

ذاتية الشخص الرئيسي وحشي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني

(دراسة تحليلية أدبية نفسية عند سيجمون فرويد)



مونا

البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
عين النعمة

رقم الطالبة : ١٩١٠١٠١٠١١٤

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا

جوكجاكرتا

٢٠٢٣



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2331/Un.02/DA/PP.00.9/12/2023

Tugas Akhir dengan judul : ذاتية الشخص الرئيسي وحشي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية أدبية نفسية عند: سيجمون فرويد)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : AINUN NIKMAH
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010114
Telah diujikan pada : Kamis, 07 Desember 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 657ff94add8d5



Penguji I

Prof. Dr. Bermawiy Munthe, M.A.
SIGNED

Valid ID: 65812ca662d25



Penguji II

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 65818c0362996



Yogyakarta, 07 Desember 2023
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Prof. Dr. Muhammad Wikdan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 65827ec33e212

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamualaikum Wr. Wb.

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ainun Nikmah
NIM : 19101010114
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul *Dzāṭiyyatu al-Syakhshu al-Rāsiy Wahsyi fī Riwāyati Qātilu Hamzah li Najībī al-Kailāni (Dirāsah Tahliliyyah Adabiyyah Nafsiyyah 'inda Sigmund Freud)* adalah hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) di program studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika kemudian hari terbukti bahwa ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiasi dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 1 Desember 2023

Yang menyatakan,



Ainun Nikmah

NIM : 19101010114

SURAT PERNYATAAN PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lampiran : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Setelah proses bimbingan, kami menyampaikan bahwa skripsi mahasiswa:

Nama : Ainun Nikmah

NIM : 19101010114

Judul : ذاتية الشخص الرئيسي وحشي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية أدبية نفسية عند سيجمون فرويد)

Dinyatakan sudah dapat dipertanggungjawabkan di ruang munaqasyah.

Sekian dan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Yogyakarta, 1 Desember 2023
Pembimbing,



Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.

NIP : 196609191994031003

SURAT PERNYATAAN MEMAKAI JILBAB

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang,
saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ainun Nikmah
NIM : 19101010114
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya tidak menuntut kepada kepala jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu budaya dan Perguruan Tinggi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (atas pemakaian jilbab dalam ijazah strata satu saya) seandainya suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena penggunaan jilbab.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
Yogyakarta, 1 Desember 2023
Yang menyatakan,



Ainun Nikmah
NIM. 19101010114

ABSTRAK

Skripsi ini mengkaji tentang kepribadian tokoh utama Wahsyi dalam novel *Qātilu Hamzah* karya Najib Kailani. Tujuan dilakukannya penelitian ini adalah untuk menemukan karakter tokoh utama Wahsyi yang digambarkan oleh Najib Kailani dalam novel *Qātilu Hamzah*, dan mendeskripsikan kepribadian tokoh utama Wahsyi berdasarkan id, ego, dan superego. Topik ini menarik untuk dikaji karena masalah-masalah yang berhubungan dengan psikis masih banyak terjadi hingga sekarang. Jenis penelitian yang digunakan kali ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra, yaitu psikoanalisis Sigmund Freud. Hasil dari penelitian ini adalah sebagai berikut : Struktur kepribadian tokoh utama Wahsyi terdiri dari id, ego, dan superego. Id pada tokoh utama Wahsyi muncul dalam bentuk dorongan dan keinginan untuk keluar dari penderitaan dengan cara mendapatkan kemerdekaan. Ego dalam diri Wahsyi berusaha untuk memenuhi semua tuntutan dari id. Besarnya dorongan dari id, membuat ego mengabaikan prinsip realitas dan menjalankan keinginan id. Superego memberi peringatan dan menghukum tindakan ego yang dianggap tidak baik dalam bentuk hati nurani, yakni berupa rasa penyesalan, rasa malu, dan juga tekanan batin.

Kata Kunci : Kepribadian, Tokoh Utama, Psikoanalisis

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

يدرس هذا البحث في ذاتية الشخص الرئيسي وحشي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني. والهدف من هذا البحث هو للعثور على طبيعة الشخص الرئيسي وحشي التي رواها نجيب الكيلاني في رواية قاتل حمزة، وتصف ذاتية الشخص الرئيسي وحشي على أساس الهوية والأنا والأنا العليا. هذا الموضوع مثير للاهتمام للدراسة لأن المشاكل المتعلقة بعلم النفس لا تزال تحدث في كثير من الأحيان اليوم. ونوع البحث المستخدم هذه المرة هو البحث النوعي بأساليب وصفية. ويستخدم هذا البحث منهج علم النفس الأدبي، وهو التحليل النفسي لسيجمون فرويد. نتائج هذا البحث هي كما يلي : تتكون ذاتية الشخص الرئيسي وحشي من الهوية والأنا والأنا العليا. تظهر الهوية في الشخص وحشي على شكل التشجيع والرغبة في الخروج من المعاناة بالحصول على الحرية. ولقد حاولت الأنا في وحشي أن تلي كل مطالب الهوية. إن الحجم التشجيع الكبير عن الهوية يجعل الأنا تتجاهل مبادئ الواقع وتنفذ رغبات الهوية. والأنا العليا تحذر وتعاقب أفعال الأنا التي تعتبر سيئة في شكل الضمير، أي في شكل مشاعر الندم ومشاعر العار وكذلك الضغط النفسي.

الكلمات المفتاحية : ذاتية، الشخص الرئيسي، التحليل النفسي.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار

"الحياة لا تتعلق بالحصول على ما تريد، إنها تتعلق بتقدير ما لديك"

Hidup bukan tentang mendapatkan apa yang kamu inginkan, tetapi tentang menghargai apa yang kamu miliki.



الإهداء

أهدي هذا البحث إلى :

أمي العزيزة "ليليك" وأبي العزيز "سونهاجي" الذين يدعمونني دائماً ويصلون من أجلي.
لولا دعم ودعاء أبي وأمي، لكان من الصعب علي أن أصل إلى هذا المنصب.

وعائلي بأكملها التي شجعتني أيضاً على إكمال دراستي.

عسى الله أن يبارك لهم ولنا في الدارين ... آمين



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم. وأصلي وأسلم على سيدنا ومولانا محمد وعلى إخوانه من النبيين والمرسلين وعلى آل بيته الطيبين وأصحابه الطاهرين وأزواجه أمهات المؤمنين، أما بعد.

وبعد حمد الله تعالى وشكره على إنهائي هذا البحث بموضوع "ذاتية الشخص الرئيسي وحشي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية أدبية نفسية عند سيجمون فرويد) المقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. أتقدم بخالص الشكر وعظيم الامتنان إلى :

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدبر بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينغ هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٤. فضيلة المكرم الأستاذ محمد واحد هداية الماجستير كمشرف الأكاديمي الذي قد أرشدت الباحثة طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٥. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور اندس جاروت وحيودي الماجستير كمشرف البحث الذي قد وجهني وأرشدني في تحليل وإتمام هذا البحث. عسى الله أن يحفظه

٦. فضيلتان المكرمتان المحبوتان أبي سونهاجي و أمي ليليك اللذان يرشدان الباحثة في كل مرة. بارك الله لكما.

٧. فضيلة المكرمين جميع الأساتيد والأستاذات في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا خصوصا في قسم اللغة العربية وأدبها، الذين قد علموا الباحثة الكثير من العلوم المتنوعة. جزاكم الله أحسن الجزاء.

٨. عائلتي المحبوبة التي قدمت الدعم والتشجيع في إكمال هذه الدراسة.

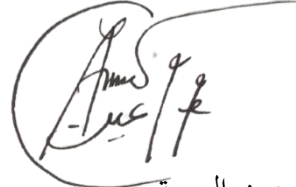
٩. جميع صاحبات الاثني تعطيني الخبرات الكثيرة. خصوصا إلى خير النساء موردياتي و إيرا نازهايتنا اللتان تعطيني كثيرة من الحماسة.

١٠. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها "د"

١١. شكرا لنفسي، التي تواصل محاولة تقديم أفضل ما لدي حتى هذه المرحلة، وآمن أنك قادرة على تجاوز ما هو أمامك.

قد اجتهدت الباحثة بقدر التعب لإتمام هذا البحث ولا يخلو هذا البحث من النقصان، لذلك ترجو الباحثة كل الانتقاد لأجل التصويب والتصحيح والإتمام في الأيام القادمة. والله سبحانه وتعالى أعلم.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
جو كجاكرتا، ١ ديسمبر ٢٠٢٣
الباحثة


عين النعمة

رقم الطالبة : ١٩١٠١٠١٠١١٤

محتويات البحث

أ	صفحة الموافقة.....
ب	إثبات الأصالة.....
ج	صفحة الموافقة المشرف.....
د	صفحة الإفادة بالحجاب.....
هـ	التجريد الإندونيسي.....
و	التجريد العربي.....
ز	الشعار.....
ح	الإهداء.....
ط	كلمة الشكر والتقدير.....
ك	محتويات البحث.....
١	الباب الأول : المقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٣	ب. تحديد البحث.....
٣	ج. أغراض البحث.....
٤	د. فوائد البحث.....
٤	هـ. التحقيق المكتبي.....
١٠	و. الإطار النظري.....

ز. منهج البحث	١٧
ح. نظام البحث	١٩
الباب الثاني : نجيب الكيلاني و ملخص رواية قاتل حمزة	٢١
أ. نجيب الكيلاني	٢١
ب. ملخص رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني	٢٥
ج. العناصر الجوهرية في الرواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني	٢٧
الباب الثالث : ذاتية الشخص الرئيسي وحشي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني	٢٩
أ. هوية وحشي والأنا والأنا العليا للحصول على الحرية	٢٩
ب. هوية وحشي والأنا والأنا العليا للقاء حبيبته	٣٥
الباب الرابع : الاستنتاج والآثار والمقترحات	٤٠
أ. الاستنتاج	٤٠
ب. الآثار	٤١
ج. المقترحات	٤٢
ثبت المراجع	٤٤
المرفقات	٥٠
بيانات الهوية والأنا والأنا العليا	٥٠

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

يثبت هذا البحث أنه في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني، هناك الشخص الرئيسي تدعى وحشي ذات طبيعة غاضبة. عدم المساواة الاجتماعية والاختلافات العميقة بين الأغنياء والفقراء، لها تأثير كبير على ذاتية الشخص الرئيسي وحشي. لقد شعر وحشي بهذا التفاوت الاجتماعي عندما يكون عبداً لنبلاء قريش. إن المعاملة القاسية والإهانات التي كان يوجهها إليه صاحب العمل في كثير من الأحيان، جعل وحشي يشعر بالغضب. وأدى الغضب داخل وحشي إلى ارتكاب جريمة قتل من أجل الحصول على الاستقلال. و من ذلك البيان يمكن ملاحظة أن المعاملة القاسية الذي تعرض له الشخص الرئيسي وحشي كان لفظية أو غير لفظية، لها تأثير على الحالة النفسية للشخص الرئيسي وحشي، فتظهر صراعات نفسية تنعكس على التغيرات في سلوك الشخص الرئيسي وحشي.

يبدو أن معانات الشخص الرئيسي وحشي وبلغت ذروتها بالقتل لا تزال تحدث كثيراً حتى اليوم. وذلك ما تثبته المشاكل الاجتماعية الكثيرة في المجتمع والتي لها أثر في زيادة حالات الجريمة. ويمكن أن تنتج هذه المشاكل الاجتماعية عن عوامل مختلفة، منها عدم المساواة الاجتماعية، والعوامل الاقتصادية، وأيضاً العوامل البيئية التي تؤثر على الحالة النفسية للفرد، مما يؤدي إلى أعمال السرقة أو حتى القتل.¹ وفي هذه الحالة لا بد من البحث في ذاتية الشخص الرئيسي وحشي كما رواه نجيب الكيلاني في رواية قاتل حمزة، لتكون عبرة لحياتنا الآن وفي المستقبل. ومن هذه الحقائق النفسية

¹ Yossita Wisman, "Permasalahan Sosial Pada Masyarakat," *Jurnal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial (JPIPS)*, 2020.

والاجتماعية يمكننا أن نرى أنّ الظروف النفسية والاجتماعية لها تأثير قوي على سلوك الإنسان وشخصيته.

الشخصية هي واحدة من المواضيع الهامة للمناقشة في علم النفس. تشمل الشخصية مجموع الأفكار والمشاعر والسلوك والوعي واللاوعي.^٢ بينما الشخصية حسب القاموس الإندونيسي الكبير هي سمة أساسية تنعكس في سلوك الشخص أو الأمة التي تميزه عن غيره من الشعوب أو الأمم. ويمكن القول أن شخصية الفرد تنعكس في أنماط السلوكية في مواجهة الحياة. الشخصية هي ذلك الجزء من الروح الذي يبنى الوجود الإنساني في كل واحد، غير مقسمة إلى وظائف. هناك عدة عوامل تدعم تكوين شخصية الإنسان، وهي عناصر الجسم والنفس البشرية والبيئة المحيطة.

الشخصية هي مجال الدراسة النفسية، أي فهم سلوك الإنسان وأفكاره ومشاعره وكذلك نشاطاته. علم النفس نفسه هو جزء من الدراسات الأدبية التي تدرس المشاكل النفسية للإنسان أو الشخصيات الواردة في العمل الأدبي، سواء من وجهة نظر العمل أو المؤلف أو القارئ.^٣ لذا يندرج هذا البحث في مجال دراسات علم النفس الأدبي، وهو دراسة ذاتية الشخص الرئيسي وحشي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني التي تنعكس على أنماط السلوك في التعامل مع المشكلات الموجودة في حياته.

وتحكي رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني عن المعاناة التي عاشها الشخص الرئيسي وحشي كعبدا لنبلأء قريش. كعبدا، لم يكن من غير المؤلف أن يعامل وحشي بقسوة من قبل سيده. وكثيرا ما تم توجيه الإهانات المختلفة إليه. وليس هذا فحسب، بل إن منصبه كعبدا جعل وحشي غير قادر على الحصول المرأة التي أحبها. المعاملة القاسية والإهانات بشكل مستمر جعلته يشعر بالمعاناة ولم يتقبل حياته. فنشأت في ذهن

² Alwisol, Psikologi Kepribadian (Malang: UMM Press, 2019). 43

³ Anas Ahmadi, Metode Penelitian Sastra (Penerbit Graniti, 2019). 2

وحشي الرغبة في الاستقلال نفسه للخروج من هذه المعاناة. والاستقلال التي أرادها وحشي حصل عليها بقبوله عرض لقتل حمزة، بمكافأة الاستقلال.

وبناء على الوصف أعلاه، يتبين أن المعاناة التي تعيشها الشخص الرئيسي وحشي لها أثر في ظهور الصراعات النفسية والتغيرات في السلوك. ولذلك أجري هذا البحث لاكتشاف بنية ذاتية الشخص الرئيسي وحشي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني. ولذلك أجري هذا البحث لاكتشاف بنية ذاتية الشخص الرئيسي وحشي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني، والتي تمت دراستها باستخدام نظرية التحليلية النفسية عند سيجمون فرويد على جوانب بنية الشخصية التي تتكون من الهوية والأنا والآخر العليا. ومن عدة حقائق الأدبي رأت الباحثة أن البحث عن ذاتية الشخص الرئيسي وحشي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني لم يرقم به باحثون سابقون. بحيث تساهم الباحثة بإجراء هذا البحث في استكمال الدراسات السابقة.

ب. تحديد البحث

وبناء على هذه الخلفية، يمكن للباحثة صياغة المشكلة على النحو التالي :

١. كيف الهوية والأنا والآخر العليا للشخص الرئيسي وحشي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني ؟

ج. أغراض البحث

بناء على صياغة المشكلة أعلاه، فإن أغراض هذا البحث هي كما يلي :

١. وصفي الهوية والأنا والآخر العليا للشخص الرئيسي وحشي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني.

د. فوائد البحث

ومن فوائد إجراء هذا البحث ما يلي :

١. نظريا

ويأمل الباحثة أن يكون هذا العمل مفيدا في تطوير علم النفس الأدبي الذي يحظى باهتمام كبير من الطلاب والباحثين.

٢. عمليا

ومن الناحية العملية، من المتوقع أن توفر نتائج هذا البحث الفوائد التالية :

أ. فوائد للقراء

من خلال هذا البحث، من المتوقع أن يتمكن القراء من تعلم الدروس من ذاتية الشخص الرئيسي وحشي بحيث يمكن استخدام السلوك السيئ للشخص الرئيسي وحشي كدرس في المستقبل، والسلوك الجيد الذي وصفته الشخص الرئيسي وحشي يمكن أن يستخدمه القراء كنموذج يحتذى به في الحياة اليومية.

ب. فوائد للباحثين

ومن المؤمل أن يكون مفيدا للطلاب أو الباحثين باعتباره الأساس الرئيسي للبحث الأدبي، ويمكن استخدامه كمرجع إضافي لمساعدة الباحثين على تطبيق نظرية التحليل النفسي لسيجمون فرويد في الأبحاث اللاحقة.

هـ. التحقيق المكتبي

في البحث، من الضروري إجراء مراجعة الأدبيات لمعرفة أوجه التشابه والاختلاف بين هذا البحث والأبحاث التي أجريت سابقا. وبعد إجراء مراجعة الأدبيات للعديد

من الأعمال العلمية، قد توصلت الباحثة إلى عدة دراسات ذات صلة بهذا البحث، منها:

١. البحث بعنوان " *Kepribadian Tokoh Utama Viktor Larenz Dalam Roman Die Therapie Karya Sebastian Fitzek: Teori psikoanalisis Freud* "، الذي كتبه بوتري دياه واهيو بوسبيتاساري من جامعة الحكومية

جوكجاكارتا. يهدف هذا البحث إلى وصف العناصر الثلاثة لذاتية الشخص

الرئيسي فيكتور لارينز في رواية *Die Therapie* لسيباستيان فيتزيك التي تتكون

من بنية الشخصية وديناميكيات الشخصية وتطور شخصية الشخص الرئيسي

فيكتور لارينز، ولتي تتم دراستها باستخدام المنهج النفسي مع نظرية التحليل

النفسي لسيجمون فرويد. ونتائج هذا البحث هي : (١) يتكون بنية شخصية

الشخص الرئيسي فيكتور لارينز من الهوية والأنا والأنا العليا. تؤثر الهوية على

الشخص الرئيسي فيكتور لارينز لتحقيق رضاه، وتخفف الأنا من قلق فيكتور

لارينز، والأنا العليا تتحكم في مواقف الشخص الرئيسي فيكتور لارينز. (٢)

تتكون ديناميكيات شخصية الشخص الرئيسي من غريزة الحياة (إيروس)،

وغريزة الموت (ثاناتوس)، والقلق العصبي والقلق الواقعي. (٣) يأخذ تطور

شخصية الشخص الرئيسي فيكتور لارينز شكل آلية الدفاع تتكون من الكبت

والتسامي وإعادة التوجيه ورد فعل التكوين والترشيد والخيال.^٤ ومن هذا البحث

يمكن ملاحظة أن هناك صلة بين البحث الذي أجرته بوتري دياه واهيو

بوسبيتاساري والبحث الحالي، هو أن كلاهما تدرس ذاتية الشخص الرئيسي

باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيجمون فرويد، وبينما يكمن الاختلاف

في الشيء الكائن المادي الذي تتم دراسته. استخدم البحث الذي أجرته بوتري

⁴ Putri Dyah Wahyu Puspitasari, "Kepribadian Tokoh Utama Viktor Larenz Dalam Roman Die Therapie Karya Sebastian Fitzek: Teori Psikoanalisis Freud" (Yogyakarta, Universitas Negeri Yogyakarta, 2016).

دياه وأهيو بوسبيتاساري رواية Die Therapie لسيباستيان فيتزيك ككائن المادي، بينما استخدم هذا البحث رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني.

٢. المجلة العلمية بعنوان "Kepribadian Tokoh Utama Dalam Naskah Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari: Kajian Psikologi Sastra" التي كتبتها نيلا بوتري جيراني وأصدقائها من جامعة مولاوآرامان. يهدف هذا البحث إلى وصف توصيف ذاتية الشخصية الرئيسية في النص المونولوج بلدي سومارة لتينتريم ليستاري. يتم تحليل ذاتية الشخص الرئيسي باستخدام منهج علم النفس الأدبي بنظرية التحليل النفسي لسيجمون فرويد وتصنيف الشخصية. ونتائج هذا البحث هي: (١) تم العثور على تسع سمات في الشخصية الرئيسية سومارة وهي: كبير القلب وتحليلية وحساسة ومستسلمة وذكية ومجتهدة ومتشائمة ومثالية وخائفة. (٢) تم وضع علامة على تشجيع الهوية للنفس سومارة عندما أرادت أن تعرف خلفيتها العائلية وعندما أرادت أن تصبح موظفة حكومية وعندما أرادت أن تكون زوجة من إيدي وعندما تريد أن تقتل سيدتها. يتم تمييز استجابة الأنا عندما تسأل الرسالة النظيفة كشرط لتصبح موظفة حكومية وعندما قتلت سيدتها. يتم تمييز استجابة الأنا العليا عندما تعتبر سومارة في أن تصبح موظفة حكومية ولم تعد تعمل في منزل السيدة جوميرتي وعندما تتحمل سومارة مسؤولية أخطائها كمشتبه بها في جريمة قتل. ومن هذا البحث يمكن ملاحظة أن هناك صلة بين البحث الذي أجرته نيلا بوتري جيراني وأصدقائها والبحث الحالي، هو أن كلاهما تدرس ذاتية الشخص الرئيسي باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيجمون فرويد، وبينما يكمن الاختلاف في الشيء الكائن المادي الذي تتم دراسته. استخدم البحث الذي أجرته نيلا بوتري جيراني وأصدقائها نص المونولوج بلدي سومارة لتينتريم

⁵ Nella Putri Giriani, M Rusydi Ahmad, and Alfian Rokhmansyah, "Kepribadian Tokoh Utama Dalam Naskah Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari: Kajian Psikologi Sastra," *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni Dan Budaya* 1, no. 1 (2017)

ليستاري ككائن المادي، بينما استخدم هذا البحث رواية *قاتل حمزة* لنجيب الكيلاني.

٣. المجلة العلمية بعنوان " *Analisis Kepribadian Tokoh Marni Kajian Psikologi* " التي كتبها

ريرين سيتورييني من جامعة لدراسة الحضارة بوميديو ويهدف البحث إلى معرفة جوانب ذاتية مارني في رواية *إنتروك لأوكي ماداساري* على أساس نظرية التحليل النفسي لسيجمون فرويد. ونتائج هذا البحث هي أن شخصية مارني لها جوانب ذاتية التي تشير إلى نظرية لسيجمون فرويد وهي الهوية والأنا والأنا العليا. يوصف جانب الهوية الموجود في شخصية مارني بأنها شخصية مليئة بالرغبات داخل نفسها. كانت الرغبة الأصلية هي مجرد لامتلاك *إنتروك*، تحولت إلى رغبات أخرى مما أدى إلى تصرفات مارني التي كسر القواعد والطبيعة والأعراف. يتم تصوير جانب الأنا في شخصية مارني عندما تجبر إرادتها على أن تصبح حملاً في السوق. وقد عارضت والدتها ذلك لأنه اعتبر مخالفاً لطبيعتها كأمراً. ويتم تصوير جانب الأنا العليا في شخصية مارني عندما تتطوع لمساعدة جارتها من خلال منحهم وظائف على الرغم من أن جيرانها يحبون النسيمة والافتراء على مارني.^٦ من هذه المراجعة يمكن الملاحظة أن صلة بين البحث الذي أجرته ريرين سيتورييني والبحث الحالي يكمن في الشيء الرسمي المستخدم، وهو نظرية التحليل النفسي لسيجمون فرويد. بينما يكمن الاختلاف في الشيء المادي المستخدم. استخدم البحث الذي أجرته ريرين سيتورييني رواية *إنتروك لأوكي ماداساري*، واستخدم هذا البحث رواية *قاتل حمزة* لنجيب الكيلاني كشيء المادي.

⁶ Ririn Setyorini, "Analisis Kepribadian Tokoh Marni Kajian Psikologi Sigmund Freud Dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari," *Kajian Linguistik Dan Sastra* 2, no. 1 (2017): 12–24.

٤. البحث بعنوان " Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel "

"*Layali Turkistan Karya Najib Kailani (Pendekatan Psikologi Sastra)*"

الذي كتبه تيا ساري فاراميثا من جامعة رادن فتح الإسلامية الحكومية، باليمبانج. يهدف هذا البحث إلى وصف البنية الذاتية لشخص مصطفى مراد ولمعرفة على آلية الدفاع التي يستخدمها شخص مصطفى مراد في رواية ليالي التركستانية لنجيب الكيلاني. نتائج هذا البحث هي : تتكون بنية ذاتية مصطفى مراد من الهوية والأنا والأنا العليا. تؤثر الهوية على الشخص الرئيسي لتحقيق رضاه عندما ينفس عن خيبة أمله تجاه محبوبه وحالة البلاده. الأنا تخفف من قلق في الشخص الرئيسي. والأنا العليا تتحكم في موقف الشخص الرئيسي مصطفى مراد.^٧ من هذه المراجعة يمكن الملاحظة أن صلة بين البحث السابق والبحث الحالي تكمن في الشيء الرسمي المستخدم، وهي استخدام نظرية التحليل النفسي لسيجمون فرويد لدراسة ذاتية الشخصيات في الأعمال الأدبية. والفرق بين البحث السابق والبحث الحالي يكمن في الشيء المادي المستخدم. استخدم البحث الذي أجرته تيا ساري فاراميثا رواية ليالي تركيستانية لنجيب الكيلاني، بينما استخدم هذا البحث رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني كالشيء المادي.

٥. المجلة العلمية بعنوان " Pola Kata Jama' Taksir Dalam Novel Qātilu "

"*Hamzah Karya Najib Kailani (Analisis Morfosintaksis)*" التي كتبها دينا

أوجستينا ويويو ومات طيب بن با من جامعة أحمد دحلان. يهدف هذا البحث إلى وصف أنماط الكلمات جمع التكسير، وعلامات النحوية، ووظيفة وموقف جمع التكسير في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني باستخدام النظرية المورفوسينتاكتيكية. ونتائج هذا البحث هي : (١) هناك أربعون كلمات من

⁷ Tia Sari Faramitha, "Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Layali Turkistan Karya Najib Kailani (Pendekatan Psikologi Sastra)" (Palembang, UIN Raden Fatah, 2020).

جمع التكسير بنوع جمع القلة، وتسع عشرة كلمات جمع التكسير بنوع جمع الكثرة، وأربع كلمات من جمع التكسير بنوع جمع التكسير صيغة منتهى الجموع. (٢) هناك ثلاثة أنواع من المشتقات، وهي : الإشتقاق الصغير والإشتقاق الكبير والإشتقاق الأكبر. (٣) وظيفة وموضع جمع التكسير في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني هي : (أ.) وظائف مرفوع هي كفاعل، ونائب الفاعل، والمبتدأ، والخبر، وإسم كان وأخواتها، وخبر إن وأخواتها، ونعت والمنعوت، وعطف، وتوكيد، وإضافة، والبدل. (ب.) وظائف منصوب هي كمفعول به، ومفعول المطلق، ومفعول لأجله، ومفعول فيه، ومفعول معه، ومستثنى بالإلا، والحال، والتمييز، والمنادى، وخبر كان وأخواتها، وإسم إن وأخواتها، ونعت والمنعوت، وعطف، وتوكيد، وإضافة، والبدل. (ج.) وظائف مجرور هي كمجرور بحرف جر، وإضافة.^٨ من هذه المراجعة يمكن الملاحظة أن العلاقة بين البحث السابق والبحث الحالي تكمن في الشيء المادي المستخدم، أي رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني. والفرق بين البحث السابق والبحث الحالي يكمن في الشيء الرسمي المستخدم. قام البحث الذي أجراه دينا أوجستينا و يويو ومات طيب بن با بتحليل أنماط الكلمة جمع التكسير باستخدام النظرية المورفوسينتكسكية، بينما يقوم هذا البحث بتحليل ذاتية الشخص الرئيسي وحشي باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيجمون فرويد.

٦. البحث بعنوان " Kecemasan Tokoh Utama Dalam Novel *Qātilu Hamzah* Karya Najib Kailani dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Analisis Nash-Nash Sastra Arab " الذي كتبه بوتري تشيرونيسا عظيما من جامعة الحكومية جاكرتا. يهدف هذا البحث إلى الحصول على فهم المتعمق لقلق الشخص الرئيسي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني، بحيث يمكن ضمنا

⁸ Dena Agustina, Yoyo Yoyo, and Mat Taib bin Pa, "Pola Kata Jama' Taksir Dalam Novel 'Qātilu Hamzah' Karya Najib Kailani (Analisis Morfosintaksis)," *A Jamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* 10, no. 2 (2021): 308–25.

النتائج في تعلم الدراسة الأدبية. ونتائج هذا البحث هي : (١) أنواع القلق المختلفة التي تحدث لدى الشخص الرئيسي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني هي اضطرابات الهلع، وأعراض المزاج، اضطراب القلق العام، والاضطراب الرهابي، واضطراب القلق ما بعد الصدمة، واضطراب الوسواس القهري. (٢) أسباب القلق لدى الشخص الرئيسي هي : الإجهاد، والصدمة، والإفراط في التربية، والخجل، ومشاعر الإهمال، والعلاقات غير الآمنة. (٣) ومن آثار هذا البحث في دراسة الأدب العربي هو أنه يجعل رواية قاتل حمزة إحدى المواد التعليمية لدراسة الأدب العربي وخاصة في تدريس الدراسات النثرية.^٩ ومن هذه المراجعة يمكن الملاحظة أن العلاقة بين البحث السابق والبحث الحالي تكمن في الكائن المادي المستخدم، وهي رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني. والفرق يكمن في الكائن الرسمي المستخدم. قام بحث الذي أجرته بوتري تشيرونيسا عظيمًا بتحليل عن قلق الشخص الرئيسي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني، في حين أن هذا البحث يحلل عن ذاتية الشخص الرئيسي وحشي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيجمون فرويد ككائن الرسمي.

ومن مراجعة الأدبيات أعلاه يتبين أن الدراسات السابقة تختلف عن هذا البحث. قامت الباحثة في هذا البحث بتحليل ذاتية الشخص الرئيسي وحشي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيجمون فرويد، والتي تتكون من الهوية والأنا والأنا العليا.

و. الإطار النظري

⁹ Putri Chairunnisa Azima, *Kecemasan Tokoh Utama Dalam Novel "Pembunuh Hamzah" Karya Najib Kailani Serta Implikasinya Dalam Pembelajaran Telaah Sastra Arab* (Jakarta), 2023.

١. علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية متعددة التخصصات، لأنه يفهم الأدب ويدرسه باستخدام مختلف المفاهيم والأطر النظرية الموجودة في علم النفس. ولد علم النفس الأدبي كنوع من الدراسة الأدبية والذي يستخدم لقراءة وتفسير الأعمال الأدبية باستخدام مفاهيم وأطر نظرية الموجودة في علم النفس.^{١٠} يدخل علم النفس الأدب من خلال ثلاثة سياقات :

- أ. من خلال سياق المؤلف
وفي هذا السياق يمكن للباحثين دراسة الحياة النفسية للمؤلف وعلاقتها بالعمل الأدبي الذي ينتجه.
- ب. من خلال السياق النفسي الموجود في الأعمال الأدبية
وفي هذا السياق يمكن للباحثين دراسة العناصر النفسية السائدة أو غير السائدة، التي تحتوي عليها الأعمال الأدبية.
- ج. من خلال السياق النفسي للقارئ
وفي هذا السياق يمكن للباحثين دراسة الميول النفسية لدى القراء في الروايات أو القصص القصيرة المعينة، ويمكن القيام بذلك عن طريق إجراء الملاحظات أو المقابلات المباشرة. يمكن أن تكون الميول النفسية للقراء في الروايات مرتبطة بسياق التدين أو العمر أو مرتبطة بالاتجاهات.^{١١}

ومن السياقات الثلاثة أعلاه، يندرج هذا البحث إلى بحث الذي يدرس العناصر النفسية السائدة في العمل الأدبي، وهي نفسية الشخص الرئيسي وحشي في رواية

¹⁰ Wiyatmi, *Psikologi Sastra: Teori Dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011).

¹¹ Anas Ahmadi, *Psikologi Sastra* (Surabaya: Unesa University Press, 2015).

قاتل حمزة لنجيب الكيلاني. يمكن تنفيذ الخطوات المتخذة لفهم النظرية النفسية الأدبية بثلاثة طرق. أولاً، من خلال فهم النظريات النفسية، ومن هذا الفهم يتم تحليل العمل الأدبي. ثانياً، من خلال تحديد العمل الأدبي أولاً كموضوع للبحث، ثم تحديد النظريات النفسية التي تعتبر مناسبة للاستخدام. ثالثاً، العثور على النظريات وأشياء البحث في نفس الوقت.^{١٢}

٢. علم نفس الشخصية

علم النفس كنظام علمي لديه العديد من مجالات الدراسة. واحد منهم هو دراسة علم نفس الشخصية. علم نفس الشخصية هو في الأساس علم النفس الذي يدرس تعقيدات ذاتية الشخص.^{١٣} نظرية علم نفس الشخصية تلد المفاهيم مثل ديناميكيات تنظيم السلوك، وأنماط السلوك، ونماذج السلوك، وتطوير الذخيرة السلوكية من أجل كشف تعقيد السلوك البشري.

نظرية علم نفس الشخصية هذه وصفية، في شكل وصف لتنظيم السلوك بشكل منهجي وسهل الفهم. لا يوجد سلوك يحدث بدون سبب، هناك بالتأكيد عوامل تؤثر عليه، كالأسباب أو الدوافع أو المحفزات أو الأهداف أو الخلفية.^{١٤}

٣. التحليل النفسي لسيجمون فرويد

التحليل النفسي هو الانضباط العلمي الذي بدأ حوالي عام ١٩٠٠ من قبل سيجمون فرويد. تتعامل نظرية التحليل النفسي مع الوظيفة العقلية البشرية وتطورها. وهذا العلم جزء من علم النفس الذي له إسهامات عظيمة في علم نفس البشري.^{١٥} يتكون الموضوع الذي يتضمنه التحليل النفسي لسيجمون فرويد من

¹² Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus* (Jakarta: YOI, 2011). 59

¹³ Ahmadi, *Psikologi Sastra*. 28

¹⁴ Alwisol, *Psikologi Kepribadian*. 1

¹⁵ Minderop, *Psikologi sastra*. 11

ثلاثة مواضع، وهي بنية الشخصية، وديناميكيات الشخصية، وتنمية الشخصية.^{١٦} وفي هذا البحث ركزت الباحثة بحثها على أحد المواضيع، وهو مناقشة بنية الشخصية.

ولد سيجمون فرويد في ٦ من مايو سنة ١٨٥٦ في بلدة فرايبورغ الصغيرة بمنطقة مورافيا. كرس فرويد معظم حياته لصياغة وتطوير نظريته في التحليل النفسي. يعرف سيجمون فرويد أيضا بأنه شخص مبدع ومنتج. غالبا ما كان يقضي وقته ثمانية عشر ساعة يوميا لكتابة أعماله. نتيجة الجهود التي بذلها فرويد حتى الآن هي نظرية شاملة جدا للشخصية والعلاج النفسي، مقارنة بالنظريات المماثلة التي تم تطويرها على الإطلاق.^{١٧}

في منهج التحليل النفسي، يعتقد سيجمون فرويد أن حياة الفرد يتم التحكم فيها إلى حد كبير عن طريق العقل الباطن. لذلك، كثير من سلوكنا يعتمد على أشياء لا ندركها، مثل الرغبات والدوافع والحوافز. ستبقى الرغبات أو التشجيع المكبوتة حية في العقل الباطن وفي أي وقت سوف يطلب أن يكون راضيا. وبصرف النظر عن سيجمون فرويد، هناك عدة شخصيات لا تزال لديها قرب الفكر من فرويد، ومن بينهم كارل جوستاف يونج (١٨٥٧-١٩٦١)، وألفريد أدلر (١٨٧٠-١٩٣٧). هذين الشخصيتين لهما وجهات نظر مختلفة عن فرويد فيما يتعلق بالسلوك البشري.

يختلف عن نظرية التحليل النفسي لسيجمون فرويد التي تؤمن أن السلوك البشري مبني على أشياء غير واعية، تقول نظرية كارل جوستاف يونج أن أفعال الإنسان تحركها نماذج بدائية (الاتجاهات التي لا يمكن تعلمها لتجربة أشياء معينة من خلال مسارات معينة). فالنموذج الأصلي ليس له شكل في حد ذاته، ولكنه

¹⁶ Alwisol, Psikologi Kepribadian. 15

¹⁷ Ferdinand Zaviera, Teori Kepribadian: Sigmund Freud (Jogjakarta: PRISMASOPHIE, 2020). 14-15

يتفاعل كمبدأ محدد في كل ما نراه أو نفعله. بينما جادل ألفريد أدلر بأن الدافع وراء البشر في المقام الأول هو الدوافع المجتمعية. البشر، وفقا لأدلر، هم في الأساس مخلوقات اجتماعية. يربطون أنفسهم مع الآخرين، والمشاركة في الأنشطة المجتمعية، ووضع المصالح العامة فوق المصالح الشخصية، ويعيشون أسلوب حياة يهيمن عليه التوجه الاجتماعي.^{١٨}

على الرغم من وجود وجهات نظر مختلفة للشخصيات فيما يتعلق بالسلوك البشري، ومع ذلك تظل نظرية التحليل النفسي لسيجمون فرويد هي النظرية الأكثر شمولاً بين نظريات الشخصية الأخرى. وذلك لأن فرويد قد وضع في نظرية التحليل النفسي تقنيات جديدة لفهم السلوك الإنساني، والتي يشار إليها باسم هوية وأنا والأنا العليا. كما أثارت كتاباته حول نظرية التحليل النفسي الكثير من الحماس في مجال النظرية النفسية، أحدهم هو المنظر كارل جوستاف يونج، الذي استخدم العقل الباطن في نظريته لدرجة أن خدمات فرويد كانت تعتبر عظيمة جداً في تفكيره.^{١٩} حتى الآن، تم استخدام نظرية التحليل النفسي لسيجمون فرويد على نطاق واسع كمواد تعليمية حول السلوك البشري أو تحليل الأعمال الأدبية. ولذلك اختارت الباحثة نظرية التحليل النفسي لسيجمون فرويد لتحليل ذاتية الشخص الرئيسي وحشي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني.

أ. الهوية

الهوية هي طاقة نفسية وغرائز تدفع الإنسان إلى تلبية احتياجاته الأساسية، كالأكل، والجنس، ومقاومة الألم أو الانزعاج.^{٢٠} وفقاً لفرويد، الهوية هي في العقل الباطن، وليس هناك أي اتصال مع الواقع. تعمل الهوية على أساس مبدأ المتعة، أي محاولة الحصول على المتعة وتجنب الألم. تتم معالجة مبدأ المتعة

¹⁸ Zaviera. *Teori Kepribadian: Sigmund Freud*. 44

¹⁹ Zaviera. *Teori Kepribadian: Sigmund Freud*.

²⁰ Minderop, *Psikologi sastra*. 5-8

بطريقتين، وهما الإجراءات الانعكاسية والعمليات الأولية. الإجراءات الانعكاسية هي ردود أفعال تلقائية فطرية منذ الولادة، مثل رمش العينين الذي يستخدم للتعامل مع إشباع المحفزات البسيطة وعادة ما يمكن القيام به على الفور. العمليات الأولية هي رد فعل تخيل شيء ما والتي يمكن أن تقلل أو تزيد على التوتر، وتستخدم للتعامل مع المحفزات المعقدة، مثل طفل جائع يتخيل الطعام أو حلمة أمه.

الهوية قادرة فقط على تخيل شيء ما، دون أن تكون قادرة على التمييز بين هذا الخيال والواقع الذي يرضي الاحتياجات حقاً. الهوية غير قادرة على الحكم أو التمييز بين الصواب والخطأ ولا تعرف الأخلاق. ولذلك لا بد من تطوير طريقة لتحقيق هذا الحلم على أرض الواقع، مما يمنح الرضا دون خلق توترات جديدة، وخاصة القضايا الأخلاقية. هذا هو السبب الذي يجعل الهوية تؤدي إلى ظهور الأنا.^{٢١}

ب. الأنا

الأنا تتطور من الهوية حتى يتمكن الإنسان من التعامل مع الواقع بحيث تعمل الأنا وفق مبدأ الواقع، وهو السعي للحصول على الإشباع الذي تطلبه الهوية عن طريق منع حدوث توترات جديدة أو تأخير المتعة حتى يتم العثور على شيء يمكن أن يلي الحاجة بشكل واضح. يتم تنفيذ مبدأ الواقع من خلال التفكير بشكل واقعي، ووضع الخطط واختبار ما إذا كانت الخطط تنتج الهدف المقصود. وتعرف هذه العملية باختبار الواقع، أي تنفيذ الإجراءات وفقاً لخطط تم التفكير فيها بشكل واقعي.^{٢٢}

²¹ Alwisol, Psikologi Kepribadian. 16-17

²² Zaviera, Teori Kepribadian: Sigmund Freud. 94

الأنا هي منفذ الشخصية ولها مهمتان رئيسيتان : أولاً، اختر المحفزات التي يجب الاستجابة لها والغرائز التي يجب إشباعها وفقاً للاحتياجات. ثانياً، تحديد متى وكيف يتم تلبية تلك الاحتياجات وفقاً للفرص المتاحة مع انخفاض المخاطر. وبعبارة أخرى، فإن الأنا كمنفذ للشخصية تحاول تلبية احتياجات الهوية وفي الوقت نفسه تلبية الاحتياجات الأخلاقية وتتطور الاحتياجات للوصول إلى كمال من الأنا العليا. لذلك، يمكن ملاحظة أن الأنا تقع بين عقل الباطن وعقل الوعي.^{٢٣}

ج. الأنا العليا

بنية الشخصية الثالث هو الأنا العليا. الأنا العليا هي القوة المعنوية والأخلاقية للشخصية، والتي تعمل باستخدام مبادئ مثالية في مقابل مبدأ الرضا للهوية والمبدأ الواقعي للأنا.^{٢٤} المبدأ الواقعي للأنا العليا يتكون من شيئين : الأول، الضمير وهو استبطان العقاب والتحذير. والثاني يسمى الأنا المثالية. تأتي الأنا المثالية من الشئ والأمثلة الإيجابية المقدمة للأطفال.^{٢٥}

الأنا العليا هي في الأساس عنصر يمثل القيم الوالدين، أو تفسير الوالدين للمعايير الاجتماعية. أي سلوك محظور ويعتبر خطأ ويعاقب عليه الوالدين، سيقبله الطفل يصبح صوت القلب الذي فيه ما لا ينبغي فعله. وكل ما يوافق عليه الوالدين ويكافئهم، ويشنون عليه سيتم قبوله كمعيار للكمال أو الأنا المثالية، والذي يحتوي على ما يجب القيام به. الأنا العليا غير عقلانية في المطالبة بالكمال، معاقبة أخطاء الأنا بقسوة، سواء كانت مرتكبة أو جديدة على العقل.^{٢٦}

²³ Alwisol, Psikologi Kepribadian. 18

²⁴ Minderop, Psikologi sastra. 22

²⁵ Zaviera, Teori Kepribadian: Sigmund Freud. 94

²⁶ Alwisol, Psikologi Kepribadian. 18

ز. منهج البحث

طرق البحث هي خطوات يتم ترتيبها بشكل منهجي التي تقوم بها الباحثة سعياً للحصول على الأهداف المرجوة، مثل حل المشكلات أو فهم الموضوع قيد الدراسة. يجب أن تكون الأساليب المستخدمة في البحث مصحوبة باعتبارات تتعلق بمدى ملاءمتها لموضوع البحث. بحيث تكون نتائج البحث التي تم الحصول عليها كما هو متوقع. في هذا البحث، المواد المستخدمة، الرسمية والمادية، هي الدراسات الأدبية، والتي تركز مصادر دراستها على البيانات المكتوبة.

١. أنواع البحث

هذا النوع من البحث هو البحث النوعي. تعرف الأساليب النوعية بأنها الأبحاث التي لا تفعل الحسابات، ولكنه يعطي الأولوية لجودة البيانات والأدلة البحثية أو جودتها أو محتواها أو وزنها. وفقاً لبوجي سانتوسا، في كتابه المعنون "Metodologi Penelitian Sastra: Paradigma, Proposal, Pelaporan, dan Penerapan"، طرق البحث النوعي هي إجراءات بحث تنتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو لفظية للأشخاص وبيانات السلوك الملحوظ.^{٢٧} وعلى هذا الفهم فإن المطلوب من الباحث الأدبي أن يكشف الحقائق، والتي يمكن ملاحظتها من خلال إعطاء وصف.

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات هو موضوع البحث من أين تم الحصول على البيانات. في البحث، البيانات ضرورية للغاية. وبدون البيانات، لا يمكن إجراء البحوث وتعتبر غير دقيقة.

²⁷ Puji Santosa, Djamari, and Dhanu Priyo Prabowo, *Strategi pembelajaran sastra pada era globalisasi*, Cetakan pertama (Depok, Sleman, Yogyakarta: Azza Grafika, 2015). 19

تعمل البيانات أيضا كدليلٍ بحثيٍّ، بحيث من هذه البيانات يمكن اتخاذ طرق أو خطوات البحث. هناك مصدران للبيانات في هذا البحث، وهما :

أ. مصدر البيانات الأساسي

مصدر البيانات الأساسي لهذا البحث هو النصوص الواردة في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني.

ب. مصدر البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوية أو البيانات الداعمة في هذا البحث تأتي من الكتب والأطروحات والمجلات ذات الصلة بهذا البحث، كما أوضحت الباحثة في الفصل الفرعي التحقيق المكتبي.

٣. الطريقة لجمع البيانات

تم إجراء الطريقة لجمع البيانات في هذا البحث من قبل :

أ. تقنية دراسة الأدب

وتتم هذه التقنية من خلال قراءة الشيء المادي، وهو رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني لفهم محتوى القصة، ويتم دعمه من خلال قراءة الشيء الرسمي التي تم تحديدها. وبصرف النظر عن ذلك، تقرأ الباحثة أيضا المقالات العلمية أو المجلات المتعلقة بالبحث.

ب. تقنية تدوين الملاحظات

ويتم تنفيذ هذه التقنية من خلال تسجيل البيانات التي تحتاجها الباحثة من الدراسة الأدبية التي تم إجراؤها. يمكن أن تكون البيانات المسجلة على شكل

كلمات أو عبارات أو جمل تتعلق بذاتية وطبيعة الشخص الرئيسي وحشي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني.

لذلك يمكن الاستنتاج أن تقنية جمع البيانات في هذا البحث تستخدم تقنية قراءة وفهم وتسجيل البيانات التي تم الحصول عليها ويرتبط بالبحث الذي يتم إجراؤه، أو ما يسمى عادة بالبحث المكتبي.

٤. تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي التحليل الصفي، أي تقوم الباحثة بجمع وتحليل ووصف البيانات التي تم جمعها في المرحلة السابقة. وتتم طريقة تحليل البيانات المستخدمة بالخطوات التالية :

- أ. قراءة وفهم محتويات في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني بطريقة إجمالي.
- ب. تحديد وتأشير البيانات المتعلقة بهذا البحث. وتكون هذه البيانات على شكل كلمات أو عبارات أو جمل تتعلق بذاتية وطبيعة الشخص الرئيسي وحشي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني.
- ج. تحليل البيانات التي تم جمعها باستخدام منهج التحليل النفسي لسيجمون فرويد ووصفها.
- د. استخلاص النتائج ووصف نتائج البحث التي تم الحصول عليها.

ح. نظام البحث

نظام البحث ضروري جدا في البحث، بحيث يمكن وصف محتويات البحث الذي تم إجراؤه بشكل واضح ومنظم. ويتكون نظام البحث في هذه الدراسة من أربعة فصول، تتضمن التفاصيل التالية :

الباب الأول، هذا الفصل في شكل مقدمة تتضمن الخلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، وتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني، يحتوي هذا الفصل على التعرض للبيانات. وسيتم عرض البيانات التي حصلت عليها الباحثة من رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني بشكل كامل. وقد أدرجت الباحثة هذه البيانات ليسهل على القراء معرفة محور المناقشة في هذا البحث.

الباب الثالث، ويأتي هذا الفصل على شكل مناقشة تتضمن شرحا لنتائج التحليل الذي تم إجراؤه، وبالتحديد عن ذاتية الشخص الرئيسي وحشي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني. في هذا الفصل، تتم مناقشة البيانات التي تم جمعها، باستخدام منهج التحليل النفسي لسيجمون فرويد والذي يتكون من الهوية والأنا والأنا العليا.

الباب الرابع، وهذا الفصل هو الفصل الختامي الذي يتضمن الاستنتاجات والمقترحات. تحتوي الخاتمة على إجابات للمشكلات التي تمت صياغتها. والاقتراحات تحتوي على توصيات أو اقتراحات ببناء لمزيد من البحث المتعلقة بهذا البحث. ثم في نهاية البحث سيتم تضمين قائمة المراجع والمرفقات.

الباب الرابع

الاستنتاج والآثار والمقترحات

أ. الاستنتاج

بناء على نتائج البحث ومناقشة رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني، يمكن استخلاص الاستنتاج التالي :

ذاتية الشخص الرئيسي وحشي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني في بنية الذاتية التي تمت دراستها باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيجمون فرويد، تظهر أن ذاتية الشخص الرئيسي وحشي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني تتكون من الهوية والأنا والأنا العليا.

١. الهوية على الشخص الرئيسي وحشي

تظهر هوية وحشي على شكل تشجيع أو رغبة في الحصول على الحرية. التشجيع أو الضغط من الهوية جعل وحشي يبرر أي وسيلة للحصول على الحرية، أي بقبول عرض لقتل حمزة. عدا عن ذلك، فقد أثرت الهوية أيضا على وحشي في متابعة متعته أثناء وجوده في مكة، أي لقاء حبيبته التي تركها لفترة طويلة.

٢. الأنا على الشخص الرئيسي وحشي

ظهرت الأنا في وحشي لمحاولة تحقيق جميع رغبات الهوية. تعمل الأنا كمخطط وصانع قرار عندما يتم الضغط عليها من خلال مطالب الهوية التي يجب الوفاء بها. تعمل الأنا كمنفذ في الذاتية، حيث تتخذ القرارات وتضع الخطط لتلبية متطلبات الهوية دون خلق توترات جديدة، قبل أن تتصرف أخيرا بشكل مباشر في العالم الحقيقي. وبصرف النظر عن ذلك، تعمل الأنا أيضا دورا في تحقيق التوازن بين

متطلبات الهوية وواقع البيئة المحيطة. لذا يمكن الاستنتاج أن الحجم التشجيع الكبير عن الهوية تجعل الأنا تتجاهل مبدأ الواقع وتنفذ الرغبة في الهوية.

٣. الأنا العليا على الشخص الرئيسي وحشي

تظهر الأنا العليا التي تعمل وفق مبادئ الأخلاق، في شكل ضمير يتحكم في المواقف والسلوك. الأنا العليا في الشخص الرئيسي وحشي حاضرة لنصح الأنا وتحذيرها، فيما يتعلق بالمواقف والسلوكيات التي تعتبر غير واقعية أو غير جيدة. و في هذه الحالة تقوم الأنا العليا بالتحذير، وتعاقب أفعال الأنا التي تعتبر سيئة على شكل ضمير، أي مشاعر الندم والعار وأيضا الضغط النفسي. ويتم ذلك بواسطة الأنا العليا حتى لا يتكرر السلوك السيئ للشخص الرئيسي وحشي مرة أخرى في المستقبل.

ب. الآثار

وفيما يلي بعض الآثار على البحث في الأعمال الأدبية في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني :

١. رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني، التي يتم تحليلها باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيجمون فرويد، يمكن أن توسع معرفة الطلاب حول بنية ذاتية الشخص وقصة تاريخ الحضارة الإسلامية وخاصة في غزوة أحد. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن أيضا استخدام رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني كمادة تعليمية، خاصة في مجال الأدب.

٢. يمكن استخدام رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني كمادة مثيرة للاهتمام لمحي الأعمال الأدبية.

٣. إن نتائج بحث رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني فيها قيم حياتية مفيدة للقارئ، أي توجيه القراء ليصبحوا أفراداً أكثر حكمة. والمقصود بأكثر حكمة هو أكثر حكمة في التصرف مع من حولك وأكثر حكمة في حل المشكلات القائمة، دون الإضرار بنفسك أو بالآخرين.

ج. المقترحات

وبناء على الآثار التي تم الحصول عليها بعد دراسة ذاتية الشخص الرئيسي وحشي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني، فإنه يوصي بما يلي :

١. ومن المؤمل أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة المعرفة للطلاب الذين يركزون في مجال الأدب، وأن يصبح أساساً أولياً للباحثين في الدراسة عن الأعمال الأدبية. ومن المؤمل أيضاً أن يستخدم هذا البحث كمرجع إضافي لمساعدة الباحثين في تطبيق نظرية التحليل النفسي لسيجمون فرويد في الأبحاث اللاحقة. وبصرف النظر عن ذلك، من المتوقع أيضاً أن يوفر هذا البحث فهماً جيداً لكل قارئ، أن تدريس الأدب في عالم التربية له دور مهم في تكوين الشخصية وتنمية الصفات الشخصية لتصبح فرداً أفضل.
٢. ومن نتائج هذا البحث، من المتوقع أن يكون القراء قادرين على الفهم والتعرف على ذاتية الشخص الرئيسي وحشي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني، الإيجابية منها والسلبية. وبصرف النظر عن ذلك، من المتوقع أيضاً أن يكون القراء قادرين على تقليد السلوك الجيد وجعل السلوك السيئ انعكاساً لأنفسهم عند القيام بأي إجراء.

٣. البحث في الأعمال الأدبية، وخاصة في تحليل الذاتية الشخصية باستخدام دراسات علم النفس الأدبي، هو بحث يتطلب فهماً على النظرية وأيضاً العمل

الأدبي المراد البحث فيه، لذلك فهو يتطلب عملية طويلة جدا. لذلك، يجب على الطلاب أو الباحثين الذين يرغبون في تحليل ذاتية الشخصية باستخدام الدراسات النفسية للأدب، اختيار النظرية الصحيحة وفهم النظرية بشكل أفضل.

٤. ونظرا لمحدودية المعرفة والمراجع، أدركت الباحثة أن هذا البحث لا يزال بعيدا عن الكمال. ولذلك فإن النقد والاقتراحات البناءة ضرورية جدا حتى يتم إعداد هذا البحث بشكل أفضل ويكون مفيدا للباحثين الذين يدرسون مجالات مماثلة في المستقبل.

ثبت المراجع

الكتب

- الكيلاي، نجيب. (١٩٨٣). *قاتل حمزة*. بيروت: مؤسسة الرسالة.
- عاليان، النساء. (٢٠٠٨). قصة قصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاي (دراسة تحليلية بنائية). جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا.
- ساري، نيسفيا. (٢٠١٠). قصة قصيرة "على أبواب دمشق" لنجيب الكيلاي (دراسة بنيوية). جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية بجكرتا.
- مصفوفة، رحمة. (٢٠١٩). *الكلام الإنشائي الطلبي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاي (دراسة بلاغية)*. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.
- Mustofa, Ali, dkk. (2023). *Filsafat Keseharian: Praktik Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*. Mojokerto: Giri Prapanca Loka.
- Milner, Max. (1992). *Freud dan Interpretasi Sastra*. Jakarta: Intermasa.
- Ramdhan, Muhammad. (2021). *Metode Penelitian*. Surabaya: Cipta Media Nusantara.
- Ahmadi, Anas. (2019). *Metode Penelitian Sastra*. Gresik: Graniti.
- Siswantoro. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Endraswara, Suwardi. (2006). *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan: Ideologi, Epistemologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Bertens, Kees. (2006). *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Alwisol. (2019). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Ahmadi, Anas. (2015). *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.

- Minderop, Albertine. (2011). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Jakarta: YOI.
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Wargadinata, Wildan, dan Fitriani, Laily. (2018). *Sastra Arab Masa Jahiliyah dan Islam*. Malang: UIN-MALIKI PRESS.
- Santosa, Puji. (2015). *Metodologi Penelitian Sastra: Paradigma, Proposal, Pelaporan, dan Penerapan*. Yogyakarta: Azzagrafika.
- Zaviera, Ferdinand. (2020). *Teori Kepribadian Sigmund Freud*. Yogyakarta: PRISMASOPHIE.
- Fatwikiningsih, Nur. (2020). *Teori Psikologi Kepribadian Manusia*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.

البحوث

- Sari Faramitha, Tia. (2020). *Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Layali Turkistan Karya Najib Kailani (Pendekatan Psikologi Sastra)*. Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang.
- Toni Suherman, L. (2017). *Analisis Psikologis Tokoh Andre Dalam Novel Ibuku Perempuan Berwajah Surga; Kajian Teori Kepribadian Sigmund Freud*. Universitas Mataram.
- Windasari. (2017). *Analisis Tokoh Utama Dalam Novel Dua Tanda Kurung Karya Handoko F Zainsam: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud*. Universitas Negeri Makassar.
- Putri Pebrianti, Nia. (2022). *Dehumanisasi Pandangan Sigmund Freud Tentang Manusia: Analisis Tafsir Al-Azhar Buya Hamka*. Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.

- Chairunnisa Azima, Putri. (2016). *Kecemasan Tokoh Utama Dalam Novel Pembunuh Hamzah Karya Najib Kailani dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Analisis Nash-Nash Sastra Arab*. Universitas Negeri Jakarta.
- Dyah Wahyu Puspitasari, Putri. (2016). *Kepribadian Tokoh Utama Viktor Larenz Dalam Roman Die Therapie Karya Sebastian Fitzek: Teori Psikoanalisis Freud*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Sa'diyah, Iqomatus. (2017). *Kisah Mimpi Nabi Yusuf AS (Studi Psikoanalisis Sigmund Freud)*. Institut Agama Islam Negeri Jember.
- Nurbaiti, Putri. (2022). *Neurosis dan Defense Mechanism dalam Tokoh Utama Novel al-Khubz al-Hāfi Karya Muhammad Syukri (Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud)*. UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Ardiansyah, Andi. (2017). *Psikologi Tokoh Dalam Novel Harim Di Tanah Haram Karya Abu Hamzah (Adaptasi Teori Sigmund Freud)*. Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Pizaro. (2008). *Teori Seksualitas Sigmund Freud Tentang Kepribadian: Psikopatologi dan Kritik Psikologi Islami*. UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Setyorini, Ririn. (2017). *Analisis Kepribadian Tokoh Marni Kajian Psikologi Sigmund Freud Dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari*. Kajian Linguistik dan Sastra, Vol.2 No.1.
- Warnita, Siti, dkk. (2021). *Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Perahu Kertas Karya Dewi Lestari*. Enggang: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya.

- Soleha, Chairani. (2021). *Analisis Tokoh Utama Dalam Cerpen Atsim Al-Hawa' Karya Ibrahim Al-Syاملan Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud*. ALFAZ (Arabic Literature for Academic Zealots), Vol.9 No.2.
- Exan Rerung, Alvary. (2022). *Bunuh Diri Bukan Kehendak Bebas Perspektif Neurosains dan Psikoanalisis Sigmund Freud*. DANUM PAMBELUM: Jurnal Teologi dan Musik Gereja, Vol.2 No.1.
- Hardiyanti Amri, Siti. (2017). *Hasrat Nadjib Al-Kailani melalui Cerpen Abu Ma'Zi, Calon Pengantin Yang Sia-Sia, dan Tragedi Berdarah Damsyik*. Jurnal al-Tsaqafa, Vol.14 No.2.
- Syahrizal, Hasan dan Jailani, Syahrani. (2023). *Jenis-Jenis Penelitian Dalam Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. QOSIM: Jurnal Pendidikan, Sosial & Humaniora, Vol.1 No.1.
- Hamali, Syaiful. (2018). *Kepribadian Dalam Teori Sigmound Freud Dan Nafsiologi Dalam Islam*. Al-Adyan, Vol.13 No.2.
- Nurajeng Miyasari, Tita. (2018). *Kepribadian Tokoh Utama Dalam Cerpen Saga Karya Shantined Dari Kumpulan Cerpen Un Soir Du Paris: Kajian Psikoanalisis*. Gramatika, Vol.6 No.1.
- Putri Giriani, Nella. Ahmad, Rusydi dan Rokhmansyah, Alfian. (2017). *Kepribadian Tokoh Utama Dalam Naskah Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari: Kajian Psikologi Sastra*. Jurnal Ilmu Budaya, Vol.1 No.1.
- I. Matulessy, Gladys. (2020). *Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Dilan 1990 Karya Pidi Baiq (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud)*. Arbitrer: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol.2 No.3.
- Farihah, Mamluqil. Yuwana, Setya dan Rengganis, Ririe. (2023). *Kepribadian Tokoh Utama Pada Novel Karya Ahmad Fuadi: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud*. Totobuang, Vol.11 No.1.

- Fajriyah, Khoiriyatul. G. Mulawarman, Widyatmike dan Rokhmansyah, Alfian. (2017). *Kepribadian Tokoh Utama Wanita Dalam Novel Alisya Karya Muhammad Makhdlori: Kajian Psikologi Sastra*. Calls, Vol.3 No.1.
- Rahman Barakatu, Abdul. (2007). *Kritik Terhadap Pandangan Sigmund Freud: Agama dan Implikasinya terhadap Pendidikan*. Lentera Pendidikan, Edisi X, No.2.
- Tutesa dan Wisman, Yossita. (2020). *Permasalahan Sosial Pada Masyarakat*. Jurnal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial (JPIPS).
- Agustina, Dena. Yoyo dan Taib Bin Pa, Mat. (2020). *Pola Kata Jama' Taksir Dalam Novel Qātilu Hamzah Karya Najib Kailan (Analisis Morfosintaksis)*. 'A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, Vol.10 No.2.
- BT Salam, Husni. (2021). *Psikoanalisis Sigmund Freud Pada Tokoh Utama Novel Syahadat Cinta Karya Taufiqurrahman Al-Azizy*. Cross-border, Vol.4 No.1.
- Annisa. Emilda dan Mahsa, Masithah. (2022). *Representasi Tokoh Utama Dalam Novel Kawi Matin Di Negeri Anjing Karya Arafat Nur: Tinjauan Psikologi Sastra*. Undas, Vol.18 No.1.
- Sirfi Fatoni, Ahmad. (2020). *Struktur Kepribadian Dan Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Utama Dalam Naskah Drama Al-Wajhu Al-Muzlim Li Al-Qamar Karya Najib Kailani (Telaah Psikoanalisis Sigmund Freud)*. APHORISME: Journal of Arabic Language, Literature, and Education, Vol.1 No.2.
- Nawawi, Marthunis dan Ahsana AS, Chairunnisa. (2022). *Struktur Kepribadian Tokoh Utama Dalam Cerpen Ash-Shabiyul A'raj Karya Taufiq Yusuf Awwad (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud)*. An-Nahdah Al-'Arabiyah: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, Vol.2 No.1.

- Tryas Dani, Agustine dan Adji, Peni. (2021). *Struktur Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Anak Bungsu Karya Soesilo Toer*. Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTESIS, Vol.15 No.1.
- Nursholathiah, dkk. (2022). *Struktur Kepribadian Tokoh Utama Kinan Dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy Asf Kajian Psikoanalisis: Sigmund Freud*. Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan, Vol.7 No.3.
- Arnianti. (2021). *Teori Perkembangan Psikoanalisis*. TSAQOFAH: Jurnal Penelitian Guru Indonesia, Vol.1 No.2.