

تصنيف العواطف للشخصيات  
في القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس  
(دراسة تحليلية نفسية أدبية عند ديفيد كرش)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

وضع:

زلفى زيتون زهراء

رقم الطالبة: ١٨١٠١٠١٠٠٧٩

قسم اللغة العربية وأدبها  
كلية الآداب والعلوم الثقافية  
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرجاكارتا

٢٠٢٤

## اثبات المواصلة



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

### PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-491/Un.02/DA/PP.00.9/03/2024

Tugas Akhir dengan judul : تصنيف المواقف للشخصيات في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عيد القدوس (دراسة تحليلية:  
نفسية أدبية عند ديفيد كرش)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ZULFA ZAITUNA ZAHRA  
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010079  
Telah diujikan pada : Selasa, 30 Januari 2024  
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Mustari, M.Hum.  
SIGNED

Valid ID: 65f31347d8b66



Penguji I

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 65ec5579b505f



Penguji II

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.  
SIGNED

Valid ID: 65f2e27e0d4de



Yogyakarta, 30 Januari 2024  
UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 65f2e03d4c84c

## صفحة الموافقة

### SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zulfa Zaituna Zahra  
NIM : 18101010079  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi ini adalah hasil karya pribadi yang tidak mengandung plagiarisme dan tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang peneliti ambil sebagai acuan dengan tata cara yang dibenarkan secara ilmiah.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak banar, maka peneliti siap mempertanggungjawabkan sesuai dengan hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 14 Maret 2024  
Yang menyatatakan

  
METERAI  
TEMPEL  
8D6ALX039785677  
Zulfa Zaituna Zahra  
NIM. 18101010079

## صفحة الموافقة المشرف



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

### SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

**NOTA DINAS**

Hal : Skripsi

Lamp –

Assalamu'alaikum. wr. wb.

Setelah memeriksa, mengarahkan, dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing saya menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Zulfa Zaituna Zahra

NIM : 18101010079

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul :

تصنيف العواطف للشخصيات في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس  
(دراسة تحليلية نفسية أدبية عند ديفيد كرش)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunan Kalijaga untuk dimunaqasyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana sastra strata satu humaniora dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab. Dengan ini saya mengharapkan agar skripsi saudara tersebut segera dimunaqasyahkan.

Atas perhatiannya saya ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum. wr. wb.

Yogyakarta, 23 Januari 2024

Pembimbing,

Drs. Mustari, M.Hum

NIP : 1961110 1996031001

## الشعار

ولا حزن يدوم ولا سرور # ولا بؤس عليك ولا رخاء  
(إمامنا الشافعي رضي الله عنه)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الشعار

ولا حزن يدوم ولا سرور # ولا بؤس عليك ولا رخاء  
(إمامنا الشافعي رضي الله عنه)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الإهداء

أهدى هذا البحث إلى حضرة الوالدين اللذين يحبني بحب بلا حدود.  
ربي اغفر لي ولوالدي وارحمهما كما ربياني صغيرا





## Abstrak

**Zulfa Zaituna Zahra.** (2024). “Klasifikasi Emosi Tokoh-Tokoh dalam Cerpen *Sayyidatun Fi Khidmatika* Karya Ihsan ‘Abdul Quddus (Kajian Psikologi Sastra David Krech)”, *Skripsi* Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, dibawah bimbingan Drs. Mustari, M.Hum.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan klasifikasi emosi tokoh-tokoh dalam cerpen *Sayyidatun Fi Khidmatika* karya Ihsan ‘Abdul Quddus dengan menggunakan teori Klasifikasi Emosi yang dikemukakan oleh David Krech. Penelitian ini termasuk dalam jenis penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Sumber data dalam skripsi ini adalah cerpen *Sayyidatun Fi Khidmatika* karya Ihsan ‘Abdul Quddus yang diterbitkan oleh Dar Akhbar Al-Yaum, Kairo, 2000 dengan tebal 27 halaman. Data penelitian ini adalah teks yang berupa kata atau kalimat yang menunjukkan bentuk klasifikasi emosi tokoh-tokoh dalam cerpen *Sayyidatun Fi Khidmatika* karya Ihsan ‘Abdul Quddus dengan menggunakan teori Klasifikasi Emosi yang dikemukakan oleh David Krech. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca lalu catat. Data tersebut kemudian dianalisis menggunakan teknik analisis data dengan mengidentifikasi, mengklasifikasi, menguraikan, lalu diakhiri dengan menarik kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh pangeran Muhsin merasakan emosi marah, takut, sedih (emosi dasar), emosi sakit (emosi yang berhubungan dengan stimulasi sensor), emosi gagal (emosi yang berhubungan dengan penilaian diri sendiri), emosi cinta (emosi yang berhubungan dengan orang lain). Tokoh Su’ad merasakan emosi senang, marah (emosi dasar), emosi nikmat (emosi yang berhubungan dengan stimulasi sensor), emosi bersalah dan menyesal (emosi yang berhubungan dengan penilaian diri sendiri), emosi cinta (emosi yang berhubungan dengan orang lain). Tokoh Aku merasakan emosi senang (emosi dasar), emosi nikmat (emosi yang berhubungan dengan stimulasi sensor), emosi cinta (emosi yang berhubungan dengan orang lain).

**Kata Kunci:** Ihsan ‘Abdul Quddus, Emosi, Klasifikasi Emosi, David Krech.



## التجريد

زلفى زيتون زهراء. (٢٠٢٤). تصنيف العواطف للشخصيات في القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية نفسية أدبية عند ديفيد كرش)، أطروحة قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، جامعة سونان كاليجاكا جوكجاكرتا، تحت إشراف الدكتور مشتري، الماجستير.

تهدف هذا البحث إلى وصف تصنيف العواطف للشخصيات في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس يعمل باستخدام نظرية التصنيف العواطف التي اقترحها ديفيد كرش. هذا البحث هو في نوع البحث النوعي الوصفي. مصدر البيانات في هذا البحث هو القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس التي نشرتها دار أخبار اليوم بالقاهرة عام ٢٠٠٠ على ٢٧ صفحة. بيانات هذا البحث هي عبارة عن نص على شكل كلمات أو جمل تظهر شكل التصنيف العواطف للشخصيات في القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس باستخدام نظرية التصنيف العواطف التي اقترحها ديفيد كرش. تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات القراءة والتسجيل. ثم يتم تحليل البيانات باستخدام تقنيات تحليل البيانات عن طريق تحديد وتصنيف وتحديد الخطوط العريضة ثم الانتهاء من خلال استخلاص النتائج.

وأظهرت نتائج هذه الدراسة أن شخصية الأمير محسن يشعر بمشاعر الغضب والخوف والحزن (العواطف الأساسية)، ومشاعر الألم (العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي)، ومشاعر الفشل (العواطف المتعلقة بتقييم النفس)، ومشاعر الحب (العواطف المتعلقة بالآخرين). تشعر شخصية سعاد بمشاعر السعادة والغضب (العواطف الأساسية)، ومشاعر التمتع (العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي)، ومشاعر الذنب والندم (العواطف المتعلقة بتقييم النفس)، ومشاعر الحب (العواطف المتعلقة بالآخرين). شخصية أنا يشعر بمشاعر السعادة (العواطف الأساسية)، ومشاعر التمتع (العواطف المتعلقة بالتحفيز

الحسي)، ومشاعر الحب (العواطف المتعلقة بالآخرين).

الكلمة المهمة: إحسان عبد القدوس، العواطف، تصنيف العواطف، ديفيد كريش.



## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له أشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، أما بعد.

كتبت هذا البحث لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها، إن إتمام هذا البحث لا يخلو من مساعدة الآخرين، فينبغي لي بمناسبة كتابة هذا البحث أن أقدم خالص شكري وتقديري للسادة المدرسين والمدرسات والإخوان والأخوات الذين لهم وفضل عظيم في سبيل إتمام هذا البحث، وبالخصوص و منهم:

١. فضيلة المكرم الدكتور المكين مدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينيع هيرنيتي، كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٤. فضيلة المكرم الدكتور مستري الماجستير المشرف لهذا البحث الذي لم يسأم لدفع إلى الإرشادات والتوجيهات في تحليل وكتابة هذا البحث.

٥. جميع الأساتيد والأستاذات الفضلاء في كلية الآداب والعلوم الثقافية، عسى أن يجزيكم الله جزاء خيرا كثيرا في الدنيا والآخرة.

٦. الوالدان الكريمان المحبوبان حارث وأمي ليليس مايكاواقي اللذان قد بدلان جهودهما في تربية وتهذيب الباحثة وكل ما افترقت من مال وعناية. أرجو الله

الرحمن الرحيم أن يغفر ذنوبهما ويرحمهما كما ربياني صغيرا واطال الله عمرهما في  
الصحة والعافية.

٧. جميع عائلتي الذين كانوا لا يزالون يشجعونني حتى أكون قادرا على إتمام هذا  
البحث.

٨. مؤسس من المعهد الإسلامي نور الهادي، مربي روعي إمام سهروردي الحاج و  
سيتي محررة الحاجة اللذان لم يسأما لدفع إلى الإرشادات والدعاء حتى تمام هذا  
البحث.

٩. جميع الأصدقاء في المعهد الإسلامي نور الهادي وبالأخص كل المرأة الصالحة في  
غرفة المروة، و صفي نور فضيل، ام اثنا الملة، حكمة فضيلة، ديفانتي نوفيروا، خالد  
نيل المني اللاتي قد صاحبوني طول يومي وليلتي.

١٠. أفضل صديقة لي لطيفة موليانتي التي حفزني على التعلم دائما ومتابعة الأهداف،  
وهي رجعت في حماية الله إلى جانبه، اللهم اغفر لها وارحمها وعافها واعف عنها.

١١. جميع الأصدقاء في قسم اللغة العربية و أدبها سنة ٢٠١٨.

١٢. جميع الأطراف ذات الصلة الذين ساعدوا في اتمام كتابة هذا البحث.

عسى ان يجزيكم الله أحسن الجزاء و يجعل هذا البحث عملا نافعا. آمين يا رب العالمين.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

جوكجاكرتا، ٢٢ يناير ٢٠٢٤

الباحثة،

زلفى زيتون زهراء

## محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	اثبات المواصلة
ج	صفحة الموافقة
و	صفحة الموافقة المشرف
هـ	الشعار
و	الإهداء
ز	Abstrak
ح	التجريد
ي	كلمة شكر وتقدير
ل	محتويات البحث
١	الباب الأول المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. صياغة المشكلة
٣	ج. أغراض البحث
٣	د. فوائد البحث
٤	هـ. التحقيق المكتبي
٦	و. الإطار النظري
١٥	ز. منهج البحث
١٧	ح. نظام البحث
	الباب الثاني السيرة الذاتية لإحسان عبد القدوس و ملخص عن القصة القصيرة "سيدة
١٩	في خدمتك"

١٩ .....	١ . السيرة الذاتية لإحسان عبد القدوس
٢١ ...	٢ . ملخص عن القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس
٣٧ .....	٣ . جدول الحصول على بيانات تصنيف العواطف الشخصيات في القصة القصيرة
٢٦ .....	سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس
٣٧ .....	الباب الثالث تصنيف العواطف للشخصيات في القصة القصيرة "سيدة في خدمتك"
٣٧ .....	لإحسان عبد القدوس وفقا على نظرية تصنيف العواطف لديفيد كريش
٣٧ .....	١ . شخصية الأمير محسن
٥١ .....	٢ . شخصية سعاد
٥٩ .....	٣ . شخصية أنا
٦٤ .....	الباب الرابع خاتمة
٦٤ .....	أ. الخلاصة
٦٤ .....	ب. الاقتراحات
٦٦ .....	المراجع
٧٠ .....	ترجمة حياة الباحثة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

العواطف وفقا للغة اليومية التي نسمعها عادة غالبا ما تفسر بالغضب، عندما يقول شخص ما "الآن أنا عاطفي"، فإن معنى كلمات ذلك الشخص هو "الآن أنا غاضب". على عكس كلمة "العاطفة" المستخدمة بشكل شائع في المحادثة، يتم توضيح أن العاطفة تشير إلى شعور وفكر مميزين، وحالة بيولوجية ونفسية وسلسلة من الميول في العمل.<sup>1</sup> في الحياة اليومية، غالبا ما تؤثر العواطف على الفرد في العمل ويمكن رؤيتها بشكل مباشر وغير مباشر.

هناك العديد من الطرق لدراسة العواطف، إحدى الطرق هي دراسة الأعمال الأدبية. يمكن العثور على عواطف مختلفة في الأعمال الأدبية، وذلك لأن الأعمال الأدبية هي نتاج نفسية وفكر للمؤلف في وضع شبه واع. بمجرد أن يصبح واضحا، يتم سكب فقط في الشكل الواعي. بين الوعي واللاوعي، فإنه دائما يلون كل عملية من خيال المؤلف.<sup>2</sup>

يشار إلى الأعمال الأدبية على أنها أنشطة نفسية لأن فيها جوانب تتعلق بعلم النفس من خلال الشخصيات التي أنشأها المؤلف. يمكن للشخصيات التي أنشأها المؤلف في القصة أن تجعل القصة تنبض بالحياة مع مختلف العواطف والصراعات المقدمة. ترتبط العواطف المختلفة التي تشعر بها الشخصيات بالضغط النفسي الذي قدمه المؤلف لجعل الجو في العمل الأدبي حيا. تصبح العواطف دورا مهما في مناقشة الأعمال الأدبية لأنها يمكن أن تحدد حالة الشخصيات في الأحداث المختلفة التي

---

Budi Sarasti, Okta Nurvisa, *Emosi dalam Tulisan*, Jurnal Psibernetika, Vol.14, No. 1, <sup>1</sup> 2021, h. 40.

Nyoman Kutha Ratna, *Sastra dan Cultural Studies: Representasi Fiksi Dan Fakta*, <sup>2</sup> Pustaka Pelajar, 2007, h. 15.



تنطوي على عواطف الشخصيات.<sup>3</sup> الدراسة التي ترى الأعمال الأدبية كنشاط تسمى علم النفس الأدبي.<sup>4</sup>

ومن الأعمال الأدبية المليئة بالعواطف هي قصة قصيرة بعنوان "سيدة في خدمتك" للكاتب المصري إحسان عبد القدوس. القصة القصيرة هي واحدة من أنواع الأعمال الأدبية التي يطلبها الجمهور لأن هذا العمل الأدبي أقصر وأبسط من الرواية التي لها قصة طويلة. يبلغ طول القصة القصيرة حوالي ٥٠٠٠ كلمة أو ١٧ صفحة فقط مما يجعل قراءة الأعمال الأدبية يشعرون بعدم التشبع في قراءة الأعمال الأدبية بهذا الشكل النثري.<sup>5</sup> تتمحور القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" حول الأمير محسن، حبه لسعاد، وهي امرأة متزوجة. تم رفض حبه حتى عانى من ضغوط شديدة وكاد ينتحر. تشعر الشخصيات في القصة القصيرة بمشاعر مختلفة. يؤثر الصراع بين الأمير محسن وسعاد في القصة القصيرة على المشاعر المختلفة التي تشعر بها الشخصيات الأخرى، يؤثر الصراع بين الأمير محسن وسعاد في القصة القصيرة على المشاعر المختلفة التي تشعر بها الشخصيات الأخرى، وكذلك مشاعر شخصية أنا الذي استمع إلى قصة الأمير محسن عن حبه لسعاد. الصراع المقدم في القصة القصيرة سيدة في خدمتك بسيط ، لكن الصراع ينجح في تقديم مشاعر مختلفة تشعر بها الشخصيات في تلك القصة القصيرة صريحة أو ضمنية و ذلك السبب الذي جعل الباحث اختار قصة القصيرة سيدة في خدمتك. لذلك فإن تصنيف العواطف هو هدف الباحث أن يصبح نظرية دراسة في تقييم المشاعر التي تمر بها الشخصيات في تلك القصة القصيرة.

Trapenas Uniwara, *Peluang dan Tantangan Pembelajaran Digital di Era Industri 4.0* <sup>3</sup> menuju Era 5.0, Pasuruan; Pro-Trapenas, 2021, h. 78.

Suwandi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Media Pressindo, <sup>4</sup> 2008, h. 8.

Winda Dwi Hudhana & Mulasih, *Metode Penelitian Sastra Teori dan Aplikasi*, <sup>5</sup> Temanggung: Desa Pustaka Indonesia, 2019, h. 44.

اقترح ديفيد كريش نظرية تناقش تصنيف العواطف في كتابه Elements of Psychology (عناصر علم النفس). ذكر كريش أن العواطف تصنف إلى أربعة أجزاء، وهي (١) العواطف الأساسية التي تتكون من الفرح والغضب والخوف والحزن، (٢) العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي التي تتكون من الألم والاشمئزاز والتمتع، (٣) العواطف المتعلقة بتقييم النفس التي تتكون من النجاح والفشل، الفخور والحجل، الذنب والندم، (٤) العواطف المتعلقة بالآخرين التي تتكون من الحب والكراهية.<sup>6</sup>

#### ب. صياغة المشكلة

بناءً على الخلفية التي تم تقديمها. يمكن صياغة المشكلة في هذه الدراسة وهي ما تصنيف العواطف لدى الأمير محسن وسعاد وأنا في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس وفقاً لنظرية تصنيف العواطف لديفيد كريش؟

#### ج. أغراض البحث

الغرض من هذا البحث هو لوصف على تصنيف العواطف لدى الأمير محسن وسعاد وأنا في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس وفقاً لنظرية تصنيف العواطف لديفيد كريش.

#### د. فوائد البحث

١. فائدة النظرية  
من المتوقع أن يزيد هذا البحث من المعرفة للقراء والباحثين اللاحقين حول تحليل الأعمال الأدبية، وبالأخص القصص القصيرة في مجال البحث الذي يستخدم نهج علم النفس الأدبي مع نظرية تصنيف العواطف لديفيد كريش لتحليله.

٢. فائدة التطبيقية

David Krech, *Elements of Psychology*, New York: Knopf Books for Young Readers, <sup>6</sup> 1969, h. 521.

أ. للباحثة، هذا البحث مفيد لتطبيق معرفة الباحثة حول تطبيق نظرية تصنيف العواطف في القصص القصيرة وكذلك أحد المتطلبات الأكاديمية لإكمال المشروع النهائي لقسم اللغة العربية وآدابها، كلية الأدب والعلوم الثقافية، بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا.

ب. من المتوقع أن يساعد هذا البحث في تطوير المزيد من الأبحاث من قبل الباحثين في المستقبل

ج. من المتوقع أن يساعد هذا البحث القراء على فهم تصنيف العواطف الواردة في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس.

#### هـ. التحقيق المكتبي

يتطلب كل بحث التحقيق المكتبي اللازم بهدف تجنب الانتحال وتسريع عملية تحليل البيانات. تحتوي هذه الدراسة على العديد من التحقيق المكتبي. الأول، دراسة لأيو سبتيانا و ماري و مورايم بالعنوان تصنيف العواطف شخصية ناثان في رواية عزيزي ناثان بقلم إريسكا فيبرياني: دراسة منظور ديفيد كريش والتي يمكن الوصول إليها في مجلة باستريندو. البحث له أوجه تشابه مع هذا البحث من حيث موضوعه الرسمي. ناتجة من تلك المجلة هي أن الشخصية الرئيسية المسماة ناثان وجدت سبعة تصنيفات لمشاعر منظور ديفيد كريش، وهي مفهوم الذنب، والشعور بالذنب الكامن، والعقاب الذاتي، والعار، والحزن، والكراهية، والحب.<sup>7</sup>

الثانية، البحث لشابرينافاستي، هي طالبة من قسم التربية اللغة الألمانية، كلية اللغة والفنون، بجامعة حكومية يوجياكارتا، بالعنوان تصنيف العواطف الشخصية الرئيسية إريكا في الرومانسية دي كلافيربيليرين للفريدي جيلينك (تحليل علم النفس الأدبي). نتج عن البحث ناتجة تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية

<sup>7</sup> Ayu Septiana, dkk, 2020, *Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan*  
Karya Erisca Febriani: *Kajian Perspektif David Krech*, Jurnal Bastrindo, vol 1, no 1, h.17.

إريكا في الرومانسية دي كلايفيليرين للفريدي جيلينك يظهر أن الشخصية الرئيسية إريكا لديها تقريبا جميع تصنيف العواطف وفقا لنظرية تصنيف العواطف لديفيد كريش، بما في ذلك العواطف الأساسية، والعواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي، والعواطف المتعلقة بالحكم على الذات، والعواطف المتعلقة بالآخرين.<sup>8</sup>

الثالث، البحث لمأمون بيهقي، وهو طالب من قسم اللغة العربية وآدابها، كلية اصول الدين وأدب وعلوم الإنسانية، بجامعة الحكومية الإسلامية سالاتيغا، بالعنوان تحليل وصراع الشخصية المحسن في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس (تحليل علم النفس الأدبي لنظرية كارل غوستاف يونغ). أما ناتجة من هذا البحث هي أن شخصية الأمير محسن في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس وصف بالعواطف السيئة مثل الغاضب و العنيد.<sup>9</sup>

الرابع، دراسة لبوتري رزكا أماليا، محمد شهر القدري، محمد خير الصبيان، طلاب في قسم اللغة الإندونيسيا وأدبه، كلية تدريب المعلمين والتعليم، بجامعة ماتارام بالعنوان تصنيف العواطف الشخصية الرئيسية في الرواية 00.00 أميليا فالينسيا: دراسة نفسية لديفيد كريش. أما ناتجة من هذا البحث هي أن في الرواية 00.00 تجد ٢٨ بيانات تتوافق مع تصنيف ديفيد كريش للعواطف. وبالتالي، يمكن أن نستنتج أن العاطفة العامة لشخصية لينجكارا المهيمنة تظهر فيه هي عاطفة الحزن التي تؤدي إلى جانب فقدان شيء مهم للتسبب في خيبة الأمل. بينما تظهر المشاعر الأقل هيمنة في لينجكارا، هي عاطفة مفهوم الذنب الذي يتميز بجوانب تتعارض مع الأخلاق والقيمة الأخلاقية.<sup>10</sup>

<sup>8</sup> Shabrinavasthi, 2017, *Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika dalam Roman Die Klavierspielerin Karya Elfriede Jelinek (Analisis Psikologi Sastra)*, Skripsi.  
<sup>9</sup> Ma'mun Baehaqi, 2017, *Analisis Kepribadian dan Konflik Tokoh Muhsin dalam Cerpen Sayyidatun fi khidmatika karya Ihsan Abdul Quddus (Analisis Psikologi Sastra Teori Carl Gustav Jung)*, Skripsi.  
<sup>10</sup> Putri Rizka Amalia, 2022, *Klasifikasi Tokoh Utama dalam Novel 00.00 Karya Ameylia Falensia: Kajian Psikologi David Krech*, Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan, Vol. 7, No. 3B, h. 1678.

## و. الإطار النظري

### ١. العواطف

العواطف هي حالات نفسية معقدة تتضمن ثلاثة مكونات متميزة: التجربة الموضوعية ، والاستجابة الفسيولوجية، والاستجابة السلوكية أو التعبيرية.<sup>11</sup> قال كريش أن الحالة المزاجية والعواطف تؤثر على نظرنا للعالم. إذا، لأي سبب من الأسباب، نبدأ اليوم في مزاج "أسود" - مهياً لإدراك أسوأ جانب في كل شيء- من المحتمل جداً أن نستمر، على الأقل لفترة من الوقت، رؤية الجانب الأسود لأي موقف نواجهه<sup>12</sup>. وفقاً لكريش أن معرفة للعواطف هي ردود فعل عاطفية لشخص أو حدث. قال احمد الشايب في كتابه تحت العنوان اصول النقد الأدبي أن أول ما أشير إليه أن كلمة emotions الإنجليزية يقابلها في العربية كلمة انفعال و لكني آثرت كلمة العاطفة لشيوعها على الألسن في الدراسات الأدبية و لقربها من معنى الانفعال إذ كل مهما ظاهرة وجدانية كما هو معروف في علم النفس، على أن المعاجم الإنجليزية تفسر كلا من الكلمتين بالآخرى فتضع أمام emotion حين تفسرها كلمة sentiment و هذه معناها العاطفة.<sup>13</sup>

في القاموس الإندونيسي الكبير، تعني العاطفة شعوراً داخلياً فائضاً ينشأ من القلب. العواطف هي حالات وردود فعل نفسية وفسيولوجية ذات طبيعة موضوعية. العواطف لها دور مهم كرسالة مميزة في الأعمال الأدبية. قال كريش إن العواطف تصبح معياراً للمواقف والسلوك في الحياة. تثير المواقف العاطفية المشاعر المتعلقة بالعمل الذي يتم إحرازه ويؤدي إلى التوتر.<sup>14</sup> يمكن أن يكون لكل فرد

Dewi Indra P., *The Miracle of Memaafkan (Maafkanlah Walau Kenyataannya Sulit)*,<sup>11</sup>  
Yogyakarta: Penerbit Anak Hebat Indonesia, 2023, h. 32.

David Krech, *Elements of Psychology*, New York: Knopf Books for Young Readers,<sup>12</sup>  
1969, h. 178.

احمد الشايب، اصول النقد الأدبي، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٣، ص. ١٨٠.<sup>13</sup>

Suwandi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Media Pressindo,<sup>14</sup>  
2008, h. 40.

مشاعر مختلفة كل يوم. العواطف التي تحدث في الأفراد سوف تتطور بشكل مستمر. يتأثر حدوث العواطف بعدة عوامل، وهي العوامل الخارجية والداخلية. ومن الأمثلة على العوامل الداخلية هي ظهور مشاكل في الأسرة، بينما تأتي العوامل الخارجية من البيئة المدرسية والأقران والبيئة المجتمعية.<sup>15</sup> بالإضافة إلى محاولة وصف العواطف، صنف الباحثون أيضا أنواعا مختلفة من العواطف.

## ٢. تصنيف العواطف

اقترح ديفيد كريش نظرية تناقش تصنيف العواطف في كتابه Elements of Psychology (عناصر علم النفس). ذكر كريش أن العواطف تصنف إلى أربعة أجزاء، وهي (١) العواطف الأساسية التي تتكون من الفرح والغضب والخوف والحزن، (٢) العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي التي تتكون من الألم والاشمئزاز والتمتع، (٣) العواطف المتعلقة بتقييم النفس التي تتكون من النجاح والفشل، الفخور والحجل، الذنب والندم، (٤) العواطف المتعلقة بالآخرين التي تتكون من الحب والكراهية.<sup>16</sup> وصف التصنيف أعلاه للعواطف هو كما يلي:

### (١) العواطف الأساسية

يوضح كريش أن الفرح والغضب والخوف والحزن غالبا ما تعتبر المشاعر الأساسية. يرتبط الموقف الذي يثير تلك المشاعر ارتباطا وثيقا بالعمل الذي يسببه ويؤدي إلى زيادة التوتر. هناك أربعة مشاعر متضمنة في المشاعر الأساسية، وهي السعادة والغضب والخوف والحزن.

### أ. السعادة

<sup>15</sup> Riztikha Khairani DKK, *Analisis Klasifikasi Emosi Cinta Tokoh Layla Dalam Novel Al-Arwahu Al-Mutamarridah Karya Khalil Gibran (Karya Psikologi Sastra)*, Tsaqofiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab, Vol. 2, No. 2, 2020, h. 4.

<sup>16</sup> David Krech, *Elements of Psychology*, New York: Knopf Books for Young Readers, 1969, h. 521.



وفقا لكريش، فإن السعادة هي العاطفة الأولى في تصنيف العواطف الأساسية. السعادة هي شريك عاطفي لتحرير التوتر مع تحقيق الهدف. من الشروط الظرفية المهمة للسعادة أن يسعى الشخص نحو الهدف ويحققه. يمكن الإشارة إلى السعادة على أنها عاطفة تظهر بسبب النجاح في تحقيق الهدف. يمثل كريش السعادة بأمثلة مثل عندما يلعب شخص اختبارا أو لعبة. إذا فاز واستطاع الحصول على نتيجة، فسيكون هناك شعور بالسعادة لأنه حقق الهدف من الاختبار أو اللعبة، وهو الفوز.<sup>17</sup>

#### ب. الغضب

يذكر كريش أن شرطا مهما لإثارة الغضب هو منع تحقيق الهدف، خاصة عندما يكون هناك إحباط مستمر لتحقيق الهدف، مع تراكم تدريجي للتوتر. لا ينشأ الغضب فقط بسبب عدم تحقيق الهدف، ولكن يمكن أن يحدث أيضا لأن شخصا ما يواجه شيئا لا يتوقعه أو يكرهه ثم ينشأ الإحباط أو التوتر حتى ينشأ الغضب.<sup>18</sup> لذلك من المعروف أن المشاعر الغاضبة هي مشاعر سلبية خاصة عند التنفيس بشكل مفرط.

#### ج. الخوف

يوضح كريش أن الخوف هو تصور لشيء خطير أو حالة تهديد.<sup>19</sup> الموقف الرئيسي الذي يبدأ الخوف هو تصور كائن خطير أو حالة تهديد. يبدو أن مفتاح الموقف هو عدم امتلاك القوة أو القدرة على التعامل مع الضغط. إذا كان أحد الأفراد لا يعرف كيفية مواجهته، وبالأخص أن خروجه مسدود، فإن الخوف يستحوذ عليه بمجموعة متنوعة من المشاعر

<sup>17</sup> David Krech, *Elements of Psychology*, h. 522.

<sup>18</sup> David Krech, *Elements of Psychology*, h. 522.

<sup>19</sup> David Krech, *Elements of Psychology*, h. 524.



مثل قلة القوة في قبضة ساحقة والزلازل والكوارث الأخرى، كمثال على نطاق أكثر تواضعا-التهديد العنيف للأب الذي يظهر لطفل صغير. وصف ريش مشاعر الخوف بمثل قرد في طبلية يخشى رؤية نفس الشيء الاصطناعي الذي يراه بنفسه ويعتقد أن هناك قردة أخرى تريد السيطرة على أراضيه.

#### د. الحزن

وفقا لكريش ، الحزن هو شعور مرتبط بفقدان شيء مهم أو قيم. الفرح والغضب والخوف لها علاقة بإيجاد هدف أو الهروب من الخطر. بينما يرتبط الحزن بفقدان شيء مطلوب أو ذي قيمة. تعتمد شدته على القيمة. وعادة ما يحدث الحزن العميق بسبب فقدان أحد الأحباء، ويمكن أن يحدث الشعور بالحزن العميق أيضا بسبب فقدان الممتلكات القيمة. تلك الحالات هي أمثلة على الحزن العميق وطويل الأمد؛ تتراوح من الحزن، من بين أمور أخرى، إلى مشاعر الحزن، إلى خيبة الأمل أو الندم.<sup>20</sup>

وبالمثل، عندما يفقد شخص أحد أفراد أسرته فإنه سيشعر بحزن عميق، والعكس عندما يفقد شيئا ليس ذا قيمة كبيرة، فإن الحزن الذي يشعر به ليس عميقا جدا. يتناسب الحزن عكسيا مع الفرح، يمكن أن ينشأ الحزن عندما لا يتحقق الهدف على الرغم من الجهود.

#### ٢) العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي

التقارير من كتابة كريش في كتابه الذي يناقش تصنيف العواطف، والعواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي هي التي ترتبط بشكل أكثر وضوحا بتحفيز الحواس السارة وغير السارة بواسطة الأشياء. قد يكون التحفيز

خفيفا أو شديدا. تميل المشاعر الناتجة إلى أن تكون موجهة نحو الأشياء الإيجابية أو السلبية. المشاعر المرتبطة بالتحفيز الحسي هي الألم والاشمئزاز والتمتع.

أ. الألم

يحدث الألم عادة بسبب أحداث سيئة تحدث جسديا أو نفسيا. هناك العديد من الأسباب لظهور الألم. يذكر ماتسوموتو التجارب غير السارة المرتبطة عادة بتحفيز النهايات العصبية الحسية أو تلف الأعصاب أو التحفيز الحسي. يرتبط بزيادة معدل ضربات القلب ومعدل التنفس، وتضييق التركيز على شيء، واتساع حدقة العين، ووجه مقطباً. يتوسط الدماغ الألم بحيث تنتج نفس المحفزات أحيانا الألم وأحيانا أخرى لا. هناك عدة أنواع من مستقبلات الألم المحددة في جميع أنحاء الجسم، ولكنها تتركز في الجلد، والتي تستجيب للتشوه الجسدي، والتوتر في العضلات أو الأوتار، والحرارة أو البرودة، والأضرار الكيميائية.<sup>21</sup> الألم الجسدي هو السبب الرئيسي لمحفز جسدي مكثف يسبب المزيد من الإثارة العاطفية.

أوضح كريش أنه عند الشدة المنخفضة، يمكن اعتبار الإحساس بالألم حداً للتسامح مع الذات، ولا يسبب مشاعر عاطفية أو تجنباً. في الشدة العالية، تتشكل حالة عاطفية، ومع ألم شديد من المحتمل أن تسبب مشاعر حادة. إن فهم الشخص لحالة الألم له علاقة كبيرة بكثافة المشاعر التي تسببها. على سبيل المثال، عندما يحذر الطبيب سيؤدي قليلاً. ثم يؤلم بشكل عفوي قليلاً لأن شخصا يعرف سبب ذلك الألم.<sup>22</sup>

<sup>21</sup> David Matsumoto, *The Cambridge Dictionary of Psychology*, New York: Cambridge University Press, 2009, h. 357.

<sup>22</sup> David Krech, *Elements of Psychology*, h. 526.

## ب. الاشتمزاز

الاشتمزاز هو شعور غير مريح تجاه ما أو الأشياء المحيطة. يقترح كريش أن هناك عدة أنواع من الأشياء التي عند رؤيتها أو شمها أو الشعور بها أو لمسها تسبب إحساسا حادا بالاشتمزاز يؤدي إلى الميل إلى التجنب القوي والإحساس الجسدي بالغثيان والقيء. في الحياة اليومية، تميل الأشياء اللزجة مثل القواقع إلى إثارة شعور قوي بالاشتمزاز. يكون الشعور أقوى عندما لا يتم رؤية هذه الأشياء فحسب، بل يتم ربطها أيضا بالجلد. لاحظ أن "الاشتمزاز" الذي سيتم مناقشته في هذه العاطفة الأولية يشمل الأحاسيس في الجسم في شكل غثيان واضطرابات أخرى. في اللغة الشائعة، يستخدم المصطلح للإشارة إلى شعور غير مريح، على سبيل المثال: "إنه شخص مثير للاشمزاز" أو "لقد سئمت من نفسي".<sup>23</sup>

## ج. التمتع

يمكن أن يحدث التمتع في وجود أسباب مختلفة. يوضح كريش أن سلسلة كبيرة من الأشياء والأحداث لديها القدرة على إثارة مشاعر ممتعة. يمكن للمرء أن يسميها تجربة عاطفية ممتعة للغاية ؛ هناك مستويات تعتمد على الشدة من الأفراح الصغيرة والرضا والسعادة إلى المتعة للغاية.

تأتي بعض المتعة من الإدراك والوظيفة (المتعة في نشاط العضلات، والرقص الإيقاعي، والغناء) ومن المشاعر المرتبطة باحتياجات الضوء في الجسم (الجوع اللطيف، التعب اللطيف). تتعلق المتعة الحسية الأخرى بالأشياء الخارجية مثل القوام والأشياء والألوان والأشكال

والأصوات والأذواق والروائح. هناك أنواع متنوعة من الأنشطة التي تحيط وتشارك شخصاً يمكنه توفير المتعة. على سبيل المثال: ممارسة الألعاب والقراءة وأحلام اليقظة والرياضة والعمل الممتع والباليه والكوميديا ولعب الكرة.<sup>24</sup>

### (٣) العواطف المتعلقة بالتقييم النفس

العواطف المتعلقة بالتقييم النفس هي العواطف الناجمة عن تصور المرء لسلوكه الخاص المرتبط بمعايير السلوك المختلفة. هناك ثلاثة مشاعر في نظرية تصنيف ديفيد كريش تتعلق بالتقييم النفس، وهي:

#### أ. النجاح والفشل

وفقاً لكريش، يتم تحديد الشعور بالنجاح والفشل من خلال الإدراك الشخصي، بغض النظر عن تصور الآخرين. يقترح كريش أن مشاعر النجاح والرضا لا تصاحب إنجاز المهمة. يحدث هذا الشعور يقتصر فقط على انتباه الأشخاص الذين يركزون على إنجازاتهم، ويتم تحديد ذلك بناءً على مستوى المثل العليا الخاصة بهم. إذا شعر أنه حقق ما كان يطمح إليه، فستظهر مشاعر الرضا. إذا شعر أنه حقق ما كان يطمح إليه، فستظهر مشاعر الرضا. إذا شعر أنه يفشل في تحقيق ما يطمح إليه، فسوف ينشأ شعور بالفشل والشعور بخيبة الأمل.

يجب تعريف النجاح والفشل بناءً على الإدراك الشخصي، أي مستوى المثل العليا للشخص. قد يشعر الشخص أنه نجح عندما يحكم عليه الآخرون بأنه فاشل؛ وقد يشعر أنه فشل عندما يحكم عليه الآخرون بأنه ناجح.<sup>25</sup>

David Krech, *Elements of Psychology*, h. 527. <sup>24</sup>

David Krech, *Elements of Psychology*, h. 529. <sup>25</sup>

## ب. الفخور والخبجل

وفقا لكريش، يمكن أن تنشأ مشاعر الفخور والخبجل بعد أن يختبر الجاني مشاعر النجاح أو الفشل. يوضح كريش أنه عندما ينظر إلى النجاح والفشل في تحقيق الأهداف على أنهما إنجازات أساسية أو عيوب ذاتية، يمكن أن تنشأ مشاعر أعمق وأكثر مركزية من الفخر والخبجل.

بشكل عام، تنشأ مشاعر الفخر عندما يتوافق سلوكه مع ما يتطلبه مفهومه المثالي عن نفسه. على العكس من ذلك، فإن مشاعر الخجل ناتج عن تصور أن سلوكه لا يتوافق مع ما تتطلبه الصورة المثالية له. على سبيل المثال، بالجزء من التدريب الاجتماعي للأطفال، يحاول الآباء وغيرهم عمدا إحداث مثل هذه المواقف التقييمية فيهم. يقولون للطفل الخطأ "ألا تخجل من نفسك؟"، "في رأيك، هل تصرفت بطريقة تعرف أنها صحيحة؟"، أو قد يلفت انتباهه مع "نموذج" طفل آخر في هذه الحالة: "لماذا لا يمكنك أن تفعل كما يفعل جوني؟".<sup>26</sup>

## ج. الذنب والندم

تعتمد مشاعر الشخص بالذنب أو الندم على وجهة نظر ذلك الشخص للأخلاق. يوضح كريش أن الثقة الفردية بالصحيح أو الخطأ لأفعال معينة يمكن أن يكون واعيا أو غير واعيا. ولكن بالنظر إلى حقيقة أنه يدرك الأفعال بهذه الطريقة، فإن مشاعر تيار الذنب تأتي مباشرة من وجهات نظره حول انتهاك الأخلاق. من المهم أن نفهم أن هناك فرقا كبيرا في الطريقة التي ينظر بها الشخص إلى المواقف التي تسبب الشعور بالذنب. ربما رأى بوضوح كيف انتهك هذا الشرط. من المحتمل أن يكون الذنب الناتج مرتبطا بشكل مباشر وصريح بالفعل. على سبيل

المثال: "أشعر بالذنب لأنني تركت موظف المتجر يعطيني الكثير من التغيير".<sup>27</sup>

#### ٤) العواطف المتعلقة بالآخرين

يمكن الشعور بالعواطف المتعلقة بالآخرين من خلال تجارب الشخص العاطفية المتعلقة بالآخرين كأشياء، مثل المشاعر المخصصة لهم. هناك نوعان من المشاعر في هذا التصنيف:

أ. الحب

يمكن تصنيف عاطفة الحب بأشكال مختلفة، اعتمادا على الكائن. يوضح كريش أن مشاعر الحب يمكن أن تأتي بأشكال عديدة، اعتمادا على الطبيعة الخاصة للعلاقة بين الكائن والذات. المشاعر الرقيقة والوقائية هي أهم حب للأم، وتتدفق هذه المشاعر بسبب إدراك أن الطفل لا يزال ضعيفا ويحتاج إلى المساعدة. قد يكون حب الطفل لأمه شعورا بالحاجة إلى الحماية والمساعدة. على العكس من ذلك، ينظر إلى حب الأم لطفلها من جانب الحاجة إلى الحماية. وقد يكون هناك حتى عاطفة واضحة من الحب كعنصر من الطاعة والخوف، مثل طفل يكبر مع أب قوي.<sup>28</sup>

#### ب. الكراهية

وفقا لكريش، الكراهية هي عكس الحب. الكراهية ليست مجرد عاطفة من شخص لا يحب شيئا فقط بل أكثر من ذلك. تميل مشاعر الكراهية أكثر إلى شيء سلبي حيث يشعر شخص ما أنه يتعين عليه تدمير الشيء الذي يكرهه.<sup>29</sup>

David Krech, *Elements of Psychology*, h. 531. <sup>27</sup>

David Krech, *Elements of Psychology*, h. 532. <sup>28</sup>

David Krech, *Elements of Psychology*, h. 533. <sup>29</sup>



الكراهية والحب نوعان من خصائص التصرف الأبدي والمشاعر العاطفية الشديدة التي تثار بشكل دوري. شرط واضح لزراعة تجربة الكراهية، له علاقة بالتعرض الذاتي للشخص أو الشيء المكروه. تتفاقم مشاعر الكراهية في المواقف التي تميل إلى إثارة مشاعر سلبية أخرى أيضا. إن فقدان الغرض أثناء النضال، أو الشعور بالغيرة أو الحسد يزيد من حدة مشاعر الكراهية. جوهر عاطفة الكراهية هو الرغبة في تدمير الشيء المكروه. عاطفة الكراهية ليست مجرد شعور لا يحب بالشيء أو التردد في قبول الشيء لأن هذا الشعور لن يؤدي إلا إلى الميل إلى التجنب. لا يسعى الشخص إلى تدمير ما لا يحبه؛ بدلا من ذلك هو مجرد تجنب عن ذلك. لكن الكراهية هي في الأساس عاطفة تنطوي على النهج. سيبحث الشخص عن الشيء المكروه ولا يمكنه تخليص نفسه من الأفكار الهوسية حوله ، ولن يكون راضيا حتى يدمره.

### ز. منهج البحث

منهج البحث هي طريقة للحصول على المعرفة حول كائن معين بحيث يجب أن يكون وفقا لأحكام وجود الكائن كما هو مذكور في النظرية.<sup>30</sup> يتطلب البحث منهجا علميا كأداة داعمة في عملية البحث من أجل الحصول على نتائج منتظمة وصحيحة. منهج البحث المستخدمة من قبل الباحثين لإيجاد الاستراتيجيات والعمليات وجمع البيانات وتحليلها. تستخدم هذه الدراسة طرقا نوعية من خلال تفسير وتحليل كائن سيتم تقديمه بشكل وصفي. منهج البحث النوعي وفقا لبوغدان وتايلور هي دراسة تنتج بيانات وصفية في شكل كتابة أو كلمات.<sup>31</sup> نوع البيانات المستخدمة في البحث الذي

Faruk, *Metode Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012, h. 55.<sup>30</sup>

Imam Gunawan. *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*. Cetakan Kelima.<sup>31</sup>

Jakarta: Bumi Aksara, 2017, h. 82.



يستخدم طرق البحث النوعي لفظي. يهدف هذا إلى أن يكون قادرا على فهم أفضل للظواهر التي تعاني منها موضوعات البحث بشكل كلي عن طريق الأوصاف في شكل كلمات.<sup>32</sup> يستخدم جمع البيانات في هذه الدراسة أبحاث المكتبات حيث يتم إجراء هذه الدراسة باستخدام الوثائق كمصدر رئيسي للبيانات، مثل المخطوطات والكتب والصحف والمجلات وغير ذلك.<sup>33</sup>

فيما يلي الطرق المتعلقة بهذه الدراسة:

#### ١. مصدر البيانات

البيانات الواردة في هذه الدراسة هي في شكل كل كلمة أو عبارة أو فقرة أو جملة في القصة القصيرة سيدة في خدمتك.

#### ٢. طريقة جمع البيانات

تقنية جمع البيانات التي أجريت في هذه الدراسة هي تقنية المكتبة والقراءة والسجل. تقنية المكتبة هي استخدام المصادر المكتوبة للحصول على البيانات.<sup>34</sup> تقنية القراءة تعني أن الباحث يقرأ مرارا وتكرارا مصدر البيانات التي تم ذكرها هي القصة القصيرة سيدة في خدمتك بعناية. وفي الوقت نفسه، فإن تقنية تدوين الملاحظات تعني أن الباحث يسجل بملاحظة دقيقة لمصدر البيانات. يتم التسجيل لتجميع البيانات بناء على صياغة المشكلة وأهداف البحث. البيانات في شكل اقتباسات أو عبارات أو جمل أو فقرات تتعلق بمشاعر الشخصيات التي ظهرت في القصة القصيرة سيدة في خدمتك.

#### ٣. طريقة تحليل البيانات

---

Sugiarti dkk, *Desain Penelitian Kualitatif Sastra*, Malang: Univesitas Muhammadiyah<sup>32</sup>  
 Malang, 2020, h. 17.  
 Sugiarti dkk, *Desain Penelitian Kualitatif Sastra*, 2020, h. 33.<sup>33</sup>  
 M. Zaim, *Metode Penelitian Bahasa: pendekatan Struktural*, Padang: Sukabina Press,<sup>34</sup>  
 2014, h. 95.

طريقة تحليل البيانات في هذه الدراسة هي وصفية توضيحية، وهي البحث النوعي الذي يصف بالتفصيل حالة الموضوع قيد الدراسة، ثم يصف نمط العلاقات بين الفئات (المتغيرات) الموجودة.<sup>35</sup> تقنيات تحليل البيانات مفيدة لمعالجة البيانات التي تم الحصول عليها في البحث حتى تتمكن من إنتاج معلومات يسهل فهمها. الخطوات التي اتخذها الباحث في تحليل البيانات هي كما يلي: قراءة

١. قراءة البيانات التي تم الحصول عليها من مشاعر الشخصيات في سرد القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس.
٢. وصف العواطف وتصنيف البيانات بناء على نظرية ديفيد كريش هي العواطف الأساسية، والعواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي، والعواطف المتعلقة بالتقييم النفس، والعواطف المتعلقة بالآخرين.
٣. استخلاص النتائج بناء على جوانب المشكلة التي تم تحليلها من قبل الباحث.

### ح. نظام البحث

هناك حاجة إلى نظام البحث هذه الدراسة من أجل إنشاء دراسة بحثية منتظمة ومنهجية وسهلة الفهم. نظام البحث التالي لكتابة هذه الدراسة: الباب الأول هو مقدمة في شكل خلفية البحث، صياغة المشكلة، أغراض البحث، فوائد البحث، التحقيق المكتبي، الإطار النظري، منهج البحث، و نظام البحث. الباب الثاني وصفت الباحثة سيرة المؤلف ولحمة عن القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس، بالإضافة إلى جدول الحصول على بيانات التصنيف العواطف للشخصيات في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس.

---

Suyitno, *Metode Penelitian Kualitatif Konsep, Prinsip dan Operasionalnya*,<sup>35</sup> Tulungagung: Akademi Pustaka, 2018, h. 7-8.

الباب الثالث هو مناقشة للبحث الذي سيصف وصف وتحليل بيانات البحث. في هذا الباب سيذكر تصنيف العواطف للشخصيات في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس تبعاً على نظرية تصنيف العواطف لديفيد كريش. الباب الرابع يحتوي على استنتاجات من صياغة المشكلة وأهداف البحث وكذلك نتائج البحث الذي تم إجراؤه. كما أنه يحتوي على اقتراحات تم تقديمها للحصول على أفضل مدخلات من البحث المستقبلي.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الرابع

### خاتمة

#### أ. الخلاصة

بناء على مناقشة ونتائج البحث حول تصنيف عواطف الشخصيات في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس، يمكن الاستنتاج أن الشخصيات في القصة القصيرة لديها تقريبا جميع المشاعر التي تتوافق مع نظرية تصنيف المشاعر لديفيد كريش. شخصية الأمير محسن يشعر بمشاعر الغضب والخوف والحزن (العواطف الأساسية)، ومشاعر الألم (العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي)، ومشاعر الفشل (العواطف المتعلقة بتقييم النفس)، ومشاعر الحب (العواطف المتعلقة بالآخرين). تشعر شخصية سعاد بمشاعر السعادة والغضب (العواطف الأساسية)، ومشاعر التمتع (العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي)، ومشاعر الذنب والندم (العواطف المتعلقة بتقييم النفس)، ومشاعر الحب (العواطف المتعلقة بالآخرين). شخصية أنا يشعر بمشاعر السعادة (العواطف الأساسية)، ومشاعر التمتع (العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي)، ومشاعر الحب (العواطف المتعلقة بالآخرين).

#### ب. الإقتراحات

بناء على المناقشة والاستنتاجات التي تم وصفها في هذه الدراسة، يقدم الباحث اقتراحات من المتوقع أن تكون مدخلات بناءة للباحثين والقراء في المستقبل ، على النحو التالي:

١. من خلال نتائج هذا البحث يتوقع من القراء الحصول على معلومات مهمة حول شخصية الشخصيات في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس سواء كانت إيجابية أو سلبية. يتوقع من القراء أيضا أن يصمموا شخصية إيجابية ل يتم تطبيقها في الحياة اليومية وأن يصنعوا شخصية

سلبية كتحذير وليس لنمذجة ذلك.

٢. توفير فهم جيد لكل قارئ، أن تدريس الأدب في التعليم له دور مهم للغاية في تكوين العواطف وتطوير الجودة الذاتية ليكون فرداً أفضل.

٣. البحث في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس لا يمكن تحليله فقط من خلال المناهج النفسية ، لذلك لا تزال هذه القصة القصيرة مفتوحة لمقاربات أخرى ، ومن المأمول أن يتم تطوير بحث القصة القصيرة هذا من خلال مناهج وجوانب مختلفة.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## المراجع

### أ. المراجع العربية

عبد القدوس، إحسان. (٢٠٠٠)، *سيدة في خدمتك*. القاهرة: دار أخبار اليوم.

بيهقي، مأمون. (٢٠١٧)، *تحليل الشخصية والصراع لشخصيات محسن في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس (تحليل نظرية كارل جوستاف يونغ في علم النفس الأدبي)*، البحث، جوكجاكرتا: الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا.

### ب. المراجع الإندونيسية

Ahmadi, Anas. 2015. *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.

Bustam, Betty Mauli Rosa. 2015. *Sejarah Sastra Arab dari Beragam Perspektif*. Yogyakarta: Deepublish.

Endraswara, Suwandi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Media Pressindo.

Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Gunawan, Imam. 2017. *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*. Cetakan Kelima. Jakarta: Bumi Aksara..

Hude, M. Darwis. 2006. *Emosi: Penjelajahan Religio Psikologis*. Jakarta: Erlangga.

Hudhana. Winda Dwi & Mulasih. 2019. *Metode Penelitian Sastra Teori dan Aplikasi*, Temanggung: Desa Pustaka Indonesia.

- Indra P, Dewi. 2023. *The Miracle of Memaafkan (Maafkanlah Walau Kenyataannya Sulit)*. Yogyakarta: Penerbit Anak Hebat Indonesia.
- M. Zaim. 2014. *Metode Penelitian Bahasa: pendekatan Struktural*, Padang: Sukabina Press.
- Madison, Kim. 2022. *Menghilangkan Ketakutan – Mengatasi Rasa Takut Anda*. Kim Madison.
- Minderop, Albertin. 2010. *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Sastra Dan Cultural Studies: Representasi Fiksi Dan Fakta*. Pustaka Pelajar.
- Sangidu. 1988. *Tinjauan tentang Teori Sastra Arab*. Yogyakarta: Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada.
- Sugiarti DKK. 2020. *Desain Penelitian Kualitatif Sastra*, Malang: Univesitas Muhammadiyah Malang.
- Sururie, Rury Ahmad. 2022. *Berpikir Positif dan Melepaskan Emosi Negatif*. Jawa Barat: Goresan Pena.
- Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Suyitno. 2018. *Metode Penelitian Kualitatif Konsep, Prinsip dan Operasionalnya*, Tulungagung: Akademi Pustaka.
- Teeuw. 1984. *Sastra dan Ilmu sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Uniwara. 2021. *Peluang dan Tantangan Pembelajaran Digital di Era*



*Industri 4.0 menuju Era 5.0. Pasuruan; Pro-Trapenas.*

### ج. المراجع الإنجليزية

Krech, David. 1969. *Elements of Psychology*. New York: Knopf Books for Young Readers.

M.S, Bhatia. 2009. *Dictionary of Psychology and Allied Sciences*, New Delhi: New Age International (P) Ltd.

Matsumoto, David. 2009. *The Cambridge Dictionary of Psychology*. New York: Cambridge University Press.

### د. المراجع من المجلات

Amalia, Putri Rizka. 2022. *Klasifikasi Tokoh Utama dalam Novel 00.00 Karya Ameylia Falensia: Kajian Psikologi David Krech*. Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan. 7(3), 1678.

Khairani, Riztikha & Suryaningsih, Lin. 2020. *Analisis Klasifikasi Emosi Cinta Tokoh Layla Dalam Novel Al-Arwahu Al-Mutamarridah Karya Khalil Gibran (Karya Psikologi Sastra)*. Tsaqofiya: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab, 2(2), 3.

Martin, Megasari & Muhammad Aidil Rahman. 2023. *Emosi Tokoh Utama dalam Novel Segala yang Diisap Langit karya Pinto Anugrah dan Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA*. Jurnal Inovasi Pendidikan. 10(1).

Nurhayati Nenti, DKK. 2020. *Analisis Unsur Intrinsik pada Cerpen*

“Penulis Tua” Karya Haryo Pamungkas. Jurnal Parole:

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia 3(4).

Pratiwi, Herlina DKK. 2022. *Analisis Tokoh dan Penokohan Novel*

“Konspirasi Alam Semesta” Karya Fiersa Besari. Jurnal

Membaca Bahasa dan Sastra Indonesia. 7(1).

هـ. المراجع الإنترنت

<https://www.arageek.com/bio/ihsan-abdul-qudous>

<https://a5dr.com/wiki/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%B3%D9%8A%D8%AF%D8%A9-%D9%81%D9%89-%D8%AE%D8%AF%D9%85%D8%AA%D9%83-%D8%A5%D8%AD%D8%B3%D8%A7%D9%86-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D9%88%D8%B3/>

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA