

تحرير المرأة في تاريخ يتمزق في جسد امرأة لأدونيس
(دراسة نقدية أدبية نسائية)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

فوجي شهرين دسكى

رقم الطالبة: ١٨١٠١٠١٠٠٤٠

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

٢٠٢٤



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-197/Un.02/DA/PP.00.9/01/2024

Tugas Akhir dengan judul : تحرير المرأة في تاريخ يتمزق في جسد امرأة لادونيس (دراسة نقدية أدبية نسائية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : PUJI SAHRAINI DESKY
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010040
Telah diujikan pada : Kamis, 18 Januari 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Prof. Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.

SIGNED

Valid ID: 65b086d2b0a70



Penguji I

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.

SIGNED

Valid ID: 65b0c6e87dd73



Penguji II

Dr. Mustari, M.Hum.

SIGNED

Valid ID: 65b0858399417



Yogyakarta, 18 Januari 2024

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.

SIGNED

Valid ID: 65b0d67e4c7ba

إثبات الأصالة

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Puji Sahraini Desky
NIM : ١٨١٠١٠١٠٠٤٠
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

١. Skripsi yang berjudul تحرير المرأة في "تاريخ يتمزق في جسد امرأة" لأدونيس(دراسة) merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga.
٢. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, ٠٩ Januari, ٢٠٢٤

Saya yang menyatakan



Puji Sahraini Desky

NIM. ١٨١٠١٠١٠٠٤٠

صفحة موافقة المشرف

Yogyakarta, ٠٩ Januari ٢٠٢٤

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamualaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, memberi petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudari:

Nama : Puji Sahraini Desky

NIM : ١٨١٠١٠١٠٠٤٠

Judul : تحرير المرأة في "تاريخ يتمزق في جسد امرأة" لأدونيس :
(دراسة نقدية أدبية نسائية)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami berharap agar skripsi saudara di atas tersebut dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum wr. wb.

Yogyakarta, ٠٩ Januari ٢٠٢٢
Pembimbing,



Prof. Dr. YULIA NASRUL LATIFI, S.Ag., M.Hum.

NIP: ١٩٧٢٠٧٠٦ ١٩٩٨٠٣٢ ٠٠١

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Pembebasan Perempuan Dalam *Tarikh Yatamazzaq Fī Jasad Imraah* Karya Adonis (Analisis Kritik Sastra Feminis) ini bertujuan untuk mengkaji dan memaparkan bentuk-bentuk pembebasan perempuan yang terdapat di setiap judul “*Al-Mar’ah*” dalam *Tarikh Yatamazzaq Fī Jasad Imraah* Karya Adonis. Antologi puisi ini memuat tentang konflik gender serta perjuangan perempuan untuk membebaskan dirinya dari dominasi laki-laki. Penelitian ini menggunakan teori feminisme liberal milik Mill dan Taylor yang mencetuskan bahwa jalan pembebasan bagi perempuan yang ingin menjadi individu otonom, dan mampu menentukan nasib sendiri ialah dengan mendapatkan kebebasan sipil, sosial, politik, hukum dan ekonomi yang setara dengan laki-laki. Adapun masalah yang menarik untuk dikaji ialah bagaimana bentuk-bentuk pembebasan perempuan dalam *Tarikh Yatamazzaq Fī Jasad Imraah* karya sesuai dengan feminisme liberal Mill dan Taylor. Jenis penelitian ini adalah penelitian pustaka dimana penelitian ini termasuk dalam penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah setiap judul “*Al-Mar’ah*” dalam *Tarikh Yatamazzaq Fī Jasad Imraah* karya Adonis. Sedangkan data penelitiannya ialah komponen teks berbentuk bait-bait yang berhubungan dengan rumusan masalah. Metode pengumpulan data dalam penelitian ini adalah metode simak-catat. Metode analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah hermeneutik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat empat aspek jalan pembebasan untuk memperoleh kebebasan perempuan menurut Mill dan Taylor dalam setiap puisi berjudul “*Al-Mar’ah*”. Adapun bentuk-bentuk dalam pembebasan sipil ialah pembebasan seksualitas perempuan, pembebasan tubuh perempuan, dan pembebasan jiwa perempuan. Kemudian bentuk-bentuk pembebasan dalam aspek sosial budaya adalah pembebasan perempuan dari budaya patriarki, pembebasan perempuan dari tafsir agama patriarkis, pembebasan perempuan dari tradisi. Lalu bentuk pembebasan perempuan dalam aspek hukum berkaitan dengan pemberian kekuasaan dan wewenang pada perempuan dalam kehidupan pernikahan. Yang terakhir, bentuk pembebasan perempuan dalam aspek ekonomi yang berkaitan dengan kemandirian ekonomi perempuan.

Kata kunci: *Tarikh Yatamazzaq Fī Jasad Imraah*. Patriarki. Pembebasan Perempuan. Feminisme Liberal Mill dan Taylor.

تجريد

يهدف هذا البحث بعنوان "تحرير المرأة في تاريخ يتمزق في جسد امرأة لأدونيس" (دراسة نقدية أدبية نسائية) إلى دراسة وشرح أشكال تحرير المرأة الموجودة في كل عنوان "المرأة" في تاريخ يتممزق في جسد امرأة لأدونيس. تحتوي هذه مجموعة الشعر لأدونيس على الصراع بين الجنسين ونضال المرأة لتحرير نفسها من هيمنة الذكور. يستخدم هذا البحث نظرية ميل وتايلور النسوية الليبرالية، التي تنص على أن الطريق إلى تحرير المرأة اللاتي يرغبن في أن يصبحن أفرادًا مستقلات ويحددن مصيرهن هو من خلال اكتساب الحريات المدنية والاجتماعية والثقافية والسياسية والقوانين والاقتصادية على قدم المساواة مع الرجل. هناك قضية مثيرة للاهتمام وهي أشكال تحرير المرأة في عمل تاريخ يتمزق في جسد امرأة باستخدام نظرية ميل وتايلور النسوية الليبرالية. نوع البحث المستخدم هو الدراسة المكتبية، والذي ينتمي إلى الوصفي النوعي. مصدر البيانات في هذا البحث هو عنوان "المرأة" في تاريخ يتمزق في جسد امرأة لأدونيس، بينما بيانات البحث فهي المكونات النصية في الشعر المتعلقة بتحديد البحث. كانت طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي طريقة الملاحظ وتقنية تدوين الملاحظات. وكانت طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي طريقة التحليل التأويلية. وأظهرت نتائج أن هناك أربعة جوانب لمسار التحرر بحسب حرية المرأة عند ميل وتايلور في كل شعر بعنوان "المرأة". أشكال التحرر المدني هي تحرير الحياة الجنسية للمرأة، وأجسادها، ونفسيتها. أشكال التحرر في الجانب الاجتماعي الثقافي هي تحرير من الثقافة الأبوية والتفسيرات الدينية الأبوية والتقاليد. فإن شكل تحرير المرأة في الجانب القانوني يتعلق بإعطاء السلطة والسلطة للمرأة في الحياة الزوجية. وأخيرا، فإن أحد أشكال تحرير المرأة في الجانب الاقتصادي يرتبط باستقلال المرأة الاقتصادي.

الكلمات المفتاحية: ميل وتايلور النسوية الليبرالية. الأبوة. تحرير المرأة. تاريخ يتمزق في جسد امرأة.

الشعار والإهداء

الشعار

كل مكان لا يؤنّث لا يُعوّل عليه

—محي الدين ابن عربي—

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. المحترم والدي ساهيدون دسكي

٢. المحترمة والدتي نورعيني

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر و تقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، الصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم وآله وأصحابه أجمعين. قدمت الباحثة هذا البحث تحت العنوان "تحرير المرأة في تاريخ يتمزق في جسد امرأة لأدونيس (دراسة نقدية أدبية نسائية)" إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا لتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في العلم اللغة العربية وأدبها (S. Hum). لا يخلو إتمام هذا البحث عن مساعدة الآخرين. لذلك سأقول شكرا جزيلا إلى:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٢. فضيلة المكرمة الدكتورة إينغ هنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها.
٣. فضيلة المكرمة الأستاذة الدكتورة يوليا نصر اللطيفي الماجستير كمشرفة البحث التي قد أعطت الباحثة النصيحات والتوجيهات وسعدت الباحثة في إتمام هذا البحث، بارك الله فيها.
٤. فضيلة المكرم الدكتور برماوي مونتيه كالمشرف الأكاديمي في قسم اللغة العربية وأدبها.
٥. جميع المحاضرين والمحاضرات في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. والدي ساهيدون ديسكي، والدتي نور عيني، وإخوتي أوليا ديسكي، وأزهري ديسكي، وأختي موتيا ديسكي، الذين يرحمونني، يقدمون لي دائماً المحبة والمشورة والدعم وكل شيء.

٧. أصدقائي في "بولنغ" وأصدقائي بايك وسيلا وجميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها.

٨. وكل من الذين لا أستطيع أن أذكر أسماءهم في هذا البحث. أشكركم شكراً جزيلاً وعسى أن يجعل الله عملي و عملكم مفيداً لأُمور الدين والدارين. ومن المتوقع أن يقدم القراء انتقادات واقتراحات لتحسين هذا البحث لأن تدرك الباحثة أن البحث لا يزال به العديد من الأخطاء.

جكجاكرتا، ٠٩ يناير ٢٠٢٤
الباحثة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

فوجي شهرين دسكي

رقم الطالبة: ١٨١٠١٠١٠٠٤٠

محتويات البحث

| | |
|----|---|
| ب | صفحة الموافقة |
| ج | إثبات الأصالة |
| د | صفحة موافقة المشرف |
| هـ | التجريد الإندونيسية |
| و | التجريد العربية |
| ز | الشعار والإهداء |
| ح | كلمة شكر و تقدير |
| ي | محتويات البحث |
| ١ | الباب الأول: مقدمة |
| ١ | أ. خلفية البحث |
| ٥ | ب. تحديد البحث |
| ٦ | ج. غرض البحث وفائدته |
| ٦ | د. التحقيق المكتبي |
| ٩ | هـ. الإطار النظري |
| ١٣ | و. منهج البحث |
| ١٦ | ز. نظام البحث |
| ١٧ | الباب الثاني: تاريخ حياة أدونيس وأفكاره وأعماله |
| ١٧ | أ. تاريخ حياة أدونيس |

| | |
|--|-----|
| ب. أفكار أدونيس حول النسوية | ٢١ |
| ج. لمحة عن تاريخ يتمزق في جسد امرأة | ٢٢ |
| الباب الثالث: تحرير المرأة في تاريخ يتمزق في جسد امرأة | ٢٥ |
| أ. أشكال تحرير المرأة في تاريخ يتمزق في جسد امرأة | ٢٦ |
| ١. التحرير المدني | ٢٦ |
| ٢. تحرير المرأة في الجوانب الاجتماعية والثقافية | ٣٥ |
| ٣. تحرير المرأة في جوانب القانون | ٤٧ |
| ٤. تحرير المرأة في الجوانب الاقتصادية | ٥٠ |
| الباب الرابع: إختتام | ٥٢ |
| أ. الخلاصة | ٥٢ |
| ب. الاقتراحات | ٥٣ |
| ثبت المراجع | ٥٤ |
| الملاحق | ٦٠ |
| ترجمة حياة الباحثة | ١٠٣ |

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي وسيلة لربط أفكار ومشاعر المبدع. فالأدب عند الكوفاني يعكس البيئة التي ولد فيها.^١ الصراع بين الجنسين هو حقيقة من حقائق الحياة التي كثيرا ما تتم مناقشتها في الأعمال الأدبية. ينجم الصراع بين الجنسين عن عدم المساواة التي تعاني منها المرأة في مختلف جوانب الحياة.^٢ لقد وُلد تحرير المرأة لإصلاح النظام الذي كان يُخضع المرأة. ولذلك فإن العديد من الأعمال الأدبية التي تناقش قضايا النوع الاجتماعي تثير موضوع تحرير المرأة.

التحرير هو عملية وطريقة وفعل التحرير ونضال.^٣ منذ ١٩٦٠، تطور تحرير المرأة إلى حركة نسوية، تُعرف بأنها جهود المرأة في النضال من أجل تناول حقوقها. لقد ظهر تحرير المرأة بسبب الثقافة الأبوية التي خلقت نظاما مجتمعيًا غير عادل للمرأة. غالبًا ما يُنظر إلى النساء على أنهن مخلوقات أدنى مرتبة و"الجنس الثاني". ولا تُمنح المرأة الحرية في تقرير حياتها الخاصة. هذه الظواهر تجعل النساء متحمسات لتحرير أنفسهن من أجل استعادة الهوية والمساواة والعدالة.

^١ محمد عبد السلام كفاوي، في الأدب المقارن (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٧٢)، ص ٤٧.

^٢ Nuraini Istiqomah dan dkk, "Sikap Hidup Orang Jawa Dalam Novel Orang-Orang Proyek Karya Ahmad Tohari," *Jurnal Sastra Indonesia* Vol. ٣, no. ١ (٢٠١٤).

^٣ "Pembebasan," diakses pada Juli ٣١, ٢٠٢٣, <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/pembebasan>.

منذ ١٥٠ عاماً قبل الإسلام، كان الشعر هوية وفخراً بلغة الشعب العربي ومهاراته. تطور الأدب العربي حتى بلغ ذروته في العصر العباسي، ثم انحطّ في عهد الاحتلال العثماني. وفي آخر القرن الثامن عشر (١٨)، جاء الأوروبيون إلى الشرق الأوسط بحجة التجارة ونشر المعرفة. كان محمد علي وهو والي مصر يقبل الثقافة والعلوم الغربية. وهو قائم بإرسال الطلاب المصريين للدراسة في مختلف الدول الأوروبية. وكانت عودتهم بداية معرفة جديدة في البلدان العربية، بما في ذلك في مجال الأدب. ويظهر الشعر العربي وجوده من خلال أشكال مختلفة من الشعر العربي، مثل الشعر التقليدي والموشحات والشعر الحر. أما من حيث المحتوى، فينقسم الشعر العربي إلى ثلاثة أنواع: الشعر الملحمي/القصة؛ الذي يتكون من آلاف المقاطع وقصص البطولة والحرب، الشعر الغنائي؛ وهو الشعر بشكل عام وذاتي، الشعر الدرامي؛ وهو الشعر الموضوعي وبشكل طويل. تشبه بقصيدة ملحمية من حيث الإلقاء والمشاهد. كما أنه تشبه الشعر الغنائي لأنه يتطلب دور الشخصية لتوصيل غرضه^٤.

لا يزال العرب يحتفظون بثقافتهم الأبوية التقليدية حتى الآن. النظام الأبوي هو نظام يضطهد المرأة من خلال التقاليد الاجتماعية والسياسة والاقتصاد^٥. يعتقد المجتمع العربي أن الرجل هو السلطة المطلقة في جميع جوانب الحياة. توفر هذه الهيمنة نظرة دونية تعتبر النساء أشياء وليس فاعلات. بحيث تصبح المرأة ضحية للتعذيب والقمع

^٤ Qurrota A'yuni, "Puisi Dan Perlawanan Atas Budaya Patriarki Arab (Studi Semiotika Dalam Antologi Puisi *Hākadhā Aktubu Tārīkh an-Nisa'* Karya Nizar Qabbani)" (Jakarta, UIN Syarif Hidayatullah, ٢٠٢١), hlm. ٣٢-٣٤.

^٥ Humm, *Ensiklopedia Feminisme Terj. Mundi Rahayu* (Jakarta: Fajar Pustaka, ٢٠٠٢), hlm. ٣٢.

والاستغلال. وهذا تحدي لكل امرأة عربية، لكن في هذه الظروف تبذل المرأة أيضاً جهوداً تحررية لاستعادة حقوقها التي سلبت منها.

علي أحمد سعيد إسبر، المعروف باسم أدونيس، هو كاتب عربي رائد في مجال الشعر العربي الأكثر حرية. هذا الشعر شعر الحر ذو النوع الدرامي أي ليس له الوزن والقافية وله بيت طويلة نسيئاً وشخصيات تشبه السيناريو الدرامي. يحتوي العديد من أعماله على عناصر الحداثة والحرية كأمل في تحول الحضارة العربية. يقول أدونيس أن الحرية هي حالة يدرك فيها الشخص الحرية التي يجب أن يتمتع بها. ويقول جذريا: ” لا نستطيع أن نبني فكرا عربيا جديدا إلا إذا رصدنا ونقدنا القديم^٦.”

كانت القواعد في الماضي بحاجة إلى إعادة النظر، مثل الثقافة الأبوية التي تحدد هوية المرأة بشكل ضار. كانت المرأة في نظر المجتمع العربي مخلوقات أدنى مرتبة. لا يمكنهن العثور على الحرية وتحديد هويتهن. ولذلك، فإن تفكيك المجتمع أمر ضروري للغاية كمحاولة من محاولات لتحقيق التحول.

تاريخ يتمزق في جسد إمراه هو عمل أدونيس الذي يناقش قضايا النوع الاجتماعي. نُشرت هذه مجموعة الشعر لأدونيس عام ٢٠٠٨ في بيروت. وأنها شعر الحر ذو النوع درامي لأنها عرض القصيدة على شكل مسرحية ويضم عدة شخصيات و ليس لها الوزن والقافية. لذلك، تستخدم هذه مجموع الشعر لأدونيس عناوين متكررة مثل الحوار حيث تكون الشخصيات من النساء والرجل والراوية والجوقة والصوت.

^٦ Nadia M. Wardeh, “From ‘Ali Ahmad Sa’Id to Adonis: A Study of Adonis’s Controversial Position on Arab Cultural Heritage (Turath),” *Asian Culture and History Journal* Vol. ٢, no. ٢ (Juli ٢٠١٠).

تحتوي الأشعار على صراعات بين الجنسين وأشكال الحرية التي تناقشها النساء. يصف هذا الشعر وجهة النظر الأبوية وفهم وجود المرأة كمخلوقات تابعة للرجل. يحاول أدونيس الكشف عن المظالم التي تعاني منها المرأة ونضالها للهروب من أغلال النظام الأبوي، خاصة في تاريخ المجتمع العربي.

وفقاً للقواعد القديمة، يتم دائماً التحكم الشخصيات النسائية من قبل الرجال باسم الدين. يجب على المرأة أن تكون خاضعة ومطبعة حتى لو تعرضتنا لسوء المعاملة. إلا أن الشخصية الأنثوية في هذا الشعر لا تتردد في التعبير عن أفكارها، مثل ما كتب في الشعر:

أَتَشْرَبُ إِكْسِيرَ هَذِي الْقَطِيعَةِ، أَتَجَدُّ فِيهَا، وَأُرْتَلُّ آيَاتَهَا
وَأُعَانِقُ نَفْسِيَّ مَجْبُولَةً بِالْحَيَاةِ، بِطِينٍ لَمْ يُلَامِسْهُ وَحْيٌ^٧

يظهر الاقتباس شخصية أنثوية لا تقبل ببساطة كل ما هو "راسخ" لها. على العكس من ذلك، حاولت الهرب من الإكتشافات التي كبلتها. المؤمن البطريكي يجعل "الوحي" أمراً مطلقاً يجب طاعته لأنه "مطلب ديني". في الواقع، من المستحيل أن يسبب الدين البؤس لأتباعه، لكن تفسير بعض الأشخاص يخلق حالة تعاني فيها المرأة.

يمكن أن يكون الشعر معياراً في عرض التاريخ والحقائق الاجتماعية الحالية حول المرأة. ولا تزال النساء يُعاملن بطريقة غير إنسانية وتُسلب حقوقهن. وينبغي أن يكون للمرأة وضع أفضل إذا لم يعد البناء الأبوي مستمرا. سيكون النضال بلا جدوى إذا

^٧ أدونيس، تاريخ يتمزق في جسد امرأة (لبنان: دار الساقي، ٢٠٠٨)، ص. ٤٤.

استمرت النساء في السماح باستغلال ضعفهن وحياتهن الجنسية. وهذا هو سبب ظهور الأبحاث حول أشكال تحرير المرأة.

يقوم البحث بتحليل أشكال التحرر التي أظهرتها الشخصيات النسائية في تاريخ يتمزق في جسد امرأة. وقد ركزت الباحثة في هذا البحث على كل قصيدة بعنوان امرأة. بالإضافة، عادة كانت الأبحاث المتعلقة بتحرير المرأة تستخدم نظرية النقد الأدبي النسوي. ولذلك استعانت الباحثة بالنظرية النسوية الليبرالية لميل وتايلور (Mill dan Taylor) للإجابة على الصياغة الإشكالية. يقدم ميل وتايلور (Mill dan Taylor) طريقاً للتحرر من خلال الاستقلال وتقرير المصير. تحتاج المرأة إلى أكثر من مجرد الحصول على التعليم. يجب أن تتمتع المرأة بالحريات المدنية والحقوق السياسية والقوانين والاقتصادية على قدم المساواة مع الرجل^٨. وتشير الحرية إلى القدرات الفكرية والأخلاقية للمرأة، والتي تتساوى بطبيعة مع الرجل.

ب. تحديد البحث

لا تزال هيمنة الرجل على المرأة تكون موضوع نقاش في المجتمع. المرأة لها مكانة أقل من الرجل. في الوقت نفسه، تتحدث العديد من الأعمال عن النسوية. التاريخ يتمزق في جسد المرأة لأدونيس هو أحد الأعمال النسوية الحالية. تميل النساء اللاتي يتعرضن للتنمر إلى عدم امتلاك الشجاعة للدفاع عن أنفسهن. إنها محاصرة في النظام الأبوي ولا تندب إلا مصيرها. لكن فإن النساء في تاريخ يتمزق في جسد امرأة تظهر

^٨ Isnatin Ulfah, *Menggugat Perkawinan: Mengoptik Fenomena Tingginya Gugat Cerai Dengan Kaca Mata Feminisme* (Ponorogo: STAIN Ponorogo Press, ٢٠١٢), hlm. ٢٢.

على أنها لا تستلم أبدًا. إنها واثقة من إظهار الإعتصام للدفاع عن نفسها. وبناء على ما سبق، ومن عدة أسئلة تتعلق بتحرير المرأة في تاريخ يتمزق في جسد امرأة هي: ١. ما هي أشكال تحرير المرأة في تاريخ يتمزق في جسد امرأة لأدونيس وفقًا للنسوية الليبرالية لميل وتايلور؟

ج. غرض البحث وفائدته

يهدف هذا البحث إلى معرفة أشكال المواقف التحررية التي تظهرها الشخصيات النسائية في تاريخ يتمزق في جسد امرأة لأدونيس. ومن فوائد البحث هي

- أ. الفائدة العملية لهذا البحث هي أنه يمكن أن ينفع في التطور بالأدب، وخاصة ما يتعلق بتحرير المرأة والنقد الأدبي النسوي.
- ب. الفائدة النظرية من هذا البحث هي أنه يمكن استخدامه كمرجع لبحوث مماثلة.

د. التحقيق المكتبي

يعتبر التحقيق المكتبي مهم في البحث لأنه يمكن أن يوفر نظرة عامة على البحوث المماثلة، سواء المتعلقة بالنظرية والموضوع. يمكن أن يساعد التحقيق المكتبي الباحثين أيضًا على التحقق من مصداقية البحث وتجنب الانتحال. وقد وجدت الباحثة دراسة بنفس الموضوع المادي وعدة دراسات تتعلق بالنسوية، ما يلي:

١. أطروحة بعنوان " *Dekonstruksi Perempuan Dalam Qasidah Tarikh* " Yatamazzaq Fii Jasad Imraah Karya Adonis (Perspektif Kritik Sastra Feminis) " تفكيك المرأة في قصيدة تاريخ يتمزق في جسد امرأة لأدونيس

(منظور نقدية الأدبية نسائية)" التي كتبتها هانم موارد عام ٢٠٢٣. الدافع وراء هذا البحث هو النظرة الأبوية التي تعتبر المرأة كائنًا أدنى. مثل هذه التصويرات للنساء تضعهن في المجال المنزلي، بينما يوضع الرجال في المجال العام. وقد تم تحليل هذه الدراسة بالاستفادة من نظرية التفكيكية في النقد الأدبي النسوي. ومنهج البحث المستخدم هو أسلوب تفسير الشكوك العميقة، ثم إثبات الشكوك حول أشياء غير حقيقية باستخدام النقد التفكيكي النسوي. وتظهر نتائج هذا البحث أن العلاقات المتضادة الموجودة في الشعر التي تشوه سمعة المرأة يتم تفكيكها لإنتاج نمط علاقة تعددية، وهي: المرأة المتفوقة، المرأة المقدسة، المرأة العظيمة والمميزة، فضلًا عن فكرة المساواة بين النساء والرجال^٩. يختلف البحث عن البحث الذي سيتم إجراؤه من حيث الأشياء المدية.

٢. صدرت الأطروحة التي كتبتها عابدة سارة عام ٢٠١٩ بعنوان "Emansipasi Wanita Dalam Film Wajda Karya Haifa Al-Mansour Menurut Perspektif Qasim Amin". "تحرر المرأة في فيلم وجدة لهيفاء المنصور من منظور نسوي قاسم أمين". يعرض فيلم وجدة تحرر المرأة لذا اهتم المؤلف بمناقشته. يهدف البحث إلى التعرف على أشكال تحرر المرأة في مجالات التعليم والحجاب والأسرة من منظور قاسم أمين النسوي. ونتيجة لذلك، هناك ٤ أشكال لتحرر المرأة فيما يتعلق بالتعليم، هناك ثلاثة أشكال لتحرر المرأة فيما يتعلق بالحجاب الحقيقي، هناك ٨ أشكال لتحرر المرأة تعارض الحجاب المجازي وهي التحرر من القيود، هناك ٤

^٩ Hanim Mawarida, "Dekonstruksi Perempuan Dalam Qasidah Tarikh Yatamazzaq Fii Jasad Imraah Karya Adonis (Perspektif Kritik Sastra Feminis)", (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٢٣).

أشكال لتحرير المرأة فيما يتعلق بالزواج. كانت المرأة حقا في اختيار زواجها دون إكراه من أحد، هناك ٣ أشكال للتحرر فيما يتعلق بتعدد الزوجات. حصول المرأة على زواج أحادي والتحرر من سلطة تعدد الزوجات للرجال. تختلف هذه الأطروحة عن البحث الذي سيتم إجراؤه من حيث الأشياء والمقاربات المادية، لكنها لا تزال في سياق مرتبط بتحرير المرأة^{١٠}.

٣. مجلة بعنوان "Perjuangan Tokoh Utama Dalam Novel Pelabuhan Terakhir"

"Karya Roidah: Kajian Feminisme Liberal." كفاح الشخصية الرئيسية في رواية رويده الميناء الأخير: دراسة في النسوية الليبرالية بقلم يوجا روهمتا، أحمد مرتضو، دهري د. يهدف البحث إلى وصف وقائع القصة، وأشكال عدم المساواة بين الجنسين، ونضالات الشخصية الرئيسية. تظهر نتائج البحث أن هناك عدم مساواة بين الجنسين يحدث لدى الشخصيات البارزة في الأسرة. إن صراع الشخصية الرئيسية القائم على النسوية الليبرالية هو اتخاذ الخيارات التي تعتبر صحيحة، والمسؤولية عن اختياراتها، والقدرة على اكتساب القوة في الحياة. تختلف هذه المجلة عن البحث الذي سيتم إجراؤه فيما يتعلق بالأشياء المادية^{١١}.

٤. أطروحة بعنوان "Kedudukan Perempuan Dalam Keluarga Menurut Feminis"

(Liberal (Studi Pemikiran Siti Musdah Mulia) وضع المرأة في الأسرة من وجهة

^{١٠} Abida Sarah, "Emansipasi Wanita Dalam Film Wajda Karya Haifaa Al-Mansour Menurut Perspektif Feminisme Qasim Amin" (Malang: UIN Maulana Malik Ibrahim, ٢٠١٩).

^{١١} Yoga Rohtama dan Akhmad Murtadlo, "PERJUANGAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL PELABUHAN TERAKHIR KARYA ROIDAH: KAJIAN FEMINISME LIBERAL," *Jurnal Ilmu Budaya* Vol. ٢, no. ٣ (Juni ٢٠١٨).

نظر النسويات الليبراليات (دراسة أفكار ستي مصداح موليا) " للكاتبة إيكالانداري لارانتিকা معلم عام ٢٠٢٠. يهدف البحث إلى إيجاد مكانة المرأة في الأسرة بناء على أفكار ستي مصداح موليا ووصف أساس أفكار ستي مصداح موليا عن بوضع المرأة في الأسرة. نتائج هذا البحث هي سوء فهم الناس لوضع المرأة في الأسرة، فذلك بسبب سوء تفسير هذه الآية من القرآن. أساس أفكار مصداح موليا حول مكانة المرأة في الأسرة هي: (أ) من نعم الله أن جميع البشر، بغض النظر عن الجنس أو العرق أو الثروة أو الوضع الاجتماعي. (ب) إن جوهر التعاليم الإسلامية هو أنسنة الإنسان واحترام سيادته. تختلف هذه الأطروحة عن البحث الذي سيتم إجراؤه فيما يتعلق بالأشياء المادية^{١٢}.

هـ. الإطار النظري

١. النسوية

لا يمكن فصل المناقشات حول الحقوق المتساوية للمرأة عن الجنس وقضايا النوع. الجنس اصطلاحيا هو الجوانب البيولوجية للشخص، بما في ذلك الاختلافات في التركيب الكيميائي والهرموني في الجسم، والتشريح الجسدي، والتكاثر^{١٣}. قال منصور فقيه إن النوع هو ما يرتبط بالرجل والمرأة بسبب البناء الاجتماعي والثقافي. الجنس هو الافتراض بأن المرأة تعتبر لطيفة وعاطفية وأمومة،

^{١٢} Eka Wulandari Larantika Mualim, "Kedudukan Perempuan Dalam Keluarga Menurut Feminis Liberal (Studi Pemikiran Siti Musdah Mulia)" (Jember: Fakultas Syariah IAIN Jember, ٢٠٢٠).

^{١٣} Hudan Mudaris, "Diskursus Kesetaraan Gender Dalam Perspektif Hukum Islam; Menuju Relasi Laki-Laki Dan Perempuan Yang Adil Dan Setara," *Jurnal Studi Gender & Anak* Vol. ٤, no. ٢ (Juli ٢٠٠٩).

بينما يعتبر الرجل عقلاً قوياً ورجولياً وجباراً. هذه الخصائص ليست دائمة ويمكن أن تكون موجودة في كل من الرجال والنساء^{١٤}.

إن وجود عدم المساواة بين الجنسين يخلق النسوية، والتي تعني المنظور وطريقة التفكير والإيديولوجية لتحقيق العدالة بين الجنسين^{١٥}. النسوية هي الوعي باستغلال المرأة في الأسرة، في العمل، وفي المجتمع وتغيير هذا الوضع^{١٦}. وفقاً لـ لوف، تهدف النسوية كنظرية إلى التعبير عن القيمة الذاتية لجميع النساء. يجب تفسير مصطلح "النسوية" على أنه "كون إنسان". هذه العقلية ستجعل المرأة تؤمن بنفسها^{١٧}.

٢. النقد الأدبي النسوي

النقد الأدبي هو فرع من الدراسات الأدبية التي تتناول الأعمال الأدبية من خلال التفسير والتحليل والتقييم. النقد الأدبي النسوي هو نوع من الدراسات الأدبية التي تريد العدالة في النظرة إلى وجود المرأة ككاتبة وفي أعمالها الأدبية^{١٨}. وقالت مادسن (Madsen) إن وجود النقد الأدبي النسوي لا يمكن فصله عن الحركة النسوية الموجودة في الولايات المتحدة منذ عام ١٧٠٠. وفقاً لـ روثفين (Ruthven)، يعتبر النقد الأدبي النسوي نقداً ثورياً يريد الإطاحة بالخطاب

^{١٤} Fakh Mansour, *Analisis Gender & Transformasi Sosial* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣), hlm. ٨.

^{١٥} Peter F. Murphy, *Feminism and Masculinities* (New York: Oxford University Press, ٢٠٠٤), hlm. ٢١٧.

^{١٦} Najmah dan Khatimah Saidah, *Revisi Politik Perempuan : Bercermin Pada Shahabiyat r.a* (Bogor: Idea Pustaka Utama, ٢٠٠٣), hlm. ٣٤.

^{١٧} Rohtama dan Murtdlo, "PERJUANGAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL PELABUHAN TERAKHIR KARYA ROIDA: KAJIAN FEMINISME LIBERAL," hlm. ٢٢١-٢٣٢.

^{١٨} Wiyatmi, *KRITIK SASTRA FEMINIS: Teori Dan Aplikasinya Dalam Sastra Indonesia* (Yogyakarta: Penerbit Ombak, ٢٠١٢), hlm. ٢٨.

السائد الذي شكله التقليديون الأبويون. وأضافت فلاكس (Flax) أن الهدف الرئيسي للنقد الأدبي النسوي هو تحليل العلاقات بين الجنسين، والتي يتم بناؤها اجتماعياً^{١٩}.

وذكرت يودر (Yoder) أن النقد الأدبي النسوي لا يعني الناقدات، أو الناقدات عن النساء، أو الناقدات عن الكاتبات. المعنى للنقد الأدبي النسوي هو أن النقاد ينظرون إلى الأدب بوعي خاص بأن هناك جنسا له علاقة كبيرة بالثقافة والأدب والحياة. وهذا الجنس يخلق شيئا مختلفا في المؤلف والقارئ والشخصية والعوامل الخارجية المؤثرة على حالة الكتابة^{٢٠}. وهكذا، يمكن أن يقوم بالنقد الأدبي النسوي نقاد أو ذكور، كما يمكن أن تكون الكاتبات التي يتم تحليلها باستخدام النقد الأدبي النسوي أيضاً من عمل الرجال أو النساء. النقطة المهمة هي أن هناك وعياً لدى الشخص بعدم المساواة بين الجنسين في الحياة. قالت تونغ إن الأفكار النسوية تنقسم إلى ثمانية أنواع: النسوية الراديكالية، والنسوية الماركسية والاشتراكية، والنسوية التحليلية والجنسانية، والنسوية الوجودية، ونسوية ما بعد الحداثة، والنسوية المتعددة الثقافات والعالمية، والنسوية البيئية. ستساعد هذه الأفكار النسوية النقد الأدبي النسوي بسلسلة من التحليلات النقدية^{٢١}.

^{١٩} Wiyatmi, KRITIK SASTRA FEMINIS, hlm. ٩.

^{٢٠} Lihat Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis*.....hlm, ٥, mengutip pendapat Yoder dalam Linda Yoder, *Kebangkitan, Perkembangan, dan Penerapan Kritik Sastra Feminis*, makalah, Pusat Penelitian Kebudayaan Universitas Gajah Mada, Yogyakarta.

^{٢١} Wiyatmi, KRITIK SASTRA FEMINIS, hlm. ١٦.

٣. النسوية الليبرالية لميل وتايلور

كانت الحركة النسوية الليبرالية موجودة منذ القرن الثامن عشر واستمرت في التطور حتى القرن العشرين. الفكرة الأساسية هي أن تبعية المرأة تنبع من العادات والقانون. لقد قيدت العادات والقوانين دخول المرأة إلى الحياة العامة وأعاقت نجاحها^{٢٢}. تؤكد النسوية الليبرالية على أهمية المرأة في تغيير النظام الأبوي الذي يخضع للأفكار السياسية والاجتماعية وحتى الدينية.

يقول الليبراليون أن المجتمع الصالح يسمح الفرد بإظهار استقلاله. ووفقاً لليبراليين، ينبغي إعطاء "الحقوق" الأولوية على "الخدمات"^{٢٣}. قال روخانسيا إن النسوية الليبرالية تقوم على مبدأ الليبرالية الذي يؤمن بأن الغرض الأساسي للحياة الاجتماعية هي حرية فردية. الحرية الفردية هي حالة مثالية لأن الحرية تعطي الإنسان خيارات^{٢٤}. باختصار، أن يستطيع الإنسان أن يفعل الأشياء التي يريدها في حدود الكرامة الإنسانية، دون قيود القانون والرأي العام.

يعتقد ميل وتايلور أن البشر لديهم نفس القدرات الأخلاقية والفكرية. التفوق الأخلاقي والفكري ينبع من الصور النمطية التي يخلقها المجتمع ضد المرأة. إن القوالب النمطية العقلية والفكرية هي المفتاح الذي يمنع المرأة من الحصول على حريتها وحقوقها كأفراد^{٢٥}.

^{٢٢} Rosemarie Putnam Tong, *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Kepada Arus Utama Pemikiran Feminis*, hlm. ٢.

^{٢٣} Rosemarie Putnam Tong, *Feminist Thought* hlm. ١٦.

^{٢٤} Anshori dan Kosasih, *Pengantar Gender Dan Feminisme* (Yogyakarta: Garudhawacana, ٢٠١٦), hlm. ٥١.

^{٢٥} Isnatin Ulfah, *Menggugat Perkawinan: Mengoptik Fenomena Tingginya Gugat Cerai Dengan Kaca Mata Feminisme*, hlm. ١٨٧.

عرض ميل طريقًا للتحرر ليس فقط من خلال المساواة في حصول المرأة على التعليم. وقال ميل إن المرأة يجب أن تتمتع أيضًا بالحريات المدنية والحقوق السياسية والقانونية والوصول الاقتصادي على قدم المساواة مع الرجل كأفراد عقلانيين ومستقلين. وبهذا يفتح طيفان: الحرية والاستحقاق. تشير الحرية إلى القدرات الفكرية والأخلاقية للمرأة، وهي نفس قدرات الرجل. وفي الوقت نفسه، فإن الاستحقاق هو التزام على المجتمع والدولة بتوفير وحماية حقوق المرأة في الوصول إلى التعليم والسياسة والقانون والاقتصاد^{٢٦}.

سيحاول هذا البحث إيجاد مواقف الشخصيات النسائية التي تظهر المرأة كفرد عقلائي حتى تحصل على الحريات المدنية (تقرير المصير، حرية التعبير، حرية التعبير عن الرأي)، والحقوق السياسية والقانونية والمساواة في الوصول الاقتصادي للرجل.

و. منهج البحث

طرق البحث هي مسارات أو خطوات يتم ترتيبها بشكل منهجي لفهم موضوع البحث. هناك عدة أشياء لازم انتباهها في طرق البحث: نوع البحث، ومصادر البيانات، وطرق جمع البيانات، وطرق تحليل البيانات. وفيما يلي التوضيح:

^{٢٦} Isnatin Ulfah, *Menggugat Perkawinan* hlm. ٢٢.

١. نوع البحث

هذا النوع من البحث هو الدراسة المكتبية ، والذي يتم تضمينها في البحث الوصفي النوعي^{٢٧}. وفقًا لـ Lexy J. Moleong، يهدف البحث النوعي إلى الفهم الشامل للظواهر التي يعاني منها الأشخاص (نحو: السلوك، والتصورات، والدوافع، والأفعال، وغير ذلك) ويتم عرض البيانات بالكلمات وفقًا لسياقات محددة وباستخدام طرق طبيعية مختلفة^{٢٨}. النوعية هي عدسة البحث، في حين أن الوصفية هي طريقة تقديمها.

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي الموضوعات التي يمكن الحصول على البيانات منها^{٢٩}. هناك نوعان من مصادر البيانات: البيانات الأولية والبيانات الثانوية. يستخدم هذا البحث بيانات أولية، وهي أبيات من كل شعر بعنوان "المرأة" في تاريخ يتمزق في جسد امرأة لأدونيس.

٣. طرق جمع البيانات

والطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة الملاحظة وتقنية تدوين الملاحظات. ويتم أسلوب الملاحظة من خلال الاستماع وملاحظة استخدام اللغة المراد دراستها، سواء كانت اللغة المنطوقة أو المكتوبة. يمكن تعريف طريقة الملاحظة

^{٢٧} Achmad Fawaid, *Pengantar Penulisan Akademik* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤), hlm. ٢٢٧.

^{٢٨} Andi Prastowo, *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Perspektif Rancangan Penelitian* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, ٢٠١٦), hlm. ٢٣.

^{٢٩} Suharsimi, *Manajemen Penelitian* (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٠), hlm. ١٠٧.

بأنها قراءة وفهم اللغة المكتوبة^{٣٠}. تعتبر تقنية تدوين الملاحظات تقنية متقدمة. ويتم ذلك عن طريق تسجيل العديد من النماذج ذات الصلة في البحث عن استخدام اللغة المكتوبة^{٣١}.

٤. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي سيتم استخدامها في هذا البحث هي التحليل الوصفي النوعي. التحليل النوعي هو عملية البحث المنهجية عن البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية والتوثيق وتجميعها من خلال تنظيم البيانات إلى فئات ووصفها إلى وحدات وتوليفها وترتيبها في أنماط واختيار الأسماء المهمة وما سيتم دراسته و التوصل إلى استنتاجات يسهل فهمها^{٣٢}. وفقاً لموليونج (Moleong)، فإن النوعية هي إجراء بحثي ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة ومنطوقة من الأشخاص والسلوك الملحوظ^{٣٣}.

وكانت الخطوات التي اتبعتها الباحثة هي قراءة النص الكائن بشكل متكرر. ثم قامت الباحثة بمقارنة معاني المفردات في النصوص الكائنية العربية والإندونيسية، وهي في هذه الحالة تاريخ ياتمزق في جسد امرأة. والهدف هو إيجاد عناصر تحرير المرأة في كل وحدة كلمة في الشعر. بعد ذلك، قامت الباحثة بتجميع

^{٣٠} Muhammad, *Metode Penelitian Bahasa*, ed ke-٢ (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, ٢٠١٤), hlm. ٨٩.

^{٣١} Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa Tahapan, Strategi, Metode, Dan Tekniknya*, ed ke-٢ (Depok: Rajawali Pers, ٢٠١٧).

^{٣٢} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠), hlm. ٢٤٤.

^{٣٣} Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi. (Bandung : PT Remaja Rosdakarya), hlm. ٣.

الأبيات التي يمكن دراستها بناءً على جوانب الحياة مثل المدنية (الشخصية)، والاجتماعية والثقافية، والقانونية، والاقتصادية. في المرحلة التالية، تقوم الباحثة بتحليل الأبيات الشعرية المجمعة باستخدام النسوية الليبرالية لميل وتايلور مع عرض وصفي.

ز. نظام البحث

الباب الأول : مقدمة, يتمضمن خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني : سيرة أدونيس ورحلة حياته وتأليفه. ثم عرض البيانات التي تتعلق بالشعر تاريخ يتمزق في جسد امرأة.

الباب الثالث : يحتوي على تحليل لأشكال المواقف التحررية التي تظهرها الشخصيات النسائية في تاريخ يتمزق في جسد امرأة وأسباب إظهار الشخصيات النسائية في هذا العمل لمواقف تحررية.

الباب الرابع : خاتمة، والتي تتكون من الاستنتاجات والمقترحات. ستشرح الباحثة قائمة المراجع والمرفقات في الجزء الأخير من هذه المناقشة المنهجية.

ملاحقة الش

الباب الرابع

اختتام

أ. الخلاصة

يصف هذا البحث نتائج التحليل المتعلقة بتحرير المرأة باستخدام النسوية الليبرالية لميل وتايلور في مجموعة الشعر تاريخ يتمزق في جسد امرأة. بعد تحليل البيانات، توصلت الباحثة إلى استنتاجات حول أشكال تحرر المرأة في تاريخ يتمزق في جسد امرأة استنادا إلى النسوية الليبرالية لميل وتايلور.

هناك أربعة جوانب لمسار التحرير للحصول على الحرية للمرأة. الجانب الأول هو مدني (شخصي). إن اكتساب الحريات المدنية هو أحد مسارات التحرير التي يجب تحقيقها لتحقيق العدالة بين الجنسين للنساء. هذه الأشكال هي تحرير الحياة الجنسية للمرأة، وتحرير جسد المرأة، وتحرير نفسية المرأة. ثم الجانب الثاني هو الجانب الاجتماعي والثقافي. أحد مسارات التحرير التي بدأها ميل وتايلور كان تحرير المرأة في الجانب الاجتماعي والثقافي. وهذه الأشكال هي تحرير المرأة من الثقافة الأبوية، وتحرير المرأة من التفسيرات الدينية الأبوية، وتحرير المرأة من العادة.

أما الجانب الثالث لتحقيق حرية المرأة فهو التحرير في الجانب القانوني. يرتبط شكل تحرير المرأة في هذه المجموعة الشعرية لأدونيس من الناحية القانونية ارتباطا وثيقا بأعمال القانون للمرأة في الزواج. إن سلطة الزوج المطلقة تعني أنه لا يمكن للمرأة أن تتاح لها الفرصة لتقرير الأمور حسب رغبتها. بالإضافة إلى ذلك، فإن الأطفال الذين

ينشؤون في أسر أبوية سيكون لديهم عقلية السيطرة دائماً على المرأة. ولذلك تعلن المرأة أن المولود الذكر الذي تلده هو قيد وشرعا لحريتها. والجانب الأخير، الذي يعد أحد سبل تحرير المرأة هو الجانب الاقتصادي. في هذه الحالة، يرتبط شكل تحرير المرأة الذي تم التعبير عنه في هذه المجموعة الشعرية بالاستقلال الاقتصادي للمرأة. ويعني ذلك أنه يجب على الجمهور توفير الفرص للمرأة لكسب المال وكسب العيش دون افتراض الصور النمطية والمعايير المزدوجة الأبوية تجاه المرأة.

ب. الاقتراحات

١. وفي تحليل الشعر باستخدام النسوية، تنصح الباحثة القراء بفهم الظواهر الناتجة عن عدم المساواة بين الجنسين بشكل أفضل حتى يمكن تحليل المعنى الصريح في الشعر بعناية أكبر. وتقترح الباحثة أيضاً فهمًا أفضل لخطوات التحليل لتحقيق نتائج أكثر قيمة.
٢. ويتوقع من القراء قراءة الدراسات والكتب المتعلقة بالمناقشة التي ناقشها الباحثون، وخاصة الدراسات المشار إليها في مراجعة الأدبيات، حتى يتمكن القراء من فهم هذا البحث بسهولة أكبر.
٣. من المتوقع أن يستمتع القراء بالأعمال الأدبية وأن يكونوا قادرين على تقديرها والاستفادة منها حتى يتمكنوا من العثور على رؤى أفضل وقدرات إبداعية.

وأخيراً تستعفي الباحثة إذا وجد القراء الأخطاء والنواقص في هذا البحث

والحمد لله رب العالمين

ثبت المراجع

أ. المراجع العربية

القرآن الكريم.

أدونيس. ٢٠٠٨. تاريخ يتمزق في جسد امرأة. لبنان: دار الساقي.

كفافي, محمد عبد السلام. ١٩٧٢. في الأدب المقارن. بيروت: دار النهضة العربية.

نوري, شاكر. “أدونيس: المرأة في المجتمع العربي تتحرر تلقائيا بتحرر الرجل من عبودية قيوده وسلسله.” عصريرا November ٢٥, ٢٠٠٧, sec. ٢, صفحة نخست << سياسي .

https://www.asriran.com/ar/news/١١٥٣/ أدونيس-المرأة-في-المجتمع-

العربي-تتحرر-تلقائي-بتحرر-الرجل-من-عبودية-قيوده-وسلاسل.

الدين, جليل كمال. ١٩٦٤. الشعر العربي الحديث وروح العصر. بيروت: دار العلم للملايين.

ب. المراجع الإندونيسية

Adlhiyati, Zakki. “Kajian Feminisme Terhadap Perempuan Dalam Undang-Undang Perkawinan”. *Jurnal Global Citizen*, Vol. IX, No. ٢. (Desember, ٢٠٢٠).

Anshori, and Kosasih. ٢٠١٦. *Pengantar Gender Dan Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawacana.

Ardiansyah, Arie Riandry. “Perempuan Dan Politik: Menyongsong Kesetaraan Gender Dalam Kehidupan Berbangsa Dan Bernegara”. <https://berandainspirasi.id/perempuan-dan-politik-menyongsong-kesetaraan-gender-dalam-kehidupan-berbangsa-dan-bernegara/>. (Diakses pada ١٣ Desember ٢٠٢٣).

- A'yuni, Qurrota. ٢٠٢١. *Puisi Dan Perlawanan Atas Budaya Patriarki Arab (Studi Semiotika Dalam Antologi Puisi Hakadha Aktubu Tarikh an-Nisa' Karya Nizar Qabbani)*. Tesis: UIN Syarif Hidayatullah.
- Baroroh, Ummul. ٢٠٠٢. *Feminisme Dan Feminisme Muslim*. Yogyakarta: Gama Media.
- Dwi, Anugrah. "Tujuan Sosial Budaya". <https://fisip.umsu.ac.id/٢٠٢٣/٠٧/٠٨/tujuan-sosial-budaya/>. (Diakses pada ١٣ Desember ٢٠٢٣).
- Fawaid, Achmad. ٢٠٠٤. *Pengantar Penulisan Akademik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fitriani. ٢٠١٩. *Nilai-Nilai Sosial Budaya Dalam Pappasang Turiolo Makassar*. Makassar: Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Humm. ٢٠٠٢. *Ensiklopedia Feminisme Terj. Mundi Rahayu*. Jakarta: Fajar Pustaka.
- Yunahar Ilyas. ١٩٩٧. *Feminisme dalam Kajian Tafsir Al-Qur'an Klasik dan Kontemporer*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- IPPF. ٢٠١٨. *Hak-Hak Seksual: Deklarasi IPPF*. London: The International Planned Parenthood Federation.
- Istiqomah, Nuraini, and dkk. "Sikap Hidup Orang Jawa Dalam Novel Orang-Orang Proyek Karya Ahmad Tohari." *Jurnal Sastra Indonesia* Vol. ٣, no. ١ (٢٠١٤).
- Lembaga Bantuan Hukum. "Hak Sipil Sebagai Pelindung Kebebasan Fundamental Individu". <https://lbhyogyakarta.org/٢٠١٣/٠٤/٠٤/hak-sipil-sebagai-pelindung-kebebasan-fundamental-individu/> (Diakses pada ١٣ Desember ٢٠٢٣).
- Lutfiyah, Nafsiyatul. *Feminisme Islam Di Indonesia*. *Jurnal ESENSIA*, Vol. ١٦, No. ١ (April ٢٠١٥).
- M. R, Yulia dan Dyah W. P.. *FEMINISME LIBERAL DALAM FILM DIE GÖTTLICHE ORDNUNG KARYA PETRA B. VOLPE*. Surabaya: UNESA.
- Mahsun. ٢٠١٧. *Metode Penelitian Bahasa Tahapan, Strategi, Metode, Dan Tekniknya*. Edisi ke-٢. Depok: Rajawali Pers.
- Mansour, Fakihi. ٢٠١٣. *Analisis Gender & Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Mawarida, Hanim. ٢٠٢٣. *Dekontruksi Perempuan Dalam Qasidah Tarikh Yatamazzaq Fii Jasad Imraah Karya Adonis (Perspektif Kritik Sastra Feminis)*. Tesis: UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Moleong, Lexy J. ٢٠٠٧. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Mualim, Eka Wulandari Larantika. ٢٠٢٠. *Kedudukan Perempuan Dalam Keluarga Menurut Feminis Liberal (Studi Pemikiran Siti Musdah Mulia)*. Skripsi: Fakultas Syariah IAIN Jember.
- Mudaris, Hudan. “Diskursus Kesetaraan Gender Dalam Perspektif Hukum Islam; Menuju Relasi Laki-Laki Dan Perempuan Yang Adil Dan Setara.” *Jurnal Studi Gender & Anak* Vol. ٤, no. ٢ (Juli ٢٠٠٩).
- Muhammad. ٢٠١٤. *Metode Penelitian Bahasa*. Edisi ke-٢. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Mulia, Siti Musdah. ٢٠١٤. *Kemuliaan Perempuan Dalam Islam*. Jakarta : Megawati Institute..
- Najmah, and Khatimah Saidah. ٢٠٠٢. *Revisi Politik Perempuan : Becermin Pada Shahabiyat r.a*. Bogor: Idea Pustaka Utama.
- Prastowo, Andi. ٢٠١٦. *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Rohtama, Yoga, and Akhmad Murtadlo. “PERJUANGAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL PELABUHAN TERAKHIR KARYA ROIDA: KAJIAN FEMINISME LIBERAL.” *Jurnal Ilmu Budaya* ٢, no. ٣ (Juni ٢٠١٨).
- Romadhon, Dzulfikar Akbar, Abdul Kadir Riyadi, and Istikhomah. “Kritik Atas Konsep Modernitas Adonis Serta Pembacaannya Terhadap Gerak Sejarah Islam.” *Nalar: Jurnal Peradaban Dan Pemikiran Islam* Vol. ٦, no. ١ (Juni ٢٠٢٢). <http://e-journal.iain-palangkaraya.ac.id/index.php/nalar>.
- Russell, Bertraand. ٢٠٠٧. *Sejarah Filsafat Barat: Kaitannya Dengan Kondisi Sosio-Politik Zaman Kuno Hingga Sekarang terj. Sigit Jatmiko dkk*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Saguni, Fatimah. 2014. "Pemberian Stereotype Gender". *Jurnal Musawa* Vol. 1, No. 2. (Desember 2014).
- Sarah, Abida. 2019. *Emansipasi Wanita Dalam Film Wadjda Karya Haifaa Al-Mansour Menurut Perspektif Feminisme Qasim Amin*. Skripsi Sarjana: UIN Maulana Malik Ibrahim.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suharsimi. 2000. *Manajemen Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Tong, Rosmarie Putnam. 2006. *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Kepada Arus Utama Pemikiran Feminis*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Ulfah, Isnatin. 2012. *Menggugat Perkawinan: Mengoptik Fenomena Tingginya Gugat Cerai Dengan Kaca Mata Feminisme*. Ponorogo: STAIN Ponorogo Press.
- Widjaja, Hendra. 2016. *Berani Tampil Beda Dan Percaya Diri*. Yogyakarta: Araska Publisher.
- Wiyatmi. 2012. *KRITIK SASTRA FEMINIS: Teori Dan Aplikasinya Dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Sugihastuti, & Suharto. 2016. *Kritik Sastra Feminis : Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Zamroni. 2003. *Paradigma Pendidikan Masa Depan*. Yogyakarta: Bigrafi Publishing.
- "Beberapa Macam Sistem Sosial Budaya beserta Contohnya". https://kumparan.com/beritaterkini/20210101M?utm_source=Desktop&utm_medium=copy-to-clipboard&shareID=IsemqduujC7h. (Diakses pada 04 Januari 2022).
- "Kebebasan Sipil Dan Politik". <https://indeks.or.id/program/kebebasan-sipil-dan-politik/> (Diakses pada 13 Desember 2022).
- "Pembebasan". <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/pembebasan>. (Diakses pada 31 Juli, 2022).

أ. المراجع الإنجليزية

- “ADONIS.” <https://www.hayfestival.com/artist.aspx?artistid=٥٢٢١>. (Accessed on July ١٠, ٢٠٢٣).
- “Adonis (Ali Ahmad Said).” Honorary Doctorates. Beirut: American University of Beirut. <https://www.aub.edu.lb/doctorates/recipients/Pages/adonisprofile.aspx>. (Accessed on July ١٠, ٢٠٢٣).
- “ADONIS (LITERATURE)” <https://what-when-how.com/literature/adonis-literature/>. (Accessed on July ١٠, ٢٠٢٣).
- Alshaer, Atef. “Adonis.” London: The Literary Encyclopedia: Exploring Literature, History, And Culture, January ١٣, ٢٠١٤. <http://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=١٣١١٦>.
- Garsoullah, Hodna. “Adonis: The Most Daring and Provocative Arab Poet.” Inside Arabia: Voice of the Arab People, July ٢٦, ٢٠٢٠. <https://insidearabia.com/adonis-the-most-daring-and-provocative-arab-poet/>.
- Ghanem, Yasmine, and Lyazid Smail. ٢٠١٩. “Strategies of Translating Symbolism in Adonis Selected Poems from Arabic into English by Khaled MATTAWA.” UNIVERSITE MOULOUDE MAMMERI DE TIZI-OUZOU.
- Giv, Ahmad Lamei, and Majid Shahbazi. “A Comparative Study of Modernism in the Poems of Forough Farrokhzad and Adonis.” Theory and Practice in Language Studies Vol. ٦, no. ٧ (July ٢٠١٦).
- Ibrahim, Youssef M. “Arabs Split on Cultural Ties to Israel.” New York Times, March ٧, ١٩٩٥, National edition, sec. A.
- Jaggi, Maya. “Adonis: ‘I Am Radically against Violence – I’m with Gandhi, Not Guevara.’” The Guardian, January ٢٧, ٢٠١٢, sec. Culture: Books. <https://www.theguardian.com/culture/٢٠١٢/jan/٢٧/adonis-syrian-poet-life-in-writing>.
- Murphy, Peter F. ٢٠٠٤. Feminism and Maculinties. New York: Oxford University Press.

Wardeh, Nadia M. "From 'Ali Ahmad Sa'Id to Adonis: A Study of Adonis's Controversial Position on Arab Cultural Heritage (Turath)." Asian Culture and History Journal Vol. ۲, no. ۲ (July ۲۰۱۰).

