

الصراع الاجتماعي في الرواية بريد الليل لهدى بركات
(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية للويس جوسير)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

النافع رزقك فوتري

رقم الطالب : ١٩١٠١٠١٠٠٩٤

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جوكرتا

٢٠٢٣



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2307/Un.02/DA/PP.00.9/12/2023

Tugas Akhir dengan judul : الصراع الاجتماعي في الرواية "بريد الليل" لهدى بركات (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية للويس جوسير)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ANNAFI' RIZQIKA PUTRI
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010094
Telah diujikan pada : Kamis, 07 Desember 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 657ff8cfe6665



Penguji I

Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 657fed39a76e4



Penguji II

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 657f978d1ea15



Yogyakarta, 07 Desember 2023
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 657ff0347091a

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Annafi' Rizqika Putri
NIM : 19101010094
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa

1. Skripsi yang berjudul :

الصراع الاجتماعي في الرواية بريد الليل لهدى بركات (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية للويس جوسير)

merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 25 November 2023

Yang menyatakan,



Annafi' Rizqika Putri

NIM : 19101010094

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth :

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa :

Nama: Annafi' Rizqika Putri

NIM : 19101010094

Judul :

الصراع الاجتماعي في الرواية "بريد الليل" لهدى بركات (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية للويس جوسير)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana strata satu (S1). Dengan ini kami mengharap agar Skripsi Saudara tersebut dapat segera dimunaqosyahkan.

Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 25 November 2023
Pembimbing,

Dr. Jarot Wahyudi, M.H., M.A.
NIP. 19660919 199403 1 003

SURAT PERNYATAAN MEMAKAI JILBAB

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Annafi' Rizqika Putri
NIM : 19101010094
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya tidak menuntut kepada jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya dan Perguruan Tinggi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (atas pemakaian jilbab dalam ijazah strata satu saya) seandainya suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena penggunaan jilbab.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 25 November 2023



Annafi' Rizqika Putri
19101010094

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul *al Shira'u al Ijtima'iyyu fi al Riwayati "Baridu al Lail" li Huda Barakat (Dirasah Tahliliyyah Ijtimaiyyah Adabiyyah li Lewis Coser)*. Dalam novel *Baridul Lail* karya Hoda Barakat terdapat kisah tentang konflik sosial. Topik ini menarik dikaji karena melihat konflik sosial yang diceritakan Hoda Barakat dalam novel tersebut masih terjadi hingga saat ini, seperti konflik sosial yang berdampak pada kekerasan dan pembunuhan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode baca, simak dan catat. Setelah peneliti membaca keseluruhan novel *Baridul Lail*, peneliti menyimak dan mencatat data-data yang kemudian akan dijadikan penelitian. Data-data yang telah terkumpul kemudian diklasifikasikan dan dianalisis dengan pendekatan sosiologi sastra Lewis Coser. Peneliti menemukan dua jenis konflik yaitu konflik realistik dan konflik non-realistik. Peneliti juga menemukan fungsi konflik. Konflik realistik ini terbagi menjadi dua, yaitu konflik *hostile feeling* atau konflik batin. Konflik ini terjadi pada individu tanpa intervensi orang lain. Dalam meredakan konflik, individu tersebut mencari pelampiasan. Sedangkan jenis konflik yang kedua adalah konflik *hostile behavior*, yaitu konflik yang terjadi antara seseorang dengan orang lain. Konflik ini terjadi ketika ada pertentangan antara individu dengan individu atau kelompok karena permusuhan dan kesenjangan. Kemudian konflik non-realistik atau yang biasa disebut dengan konflik kambing hitam karena kesalahan dilimpahkan kepada pihak ketiga. Selanjutnya fungsi konflik menurut Lewis Coser ialah fungsi positif yang terdapat pada konflik-konflik yang terjadi.

Kata Kunci: Konflik sosial, Sosiologi sastra, Fungsi konflik

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

كانت في الرواية بريد الليل للكاتبة هدى بركات قصص عن الصراع الاجتماعي. تعتبر هذه القضية مثيرة للبحث بالنظر إلى كثرة الصراعات الاجتماعية التي وصفها هدى بركات في هذه الرواية، وتستمر هذه الصراعات حتى زمننا الحالي كمثل الصراعات الاجتماعية التي تؤدي إلى العنف والقتل. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة القراءة والاستماع والكتابة. بعد أن قرأت الباحثة الرواية بريد الليل بأكملها، تقوم الباحثة بالاستماع وكتابة البيانات التي سيتم استخدامها في البحث. وبعد جمع البيانات وتصنيفها قامت الباحثة بتحليلها باستخدام نظرية علم اجتماع الأدب للويس جوسير. وجدت الباحثة نوعين من الصراعات وهما الصراع الواقعي والصراع غير الواقعي. بالإضافة إلى ذلك وجدت أيضًا وظائف الصراع. ينقسم الصراع الواقعي إلى نوعين، الأول هو صراع الشعور العدائي (*hostile feeling*) أو الصراع الداخلي، وهو الصراع الذي يحدث داخل فرد دون التدخل من الآخرين. وفي إنهاء هذا الصراع يسعى الفرد إلى التنفيس على شيء ما. الثاني هو السلوك العدائي (*hostile behavior*) وهو الصراع الذي يحدث بين شخص وآخر. يحدث هذا الصراع عندما يكون هناك تناقض بين فرد وفرد أو مجموعة مع الأخرى بسبب العداوة والفجوة. وأما الصراع غير الواقعي أو المعروف أيضًا بصراع "كبح الفداء" لأن إحدى المجموعة المتنازعة تتهم الطرف الثالث. أما وظائف الصراع وهي الوظائف الإيجابية التي تظهر في الصراعات التي تحدث.

الكلمة المهمة : الصراع الاجتماعي، علم اجتماع الأدب، وظائف الصراع

الشعار

لَهُ مُعَقِّبَاتٌ مِّنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ ۚ وَمَا لَهُمْ مِّنْ دُونِهِ مِنْ وَلٍ

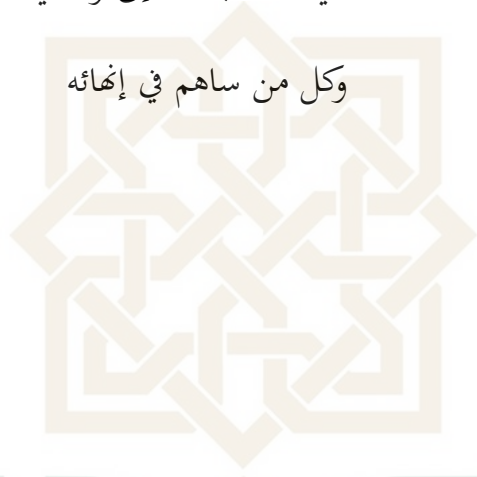
(الرعد : ١١)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى والدي

وكل من ساهم في إنجائه



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبفضله تنزل الخيرات والبركات وبتوفيقه تتحقق المقاصد والغايات وأزكى صلوات الله وتسليماته على المبعوث رحمة للعالمين نبي الرحمة وإمام الهدى سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

بفضل الله وتوفيقه، انتهيت من إعداد هذا البحث بكل الصعوبات والتحديات التي واجهتها خلال كتابته. أعزم أن أعبر عن شكري وتقديري العميق على كل من ساهم وشارك في إتمام هذا البحث الشامل، إن إنجاز هذا العمل لم يكن ممكنا دون مساعدتكم ومساهماتكم المميّزة. وأقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذي سيادة الدكتور جاروت وحيودي الماجستير الذي علمني وأرشدني خلال مسيرتي في الجامعة.

ولا أنسى أن ألقى ألف الشكر لجميع أساتذتي الذين قاموا بتوجيهي وتعليمي بالمعارف والعلوم التي تجعلني أستفيد منها في حياتي الدنيا والآخرة. وأقدم أعظم آيات الشكر إلى والديّ اللذين ربّاني صغيرا بالرحمة والحنان وشجعاني في مواجهة عراقيل الحياة. وأخيرا أتمنى أن يكون هذا البحث نافعا للأمة والبلد والدين على الرغم من وجود الأخطاء فيه، إلا أنني مستعدة لاستقبال الانتقادات والاقتراحات لتصحيحه.

جوكرتا، ٢٥ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحثة،

النافع رزقك فوتري

١٩١٠١٠١٠٠٩٤

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموافقة
ب	إثبات الأصلية
ج	رسالة المشرف
د.....	صفحة الإفادة بالحجاب
ه.....	التجريد الإندونيسي
و	التجريد العربي
ز	الشعار
ح	الإهداء
ط.....	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول : المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. فوائد البحث
٥	هـ. الدراسات السابقة

٩	و. الإطار النظري
١١	ز. منهج البحث
١٣	ح. نظام البحث
١٥	الباب الثاني: نظرة عامة عن الرواية بريد الليل
١٥	أ. الملخص
١٧	ب. السيرة الذاتية لهدى بركات
١٨	ج. خلفية اجتماعية في لبنان عام ٢٠١٦
٢١	د. الكشف عن البيانات
٢٦	هـ. تصنيف البيانات في الرواية بريد الليل
٣٣	الباب الثالث : الصراع الاجتماعي في الرواية بريد الليل
٣٣	أ. الصراع الواقعي
٤٨	ب. الصراع غير الواقعي
٥٠	ج. وظائف الصراع
٥٥	الباب الرابع : الخاتمة
٥٥	أ. الخلاصة
٥٦	ب. الاقتراحات
٥٨	المراجع
٦١	ترجمة حياة الباحثة

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

يبحث هذا البحث الصراعات الاجتماعية الموجودة في الرواية بريد الليل للكاتبة هدى بركات باستخدام نظرية الاجتماع الأدبي للويس جوسير. لا يمكن للعالم الحالي أن يتخلى عن وجود الصراعات الاجتماعية التي تحدث بشكل واسع في أنحاء مختلفة. هناك العديد من الروايات التي تحكي قصص الصراعات في المجتمعات، ومن بينها الرواية بريد الليل التي كتبها هدى بركات في عام ٢٠١٦. تدور أحداث الرواية في بيروت وتقصّ قصة الرسائل غير مرسلة التي وجدها أحد، وحيث دفعته هذه الواقعة في كتابة رسائل أخرى. الرسالة الأولى أدت إلى وصول رسائل أخرى، وهكذا. تتنوع الشخصيات في الرواية، بدءاً من فتاة تنتظر حبيبها، وإرهابي يتحول إلى محقق للسلطة، وحتى خادمة من دولة خليجية تُجبر على الزواج والفرار من بلدها. والسبب وراء عدم وصول هذه الرسائل هو هجوم تنظيم "داعش" الذي أدى إلى تدمير عدة المناطق والقرى فأصبحت صحراء خالية.

الصراعات الاجتماعية التي قصّتها هدى بركات في روايتها لا تزال قائمة حتى الآن في مناطق مختلفة من العالم. استمر الداعش في لبنان وخصوصاً في بيروت أعماله الإرهابية. في عام ٢٠١٥، بدأت منظمة حزب الله تشعر بالاستياء من الأعمال الوحشية التي يقوم بها الداعش. خلال الأسبوع الأخير، نفذ تنظيم الداعش هجوماً كبيرين، واحد في فرنسا والآخر في لبنان، هذه الهجمات تؤدي إلى ضحية أكثر من مئات الأشخاص. وكردّ فعل على الهجمات المتتالية التي نفذها الداعش،

أطلق زعيم حزب الله حسن نصر الله حرباً مفتوحة ضد قيادة أبو بكر البغدادي.^١ في المقالة بعنوان "ديناميات الصراع المسلح الطائفي السني - الشيعي في شمال لبنان (٢٠١١-٢٠١٥)"، تُوضح أن الصراع السني - الشيعي في الشرق الأوسط هو منافسة سياسية تشتمل على حروب وفجوات اجتماعية وحتى مشاعر عنصرية بين أتباع الديانات في تلك المنطقة. وقد بدأ الصراع من مفهوم الطائفية السياسية في لبنان، الذي أثار طموحات سياسية بين أتباع الديانات المختلفة^٢. لذا، ليس من الغريب أن تنشب حروب في لبنان بسبب هجمات الداعش.

اختارت الباحثة الرواية بريد الليل كموضوع البحث لبعض الأسباب التالية : أولاً، تروي الرواية قصة حول رسائل التي تقص عن سرّ حياة كاتبها. وفي كل قصة لا يخلو من وجود الصراعات تتعرض بها الكاتبة، مما يجعلها ذات صلة كبيرة مع الوضع الحالي حيث لا يمكن لأي شخص أن يتجنب من الصراعات التي يمر بها. ثانياً، تبدأ الرواية من رسائل لم يتم إرسالها، مما يتيح فرصة البحث على العديد من الأحداث، بما في ذلك من الصراع الذي يأتي من هجوم مجموعة الداعش في بيروت والذي أدى إلى تدمير عدة المناطق. ثالثاً، الرواية من تأليف هدى بركات التي اشتهرت بأنها كاتبة تستكشف بشكل متكرر موضوعات الصدمات والحروب. حيث كان تأليفه الأول من الرواية تمثله شخصية ذكر تعيش في هامش المجتمع خلال الحروب الأهلية في لبنان. ومن هنا، فإنه على الرغم من تناول الرواية موضوع الصراعات، إلا أن الباحثة ستقوم بتقديم تحليل للجوانب الإيجابية التي تنبع من حدوث الصراع.

لا تحدث الصراعات الاجتماعية إلا لأسباب معينة، فهي متأثرة بعوامل معقدة تشمل القوى العرقية والطبقية وعدم المساواة والفرص السياسية. الصراع نفسه هو دينامي

^١ Samudra Eka Cipta dkk, "Dinamika Konflik Bersenjata Sektarian Sunni-Syiah Lebanon Utara (٢٠١١-٢٠١٥)" Insyirah, Vol ٤. No ٢. ٢٠٢١. Hal ١٤٤.

^٢ Samudra Eka Cipta dkk, "Dinamika Konflik Bersenjata Sektarian Sunni-Syiah Lebanon Utara (٢٠١١-٢٠١٥)" hal. ١٣٤-١٣٦.

وقابل للتوسع في أي وقت، ولكنه أيضاً قابل للتوقف فجأة، وذلك حسب شدة ونوع العنف ومستوى النشاط السياسي الذي يحدث في سياق المنطقة المتأثرة بالصراع. إذا لم يكن هناك مصلحة جذرية، يمكن حل الصراع بسهولة. في بعض الأحيان، يمكن أن ينشأ الصراع نتيجة التصادم بين شخصين ما يؤدي إلى ظهور الصراع.^٣

نجد في الأعمال الأدبية مثل الروايات صراعاً سواء كان شخصياً أو اجتماعياً. رأى كوساسيه أن الرواية هي عمل خيالي يقصّ جوانب شاملة لمشاكل حياة الفرد أو مجموعة من الشخصيات.^٤ في هذا السياق، تقوم الباحثة بتقديم المشكلات التي يواجهها بعض شخصيات الرواية في بيئتها ليكون ذلك تحت تصنيف الصراعات الاجتماعية في الرواية بريد الليل لهدى بركات. في هذا البحث، تستند الباحثة إلى نظرية الاجتماع الأدبي لويس جوسير لعرض الصراعات الاجتماعية في الرواية بريد الليل.

علم اجتماع الأدب هو أحد نظريات الأدب التي تأخذ في الاعتبار للجوانب المجتمعية في فهم الأعمال الأدبية.^٥ وبالتالي، يمكن فهم علم اجتماع الأدب على أنه تخصص يهدف إلى دراسة سلوك الإنسان وبنية المجتمع والاتفاقات المشتركة في مجالات مثل الاقتصاد والسياسة والثقافة وغيرها.^٦ تتناول دراسة الاجتماع الأدبي الظواهر الأدبية من خلال روابط الجوانب الاجتماعية.^٧ هذه النظرية قد تطورت بالفعل على يد العديد من الخبراء وأحدهم لويس جوسير. أعلن لويس جوسير في نظريته أنه يمكن تمييز الصراع إلى نوعين، وهما الصراع

^٣ Sipayung, M.E, "Konflik Sosial dalam novel Maryam Karya Okky Madasari: Kajian Sosiologi Sastra". E-journal.usd.ac.id. Vol. ١٠ No. ١, Sintesis ٢٠١٦. Hal. ٢٢-٢٣.

^٤ Kosasih, *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra* (Bandung: Yrama Widya, ٢٠١٤), Hal. ٦٠.

^٥ Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi sastra* (Yogyakarta: Pustaka pelajar), hal. ٠٢.

^٦ Tri Wahyuni, "Sosiologi Sastra Alan Swingewood Sebuah Teori". Jurnal Poetika Vol. ١ No. ١, Juli ٢٠١٣. hal. ٥٥.

^٧ عبدالله ابراهيم ، علم الاجتماع (السوسيولوجيا) ، (القاهرة: المركز الثقافي العربي ، ٢٠٠١) ص ٢٨٠

الواقعي والصراع غير الواقعي.^٨ بالإضافة إلى ذلك يعزم جوسير إلى تحسين وظيفة الصراع، إذ لا يحتوي كل الصراع على النشاط السلبي.

لذلك قررت الباحثة لإختيار الرواية *بريد الليل* كموضوع البحث باستخدام تحليل الاجتماع الأدبي لنظرية لويس جوسير. هذا ما يجعل الباحثة تشعر بأنها يجب أن تقوم بدراسة أعمق لأعمال هدى بركات لإخبار القراء وخاصة لمحبي الأدب عن الصراعات الاجتماعية التي تحدث في الرواية *بريد الليل* لهدى بركات، وخصوصاً الصراعات الواقعية وغير الواقعية والوظائف الإيجابية التي تنشأ من تلك الصراعات.

ب. أسئلة البحث

استناداً من خلفية هذا البحث كانت الأسئلة فيه هي:

١. ما هي صورة الصراعات الاجتماعية في الرواية *بريد الليل* لهدى بركات؟
٢. ما هي وظيفة الصراعات الاجتماعية في الرواية *بريد الليل* من وجهة نظرية علم الاجتماع للويس جوسير؟

ج. أهداف البحث

١. لتحليل صورة الصراعات الاجتماعية في الرواية *بريد الليل* لهدى بركات.
٢. لتحليل الصراعات الاجتماعية في الرواية *بريد الليل* باستخدام نظرية علم الاجتماع للويس جوسير.

د. فوائد البحث

١. الفائدة النظرية

^٨ Lewis A. Coser, *The Function of Social Conflict* (New York: Free Press, ١٩٥٦), hal. ٤٩.

- أ. يهدف هذا البحث إلى تطوير نظرية علم الاجتماع الأدبي، وخاصة علم اجتماع الأدبلويس جوسير المتعلق بالصراعات الاجتماعية في هذه الرواية.
- ب. ليكون مصدرًا للبحوث المستقبلية المتعلقة بالنظرية والموضوع لهذا البحث.

٢. الفائدة العملية

- أ. لمساعدة القراء على فهم صورة الصراعات الاجتماعية، والتي تتناسب واحدة منها بنظرية علم الاجتماع للويس جوسير.
- ب. يرجى للقراء بعد قراءة هذا البحث أن يفهموا الجانب الإيجابي للصراع.

هـ. الدراسات السابقة

لا يمكن أبدًا للبحث أن يخلو من الدراسات السابقة. يحتوي هذا البحث على العديد من الدراسات السابقة التي لها صلة بالموضوع والنظرية التي سيتم بحثه، منها:

أولاً، البحث الذي كتباه ابن لهب سهيلة وميرا سارة طالبتى جامعة محمد بوضياف، ولاية مسيلة، الجزائر، في برنامج اللغة والأدب العربي، بعنوان "عليات التيسير الفني للشخصية الروائية في رواية بريد الليل لهدى بركات "أنموذجاً"، تناقش شخصيات الرواية بريد الليل لهدى بركات، وتشرح كيفية عرض هدى بركات لآلية تكوين الشخصيات الفنية في الرواية. يتم توضيح كيفية تعامل العلماء مع مفهوم الشخصية وأنواعها التي تعرضها هدى بركات بشكل مباشر في الرواية بريد الليل.^٩ يتعامل هذا البحث أيضاً مع الجوانب المادية للرواية بريد الليل. تكمن الاختلافات بين هذا البحث والبحث الحالي في الكائن الشكلي المستخدم، حيث تناقش بن لهب سهيلة وميرا سارة آلية تكوين الشخصيات

^٩ بن لشهب سهيلة، ميرة سارة. البحث ، آليات التشكيل الفني للشخصية الروائية رواية بريد الليل

لهدى بركات "أنموذجاً" , (الجزائرية:جامعة محمد بوضياف المسيلة ، ٢٠٢٠

الفنية، بينما سيقوم الباحث هنا بتحليل رواية *بريد الليل* باستخدام نظرية سوسيولوجيا الأدب لويس جوسير.

ثانياً، البحث الذي كتبه بقارة إيمان وبلقيس نسيمه وعربي وسيلة، طالبات جامعة بويرة، الجزائر، بعنوان "بنية شخصية في الرواية *بريد الليل* لهدى بركات"، تحليل هيكل الشخصيات المأخوذ من مجموعة من الشخصيات التي تعبر عن شيء ما يحدث لها. يقوم الباحث بتحليل العناصر الهامة في الرواية *بريد الليل* التي تشمل الشخصيات وطبيعتها باستخدام نظرية علم النفس الأدبي.^{١٠} تتشابه هذه الرسالة والبحث الحالي في دراسة الرواية *بريد الليل* لهدى بركات. والاختلاف يكمن في النظرية المستخدمة، حيث تستخدم بقارة إيمان وبلقيس نسيمه وعربي وسيلة نظرية علم النفس الأدبي، بينما تستخدم الباحثة الحالي نظرية علم اجتماع الأدب.

ثالثاً، البحث الذي كتبه أغونغ نوغروهو تشاهيونو طالب قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة سونان كاليجاكا بموضوع "السيرة الاجتماعية في الرواية لعمالق الشمال لنجيب القيلاني (دراسة تحليلية لويس جوسير)". الرسالة تهدف إلى دراسة الرواية *عمالق الشمال* لنجيب القيلاني، وتحديدًا في سياق الصراع الاجتماعي التي تحدث في نيجيريا. تحتوي الرواية على نزاعات اجتماعية بين القبائل تلهم روح النضال. المحور الرئيسي للبحث هو الصراع الاجتماعي التي تتألف في الأساس من تصادمات بين الأفراد من الفئات الاجتماعية المختلفة، بدءًا من الفئات الاجتماعية الدنيا وصولاً إلى الفئات الاجتماعية العليا. في كتاب "وظيفة الصراع الاجتماعي"، يقدم لويس جوسير رأياً بأنه ليس هناك نظرية للنزاع تكون قادرة على إحاطة بجميع الأحداث. نجح هذا البحث في تحديد ٥٠

^{١٠} بوقرة إيمان ، بلقاسم نسيمه، العربي وسيلة. البحث ، بنية الشخصية في رواية "بريد الليل" لهدى بركات.

(الجزائرية: كلية الاداب و اللغات، جامعة البويرة، ٢٠٠١)

نوعاً من الصراع ات الاجتماعية، منها ٣٧ نزاعاً اجتماعياً واقعياً و ١٣ نزاعاً غير واقعياً.^{١١} باستخدام نفس أسلوب البحث، يستخدم هذا البحث نظرية علم اجتماع الأدب للويس جوسير. تُعتبر هذه النظرية مناسبة جداً لتحليل الصراع ات الاجتماعية الموجودة في الرواية لاكتشاف مختلف أنواع الصراع ات الاجتماعية، بما في ذلك الصراع ات الواقعية و الصراع ات غير الواقعية، وكذلك وظيفة الصراع ات الاجتماعية في الرواية المدروسة.

رابعاً، البحث الذي كتبه أروم ريزكا نورسانتاري بعنوان " الصراع ات الاجتماعية في رواية "أو" لإيكا كورنياوان (دراسة للنزاعات الاجتماعية بنظرية لويس أ. جوسير)". تُظهر هذه الدراسة أن الصراع ات الاجتماعية التي تحدث في رواية "أو" إلى حد كبير هي نزاعات واقعية تنشأ بسبب الاختلافات بين مجموعتين أو بين شخصين يُعتقد أنهما يسببان خيبة أمل لبعضهما، وأيضاً نزاعات غير واقعية تحدث بسبب تصاعد التوتر الناتج عن التعذيب الذي يقوم به سوبار بحق توني جابونج والذي يعذب دائماً المرأة التي يحبها. يتحول توني إلى هدف لهذا الصراع من أجل تخفيف حمل الذنب عن دارا وتسهيل موقفها منه بعد أن قام سوبار بالانتقام مما فعله توني بدارا. وجانب وظيفي لهذا الصراع الاجتماعي هو زيادة التفاعل بين الأفراد والمجموعات وتعزيز التضامن بينهم.^{١٢} تتشابه هذا البحث بالبحث للباحثة في تحليل الصراع ات الاجتماعية التي تحدث وتحليل الجوانب الوظيفية لتأثير هذه الصراع ات الاجتماعية في رواية معينة.

خامساً، البحث الذي كتبه حسنياقي رافعة بعنوان "ديناميات العلاقة بين جماعة المحمدية ونهضة العلماء في منظور نظرية الصراع الوظيفي لويس أ. جوسير". تُظهر هذه الورقة العلاقة المتقلبة بين جماعة المحمدية ونهضة العلماء. في بعض الأحيان تكون هناك علاقات ود وفي أحيان أخرى تحدث نزاعات. ومع ذلك، الصراع ات التي تحدث بين

^{١١} Agung Nugroho Cahyono, *Al Sira 'Al Ijtima' i fi Al Riwayah 'Amaliqah Al Shimal li Najib Al Kailani (Dirasah Tahliliyah li Lewis Coser)*, Skripsi, (Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, ٢٠٢١).

^{١٢} Arum Rizka Nursantari, *Konflik Sosial dalam Novel O Karya Eka Kurniawan (Kajian Konflik Sosial Lewis A. Coser)*, Jurnal dan Skripsi, (Surabaya: Universitas Negeri Surabaya, ٢٠١٨).

جماعة المحمديين والنهضة العربية لا تعتبر فقط غير وظيفية بل تكون أكثر وظيفية، وهي تتمثل في التنافس من أجل الخير (فاستبقوا الخيرات). مع وجود الصراع ات، يترسخ الوعي بالتعددية والافتتاح الذهني، وفي الوقت نفسه يمكن أن يعزز الصراع التماسك بين أفراد جماعة المحمدية ونهضة العلماء. يمكن حل الصراع ات بين الجماعتين من خلال آلية الصمام الأمان (*Safety valve*)، على سبيل المثال من خلال الأنشطة الاجتماعية والفكرية التي تشمل كلا الجانبين كما يفعل شباب جماعة المحمدية ونهضة العلماء.^{١٣} يتشابه هذا البحث بالبحث للباحثة في تحليل سيرورة الصراع ات الاجتماعية وتحليل جوانب الوظيفية المؤثرة بها، ولكن الفارق يكمن في تحليل ديناميات الصراع ات في الواقع بين جماعة المحمدية ونهضة العلماء، بينما تتناول الدراسات الأخرى نزاعات اجتماعية مصورة في روايات.

السادس، البحث الذي كتبه ديدني نوبا أنديانا وزاكي مبارك طلاب جامعة بامولانغ بعنوان "الصراعات الاجتماعية في الرواية "تان" للكاتب هندري تيجا من خلال نظرية الصراع الاجتماعي لويس جوسير". تخلص هذه الدراسة إلى أن الصراع ات الاجتماعية التي تحدث في رواية تان تعتبر بشكل كبير من نوع الصراع ات الواقعية ناتجة عن الاختلافات بين مجموعتين أو بين أفراد يعتبرون تصرفات بعضهم مخيبة للآمال. ومعظم الصراع ات التي حدثت هي نزاعات واقعية، حيث تتوفر أدلة تتضمن استشهادات بمقدار ١٩٤ نقطة من ١١٦ نقطة تشكل أدلة على الصراع ات الواقعية. إلى جانب الصراع ات الواقعية، هناك أيضًا نزاعات غير واقعية ناتجة عن الصراع ات بين مجموعات أو أفراد بهدف تخفيف التوتر. في رواية تان، يقوم مجموعات مختلفة بمحاولة تهدئة الصراع. تقوم كل مجموعة بتنفيذ تحركاتها لتهدئة التوتر الذي نتج عن الصراع ات السابقة.^{١٤}

^{١٣} Khusniati Rofiah, "Dinamika Relasi Muhammadiyah dan NU dalam Perspektif Teori Konflik Fungsional Lewis A. Coser", Jurnal Kalam, (Jawa Timur: IAIN Ponorogo, ٢٠١٦).

^{١٤} Andriyana, Mubarak, "Konflik Sosial dalam Novel Tan karya Hendri Teja Melalui Teori Konflik Sosial Lewis A. Coser" Jurnal of Humanities. Piktorial ٢٠٢٠, Vol. ٢. No. ٢.

و. الإطار النظري

النظرية التي يستخدمها الباحثة في هذا البحث هي علم اجتماع الأدب للويس جوسير. وقال سوينغود، يتم وصف علم اجتماع الأدب بأنه دراسة علمية وموضوعية للإنسان في المجتمع، ودراسة للمؤسسات والعمليات الاجتماعية. ويقدم دامونو تفسيراً لعلم اجتماع الأدب على أنه غالباً ما يُعرف باعتباره أحد النهج في دراسة الأدب الذي يقيم ويقدر الأعمال الأدبية من خلال مراعاة الجوانب الاجتماعية. يسعى علم اجتماع الأدب للإجابة على أسئلة حول كيفية تكوين المجتمع وكيفية عمله ولماذا يبقى المجتمع على قيد الحياة.^{١٥}

هناك عدة أسباب تجعل الباحثين مهتمين بنظرية علم اجتماع الأدب :

١. إنه علم تفسير الأدب ويقترّب من جوهره ككائن اجتماعي.
٢. يقدم أفكاراً فريدة تتماشى مع مادة الأدب وتستمد من الحياة الاجتماعية.
٣. دراسة الأدب باستخدام علم اجتماع الأدب مماثلة للبحث عن الهوية الذاتية، والتي تتجسد في الأدب.

لويس جوسير وسيميل اتفقا على أن أصل الصراع الاجتماعي يبدأ من داخل الفرد، ولكن لويس جوسير انتقد رأي سيميل الذي انتهى إلى مشكلة داخل الإنسان فقط. بحسب لويس جوسير، ليست المشكلة داخل الإنسان وحدها كافية لتساعد الصراع بصورة مفتوحة، لذلك أضاف العنصر الثاني في رأيه، وهو عنصر السلوك العدائي. ويعتقد لويس جوسير أن هذا العنصر من السلوك العدائي هو ما يسبب للمجتمع أن يمر بحالات الصراع الاجتماعي. قسّم لويس جوسير نظريته حول الصراع إلى عدة أقسام:

١. مفهوم الصراع الواقعي

^{١٥} Wiyatmi, *Sosiologi Sastra :Teori dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*, (Yogyakarta: Kanwa Publisher, ٢٠١٣), hal. ٦.

شرح لويس جوسير مفهوم الصراع الواقعي ينبع من خيبة الأمل تجاه مطالب خاصة.^{١٦} هذا المفهوم نفسه للصراع الواقعي هو صراع له مصدر واضح ذو طابع مادي، مثل المنافسة على مصادر اقتصادية أو المناطق. مثال على هذا الصراع الواقعي يمكن أن يكون الصراع بين زوج وزوجة، حيث دعمت الزوجة دائماً جهود زوجها في بناء مشروعة منذ بدايته وحتى تحقيق نجاحه. لكن بمجرد أن حقق الزوج نجاحه، تسرب إلى علاقة عاطفية مع امرأة أخرى خلف ظهر زوجته. وعندما علمت الزوجة بتلك العلاقة، شعرت بخيبة أمل من زوجها وقررت أخيراً الانفصال.

٢. مفهوم الصراع غير الواقعي

الصراع غير الواقعي هو صراع ليس منبعه الأهداف المتنازع عليها بين منافسين متعارضين، وإنما من الحاجة إلى تخفيف التوتر، على الأقل من جانب واحد من الأطراف.^{١٧} يمكن وصف هذا الصراع بأنه صراع كبش الفداء، إذ يُحرّك هذا الصراع من قبل رغبات غير منطقية ويميل نحو الإيديولوجيات، مثل الصراع بين الأديان والصراع بين الأعراق والصراع بين المجموعات المختلفة. بالمقارنة مع الصراع الواقعي، يكون الصراع غير الواقعي أكثر صعوبة في إيجاد الحل له والتوصل إلى توافق وسلام يكون أصعب بكثير.^{١٨} أحد أمثلة الصراع غير الواقعي هو الانتقام أو إيذاء الآخرين عن طريق جعل شخص آخر هو الوجهة القائمة بالضرر أو الاعتداء، ويكون الشخص الذي يعتدى عليه هو غالباً ليس مشاركاً في المشكلة وكأنه لم يكن هناك شيء قد حدث بين الطرفين الحقيقيين.

^{١٦} Lewis A. Coser, *The Function of Social Conflict*. hal. ٤٩.

^{١٧} Lewis A. Coser, *The Function of Social Conflict*. hal. ٤٩.

^{١٨} Novri Susan, *Pengantar Sosiologi Konflik dan Isu-Isu Konflik Kontemporer* (Jakarta: Kencana Prenadamedia Group, ٢٠١٠), hal. ٦١.

٣. الوظيفة الإيجابية للصراع الاجتماعي

أكد لويس جوسير أن الصراع الاجتماعي غالباً يتم تجاوزه من قبل علماء الاجتماع، حيث يميلون إلى التركيز على الجانب السلبي للصراع الاجتماعي، أي كيف أنه قد أقلل من الترتيب والاستقرار والوحدة.^{١٩} ويرغب لويس جوسير في تصحيح ذلك من خلال التركيز على الجانب الإيجابي للصراع، أي كيف يمكن أن يُسهم الصراع الاجتماعي في قوة وتكيف المجموعات، وفي التفاعل والنظام الاجتماعي. يزيد الصراع بين المجموعات من التضامن الداخلي في تلك المجموعات المتصارعة. الصراع داخل المجموعات يمنع التعارض اللاحق الذي لا يمكن تجنبه من البناء حتى وصوله إلى نقطة حيث تتهدد العلاقة ذاتها. يزيد الصراع أيضاً من تطور الروابط الاجتماعية بين المجموعات، بما في ذلك المجموعات نفسها. قد يكون الصراع أيضاً محفزاً رئيسياً للتغيير الاجتماعي. وبالتالي، فإن آثار الصراع التي تحدث في المجتمع لا تُظهر فقط جانبها السلبي، ولكنها يمكن أن تكون لها تأثيرات إيجابية. لذا، يمكن أن يكون الصراع مفيداً للأطراف المعنية.

لويس جوسير يعتقد أن الصراع هو أحد أشكال التفاعل ولا يجب تجنب وجوده. هذا يتطابق مع رأي سيمل أن الصراع هو واحدة من أشكال التفاعل الأساسية، وأن عملية الصراع ترتبط بأشكال بديلة مثل التعاون بأشكال متعددة ومعقدة لا تحصى.^{٢٠}

ز. منهج البحث

يعد منهج البحث أمراً ضرورياً حتى تتمكن الباحثة من إجراء البحث بشكل منهجي وإعطاء تفسير دقيق للمشكلة الباحثة :

١. نوع البحث

^{١٩} Lewis A. Coser, *The Function of Social Conflict*. hlm. ٨.

^{٢٠} Muhammad Basrowi dan Soenyono, *Teori Sosiologi dalam Tiga Paradigma*. (Surabaya: Yayasan Kampusina Surabaya, ٢٠٠٤), hal. ٤١.

نوع البحث الذي سيتم تطبيقه في هذا البحث هو البحث الوصفي النوعي. إنه طريقة البحث تعتمد على بيانات نوعية وتفصيلية. استنادًا إلى هذا التوضيح، يجب على الباحثة أن تفصح عن الوقائع المبحوثة من خلال تقديم الوصف.^{٢١} سيشرح هذا البحث الأعمال الأدبية كعكس للحياة في مختلف العلاقات بين الإنسان وبيئته. سيتم تحليل الصراع الاجتماعي في الرواية *بريد الليل* باستخدام نظرية علم اجتماع الأدب للويس جوسير في هذا البحث، وستتم مشاركة الخطوات التالية في تفسير الوظيفة الإيجابية للصراع الاجتماعي الذي يختبره الشخصيات.

٢. مصادر البيانات

تُستخدم مصادر البيانات في هذا البحث للحصول على أدلة البحث وتشمل ما يلي:

أ. مصادر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسية في هذا البحث هو الرواية *بريد الليل* للكاتبة هدى بركات. يمكن أن تكون مصادر البيانات الأساسية عبارة عن جمل، وتعبيرات، وأبيات، وفقرات موجودة في هذه الرواية.

ب. مصادر البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوية في هذا البحث يشمل الكتب والمجلات والأطروحات والمقالات والمراجع المتعلقة بالصراع الاجتماعي وعلم اجتماع الأدب والرواية *بريد الليل*.

٣. طريقة جمع البيانات

^{٢١} Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis* (Surakarta:Muhammadiyah Universiti Press, ٢٠٠٥), hal. ٥٦.

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة القراءة ودراسة المصادر، أو ما يُعرف بأبحاث المكتبة. يتم القراءة عن طريق قراءة الرواية *بريد الليل* بالكامل. ثم تتم القراءة مع التركيز على تحديد وتحليل الصراعات الاجتماعية التي يتم عرضها في الرواية ومقارنتها ببيانات أخرى، ثم يتم توضيح كيف يمكن حدوث هذه الصراعات الاجتماعية وفقاً لنظرية لم اجتماع الأدب للويس جوسير باستخدام طريقة الكتابة. يتم تصنيف البيانات المجمعة في البداية قبل الدخول في مرحلة التحليل.

٤. منهج تحليل البيانات

في هذا البحث، يتم إجراء تحليل للبيانات بعد جمع البيانات وتحديدتها وتصنيفها. منهج التحليل المستخدم في هذا البحث هو التحليل الوصفي، والذي يتضمن وصف الحقائق ثم يتبعه التحليل. والخطوات التي ستقوم بها الباحثة هي:

أ. وضع أسئلة البحث

ب. جمع البيانات من المصادر المختارة

ج. إنشاء الطبقات لمصادر البيانات المختارة

د. تحليل البيانات وفقاً لنظرية علم اجتماع الأدب للويس جوسير.

ح. نظام البحث

يشتمل الباب الأول المقدمة على خلفية البحث وأسئلة لبحث وأهداف البحث وفوائد البحث والدراسات السابقة والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

يتضمن الفصل الثاني على الملخص عن الرواية *بريد الليل* لهدى بركات والعرض للبيانات وتصنيف الصراع الاجتماعي في الرواية وفقاً للنظرية التي ستستخدم في هذا البحث وهي علم اجتماع الأدب للويس جوسير.

الفصل الثالث يتضمن عرضاً لتحليل علم اجتماع الأدب باستخدام نظرية لويس جوسير في الرواية *بريد الليل*. وسيتم التحليل عن البيانات في الصراع الواقعي والصراع غير الواقعي والوظيفية الموجودة للصراع في الرواية *بريد الليل* لهدى بركات. يشتمل الباب الرابع على الختام واستنباط نتائج البحث والاقتراحات.



الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد أن قامت الباحثة بإجراء البحث حول الرواية *بريد الليل* لهدى بركات، يمكن أخذ الاستنتاجات التالية:

١. الصراع الاجتماعي في الرواية *بريد الليل* لهدى بركات

تحكي هدى بركات في الرواية *بريد الليل* قصة حياة شخص تم كتابتها في هذه الرسالة. هناك خمس رسائل تتناول مشاكل مختلفة تواجهها كل شخصية. وفي هذه الرواية يظهر نوعان من الصراعات الاجتماعية التي تواجهها الشخصيات. وكانت هذه الصراعات الاجتماعية ما زالت موجودة حتى الوقت الحالي.

أولاً، الصراع الواقعي هو الصراع الذي يحدث بسبب خيبة أمل الفرد أو المجموعة في نظام معين في العلاقات الاجتماعية. ينقسم الصراع الواقعي إلى نوعين، وهما الشعور العدائي (*Hostile Feeling*) والسلوك العدائي (*Hostile behavior*). الشعور العدائي أو الصراع الداخلي هو الصراع الذي يحدث داخل فرد ويمكن إنجاءه عن طريق التنفيس إلى شيء ما، مثلما حدث مع الفتى الذي كان يشعر بالإهانة من والده وكان يعتدي عليه بالضرب والبصق. نتيجة لذلك، قرر الفتى لإنهاء صراعه الداخلي بالذهاب إلى "النادي" حيث يمكنه التسلية والمشاركة في مسابقات الملاكمة. و أما السلوك العدائي هو الصراع بين شخصين بسبب العداوة والفجوة، مثل حالة اضطراب فتاة صغيرة للزواج بقرار من والدتها لرغبتها في مهر كبير، لكن بسبب عدم إستعدادها في مواجهة المشاكل في الأسرة فيحدث الطلاق.

ثانيًا، الصراع غير الواقعي هو الصراع الذي لا ينشأ من أهداف تنافسية متعارضة، وغالبًا ما نعرفه باسم صراع "كبح الفداء". على سبيل المثال، كانت الخادمة تعمل في بيت الأسرة فيها الزوج والزوجة وفي يوم كانت الزوجة تسقط، ولكن الخادمة تركتها تموت وتأخذ جميع ثروتها. ومع ذلك، أخبرت الخادمت الشرطة وتتهم زوج مالكتها بالقتل والسرقة لأنه عاطل عن العمل ولا يمتلك ثروة.

٢. وظائف الصراع في الرواية بريد الليل لهدى بركات

إن وظائف الصراع تتضمن الأمور الإيجابية بالنسبة لنظرية علم اجتماع الأدب للويس جوسير. ليس كل الصراعات لها تأثير سلبي، ولكن بعضها يحتمل أيضًا الأمور الإيجابية. في الرواية بريد الليل، تظهر وظائف الصراع بعد وقوعه في حياة الشخصيات. على سبيل المثال، الفتاة الصغيرة التي اضطرت للطلاق بعد أن تم تزويجها بالإكراه، اضطرت للعمل لتوفير احتياجات لنفسها ولعائلتها. وبعد حدوث الصراع، استفادت الفتاة الصغيرة من أخذ الأمور الإيجابية للصراع من خلال تحسين فهمها لبيئة العمل.

ب. الاقتراحات

بناءً على البحث الذي تم إجراؤه، تقدم الباحثة بعض الاقتراحات راجية أن تكون ذات فائدة للطلبة والباحثين، وهي على مايلي:

١. أن يكون طلاب قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية قادرين على زيادة اهتمامهم بالقراءة، سعياً للاستفادة من الجوانب الأخلاقية التي تنقلها من الكتاب.

٢. ترحو الباحثة من الباحثين في المستقبل أن يتمكنوا من مواصلة تحليل هذه الرواية بشكل أكثر شمولاً وتفصيلاً، خاصةً في تركيز البحث عن الصراع الاجتماعي.

٣. ترجو الباحثة أن تكون نتائج هذا البحث مرجعًا للمتعلمين في مجال اللغة العربية وأدبها.

٤. ترجو الباحثة للباحثين الآخرين الذين يهتمون بدراسة الرواية بريد الليل يمكنهم إجراء البحث على تصوير محتوى الرواية بشكل شامل. تعتبر هذه الرواية مثيرة للاهتمام لأن مؤلفها هدى بركات هي روائية لبنانية فازت بالعديد من الجوائز الرفيعة.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع

أ. المراجع العربية

بن لشهب سهيلة، ٢٠٢٠ ميرة سارة، آليات التشكيل الفني للشخصية الروائية
رواية بريد الليل لهدى بركات "أنودجا"، جامعة محمد بوضياف المسيلة.

بوقرة إيمان ، بلقاسم نسيم، العربي وسيلة. ٢٠٠١، بنية الشخصية في الرواية
"بريد الليل" لهدى بركات. (الجزائرية: كلية الآداب و اللغات، جامعة البويرة.

بركات، هدى. ٢٠١٩، بريد الليل، بيروت : دار الآداب للنشر والتوزيع.

عبدالله ابراهيم، ٢٠٠١ علم الاجتماع (السوسيولوجيا)، القاهرة: المركز الثقافي
العربي.

سارة عبد المحسن (٢ أكتوبر ٢٠١٢) ملكوت هذه الأرض.." رواية لهدى
بركات " ترصد ذكريات الطفولة. <https://www.youm7.com/٨٠٣٧٦٧>

Diakses pada ١٣ Desember ٢٠٢٣)

ب. المراجع اللاتنية

Basrowi, Muhammad dan Soenyono. ٢٠٠٤ *Teori Sosiologi dalam Tiga Paradigma*. Surabaya: Yayasan Kampusina Surabaya.

Eka Cipta, S., Kanumoyoso Bondan, Darmawan Wawan, *Dinamika Konflik Bersenjata Sektarian Sunni-Syiah Lebanon Utara (2011-2015)*. Jurnal Ilmu Bahasa dan Studi Islam, Insyirah.

- Chandler, Mark (๒๓ April ๒๐๑๙). *The Bookseller* ([Barakat becomes second woman to win International Prize for Arabic Fiction](#)), Diakses pada ๑๓ Desember ๒๐๒๓).
- Coser, Lewis A. ๑๙๕๖. *The Function of Social Conflict*. New York: Free Press.
- Demartoto, Argy. ๒๐๑๐. *Teori Sosiologi Modern Teori Konflik Lewis A. Coser*, Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Harisah, Fitri. ๒๐๒๒. *Konflik Batin pada Tokoh Utama dalam Novel Egosentris Karya Syahid Muhammad dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA*, Jurnal Sosial Keagamaan dan Pendidikan Islam.
- Kosasih. ๒๐๑๔. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*, Bandung: Yrama Widya.
- Mahmudah, Luluk. ๒๐๐๐. *Dangdut dan Konflik Sosial: Studi Kasus Penonton Dangdut di Desa Takerharjo, Kecamatan Solokuro Kabupaten Lamongan*, Skripsi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
- Mubarok, Andriyana. ๒๐๒๐. *Konflik Sosial dalam Novel Tan karya Hendri Teja Melalui Teori Konflik Sosial Lewis A. Coser*, Piktorial: Jurnal of Humanities.
- Nasution, Muhammad Rifai. ๒๐๑๗. "Peran *United Nation High Commissioner for Refugees* dalam Menangani Pengungsi Suriah di Lebanon Tahun ๒๐๑๑-๒๐๑๖" JOM FISIP.
- Nurcholis. *Pengantar Sosiologi Sastra: ๒๐๑๙ Teori dan Kritik terhadap Karya Sastra Dilengkapi Contoh Analisis*, Bandung: Pustaka Setia Bandung.
- Poloma, Margaret. ๒๐๑๐. *Sosiologi Kontemporer*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Paradigma Sosiologi sastra*. Yogyakarta: Pustaka pelajar.
- Rofiah, Khusniati. ๒๐๑๖. *Dinamika Relasi Muhammadiyah dan NU dalam Perspektif Teori Konflik Fungsional Lewis A. Coser*, Jurnal Kalam, Jawa Timur: IAIN Ponorogo.

- Sipayung. ٢٠١٦ *Konflik Sosial dalam novel Maryam Karya Okky Madasari: Kajian Sosiologi Sastra*. E-journal.usd.ac.id.
- Siswanto. ٢٠٠٥. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*, Surakarta:Muhammadiyah Universiti Press.
- Susan, Novri. ٢٠١٠. *Pengantar Sosiologi Konflik dan Isu-Isu Konflik Kontemporer*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group.
- Wahyuni, Tri. ٢٠١٣, *Sosiologi Sastra Alan Swingewood Sebuah Teori*. Jurnal Poetika.
- Wardah, Fathiyah (٠٨ Maret ٢٠٢٣) *KUPI: Wajib Hukumnya Melindungi Perempuan dari Kawin Paksa* VOA (<https://www.voaindonesia.com/a/kupi-wajib-hukumnya-melindungi-perempuan-dari-kawin-paksa/٦٩٩٤٠٧٣.html>, Diakses pada ٢٠ November ٢٠٢٣)
- Wiyatmi. *Sosiologi Sastra: ٢٠١٣. Teori dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*, Yogyakarta: Kanwa Publisher.