

الصراع الاجتماعي في الرواية برياد الليل هدى برکات
(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية للويس جوسيه)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
النافع رزقل فوتري
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم الطالب : ١٩١٠١٠٠٩٤
قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جوكجاكرتا



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2307/Un.02/DA/PP.00.9/12/2023

Tugas Akhir dengan judul : الصراع الاجتماعي في الرواية "بريد الليل" لمهدى برکات (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية للويس جوسير)
yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ANNAFI' RIZQIKA PUTRI
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010094
Telah diujikan pada : Kamis, 07 Desember 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 657ff8fcfc6665



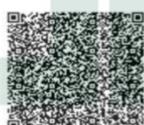
Penguji I
Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 657fed39a76e4



Penguji II
Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 657f978d1ea15



Yogyakarta, 07 Desember 2023
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 657ffd347091a

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Annafi' Rizqika Putri

NIM : 19101010094

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa

1. Skripsi yang berjudul :

الصراع الاجتماعي في الرواية بريد الليل لهدى برکات (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية للويس جوسيير)

merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 25 November 2023

Yang menyatakan,



Annafi' Rizqika Putri
NIM : 19101010094

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth :

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa :

Nama: Annafi' Rizqika Putri

NIM : 19101010094

Judul :

الصراع الاجتماعي في الرواية "بريد الليل" لهدى برکات (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية للويس جوسير)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana strata satu (S1). Dengan ini kami mengharap agar Skripsi Saudara tersebut dapat segera dimunaqosyahkan.

Atas perhatiannya kami ucapan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 25 November 2023

Pembimbing,

Dr. Jarot Wahyudi, M.H., M.A.
NIP. 19660919 199403 1 003

SURAT PERNYATAAN MEMAKAI JILBAB

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyanyang,
saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Annafi' Rizqika Putri
NIM : 19101010094
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya tidak mununtut kepada jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya dan Perguruan Tinggi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (atas pemakaian jilbab dalam ijazah strata satu saya) seandainya suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena penggunaan jilbab.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 25 November 2023



Annafi' Rizqika Putri
19101010094

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul *al Shira'u al Ijtima'iyyu fi al Riwayati "Baridu al Lail"* li Huda Barakat (*Dirasah Tahliliyyah Ijtimaiyyah Adabiyyah li Lewis Coser*). Dalam novel *Baridul Lail* karya Hoda Barakat terdapat kisah tentang konflik sosial. Topik ini menarik dikaji karena melihat konflik sosial yang diceritakan Hoda Barakat dalam novel tersebut masih terjadi hingga saat ini, seperti konflik sosial yang berdampak pada kekerasan dan pembunuhan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode baca, simak dan catat. Setelah peneliti membaca keseluruhan novel *Baridul Lail*, peneliti menyimak dan mencatat data-data yang kemudian akan dijadikan penelitian. Data-data yang telah terkumpul kemudian diklasifikasikan dan dianalisis dengan pendekatan sosiologi sastra Lewis Coser. Peneliti menemukan dua jenis konflik yaitu konflik realistik dan konflik non-realistik. Peneliti juga menemukan fungsi konflik. Konflik realistik ini terbagi menjadi dua, yaitu konflik *hostile feeling* atau konflik batin. Konflik ini terjadi pada individu tanpa intervensi orang lain. Dalam meredakan konflik, individu tersebut mencari pelampiasan. Sedangkan jenis konflik yang kedua adalah konflik *hostile behavior*, yaitu konflik yang terjadi antara seseorang dengan orang lain. Konflik ini terjadi ketika ada pertentangan antara individu dengan individu atau kelompok karena permusuhan dan kesenjangan. Kemudian konflik non-realistik atau yang biasa disebut dengan konflik kambing hitam karena kesalahan dilimpahkan kepada pihak ketiga. Selanjutnya fungsi konflik menurut Lewis Coser ialah fungsi positif yang terdapat pada konflik-konflik yang terjadi.

Kata Kunci: Konflik sosial, Sosiologi sastra, Fungsi konflik

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

كانت في الرواية بريد الليل للكاتبة هدى بركات قصص عن الصراع الاجتماعي.

تعتبر هذه القضية مثيرة للبحث بالنظر إلى كثرة الصراعات الاجتماعية التي وصفها هدى بركات في هذه الرواية، وتستمر هذه الصراعات حتى زمننا الحالي كمثل الصراعات الاجتماعية التي تؤدي إلى العنف والقتل. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة القراءة والاستماع والكتابة. بعد أن قرأت الباحثة الرواية بريد الليل بأكملها، تقوم الباحثة بالاستماع وكتابة البيانات التي سيتم استخدامها في البحث. وبعد جمع البيانات وتصنيفها قامت الباحثة بتحليلها باستخدام نظرية علم اجتماع الأدب للويس جوسير. وجدت الباحثة نوعين من الصراعات وهما الصراع الواقعى والصراع غير الواقعى. بالإضافة إلى ذلك وجدت أيضاً وظائف الصراع. ينقسم الصراع الواقعى إلى نوعين، الأول هو صراع الشعور العدائى (*hostile feeling*) أو الصراع الداخلى، وهو الصراع الذى يحدث داخل فرد دون التدخل من الآخرين. وفي إنتهاء هذا الصراع يسعى الفرد إلى التنفيذ على شيء ما. الثاني هو السلوك العدائى (*hostile behavior*) وهو الصراع الذى يحدث بين شخص وآخر. يحدث هذا الصراع عندما يكون هناك تناقض بين فرد وفرد أو مجموعة مع الأخرى بسبب العداء والفجوة. وأما الصراع غير الواقعى أو المعروف أيضاً بصراع "كبش الفداء" لأن إحدى المجموعة المتنازعة تتهم الطرف الثالث. أما وظائف الصراع وهي الوظائف الإيجابية التي تظهر في الصراعات التي تحدث.

الكلمة المهمة : الصراع الاجتماعي، علم اجتماع الأدب، وظائف الصراع

الشعار

لَهُ مُعَقِّبُتُ مِنْ بَيْنِ يَدِيهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُعَسِّرُ مَا يَقُولُ حَتَّىٰ
يُعَسِّرُوْا مَا بِأَنفُسِهِمْ وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَ لَهُ وَمَا هُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ

(الرعد : ١١)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى والدي



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبفضلها تنزل الخيرات والبركات وب توفيقه تتحقق المقاصد والغايات وأذكي صلوات الله وتسليماته على المبعوث رحمة للعالمين نبى الرحمة وإمام الهدى سيدنا محمد وآلها وصحبه أجمعين.

بفضل الله وتوفيقه، انتهيت من إعداد هذا البحث بكل الصعوبات والتحديات التي واجهتها خلال كتابته. أعزّم أن أعبر عن شكري وتقديري العميق على كل من ساهم وشارك في إتمام هذا البحث الشامل، إن إنجاز هذا العمل لم يكن ممكناً دون مساعدتكم ومساهمتكم المميزة. وأقدم بخالص الشكر والتقدیر إلى أستاذی سیادة الدكتور جاروت وحيودي الماجستير الذي علمني وأرشدني خلال مسیرتي في الجامعة.

ولا أنسى أن ألقى ألف الشكر لجميع أساتذتي الذين قاموا بتوجيهي وتعليمي بالمعارف والعلوم التي تجعلني أستفيد منها في حياني الدنيا والآخرة. وأقدم أعظم آيات الشكر إلى والدي اللذين رباني صغيراً بالرحمة والحنان وشجعاني في مواجهة عرقل الحياة. وأخيراً أتمنى أن يكون هذا البحث نافعاً للأمة والبلد والدين على الرغم من وجود الأخطاء فيه، إلا أنني مستعدة لاستقبال الانتقادات والاقتراحات لتصحيحه.

جوگجاکرتا، ٢٥ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحثة،

النافع رزقل فوتري

١٩١٠١٠٩٤

محتويات البحث

أ ..	صفحة الموافقة ..
ب ..	إثبات الأصلية ..
ج ..	رسالة المشرف ..
د ..	صفحة الإفادة بالحجاب ..
ه ..	التجريد الإندونيسي ..
و ..	التجريد العربي ..
ز ..	الشعار ..
ح ..	الإهداء ..
ط ..	كلمة شكر وتقدير ..
ي ..	محتويات البحث ..
١ ..	الباب الأول : المقدمة ..
١ ..	أ. خلفية البحث ..
٤ ..	ب. أسئلة البحث ..
٤ ..	ج. أهداف البحث ..
٤ ..	د. فوائد البحث ..
٥ ..	هـ. الدراسات السابقة ..

٩	و. الإطار النظري
١١	ز. منهج البحث
١٣	ح. نظام البحث
١٥	الباب الثاني: نظرة عامة عن الرواية بريد الليل
١٥	أ. الملخص
١٧	ب. السيرة الذاتية لهدى بركات
١٨	ج. خلفية اجتماعية في لبنان عام ٢٠١٦
٢١	د. الكشف عن البيانات
٢٦	ه. تصنیف البيانات في الرواية بريد الليل.....
٣٣	الباب الثالث : الصراع الاجتماعي في الرواية بريد الليل.....
٣٣	أ. الصراع الواقعي
٤٨	ب. الصراع غير الواقعي
٥٠	ج. وظائف الصراع
٥٥	الباب الرابع : الخاتمة
٥٥	أ. الخلاصة
٥٦	ب. الاقتراحات
٥٨	المراجع
٦١	ترجمة حياة الباحثة

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

يبحث هذا البحث الصراعات الاجتماعية الموجودة في الرواية بريد الليل للكاتبة هدى بركات باستخدام نظرية الاجتماع الأدبي للويس جوسير. لا يمكن للعالم الحالي أن يتخلّى عن وجود الصراعات الاجتماعية التي تحدث بشكل واسع في أنحاء المختلفة. هناك العديد من الروايات التي تحكي قصص الصراعات في المجتمعات، ومن بينها الرواية بريد الليل التي كتبتها هدى بركات في عام ٢٠١٦. تدور أحداث الرواية في بيروت وتقصّ قصة الرسائل غير مرسلة التي وجدها أحد، وحيث دفعته هذه الواقعية في كتابة رسائل أخرى. الرسالة الأولى أدت إلى وصول رسائل أخرى، وهكذا. تنوع الشخصيات في الرواية، بدءًا من فتاة تنتظر حبيبها، وإرهابي يتحوّل إلى محقق للسلطة، وحتى خادمة من دولة خليجية تُخبر على الزواج والفرار من بلدها. والسبب وراء عدم وصول هذه الرسائل هو هجوم تنظيم "داعش" الذي أدى إلى تدمير عدة المناطق والقرى فأصبحت صحراء خالية.

الصراعات الاجتماعية التي قصّصتها هدى بركات في روايتها لا تزال قائمة حتى الآن في مناطق مختلفة من العالم. استمر الداعش في لبنان وخصوصًا في بيروت أعماله الإرهابية. في عام ٢٠١٥، بدأت منظمة حزب الله تشعر بالاستياء من الأعمال الوحشية التي يقوم بها الداعش. خلال الأسبوع الأخير، نفذ تنظيم الداعش هجومين كبيرين، واحد في فرنسا والآخر في لبنان، هذه الهجمات تؤدي إلى ضحية أكثر من مئات الأشخاص. وكرّد فعل على الهجمات المتتالية التي نفذها الداعش،

أطلق زعيم حزب الله حسن نصر الله حرباً مفتوحة ضد قيادة أبو بكر البغدادي.^١ في المقالة بعنوان "ديناميات الصراع المسلح الطائفي السنّي - الشيعي في شمال لبنان (٢٠١١-٢٠١٥)"، تُوضّح أن الصراع السنّي - الشيعي في الشرق الأوسط هو منافسة سياسية تشتمل على حروب وفجوات اجتماعية وحتى مشاعر عنصرية بين أتباع الديانات في تلك المنطقة. وقد بدأ الصراع من مفهوم الطائفية السياسية في لبنان، الذي أثار طموحات سياسية بين أتباع الديانات المختلفة^٢. لذا، ليس من الغريب أن تنشب حروب في لبنان بسبب هجمات الداعش.

اختارت الباحثة الرواية برياد الليل كموضوع البحث لبعض الأسباب التالية : أولاً، تروي الرواية قصة حول رسائل التي تقص عن سرّ حياة كاتبها. وفي كل قصة لا يخلو من وجود الصراعات تتعرض بها الكاتبة، مما يجعلها ذات صلة كبيرة مع الوضع الحالي حيث لا يمكن لأي شخص أن يتتجنب من الصراعات التي يمر بها. ثانياً، تبدأ الرواية من رسائل لم يتم إرسالها، مما يتيح فرصة البحث على العديد من الأحداث، بما في ذلك من الصراع الذي يأتي من هجوم مجموعة الداعش في بيروت والذي أدى إلى تدمير عدة مناطق. ثالثاً، الرواية من تأليف هدى برّكات التي اشتهرت بأنها كاتبة تستكشف بشكل متكرر موضوعات الصدمات والمحروب. حيث كان تأليفه الأول من الرواية تملئه شخصية ذكر تعيش في هامش المجتمع خلال الحرب الأهلية في لبنان. ومن هنا، فإنه على الرغم من تناول الرواية موضوع الصراعات، إلا أن الباحثة ستقوم بتقديم تحليل للجوانب الإيجابية التي تنبع من حدوث الصراع.

لا تحدث الصراعات الاجتماعية إلا لأسباب معينة، فهي متأثرة بعوامل معقدة تشمل القوى العرقية والطبقية وعدم المساواة والفرص السياسية. الصراع نفسه هو دينامي

^١ Samudra Eka Cipta dkk, "Dinamika Konflik Bersenjata Sektarian Sunni-Syiah Lebanon Utara (٢٠١١-٢٠١٥)" Insyirah, Vol ٤. No ٢. ٢٠٢١. Hal ١٤٤.

^٢ Samudra Eka Cipta dkk, "Dinamika Konflik Bersenjata Sektarian Sunni-Syiah Lebanon Utara (٢٠١١-٢٠١٥)" hal. ١٣٤-١٣٦.

وقابل للتوسيع في أي وقت، ولكنه أيضاً قابل للتوقف فجأة، وذلك حسب شدة ونوع العنف ومستوى النشاط السياسي الذي يحدث في سياق المنطقة المتأثرة بالصراع. إذا لم يكن هناك مصلحة جذرية، يمكن حل الصراع بسهولة. في بعض الأحيان، يمكن أن ينشأ الصراع نتيجة التصادم بين شخصين ما يؤدي إلى ظهور الصراع.^٣

نجد في الأعمال الأدبية مثل الروايات صراغاً سواء كان شخصياً أو اجتماعياً. رأى كوساسيه أن الرواية هي عمل خيالي يقصّ جوانب شاملة لمشاكل حياة الفرد أو مجموعة من الشخصيات.^٤ في هذا السياق، تقوم الباحثة بتقديم المشكلات التي يواجهها بعض شخصيات الرواية في بيتهما ليكون ذلك تحت تصنيف الصراعات الاجتماعية في الرواية بريد الليل لهدى بركات. في هذا البحث، تستند الباحثة إلى نظرية الاجتماع الأدبي لويس جوسير لعرض الصراعات الاجتماعية في الرواية بريد الليل.

علم اجتماع الأدب هو أحد نظريات الأدب التي تأخذ في الاعتبار للجوانب المجتمعية في فهم الأعمال الأدبية.^٥ وبالتالي، يمكن فهم علم اجتماع الأدب على أنه تخصص يهدف إلى دراسة سلوك الإنسان وبنية المجتمع والاتفاقات المشتركة في مجالات مثل الاقتصاد والسياسة والثقافة وغيرها.^٦ تتناول دراسة الاجتماع الأدبي الظواهر الأدبية من خلال روابط الجوانب الاجتماعية.^٧ هذه النظرية قد تطورت بالفعل على يد العديد من الخبراء وأحد هم لويس جوسير. أعلن لويس جوسير في نظريته أنه يمكن تمييز الصراع إلى نوعين، وهما الصراع

^٣ Sipayung, M.E, "Konflik Sosial dalam novel Maryam Karya Okky Madasari: Kajian Sosiologi Sastra". E-journal.usd.ac.id. Vol. ١٠ No. ١, Sintesis ٢٠١٦. Hal. ٢٢-٢٣.

^٤ Kosasih, *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra* (Bandung: Yrama Widya, ٢٠١٤), Hal. ٦٠.

^٥ Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi sastra* (Yogyakarta: Pustaka pelajar), hal. ٠٢.

^٦ Tri Wahyuni, "Sosiologi Sastra Alan Swingewood Sebuah Teori". Jurnal Poetika Vol. ١ No. ١, Juli ٢٠١٣. hal. ٥٥.

^٧ عبدالله ابراهيم ، علم الاجتماع (السوسيولوجيا)، (القاهرة: المركز الثقافي العربي ٢٠٠١)، ص. ٢٨٠

الواقعي والصراع غير الواقعي.^٨ بالإضافة إلى ذلك يعزّم جوسير إلى تحسين وظيفة الصراع، إذ لا يحتوي كل الصراع على النشاط السلي.

لذلك قررت الباحثة لإختيار الرواية بريد الليل كموضوع البحث باستخدام تحليل الاجتماع الأدبي لنظرية لويس جوسير. هذا ما يجعل الباحثة تشعر بأنها يجب أن تقوم بدراسة أعمق لأعمال هدى برّكات لأخبار القراء وخاصة لمحيي الأدب عن الصراعات الاجتماعية التي تحدث في الرواية بريد الليل هدى برّكات، وخصوصاً الصراعات الواقعية وغير الواقعية والوظائف الإيجابية التي تنشأ من تلك الصراعات.

ب. أسئلة البحث

استناداً من خلفية هذا البحث كانت الأسئلة فيه هي:

١. ما هي صورة الصراعات الاجتماعية في الرواية بريد الليل هدى برّكات؟
٢. ما هي وظيفة الصراعات الاجتماعية في الرواية بريد الليل من وجهة نظرية علم الاجتماع للويس جوسير؟

ج. أهداف البحث

١. لتحليل صورة الصراعات الاجتماعية في الرواية بريد الليل هدى برّكات.
٢. لتحليل الصراعات الاجتماعية في الرواية بريد الليل باستخدام نظرية علم الاجتماع للويس جوسير.

د. فوائد البحث

١. الفائدة النظرية

^٨ Lewis A. Coser, *The Function of Social Conflict* (New York: Free Press, ١٩٥٦), hal. ٤٩.

أ. يهدف هذا البحث إلى تطوير نظرية علم الاجتماع الأدبي، وخاصة علم اجتماع الأدب للويس جوسير المتعلق بالصراعات الاجتماعية في هذه الرواية.

ب. ليكون مصدراً للبحوث المستقبلية المتعلقة بالنظرية والموضوع لهذا البحث.

٢. الفائدة العملية

أ. لمساعدة القراء على فهم صورة الصراعات الاجتماعية، والتي تتناسب واحدة منها بنظرية علم الاجتماع للويس جوسير.

ب. يرجى للقراء بعد قراءة هذا البحث أن يفهموا الجانب الإيجابي للصراع.

هـ. الدراسات السابقة

لا يمكن أبداً للبحث أن يخلو من الدراسات السابقة. يحتوي هذا البحث على العديد من الدراسات السابقة التي لها صلة بالموضوع والنظرية التي سيتم بحثه، منها:

أولاًً، البحث الذي كتباه ابن هب سهيلة وميرا سارة طالبتي جامعة محمد بوضياف، ولاية مسيلة، الجزائر، في برنامج اللغة والأدب العربي، بعنوان "آليات التيسير الفني للشخصية الروائية في رواية بريد الليل هدى بركات "أنوفجاً"، تناقض شخصيات الرواية بريد الليل هدى بركات، وتشرح كيفية عرض هدى بركات لآلية تكوين الشخصيات الفنية في الرواية. يتم توضيح كيفية تعامل العلماء مع مفهوم الشخصية وأنواعها التي تعرضها هدى بركات بشكل مباشر في الرواية بريد الليل.^٩ يتعامل هذا البحث أيضاً مع الجوانب المادية للرواية بريد الليل. تكمن الاختلافات بين هذا البحث والبحث الحالي في الكائن الشكلي المستخدم، حيث تناقض بن هب سهيلة وميرا سارة آلية تكوين الشخصيات

^٩ بن لشهب سهيلة، ميرة سارة. البحث ، آليات التشكيل الفني للشخصية الروائية رواية بريد الليل هدى بركات "أنوفجاً" ، (الجزائرية:جامعة محمد بوضياف المسيلة ، ٢٠٢٠ ،

الفنية، بينما سيقوم الباحث هنا بتحليل رواية بريد الليل باستخدام نظرية سوسيولوجيا الأدب لويس جوسير.

ثانياً، البحث الذي كتبته بقارة إيمان وبلقيس نسيمة وعربي وسيلة، طالبات جامعة بويرة، الجزائر، بعنوان "بنية شخصية في الرواية بريد الليل لدى بركات"، تحليل هيكل الشخصيات المأخوذ من مجموعة من الشخصيات التي تعبر عن شيء ما يحدث لها. يقوم الباحث بتحليل العناصر الهامة في الرواية بريد الليل التي تشمل الشخصيات وطبيعتها باستخدام نظرية علم النفس الأدبي.^{١٠} تتشابه هذه الرسالة والبحث الحالي في دراسة الرواية بريد الليل لدى بركات. والاختلاف يكمن في النظرية المستخدمة، حيث تستخدم بقارة إيمان وبلقيس نسيمة وعربي وسيلة نظرية علم النفس الأدبي، بينما تستخدم الباحثة الحالية نظرية علم اجتماع الأدب.

ثالثاً، البحث الذي كتبه أغونغ نوغروهو تشاهيونو طالب قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة سونان كاليجاكا بموضوع "السيرة الاجتماعية في الرواية لعمالقة الشمال لنجيب القيلاني (دراسة تحليلية لويس جوسير)". الرسالة تهدف إلى دراسة الرواية عمالقة الشمال لنجيب القيلاني، وتحديداً في سياق الصراعات الاجتماعية التي تحدث في نيجيريا. تحتوي الرواية على نزاعات اجتماعية بين القبائل تلهم روح النضال. المحور الرئيسي للبحث هو الصراعات الاجتماعية التي تتالف في الأساس من تصدامات بين الأفراد من الفئات الاجتماعية المختلفة، بدءاً من الفئات الاجتماعية الدنيا وصولاً إلى الفئات الاجتماعية العليا. في كتاب "وظيفة الصراع الاجتماعي"، يقدم لويس جوسير رأياً بأنه ليس هناك نظرية للنزاع تكون قادرة على إحاطة بجميع الأحداث. نجح هذا البحث في تحديد

^{١٠} بوقرة إيمان ، بلقاسم نسيمة، العربي وسيلة. البحث ، بنية الشخصية في رواية "بريد الليل" لدى بركات.

(الجزائرية: كلية الآداب و اللغات، جامعة البويرة، ٢٠٠١)

نوعًا من الصراعات الاجتماعية، منها ٣٧ نزاعًا اجتماعيًّا واقعيًّا و ١٣ نزاعًا غير واقعيًّا.^{١١} باستخدام نفس أسلوب البحث، يستخدم هذا البحث نظرية علم اجتماع الأدب للويس جوسير. تُعتبر هذه النظرية مناسبة جداً لتحليل الصراعات الاجتماعية الموجودة في الرواية لاكتشاف مختلف أنواع الصراعات الاجتماعية، بما في ذلك الصراعات الواقعية والصراعات غير الواقعية، وكذلك وظيفة الصراعات الاجتماعية في الرواية المدروسة.

رابعًا، البحث الذي كتبته أروم ريزكا نورسانتاري بعنوان "الصراعات الاجتماعية في رواية "أو" لإيكا كورنياوان (دراسة للنزاعات الاجتماعية بنظرية لويس أ. جوسير)". تُظهر هذه الدراسة أن الصراعات الاجتماعية التي تحدث في رواية "أو" إلى حد كبير هي نزاعات واقعية تنشأ بسبب الاختلافات بين مجموعتين أو بين شخصين يعتقد أنهما يسببان خيبة أمل لبعضهما، وأيضًا نزاعات غير واقعية تحدث بسبب تصاعد التوتر الناتج عن التعذيب الذي يقوم به سوبار بحق تويني جابونج والذي يعذب دائمًا المرأة التي يحبها. يتحول تويني إلى هدف لهذا الصراع من أجل تخفيف حمل الذنب عن دارا وتسهيل موقفها منه بعد أن قام سوبار بالانتقام مما فعله تويني بدارا. وجانب وظيفي لهذا الصراع الاجتماعي هو زيادة التفاعل بين الأفراد والمجموعات وتعزيز التضامن بينهم.^{١٢} تتشابه هذا البحث بالبحث للباحثة في تحليل الصراعات الاجتماعية التي تحدث وتحليل الجوانب الوظيفية لتأثير هذه الصراعات الاجتماعية في رواية معينة.

خامسًا، البحث الذي كتبته حسنياتي رافعة بعنوان "ديناميات العلاقة بين جماعة الحمدية ونخبة العلماء في منظور نظرية الصراع الوظيفي لويس أ. جوسير". تُظهر هذه الورقة العلاقة المتقلبة بين جماعة الحمدية ونخبة العلماء. في بعض الأحيان تكون هناك علاقات ود وفي أحيان أخرى تحدث نزاعات. ومع ذلك، الصراعات التي تحدث بين

^{١١} Agung Nugroho Cahyono, *Al Sira 'Al Ijtima'i fi Al Riwayah 'Amaliyah Al Shimal li Najib Al Kailani (Dirasah Tahliliyah li Lewis Coser)*, Skripsi, (Yogyakarta,:Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, ٢٠٢١).

^{١٢} Arum Rizka Nursantari, *Konflik Sosial dalam Novel O Karya Eka Kurniawan (Kajian Konflik Sosial Lewis A. Coser)*, Jurnal dan Skripsi, (Surabaya: Universitas Negeri Surabaya, ٢٠١٨).

جماعة المحمديين والنهضة العربية لا تعتبر فقط غير وظيفية بل تكون أكثر وظيفية، وهي تتمثل في التنافس من أجل الخير (فاستبقوا الخيرات). مع وجود الصراعات، يترسخ الوعي بالتعديدية والافتتاح الذهني، وفي الوقت نفسه يمكن أن يعزز الصراع التماسك بين أفراد جماعة المحمدية ونخبة العلماء. يمكن حل الصراعات بين الجماعتين من خلال آلية الصمام الأمان (*Safety valve*)، على سبيل المثال من خلال الأنشطة الاجتماعية والفكرية التي تشمل كلًا الجانبين كما يفعل شباب جماعة المحمدية ونخبة العلماء.^{١٣} يتتشابه هذا البحث بالبحث للباحثة في تحليل سيرورة الصراعات الاجتماعية وتحليل جوانب الوظيفية المؤثرة بها، ولكن الفارق يكمن في تحليل ديناميات الصراعات في الواقع بين جماعة المحمدية ونخبة العلماء ، بينما تتناول الدراسات الأخرى نزاعات اجتماعية مصورة في روايات.

السادس، البحث الذي كتبه ديدري نوفا أنديانا وزاكى مبارك طلاب جامعة بامولانغ بعنوان "الصراعات الاجتماعية في الرواية "تان" للكاتب هنري تيجا من خلال نظرية الصراع الاجتماعي لويس جوسيه". تخلص هذه الدراسة إلى أن الصراعات الاجتماعية التي تحدث في رواية تان تعتبر بشكل كبير من نوع الصراعات الواقعية ناتجة عن الاختلافات بين مجموعتين أو بين أفراد يعتبرون تصرفات بعضهم مخيبة للأمال. ومعظم الصراعات التي حدثت هي نزاعات واقعية، حيث تتتوفر أدلة تتضمن استشهادات بمقدار ١٩٤ نقطة من ١١٦ نقطة تشكل أدلة على الصراعات الواقعية. إلى جانب الصراعات الواقعية، هناك أيضًا نزاعات غير واقعية ناتجة عن الصراعات بين مجموعات أو أفراد بهدف تخفيف التوتر. في رواية تان ، يقوم مجموعات مختلفة بمحاولة تهدئة الصراع . تقوم كل مجموعة بتنفيذ تحركاتها لتهيئة التوتر الذي نتج عن الصراعات السابقة.^{١٤}

^{١٣} Khusniati Rofiah, "Dinamika Relasi Muhammadiyah dan NU dalam Perspektif Teori Konflik Fungsional Lewis A. Coser", Jurnal Kalam, (Jawa Timur: IAIN Ponorogo, ٢٠١٦).

^{١٤} Andriyana, Mubarok, "Konflik Sosial dalam Novel Tan karya Hendri Teja Melalui Teori Konflik Sosial Lewis A. Coser" Jurnal of Humanities. Piktorial ٢٠٢٠, Vol. ٢. No. ٢.

و. الإطار النظري

النظرية التي يستخدمتها الباحثة في هذا البحث هي علم اجتماع الأدب للويس جوسير. وقال سوينغود، يتم وصف علم اجتماع الأدب بأنه دراسة علمية وموضوعية للإنسان في المجتمع، ودراسة للمؤسسات والعمليات الاجتماعية. ويقدم دامونو تفسيراً لعلم اجتماع الأدب على أنه غالباً ما يُعرف باعتباره أحد النهج في دراسة الأدب الذي يقيم ويقدر الأعمال الأدبية من خلال مراعاة الجوانب الاجتماعية. يسعى علم اجتماع الأدب للإجابة على أسئلة حول كيفية تكوين المجتمع وكيفية عمله ولماذا يبقى المجتمع على قيد الحياة.^{١٥}

هناك عدة أسباب تجعل الباحثين مهتمين بنظرية علم اجتماع الأدب :

١. إنه علم تفسير الأدب ويقترب من جوهره ككائن اجتماعي.
٢. يقدم أفكاراً فريدة تتماشى مع مادة الأدب وتستمد من الحياة الاجتماعية.
٣. دراسة الأدب باستخدام علم اجتماع الأدب مماثلة للبحث عن الهوية الذاتية، والتي تتجسد في الأدب.

لويس جوسير وسيميل اتفقا على أن أصل الصراع الاجتماعي يبدأ من داخل الفرد، ولكن لويس جوسير انتقد رأي سيديل الذي انتهى إلى مشكلة داخل الإنسان فقط. بحسب لويس جوسير، ليست المشكلة داخل الإنسان وحدها كافية لتصاعد الصراع بصورة مفتوحة، لذلك أضاف العنصر الثاني في رأيه، وهو عنصر السلوك العدائي. ويعتقد لويس جوسير أن هذا العنصر من السلوك العدائي هو ما يسبب للمجتمع أن يمر بحالات الصراع الاجتماعي. قسم لويس جوسير نظريته حول الصراع إلى عدة أقسام:

١. مفهوم الصراع الواقعي

^{١٥} Wiyatmi, *Sosiologi Sastra :Teori dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*, (Yogyakarta: Kanwa Publisher, ٢٠١٣), hal. ٦.

شرح لويس جوسيير مفهوم الصراع الواقعي ينبع من خيبة الأمل تجاه مطالب خاصة.^{١٦} هذا المفهوم نفسه للصراع الواقعي هو صراع له مصدر واضح ذو طابع مادي، مثل المنافسة على مصادر اقتصادية أو المناطق. مثال على هذا الصراع الواقعي يمكن أن يكون الصراع بين زوج وزوجة، حيث دعمت الزوجة دائمًا جهود زوجها في بناء مشروعه منذ بدايته وحتى تحقيق نجاحه. لكن بمجرد أن حقق الزوج نجاحه، تسرّب إلى علاقة عاطفية مع امرأة أخرى خلف ظهر زوجته. وبعدما علمت الزوجة بتلك العلاقة، شعرت بخيبة أمل من زوجها وقررت أخيراً الانفصال.

٢. مفهوم الصراع غير الواقعي

الصراع غير الواقعي هو صراع ليس منبعثاً للأهداف المتنازع عليها بين منافسين متعارضين، وإنما من الحاجة إلى تخفيف التوتر، على الأقل من جانب واحد من الأطراف.^{١٧} يمكن وصف هذا الصراع بأنه صراع كيش الفداء، إذ يُحِّكُمُ هذا الصراع من قبل رغبات غير منطقية ويعيل نحو الإيديولوجيات، مثل الصراع بين الأديان والصراع بين الأعراق والصراع بين المجموعات المختلفة. بالمقارنة مع الصراع الواقعي، يكون الصراع غير الواقعي أكثر صعوبة في إيجاد الحل له والتوصل إلى توافق وسلام يكون أصعب بكثير.^{١٨} أحد أمثلة الصراع غير الواقعي هو الانتقام أو إيذاء الآخرين عن طريق جعل شخص آخر هو الواجهة القائمة بالضرر أو الاعتداء، ويكون الشخص الذي يعتدى عليه هو غالباً ليس مشاركاً في المشكلة وكأنه لم يكن هناك شيء قد حدث بين الطرفين الحقيقيين.

^{١٦} Lewis A. Coser, *The Function of Social Conflict*. hal. ٤٩.

^{١٧} Lewis A. Coser, *The Function of Social Conflict*. hal. ٤٩.

^{١٨} Novri Susan, *Pengantar Sosiologi Konflik dan Isu-Isu Konflik Kontemporer* (Jakarta: Kencana Prenadamedia Group, ٢٠١٠), hal. ٦١.

٣. الوظيفة الإيجابية للصراع الاجتماعي

أكَد لويس جوسير أن الصراع الاجتماعي غالباً يتم بخوازه من قبل علماء الاجتماع، حيث يميلون إلى التركيز على الجانب السلبي للصراع الاجتماعي، أي كيف أنه قد أقلل من الترتيب والاستقرار والوحدة.^{١٩} ويرغب لويس جوسير في تصحيح ذلك من خلال التركيز على الجانب الإيجابي للصراع، أي كيف يمكن أن يُسهم الصراع الاجتماعي في قوة وتكيف المجموعات، وفي التفاعل والنظام الاجتماعي. يزيد الصراع بين المجموعات من التضامن الداخلي في تلك المجموعات المتصارعة. الصراع داخل المجموعات يمنع التعارض اللاحق الذي لا يمكن تجنبه من البناء حتى وصوله إلى نقطة حيث تتهدَّد العلاقة ذاتها. يزيد الصراع أيضاً من تطور الروابط الاجتماعية بين المجموعات، بما في ذلك المجموعات نفسها. قد يكون الصراع أيضاً محفزاً رئيسياً للتغيير الاجتماعي. وبالتالي، فإن آثار الصراع التي تحدث في المجتمع لا تُظهر فقط جانبها السلبي، ولكنها يمكن أن تكون لها تأثيرات إيجابية. لذا، يمكن أن يكون الصراع مفيداً للأطراف المعنية.

لويس جوسير يعتقد أن الصراع هو أحد أشكال التفاعل ولا يجب تجنب وجوده. هذا يتطابق مع رأي سيميل أن الصراع هو واحدة من أشكال التفاعل الأساسية، وأن عملية الصراع ترتبط بأشكال بديلة مثل التعاون وأشكال متعددة ومعقدة لا تُحصى.^{٢٠}

ز. منهج البحث

يعد منهج البحث أمراً ضرورياً حتى تتمكن الباحثة من إجراء البحث بشكل منهجي وإعطاء تفسير دقيق للمشكلة الباحثة :

١. نوع البحث

^{١٩} Lewis A. Coser, *The Function of Social Conflict*. hlm. ٨.

^{٢٠} Muhammad Basrowi dan Soenyono, *Teori Sosiologi dalam Tiga Paradigma*. (Surabaya: Yayasan Kampusina Surabaya, ٢٠٠٤), hal. ٤١.

نوع البحث الذي سيتم تطبيقه في هذا البحث هو البحث الوصفي النوعي. إنه طريقة البحث تعتمد على بيانات نوعية وتفصيلية. استناداً إلى هذا التوضيح، يجب على الباحثة أن تفصح عن الواقع المبحوث من خلال تقديم الوصف.^{٢١} سيشرح هذا البحث الأعمال الأدبية كعักس للحياة في مختلف العلاقات بين الإنسان وب بيئته. سيتم تحليل الصراع الاجتماعي في الرواية بريد الليل باستخدام نظرية علم اجتماع الأدب للويس جوسير في هذا البحث، وستتم مشاركة الخطوات التالية في تفسير الوظيفة الإيجابية للصراع الاجتماعي الذي يختبره الشخصيات.

٢. مصادر البيانات

تُستخدم مصادر البيانات في هذا البحث للحصول على أدلة البحث وتشمل ما يلي:

أ. مصادر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسية في هذا البحث هو الرواية بريد الليل للكاتبة هدى بركات. يمكن أن تكون مصادر البيانات الأساسية عبارة عن جمل، وتعابيرات، وأبيات، وفقرات موجودة في هذه الرواية.

ب. مصادر البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوية في هذا البحث يشمل الكتب والمجلات والأطروحة والمقالات والمراجع المتعلقة بالصراع الاجتماعي وعلم اجتماع الأدب والرواية بريد الليل.

٣. طريقة جمع البيانات

^{٢١} Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis* (Surakarta:Muhammadiyah Universiti Press, ٢٠٠٥), hal. ٥٦.

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة القراءة ودراسة المصادر، أو ما يُعرف بـأبحاث المكتبة. يتم القراءة عن طريق قراءة الرواية بـبريد الليل بالكامل. ثم تتم القراءة مع التركيز على تحديد وتحليل الصراعات الاجتماعية التي يتم عرضها في الرواية ومقارنتها ببيانات أخرى، ثم يتم توضيح كيف يمكن حدوث هذه الصراعات الاجتماعية وفقًا لنظرية لم اجتماع الأدب للويس جوسير باستخدام طريقة الكتابة. يتم تصنيف البيانات المجمعة في البداية قبل الدخول في مرحلة التحليل.

٤. منهج تحليل البيانات

في هذا البحث، يتم إجراء تحليل للبيانات بعد جمع البيانات وتحديدها وتضمينها. منهج التحليل المستخدم في هذا البحث هو التحليل الوصفي، والذي يتضمن وصف الحقائق ثم يتبعه التحليل. والخطوات التي ستقوم بها الباحثة هي:

أ. وضع أسئلة البحث

ب. جمع البيانات من المصادر المختارة

ج. إنشاء الطبقات لمصادر البيانات المختارة

د. تحليل البيانات وفقًا لنظرية علم اجتماع الأدب لـلويس جوسير.

ح. نظام البحث

يشتمل الباب الأول المقدمة على خلفية البحث وأسئلة لبحث وأهداف البحث وفوائد البحث والدراسات السابقة والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

يتضمن الفصل الثاني على الملخص عن الرواية بـبريد الليل لهـدى بـركات والعرض للبيانات وتضمين الصراع الاجتماعي في الرواية وفقًا للنظرية التي ستستخدم في هذا البحث وهي علم اجتماع الأدب لـلويس جوسير.

الفصل الثالث يتضمن عرضاً لتحليل علم اجتماع الأدب باستخدام نظرية لويس جوسيير في الرواية بريد الليل. وسيتم التحليل عن البيانات في الصراع الواقعي والصراع غير الواقعي والوظيفية الموجودة للصراع في الرواية بريد الليل هدى برّكات.

يشتمل الباب الرابع على الختام واستنباط نتائج البحث والاقتراحات.



الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد أن قامت الباحثة بإجراء البحث حول الرواية بريد الليل هدى بركات، يمكن

أخذ الاستنتاجات التالية:

١. الصراع الاجتماعي في الرواية بريد الليل هدى بركات

تحكى هدى بركات في الرواية بريد الليل قصة حياة شخص تم كتابتها في هذه الرسالة. هناك خمس رسائل تتناول مشاكل مختلفة تواجهها كل شخصية. وفي هذه الرواية يظهر نوعان من الصراعات الاجتماعية التي تواجهها الشخصيات. وكانت هذه الصراعات الاجتماعية ما زالت موجودة حتى الوقت الحالي.

أولاً، الصراع الواقعي هو الصراع الذي يحدث بسبب خيبة أمل الفرد أو المجموعة في نظام معين في العلاقات الاجتماعية. ينقسم الصراع الواقعي إلى نوعين، وهو الشعور العدائي (*Hostile Feeling*) والسلوك العدائي (*Hostile behavior*). فرد ويمكن إثناءه عن طريق التنفيس إلى شيء ما، مثلما حدث مع الفتى الذي كان يشعر بالإهانة من والده وكان يعتدي عليه بالضرب والبصق. نتيجة لذلك، قرر الفتى لإنهاء صراعه الداخلي بالذهاب إلى "النادي" حيث يمكنه التسلية والمشاركة في مسابقات الملاكمه. وأما السلوك العدائي هو الصراع بين شخصين بسبب العداء والفجوة، مثل حالة اضطرار فتاة صغيرة للزواج بقرار من والدتها لرغبتها في مهر كبير، لكن بسبب عدم استعدادها في مواجهة المشاكل في الأسرة فيحدث الطلاق.

ثانياً، الصراع غير الواقعي هو الصراع الذي لا ينشأ من أهداف تنافسية متعارضة، غالباً ما نعرفه باسم صراع "كبش الفداء". على سبيل المثال، كانت الخادمة تعمل في بيت الأسرة فيها الزوج والزوجة وفي يوم كانت الزوجة تسقط، ولكن الخادمة تركتها قوت وتأخذ جميع ثروتها. ومع ذلك، أخبرت الخادمة الشرطة وتتهم زوج مالكته بالقتل والسرقة لأنها عاطل عن العمل ولا يمتلك ثروة.

٢. وظائف الصراع في الرواية بريد الليل لدى بركات

إن وظائف الصراع تتضمن الأمور الإيجابية بالنسبة لنظرية علم اجتماع الأدب للويس جوسير. ليس كل الصراعات لها تأثير سلبي، ولكن بعضها يحتمل أيضاً الأمور الإيجابية. في الرواية بريد الليل، تظهر وظائف الصراع بعد وقوعه في حياة الشخصيات. على سبيل المثال، الفتاة الصغيرة التي اضطرت للطلاق بعد أن تم تزويجها بالإكراه، اضطرت للعمل لتوفير احتياجات نفسها ولعائلتها. وبعد حدوث الصراع، استفادت الفتاة الصغيرة منأخذ الأمور الإيجابية للصراع من خلال تحسين فهمها لبيئة العمل.

ب. الاقتراحات

بناءً على البحث الذي تم إجراؤه، تقدم الباحثة بعض الاقتراحات راجية أن تكون ذات فائدة للطلبة والباحثين ، وهي على ما يلي :

١. أن يكون طلاب قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية قادرين على زيادة اهتمامهم بالقراءة، سعيا للاستفادة من الجوانب الأخلاقية التي تنقلها من الكتاب.

٢. ترجو الباحثة من الباحثين في المستقبل أن يتمكنوا من مواصلة تحليل هذه الرواية بشكل أكثر شمولاً وتفصيلاً، خاصةً في تركيز البحث عن الصراع الاجتماعي.

٣. ترجو الباحثة أن تكون نتائج هذا البحث مرجعًا للمتعلمين في مجال اللغة العربية وأدبها.

٤. ترجو الباحثة للباحثين الآخرين الذين يهتمون بدراسة الرواية بريد الليل يمكنهم إجراء البحث على تصوير محتوى الرواية بشكل شامل. تعتبر هذه الرواية مثيرة للاهتمام لأن مؤلفها هدى بركات هي روائية لبنانية فازت بالعديد من الجوائز الرفيعة.



المراجع

أ. المراجع العربية

بن لشهب سهيلة، ٢٠٢٠ ميرة سارة، آليات التشكيل الفني للشخصية الروائية
رواية بريد الليل هدى بركات "أنوذجا" ، جامعة محمد بوضياف المسيلة.

بوقرة إيمان ، بلقاسم نسيمة، العربي وسيلة. ٢٠٠١ ، بنية الشخصية في الرواية
"بريد الليل" هدى بركات . (الجزائرية: كلية الاداب و اللغات، جامعة البويرة.

بركات، هدى. ٢٠١٩، بريد الليل، بيروت : دار الآداب للنشر والتوزيع.

عبدالله ابراهيم، ٢٠٠١ علم الاجتماع (السوسيولوجيا)، القاهرة: المركز الثقافي
العربي.

سارة عبد المحسن (٢٠١٢ أكتوبر) ملکوت هذه الأرض" .. رواية لـ"هدى
بركات" ترصد ذكريات الطفولة. (<https://www.youm7.com/٨٠٣٧٦٧>, Diakses pada ١٣ Desember ٢٠٢٣)

ب. المراجع الالاتنية

Basrowi, Muhammad dan Soenyono. ٢٠٠٤ *Teori Sosiologi dalam Tiga Paradigma*. Surabaya: Yayasan Kampusina Surabaya.

Eka Cipta, S., Kanumoyoso Bondan, Darmawan Wawan, *Dinamika Konflik Bersenjata Sekterian Sunni-Syah Lebanon Utara (2011-2015)*. Jurnal Ilmu Bahasa dan Studi Islam, Insyirah.

- Chandler, Mark (23 April 2019). *The Bookseller* ([Barakat becomes second woman to win International Prize for Arabic Fiction](#), Diakses pada 12 Desember 2023)
- Coser, Lewis A. 1957. *The Function of Social Conflict*. New York: Free Press.
- Demartoto, Argy. 2010. *Teori Sosiologi Modern Teori Konflik Lewis A. Coser*, Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Harisah, Fitri. 2022. *Konflik Batin pada Tokoh Utama dalam Novel Egosentrisk Karya Syahid Muhammad dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA*, Jurnal Sosial Keagamaan dan Pendidikan Islam.
- Kosasih. 2014. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*, Bandung: Yrama Widya.
- Mahmudah, Luluk. 2000. *Dangdut dan Konflik Sosial: Studi Kasus Penonton Dangdut di Desa Takerharjo, Kecamatan Solokuro Kabupaten Lamongan*, Skripsi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
- Mubarok, Andriyana. 2020. *Konflik Sosial dalam Novel Tan karya Hendri Teja Melalui Teori Konflik Sosial Lewis A. Coser*; Piktorial: Jurnal of Humanities.
- Nasution, Muhammad Rifai. 2017. "Peran United Nation High Commissioner for Refugees dalam Menangani Pengungsi Suriah di Lebanon Tahun 2011-2017" JOM FISIP.
- Nurcholis. *Pengantar Sosiologi Sastra: 2019 Teori dan Kritik terhadap Karya Sastra Dilengkapi Contoh Analisis*, Bandung: Pustaka Setia Bandung.
- Poloma, Margaret. 2010. *Sosiologi Kontemporer*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Paradigma Sosiologi sastra*. Yogyakarta: Pustaka pelajar.
- Rofiah, Khusniati. 2017. *Dinamika Relasi Muhammadiyah dan NU dalam Perspektif Teori Konflik Fungsional Lewis A. Coser*, Jurnal Kalam, Jawa Timur: IAIN Ponorogo.

Sipayung. ٢٠١٦ *Konflik Sosial dalam novel Maryam Karya Okky Madasari: Kajian Sosiologi Sastra*. E-jurnal.usd.ac.id.

Siswanto. ٢٠٠٥. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*, Surakarta:Muhammadiyah Universiti Press.

Susan, Novri. ٢٠١٠. *Pengantar Sosiologi Konflik dan Isu-Isu Konflik Kontemporer*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group.

Wahyuni, Tri. ٢٠١٣, *Sosiologi Sastra Alan Swingewood Sebuah Teori*. Jurnal Poetika.

Wardah, Fathiyah (٠٨ Maret ٢٠٢٣) *KUPI: Wajib Hukumnya Melindungi Perempuan dari Kawin Paksa* VOA (<https://www.voaindonesia.com/a/kupi-wajib-hukumnya-melindungi-perempuan-dari-kawin-paksa/6994073.html>, Diakses pada ٢٠ November ٢٠٢٣)

Wiyatmi. *Sosiologi Sastra: ٢٠١٣. Teori dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*, Yogyakarta: Kanwa Publisher.

