

التصنيفات العواطفية للشخصية الرئيسية في الرواية *أشواق* لسيد قطب
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لألبرتين ميندروب)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

أولفي سفتياني

رقم الطلبة: ١٩١٠١٠١٠١٠١

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكارتا

٢٠٢٣



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2236/Un.02/DA/PP.00.9/12/2023

Tugas Akhir dengan judul : التصنيفات العواطفية للشخصية الرئيسية في الرواية "أشواك" لسيد قطب
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبرتين ميندروب)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ULFI SEFTIYANI
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010101
Telah diujikan pada : Senin, 27 November 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 657156916fa70



Penguji I
Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 65728e40ad4b5



Penguji II
Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 657652e0de4d6



Yogyakarta, 27 November 2023
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 657812b5a91d9

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamualaikum Wr. Wb.

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ulfi Seftiyani
NIM : 19101010101
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul *al-Taṣnīfāt al-'Awāṭifiyyah li al-Syakhṣiyyah al-Ra'īsiyyah fī al-Riwāyah "Asywāk" li Sayyid Quṭb (Dirāsah Taḥlīliyyah Sīkūlūjiyyah Adabiyyah li Albertine Minderop)* adalah hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) di program studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika kemudian hari terbukti bahwa ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiasi dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku. Demikianlah surat pernyataan ini saya buat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 20 November 2023

Yang menyatakan,



Ulfi Seftiyani

NIM : 19101010101

SURAT PERNYATAAN PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lampiran : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah proses bimbingan, kami menyampaikan bahwa skripsi mahasiswa:

Nama : Ulfi Seftiyani

NIM : 19101010101

Judul : التصنيفات العواطفية للشخصية الرئيسية في الرواية "لسيد قطب"
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لألبرتين ميندروب)

Dinyatakan sudah dapat dipertanggungjawabkan di ruang munaqasyah.

Sekian dan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Yogyakarta, 20 November 2023

Pembimbing,



Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.

NIP: 19660919 1994031003

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel “*Asywak*” Karya Sayyid Qutbh (Analisis Psikologi Sastra Albertine Minderop)”. Novel ini bercerita tentang seorang lelaki bernama Sami yang sangat mencintai Samirah namun seketika berubah ketika mengetahui tentang masa lalu kekasihnya pada hari pertunangan mereka. Skripsi ini membahas bagaimana karakter tokoh utama serta apa saja bentuk klasifikasi emosi tokoh utama dalam novel *Asywak* karya Sayyid Qutbh. Penelitian ini bertujuan untuk klasifikasi emosi tokoh utama dalam novel *Asywak* karya Sayyid Qutbh menggunakan teori Klasifikasi Emosi Albertine Minderop. Penelitian ini menarik untuk dikaji karena mengandung banyak unsur psikologi khususnya yang dialami tokoh utama. Jenis penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Peneliti menggunakan data-data tertulis yang diperoleh dari hasil mengamati tokoh utama dalam novel *Asywak* karya Sayyid Qutbh yang mencerminkan klasifikasi emosi perspektif Albertine Minderop. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Asywak* karya Sayyid Qutbh yang diterbitkan Daar Sa’d dan ditulis pada tahun ١٩٤٧. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustaka dan teknis baca catat. Data dianalisis menggunakan teknik analisis data dengan mengidentifikasi, mengklasifikasi, menganalisis dan menyimpulkan. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat enam klasifikasi emosi perspektif Albertine Minderop pada tokoh utama dalam novel *Asywak* karya Sayyid Qutbh. Klasifikasi tersebut yaitu konsep rasa bersalah, menghukum diri sendiri, rasa malu, kesedihan, kebencian dan cinta. Klasifikasi yang paling mendominasi pada tokoh utama adalah klasifikasi emosi kesedihan sedangkan klasifikasi yang paling rendah adalah klasifikasi emosi rasa malu. Diharapkan penelitian ini dapat menjadi masukan dalam meneliti dan mengembangkan penelitian yang berhubungan dengan teori klasifikasi emosi Albertine Minderop.

Kata Kunci : Klasifikasi Emosi, Tokoh utama, Psikologi Sastra, Albertine Minderop.

التجريد

موضوع هذا البحث هو "التصنيفات العواطفية للشخصية الرئيسية في الرواية *أشواك* لسيد قطب (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لألبرتين ميندروب)". تحكى هذه الرواية عن رجل يدعى سامي الذي يحب سميرة حقاً، لكنه تغير فجأة عندما علم عن ماضي حبيبته في يوم خطوبتهما. وهذا البحث مثير للاهتمام للدراسة لأنه يحتوي على العديد من العناصر النفسية، خاصة تلك التي تعيشها الشخصية الرئيسية. نوع البحث المستخدم هو نوعي وصفي. استخدمت الباحثة البيانات المكتوبة التي تم الحصول عليها من ملاحظات الشخصية الرئيسية في الرواية *أشواك* لسيد قطب والتي تعكس تصنيف العواطف عند نظرية ألبرتين ميندروب. وأما مصدر البيانات في هذا البحث فهو رواية *أشواك* لسيد قطب، صدرت الرواية عن دار سعد، والمكتوبة في عام ١٩٤٧ م. وتقنيات جمع البيانات في هذا البحث هي دراسة المكتبات وقراءة وتدوين الملاحظات. وتم تحليل البيانات باستخدام تقنيات تحليل البيانات من خلال التحديد والتصنيف والتحليل والاستنتاج. وتشير نتائج هذا البحث إلى وجود ستة تصنيفات عاطفية من وجهة نظر ألبرتين ميندروب للشخصية الرئيسية في الرواية *أشواك* لسيد قطب. وهذه التصنيفات هي مفهوم الشعور للذنب وعقابة للنفس، والخجل والحزن والكراهية والحب. التصنيف الأكثر هيمنة للشخصية الرئيسية هو التصنيف العاطفي للحزن، وبينما التصنيف الأدنى هو التصنيف العاطفي للحياء. ومن المأمول أن يكون هذا البحث مدخلاً في البحث وتطوير الأبحاث المتعلقة بدراسة تحليلية ألبرتين ميندروب للتصنيف العاطفي.

الكلمات المفتاحية: التصنيفات العواطفية، الشخصية الرئيسية، دراسة سيكولوجية،

ألبرتين ميندروب

الشعار

كيف حالك، أن ركب الحياة يسير كما كان من قبل يسير

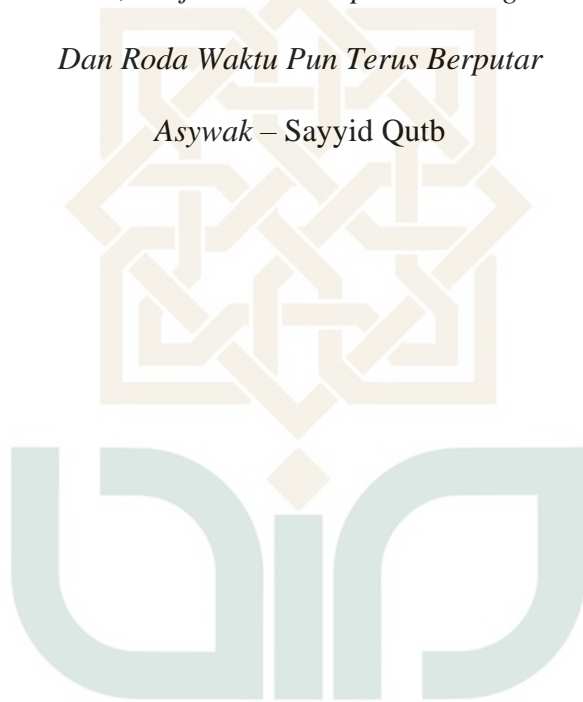
وأن عجلة الزمن كذلك تدور

أشواك – سيد قطب

Bagaimanapun Keadaanmu, Perjalanan Hidup Terus Bergerak Seperti Sebelumnya

Dan Roda Waktu Pun Terus Berputar

Asywak – Sayyid Qutb



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى :

أبي العزيز "سلطان" وأمي العزيزة "أسماني" اللذين بدوئهما لا حياة لي في هذه الدنيا، وبدون
محبة منهما لا خير ولا سعادة في حياتي

أختي الصغيرتين المحببتين "أرني و نسكية" اللتين تدافعان حماستي في إتمام دراستي

عسى الله أن يبارك لهم ولنا في الدارين آمين



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم. وأصلي وأسلم على سيدنا ومولانا محمد وعلى إخوانه من النبيين والمرسلين وعلى آل بيته الطيبين وأصحابه الطاهرين وأزواجه أمهات المؤمنين.

وبعد حمد الله تعالى وشكره على إنفاذي هذا البحث بموضوع "التصنيفات العواطفية للشخصية الرئيسية في الرواية "أشواك" لسيد قطب (دراسة تحليلية سيكولوجية لألبرتين ميندروب) المقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. أتقدم بخالص الشكر وعظيم الامتنان إلى :

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدير بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينغ هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا
٤. فضيلة المكرم الأستاذ محمد واحد هداية الماجستير كالمشرف الأكاديمي الذي قد أرشدت الباحثة طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا
٥. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور جاروت وحيودي الماجستير كمشرف البحث الذي قد وجهني وأرشدني في تحليل وإتمام هذا البحث. عسى الله أن يحفظه
٦. فضيلة المكرمين والمحبوبين أبي سلطان السمد وأمي أسماني اللذين يرشدان الباحثة في كل مرة. بارك الله لكما.

٧. فضيلة المكرمين جميع الأساتيد والأستاذات في معهد التقوى للبنات خصوصاً الأستاذة مسعودة والأستاذة سريا

الذين قد علموا الباحثة الكثير من العلوم المتنوعة. جزاكم الله أحسن الجزاء.

٨. أختي الصغيرتين المحببتين أدیندا بدریانی جولیانتي ونسكية الجنانة اللتين تدافعان حماستي في إتمام دراستي.

٩. جميع صاحبات اللائي تعطيني الخبرات الكثيرة. خصوصاً النساء ثلاث ونور فطري وسيتي نور هداية وعادلية سلسيلة ولطفية نور عزيزة.

١٠. جميع زملائي في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاكرتا. خصوصاً رورو وتيسا وريري وأختي كبيرة أدي سوريا.

١١. جميع أصدقائي في برنامج خدمة المجتمع فئة ١٠٨ في بانجداران

١٢. وإلى كل من لم أستطع أن أذكر في هذا البحث.

١٣. وليس آخر، شكراً لنفسی على بقائي قویاً وتقديم الأفضل في حياة بالضبط في قضاء أيام الكلية حتى وصلت إلى هذه المرحلة. إنك قمت بعمل رائع، تبارك الله.

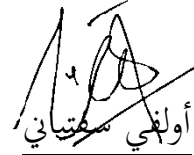
قد اجتهدت الباحثة بقدر التعب لإتمام هذا البحث ولا يخلو هذا البحث من النقصان فلذا ترجو الباحثة كل الانتقاد لأجل التصويب والتصحيح والإتمام في الأيام القادمة.

والله سبحانه وتعالى أعلم.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

جوکجاكرتا، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحثة


أولفي سغيتاني

رقم الطلبة: ١٩١٠١٠١٠١٠١

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
أ	صفحة الموافقة
ب	إثبات الأصالة
ج	صفحة موافقة المشرف
د	التجريد الإندونيسي
هـ	التجريد
و	الشعار
ز	الإهداء
ح	كلمة الشكر والتقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث وفوائده
٥	د. التحقيق المكتبي
١٢	هـ. الإطار النظري
٢٠	و. منهج البحث
٢١	ز. نظام البحث

الباب الثاني: نظرة عامة في الرواية "أشواك" لسيد قطب	٢٢
أ. خلاصة	٢٢
ب. حياة سيد قطب	٢٢
ج. تصوير الشخصية الرئيسية في الرواية "أشواك" لسيد قطب	٢٧
الباب الثالث: تصنيف العواطف للرئيسية في الرواية "أشواك" لسيد قطب	٣٠
أ. الشعور بالذنب	٣٠
ب. معاقبة للنفس	٣٣
ج. الخجل	٣٥
د. الحزن	٣٦
هـ. الكراهية	٣٩
و. الحب	٤١
الباب الرابع: خاتمة	٤٤
الملخص	٤٤
الاقتراح	٤٥
ثبت المراجع	٤٦

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في هذا البحث بحثت الباحثة السلوك والإضطراب الداخلي للشخصية الرئيسية في الرواية *أشواك* لسيد قطب، الصراع أو الإضطراب الداخلي للشخصية الرئيسية التي ستدرسها الباحثة هي مشاعر الشخصية الرئيسية في شكل مفهوم الشعور بالذنب والمعاقبة للنفس والخلج والحزن والكراهية والحب. الأمثلة على العواطف الشخصية الرئيسية في الرواية *أشواك* لسيد قطب تصويرها في الجملة:

شعرَ بشوكة حادة تنغرز في فؤاده، وغامت الدنيا في عينه، وتوقع شرّاً غامضاً
يوشك أن ينقضّ، بل شعر بالكارثة تظلمه، وتغشى حياته.^١

من هذه الجملة تمّ تصوير الحزن الذي يشعر به شخصية سامي عندما يرى حبيبته تبكي في يوم خطبتها، على الرغم من أن هذه صرخة ليست صرخة سعادة، بل صرخة ندم.

اهتمت الباحثة بدراسة الإضطراب الداخلي، خاصة فيما يتعلق بمشاعر الشخصية الرئيسية في الرواية *أشواك* لسيد قطب لأن مؤلف هذه الرواية قد وصف الطبيعة والعواطف الشخصية الرئيسية بأنها معقدة بحيث تجعل القراء وخاصة مُهتَمِّتِ الباحثة بمعرفة المزيد من هذه الرواية باستخدام تصنيف العواطف لألبرتين ميندروب.

العواطف في دراسة سيكولوجية هي خطة ردّة فعل المعقدة التي تتعلّق على الخبرة والسلوك وعلم وظائف الأعضاء، والتي تستخدم للتعامل مع المشاكل أو الأحداث المهمة التي يواجهها الأفراد. باختصار، العواطف هي استجابة الجسم للأحداث التي تصيبنا. وفقاً لبول إيكمان في دراسة سيكولوجية، أن لدى البشر ٦

^١ سيد قطب. *أشواك*. (دار سعد، ١٩٤٣)، ١.

(سته) أنواع من المشاعر الأساسية التي سيتم تقسيمها إلى مشاعر محددة. المشاعر الستة هي: المشاعر الغاضبة ومشاعر الاشتماز ومشاخر الخوف والعواطف السعيدة والعواطف الحزنة والعواطف المفاجئة. يشرح ألبرتين ميندروب في دراسته أن الفرح والغضب والخوف والحزن غالبا ما تعتبر من عواطف أساسية.^٢

الأعمال الأدبية هي نتيجة ملاحظات من مؤلف يستخدم اللغة كوسيلة. ويمكن أن تكون نتائج الملاحظة في شكل قصائد وقصص وروايات ونثر وغير ذلك، النتائج من هذا البحث مفيدة للاستمتاع بها وفهمها ودراستها أو استخدامها من قبل القراء. حتى الآن، كانت الأعمال الأدبية مثيرة للدراسة والتحليلية دائما. الأعمال الأدبية بشكل أساسي تعرض الأحداث التي تتم تقوم بها الشخصيات وتلعب دورا مهما في القصة. من خلال هذه الشخصيات، يخلق المؤلف أحداثا تصور الحياة وتصف نفسية بشرية مختلفة، لأن كل إنسان له شخصية مختلفة عن إنسان الآخر. تصف الشخصيات في الأعمال الأدبية الظروف النفسية والانفجارات العاطفية التي تشعر بها الشخصيات في العمل. أنشطة النفسية والعواطفية التي تشعر بها الشخصية تشتمل عليها دراسة سيكولوجية أدبية. تعرف الدراسة السيكولوجية الأدبية في الأساس بالأعمال الأدبية كانعكاسات أو أشكال نفسية للشخصيات في القصة.^٣

العلم السيكولوجية هي دراسة السلوك البشري والعلاقات بين الناس عموما.

يأتي سيكولوجية عند أكتيتسون من الكلمة اليونانية psyche، بمعنى الروح و logos بمعنى العلم.^٤ بينما في القاموس الإندونيسي الأكبر، علم سيكولوجية هي علم يتعلق بالعمليات العقلية، سواء كانت الطبيعية أو غير الطبيعية وآثارها على السلوك؛

^٢ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*. (Jakarta: Yayasan Pustaka obor Indonesia, ٢٠١٠), ٣٩-٤٠.

^٣ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*. (Jakarta: Yayasan Pustaka obor Indonesia, ٢٠١١), ٥٤

^٤ Atkinson, Rita, L, et., *Pengantar Psikologi*, (Jakarta: Edisi Kedelapan, Erlangga, ١٩٩٦), ٢٦.

علم أعراض وأنشطة النفس.^٥ وباختصار، علم سيكولوجية هو دراسة ومراقبة عن السلوك البشري.

البحث الذي يناقش دراسة سيكولوجية أدبية مثير دائما للدراسة، خاصة في هذا اليوم، وكذلك في الأدب الذي يربط الأدب وعناصر سيكولوجية. علم سيكولوجية أدبية هي أحد الأساليب التي تدرس الأعمال الأدبية من الجانب السيكولوجية، سواء كان سيكولوجية المؤلف والقراء والشخصيات في القصة. كما قال ميندروب أنّ دراسة سيكولوجية أدبية هي فهم للعمل الأدبي الذي يعتقد أنه يعكس النشاط السيكولوجية.^٦ ولذلك، أن البحث بدراسة سيكولوجية أدبية مهم للبحث لأنه يتمتع بالعديد من المزايا والفوائد، خاصة بالنسبة للباحثة التي تدرس اللغة العربية وأدبها بشكل عام لخبراء الأعمال الأدبية.

الرواية هي جزء واحد من الأعمال الأدبية. وفقا لنورجيانتورو، فإن الرواية عبارة عن مقال نثري يحتوي على سلسلة من قصص حياة الشخصية مع الآخر من حولها من خلال تسليط الضوء على شخصية عريكة وطبيعتها.^٧ والرواية أيضا هي إحدى من الأعمال الأدبية التي لا تزال تحظى بشعبية حتى اليوم بين خبراء الأعمال الأدبية. بالمقارنة مع القصة القصيرة، فإن الرواية لها حبكة أكثر تعقيدا وطويلة ويمكن القول إنها معقدة. وإحدى من الروايات الممتعة للقراءة والبحث هي رواية *أشواك* لسيد قطب.

تحكي الرواية *"أشواك"* لسيد قطب قصة الشاب اسمه سامي ويجب امرأة اسمها سميرة والعكس صحيح. يقضي سامي أيامه دائما في تفكيره. كل يوم تقريبا يزور سامي منزلها بعد العمل. وكان الحب الذي متشابكا أصبح وأقوى، حتى وصلا إلى اليوم الذي

^٥ <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/psikologi> (diakses pada ٠٣/٠٨/٢٠٢٣, ١٧:٤١ WIB)

^٦ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*. (Jakarta: Yayasan Pustaka obor Indonesia, ٢٠١٠), ٣٩-

٤٠.

^٧ Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Sastra* (Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada Press, ٢٠١٢),

١٠.

كانا ينتظرانه، أي يوم الخطبتها. ولكن من هنا بدأت الصراعات والانفجارات العاطفية التي شعر بها سامي تجاه حبيبته. بدأ سامي يشعر بالشك والحزن والغضب وغير ذلك. ذروة الصراع الذي حدث بين سامي وسميرة عندما قررت سميرة إلغاء زواجهما. لا يمكن إنكار أنه على الرغم من أن سامي شعر بغضب وخيبة كبيرة تجاهها، ولكن أن سامي لا يزال يتوق إلى سميرة ويحبها. هذا ما يجعل سامي يصاب بالعديد من المشاعر فيه.^٨

العواطف التي قدمها سيد قطب في روايته مثيرة للدراسة ومتنوعة للغاية، ويمكن أن يجعل القراء يجرفون في الحزن والسعادة التي تشعر بها الشخصية الرئيسية في هذه القصة. ولذلك، اهتمت الباحثة جدا باستخدام الرواية كغرض رسمي في البحث. بينما يستخدم الغرض المادي في البحث وهي دراسة تصنيف العاطفة لألبرتين ميندروب، لأنه في الرواية *أشواك* لسيد قطب تضمن إلى عناصر من العواطف المتنوعة والمثيرة للاهتمام. فإن الدراسة السيكلوجية لألبرتين ميندروب مناسبة لاستخدامها كأساس دراسة في هذا البحث.

ب. تحديد البحث

وبناء على خلفية البحث التي تم وصفها، تركّزت الباحثة بحثها على عدة نقطة مهمة بتحديد البحث. وهي:

ما هي أنواع العواطف للشخصية الرئيسية في الرواية *أشواك* " لسيد قطب في تصنيف العواطف عند نظرية ألبرتين ميندروب؟

ج. أغراض البحث وفوائده

أغراض البحث

الأغراض في هذا البحث هي :

^٨ سيد قطب. *أشواك*. (دار سعد، ١٩٤٣)

تحليل وتصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في الرواية *أشواك* لسيد قطب بدراسة سيكولوجية أدبية لألبرتين ميندروب.

فوائد البحث

فوائد في هذا البحث هي :

١. الفوائد النظرية

- أ. من المتوقع أن يطور هذا البحث استخدام دراسة سيكولوجية أدبية واستخدامه في تحليل العمل الأدبي، وخاصة تصنيف العواطف لألبرتين ميندروب.
- ب. من المتوقع أن يثري هذا البحث منحة الأدب العربي باستخدام نظرية ألبرتين ميندروب في تصنيف المشاعر
- ج. من المتوقع أن يكون هذا البحث أساسا ومرجعا للباحثين في المستقبل، الذين يبحثون التصنيف العواطف لألبرتين ميندروب .

٢. الفوائد العملية

- أ. من المتوقع أن يضيف هذا البحث النظرة الثاقبة، وخاصة الباحثة، وعموما للقراء حول دراسة سيكولوجية أدبية.
- ب. من المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعا قرائيا إضافيا للقراء وخبراء الأدب ويمكن أن يسهل على القراء فهم محتوى القصة من الرواية *أشواك* لسيد قطب.

د. التحقيق المكتبي

قامت الباحثة من خلال الملاحظات أن كثير من الطلاب الأدب خاصة من طلاب الأدب العربي من الجامعات المختلفة في إندونيسيا الذي يستخدمون رواية *أشواك* كمادة بحثية ذات مناهج مختلفة، ولكن لم يكن البحث الذي يدرس هذه الرواية

باستخدام دراسة سيكولوجية أدبية لألبرتين ميندروب في تصنيف المشاعر. ومع ذلك، وجدت الباحثة من البحوث التي لها صلة بهذا البحث، بما في ذلك:

أولاً، البحث التي كتبه سوراني بعنوان "الأفعال الكلامية التعبيرية في الرواية *أشوك* لسيد قطب (دراسة تداولية)". طالبة من جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا في عام ٢٠٢٢. يناقش هذا البحث عدة إشكاليات، أبرزها الأخطاء الواردة في الرواية "*أشوك*" لسيد قطب باستخدام نظرية أفعال الكلام في الدراسات التداولية. الغرض من هذه الدراسة هو وصف أنواع ووظائف الكلام. ونتائج هذا البحث هو كما يلي: هناك أفعال الكلام المعبرة، من إجمالي البيانات التي تم الحصول عليها، بلغ مجموعها ٤٥ بيانات، وجد أيضا ١٨ نوعا من أفعال الكلام التعبيرية. تشمل أنواع أفعال الكلام التعبيري في رواية *أشوك* " لسيد قطب أفعال الكلام التعبيري من الحزن والاعتذار والثناء والتهنئة والتعاسة والشكوى والإساءة والغضب والنقد والامتنان واللوم والخوف والشك والتهديد واستنكار الذات والبؤس والخواتير. وظيفة الأنواع المذكورة أعلاه من أفعال الكلام هي في شكل التعبير عن الحزن والاعتذار والتساؤل والثناء والتهنئة والبائسة والقلق وغيرها.^٩

ثانياً، البحث الذي كتبه رينغال أوكسي بوترا بعنوان "تصنيف عواطف الشخصية أنا في القصة القصيرة جيوكوندا مصرية ليوسف إدريس" وهو طالب من جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا في عام ٢٠٢٢. تناقش هذه الدراسة عن شكل التصنيف العاطفي للشخصية أنا في القصة القصيرة جيوكوندا مصرية ليوسف إدريس: دراسة منظور ألبرتين ميندروب. تهدف هذه الدراسة لتصنيف العواطف للشخصية أنا في القصة القصيرة جيوكوندا مصرية ليوسف إدريس. أظهرت نتائج هذه الدراسة أن هناك سبعة تصنيفات للعواطف من وجهة نظر ألبرتين ميندروب حول شخصية أنا في القصة القصيرة جيوكوندا مصرية ليوسف إدريس. التصنيف هو مفهوم

^٩ <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/٥٢٠٠٩/> (diakses pada ٠٣/٠٨/٢٠٢٣, ١٩:٢٤ WIB)

الشعور بالذنب والشعور بالذنب والمعاقبة للنفس والخجل والحزن والحب. تصنيف العاطفة الأكثر هيمنة هي تصنيف عاطفة الحب، أما تصنيف الضعيف فهو تصنيف المشاعر التي معاقبة للنفس.^{١٠}

ثالثاً: المقال الذي كتبه إمام حمزة وروسياوان ويوهان مكيودي بعنوان "تصنيف العواطف عند شخصيات قيس في رواية ليلي ومجنون لنظامي كنجوي مبنية على دراسة منظورية لألبرتين ميندروب" طلاب من جامعة ماتارام عام ٢٠٢٢. كان الهدف من هذه الدراسة هو تحديد تصنيف العواطف لدى شخصيات قيس في رواية ليلي ومجنون لنظامي الكنجوي بناء على دراسة ألبرتين ميندروب. النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي تصنيف العواطف لألبرتين ميندروب. نتيجة هذه الدراسة هي أن شخصية قيس في رواية ليلي ومجنون لديها سبعة تصنيفات للعواطف بناء على نظرية ديفيد كيك مثل الشعور بالذنب والشعور بالذنب المكبوت ومعاقبة للنفس والخجل والحزن والكرهية والحب.^{١١}

رابعاً، المقال الذي كتبهم أيو سيبتيانا وماري ومورايم بعنوان "تصنيف العواطف لشخصية ناثن في رواية Dear Nathan لأريسكا فيرياني (دراسة عند ألبرتين ميندروب)" في عام ٢٠٢٠. تهدف هذه الدراسة إلى وصف التصنيف العواطف لشخصية ناثن في رواية Dear Nathan لإريسكا فيرياني: دراسة عند ألبرتين ميندروب. استخدمت هذه الدراسة البيانات المكتوبة التي تم الحصول عليها من ملاحظات شخصية ناثن في الرواية. تظهر نتائج هذه الدراسة أن هناك سبعة تصنيفات العواطف عند ألبرتين ميندروب على شخصية ناثن في رواية Dear Nathan بقلم لإريسكا فيرياني. تصنيف

^{١٠} <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/49318/> (diakses pada ٠٣/٠٨/٢٠٢٣, ١٨:٢١ WIB)

^{١١} <http://bit.ly/ejournalKlasifikasiEmosiTokohQais> (diakses pada ٠٣/٠٨/٢٠٢٣, ١٨:٢٥ WIB)

العواطف هو مفهوم الذنب والذنب المكبوت والعقاب الذاتي والعاقبة والحزن والكراهية والحب.^{١٢}

خامسا، البحث التي كتبه سري ريسما يوليانا بعنوان "تصنيف العواطف الشخصيات في الرواية مريم لأوكي ماداساري بدراسات الأدبية لألبرتين ميندروب" طالبة من جامعة ماكاسار عام ٢٠١٩. تناقش هذه الدراسة تصنيف العواطف الشخصيات في رواية مريم لأوكي ماداساري باستخدام دراسة سيكولوجية أدبية لألبرتين ميندروب. وجدت نتائج البحث سبعة تصنيفات للعواطف لألبرتين ميندروب الواردة في رواية مريم لأوكي ماداساري. كانت العاطفة الأكثر هيمنة في الدراسة هي عاطفة الحزن التي عاشتها الشخصيات في الرواية.^{١٣}

سادسا، البحث التي كتبه صبرينا هاستي بعنوان "تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية إريكا في Roman Die Klavierspielerin ل Elfriede Jelinek (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية) من جامعة جوجياكارتا الحكومية في عام ٢٠١٧. تناقش هذه الدراسة مشاعر الشخصية الرئيسية إريكا في Roman Die Klavierspielerin ل Elfriede Jelinek باستخدام تصنيف العواطف لألبرتين ميندروب. وجد الباحث المشاعر الأساسية التي تشعر بها الشخصية الرئيسية إريكا مثل المتعة والغضب والخوف والحزن. في البحث، فإن العاطفة الأكثر هيمنة التي تشعر بها الشخصية الرئيسية إريكا هي الشعور بالمتعة.^{١٤} سابعاً: البحث التي كتبه إثنا أرنا الحق بعنوان "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في الرواية 'أشواك' لسيد قطب (دراسة التحليل تحليلية أدبية)" طالبة من جامعة مولانا

^{١٢} <https://bastrindo.jurnal.unram.ac.id/index.php/jb/article/view/116> (diakses pada ٠٣/٠٨/٢٠٢٣, ١٧:٥١ WIB)

^{١٣} <http://eprints.unm.ac.id/11844/1/JURNAL%20SRI%20RISMA%20YULIANA%20PDF.pdf> (diakses pada ٠٣/٠٨/٢٠٢٣, ١٦:٣٩ WIB)

^{١٤} http://eprints.uny.ac.id/49480/1/SKRIPSI_Shabrinavasthi_13203241049.pdf (diakses pada ٠٣/٠٨/٢٠٢٣, ١٧:٢٣ WIB)

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج عام ٢٠١٧. تبحث هذه الدراسة في الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية اسمه سامي مع نهج دراسة سيكولوجية أدبية، وخاصة التحليل النفسي لسيغموند فرويد. ونتيجة لهذه الدراسة، وجدت الباحثة أن الصراع الداخلي لشخصية سامي في شكل صراعات بين خيارات لا تتوافق مع الواقع، وغير حاسمة في مواجهة المشكلات، وتوقعات لا تتوافق مع الواقع. وجد الباحث أيضا أن العوامل التي تسبب الصراع الداخلي في شخصية سامي هي كراهية الذات والبيئات الاجتماعية المختلفة للشخصية الرئيسية الأقل دعما.^{١٥}

ثامنا، البحث الذي كتبه فتح الرحمن بعنوان "النسوية في الرواية *أشوك* لسيد قطب (دراسات أدبية نسوية عند قاسم أمين)" طالب من جامعة مولانا مالك إبراهيم عام ٢٠١٦. يرفع هذا البحث من مكانة المرأة في المجتمع الإسلامي وخاصة في مصر. ودرس الباحث هذه الرواية باستخدام نظرية قاسم أمين النسوية، والتي تدور حول وجود ظلم في المجتمع الإسلامي بسبب العادات المستمرة التي تحدث في الدولة المصرية، وهي العادات الأبوية. نتائج البحث الذي حصل عليه الباحث من هذه الدراسة هي صورة المرأة في الرواية *أشوك* التي صورت على أنها نساء مصريات تقليديات ما زلن منخرطات في البيئة الأسرية ولا يمكنهن سوى الاهتمام بشؤون الأسرة. شخصية سميرة هي واحدة من صور النساء المسلمات المصريات اللواتي لديهن القليل من الحقوق المتساوية مع الرجال. يحدث هذا بسبب الهيمنة القوية للرجال على النساء. تتكون هذه الهيمنة من آراء الرجال تجاه النساء التي تنحرف عن العنف ضد المرأة وتجعل المرأة أداة جنسية.

تاسعا، الرسالة التي كتبتها مفليحة بعنوان "شرف المرأة في الرواية *أشوك* لسيد قطب: دراسة تحليلية بنيوية ليفي شتراوس" طالبة من جامعة كاجة مدى عام ٢٠٠٩. يبدأ التحليل بتشكيل حلقات تاريخية من حياة شخصيات سميرة وضيء وسامي في الرواية

^{١٥} <http://etheses.uin-malang.ac.id/٩٣٦٦/١/١٣٣١٠٠٨٦.pdf> (diakses pada ٠٣/٠٨/٢٠٢٣, ٢٠:١٢

أشواك لسيد قطب. تستند بعض هذه الحلقات إلى أوصاف العث أو القصص التي وجدها المؤلف. للكشف عن ظهور ديناميكيات الشخصية من الشخصيات الثلاث والبحث عن العلاقات بين الشخصيات للعثور على البنية الواردة في الرواية أشواك. وجد المؤلف في تحليله بنية تاريخ حياة الأشكال وهيكل المثلث. يكشف هذان الهيكلان عن العديد من الدوائر الثقافية في تقاليد المجتمع العربي. أولاً، وجد المؤلف هو ثقافة الشعر وثقافة الحرب وقيم شرف وكرامة الأسرة. ثانياً، الثقافة الأبوية.^{١٦}

عاشراً، البحث الذي كتبه عزمي أولى النهى بعنوان "الرواية أشواك للسيد قطب دراسة تحليلية في الموضوع الأشخاص" طالب من جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية في جوكرجاكارتا في عام ٢٠٠٩. استخدمت هذه الدراسة مناهج خارجية وجوهرية. ولكن في النهج الجوهرية، يركز المؤلف على جانب التوصيف وفقاً لروبيت ستانتون. الهدف هو أن يتمكن المؤلف من رؤية الموضوعات والتوصيفات المناسبة في الرواية أشواك.^{١٧}

الحادي عشر، البحث التي كتبه انداه أنا حياتي بعنوان "نقد الترجمة الإندونيسية للرواية أشواك لسيد قطب" طالبة من جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكرجاكارتا في عام ٢٠٠٩. هذا البحث هو ترجمة لرواية أشواك لسيد قطب إلى اللغة الإندونيسية التي تستخدم طريقة الترجمة التواصلية. تستخدم هذه الدراسة أيضاً تحليل نقد الترجمة، وهو محاولة لتقييم وتصحيح الأخطاء الواردة في أعمال الترجمة الجديدة.^{١٨}

الثاني عشر، البحث التي كتبه محمد زيني تسرفين بعنوان "عناصر الرومانسية في الرواية أشواك لسيد قطب" طالب من جامعة إندونيسيا عام ٢٠٠٦. كان الغرض من هذه الدراسة هو إثبات وجود عناصر الرومانسية في الموضوع والعناصر الجوهرية الأخرى.

^{١٦} <https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/٤٣٧٧٢> (diakses pada ٠٣/٠٨/٢٠٢٣, ٢٠:٣٤ WIB)

^{١٧} <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/٢١٧٨/> (diakses pada ٠٣/٠٨/٢٠٢٣, ٢٠:٣٧ WIB)

^{١٨} <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/٢٦٥٣/> (diakses pada ٠٣/٠٨/٢٠٢٣, ٢٠:٤٠ WIB)

النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي الرومانسية في الخيال والمنهج المستخدم هيكلي من خلال فحص العديد من العناصر الجوهرية التي تلعب دورا مركزيا في بناء الأفكار الرومانسية بشكل متكامل والاهتمام بالتماسك بين العناصر. أظهرت نتائج هذه الدراسة أن رواية *أشوك* للسيد قطب هي رواية ذات طابع رومانسي، تحتوي على عدة عناصر مهمة من الرومانسية في الموضوعات والعناصر الجوهرية الأخرى. هناك أفكار عن هاجس كبير وشوق إلى الماضي في هذا الموضوع، وغياب حدود واضحة بين الأحلام والواقع وحب حزين ومثالي وتوبيخ للحياة الحضرية وحب الطبيعة الريفية. تصبح المواقف الحزينة والمثالية في الرومانسية عناصر الرومانسية التي تهيمن على محتوى القصة بالكامل، ويصبح العناصر التوصيف وأساليبه العناصر الجوهرية الأكثر دعما للموضوع، من خلال احتواء عناصر الرومانسية في الشخصيات. عززت أساليب التوصيف في وقت لاحق الدليل على ميل المؤلف نحو الرومانسية.^{١٩}

بناء على المراجعة أعلاه، فإن تشابه بعض الدراسات مع هذه الدراسة هو أن كلاهما يستخدم نظرية تصنيف العاطفة من ألبرتين ميندروب والتي تستخدم كغرض المادي. وأما تمييز هذا البحث عن غيره من الدراسات فهو من ناحية موضوعه الشكلي الذي يستخدم الرواية *أشوك* لسيد قطب. من ملاحظات المؤلف، لم يتم العثور على نفس الشيء الرسمي، وهو رواية *أشوك* لسيد قطب باستخدام نظرية ألبرتين ميندروب لتصنيف العاطفة. وهذه الدراسة إذن هي أول دراسة تناقش تصنيف ألبرتين ميندروب للعواطف في الرواية *أشوك* لسيد قطب.

^{١٩}[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi1n ur`hKz AhXe3jgGHVpYAAAQFnoECA^QAQ&url=https%3A%2F%2Flib.ui.ac.id%2Ffile%2Ffile%2Fpdf%2Ffabstrak-20109721.pdf&usq=AOvVaw3Ottg^Hnnm1KwM4w1ZqoKT \(diakses pada 03/08/2023, 21:00 WIB](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi1n ur`hKz AhXe3jgGHVpYAAAQFnoECA^QAQ&url=https%3A%2F%2Flib.ui.ac.id%2Ffile%2Ffile%2Fpdf%2Ffabstrak-20109721.pdf&usq=AOvVaw3Ottg^Hnnm1KwM4w1ZqoKT (diakses pada 03/08/2023, 21:00 WIB)

هـ. الإطار النظري

الإطار النظري هو أحد العناصر الداعمة في الدراسة. يعمل أيضا كدليل عمل لحل المشكلات في البحث، وتستخدم النظرية كأداة لإيجاد أهداف البحث والعثور عليها. يستخدم الباحث نظرية ألبرت ميندروب النفسية المتعلقة بتصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في تحليل رواية "أشواك" لسيد قطب والتي تهدف إلى كشف ووصف أنواع المشاعر التي تشعر بها الشخصية الرئيسية في الرواية. تشتمل الإطار النظرية في هذا الباب كما يلي:

١. الدراسة السيكلوجية

اقتبس من صفحة halodoc.com، دراسة سيكلوجية هو التخصيص العلمي يدرس بعميق أكبر حول السلوك العقلي والبشري. يدرس هذا الانضباط قطار الفكر الإنسان والأسباب الكامنة وراء مثل هذه السلوكيات والأفعال. غالبا ما يستخدم هذه الدراسة السيكلوجية لحل المشكلات أو إيجاد الحلول المناسبة في سلسلة من الأنشطة البشرية المعقدة.^{٢٠} نعرف أن دراسة سيكلوجية أدبية يأتي من الكلمة اليونانية *psychology* وهي مزيج من الكلمات *psyche* و *logos* عموما. *Psyche* تعني الروح و *logos* تعني العلم أو المعرفة.^{٢١} لذلك يمكن فهم أن دراسة سيكلوجية أدبية هو علم يتعامل مع النفس البشرية.

٢. الأدب والدراسة السيكلوجية

كلمة الأدب في الإندونيسية تأتي من السنسكريتية. جذر كلمة "Sas" في الأفعال المشتقة يعني التوجيه أو التعليم أو الإرشاد أو التعليم. بينما تشير اللاحقة "tra" عادة إلى الأدوات أو الوسائل. لذا فإن الأدب هو أداة للتدريس أو كتاب تعليمات.^{٢٢}

^{٢٠} <https://www.halodoc.com/kesehatan/psikologi> (diakses pada ١٩/٠٧/٢٠٢٣, ١٥:٢٣ WIB)

^{٢١} Prawira, *Psikologi Umum Dengan Perspektif Baru*. (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media ٢٠١٧), ١٤.

^{٢٢} Emzir & Rohman, *Teori dan Pengajaran Sastra*. (Jakarta: Rajawali Pers. ٢٠١٥), ٥-٧.

الأدب هو الأعمال المكتوبة التي لها قيمة جمالية. يتضمن الأدب الاستخدام الإبداعي للغة لنقل الأفكار والعواطف والتجربة الإنسانية. يمكن أن تكون الأشكال الأدبية الشعر والنثر والمسرحية وأشكال أخرى.^{٢٣}

السمّية المميزة للأدب هي الاستخدام الإبداعي للغة الأسلوبية، واستخدام الخيال والرمزية، وكذلك الاهتمام بالبنية السردية وتطوير الشخصية. الأدب لديه أيضا القدرة على إثارة العواطف وتحفيز الفكر وتقديم وجهات نظر جديدة حول الحياة والعالم. بالإضافة إلى ذلك، يلعب الأدب دورا مهما في تشكيل الثقافة وتجاوز حواجز اللغة والوقت.

أحد من وظائف الأدب هي وسيلة للتعبير الفردي وانعكاس الحياة البشرية. يمكن للكتاب وصف الحقائق الاجتماعية والثقافية والسياسية من خلال الأعمال الأدبية، وكذلك نقل الرسائل الفلسفية والأخلاقية. يمكن أيضا استخدام الأدب لإثارة الوعي وتحفيز الخيال وإلهام القراء.^{٢٤}

في تصنيف الأعمال الأدبية، هناك عدة أنواع من الأدب، فهي كما يلي:

(١) الشعر: هو شكل من أشكال الأدب يستخدم لغة ذات إيقاع وإلقاء. عادة ما يكون للشعر بنية مختلفة عن الكتابة النثرية وغالبا ما يعبر عن المشاعر والأفكار والصور بطريقة كثيفة وخيالية.

(٢) النثر: هو شكل أدبي مكتوب في شكل سردي أطوال ولا يستخدم الأنماط الإيقاعية مثل الشعر. أمثلة النثر هي الروايات أو القصص القصيرة أو المقالات.

^{٢٣} Siswanto. *Metode Analisis Sastra: Analisis Psikologis*. (Surakarta: Muhammadiyah University Press : ٢٠٠٥), ١١.

^{٢٤} Ali Imron Al-Ma'ruf dan Farida Nugrahani, *Pengkajian Sastra, Teori dan Aplikasi*. (Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press, ٢٠١٧), ٢.

٣) المسرحية: هي شكل أدبي مكتوب ليتم عرضه على خشبة المسرح. عادة ما تتضمن المسرحية حوارا بين الشخصيات وتظهر صراعات أو أحداثا تتطور في شكل عمل.

يختلف الأدب بشكل قاطع عن دراسة سيكولوجية، لأن الأدب يرتبط بعالم الخيال والمسرحية والشعر وغيرها مما يصنف ضمن عالم الفن بينما دراسة سيكولوجية أدبية هو دراسة علمية تتعلق بسلوك الإنسان وعقليته. ورغم أنهما مختلفان، إلا أن بينهما شيئا مشتركا، وهو أن كلاهما يبتعد عن الإنسان والحياة كمصدر للدراسة.^{٢٥} الدراسة السيكلوية الأدبية هي فرع من فروع الدراسة الذي يربط بين الأدب وعلم النفس.^{٢٦} يتضمن ذلك تحليلاً نفسياً للشخصية والدوافع والعواطف وتطور الشخصية في الأعمال الأدبية. الهدف هو فهم التعقيد البشري من خلال الأدب والكشف عن فهم أعمق لعلم النفس البشري من خلال الأعمال الأدبية. في دراسة سيكولوجية أدبية، يحاول الباحث والعلماء الأدب فهم الطبيعة البشرية والدوافع والصراع والعواطف والجوانب النفسية الأخرى من خلال تحليل الشخصيات في الأعمال الأدبية. وهذا يمكن أن يوفر نظرة أعمق للحياة البشرية والتجربة الإنسانية وتعقيدات دراسة سيكولوجية أدبية البشري المتمثل في الأعمال الأدبية.

٣. العواطف والمشاعر
العاطفة في القاموس الاندونيسيا هي فيض من المشاعر التي يمكن أن تتطور وتنحسر في فترة قصيرة من الزمن، وأحوال وردود أفعال تتعلق بحالة النفس وتعلق بوظائف وأنشطة الحياة، مثل الفرح والحزن والرحمة والحب والشجاعة التي تكون

^{٢٥} Siswantoro. *Metode Analisis Sastra: Analisis Psikologis*. (Surakarta: Muhammadiyah University Press : ٢٠٠٥), ٢٩.

^{٢٦} Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. (Yogyakarta: Media Pressindo : ٢٠٠٨), ١٦.

موضوعية أو مبنية على وجهات نظرهم (المشاعر) خاصة.^{٢٧} وأما الشعور في القاموس الاندونيسيا فهي نتيجة أو فعل الشعور بالحواس الخمس أو الشعور أو الحالة العقلية عند مواجهة أو الشعور بشيء ما، والقدرة على الشعور. وكذلك الاعتبار العقلي أو القلب لشيء ما رأي.

تشير العواطف والمشاعر إلى التجربة الذاتية للأفراد في الاستجابة لمواقف أو أحداث أو محفزات معينة. يُنظر إلى العواطف بشكل عام على أنها استجابة أكثر كثافة وعفوية وعابرة لموقف أو حافز خارجي. تتضمن العواطف ردود فعل جسدية ومعرفية معقدة، مثل التغيرات في معدل ضربات القلب والتنفس وتعبيرات الوجه والأفكار المرتبطة بعاطفة معينة. بعض الأمثلة على المشاعر الشائعة تشمل الفرح والحزن والغضب والخوف والغيرة والاشمئزاز.^{٢٨}

من ناحية أخرى، ترتبط المشاعر أكثر بحالات عاطفية أكثر تجريدًا ومستمرة. المشاعر هي تفسيرات واعية للعواطف من ذوي الخبرة. إنها تمثل وعينا وفهمنا لمشاعرنا. يمكن أن تكون المشاعر أكثر استقرارًا واستمرارًا من المشاعر اللحظية. بعض الأمثلة على المشاعر تشمل السعادة والحزن والقلق والحب والشعور بالوحدة والرضا.

العواطف والمشاعر جزء مهم من التجربة الإنسانية المعقدة. يمكن أن يتأثروا بعوامل داخلية مثل الوراثة، وأنماط التفكير والشخصية، بالإضافة إلى عوامل خارجية مثل البيئة والعلاقات بين الأشخاص وتجارب الحياة. من المهم التعرف على عواطفنا ومشاعرنا وإدارتها وفهمها، بالإضافة إلى تطوير القدرة على التعاطف مع عواطف ومشاعر الآخرين.

٤. تصنيف العواطف

^{٢٧} <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/emosi> (diakses pada ١٥/٠٧/٢٠٢٣, ١٠:١٢ WIB)

^{٢٨} Rochelle Semmel Albin, *Emosi: bagaimana mengenal, Memerima dan Mengarahkannya*, Tej. "Emotions", ١٩٨٣, (Yogyakarta: Kanisus, ١٩٨٦), ١١.

تصنيف العواطف هو عملية تصنيف أو تجميع المشاعر البشرية في عدة مختلفة بناء على سمات معينة. يمكن إجراء تصنيف العواطف بناء على مجموعة متنوعة من الأساليب والنظريات المختلفة. إحدى نظريات تصنيف المشاعر الشائعة هي تصنيف ألبرت ميندروب للعواطف.^{٢٩}

(١) مفهوم الشعور بالذنب

الشعور بالذنب ما يكون غالبا موجودا عندما يشعر الشخص أنه يفعل شيئا بوعي أو بغير وعي يعتبره الآخرون أو يعتبرونه خطأ. هذا الشعور غالبا ما يأتي مع الأسف. إن المشاعر بالذنب عند ميندروب هي مشاعر تنشأ نتيجة لتصور سلوك الفرد الذي يتعارض مع القيم أو الأخلاق والمعايير الأخلاقية على حد سواء القيم العالمية والجماعية للمجتمع في البيئة. غالبا ما تكون مشاعر النشأة خفيفة وعابرة، ولكن يمكن أن تستمر أيضا لفترة طويلة. يمكن في بعض الأحيان محو الدرجة الأدنى من الشعور بالذنب لأن الفرد ينكر ذلك ويشعر بأنه على الحق.^{٣٠}

أوضح ميندروب بأنه في حالة الشعور بالذنب يميل الشخص إلى الشعور بالذنب من خلال إيوائه في نفسه، في الواقع هو عادة ما يكون لطيفا، لكنه شخص سوء. يجب أن يكون الجميع قد عانوا من الشعور بالذنب المكبوت.^{٣١} هناك العديد من العوامل التي تجعل الشخص يشعر بالذنب في حياته. أن مفهوم الذنب المكبوت عند لكريك عادة ما يغطي شيئا ما لأنهم يريدون الشعور بالأمان وحماية أنفسهم من التهديدات التي يمكن أن تتداخل

^{٢٩} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٠), ٣٩-

٤٠

^{٣٠} Minderop, ٤٠-٤٢

^{٣١} Minderop, 42

مع حياتهم، وبالتالي التضحية بالآخرين. عادة ما تطارد مشاعر القلق الشخص الذي يشعر بالذنب بشأن شيء ما.^{٣٢}

من المناقشة أعلاه، أن الشعور بالذنب المكبوت هي عاطفة تميل إلى الشعور بالذنب من خلال إيوائها في حد ذاتها. على عكس مفهوم الذنب أعلاه، حيث يمكن للجاني قمع أو التعبير عن ذنبه من خلال الاعتراف بالأفعال التي قام بها من خلال الاعتذار وغيرها.

نشأت مشاعر الذنب التي يتم قمعها نتيجة لاتخاذ قرارات أخلاقية لا تتوافق مع المعايير أو القيم الأخلاقية في الحياة التي تسبب مشاعر القلق والندم والاعتذار ليس بشكل مباشر وحماية أنفسهم والانغلاق على أنفسهم بحيث يتسبب في مشاعر الذنب في أنفسهم التي يشعرون بها بأنفسهم.

(٢) معاقبة للنفس

أوضح ألبرتين ميندروب أن عاطفة العقاب الذاتي هي موقف من الشعور بالذنب يزعم الشخص لأنه مصدر موقف الذنب.^{٣٣} هذا النوع من الشعور بالذنب له آثار على تطور الشخصية والاضطرابات العقلية.

بناء على هذا التفسير، أن عاطفة العقاب الذاتي هي عاطفة تنشأ بسبب عدم قدرة الشخص على حل المشكلات في الحياة. نتيجة ذلك يأتي كل موقف لإيذاء النفس. يحدث هذا الموقف نتيجة لحدوث اضطرابات لدى الأشخاص الذين يعانون من هذه المشاعر مثل اضطرابات الشخصية والاضطرابات النفسية.

(٣) الخجل

٣٢

<http://eprints.unm.ac.id/11824/1/JURNAL%20SRI%20RISMA%20YULIANA%20PDF.pdf> (diakses pada ١٥/٠٧/٢٠٢٣, ١١:٠٩ WIB)

^{٣٣} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٠), ٤٢

أوضح ميندروب أن الخجل يميل إلى الرغبة في الاختباء من الآخرين بسبب مشاعر عدم الراحة إذا كانت أفعاله معروفة من قبل الآخرين.^{٣٤} الخجل يختلف عن العاقبة. بداية الخجل لا علاقة لها بانتهاك الأخلاق. تقول نانسي أيزنبرغ، التي تقتبس من فيرغسون وستيج، أن الخجل يعرف بأنه عاطفة الاستحياء أو السلبية أو العجز الناتج عن أحداث غير سارة.^{٣٥} بشكل عام، يركز الشخص الذي يشعر بالخجل أكثر على الاستحياء من الذات، لذلك يشعر دائما بأنه يفتقر إلى نفسه ويميل إلى تجنب الآخرين خوفا من معرفة الآخرين بعيوبهم.

بناء على تفسير الخجل أعلاه، يمكن الاستنتاج أن الخجل هو عاطفة العجز التي تنشأ نتيجة لحدث غير سار يحدث له.

(٤) الحزن

يرتبط الحزن أو Grief عند ميندروب يتعلق بشيء مهم أو قيم. تعتمد شدة الحزن على القيمة، وعادة ما يكون الحزن الشديد على فقدان أحد أفراد أسرته.^{٣٦} يرجع الحزن العميق أيضا إلى فقدان ممتلكات ثمينة للغاية، مما يؤدي إلى خيبة الأمل أو الندم. وجد باركس أدلة على أن الحزن المطول يمكن أن يؤدي إلى الاكتئاب واليأس مما يؤدي إلى القلق. نتيجة لذلك، يمكن أن يسبب الأرق وعدم الشهية ومشاعر التهيج والغضب والانسحاب من الجمعيات. اكتشف باركس أيضا عن Cronic Grief، وهو الحزن المطول الذي يتبعه Self Blame. الحزن المثبط (inhibited grief) ينكر بوعي شيئا مفقودا ويستبدله برد

^{٣٤} Minderop, ٤٣

^{٣٥} <https://repository.sttaa.ac.id/xmlui/handle/123456789/104> (diakses pada ١٦/٠٧/٢٠٢٣, ١٠:١٢ WIB)

^{٣٦} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٠), ٤٣-

فعل عاطفي ومشاعر تهيج. عادة لا يظهر الحزن المتأخر رد فعل عاطفي فوري
لأسابيع أو حتى سنوات.^{٣٧}

٥) الكراهية

ترتبط الكراهية أو مشاعر الكراهية (Hate) ارتباطا وثيقا بمشاعر
الغضب والغيرة والحسد عند ميندروب. السمة المميزة التي تميز مشاعر الكراهية
هي بداية الشهوة أو الرغبة في تدمير الشيء الذي هو هدف الكراهية.^{٣٨}
ترتبط مشاعر الكراهية ارتباطا وثيقا بمشاعر الغضب والغيرة والحسد. ينشأ
الشعور بالكراهية نفسه نتيجة لمشاعر الكراهية حيث يكون الهدف النهائي
لهذا الشعور هو التدمير لتحقيق الرضا.

٦) حب

أوضح ميندروب أن الحب هو شعور إيجابي يعطى لمخلوق أو
شيء. الحب هو عاطفة المودة القوية.^{٣٩} ومع ذلك، قال ميندروب أيضا أن
دراسة سيكولوجية أدبية شعر بالحاجة إلى تعريف الحب من خلال فهم سبب
ظهور الحب وما إذا كانت هناك أشكال مختلفة من الحب.^{٤٠} يعتمد شغف
الحب الرومانسي على الفرد وموضوع الحب والرغبة والشهوة في أن نكون
معا. غالبا ما تنشأ الإثارة الجنسية القوية من مشاعر الحب. وفقا لدراسة الحب
الرومانسي، فإن الحب والمودة هما في الأساس متساويا مثل حب الطفل لأمه
الذي تتحقق الحاجة إلى الحماية وحب الأم للطفل والرغبة في الحماية.

^{٣٧} <http://bit.ly/ejournalKlasifikasiEmosiTokohQais> (diakses pada ١٤/٠٧/٢٠٢٣, ٠٩:٢٤ WIB)

^{٣٨} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٠), ٤٤

^{٣٩} http://eprints.uny.ac.id/٤٩٤٨٠/1/SKRIPSI_ShabrinaVasthi_١٣٢٠٣٢٤١٠٤٩.pdf (diakses pada ١٤/٠٧/٢٠٢٣, ١٣:٣٤ WIB)

^{٤٠} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٠), ٤٥.

و. منهج البحث

يتم تعريف طرق البحث عموماً على أنها نشاط علمي مخطط ومنظم ومنهجي وله أهداف معينة عملية ونظرية.^{٤١} استخدمت الباحثة في هذه الدراسة أساليب تجريدية نوعية. البحث النوعي هو البحث الذي يستخدم تحليل البيانات وتفسير كائنات البحث التي تنتج التحليل الوصفي.^{٤٢} الغرض المادي في هذه الدراسة هو رواية *أشواك* لسيد قطب بينما الغرض الرسمي هو تصنيف ألبرتين ميندروب للمشاعر النفسية.

١. مصدر البيانات

تنقسم مصادر البيانات التي سيتم استخدامها في هذا البحث إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. مصدر البيانات الأولية هي رواية *أشواك* لسيد قطب. وأما مصادر البيانات الثانوية المستخدمة فهي من مصادر مراجعة الأدبيات المختلفة والمخطوطات والمجلات وأطروحات والأوراق العلمية والصحف والمواقع الإلكترونية والعديد من المواقع الأخرى على الإنترنت التي يمكن أن تدعم البحث.

٢. تقنيات جمع البيانات

تم جمع البيانات في هذا البحث باستخدام تقنيات دراسة المكتبات (Library Research). يتم ذلك من قبل العثور على العوامل الداعمة المتعلقة بموضوع البحث، الرسمي والمادي. أول شيء يجب فعله هو قراءة الرواية *أشواك* لسيد قطب بالكامل، ثم تحديدها وتحليلها بناء على تشابه المشكلة المراد مناقشتها، وهي تصنيف العواطف بناء على نظرية ألبرتين ميندروب.

^{٤١} J.R Raco, *Motode Penelitian Kualitatif: jenis, karakteristik dan keunggulannya*, (Jakarta; PT Gramedia Widiasarana Indonesia, ٢٠١٠), ٥.

^{٤٢} Nyoman Kutha Ratna, *teori, motode, dan Teknik penelitian sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٥), ٤٦.

٣. تحليل البيانات

يستخدم المؤلف طريقة وصفية للتحليل، وهي طريقة بحث يتم إجراؤها عن طريق تصوير النصات التي تعكس الحقائق وتكشف عنها وتفصلها بالرجوع إلى الرواية والنظريات بحيث تصبح تحليلاً وصفياً.

ز. نظام البحث

لتسهيل الأمر على الباحثة لتجميع نتائج البحث، ستقوم الباحثة بتقسيم البحث إلى أبواب فصول كما يلي:

- الباب الأول يحتوي على خلفية البحث، وتحديد البحث وأهداف البحث، وفوائد البحث، ومراجعة الأدبيات، والأساس النظري، وطريقة البحث، ومنهجيات مناقشة الأطروحة.
- الباب الثاني هو نظرة عامة في الرواية "أشواك" لسيد قطب. يتضمن الملخص وحياة المؤلف والتصوير الشخصية في الرواية "أشواك" لسيد قطب.
- أما الباب الثالث فهو وصف لنتائج التحليل بناء على البيانات الواردة في الباب الثاني باستخدام نظرية تصنيف العواطف لألبرتين ميندروب لتحليل في الكشف عن مشاعر الشخصية الرئيسية في رواية "أشواك" لسيد قطب. في هذا الباب، سنعرض تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية "أشواك" لسيد قطب بما في ذلك الشعور بالذنب وعقاب النفس والعاقبة والحزن والكرهية والحب.
- ويختتم الباب الرابع. يحتوي هذا الباب على الملخص من البحث والاقتراح. ستقدم الباحثة بعد الإختتام بثبت المراجع كمساءلة عن المصادر المرجعية لهذا البحث.

الباب الرابع

خاتمة

الملخص

وبناء على نتائج التحليل أعلاه خلصت الباحثة إلى أن رواية *أشواك* لسيد قطب كانت مثيرة للاهتمام دراسة لأنها تحتوي على كثير من العناصر السيكلوجية التي تمكن تحليلها، مثل استخدام التصنيف العواطف لألبرتين ميندروب إحدى الشخصيات المثيرة للاهتمام وللبحث هي الشخصية الرئيسية في تلك الرواية.

وبعد أن قامت الباحثة بإجراء البحث وعرض البيانات في الباب الثاني وتحليلها في الباب الثالث توصلت الباحثة إلى أن الشخصية الرئيسية في رواية *أشواك* "سيد قطب يتمتع بشخصية طيبة وذكية وحكيمة وشجاعة وتحب الكتابة الشعر، كل هذا مصور بوضوح في القصة. ثم الرواية *أشواك* "سيد قطب تأكيد أن يستطيع التحليل باستخدام تصنيف العواطف لألبرتين ميندروب. تصنيف العواطف يشتمل من مفهوم الشعور بالذنب ومعاقبة للنفس والحجل والحزن والكراهية والحب. وجدت الباحثة من البيانات وحللتها بعناية، ثم قامت الباحثة بتحليل ٤ أمثلة على الإقتباس التي تصنف الشعور بالذنب، مثل عندما شعر سامي بالذنب لأنه اعتقد أنه كذب على عائلتها وعندما رأى سامي بالصدفة شيئاً لا ينبغي أن يراه من سميرة عندما كانت سميرة في الغرفة. ثم ٣ مشاعر لمعاقبة نفسك، مثل عندما حبس سامي نفسه في غرفته ولم يقابل أي شخص آخر بعد انفصاله عن سميرة. ثم عاطفة واحدة من الحجل، تم التعبير عن هذه المشاعر عندما رأى سامي شيئاً لا ينبغي أن يراه من سميرة عندما كان في الغرفة. وبصرف النظر عن مشاعر الحجل، وكان هناك ٣٠ مشاعر حزن، مثل عندما اكتشف سامي عن ماضيها مع ضياء، وعندما رفضت سميرة ولم تقدر

جميع أشكال الهدايا، وعندما انفصل سامي عن سميرة. وهناك ١٦ مشاعر كراهية، مثل عندما يكره سامي على سميرة لأنها لا تخبره بكل شيء عن ماضيها، وكذلك عندما تجاهلت سميرة عنه. وهناك ٢٧ مشاعر حب مثل حب سامي الكبير لسميرة وعائلتها. من بين جميع المشاعر التي تشعر بها الشخصية الرئيسية، هيمنت مشاعر الحزن على أكثر من غيرها من المشاعر. ومن هذا يتبين أن معظم القصص في الرواية "أشواك" لسيد قطب تحتوي على حزن وهذا يتوافق أيضًا مع نهاية قصة الشخصية الرئيسية وحييته، ففي النهاية لا يمكن أن يكونا معًا إلى الأبد.

ومن النتائج التي وجدت الباحثة فيها، أن العواطف تمتلكها الشخصية الرئيسية، خاصة فيما يتعلق بالمشاكل الرومانسية، في الوقت الآن. الإنسان الذي إختبر شيئًا مشابهًا لما اختبره سيكون سامي لدي بالتأكيد هذه المشاعر أيضًا.

وبشكل عام فإن الرواية "أشواك" لسيد قطب مناسبة للتحليل باستخدام التصنيف العاطفي لألبرتين ميندروب.

الإقتراح

إنتهى هذا البحث، إعترفت الباحثة بأن هذا البحث لا يزال بعيدًا عن الكمال، لذا تأمل الباحثة أن تستمر تطوير مثل هذا البحث، خاصة البحث المتعلقة بتصنيف العواطف لألبرتين ميندروب ورواية "أشواك" لسيد قطب. وأخيرًا، أملت الباحثة أن تكون هذا البحث مفيدًا وتمكن أن تصبح أساسًا أكاديميًا للباحثين في المستقبل.

ثبت المراجع

الكتب

سيد قطب. أشواق. (مصر: دار سعد، ١٩٤٧)

محمود، بن حسين. *مراحل التطور الفكري في حياة سيد قطب*. (دار الجبهة للنشر والتوزيع – شعبان ١٤٢٩)

Albin, Rochelle Semmel. (١٩٨٦) *Emosi: Bagaimana Mengenal, Memerima dan Mengarahkannya*. Tej. “Emotions”. ١٩٨٣. Yogyakarta: Kanisus.

Al-Ma'ruf, Ali Imron, dan Farida Nugrahani. ٢٠١٧. *Pengkajian Sastra, Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.

Emzir & Rohman Saifur. ٢٠١٥. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Rajawali Pers.

Endraswara, Suwardi. ٢٠٠٨. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.

E. Kosasih, ٢٠١٢. *Dasar-dasar Keterampilan Sastra*. Bandung : Yrama Widya.

Krech, David dan Richard S. Crutchfield. ١٩٦٩. *Elements Of Psychology*. New York: Second Edition, Alfred A, Kopf, inch.

Minderop, Albertine. ٢٠٠٥. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Minderop, Albertine. ٢٠١٠. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Nurgiyantoro, Burhan. ٢٠١٢. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada Press.

Prawira, Purwa Atmaja. ٢٠١٧. *Psikologi Umum Dengan Perspektif Baru*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

Raco, J.R. (٢٠١٠). *Metode Penelitian Kualitatif: jenis, karakteristik dan keunggulannya*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.

Ratna, Nyoman Kutha. ٢٠١٣. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Rita, Atkinson. ١٩٩٦. *Pengantar Psikologi I Edisi Kedelapan*. Jakarta: Erlangga,

Siswantoro. ٢٠٠٥. *Metode Analisis Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

Triantoro, Safira dan Nofrans Eka Saputra. ٢٠١٢. *Manajemen Emosi: Sebuah Panduan Cerdas Bagaimana Mengelola Emosi Positif dalam Hidup Anda*. Jakarta: Bumi Aksara.

Zaidan, Abdul Rozak., Anita K. Rustapa, dan Hani'ah. ٢٠٠٤. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Balai Pustaka.

Hamzah, Imam, dkk. ٢٠٢٢. Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani dalam novel Layla Majnun Karya Nizami Al-Ganjavi berdasarkan kajian perspektif David Krech dari Universitas Mataram.
<http://bit.ly/ejournalKlasifikasiEmosiTokohQais>

Septiana, Ayu, dkk. ٢٠٢٠. “Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech”. *Jurnal*

البحوث

- Haq, Itsna Arinal 2017. Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel “Duri dalam Jiwa” Karya Sayyid Quthb (Teori Analisis Psikologi Sastra) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. <http://etheses.uin-malang.ac.id/9366/1/13310086.pdf>
- Hayati, Indah Ana. 2009. *Naqd Al Tarjamah Al Indonesiyah Li Riwayat Asywak Li Sayyid Quthb*. Skripsi thesis, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/2603/>
- Ireni, Ivon. 2020. Kajian Teologis Terhadap Dinamika Rasa Malu Pada Diri Remaja. Sekolah Tinggi Teologi Amanat Agung Jakarta. <https://repository.sttaa.ac.id/xmlui/handle/123456789/104>
- Muflihah. 2009 : Kehormatan perempuan dalam Novel Asywak (Duri-duri) karya Sayyid Quthb : Analisis strukturalisme Levi-Strauss. Universitas Gadjah Mada. <https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/43772>
- Nuha, Azmi Ulin. 2009. *Riwayat Al Asywak Li Sayyid Quthb Dirasah Tahliliyah Fi Al Mawdhu' Wa Al Asykhosh*. Skripsi thesis, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/2178/>
- Putra, Ringgal Oksa. 2022. Klasifikasi emosi tokoh Aku dalam cerpen *Monalisa Mesir* karya Yusuf Idris. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/49318/>
- Shabrinavasthi. 2017. Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika Dalam Roman Die Klavierspielerin Karya Elfriede Analisis Psikologi Sastra. Pendidikan Bahasa Jerman Fakultas Bahasa Dan Seni. Yogyakarta: Universitas Negeri

Yogyakarta.

http://eprints.uny.ac.id/49480/1/SKRIPSI_Shabrinavasthi_13203241049.pdf

Surani, Tri. 2022 : Tindak Tutur Ekspresif pada Novel Asywak karya Sayyid Quthb (kajian pragmatik). Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/52009/>

Yuliana, Sri Risma 2018 KLASIFIKASI EMOSI TOKOH DALAM NOVEL MARYAM KARYA OKKY MADASARI KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAVIF KRECH. Diploma thesis, Universitas Negeri Makassar. <http://eprints.unm.ac.id/11824/>

Zaeni, Mohamad. 2006. Unsur-unsur Romantisisme dalam novel *Asywak* karya Sayyid Quthb dari Universitas Indonesia. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi_nur_hKz_AhXe3jgGHVpYAAAQFnoECA^QAQ&url=https%3A%2F%2Flib.ui.ac.id%2Ffile%2Ffile%2Fpdf%2Ffabstrak2019721.pdf&usq=AOvVaw3Ottg^Hnnm1KwM3w1ZqoKT

الصفحات

<https://www.halodoc.com/kesehatan/psikologi>

<http://etheses.uin-malang.ac.id/9366/1/13310086.pdf>

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi_nur_hKz_AhXe3jgGHVpYAAAQFnoECA^QAQ&url=https%3A%2F%2Flib.ui.ac.id%2Ffile%2Ffile%2Fpdf%2Ffabstrak2019721.pdf&usq=AOvVaw3Ottg^Hnnm1KwM3w1ZqoKT

<https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/49318/>

http://eprints.uny.ac.id/49480/1/SKRIPSI_Shabrinavasthi_13203241049.pdf

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/emosi>

<http://bit.ly/ejournalKlasifikasiEmosiTokohQais>

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/Beranda>

<https://psychcentral.com/health/how-to-stop-punishing-yourself>

