

الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة همس النجوم لنجيب محفوظ:
دراسة أدبية إجتماعية لآلان سونجود



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

خير النساء مورديانتي

رقم الطالبة: ١٩١٠.١٠.١٠.١٠.٧

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوغجاكرتا

٢٠٢٣



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2319/Un.02/DA/PP.00.9/12/2023

Tugas Akhir dengan judul : الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة همس النجوم لتجيب محفوظ: دراسة أدبية إجتماعية لآلان سونجود

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : KHOIRUNNISA MURDIYANTI
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010107
Telah diujikan pada : Selasa, 05 Desember 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Prof. Dr. Bermawiy Munthe, M.A.
SIGNED

Valid ID: 65812c6ec5057



Penguji I
Prof. Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 65811117c6b6a



Penguji II
Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 6579638fcae20



Yogyakarta, 05 Desember 2023
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 6581ac384b491

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikum wr. wb

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khoirunnisa Murdiyanti
NIM : 19101010107
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة همس النجوم
دراسة أدبية إجتماعية لألان سوغود
adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri,
bukan hasil plagiasi dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti
gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah yang
tercantum di daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi
dari hasil karya orang lain, maka segala tanggung jawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Yogyakarta, 1 November 2023

Yang menyatakan,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Khoirunnisa Murdiyanti
19101010107

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.


Setelah melakukan bimbingan tulisan skripsi saudara:

Nama	: Khoirunnisa Murdiyanti
NIM	: 19101010107
Jenjang	: Sarjana (S1)
Prodi	: Bahasa dan Sastra Arab
Konsentrasi	: Sastra
Judul	: الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة لمس النجوم لنجيب محفوظ: دراسة أدبية اجتماعية للآن سونجود

saya menyatakan bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqosyahkan sebagai kelengkapan beban kredit sarjana untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)

Wassalamu'alaikum wr.wb.

Yogyakarta, 1 November 2023
Pembimbing


Prof. Dr. Bermawiy Munthe, M.A
NIP: 19560703 198503 1 005

SURAT PERNYATAAN MEMAKAI JILBAB

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khoirunnisa Murdiyanti
NIM : 19101010107
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya tidak menutut kepada Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (atas pemakaian jilbab dalam ijazah starta satu saya) seandainya suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena penggunaan jilbab.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 1 November 2023

Yang menyatakan,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA




Khoirunnisa Murdiyanti
19101010107

التجريد

يأخذ هذا البحث عنوانين "المطاردة" و"الصرخة" من المجموعة القصصية همس النجوم لنجيب محفوظ. تصف القصتان القصيرتان الصراعات الاجتماعية التي تحدث في مصر، مثل اختلاف الطبقات الاجتماعية والفقر والظلم الذي يؤدي إلى المعاناة. طريقة البحث المستخدمة من قبل الباحثين في هذه الدراسة هي الطريقة الوصفية النوعية. تستخدم هذه الدراسة نظرية آلان سونجود في علم الاجتماع الأدبي والتي تنص على أن علم الاجتماع والأدب لديهما أوجه تشابه في الاهتمام بالحياة الاجتماعية الإنسانية. ويذكر سوينجود ثلاث وجهات نظر في النظر إلى الأعمال الأدبية، وهي: (١) الأدب باعتباره انعكاسًا للعصر. (٢) الأدب كمنتج للمؤلف. و (٣) الأدب كمظهر من مظاهر التاريخ. تشير نتائج هذا البحث إلى أن قصص نجيب محفوظ القصيرة تعكس بشكل غير مباشر الظروف الاجتماعية للمجتمع التي تحدث في مصر، مثل مشاكل عدم المساواة الاجتماعية، ومشاكل الهوية، والظلم، والفقر، والسلوك اللامبالي، والاختلاف في الطبقة الاجتماعية. نجيب محفوظ كاتب وصحفي وأديب من مصر، تنتقد أعماله وتصف الأوضاع الاجتماعية والحكم في بلاده. قصة نجيب محفوظ القصيرة هي عمل أدبي يمكن القول إنها حقائق تاريخية حقيقية تصف المشكلات الاجتماعية التي حدثت في مصر.

كلمات مفتاحية: صراع اجتماعي، الاجتماع الأدبي، همس النجوم

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Abstrak

Penelitian ini mengambil dua judul “Mutharadah” dan “Asy-Sharkhah” dari kumpulan cerpen *Hams al-Nujum* karya Naguib Mahfuz. Didalam kedua judul cerpen tersebut menggambarkan konflik sosial masyarakat yang terjadi di negara Mesir seperti perbedaan kelas sosial, kemiskinan dan ketidakadilan yang mengakibatkan penderitaan. Adapun metode penelitian yang digunakan peneliti pada penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif. Kajian ini menggunakan teori sosiologi sastra Alan Swingewood yang menyatakan bahwa sosiologi dan sastra memiliki kesamaan dalam memperhatikan kehidupan sosial manusia. Swingewood menyebutkan tiga perspektif dalam melihat karya sastra, yaitu: 1) Sastra sebagai cerminan zaman. 2) Sastra sebagai produk pengarang. Dan 3) Sastra sebagai manifestasi sejarah. Adapun hasil dari penelitian ini menyatakan bahwa secara tidak langsung cerpen Naguib Mahfuz ini mencerminkan kondisi sosial masyarakat yang terjadi di negara Mesir seperti masalah ketimpangan sosial, masalah identitas, ketidakadilan, kemiskinan, perilaku apatis, dan perbedaan kelas sosial. Naguib Mahfuz adalah seorang sastrawan, jurnalis, dan penulis dari Mesir yang karya-karyanya banyak mengkritik dan menggambarkan tentang kondisi sosial dan pemerintahan di negaranya. Cerpen Naguib Mahfuz merupakan karya sastra yang bisa dikatakan sebagai kebenaran fakta sejarah yang menggambarkan persoalan sosial yang terjadi di negara Mesir.

Kata Kunci: Konflik Sosial, Sosiologi Sastra, Hams al-Nujum

الشعار

"فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا، إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا"

*“Maka sesungguhnya Bersama kesulitan ada kemudahan, sesungguhnya
Bersama kesulitan ada kemudahan”*

(Q.S. Al-Insyirah: 4-5)

يقتبس

"علق أحلامك عاليا مثل السماء، وحلم عاليا مثل السماء، إذا سقطت، سوف تقع
بين النجوم"

*“Gantungkan cita citamu setinggi langit, jika engkau jatuh, engkau akan
jatuh diantara bintang bintang”*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

إلى أشخاص سعادتهم سعادتي وحزنهم حزني وحبهم حي:

- أمي أريس ودائتي

- أبي جاكا مورينطى



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين. والصلاة والسلام على نبينا ورسولنا الكريم سيدنا محمد الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد. لقد كتب الباحثة هذا البحث لإتمام بعض المهام الأكاديمية الأخيرة ولتكميل شرط من الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا لدي الباحثة وكذلك لمن أراد زيادة معرفته في هذا المجال.

في هذه الفرصة تقدّم الباحثة شكرا جزيلًا وتقديرًا عميقًا للسادة الفضلاء الذين كان لهم فضل على إتمام هذا البحث، فمنهم:

١. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية الذي قد وافق هذا البحث.

٢. فضيلة المكرمة الدكتورة أنيع هرنيي الماجستير كرئيسة قسم للغة العربية وأدبها التي قد وافقت هذا البحث.

٣. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور برماوي مونطي الماجستير بصفته مشرف البحث الذي قد بذل جهده على القيام بإشرافه ومراقبته في إتمام هذا البحث.

٤. فضيلة المكرم الدكتور محمد واحد هدايات الماجستير كمشرف الأكاديمية الذي قد شرف طول الدراسة في كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٥. جميع المدرسين والمدرسات الذين قد علموا العلوم والمعارف المتنوعة في كلية الآداب والعلوم الثقافية في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. المحبوبان والدان أبي جاكا مورينطى وأمي أريس ودايتي، اللذان لا يتوقفان أبدًا عن تقديم الدعم الجسدي والعقلي بإخلاص شديد ومن كل القلب ودائمًا ما يدعوان أجل عملية سلسلة أثناء كتابة الأطروحة.

٧. الأخ الأصغر للكاتب الذي يسبب الإزعاج دائمًا ولكن يظل الحب موجودًا، وجميع العائلة الكبيرة التي لا تتوقف أبدًا عن دعم الكاتب في الدراسة حتى انتهاء هذا البحث.

٨. شخص مميز في قلب الكاتب هو محمد فائز مفتاح الدين، الذي يستمع دائمًا إلى شكاوى الكاتب خلال عملية البحث.

٩. زملاء الرائعين والذين ساعدوا الكاتبة كثيرًا منذ بداية البحث حتى الانتهاء منه: عادي سوريا، هدياتي هارياني، أغنيس بورتونمو، قيوم الفجار، تفكر بحر الواحد، ديماس توفيق.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 1 November 2023

Penulis,

Khoirunnisa Murdiyanti

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	صفحة الموافقة
ج	إثبات الأصالة
د	صفحة موافقة المشرف
و	التجريد العربي
ح	التجريد الإندونيسي
ح	الشعار
ط	الإهداء
ي	كلمة شكر وتقدير
ل	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث
٥	د. فوائد البحث
٥	هـ. التحقيق المكتبي
٩	و. الإطار النظري
١٢	ز. منهج البحث

ح. نظام البحث	١٤
الباب الثاني: السيرة الذاتية لنجيب محفوظ والظروف الاجتماعية للمجتمع المصري باعتباره مولد الأدب والعناصر الداخلية للقصة القصيرة	١٥
أ. سيرة نجيب محفوظ	١٥
ب. الأحوال الاجتماعية المصرية	١٨
١. الموقع الجغرافي لمصر والاضاع الاجتماعية والسياسية المصرية	١٨
٢. الوضع الاقتصادي المصرية	٢٢
ج. العناصر الداخلية "المطاردة" و"الصرخة"	٢٧
١. المطاردة	٢٧
٢. الصرخة	٢٩
الباب الثالث: تحليل الصراع الاجتماعي على القصة القصيرة همس النجوم باستخدام نظرية علم الاجتماع الأدبي لآلان سونجود	٣٢
أ. الأدب كوثيقة اجتماعية ثقافية	٣٢
ب. الأدب وعملية خلقه	٣٩
ج. الأدب والحقائق التاريخية	٤٤
الباب الرابع: خاتمة	٤٧
الملخص	٤٧
الإقتراح	٤٨
ثبت المراجع	٤٩

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القصص ضرورية في الروايات والقصص القصيرة. سيتم تقديم القصة للقراء من البداية إلى النهاية.^١ نجاح القصة هو مزيج من عناصر بناء مختلفة، داخلية وخارجية.^٢ لم تنته القصة لأن هناك شخصيات وأحداثاً فقط، ولكنها تتأثر أيضاً بالشخصيات أو التوصيفات والموضوعات والذاتية والمواقف ووجهات النظر العالمية للمؤلف، بحيث تبدو القصة في القصة القصيرة حقيقية، وتشعر الشخصيات حقاً على قيد الحياة والأحداث فيه تبدو حقيقية من الداخل.^٣

في الأدب العربي الحديث، كاتب القصة القصيرة هو روائي، وذلك لأن ظهور القصص القصيرة في القرن التاسع عشر يناسب مع ظهور المجلات والصحف التي تم تعديلها مناسبةً بعدد صفحات المجلات أو الجرائد.^٤ فإن نجيب محفوظ واحد من أعظم كتّاب العالم المعروف بأنه كاتب القصة القصيرة والروائي وكاتب السيناريو والدراما. كتب نجيب محفوظ خلال حياته العديد من القصص القصيرة وأكثر من ٤٥ رواية وحوالي ٣٠ سيناريو سينمائيًا بالإضافة إلى العديد من المسرحيات.^٥ نجيب محفوظ يصور الحياة الاجتماعية من حوله أو حالة أهل القاهرة في قصصه القصيرة ورواياته. يشمل أسلوب حالة طبقات المجتمع المختلفة الذي كتبه نجيب محفوظ الفرد والاشتراكي، والجوهري (العلماني)، والشكلي (الأصولية)، والصوفي (الثقافي).^٦ لذلك، يُدرج نجيب محفوظ بشكل أو بآخر العناصر الفردية والاشتراكية في عمله كتمثيل

¹ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (UGM PRESS, 2018), 10.

² Nurgiyantoro, Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 11.

³ Nurgiyantoro, Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 90.

⁴ Nurgiyantoro, Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 91.

⁵ (t.t. دار الشروق) دار الشروق. صفحات من مذكرات نجيب محفوظ dan رجاء النقاش.

⁶ Ridwan, "Novel-Novel Realis Karya Najib Mahfuz (Kajian Sosiologis Atas Perubahan Sosial, Politik, Dan Keagamaan)" (UIN Syarif Hidayatullah Jakarta: Sekolah Pasca Sarjana, 2011).

للناس في بيئته. القصة القصيرة همس النجوم هي واحدة من أحدث القصص القصيرة لنجيب محفوظ، هذه القصة القصيرة من القصص القصيرة المناهضة للمنطق التي تم العثور عليها بين الملفات القديمة الخاصة بنجيب محفوظ والتي عثرت عليها ابنته ثم نشرت لأول مرة في عام ٢٠١٨. من دار الساقى، بيروت. تصف هذه القصة القصيرة ظاهرة في المجتمع عاماً يمكن أن ترتبط بالعلاقات الاجتماعية فيه، وخاصة النزاعات (المشاكل) التي تحدث في المجتمع.

تتكون مختارات القصة القصيرة هذه من ١٨ عنواناً لأحداث قصص قصيرة لنجيب محفوظ، من بين ١٨ عنواناً في مختارات القصة القصيرة همس النجوم، سيتم أخذ عنوانين قصيرين على وجه التحديد كأشياء مادية. العنوانان هما "المطاردة" و"الصرخة"، ويصف هذان العنوانان الصراع الذي يحدث بين الأفراد. تحكي المطاردة في مختارات القصة القصيرة همس النجوم عن امرأة تُدعى إسمها زكية تباع الحلويات عائدة إلى القرية حيث كانت تعمل خادمة، على خطى والدتها التي ماتت كغسالة. أثناء حملها لطفلها، استمرت في الظهور أمام متجر المعلم عثمان، صاحب عملها السابق. كان وصول زكية للمطالبة بحقوق الطفلة بين ذراعيها، لأن الرضيع كان طفلاً لصاحب عملها السابق.^٧ ثم تروي الصرخة في مختارات القصص القصيرة همس النجوم عن امرأة اسمها كاملة تعيش مع خالتها السيدة عدلية، وتزوجت كاملة قبل أقل من شهر من انتحارها بإضرار النار في نفسها بعد طلاقها من زوجها. يخشى زوجها أن تنهار سمعته بزواجه من كاملة، ابنة أم تملك بيت دعارة في ضواحي المدينة.^٨

من ملخص القصتين القصيرتين المذكورتين، نعرف أكثر أو أقل عن ظاهرة الصراع الاجتماعي في القاهرة. ومثل هذا الأصرشائع في حياة النساء في القاهرة. يمكن أن تكون النزاعات التي تشمل النساء في القاهرة مرتبطة بمختلف القضايا الاجتماعية

^٧ نجيب محفوظ، همس النجوم (دار الساقى، ٢٠١٨).

^٨ نجيب محفوظ، همس النجوم (دار الساقى، ٢٠١٨).

والاقتصادية والسياسية التي تؤثر على حياة المرأة في المدينة. العديد من القضايا التي قد تكون مصدرًا للنزاع بين النساء في القاهرة تشمل العنف ضد المرأة، بما في ذلك التحرش الجنسي، والعنف الأسري، وختان الإناث التي لا تزال مشاكل خطيرة في القاهرة. لا تزال مصر تواجه التمييز بين الجنسين في مختلف جوانب الحياة، بما في ذلك فرص العمل والتعليم والوصول إلى الموارد الاقتصادية. القيود على الحرية، العديد من القضايا المتعلقة بالحرية الفردية يمكن أن تؤثر أيضًا على الظروف الاجتماعية في القاهرة. تعاني النساء غالبًا من قيود فيما يتعلق بحقوقهن الأساسية. القاهرة أيضًا مدينة لا تزال تهيمن عليها التقاليد والأعراف الاجتماعية القوية.

علم اجتماع الأدب نفسه هو نظرية أدبية تأخذ في الاعتبار الجوانب الاجتماعية في محاولة لفهم الأعمال الأدبية.⁹ علم اجتماع الأدب هو بحث يركز على المشاكل الإنسانية التي ترى الأدب على أنه خلق مبادرة بشرية كموضوع عابر للفرد لا يمكن فصل أفكاره عن حياته الاجتماعية. تم تطوير هذه النظرية من قبل العديد من الخبراء، بما في ذلك آلان سونجود، الذي يستخدم الباحثون أفكارهم ككائن رسمي في هذه الدراسة. يجادل آلان سونجود أيضًا في أن علم اجتماع الأدب، في مرحلة أساسية، يقدم نفس النظرة العامة. علم الاجتماع هو الدراسة الموضوعية للبشر في المجتمع والمؤسسات والعمليات الاجتماعية التي يتم إجراؤها لتحديد وجودهم وأنماط عملهم.¹⁰ تنص نظرية سوينغود على أن علم اجتماع الأدب له أوجه تشابه في الانتباه إلى آليات العلاقات الأساسية ذات الكثافة المختلفة. يذكر سونجود وجهات النظر في عرض الأعمال الأدبية، أولاً، الأدب باعتباره انعكاسًا للعصر. ثانيًا، الأدب كمنتج للمؤلف. ثالثًا، الأدب كحقيقة تاريخية.¹¹

⁹ Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Pustaka Pelajar, 2013), 2

¹⁰ Tri Wahyudi, "Sosiologi Sastra Alan Swingewood Sebuah Teori," *Poetika* 1, no. 1 (1 Juli 2013): 57.

¹¹ Diana T. Laurenson dan Alan Swingewood, *The Sociology of Literature* (Schocken Books, 1972).

تحديد مجموعة همس النجوم لنجيب محفوظ ككائن مادي في هذا البحث لأن مجموعة القصص القصيرة تروي الكثير عن الصراعات الاجتماعية لقرية في القاهرة حيث توجد أنواع مختلفة من الظواهر الاجتماعية المعقدة. لذلك يعتبر هذا البحث مناسباً باستخدام منهج علم اجتماع الأدب لأن سونجود، ومن المعروف أن الأعمال الأدبية، وبالتحديد القصة القصيرة لنجيب محفوظ، هي وثائق اجتماعية ثقافية تحتوي على الصراع الاجتماعي في وصف الأحداث الاجتماعية التي تحدث في مجتمع القاهرة. من خلال النظر إليه من الحياة الاجتماعية والثقافية للناس فيه. بالإضافة إلى ذلك، يهدف هذا النهج إلى رؤية العلاقة بين الأعمال الأدبية للقصة القصيرة كمنتج للمؤلف، يتعلق ذلك بالظروف الاجتماعية للمؤلف من حيث الأهداف والغايات في كتابة قصصه القصيرة. ومن المعروف أيضاً العلاقة بين أدب القصة القصيرة وحقيقة الحقائق التاريخية.

ب. تحديد البحث

نظراً إلى خلفية البحث، في هذه الحالة وجدت الباحثة المشاكل التالية:

١. كيف يكون الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "المطاردة" و"الصرخة" لنجيب محفوظ انعكاساً للعصر؟
٢. كيف يكون الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "المطاردة" و"الصرخة" لنجيب محفوظ كمنتج للمؤلف؟
٣. كيف يكون الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "المطاردة" و"الصرخة" لنجيب محفوظ حقيقة تاريخية؟

ج. أغراض البحث

١. للعثور على صورة للصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "المطاردة" و"الصرخة" لنجيب محفوظ كانعكاس للعصر وفقاً لنظرية آلان سونجود في علم الاجتماع الأدبي.

٢. للعثور على صورة للصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "المطاردة" و"الصرخة" لنجيب محفوظ كمنتج للمؤلف وفقاً لنظرية آلان سونجود في علم الاجتماع الأدبي.

٣. للعثور على صورة للصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "المطاردة" و"الصرخة" لنجيب محفوظ كحقيقة تاريخية حسب نظرية آلان سونجود في علم الاجتماع الأدبي.

د. فوائد البحث

ترتبط الفوائد النظرية بعد إجراء البحث والمناقشة، نأمل أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة نظرياً وعملياً.

١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً في اختبار نظرية آلان سوينغود الاجتماعية للقصة القصيرة همس النجوم لنجيب محفوظ فيما يتعلق بالعلاقة بين علم الاجتماع والأدب التي تناقش خلق الأعمال الأدبية كمنتج اجتماعي للمؤلف في عمل أدبي. أيضاً كمعرفة حول العلاقات البنوية التي تبني في الأعمال الأدبية، وكذلك العلاقة بين الأدب والمجتمع الاجتماعي.

٢. فوائد العملية

من الناحية العملية، من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً في التعرف على الحياة من خلال النظر في الظروف الاجتماعية التي تنعكس في القصص القصيرة. ومن المتوقع أن يساهم هذا البحث أيضاً في نقل رسائل القيم الأخلاقية الاجتماعية والإنسانية في الحياة الاجتماعية. بالإضافة إلى إضافة نظرة ثاقبة على تحليل الصراع الاجتماعي بناءً على نظرية آلان سوينغود في علم الاجتماع الأدبي.

هـ. التحقيق المكتبي

قبل تعيين العنوان وحالة التي ستقوم الباحثة ببحثها، أجرت الباحثة أولاً مراجعة للدراسات السابقة، بناءً على عمليات البحث التي تم إجراؤها، لم يعثر

الباحثون على أبحاث سابقة لها أوجه تشابه مع نفس الكائن المادي. ومع ذلك ، وجد الباحثون العديد من الدراسات السابقة التي كان لها نفس الغرض الرسمي ، بما في ذلك ما يلي:

١. الأطروحة التي كتبها نور خوليس، الطالب في جامعة سنان كاليجاغا الإسلامية الحكومية، يوجياكارتا، بعنوان "النقد الاجتماعي في ٤ قصائد أنيس سيوسان (دراسة آلان سوينغودو لعلم اجتماع الأدب)" في عام ٢٠٢١. أخذت هذه الدراسة أربعة من قصائد أنيس سيوسان بعنوان سالم عليكم، في بلاد لا احترام للفقير، هذه الأرض للجامع بلا عنوان. وتشير نتائج هذه الدراسة إلى أن: (١) القصيدة تكشف المشاكل الاجتماعية التي تحدث في تونس كالفقر والفقير الذي ينتج عنه معاناة الناس. (٢) أربع من قصائد أنيس سيوسان تحتوي على نقد اجتماعي يعكس أوضاع الدولة التونسية، مثل الخلافات والفساد والظلم وعدم المساواة الاجتماعية واللامبالاة ومشاكل الهوية.^{١٢}
٢. البحث الذي كتبه مونيكا ديا أجينج سيكار أيو، طالبة في جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية في يوجياكارتا بعنوان "نقد الاجتماع في فلم" على حلة عيني ليلي بوزيد (دراسة التحلية الاجتماعية الأدبية لآلان سوينغودو)" في عام ٢٠٢٢. تظهر نتائج الدراسة أن هناك ثلاثة أشكال من النقد الاجتماعي للمؤلف موجودة في فيلم "على حلة عيني ليلي بوزيد"، وهي النقد الاجتماعي والسياسي، والنقد الاجتماعي والاقتصادي، والنقد الاجتماعي والثقافي. تنقسم هذه الانتقادات الاجتماعية إلى جوانب اجتماعية تعكس الظروف الاجتماعية في تونس أثناء قيادة بن علي. كما توصلت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة بين

¹² Nur Kholis, "Kritik Sosial dalam 4 Puisi Anis Syusan (Kajian Sosiologi Sastra Alan Swingewood)" (Masters, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2021),

فيلم "علاء الله" للمخرجة ليلي بوزيد والحقائق التاريخية التي حدثت في تونس حيث تم إنتاج الفيلم.¹³

٣. الرسالة التي كتبها محمد فاروق عبد الراشد ، الطالب في جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية في يوجياكارتا، بعنوان "النقض الاجتماعي في القسّوح القشروه شُرخ القبر لجبران خليل جبران: دراسة دراسة التحلية الاجتماعية الأدبية لآلان سوينغود في عام ٢٠١٧. أنتج هذا البحث: (١) مضمون القصة القصيرة شرخ القبر التي توضح أن هذه القصة القصيرة هي انتقاد المؤلف للحكومة والذي تم وصفه من خلال القصة بين الملك والمشتبه به. (٢) انتقاد الزعماء المستبدين في السلطة وانتقاد أنظمة الحكم الاستبدادي. (٣) النقد الاجتماعي بقصص قصيرة تعكس حالة الدولة العثمانية في عهد السلطان عبد الحميد الثاني. ويتجسد هذا النقد في صورة الملك الظالم في معاقبة شعبه.¹⁴

٤. مقال بقلم دزون نور نافعة معمره وعلياء عفيفة مليانة ويلي فطاني بعنوان "تحليل علم الاجتماع الأدبي في القصة القصيرة" موطني "الأمني إسماعيل بناءً على منظور آلان سوينغود" نُشر في مجلة أفشاها: مجلة اللغة العربية وآدابها المجلد. ١، لا. ١، ٢٠٢٢. وقد توصلت نتائج هذه الدراسة إلى صورة لمعاناة الشعب الفلسطيني وتضحياته تظهر مفهوم آلان سوينغود عن علم الاجتماع الأدبي. في صورة معاناة الشعب الفلسطيني، هناك ٥ اقتباسات تحتوي على عناصر المعاناة: (١) مصاب بالدم. (٢) صراخ في القلب (٣) سقوط الضحايا. (٤) تدمير المساكن. (٥) الأطفال ضحايا الاعتداءات الإسرائيلية. (٦) فلسطين المظلومة. في الصورة الختامية لتضحية الشعب الفلسطيني، هناك ٣ اقتباسات حول معاناة الشعب

¹³ Monica Diah Ajeng Sekar Ayu, "Al Naqd Al Ijtima'i Fi Film 'Ala Hallah 'Aini'li Leyla Bouzid (Dirasah Tahliliyyah Ijtima'iyah Adabiyyah Li Alan Swingewood)" (Skripsi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2022)

¹⁴ Muhammad Faruqi Abdurrasyid, "Al Naqd Al Ijtima'iy Fi Al Qissah Al Qasirah Surakh Al Qubur Li Gibran Khalil Gibran (Dirasah Tahliliyyah Ijtima'iyah Adabiyyah Li Alan Swingewood)" (Skripsi, UIN Sunan Kalijaga, 2017)

الفلسطيني: (١) التضحية بإيمانهم. (٢) شجاعة محمد حتى آخر قطرة دم. (٣) استشهاد محمد في القصة القصيرة "موطيني" لأماني إسماعيل. المقارنة مع البحث الذي يقوم به المؤلف هو أن هذا المقال يناقش انعكاس الأعمال الأدبية على ما حدث في المكان الذي ولد فيه هذا العمل الأدبي على شكل الظروف الاجتماعية لأهله ، بينما لا يصف هذا المقال آراء المؤلف في الظروف الاجتماعية في أعماله الأدبية.^{١٥}

٥. الرسالة التي كتبها محمد أنعيم عروة الوثاق طالب في جامعة سنان كاليجاغا الإسلامية الحكومية بيوجياكارتا بعنوان القصة القصيرة أرض البرتقال الحزين لغسان كفاني : دراسة تحليلية الاجتماعية لأن سونجود. تظهر نتائج الدراسة أنه في القصة القصيرة "أرض البرتقال الحزين" هناك أحداث تاريخية يمثلها اللاجئين الفلسطينيون، بعد طرد إسرائيل للفلسطينيين، نشأت معاناة بين اللاجئين في لبنان، منها الفقر والبطالة والجوع والأطفال. التسرب من المدرسة. بناءً على هذا البحث، يمكن الاستنتاج أنه في القصة القصيرة "أرض البرتقال الحزين"، هناك محاولة من قبل المؤلف لعرض الأحداث التاريخية للاجئين الفلسطينيين وتقديمها وسردها. يعرض المؤلف الأحداث التاريخية للاجئين الفلسطينيين من خلال صب أفكار قصصية تستند إلى المشاكل التي حدثت في فلسطين أثناء الاحتلال الإسرائيلي ومشاكل اللاجئين في لبنان.^{١٦}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

¹⁵ Dzun Nur Nafi'ah Muamaroh, Alya Afifah Maliyanah, dan Laily Fitriani, "Analisis Sosiologi Sastra Dalam Cerpen 'Mauthini' Karya Amani Ismail Berdasarkan Perspektif Alan Swingewood," *Afshaha: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 1, no. 1 (18 Juli 2022): 46-58

¹⁶ Muhammad An'im 'Urwatul Watsiq, "Al Qissah Al Qasirah Ard Al Burtuqal Al Hazin Li Ghassan Kanafani (Dirasah Tahliliyyah Ijtimaiyyah Adabiyyah Li Alan Swingewood)" (Skripsi, UIN Sunan Kalijaga, 2017).

و. الإطار النظري

وفقًا للإطار النظري هو نموذج مفاهيم لنظرية أو علاقة منطقية بين العوامل التي تم تحديدها على أنها مهمة خلال فترة البحث. عوامل هذا البحث هي مناقشة الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "المطاردة" و"الصرخة" لنجيب محفوظ. الأدب فن إبداعي يحتوي على تعبير عن الإنسان. على الرغم من أن الأدب مدرج في عالم الفن، إلا أنه يرتبط ارتباطًا وثيقًا بالعلوم.¹⁷ تمكن العلاقة بين الأدب والعلم في حقيقة أن العلم وسيلة لفهم الأدب.¹⁸ يمكن إدخال الأدب من خلال التخصصات العلمية في مجالات أخرى، مثل علم الاجتماع وعلم النفس والأنثروبولوجيا وغيرها من العلوم لإثراء العمل الأدبي نفسه.¹⁹ مع هذا الارتباط، يمكن أيضًا تفسير الدراسات الأدبية من حيث النظريات الناشئة من التخصصات العلمية، بما في ذلك علم الاجتماع، والذي يُطلق عليه في منهجه للأدب علم اجتماع الأدب.²⁰

الكاتب نفسه، بصفته مبتكر العمل، هو أيضًا عضو في المجتمع ولا يمكن فصله عن وضع اجتماعي معين. ما يجب التأكيد عليه هنا هو أن الأدب لا يقدم دائمًا صورة للحياة، وأن الحياة نفسها هي حقيقة اجتماعية.²¹ صرح آلان سوينغود أن علم اجتماع الأدب لديه شيء مشترك، أي أنهما يهتمان بالحياة الاجتماعية البشرية.²² علم الاجتماع هو دراسة علمية وموضوعية للبشر في المجتمع، وكيف يتكيف البشر، وآليات التنشئة الاجتماعية، والعمليات

¹⁷ Sukron Kamil, "Al-Nasr al-Adabi (Prosa Sastra Arab) Karakteristik, Jenis, dan Unsur-Unsur Intrinsik," *Buletin Al-Turas* 12, no. 1 (2006): 20-22.

¹⁸ Kamil. "Al-Nasr al-Adabi (Prosa Sastra Arab) Karakteristik, Jenis, dan Unsur-Unsur Intrinsik," *Buletin Al-Turas* 12, no. 1 (2006): 23-25.

¹⁹ Kamil. "Al-Nasr al-Adabi (Prosa Sastra Arab) Karakteristik, Jenis, dan Unsur-Unsur Intrinsik," *Buletin Al-Turas* 12, no. 1 (2006): 26-27.

²⁰ Kamil. "Al-Nasr al-Adabi (Prosa Sastra Arab) Karakteristik, Jenis, dan Unsur-Unsur Intrinsik," *Buletin Al-Turas* 12, no. 1 (2006): 28-29.

²¹ "Analisis Sastra: Teori Dan Aplikasi-Penerbit Ombak," 33 <http://penerbitombak.com/product/analisis-sastra-teori-dan-aplikasi/>.

²² Suwardi Endraswara, *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan* (Pustaka Widayatama, 2006), 26

الاجتماعية، والمؤسسات الموجودة في المجتمع.²³ تمامًا مثل علم الاجتماع، يهتم الأدب أيضًا بالمسائل التافهة مثل الظروف الاجتماعية البشرية، وطرق التكيف، والرغبة في تغيير الظروف القائمة، والعلاقات الإنسانية في الأسرة والحياة الاجتماعية، وما إلى ذلك.²⁴ ما يميز الاثنين هو أن علماء الاجتماع يصفون الحياة البشرية بشكل علمي وموضوعي، بينما يصفها الكتاب من خلال العاطفة، بشكل شخصي وتقييمي.²⁵

تم تصنيف نظرية علم اجتماع الأدب التي قدمها آلان سوينغود على أنها نظرية الترابط، وهي نظرية تنظر إلى الأعمال الأدبية في تفاعلها مع المجتمع، كآلية بين العلاقات الأساسية، وبكثافة مختلفة.²⁶ يستخدم سوينغود ثلاثة مفاهيم في منهج علم اجتماع الأدب لعرض الأعمال الأدبية، أولاً، الأدب باعتباره انعكاسًا للعصر. ثانيًا، الأدب كمنتج للمؤلف. ثالثًا، الأدب كحقيقة تاريخية. من خلال مفاهيم سوينغود الثلاثة لعلم الاجتماع الأدبي، يمكن للباحث الأدبي رسم خريطة لظواهر المجتمع من حيث خطيتها الجينية وكذلك اكتشاف محاذاة هذه الأعمال الأدبية. من المحتمل جدًا أيضًا استخدام هذه المفاهيم الثلاثة معًا لنفس الكائن المادي لمعرفة ما إذا كان العمل الأدبي هو انعكاس للظروف الاجتماعية للمجتمع أو ما إذا كان قد تأثر بالمصالح التي تؤثر على عملية الإنتاج.²⁷

في كتابهم *علم اجتماع الأدب*، يجادل سوينغود ولوريسون بأنه على الرغم من وجود اختلافات معينة بين علم الاجتماع والأدب، إلا أنهما في الواقع لديهما أوجه تشابه. يكمن التشابه بين الاثنين في موضوع الدراسة، كلاهما يبحث عن البشر. بينما يكمن الاختلاف في عملية التحليل والمنظور. وهذا ما يجعل الاثنين متكاملين بالرغم من وجود اختلافات بينهما.²⁸

²³ Endraswara, *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan* (Pustaka Widyatama, 2006), 27

²⁴ Ratna; *Paradigma Sosiologi Sastra*. 37

²⁵ Ratna; *Paradigma Sosiologi Sastra*. 39

²⁶ Laurenson dan Swingewood, *The Sociology of Literature*. 13

²⁷ Wahyudi, "Sosiologi Sastra Alan Swingewood Sebuah Teori." 58

²⁸ Laurenson dan Swingewood, *The Sociology of Literature*. 30

بناءً على ذلك، تم العثور على علاقة بين علم الاجتماع والأدب. نهج للأدب يعتبر ثم يسمى هذا المجتمع المجتمعي بعلم اجتماع الأدب. لذلك، علم اجتماع الأدب هو فرع من فروع البحث الأدبي عاكس. الافتراض الأساسي لعلم اجتماع الأدب هو أن ولادة الأدب ليست كذلك في فراغ اجتماعي. بعبارة أخرى، الحياة الاجتماعية هي الزناد خلق عمل أدبي. يمكن القول أن العمل الأدبي كان ناجحًا عندما يستطيع التفكير في عصره.

فيما يتعلق بالأدب والمجتمع، طرح سونجود ثلاثة مفاهيم في النهج الأدبي، وهي:

١. البحث الذي ينظر إلى الأدب على أنه وثيقة اجتماعية يكون فيها انعكاسًا للموقف في وقت إنشاء الأدب. الأعمال الأدبية كوثائق اجتماعية ثقافية قادرة يصف ظاهرة الحياة الاجتماعية في المجتمع في ذلك الوقت. يوفر هذا المنظور انعكاسًا لعصر مختلف الظروف والمشاكل التي يعاني منها المجتمع في المنطقة والبلد. هذا هو المصطلح الذي يعمل الأدبي باعتباره انعكاسًا للعصر. "المنظور الأكثر شيوعًا هو يجادل الجانب الوثائقي للأدب بأنه يوفر مرآة لعمر. نهج الصورة المرأة هذا له تاريخ طويل ومميز".²⁹

٢. البحث الذي يكشف عن الأدب كمرآة للوضع الاجتماعي للمؤلف وحول العلاقة بين علم اجتماع الأدب وتأليفه وخلقه من قبل الكتاب. إن الأشياء التي تبدأ المؤلف في إنشاء أعمال أدبية "نهج لعلم الاجتماع الأدبي ينتقل من التركيز على العمل الأدبي نفسه إلى جانب الإنتاج، وخاصة إلى الوضع الاجتماعي للكاتب".³⁰

٣. البحث الذي يلتقط الأدب كمظهر من مظاهر الأحداث التاريخية والظروف الاجتماعية والثقافية للأعمال الأدبية، وعلاقتها بالحقائق التاريخية وكيف يتم إنشاء الأعمال الأدبية ثم قراءتها في المستقبل. يستجيب القراء للقيم التاريخية

²⁹ Laurenson dan Swingewood, *The Sociology of Literature*, 11-12.

³⁰ Laurenson dan Swingewood, *The Sociology of Literature*, 13-14.

للحقيقة الواردة في الأعمال الأدبية من خلال النظر إلى الأحداث في الماضي في مكان أو مكان معين. "محاولات لتتبع أي عمل أدبي يتم تلقيه فعليًا من قبل مجتمع معين في لحظة تاريخية محددة."³¹

يمكن للأشياء الثلاثة المذكورة أعلاه أن تكون منفردة أو متزامنة في دراسة أدبية. ذلك يعتمد على قدرة الباحثة. بالإضافة إلى ذلك، فإنه يعتمد أيضًا على القصد والغرض من الدراسة. بناءً على وجهات النظر الثلاثة المذكورة سابقًا، سيؤكد الباحثة على النهج الاجتماعي والثقافي للأدب الذي يتماشى مع فهم سونجود الذي ينص على أن الأعمال الأدبية هي وثائق اجتماعية وثقافية تسجل حقبة ما.

ز. الطريق البحث

(١) أنواع البحث

هذا البحث عبارة عن بحث مكتبة، بحث يركز على المعلومات والبيانات من أنواع مختلفة من المؤلفات في شكل كتب ومجلات ومقالات وأطروحات وأطروحات ومصادر أخرى ذات صلة بالعنوان قيد الدراسة. طريقة البحث المستخدمة هي طريقة نوعية وهذا البحث ببساطة يتطلب بيانات شفوية.³² وباستخدام الأسلوب الجدلي من خلال ربط الحقائق الاجتماعية التي تحدث في البلد الذي يتم فيه إنشاء الأدبي.

(٢) مصدر البيانات

في هذه الدراسة، هناك نوعان من المصادر المستخدمة، وهما مصادر البيانات الأولية والبيانات الثانوية.

(١) مصدر ابتدائي

³¹ Laurenson dan Swingewood, *The Sociology of Literature*, 18.

³² Endraswara, *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan*. 23

المصدر البدائي المستخدم في هذا البحث هو مجموعة المخطوطات العربية في مختارات القصة القصيرة همس النجوم لنجيب محفوظ، والمأخوذة من العنوانين "المطاردة" و"الصرخة" اللذين يستخدمان كبيانات بحثية رئيسية.

(٢) مصدر ثانوي

المصدر الثانوي المستخدم في هذا البحث هو مجموعة من البيانات الاجتماعية التي تشير إلى افتراضات نظرية علم الاجتماع الأدبي لآلان سونجود.

(٣) تقنية جمع البيانات

كانت تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة تستخدم تقنيات المكتبات والقراءة وتحليل البيانات وتدوين الملاحظات من خلال جمع البيانات من المصادر المكتوبة التي تدعم تحليل البيانات. من خلال البحث عن المراجع في شكل كتب ومجلات وصحف، وتحليل المراجع التي تم الحصول عليها، وتصنيف المراجع المتعلقة بالبحث.

(٤) تقنية تحليل البيانات

الخطوة الأولى في تحليل البيانات في هذا البحث كانت قراءة القصة القصيرة همس النجوم. ومن ثم البدء بالبحث وجمع البيانات في قصص قصيرة تحتوي على صراع اجتماعي يرتبط بعد ذلك بالظروف الاجتماعية المصرية. ثم يستخدم هذا البحث المنهج الجدلي وهو دراسة محتوى القصة القصيرة هم النجوم التي تحتوي على الصراع الاجتماعي وربطها بالجوانب التاريخية من خلال منهج آلان سوينجود السوسيولوجي. وبهذه الطريقة سيقدم المؤلف تقريراً بحثياً وتحليلاً للحقائق الاجتماعية من خلال وصف المحتوى الذي تحتويه القصة القصيرة همس النجوم ومعرفة الجوانب التاريخية والخلفية الاجتماعية في

وصف الفوارق الاجتماعية ومشاكل الأحداث التي تحدث في الحياة الاجتماعية للمجتمع.

ح. نظام البحث

هناك حاجة إلى مناقشة منهجية في البحث لتسهيل الفهم. وبشكل عام فإن المناقشة المنهجية في هذا البحث تتكون من أربعة فصول تتضمن التفاصيل التالية:

الباب الأول، يحتوي على مقدمة تتضمن خلفية عن المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، التحقيق المكتبي، والإطار النظري، وأساليب البحث، ومنهجيات البحث.

الباب الثاني، يحتوي على السيرة الذاتية للمؤلف، والظروف الاجتماعية في القصة القصيرة "المطاردة" و"الصرخة" لنجيب محفوظ، والهيكل الذي يبني العمل الأدبي للقصة القصيرة.

الباب الثالث، يحتوي على تحليل للصراع الاجتماعي من القصة القصيرة "المطاردة" و"الصرخة" باستخدام نظرية آلان سونجود في علم اجتماع الأدب في العلاقة بين الأعمال الأدبية باعتبارها انعكاسًا للعصر، وعلاقة الأعمال الأدبية بعملية الخلق المتعلقة بالمؤلف الاجتماعي. الشروط وعلاقة الأعمال الأدبية بالجوانب التاريخية.

الباب الرابع، الخاتمة التي تحتوي على استنتاجات من نتائج البحث وتحتوي أيضًا على اقتراحات لتطوير المزيد من الأبحاث المتعلقة بنفس الأشياء الشكلية والأشياء المادية

الباب الرابع

خاتمة

الملخص

بناءً على تحليل لصياغة مشكلة البحث عن قصة قصيرة "همس النجوم" من نجيب محفوظ باستخدام نهج علم الاجتماع الأدبي آلان سوينغود، يمكن استخلاص النتائج التالية: أولاً، العمل الأدبي كوثيقة اجتماعية ثقافية تعكس الظروف الاجتماعية والثقافية في قصة نجيب محفوظ القصيرة هناك قيمة محتوى النقد الاجتماعي الذي يوضح مشكلة الظروف التي تحدث في الدولة المصرية، وهي: الصراعات الاجتماعية في شكل الظلم وعدم المساواة الاجتماعية والاقتصادية والسلوك اللامبالي ومشاكل الهوية.

ثانياً، إن علاقة الأعمال الأدبية بعملية التأليف والخلقة لقصة القصيرة لنجيب محفوظ ترى من ظروفها الاجتماعية التي تهدف تفاعلياً لبناء الوعي في المجتمع. نجيب محفوظ أديب وصحفي وكاتب من مصر تنتقد أعماله وتصف الظروف الاجتماعية والحكومية في بلاده. في إنشاء عمله، لا يتم فقط كمصلحة وميزة شخصية. في الواقع، وفقاً له، يجب على الكتاب والمثقفين أن يبنوا بأنفسهم عن النظام الذي لديه سلطات معينة مثل لغرض مصالح أطراف معينة. بحيث تستند أعماله بحجة على قلقه واضطرابه نظراً إلى الظروف البيئية للأشخاص ذوي الخبرة والشعور في البلاد وبيئتها.

ثالثاً، تتعلق الأعمال الأدبية بالتاريخ، يعني أن العلم باستجابة استلام العمل الأدبي كحقيقة للحقائق التاريخية من مكان ما في دائرة. في هذه الحالة، قصة القصيرة لنجيب محفوظ هي عمل أدبي يمكن القول أنه حقيقة الحقائق التاريخية الذي كان مقبولة في المجتمع المصري الدولة المصرية.

الإقتراح

استناداً إلى نتائج التحليل باستخدام نهج علم الاجتماع الأدبي لقصص القصيرة "المطاردة والصرخة" في مجموعة قصص همس النجوم من نجيب محفوظ، تقدم الباحثة اقتراحاً للبحث المماثل التالي حتى يتمكن من إجراء مزيد من البحث والتحليل حول أعمال نجيب محفوظ باستخدام نهج علم الاجتماع الأدبي المرتبط في السياقات الاجتماعية والثقافية تكمن وراء إنشاء الأعمال الأدبية. لأن هناك العديد من أعمال نجيب محفوظ التي تصف الواقع والصراع الاجتماعي في المجتمع على أنه وثائق اجتماعية ثقافية وحقائق تاريخية.

ثبت المراجع

44. "Energy Resource Guide - Egypt - Oil and Gas." <https://www.trade.gov/energy-resource-guide-egypt-oil-and-gas>.
"1973 oil crisis." https://www.cs.mcgill.ca/~rwest/wikispeedia/wpcd/wp/1/1973_oil_crisis.htm.
Agusman, Wira Meinis Tri. "Perkembangan Kebudayaan Mesir," t.t.
"Analisis Sastra: Teori Dan Aplikasi - Penerbit Ombak." <http://penerbitombak.com/product/analisis-sastra-teori-dan-aplikasi/>.
"Anwar Sadat | Biography, History, & Assassination | Britannica." <https://www.britannica.com/biography/Anwar-Sadat>.
"Anwar Sadat - Profilbaru.Com." https://profilbaru.com/Anwar_Sadat.
Boutros-Ghali, Boutros. "The Foreign Policy of Egypt in the Post-Sadat Era." *Foreign Affairs* 60, no. 4 (1982): 769–88. <https://doi.org/10.2307/20041172>.
Bruton, Henry J. "Egypt's Development in the Seventies." *Economic Development and Cultural Change* 31, no. 4 (1983): 679–704.
"Camp David Accords | Summary, History, & Facts | Britannica." <https://www-britannica-com.translate.goog/event/Camp-David-Accords>.
Dewan Redaksi Ensiklopedi Islam. *Ensiklopedi Islam*. Cet. 1. Ichtiar Baru Van Hoeve, 1993. <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=464171>.
dw.com. "Israel-UEA Sepakat Buka Hubungan Diplomatik Penuh – DW – 14.08.2020." Diakses 18 Agustus 2023. <https://www.dw.com/id/uni-emirat-arab-dan-israel-sepakat-buka-hubungan-diplomatik/a-54564536>.
"Egypt - Sadat, Revolution, Arabism | Britannica." Diakses 18 Agustus 2023. <https://www.britannica.com/place/Egypt/The-Sadat-regime>.
"Egypt Politics, government, and taxation, Information about Politics, government, and taxation in Egypt." Diakses 18 Agustus 2023. <https://www.nationsencyclopedia.com/economies/Africa/Egypt-Politics-Government-And-Taxation.html>.
Endraswara, Suwardi. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan*. Pustaka Widyatama, 2006.
eNotes. "Naguib Mahfouz Mahfouz, Naguib (Short Story Criticism) – Essay – eNotes.com." <https://www-enotes-com.translate.goog/topics/naguib-mahfouz/critical-essays/mahfouz-naguib-79252>.
Geologinesia. "Letak Astronomis, Geografis dan Geologis Negara Mesir serta Keuntungannya,". <https://www.geologinesia.com/2018/09/letak-astronomis-geografis-dan-geologis-mesir.html>.
Handy, Howard. "II A Historical Examination of Growth, Investment, and Saving." Dalam *Egypt*. International Monetary Fund. Diakses 18 Agustus 2023. <https://www.elibrary.imf.org/display/book/9781557757203/ch02.xml>.

- HITTI, PHILIP K. "Dunia Arab: sejarah ringkas." SUMUR, 1970.
- "How Anwar Sadat's OpenDoor policy integrated Egypt with developed market economies | Arab News." <https://www.arabnews.com/node/1942181/middle-east>.
- "Inkonsistensi Anwar Sadat tentang demokrasi." <https://123dok.com/document/wyer8x1q-inkonsistensi-anwar-sadat-tentang-demokrasi.html>.
- Jackson, Henry F. "Egypt and the United States after Sadat: Continuity and Constraints." *Issue: A Journal of Opinion* 12, no. 3/4 (1982): 70–75. <https://doi.org/10.2307/1166720>.
- Johnson-Davies, Denys. *Memories in Translation: A Life Between the Lines of Arabic Literature*. American Univ in Cairo Press, 2006.
- Joya, Angela, ed. "The Developmentalist State and the Market Economy: From Nasser to Sadat." Dalam *The Roots of Revolt: A Political Economy of Egypt from Nasser to Mubarak*, 37–67. Cambridge: Cambridge University Press, 2020. <https://doi.org/10.1017/9781108777537.002>.
- Kaharudin, Novriantoni. "Dari Nuktah Menuju Nobel Sastra: Menyimak Najib Mahfuz Berkisah." *Dekonstruksi* 5, no. 01 (2022): 94–105. <https://doi.org/10.54154/dekonstruksi.v5i01.77>.
- Kamil, Sukron. "Al-Nasr al-Adabi (Prosa Sastra Arab) Karakteristik, Jenis, dan Unsur-Unsur Intrinsik." *Buletin Al-Turas* 12, no. 1 (2006): 20–29.
- Kholis, Nur. "Kritik Sosial Dalam 4 Puisi Anis Syusan (Kajian Sosiologi Sastra Alan Swingewood)." Masters, Uin Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2021.
- Laurenson, Diana T., dan Alan Swingewood. *The Sociology of Literature*. Schocken Books, 1972.
- M.A, Prof Dr H. Faisal Ismail. *Sejarah & Kebudayaan Islam Periode Klasik (Abad VII–XII M)*. IRCISOD, 2017.
- Meilasari, Putri. "Mesir pada masa pemerintahan Anwar Sadat: upaya Anwar Sadat dalam perdamaian Mesir Israel," 11 Oktober 2011. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/401>.
- M.Hum, Dr Nyayu Soraya, Maryam M.Hum, dan Dr Maryamah M.Hum. *Historiografi Islam & perkembangannya*. Desanta Publisher, 2021.
- Monica Diah Ajeng Sekar Ayu, NIM : 18101010018. "Al Naqd Al Ijtima'i Fi Film 'Ala Hallah 'Aini'li Leyla Bouzid (Dirasah Tahliliyyah Ijtima'iyah Adabiyyah Li Alan Swingewood)." Skripsi, Uin Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2022. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/53445/>.
- Muamaroh, Dzun Nur Nafi'ah, Alya Afifah Maliyanah, dan Laily Fitriani. "Analisis Sosiologi Sastra Dalam Cerpen 'Mauthini' Karya Amani Ismail Berdasarkan Perspektif Alan Swingewood." *Afshaha: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 1, no. 1 (18 Juli 2022): 46–58. <https://doi.org/10.18860/afshaha.v1i1.15921>.
- Muhammad An'im 'Urwatul Watsiq, Nim 11110144. "Al Qissah Al Qasirah Ard Al Burtuqal Al Hazin Li Ghassan Kanafani (Dirasah Tahliliyyah Ijtima'iyah Adabiyyah Li Alan

- Swingewood).” Skripsi, UIN Sunan Kalijaga, 2017. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/26557/>.
- Muhammad Faruqi Abdurrasyid, NIM 13110084. “Al Naqd Al Ijtima’iy Fi Al Qissah Al Qasirah Surakh Al Qubur Li Gibran Khalil Gibran (Dirasah Tahliliyyah Ijtima’iyyah Adabiyyah Li Alan Swingewood).” Skripsi, UIN Sunan Kalijaga, 2017. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/28757/>.
- “Naguib Mahfouz and the Nobel Prize: A Blessing or a Curse? :Middle East Forum.” https://www-meforum-org.translate.goog/7644/naguib-mahfouz-and-the-nobel-prize-a-blessing-or?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc.
- “Naguib Mahfouz, Chronicler of Arab Life, Dies at 94 - The New York Times.” https://www-nytimes-com.translate.goog/2006/08/30/books/31mahfouzcnd.html?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc.
- “Naguib Mahfouz, First Writer in Arabic to Win Nobel Prize, Dies at 94,” 30 Agustus 2006. <http://www.nytimes.com/2006/08/30/books/31mahfouzcnd.html?ex=1314590400&en=903bfd6de675d9b3&ei=5088&partner=rssnyt&emc=rss>.
- Nurdiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. UGM PRESS, 2018.
- Qantara.de . موقع قنطرة للحوار مع العالم الإسلامي . “Qantara.de . موقع قنطرة للحوار مع العالم الإسلامي .” <https://ar.qantara.de/>.
- Ratna;, Nyoman Kutha. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Pustaka Pelajar, 2013. http://library.fis.uny.ac.id%2Fopac%2Findex.php%3Fp%3Dshow_detail%26id%3D7797
- Ridwan. “Novel-Novel Realis Karya Najib Mahfuz (Kajian Sosiologis Atas Perubahan Sosial, Politik, Dan Keagamaan.” UIN Syarif Hidayatullah Jakarta : Sekolah Pasca Sarjana, 2011.
- RS. (blog), 22 Juni 2019. “همس النجوم’ جديد نجيب محفوظ: حكايات قصيرة ممزجة بضوء الشعر. ” *القلم العربي* .” <https://www.alquds.co.uk/همس-النجوم-لنجيب-محفوظ-حكايات-قصيرة-م/م/>.
- Said Hafif Anshori, NIM 12120052. “Pergolakan Politik Di Mesir (2011–2014 M).” Skripsi, Fakultas Adab Dan Budaya, 2019. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/36648/>.
- Salmaa. “Pengertian Cerpen, Ciri-Ciri, Struktur, dan Contoh Lengkapnya.” *Penerbit Deepublish* (blog), 30 Maret 2021. <https://penerbitdeepublish.com/pengertian-cerpen/>.
- Schwartz, Thomas Alan. “Henry Kissinger and US Foreign Relations.” Dalam *Oxford Research Encyclopedia of American History*, 2019. <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780199329175.013.722>.
- Septianingrum, Anisa. *Sejarah Peradaban Dunia Kuno Empat Benua*. Anak Hebat Indonesia, 2017.
- Suryana, Dayat. *Nobel Kesusasteraan: Penerima Nobel Kesusasteraan: Tokoh Dan Lembaga Penerima Nobel Kesusasteraan*. CreateSpace Independent Publishing Platform, 2012.

- Trisnawati, Diana. "Revolusi Mesir 23 Juli 1952: Berakhirnya Pemerintahan Raja Farouk." *Istoria: Jurnal Pendidikan dan Ilmu Sejarah* 12, no. 1 (8 Juni 2016). <https://doi.org/10.21831/istoria.v12i1.9543>.
- United States Institute of Peace. "Middle East Peace: What Can We Learn from Camp David 40 Years Later?" <https://www.usip.org/publications/2019/03/middle-east-peace-what-can-we-learn-camp-david-40-years-later>.
- Usman, Mahmud Hamzawi Fahim. "Kebijakan Rezim Otoriter Terhadap Islam Politik (Studi Kasus Rezim Soeharto Indonesia Dan Anwar Sadat Mesir)," Juni 2012. <http://publikasiilmiah.ums.ac.id/handle/11617/2185>.
- Wahyudi, Tri. "Sosiologi Sastra Alan Swingewood Sebuah Teori." *Poetika* 1, no. 1 (1 Juli 2013). <https://doi.org/10.22146/poetika.v1i1.10384>.
- Waterbury, John. *The Egypt of Nasser and Sadat: The Political Economy of Two Regimes*. Princeton University Press, 1983. <https://www.jstor.org/stable/j.ctt7zt52>.
- Weinbaum, Marvin G. "Egypt's 'Infitah' and the Politics of US Economic Assistance." *Middle Eastern Studies* 21, no. 2 (1985): 206–22.
- "We're Not in Kissinger's Middle East Anymore – War on the Rocks." <https://warontherocks.com/2021/12/were-not-in-kissingers-middle-east-any-more/>.
- الدین، حاتم محیی. "مجموعة «همس النجوم»: مسودات نجيب محفوظ الأخيرة." إضاءات، ٥ Januari ٢٠١٩. <https://www.idarat.com/stars-whisper-naguib-mahfouz-last-drafts/>.
- t.t., دار الشروق. صفحات من مذكرات نجيب محفوظ. دار الشروق، النقاش، رجاء ٤٠٤. <https://almaalnews.com/٤٠٤/>.
- محفوظ، نجيب. همس النجوم. دار الساقی، ٢٠١٨.
- "همس النجوم" لنجيب محفوظ تعيدنا إلى الحارة والرمزية." <https://aawsat.com/node/1499226>.
- حصريّة، فريق أخبار. "فتاه العتبة زلزال ١٩٩٢." أخبار حصريّة، ١٩ Oktober 2020. <https://www.n7sry.com/١٩٩٢-زلزال-العتبة-فتاه/>.
- <https://www.almasryalyoum.com/news/details/501704>
- <https://www.noonpost.com/6969/>