

بنية شخصية حسان في القصة القصيرة "الغريب" لنجيب الكيلاني

(دراسة تحليلية نفسية للدفيج كلاجس)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
عمدة البررة

رقم الطالبة : ١٧١٠١٠١٠٠٥٣

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٤

## صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

### PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-241/Un.02/DA/PP.00.9/01/2024

Tugas Akhir dengan judul : بنية شخصية حسان في القصة القصيرة "الغريب" لتجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية للنفيح كلاص)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : UMDATUL BAROROH  
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010053  
Telah diujikan pada : Jumat, 19 Januari 2024  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Tatik Mariyatur Tasnimah, M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 65b3263c7b32f



Penguji I

Prof. Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.  
SIGNED

Valid ID: 65b3235a829a1



Penguji II

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.  
SIGNED

Valid ID: 65b4e4ca79a63



Yogyakarta, 19 Januari 2024  
UTN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 65b3a28885295

## إثبات الأصالة

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Umdatul Baroroh  
NIM : 17101010053  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi berjudul "بنية شخصية حسان في القصة القصيرة الغريب" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية للديفج كلاجس) merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penelitian ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 19 Januari 2024

nyatakan



Umdatul Baroroh  
NIM: 17101010053

## صفحة موافقة المشرفة

Kepada  
Yth. Dekan fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan kalijaga  
Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara :

Nama : Umdatul Baroroh

NIM : 17101010053

Judul :

بنية شخصية حسان في القصة القصيرة "الغريب" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية  
سيكولوجية للودفيج كلايس)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk di-*munaqasyah*-kan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Yogyakarta, 24 November 2023

Pembimbing



Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.

NIP : 19620908 199001 2 001

## صفحة الإفادة بالحجاب

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang,  
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Umdatul Baroroh  
NIM : 17101010053  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya tidak menuntut kepada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya dan Perguruan Tinggi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (atas pemakaian jilbab dalam ijazah strata satu saya) apabila suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena penggunaan jilbab.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan sebenarnya.

Yogyakarta, 19 Januari 2024

Menyatakan



A84ALX043088514

Umdatul Baroroh

NIM: 17101010053

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## **Abstrak**

Penelitian ini berjudul Binyatu Syakhshiyyati Hasan fi al-Qiṣṣah al-Qaṣīrah “al-Gharīb” Li Najib al-Kailani (Dirasah Tahlīliyyah Insāniyyah Li Ludwig Klages). Objek material dalam penelitian ini adalah cerpen “al-Gharīb” karya Najib Kailani yang akan dianalisis dengan teori psikologi Ludwig Klages. Penelitian ini bertujuan: (1) untuk mengetahui struktur kepribadian Hasan, meliputi temperamen, perasaan, dan daya ekspresi. (2) untuk mengetahui tingkah laku Hasan. Penelitian ini termasuk penelitian deskriptif kualitatif dengan pengumpulan data menggunakan teknik baca dan catat. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa Hasan memiliki temperamen sanguinis. Hasan juga memiliki perasaan yang mudah dibangkitkan. Alat perasa yang dimiliki Hasan tidak dalam letaknya, sehingga Hasan memiliki kepekaan perasaan yang tinggi. Hasan termasuk pribadi yang memiliki pengendalian daya ekspresi yang baik, sehingga perasaan Hasan tidak mudah terbaca. Dalam penelitian ini juga ditemukan bahwa tingkah laku Hasan dalam cerpen disebabkan karena adanya dorongan yang lebih besar daripada hambatannya.

**Kata Kunci: Kepribadian, Struktur, Tingkah Laku.**



## تجريد

هذا البحث بعنوان "بنية شخصية حسان في القصة القصيرة "الغريب" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية للدفيج كلاجس)". الموضوع في هذا البحث هو القصة القصيرة "الغريب" لنجيب الكيلاني التي تم تحليلها باستخدام النظرية النفسية لدفيج كلاجس. يهدف هذا البحث: (١) لمعرفة بنية شخصية حسان، بما في ذلك المزاج والمشاعر وقوة التعبير. (٢) لمعرفة سلوكيات حسان. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي من خلال جمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تتضمن النتائج في هذا البحث بنية شخصية حسان وسلوكيات حسان. تشير نتائج هذا البحث إلى أن حسان لديه مزاج متفائل، حسان لديه المشاعر التي تظهر بسهولة، وقع حواس حسان ليس في مكان عميق، لذلك حسان لديه حساسية عالية للمشاعر، حسان شخص يتحكم بشكل جيد في قوة التعبير، بحيث لا يمكن رؤية مشاعر حسان بسهولة. كما تبين في هذا البحث أن سلوك حسان في القصة القصيرة كان بسبب التشجيع الذي كان أكبر من العائق.

الكلمة المهمة: الشخصية، البنية، السلوك.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الشعار والإهداء

### الشعار

It's okay if you're not the best, its okay if that day you're not feeling that well. As long as you put in the effort and you can be proud of yourself, whatever the result is you tried your best that day, its okay!

(Wichapas S.)

### الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. والدي المحترمين أمي نيل نفيدة وأبي مخير سعيد. ربّ اغفر لهما وارحمهما كما ربياني

صغيرا.

٢. أختي الكبيرة المحبوبة امتياز الحكمة حليلة وأخي الصغير المحبوب محمد أفهم

الأذكاء.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## كلمة شكر وتقدير

حمداً وشكراً لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله.

قد تمت كتابة هذا البحث تحت الموضوع "بنية شخصية حسان في القصة القصيرة" الغريب" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية للديفج كلاجس)". قدّمت الباحثة هذا البحث إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرجاكرتا لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي الإنساني. قد تمت كتابة هذا البحث بمساعدة ودعم منكم جميعاً. فلذلك، تقدم الباحثة جزيل الشكر إلى:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور المكين كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرجاكرتا.

٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرجاكرتا.

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينينغ هرينبي كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرجاكرتا.

٤. فضيلة المكرمة الدكتورة تاتك مريّة التسنيمّة كمشرفة هذا البحث التي قدمت هذا البحث على مساعدتها وتوجيهاتها.

٥. والديّ الكريمين أمي نيل مفيدة وأبي محير سعيد اللذين أحباي ورباني وعلماني منذ ولادتي حتى الآن.

٦. أختي الكبيرة امتياز الحكمة الحليمة، التي تقدم التشجيع دائماً وتدعمني دائماً في جميع العمليات التي أقوم بها. وأخي الصغير محمد أفهم الأذكاء المحبوب.

٧. أعز صديقتي اللواتي يساعدني دائماً في أي موقف.

٨. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية. وجميع أصدقائي وكل من يساعدوني في إكمال هذا البحث الذين لا يمكنون ذكرهم واحدا فواحدا.



## محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	صفحة الموافقة
ج	إثبات الأصالة
د	صفحة موافقة المشرفة
هـ	صفحة الإفادة بالحجاب
و	Abstrak
ز	تجريد
ح	الشعار والإهداء
ط	كلمة شكر وتقدير
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تحديد البحث
٥	ج. أغراض البحث
٦	د. فوائد البحث
٦	هـ. التحقيق المكتبي
٨	و. الإطار النظري
١٤	ز. منهج البحث
١٥	ح. نظام البحث

٤٨ .....	الباب الرابع: الاختتام
٤٨ .....	أ. الخلاصة
٤٩ .....	ب. الاقتراحات
٥٠ .....	ثبت المراجع



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

تعتبر القصص القصيرة من أشهر أنواع الأدب وأكثرها قراءة. مثل الأعمال الأدبية الأخرى بشكل عام، يصعب أيضًا تحديد القصص القصيرة. للخبراء الأدبيين أيضًا طريقتهم الخاصة في تعريف القصص القصيرة.<sup>١</sup> هناك من يحدد طول القصة من عدمه، وهناك من يأخذها من فرز الأحداث التي تتضمنها القصة، وهناك من يناقش الشخصيات التي تظهر في القصة وهكذا.

القصة القصيرة هي لون من ألوان الأدب الحديث ظهر في أواخر القرن التاسع عشر وله خصائص ومميزات شكلية معينة.<sup>٢</sup> القصة مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب.<sup>٣</sup> يمكن تعريف القصة القصيرة على أنها سلسلة من الأحداث التي يرويها المؤلف. تختلف القصة عن الدراما، لأن الدراما تحتاج إلى تمثيل من قبل الممثلين على خشبة المسرح. ترتبط القصص ارتباطًا وثيقًا بالحياة البشرية، مثل الشخصية البشرية والسلوك البشري وغيرها. عادة ما تحكي القصص القصيرة أحداثًا في وقت واحد أو جزءًا صغيرًا من الحياة اليومية، بينما تحكي الروايات عن الحياة مع فترة زمنية تميل إلى أن تكون أطول. تميل الشخصيات في القصص القصيرة أيضًا إلى أن تكون أقل. أحداث القصة يمكن أن تكون مأخوذة من قصة حقيقية أو يمكن أن تكون مأخوذة من الخيال.<sup>٤</sup>

<sup>١</sup> Apri Kartika Sari HS. dan Edi Suprpto, *Kajian Kesusastraan Sebuah Pengantar* (Magetan: CV. AE Media Grafika, 2018), hal. 70.

<sup>٢</sup> رشاد رشدي، *فن القصة القصيرة*، (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٩)، ص ١.

<sup>٣</sup> محمد يوسف نجم، *فن القصة*، (بيروت: دار بيروت، ١٩٥٥)، ص ٧.

<sup>٤</sup> نعيمة إنسان، "اتجاهات نقد القصة القصيرة في الجزائر الإلتجاه الواقعي أنموذجاً" (جامعة أم البواقي،

بناءً على الشرح السابق، يمكن تعريف القصص القصيرة على أنها قصة يمكن الانتهاء من قراءتها في جلسة واحدة فقط. في الكتابة، يأخذ المؤلف جوهر القصة فقط ويميل إلى أن يكون أقصر. الأحداث الموجودة فيها محدودة أيضاً بناءً على ما إذا كانت مهمة في تكوين قصة موحدة أم لا. فيما يتعلق بالإكمال، غالباً ما تكون هناك نهايات مفاجئة للقصص ونهايات مفتوحة (*open ending*) حيث يمكن للقارئ تفسير النهاية بمفرده.<sup>٥</sup>

باختصار، القصة القصيرة هي عمل أدبي في شكل نثر سردي خيالي تميل محتوياته إلى أن تكون كثيفة ومباشرة لغرضها. بالمقارنة مع الروايات، تميل القصص القصيرة إلى أن تكون أقل تعقيداً. بشكل عام، تركز القصص القصيرة على حدث واحد فقط، ولها حبكة واحدة، وإعداد فردي، وعدد محدود من الشخصيات، ووقت أقصر.<sup>٦</sup>

لا يمكن فصل الأدب كنص عن دور المؤلف والبيئة التي يتم فيها إنشاء الأعمال الأدبية.<sup>٧</sup> العمل التخيلي هو شكل من أشكال القصة التي تعرض عالماً تم إنشاؤه عمداً من قبل المؤلف والذي تم وصفه باستخدام وسيلة اللغة. يمكن اعتبار القصص القصيرة انعكاساً للمجتمع. العالم الذي تصوره القصة القصيرة هو وهم من الواقع. ومع ذلك، هذا لا يعني أن كل شيء يتم تصويره تماماً وفقاً للحياة اليومية والبنية الحالية للمجتمع. بشكل عام، تحتوي القصة على صورة للمجتمع بشكل عام في بيئة معينة.

كما وصف للقصة القصيرة أعلاه، فإن القصة القصيرة "الغريب" هو أيضاً قصة قصيرة تحتوي على حياة الناس. هذه القصة القصيرة هي إحدى القصص القصيرة الواردة في مجموعة قصصية الكابوس لنجيب الكيلاني. تأتي مجموعة قصصية الكابوس من

<sup>5</sup> Apri Kartika Sari HS. dan Edi Suprpto, *Kajian Kesusastraan Sebuah Pengantar*, hal. 71.

<sup>6</sup> Juni Ahyar, *Apa Itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra Dan Bagaimanakah Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra* (Yogyakarta: Depublish, 2019).

<sup>7</sup> Kundharu Saddhono, Herman J. Waluyo, dan Yusuf Muflikh Raharjo, 'Kajian Sosiologi Sastra Dan Pendidikan Karakter dalam Novel Nun Pada Sebuah Cermin Karya Afifah Afra Serta Relevansinya Dengan Materi Ajar Di Sma', *JPI (Jurnal Pendidikan Indonesia)*, 6.1 (2017), 16–26 <<https://doi.org/10.23887/jpi-undiksha.v6i1.8627>>.



ظواهر حياتية مختلفة مثل السلوك البشري المتناقض، هناك أزواج يتظاهرون باللطف والتعاطف أمام رؤسائهم وأصدقائهم، لكنهم قاسون مع عائلاتهم، هناك أيضاً أشخاص على استعداد لفعل أي شيء للحفاظ على مناصبهم، وما إلى ذلك.

ومن هذه الظواهر دفع نجيب الكيلاني إلى توثيق هذه الأحداث في مجموعة من القصص القصيرة ذات الفروق الدينية النفسية الدقيقة. بالإضافة إلى ذلك، وبخلفية طبية، يصف نجيب الكيلاني أيضاً الشخصيات في الكابوس الذين يعانون من اضطرابات نفسية.<sup>٨</sup> بالإضافة إلى ذلك، تم تحليل القصص القصيرة في هذه المجموعات باستخدام نظريات مختلفة.

من هنا اهتمت الباحثة وبدأت بقراءة عدة قصص قصيرة في مجموعات الكابوس، إحداها "الغريب". بعد قراءة هذه القصة القصيرة أبدت الباحثة اهتماماً كبيراً بشخصية حسان التي تعتبر الشخصية الرئيسية. في بيئة مكتبه، يُعرف حسان بأنه شاب وسيم يحب الشرب، وغالباً ما يذهب إلى المرقص، وغالباً ما يقول أشياء قذرة، وحتى يفضح العار في كل مكان. والمثير للدهشة أنه في كل مرة كان هناك تغيير في المدير، كان دائماً قادراً على كسب ثقة المدير ليظل سكرتيراً له. حتى يوم واحد في المكتب الذي يعمل فيه حسان، هناك مدير جديد متدين جداً ومطيع للأوامر الدينية. ومع ذلك، على عكس ما سبق، لم يعد حسان هذه المرة يشغل منصب سكرتير في مكتبه. وبعد فترة تحول حسان إلى شخص هادئ لا متعجرف ولا يسأل إلا الله. لقد تحول حسان إلى إنسان جديد، لم يعد شاباً يسكنه الأكاذيب والرجاسات الأخلاقية.<sup>٩</sup>

لمعرفة سلوكيات حسان، يلزم إجراء تحليل أكثر تعمقاً لشخصية الشخصية. الشخصية نفسها هي أحد العناصر التي يجب مراعاتها في القصة القصيرة. الشخصيات هم الأشخاص الذين يظهرون في العمل. على غرار البشر بشكل عام، توصف

<sup>٨</sup> Najib Kailani, *Halusinasi*, Terj. Zuriyati, (Mataram: NTP Press, 2005).

<sup>٩</sup> نجيب الكيلاني، مذكرات الدكتور نجيب الكيلاني (القاهرة: كتاب المختار، ١٩٩٦).

الشخصيات في الأعمال الأدبية أيضًا بأنها تمتلك روحًا وعواطف وحياة كما لو كانت حقيقية. كلما كان المؤلف أكثر ذكاءً في بناء شخصية كل شخصية، كان من الأسهل على القارئ أن يدخل القصة.

في القصة، هناك شخصيات تظهر بشكل مستمر، لذا يبدو أنها تسيطر على معظم القصص، والتي تُعرف أكثر بالشخصية الرئيسية. تركز الباحثة في هذه الدراسة على حسان وهو الشخصية الرئيسية في قصة "الغريب" القصيرة. من بين النظريات التي يمكن استخدامها للبحث في الأعمال الأدبية، وخاصة البحث عن الشخصيات، نظرية علم النفس الأدبي. من الأشياء المثيرة للاهتمام في علم النفس الأدبي هي أن الناس يرسمون صورًا للروح.<sup>10</sup> لا يعتمد تصوير الشخصيات على الذات فحسب، بل يمكن أن يأتي أيضًا من ملاحظات الآخرين.

علم النفس والأدب دراستان مختلفتان. علم النفس هو دراسة تعقيدات الإنسان، بينما الأدب فن يتحدث عن الناس بكل مشاكلهم، بما في ذلك المشاكل النفسية. أدى الجمع بين علم النفس والأدب إلى ظهور نهج يسمى علم النفس الأدبي.<sup>11</sup> في هذه الحالة، تهدف النظرية النفسية للأدب إلى تحديد الجوانب النفسية التي تحتويها الأعمال الأدبية. يهدف البحث في علم النفس الأدبي في الروايات أو القصص القصيرة إلى اكتشاف واستكشاف وشرح الشخصيات وحالاتهم العقلية كبشر.

بناءً على الشرح السابق، ترغب الباحثة في تركيز البحث على شخصية حسان وتحديدًا على بنية شخصيته. حسان سكرتير منافق. كان أحد الأشياء التي برزت في هذه القصة القصيرة هي سلوكيات حسان. ولمعرفة سلوك حسان يمكن دراسته باستخدام نظرية لدفيج كلاجيس النفسية. جادل كلاجيس بأن كل سلوك بشري له قوتان متعارضتان، وهما

<sup>10</sup> Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra* (Yogyakarta: Media Pressindo, 2008).

<sup>11</sup> Zuriyati Zuriyati, 'Agresivitas Tokoh dalam Cerpen Qalbu Imra'Atin Karya Najib Kailani', *Adabiyāt: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 11.2 (2012), 300 <<https://doi.org/10.14421/ajbs.2012.11206>>.

القوة المثبطة والقوة الدافعة. يحدد التوازن بين هاتين القوتين سلوك كل فرد. لذلك، لمعرفة سبب اختلاف سلوك كل شخص، نحتاج إلى معرفة أصل العوامل التي تشكل السلوك. بصرف النظر عن كلاجيس، ناقش فرويد نظرية بنية الشخصية أيضًا. في نظرية كلاجيس للشخصية، تركز على دراسة الشخصية والتنمية والاختلافات بين الأفراد. وفي الوقت نفسه، تقوم نظرية فرويد على فكرة أن تجارب الطفولة والعقل الباطن يشكلان شخصية الإنسان.<sup>١٢</sup> في نظرية كلاجيس، كل فرد لديه سلوك مختلف. وتعتمد الاختلافات في سلوك كل فرد على قوتين متعارضتين، وهما التشجيع والمقاومة. تشكل العلاقة بين هاتين القوتين الأنواع المختلفة من سلوك كل فرد. وفي الوقت نفسه، في نظرية بنية الشخصية لفرويد، تعتمد شخصية الإنسان على الهو والأنا والأنا العليا. والتفاعل بين هذه الهياكل الثلاثة هو ما يشكل السلوك البشري.<sup>١٣</sup> في هذا البحث، يقوم الباحث بفحص بنية شخصية حسان وسلوكه. في هذه الحالة، استخدم الباحث نظرية بنية شخصية لدفيج كلاجيس للبحث بنية شخصية حسان وسلوك حسان بناءً على الدوافع والعقبات الموجودة.

#### ب. تحديد البحث

كما هو مذكور في خلفية البحث أعلاه، يمكن استنتاج أنه تم البحث لعدة نقاط مشكلة في هذا البحث، بما في ذلك ما يلي.

١. ما هي بنية شخصية حسان في القصة القصيرة "الغريب" لنجيب الكيلاني؟
٢. كيف سلوكيات حسان في القصة القصيرة "الغريب" لنجيب الكيلاني؟

#### ج. أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، فإن أغراض هذا البحث هي :

<sup>12</sup> Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian* (Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, 2013), hal. 125.

<sup>13</sup> Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian.....*, hal. 106.

١. لمعرفة بنية شخصية حسان في القصة القصيرة "الغريب" لنجيب الكيلاني.

٢. لمعرفة سلوكيات حسان في القصة القصيرة "الغريب" لنجيب الكيلاني.

#### د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

نظريًا، من المتوقع أن تساهم نتائج بحث "بنية شخصية حسان في القصة القصيرة "الغريب" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية للدفيج كلاجس)" في المساهمة بأفكار في مجال الأدب، وبشكل أكثر تحديدًا في مجال علم النفس الأدبي.

٢. الفوائد العملية

من الناحية العملية، يهدف بحث "بنية شخصية حسان في القصة القصيرة "الغريب" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية للدفيج كلاجس)" إلى مساعدة القراء على فهم هذه القصة القصيرة بشكل أفضل من خلال فهم أعمق لشخصية الشخصية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أيضًا استخدام هذا البحث كمرجع متعلق بعلم نفس للدفيج كلاجس.

#### هـ. التحقيق المكتبي

الدراسات السابقة مفيدة للغاية كدعم ومرجع لمزيد من البحث. الموضوع المادي في هذا البحث هو القصة القصيرة "الغريب" الواردة في مجموعة قصصية الكابوس لنجيب الكيلاني والتي سيتم تحليلها باستخدام نظرية لدفيج كلاجس النفسية. وفي هذا الصدد، تقوم الباحثة بجمع العديد من نتائج البحث ذات الصلة بالبحث، سواء تلك المتعلقة بالأشياء المادية أو نظريات البحث، والتي سيتم ذكرها على النحو التالي.

الأول هو البحث الذي أجرته هداية ألفه عام ٢٠١٩ بعنوان "Prinsip

Kesopanan Pada Cerita Pendek "Al-Gharib" dan "Al-Jababirah" dalam Antologi

Al-Kabus Karya Najib Al-Kailani. تناقش هذه الدراسة مبدأ الأدب في الخطاب الوارد

في قصتي "الغريب" و "الجبابرة" لنجيب الكيلاني. من خلال التحليل البهراماتي، وجدت

في هذه الدراسة أقولاً تتماشى مع أحكام مبدأ الأدب والتي تشمل مبدأ الحكمة، ومبدأ الكرم/القبول، ومبدأ التقدير، ومبدأ البساطة/التواضع، مبدأ الاتفاق، ومبدأ التعاطف.<sup>١٤</sup>

ثانياً، كتب ديبى إرلامبانج ولطيف نور حسان مقال "Temperamen Tokoh

Utama dalam Novel Tante Haryati Oleh JFX Hoery (Kajian Psikologi Kepribadian Ludwig Klages)" ونُشر في مجلة بارادا المجلد ١٢ رقم ٢ (٢٠٢١). تم إجراء هذا البحث باستخدام نظرية لدفيج كلاجس في علم نفس بنية الشخصية. من بين الهياكل الشخصية الثلاثة، يركز الباحث فقط على مزاج الشخصية الرئيسية في رواية Tante Haryati. تصف هذه الدراسة طبيعة الشخصية الرئيسية ومزاج الشخصية الرئيسية ونتائج هذا المزاج. نتائج هذه الدراسة هي خصائص الشخصية الرئيسية، ومزاج الشخصية الرئيسية التي تتكون من مزاج متفائل ومزاج بلغمي يهيمن أكثر على المزاج المتفائل، والعواقب التي تتعرض لها الشخصية بسبب هذه المزاجات.<sup>١٥</sup>

ثالثاً، مقال "Ambisi Tokoh Novel Politik Tresna Karya Tulus Setiyadi

(Kajian Psikologi Kepribadian Ludwig Klages)" بقلم رفدة أولية زهرة ولطيف نور حسان، طالبا جامعة ولاية سورابايا عام ٢٠٢١، باستخدام نظرية علم نفس الشخصية لدفيج كلاجس. على عكس البحث أعلاه الذي يركز على بنية الشخصية، وخاصة الجانب المزاجي للشخصيات، يركز هذا البحث على طموحات الشخصيات. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد شكل طموح الشخصية وأسباب ظهورها. توصلت هذه الدراسة إلى أربعة أشكال من الانفعالات في الرواية وهي الأنانية والكمالية وإدمان العمل وشخصية

<sup>14</sup> Hidayatun Ulfa, 'Prinsip Kesopanan Pada Cerita Pendek "Al-Gharib" Dan "Al-Jababirah" dalam Antologi Al-Kabus Karya Najib Al-Kailani', *Diwan Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 5.1 (2019), 12-26.

<sup>15</sup> Debby Erlambang dan Latif Nur Hasan, 'Temperamen Tokoh Utama dalam Novel Tante Haryati Oleh JFX Hoery (Kajian Psikologi Kepribadian Ludwig Klages)', *Jurna Baradha (Jurnal, Pengembangan Bahasa, Sastra, dan Budaya Jawa)*, 18.2 (2021), 12-26 <<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/baradha/article/view/40086>>.

النوع ، وهناك سببان لظهور هذا الطموح السلبي وهما الظروف الجيدة والسيئة، ولكل منها عوامل داخلية وخارجية.<sup>١٦</sup>

الدراسات الثلاثة المذكورة لها أوجه تشابه واختلاف بهذه الدراسة. البحث الذي أجرته هداية ألفة له نفس الشيء المادي مثل هذا البحث، ألا وهو القصة القصيرة الواردة في مجموعات الكابوس. إلا أنه يستخدم قصتين قصيرتين، بينما تركز هذه الدراسة على قصة قصيرة واحدة فقط، وهي "الغريب". تركز هداية ألفة أيضًا على البحث في أنواع مبادئ الأدب في الخطاب الوارد في القصة القصيرة، بينما يركز هذا البحث على بنية الشخصية للشخصيات.

علاوة على ذلك، في الدراستين الثانية والثالثة، استخدم كلاهما نفس نظرية بهذه الدراسة، لكن لكل منهما نقطة محورية مختلفة. في الدراسة الثانية، ركز الباحث على نوع مزاج الشخصية والعواقب المترتبة على هذا المزاج. في حين سعت الباحثة في الدراسة الثالثة إلى معرفة شكل الطموح في الشخصيات وأسباب ظهورها. في حين ركز الباحث في هذه الدراسة على بنية شخصية حسان سلوكه.

## و. الإطار النظري

### ١. النظرية النفسية الأدبية.

في الأساس، علم النفس هو دراسة الحياة البشرية من جوانب مختلفة.<sup>١٧</sup> يمكن تعريف علم النفس على أنه علم الروح أو دراسة سلوك كل فرد. يدرس علم النفس السلوك

<sup>16</sup> Rifdah Awaliyah Zuhroh danLatif Nur Hasan, 'Ambisi Tokoh Novel Politik Tresna Karya Tulus Setiyadi (Kajian Psikologi Kepribadian Ludwig Klages)', *Jurna Baradha (Jurnal, Pengembangan Bahasa, Sastra, Dan Budaya Jawa)*, 2020, 12-26.

<sup>17</sup> عزت عبد العظيم الطويل، معالم علم النفس المعاصر (إسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٩) ص



البشري، سواء كان ما هو ظاهر في حد ذاته أو ما هو مخفي.<sup>١٨</sup> يدرس علم النفس السلوك البشري بهدف الوصول إلى القوانين التي تحكمه.<sup>١٩</sup> في الحياة اليومية، غالبًا ما نواجه مشكلات مماثلة. ومع ذلك، كل فرد لديه طريقة مختلفة للتعامل مع هذه المشاكل. في نظرية الشخصية، يتم التساؤل عن سبب وجود استجابة مختلفة لكل فرد في معالجة نفس المشكلة.<sup>٢٠</sup>

وينقسم البحث الأدبي إلى منهجين، هما المنهج الداخلي والمنهج الخارجي. المنهج الداخلي هو المنهج الذي يعتمد على العمل الأدبي نفسه بشكل مستقل. المنهج الخارجي هو منهج أدبي يدرس الأعمال الأدبية من خلال عناصر خارج العمل الأدبي تؤثر على إنشاء الأعمال الأدبية. يتضمن النهج الخارجي عناصر خارج العمل الأدبي تؤثر على إنشاء العمل الأدبي. سواء كانت سيرة المؤلف، أو ظروفه الاجتماعية، أو النفسية، أو البيئية، وما إلى ذلك. ويشمل نطاق النهج الخارجي الأدب والسيرة، والأدب وعلم النفس، والأدب والمجتمع، والأدب والفكر.<sup>٢١</sup>

لمصطلح علم النفس الأدبي أربعة معانٍ محتملة، وهي دراسة نفسية المؤلف كنوع أو كشخص، ودراسة العملية الإبداعية، ودراسة الأنواع والقوانين النفسية المطبقة على الأعمال الأدبية، ودراسة تأثير الأدب على القراء (علم نفس القارئ). وأكثر ما يتعلق بمجال الأدب هو المعنى الثالث.<sup>٢٢</sup> علاوة على ذلك، هناك ثلاث طرق يمكن القيام بها لفهم العلاقة بين علم النفس والأدب، وهي فهم العناصر النفسية للمؤلف ككاتب، فهم العناصر النفسية للشخصيات الخيالية في الأعمال الأدبية، فهم العناصر النفسية للقارئ.

<sup>18</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018), hal. 4.

<sup>19</sup> عبد الساتر إبراهيم، *الإنسان و علم النفس* (الكويت: علم المعريف، ١٩٨٥) ص ٢٩.

<sup>20</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*, hal. 4.

<sup>21</sup> Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1995). Hal. 79-81.

<sup>22</sup> Wellek dan Warren, *Teori Kesusastraan*, hal. 90.

وفي هذا البحث فإن الطرق المستخدمة للربط بين علم النفس والأدب هي فهم العناصر النفسية للشخصيات الخيالية في الأعمال الأدبية.<sup>٢٣</sup>

يدرس كل من الأدب وعلم النفس حياة الإنسان. الفرق هو أن الأدب يدرس البشر باعتبارهم إبداعات من خيال المؤلف، بينما يدرس علم النفس البشر باعتبارهم مخلوقات حقيقية من الله. على الرغم من أن الأعمال الأدبية إبداعية وخيالية، إلا أن المؤلفين غالبًا ما يستخدمون البشر الأحياء كمراجع لوصف الشخصيات في أعمالهم. في الأدب، يتم استخدام علم النفس كوسيلة لدراسة الشخصيات. علم النفس الأدبي هو دراسة تنظر إلى العمل باعتباره نشاطًا عقليًا. الأعمال الأدبية التي تعتبر ظواهر نفسية ستعرض جوانب نفسية من خلال الشخصيات الموجودة في العمل.<sup>٢٤</sup>

## ٢. بنية الشخصية حسب لدفيج كلاجس

لدفيج كلاجس هو فيلسوف ورائد علم النفس الحديث يشتهر بنهج التوصيف الذي استخدمه. جادل كلاجس بأن النهج التصنيفي ضحل للغاية لأن السمات التي تظهر في كل شخصية ليست سوى سمات عامة. تترك الخصائص الفردية دون أن يلاحظها أحد. كما هو مذكور في خلفية البحث أعلاه، يمكن استنتاج أنه تم البحث عن عدة نقاط مشكلة في هذا البحث، بما في ذلك ما يلي.<sup>٢٥</sup>

تستخدم نظرية شخصية كلاجس نهج الشخصية من خلال فهم تصوير الفرد وفقًا لنفسه. يفترض كلاجس أن لكل فرد شخصية مختلفة عن بعضها البعض ويجب

<sup>23</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode Dan Teknik "Penelitian Sastra"* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009). Hal. 343.

<sup>24</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sasta Epistemologi, Model, dan Aplikasi*, (Jakarta: PT. Buku Kita, 2008), hal. 96.

<sup>25</sup> Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian* (Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, 2013), hal. 95.

التعامل معها كما هي. لذلك، طور كلاجس نظرية شخصية تُستخدم لمقاربة سمات الشخصية البشرية.<sup>٢٦</sup>

أوضح كلاجس أنه يجب النظر إلى الاختلافات في سلوك كل فرد من خلال وجود قوتين متعارضتين. هاتان القوتان هما العاملان المانعان والمحركان. يحدد التوازن بين هاتين القوتين سلوك كل فرد.<sup>٢٧</sup> على سبيل المثال، إذا ظهر دافع عادي، لكن المقاومة كبيرة أو لانهائية، فهذا يجعل الدافع بلا معنى. ومن خلال هذه التشجيعات والعقبات، يمكن تحديد أسباب اتخاذ الإجراء من عدمه.

قسم كلاجس جوانب شخصية الإنسان إلى أربعة أجزاء، وهي المادة (*stoff*)، والبنية (*structure*)، والطبيعة (*artung*)، والبناء. من بين الجوانب الأربعة للشخصية، سيتم هنا مناقشة المزيد حول جوانب بنية شخصيته.<sup>٢٨</sup>

يشير بنية الشخصية إلى الصفات الشكلية لشخصية الشخص. بنية الشخصية هو مكمل للجوانب المادية للشخصية. يفهم كلاجس البنية باعتبارها الخصائص الرسمية لشخصية الشخص. قسم كلاجس بنية الشخصية إلى ثلاثة، وهي المزاج والمشاعر وقوة التعبير. المزاج هو سمة فطرية لكل فرد. المشاعر هي المشاعر التي يعيشها كل فرد. قوة التعبير هي الطريقة التي يعبر بها الأفراد عن مشاعرهم. يؤكد مفهوم لدفيج كلاجس لبنية الشخصية على أهمية المزاج والمشاعر والتعبير في تشكيل شخصية الفرد. فيما يلي شرح إضافي بخصوص المزاج والمشاعر وقوة التعبير.

أ. المزاج

<sup>26</sup> Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, hal. 96.

<sup>27</sup> Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, hal. 106.

<sup>28</sup> Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, hal. 105.

المزاج هو أحد هياكل الشخصية الثلاثة وفقًا لكلاجيس. وفقًا لكلاجيس، المزاج هو سمة موجودة في البشر. في القاموس الإندونيسي الكبير، المزاج هو سمة داخلية قادرة على التأثير على تصرفات الفرد ومشاعره وأفكاره. في هذه الحالة، يعرف جالينوس المزاج على أنه سمات نفسية يحددها مزيج السوائل في الجسم. علاوة على ذلك، يعرف ألبورت المزاج بأنه عرض مميز للطبيعة العاطفية.<sup>29</sup>

فيما يتعلق بهذا، فإن العديد من علماء النفس لديهم رأيهم الخاص في تصنيف المزاج. واحد منهم هو تصنيف المزاج وفقًا ليوليوس بانسن وذكر أن هناك ١٦ نوعًا من التنوعات في المزاج تتكون من أربعة مزاجات رئيسية، وهي الكولي، الدم، البلغم، والمزاج الأنماثي. بالإضافة إلى ذلك، فإن أحد الخبراء المؤلفين في تصنيف المزاج هو أبقرات، ويقسمه إلى أربع مجموعات من المزاج على أساس النفس، وهي المتفائل، والبلغم، والكولي، والحزن.

من بين أنواع المزاج الأربعة المذكورة أعلاه، يصنفها البعض إلى نوعين، وهما التفاؤل - الكآبة - والبلغم - الكولي. في هذه الحالة، يقسم كلاجس أيضًا المزاج إلى قسمين، وهما المزاج المتفائل والمزاج البلغمي. هذا لأنه في هذا المعنى الحديث، فإن الصراع بين الاثنين هو في الأساس درجة من التباين، والفرق هو بين السرعة غير الطبيعية والبطء غير الطبيعي.<sup>30</sup>

المزاج المتفائل هو نوع الفرد الذي لا يستسلم بسهولة من أجل تحقيق الهدف المنشود. كما أنه مشهور بطبيعته التعبيرية وقوته العالية في رد الفعل. إرادته قوية بما فيه الكفاية. لذلك، عندما يكون لديه هدف يريد تحقيقه، فإنه سيحاول جاهدًا تجنب كل

<sup>29</sup> Kemanya Karbono, 'Pengembangan Instrumen Temperamen (Carita) dalam Perspektif Buddhis Berdasar Kitab Visuddhimagga (Studi Pada Mahasiswa Perguruan Tinggi Keagamaan Buddha Indonesia)', *Jurnal Psikologi*, 13.2 (2018), 126 <<https://doi.org/10.24014/jp.v13i2.3513>>.

<sup>30</sup> Ludwig Klages, *The Science of Character*, Terj. W.H. Johnston, (Cambridge: Sci-Art Publisher, 1926), hal. 88.

العقبات من أجل تحقيق هدفه. ومع ذلك، عندما لا يكون لديه هدف محدد، فسيكون من السهل إهماله ونسيانه ويميل إلى أن يكون أقل حرصًا.

علاوة على ذلك، فإن المزاج البلغمي هو عكس المزاج المتفائل. الأشخاص الذين لديهم مزاج بلغمي لديهم مزاج اكتئابي مع إيقاع بطيء وقوة رد فعل ثقيلة. ليس لديهم اهتمامات لا مبالية، ولكن عندما يكون لديهم اهتمامات كبيرة، عليهم تحقيق ذلك. يتم تصنيف رغباته أيضًا على أنها قليلة جدًا، بما يكفي لإلهاء وتميل إلى أن تكون ذات طبيعة حذرة ومراعية.

#### ب. الشعور

لكل شعور خاصيتان رئيسيتان، أي في المشاعر يوجد نشاط داخلي وفي المشاعر توجد مشاعر، وهي مستويات الوضوح. النشاط العقلي هو القدرة على التمييز بين الرغبات الموجودة في المشاعر. حسب كلاجس، كل شعور يحتوي على رغبة، سواء كانت رغبة في القبول أو الرفض. ترتبط الرغبة في القبول ارتباطًا وثيقًا بمشاعر الحب أو الإعجاب، بينما ترتبط الرغبة في الرفض بمشاعر الكراهية.

كل شعور بشري له مستوى مختلف من الحساسية. هناك من تثار مشاعرهم بسهولة بقليل من التحفيز.<sup>31</sup> المشاعر التي يتم استحضارها بسهولة لها أعضاء حسية في غير مكانها. وبالمثل، فإن الشخص الذي يحتاج إلى حافز أقوى ليتمكن من إثارة مشاعره عادة ما يكون لديه إحساس عميق.

#### ج. قوة التعبير

البشر لديهم عواطف. هذه الدوافع الشهوانية هي عمليات عقلية لا يمكن رؤيتها إلا من خلال العمليات الجسدية مثل التغيرات في معدل ضربات القلب والتغيرات

<sup>31</sup> Ludwig Klages, *The Science of Character*, hal 88.

في التنفس وغيرها. تسمى هذه العمليات العقلية تقنيًا التعبيرات. يعتمد التعبير كخاصية هيكلية على قوتين متعارضتين، وهما القوة الاستثنائية والقوة المثبطة. وفقًا لكلاجس، فإن المقصود بالتثبيط هو ضبط النفس. يجب أن يكون ضبط النفس ثقلاً موازناً لهذه المشاعر. وفي الوقت نفسه، يواجه كل فرد عقبات مختلفة، اعتماداً على مدى قوة كل ضبط لضبط النفس. لذلك، هناك أشخاص يظهرون تغيرات في التعبير بقليل من التحفيز، ومن ناحية أخرى هناك أشخاص لا يظهرون تغيرات في التعبير حتى مع التحفيز الكبير.

### ز. منهج البحث

#### ١. أنواع البحث

هذا النوع من البحث هو بحث مكتبي. يتم إجراء البحوث المكتبية من خلال جمع مصادر المعلومات والبيانات بأنواع مختلفة من المواد الموجودة في المكتبة. يمكن أخذ المراجع من الكتب ونتائج الأبحاث السابقة والمقالات والمجلات المختلفة المتعلقة بالبحوث التي أجريت.<sup>٣٢</sup>

#### ٢. مصدر البيانات

في البحث هناك مصدران للبيانات. وهي المصدر الأساسي والمصدر الثانوي.<sup>٣٣</sup> المصدر الأساسي في هذا البحث هو القصة القصيرة "الغريب" في مجموعة قصصية الكابوس لنجيب الكيلاني. وبصرف النظر عن المصدر الأساسي، هناك أيضاً المصدر الثانوي وهي مصادر بيانات تدعم النظرية في هذا البحث، بما في ذلك الأدبية والنفسية بنظرية نفسية للدفيج كلاجس.

#### ٣. تقنية جمع البيانات

<sup>32</sup> Milya Sari dan Asmendra, 'Penelitian Kepustakaan (Library Research) dalam Penelitian Pendidikan IPA', *NATURAL SCIENCE: Jurnal Penelitian Bidang IPA Dan Pendidikan IPA*, 2.1 (2018), 15 <<https://ejournal.uinib.ac.id/jurnal/index.php/naturalscience/article/view/1555/1159>>.

<sup>33</sup> Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005). Hal 63.



استخدم جمع البيانات في هذا البحث تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تتم تقنية القراءة من خلال قراءة قصة القصيرة "الغريب" بعناية وبشكل متكرر لفهم القصة القصيرة بأكملها والحصول على البيانات كمواضيع بحثية. تتم تقنية تدوين الملاحظات عن طريق تسجيل الاقتباسات أو النصوص المناسبة لتحديد جوانب بنية شخصية الشخصية.

#### ٤. تقنية تحليل البيانات

تقنية التحليل المستخدمة هي التحليل الوصفي. تتم هذه الطريقة عن طريق تحديد الحقائق ووصفها ثم يتبعها تحليل البيانات. يهدف هذا البحث بتقنية التحليل الوصفي إلى وصف بنية شخصية الشخصيات في القصة القصيرة "الغريب" لنجيب الكيلاني.

#### ح. نظام البحث

تشرح الباحثة نظام البحث الذي يحتوي على بنية المناقشة في هذا البحث ليسهل على الباحثة تجميع نتائج البحث وتسهيل فهم القراء لهذا البحث. فيما يلي فصول التقسيم الأربعة في هذا البحث.

يحتوي الباب الأول على المقدمة التي تتضمن الخلفية البحثية، وتحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

يحتوي الباب الثاني على بيانات بحثية، ووصفًا خاصًا للقصة القصيرة "الغريب"، وسيرة ذاتية مختصرة للمؤلف وأعماله.

يحتوي الباب الثالث على تحليل للقصة القصيرة "الغريب" التي تتضمن بنية الشخصية وسلوكه في القصة القصيرة "الغريب" باستخدام نظرية لدفيج كلاجس النفسية.

يحتوي الباب الرابع على الإختتام التي تتضمن الخلاصة والاقتراحات من نتائج البحث.

## الباب الرابع

### الاختتام

#### أ. الخلاصة

والخلاصة التي تستطيع الباحثة أن تلقيها هنا هي:

١. كانت بنية شخصية حسان في القصة القصيرة "الغريب" لنجيب الكيلاني تظهر

كما يلي.

أ). المزاج.

حسان لديه المزاج المتفائل الذي يتميز بالطموح الكبير وقوة التفاعل العالية والقدرة على التكيف والطاقة.

ب). المشاعر.

في المشاعر هناك النشاط الداخلي ومستوى الوضوح. النشاط الداخلي الذي يشعره حسان هو الحزن والقلق ومضطر. مستوى الوضوح في مشاعر حسان هي الخيبة والقلق والحزن واليأس. حسان لديه المشاعر التي تظهر بسهولة. وقع حواس حسان ليس في مكان عميق، لذلك حسان لديه إحساس عال.

ج). قوة التعبير.

التغيرات في التعبير التي يظهرها حسان في هذه القصة هي شاحب وجهه ومعتب عينيه ودموع في عينيه ومنتفخة عينيه. حسان شخص يتحكم بشكل جيد في قوة التعبير، بحيث لا يمكن رؤية مشاعر حسان بسهولة. لكن، عندما يواجه حسان حوافز أكبر، سيسهل رؤية مشاعر حسان.

## ٢. سلوكيات حسان

ومن بين سلوكيات حسان العديدة التي تظهر في القصة القصيرة هي حسان خاضع ومطيع لرؤسائه، يجادل حسان مع الحاج عدنان، حسان يحاول الاحتفاظ بمنصبه كسكرتير المدير، ارتكب حسان معصية، حسان يصبح شخصاً أفضل، حسان لا يهتم بالبيئة المحيطة به، زار حسان غرفة الأستاذ علي، حسان مجتهد في الزيارة والجماعة في منزل المدير. هناك العديد من الحوافز والعقبات في سلوك حسان. إن سلوك حسان الذي يظهر في القصة القصيرة يرجع إلى أن دافع حسان أكبر من عوائقه.

## ب. الاقتراحات

من المتوقع أن تقدم نتائج تحليل البنية الشخصية لشخصية حسان في القصة القصيرة "الغريب" لنجيب الكيلاني باستخدام نظرية لدفيج كلاجس النفسية فهماً أعمق لشخصية حسان حتى يتمكن القراء من فهم محتوياتها القصة القصيرة أكثر عمقا. من المتوقع أيضاً أن يكون هذا البحث مفيداً كمرحلة إضافية ومراجع داعمة في البحث الأدبي، وخاصة البحث باستخدام نظرية لدفيج كلاجس النفسية.

## ثبت المراجع

### المراجع العربية

- الساتر، إبراهيم عبد، *الإنسان وعلم النفس* (الكويت: علم المعريف، ١٩٨٥)
- إنسان، نعيمة، "اتجاهات نقد القصة القصيرة في الجزائر الإتجاه الواقعي أنموذجا" (جامعة أم البواقي، ٢٠١٥)
- الرحما، محمد سيف، "إسهامات الدكتور نجيب الكيلاني في الأدب العربي الإسلامي"، مجلة القسم العربي، ٢٤ (٢٠١٧)
- الطويل، عزت عبد العظيم، *معالم علم النفس المعاصر* (إسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٩)
- الكيلاني، نجيب، *الكابوس*، (القاهرة: دار الصحوة، ٢٠١٣)
- \_\_\_\_\_، *لمحات من حياتي* (القاهرة: مؤسسة هنداوي، ٢٠٢٠)
- \_\_\_\_\_، *مذكرات الدكتور نجيب الكيلاني* (القاهرة: كتاب المختار، ١٩٩٦)
- المنشاوي، عبدالرؤوف، "نجيب الكيلاني: ضوء على سيرته وعطاءه الأدبي"، العلوم الانسانية، ١٥، ٤ (٢٠١٤)
- التسنيمة، تاتك مرية، "ريادة نجيب الكيلاني لمقاومة هيمنة المذاهب الأدبية الغربية في الأدب العربي الحديث ( دراسة تحليلية في الأدب المقارن )"، *Aiconics*، ٢٠١٩، ١٨٨-١٩٨
- رشدي، رشاد، *فن القصة القصيرة* (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٩)
- نجم، محمد يوسف، *فن القصة* (بيروت: دار بيروت، ١٩٥٥).

- Ahyar, Juni, *Apa Itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra* (Yogyakarta: Depublish, 2019)
- Endraswara, Suwardi, *Metode Penelitian Psikologi Sastra* (Yogyakarta: Media Pressindo, 2008)
- Endraswara, Suwardi, *Metode Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi* (Jakarta: PT. Buku Kita, 2008)
- Erlambang, Debby, dan Latif Nur Hasan, 'Temperamen Tokoh Utama Dalam Novel Tante Haryati Oleh JFX Hoery (Kajian Psikologi Kepribadian Ludwig Klages)', *Jurna Baradha (Jurnal, Pengembangan Bahasa, Sastra, dan Budaya Jawa)*, 18.2 (2021), 12–26  
<<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/baradha/article/view/40086>>
- Hidayatun Ulfa, 'Prinsip Kesopanan Pada Cerita Pendek "Al-Gharib" dan "Al-Jababirah" Dalam Antologi Al-Kabus Karya Najib Al-Kailani', *Diwan Jurnal Bahasa dan Sastra*, 5.1 (2019), 12–26
- HS., Apri Kartika Sari, dan Edi Suprpto, *Kajian Kesusastraan Sebuah Pengantar* (Magetan: CV. AE Media Grafika, 2018)
- Kailani, Najib, *Halusinasi*, Terj. Zuriyat, (Mataram: NTP Press, 2005)
- Karbone, Kemanya, 'Pengembangan Instrumen Temperamen (Carita) Dalam Perspektif Buddhis Berdasar Kitab Visuddhimagga (Studi Pada Mahasiswa Perguruan Tinggi Keagamaan Buddha Indonesia)', *Jurnal Psikologi*, 13.2 (2018), 126 <<https://doi.org/10.24014/jp.v13i2.3513>>
- Minderop, Albertine, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018)
- Ratna, Nyoman Kutha, *Teori, Metode dan Teknik "Penelitian Sastra"* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009)
- Saddhono, Kundharu, Herman J. Waluyo, dan Yusuf Muflikh Raharjo, 'Kajian Sosiologi Sastra dan Pendidikan Karakter Dalam Novel Nun Pada Sebuah Cermin Karya Afifah Afra Serta Relevansinya Dengan Materi Ajar Di Sma', *JPI (Jurnal Pendidikan Indonesia)*, 6.1 (2017), 16–26  
<<https://doi.org/10.23887/jpi-undiksha.v6i1.8627>>
- Sari, Milya, dan Asmendri, 'Penelitian Kepustakaan (Library Research) Dalam Penelitian Pendidikan IPA', *Natural Science: Jurnal Penelitian Bidang IPA dan Pendidikan IPA*, 2.1 (2018), 15  
<<https://ejournal.uinib.ac.id/jurnal/index.php/naturalscience/article/view/1555/1159>>
- Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005)
- Sofyan, Muhammad, Arif Nursihah, dan Hamdan Hambali, 'Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Novel Adzra' Jakarta Karya Najib Kailani', *Atthulab: Islamic Religion Teaching and Learning Journal*, 6.1 (2021), 120–41  
<<https://journal.uinsgd.ac.id/index.php/atthulab/article/view/13393>>

Suryabrata, Sumadi, *Psikologi Kepribadian* (Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, 2013)

Wellek, Rene, dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1995)

Zuhroh, Rifdah Awaliyah, dan Latif Nur Hasan, 'Ambisi Tokoh Novel Politik Tresna Karya Tulus Setiyadi (Kajian Psikologi Kepribadian Ludwig Klages)', *Jurna Baradha (Jurnal, Pengembangan Bahasa, Sastra, dan Budaya Jawa)*, 2020, 12–26

Zuriyati, 'Sastra Islami Kontemporer Najib Al-Kilani dalam Memahami Manusia', 5.2 (2011), 326–38

Zuriyati, Zuriyati, 'Agresivitas Tokoh dalam Cerpen Qalbu Imra' Atin Karya Najib Kailani', *Adabiyāt: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 11.2 (2012), 300  
<<https://doi.org/10.14421/ajbs.2012.11206>>

#### المراجع الإنجليزية

Lamei, Ahmad dan Marziye Mohaghegh Nia, 'The Status of Women in the Novels of Najib Al- Kilani ( Based on Two Novels of Jakarta's Virgin and The Man Who Believed', 6.6 (2016)

Klages, Ludwig, *The Science of Character* (Cambridge: Sci-Art Publisher, 1926)