

تناسب الكلمات المجاورة لكلمة "رحيم" في خواتم الآيات لسياقها
(دراسة محسّنة معنوية)



هذا البحث

مقدّم إلى كليّة الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللّغة العربيّة وأدبها

وضع:
نور فائزة جمال الدين
رقم الطالبة: ١٩١٠١٠١٠٠١٦

شعبة اللّغة العربيّة وأدبها

كليّة الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٤



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-527/Un.02/DA/PP.00.9/03/2024

Tugas Akhir dengan judul : تناسب الكلمات المجاورة لكلمة "رحيم" في خواتم الآيات لمسايقها (دراسة محصنات معلوية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NURFAIZAH JAMALUDDIN
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010016
Telah diujikan pada : Rabu, 13 Maret 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. H. Mandjoko Idris, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 655931960133c



Penguji I

Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
SIGNED

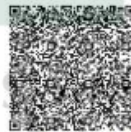
Valid ID: 65108c306ccc



Penguji II

Dr. Zamzam Afandi, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 651907a387d25



Yogyakarta, 13 Maret 2024
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 651907a643740

إثبات الأصل

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurfaizah Jamaluddin
NIM : 19101010016
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa,

1. Skripsi yang berjudul:

تناسب الكلمات المجاورة لكلمة "رحيم" في خواتم الآيات لسياقها
(دراسة محسنات معنوية)

merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) pada Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 27 Februari 2024

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Nurfaizah Jamaluddin
NIM. 19101010016

صفحة موافقة المشرف

Hal : Persetujuan Skripsi
Lamp : -

Kepada:
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Nurfaizah Jamaluddin
Nim : 19101010016
Judul Skripsi :

تناسب الكلمات المجاورة لكلمة "رحيم" في خواتم الآيات لسياقها (دراسة محنتات معنوية)

Sudah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Satu dalam Jurusan/Program Studi Bahasa dan Sastra Arab pada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi/tugas akhir saudara tersebut dapat segera dimunaqasyahkan. Untuk itu, kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu 'alaikum wr. wb.

Yogyakarta, 28 Februari 2024
Yang menyatakan,



Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag.
(NIP. 19590105 198703 1 003)

الشعار

استشعر جمال لغة القرآن حتى لا تكون قراءته عبئاً

"Rasakanlah keindahan bahasa Al-Qur'an agar membacanya tidak jadi beban"

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
أبي المحبوب جمال الدين وأمي المحبوبة مرديانا
أعضاء المجموعة فادري

وأصحابي المقربين المخلصين لي

وكلّ من يريد الإستفادة منه

Abstrak

Penelitian ini berjudul "Tanāsub al-Kalimāt al-Mujāwiroh li kalimah Ar-Rahīm fi khawātim al-Āyāt li siyāqihā (Dirāsah muḥassināt ma'nawiyyah). Faktor yang melatarbelakangi penelitian ini adalah sebagian besar ayat Al-Qur'an yang ditutup dengan asmāul ḥusnā yang beragam. Keberagaman asmāul ḥusnā tersebut menjadikan penutup ayat pun beragam. Terkadang ada kemiripan pada penutup ayat yang satu dengan yang lainnya dalam menggunakan asmāul ḥusnā tertentu, namun berbeda dalam penggunaan asmāul ḥusnā lain yang berdampingan dengannya. Kemiripan ini menjadi salah satu kesulitan bagi para penghafal Al-Qur'an dalam membedakan penutup-penutup ayat. Untuk membantu mengatasi kesulitan tersebut, peneliti perlu mengkaji rahasia-rahasia di balik penggunaan asmāul ḥusnā melalui kajian munasabah antara asmāul ḥusnā pada penutup ayat dan konteks ayatnya.

Salah satu asmāul ḥusnā yang banyak ditemukan pada penutup ayat adalah kata رحيم. Pada penutup ayat yang berawalan إِنَّ, kata ini berdampingan dengan tujuh macam asmāul ḥusnā di berbagai tempat, yaitu dengan kata غفور, تواب, رءوف, عزيز, برّ, رحمن, ودود, dan رحمن. Berdasarkan fenomena tersebut, peneliti merumuskan masalah yang akan diteliti pada penelitian ini, yaitu: apa hubungan dari kata-kata yang berdampingan dengan kata "رحيم" di penutup ayat dengan konteks ayat yang ditutupnya?

Untuk menjawab rumusan masalah, peneliti menggunakan teori *munāsabah* yang merupakan salah satu bentuk keindahan makna dalam ilmu *badī'*. Hasil dari penelitian ini memberikan kesimpulan bahwa tujuh kata yang berdampingan dengan kata "رحيم" di penutup ayat memiliki ٣ macam bentuk munāsabah dengan ayat yang ditutupnya, yaitu tamkīn, tausyīḥ, dan tashdīr. Pertama, tamkīn ditemukan pada kata غفور, تواب, رءوف, ودود, برّ, dan رحمن. Kedua, tausyīḥ ditemukan pada غفور, رءوف, dan عزيز. Ketiga, tashdīr ditemukan pada غفور dan تواب.

Kata kunci: Asmāul ḥusnā, Penutup ayat, Munāsabah.

التجريد

كان معظم آيات القرآن محتومة بالأسماء الحسنى المتنوعة. وتنوع تلك الأسماء يؤدى إلى تنوع خواتم الآيات أيضا. وقد يكون أن تتشابه بين الخواتم في استخدام اسم واحد لکنها مختلفة في اسم آخر مجاور له. هذا التشابه من الصعوبات التي يواجهها حفاظ القرآن في تمييز خاتمة الآية الواحدة والآيات الأخرى. لكي نساعد في التغلب على هذه الصعوبة، فلا بدّ للباحثة أن تدرس الأسرار في سبب استخدام الأسماء الحسنى في خواتم الآيات. بناء على أنّ الأسماء الحسنى في الخواتم مناسبة لسياق الآيات المحتومة بها، فستقوم الباحثة بدراسة المناسبة بينهما.

إنّ إحدى الأسماء الحسنى التي تستخدم كثيرا في خواتم الآيات هي كلمة "رحيم". وقد وجدت الباحثة أنّ هذه الكلمة مجاورة لسبعة أنواع من الأسماء الحسنى في خواتم الآيات المبدوءة بـ "إنّ" وهي الغفور، التّوّاب، الرّعوف، العزيز، الودود، البرّ، والرحمن. بناء على هذا، حدّدت الباحثة المسألة في هذا البحث وهي: ما هي المناسبة بين الكلمات المجاورة لكلمة "رحيم" في خواتم الآيات لسياقها؟

للإجابة إلى هذا السؤال، استخدمت الباحثة المناسبة نظريّة لأهمّ نوع من أنواع المحسنات المعنويّة في علم البديع. أمّا نتائج هذا البحث فهي: أنّ الكلمات المجاورة لكلمة "رحيم" في خواتم الآيات يعمل بالتمكين، والتوشيح، والتصدير. أوّلا، الكلمات التي تعمل بالتمكين هي غفور، توّاب، رءوف، ودود، برّ، ورحمن. ثانيا، الكلمات التي تعمل بالتوشيح هي غفور، رءوف، وعزيز. ثالثا، الكلمات التي تعمل بالتصدير هي غفور وتوّاب.

الكلمات المهمّة: الأسماء الحسنى، خواتم الآيات، المناسبة

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على كلّ حال ونعمة، والصلاة والسلام على سيّدنا محمّد وعلى آله وأصحابه أجمعين. اللهمّ فقّهنا في الدين وعلمنا التأويل. أمّا بعد.

الغرض من كتابة هذا البحث العلميّ المعنون بمناسبة الكلمات المجاورة لكلمة "رحيم" في خواتم الآيات لسياقها إتمام بعض الشروط للحصول على درجة اللقب العالميّ في علم اللّغة العربيّة وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلاميّة الحكوميّة بجوكجاكرتا.

عندما كتبت الباحثة هذا البحث، تلّقت كثيرا من المساعدة من الأشخاص المحيطين بها. ولذلك تودّ أن توجّه جزيل الشكر خاصّا إليهم فيما يلي:

١. السيّد الفاضل الأستاذ الدكتور المكين الماجستير، المدير لجامعة سونان كاليجاكا الإسلاميّة الحكوميّة بجوكجاكرتا.

٢. السيّد الفاضل الأستاذ الدكتور محمّد ولدان الماجستير، عميد كليّة الآداب والعلوم الثقافيّة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلاميّة الحكوميّة بجوكجاكرتا.

٣. السيّدة الفاضلة الدكتورة أينغ هيريتي الماجستير وهي رئيسة قسم اللّغة العربيّة وأدبها في جامعة سونان كاليجاكا الإسلاميّة الحكوميّة بجوكجاكرتا.

٤. السيّد الفاضل الدكتور محمّد واحد هداية الماجستير والسيّد الفاضل الدكتور خير النهضيّين الماجستير، كلاهما مشرفان أكاديميّان يساعدان الباحثة في تحديد عنوان البحث.
٥. السيّد الفاضل الدكتور مرجوكو إدريس الماجستير وهو المشرف على كتابة هذا البحث.
٦. جميع المحاضرين والمدرّسين الذين قد تلقّت الباحثة منهم العلوم سواء عندما كانت في الجامعة أو عندما كانت في المعهد.
٧. الأب المحبوب جمال الدين، والأمّ المحبوبة مرديانا، دعاءهما يرافق الباحثة دائما في أيّ عمل وحالة.
٨. جميع الإخوة والأخوات للباحثة، نور فاضلة، يوليانا، أوّل، زهدي، مصلحة، مرحمة.
٩. الصديقات في جوكرتا اللاتي تزعهنّ الباحثة، وهنّ عليا، إيلا، إيلوك، رحمة، قبطي، وعرفة.
١٠. صاحبات من سلاويسي اللاتي يستمعن دائما إلى شكاوى الباحثة، الأخت علمي، إيما، عفيفة، زهرة، عزّة، إيبي، إندري، حلية،
١١. والصديق من سلاويسي للباحثة وهو جلال الدين.

جوكرتا، ٢٧ فبراير ٢٠٢٤
الباحثة

نور فائزة جمال الدين

رقم الطالبة: ١٩١٠١٠١٠٠١٦

محتويات البحث

أ	صفحة الموافقة
ب	إثبات الأصلة
ج	صفحة موافقة المشرف
د	الشعار والإهداء
و	التجريد
ز	كلمة شكر وتقدير
ط	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدّمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تحديد البحث
٥	ج. غرض البحث وفوائده
٦	د. التحقيق المكتبي
١٣	هـ. الإطار النظريّ
٢٢	و. منهج البحث
٢٤	ز. نظام البحث
٢٥	الباب الثاني: ظواهر البلاغة ومعاني الأسماء الحسنى
٢٥	أ. ظواهر البلاغة في خواتم الآيات
٣٥	ب. معاني الأسماء الحسنى المجاورة لكلمة "رحيم"

الباب الثالث: كشف مناسبة الأسماء الحسنى في خواتم الآيات لسياقها	٥١
أ. تمكين	٥٢
ب. توشيح	٦٧
ج. تصدير	٨٦
الباب الرابع: خاتمة	٩٩
أ. الخلاصة	٩٩
ب. الاقتراح	١٠٠
ثبت المراجع	١٠١
ترجمة حياة الباحثة	١٠٥

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

لا جدال فيه أنّ القرآن هو في أعلى الجمال اللغويّ الّذي لا يشابهه شيء غيره. فلا أحد يستطيع أن يأتي بمثله لكونه ليس من البشر حقًا، وليس قول النبيّ محمد صلّى الله عليه وسلّم كما يتّهم به كفّار قريش، بل كلام الله سبحانه وتعالى. ويكون هذا إحدى الأدلّة على إعجازه من بين سائر معجزاته. حتّى يقول محمّد قريش شهاب، أنّ أهمّ معجزات القرآن هي جمال لغته، ليتمكن إيجادها في كلّ لفظ منه نفسه، ليس من خارجه، وهو يختلف عن معجزاته في أسرار علومه وإخباره بالغيوب.^١ وبالإضافة إلى ذلك، عندما يكون جمال اللّغة أهمّ المعجزات، فهو أمر طبيعيّ لأنّه مناسب للعرب الّذين اشتهروا بمهارتهم الفائقة في علم البلاغة. فإنّ الفصاحة تكون دليلًا على إعجاز القرآن على سبيل التحديّ للعرب وفقا لمهارتهم لأنّ التحديّ لمن ليس له مهارة هو أمر غير معقول. لكن، كان تمامه الّذي لا نقص فيه ولا ضعف ولا عيب سببا لعدم أحد أو شخص يستطيع أن يأتي بمثله شيئًا أو بأقصر سورة مثله أو آية منه لأنّ الحقيقة، كلّ الناس، له نقص وضعف، فعجز عن الإتيان بالكمال.

^١ M. Quraisy Syihab, *Mukjizat Al-Qur'an* (Bandung: Mizan, ١٩٩٧), ١١٧-١١٩.

والأهم، يجب لنا أن نتذكّر أنّ القرآن مهما كان جماله لا يأتي مصادفة. نظرا إلى كونه هدى من عند الله تعالى، فلا شك أنّ القرآن يتضمّن معان كثيرة بعبارات جميلة وفصيحة ودقيقة. فلا يكفي لنا أن نقرأه ونحفظه فقط، بل لا بدّ لنا أن ندرسه ونتفكر فيه ونبحثه أكثر تفصيلا وأعمق حتّى نشعر بجماله ونصل إلى فهم ما فيها من مراد الألفاظ المستخدمة شيئا فشيئا.

إذا تحدّثنا وتكلّمنا عن جمال لغة القرآن، فنجد أنّ نطاقه واسع جدّا. منذ بداية نزوله، كان القرآن قد جذب انتباه كثير من اللّغويين في دراسته لكشف الأسرار التي يحتويها. وهم يتسابقون لإثبات ما أجمل لغته. بالرغم من ذلك، فإنّ ثراء لغته يجعله غير منتهى للدراسة عند علماء القرآن، أي أنّ بحثه ودراسته غير مقطوع إلى آخر الزمان أو نهاية حياة الدّنيا. أمّا الباحثة في هذه الفرصة فستجرب إكتشافا وإظهار أسراره قليلا منها بقدر الإمكان.

في علوم اللّغة العربيّة، أنّ البحث في جمال لغة القرآن جزء من الدراسة البلاغيّة. قال الشيخ عبد الله العظيم الزرقاني أنّ خصائص لغة القرآن يمكن إيجادها في جمال لهجته وأساليبه، عباراته بألفاظ قليلة وجمل قصيرة لمعان كثيرة، إرضاءه المفكرين فيه والكثير من التّاس، إرضاءه العقل والتّفنّس، جماله ودقّته في استخدام الألفاظ، والتنوّع في إلقاء الخطاب وغير ذلك.^٢

في الواقع، لاجزاء من القرآن خال من الجمال شيئا. الحرف بالحرف، والكلمة بالكلمة، والجملة بالجملة، كلّها مركّبة تركيبا جميلا بقدر الإمكان. ليس ذلك فقط، بل كل لفظ فيه مستخدم بدقّة بقدر الإمكان أيضا لتمكين المعنى في النفس ولترك الأثر القويّ الشّدِيد. فلذلك، يوجد كثير من الآيات المتشابهات في اللفظ مع فرق بسيط وتغيير صغير. وهذا التغيير يمكن إيجاده في النظم والتركيب، أو في الحركة، أو في لفظ معيّن. أمّا في علوم القرآن، فيسمّى هذا البحث بالآيات المتشابهات اللفظيّة.

بالطبع، يكون البحث عن الآيات المتشابهات أمرا مثيرا للاهتمام والدراسة عند الباحثة. في هذه الحالة، ستقوم الباحثة بدراسة الآيات المتشابهات في خواتم الآيات خاصّة، لأنّ من المحال أن تدرس كلّها لكثرة عددها. وسبب اختيار تحديد البحث فيها لبيانها في كتب التفسير لا يركّز في خواتم الآيات، بل يتمّ في آية واحدة بجميعها. ولا يكون البحث عن سبب اختيار اللفظ في خواتم الآيات في كتب التفسير شرحا عميقا إلّا قليلا منتشرا في كتب مختلفة. ثمّ أخصّ من ذلك، تقتصر خواتم الآيات على الخواتم التي وردت فيها الأسماء الحسنى (في هذه الحالة، إشارة إلى معنى واحد وهو الله سبحانه وتعالى) لأنّ آيات القرآن كلّها محتومة بالأسماء الحسنى تقريبا. فلذلك، في هذا الزمان حيث يتسابق فيه كثير من الناس لحفظ القرآن، كان معظمهم يجدون الصعوبة في التمييز بين خاتمة الآية الواحدة وخاتمة الآية الأخرى. ورغم أنّ الأسماء الحسنى كلّها تشير إلى واحد وهو الله سبحانه وتعالى، فكلّ اسم

منها له أثر ووظيفة مختلفة. هذا موافق لقول ابن حجر العسقلاني "أن كل اسم من أسماء الله تعالى له معنى خاص ومختلف على الرغم من أن أصله من كلمة واحدة".^٢

اختلف العلماء في تعبير الآراء في عدد الأسماء الحسنى. بالإضافة إلى العدد المشهور وهو تسع وتسعون اسما، هناك من تقول من المجموعات أنها أكثر من تسع وتسعين كما سمعنا حتى الآن. وواحد منهم هو فخر الدين الرازي الذي قد أثبت أن عدد الأسماء الحسنى أربعة آلاف اسم.^٣ مهما كانت عددها، إما العدد المكتوب عند المجموعة التي تعتمد على الرواية الصحيحة من البخاري أو العدد المكتوب الذي يعتمد على الاجتهاد النفسي، لا تكون عائقا أمام هذا البحث لوضوح الكلمة المرادة دراستها، وهي الأسماء الحسنى المجاورة لكلمة "رحيم" في خواتم الآيات المبدوءة ب "إن". فإن هذا البحث يتضمن الكلمات الآتية: الغفور، التواب، الرؤوف، العزيز، الودود، البرّ، والرحمن.

للقوف على أسباب استخدام الأسماء الحسنى في خواتم الآيات، فلا بدّ للباحثة أن تدرس مناسبتها لسياق الآيات التي ختمت بها. كما أن الحقيقة، بصرف النظر عن جمال لغة القرآن الذي يوجد في معناه القوي والتأثير الشديد في النفس، فهو يمكن إيجاده أيضا في تناسب كل جزء منه بعضه بعضا، ويمكن أن يكون تناسب السورة بالسورة الأخرى، أو الآية بالآية الأخرى، أو الكلمة بالكلمة الأخرى

^٢ ابن حجر العسقلاني، فتح الباري في شرح صحيح البخاري، المجلد ١١، n.d.، ٦.٢٢٣.

^٤ العسقلاني، فتح الباري في شرح صحيح البخاري.

حتى بين كل لفظ. ° فهذه إشارة إلى أنّ القرآن مع تعدّد المشاكل وتنوّع المسائل، وكثرة المواضع، واختلاف المقاصد بين الآيات، لا يمكن تعبيره بألفاظ جميلة ودقيقة ومناسبة شدّة التناسب لو كان من البشر. فأما العلم الذي يتحدّث عن التناسب بين اللفظ في القرآن فهو يسمّى بعلم المناسبة. وأمّا في علم البلاغة، فهذا البحث داخل في رعاية علم البديع، في باب المحسنات المعنويّة. لذلك، بناء على ما ذكرت من أسباب اتّخاذ المناسبة في هذا البحث نظريّة وعلم البلاغة منهجا، فسّمّي هذا البحث بهذا العنوان : تناسب الكلمات المجاورة لكلمة "رحيم" في خواتم الآيات المبدوءة ب "إنّ" لسياقها.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفيّة البحث المبيّنة والمفصّلة سابقه، فظهر أنّ المسألة التي ستتمّ الإجابة عليها في هذا البحث هي : ما هي مناسبة الأسماء الحسنى المجاورة لكلمة "رحيم" (الغفور، التوّاب، الرؤوف، العزيز، الودود، البرّ، والرحمن) في خواتم الآيات المبدوءة ب "إنّ" لسياقها؟

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ج. غرض البحث وفوائده

كلّ بحث يرجى أن يكون له هدف وفائدة للقراء وللطلاب خاصّة. فإنّ هذا البحث يهدف إلى معرفة المناسبة بين الأسماء الحسنی في خواتم الآيات وسياق الآيات المختومة بها.

وفيد هذا البحث فيما يلي:

١. الفوائد النظرية

- أ. أن يكون البحث إفهاما للقراء عن تطبيق نظرية المناسبة في خواتم الآيات.
- ب. أن يكون البحث تعريفا للقراء عن شدّة التناسب بين كلّ لفظ في القرآن.
- ج. أن يكون البحث إعلاما بأنّ استخدام اللفظ في القرآن ليس بالمصادفة، بل له سبب معيّن.

٢. الفوائد العملية

- أ. أن يكون هذا البحث تقديم القراءة لمكتبة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا، خاصّة مكتبة كلية الآداب والعلوم الثقافية، قسم اللغة العربية وأدبها.
- ب. أن يكون هذا البحث واحدا من مراجع للباحثين القادمين في البحث عن المناسبة أو جمال لغة القرآن الآخر من المحسّنات المعنوية أو اللفظية باتّخاذ علم البلاغة منهجا.

د. التحقيق المكتبي

للتأكّد من أنّ هذا البحث جديد حقًا، ولم يكن نفس البحث بالضبط موجودا من قبل، فمن الضروريّ للباحثة ذكر البحوث السابقة المتشابهة لهذا البحث

وشرح الفروق بينها وبين هذا البحث. ويقال البحث متشابه للبحث الآخر إذا كان متشابهاً في جهة واحدة أو أكثر. ويمكن أن تكون التشابه في الموضوع الماديّ أو الموضوع الرسميّ.

هناك عديد من البحوث المتعلقة بهذا البحث عند النظر إلى جهة الموضوع الماديّ أو الموضوع الرسميّ وهي كما يلي:

الأوّل، البحث المكتوب في المجلّة بعنوان "تناسب ذكر الأسماء الحسنى في القرآن الكريم الذي كتبه آدي نور الهدى وأصدره معهد علوم القرآن في جاكرتا. يتحدّث هذا البحث عن دقّة استخدام الأسماء الحسنى في خواتم الآيات. فينقسم ذكرها في هذا البحث إلى قسمين: الأوّل، الأسماء الحسنى المذكورة بشكل مستقلّ في خواتم الآية، مثل: والله عليم بالظالمين، إنّك أنت الوهاب. والثاني، الأسماء الحسنى المذكورة مع الاسم الآخر في خواتم الآية، مثل: فإنّ الله شاكر عليم، إنّك أنت السميع العليم. فالأسماء الحسنى المتضمّنة في هذا البحث هي: الأسماء الحسنى المذكورة بشكل مستقلّ، فهي العليم، الوهاب، والشاكر، والأسماء الحسنى المذكورة مع الاسم الآخر فهي الشاكر والعليم، والسميع والعليم. ونتيجة هذا البحث هي بيان المعاني لتلك الأسماء الحسنى التي اختارها الباحث.^٦

الثاني، البحث الجامعيّ بعنوان "زوجان من الأسماء الحسنى في خواتم الآيات في سورة البقرة" الذي كتبه الطالب في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

^٦Ade Nailul Huda, "Keserasian Penyebutan Asmaul Husna Dalam Al-Qur'an," Jurnal Kajian Qur'an Dan Wanita ٣, no. ١ (٢٠١٨).

جوكجاكرتا، بوبي ذو الفقار أكبر سنة ألفين وعشرين. يقتصر هذا البحث على الأسماء الحسنى في خواتم الآيات في سورة البقرة، وهي السورة التي فيها عدد زوجين من الأسماء الحسنى الأكثر ممّا في السورة الأخرى. وعدد الأسماء الحسنى فيها ستّة عشر اسماً، منها: العليم، العليّ، العظيم، العزيز، الغفور، الغنيّ، الحكيم، الحليم، الحميد، الرحيم، الرحمن، الرؤوف، السميع، الشكور، التّوّاب، الواسع. وتكون تلك الأسماء الستّة عشر ثلاثة عشر زوجاً في خواتم الآيات في سورة البقرة. يطبّق هذا البحث علم المناسبة بالنظر إلى التناسب بين زوجين من الأسماء الحسنى في خواتم الآيات بالآيات كلّها بواسطة قراءة بيانه من كتب التفسير التقليديّ، المتوسّط، والحديث.^٧

الثالث، البحث الجامعيّ بعنوان "العلاقة بين الأسماء الحسنى في خواتم الآيات ومعاني الآيات (دراسة دلاليّة لآيات سورة التوبة)" الذي كتبه أحمد متّقين، هو الطالب في جامعة سونان كاليجاكا الإسلاميّة الحكوميّة جوكجاكرتا سنة ألفين واثنى عشر. يركّز هذا البحث على دراسة الأسماء الحسنى في خواتم الآيات في سورة التوبة اعتماداً على أنّ القرآن لاجزء منه شيئاً عديم الفائدة بدون غرض وهدف. يستنتج هذا البحث أنّ الأسماء الحسنى ليست لها دائماً معنى رتيب، لكن معناها مختلفة بحسب موقعها. والموضع الذي يشار إليه هنا هو الآية كلّها التي وردت الأسماء الحسنى في خواتمها. واحدة منها هي كلمة "سميع" معجميّاً تعني السمع. ومع

^٧ Bobby Zulfikar Akbar, "Pasangan-Pasangan al-Asmā' al-Ḥusnā Sebagai Penutup Ayat dalam Al-Qurān pada Surah Al-Baqarah" (Yogyakarta, UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٢٠), <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/٤٤٠٩٨/>.

ذلك، في العديد من الآيات المتعلقة بالدعاء، "سميع" تعنى الإجابة. وكذلك الأسماء الأخرى لها معانٍ مختلفة حسب سياق الآيات التي تحتويها.^٨

الرابع، البحث الجامعيّ تحت العنوان "الفواصل المتشابهة في آيات القرآن الكريم (دراسة أسلوبية)" الذي كتبه الطالب الجامعيّ في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا، محمد نور الإروان سنة ألفين وثمانية. الفواصل هي الكلمة الخاتمة في نهاية الآية. وظيفتها تحسين آيات القرآن وتجميلها وتزيينها وإكمال محتواها. أمّا سبب اختيار الباحث لفواصل الآيات موضوعاً للبحث فهو كثير من الفواصل المتشابهة في القرآن رغم أنّ الآيات السابقة غير متشابهة على الإطلاق. والتشابه يمكن أن يكون اختيار الكلمة، بنية الجملة، وغير ذلك. فإنّ اختيار موضوع هذا البحث به لأنّ الأبحاث في الفواصل المتشابهة لم تكثر مع أنّها كثير في القرآن ولا يمكن إنكار وجودها. وتحليل تلك الفواصل، يطبّق الباحث المنهج الأسلوبية لأنه يتكوّن من علم الأصوات، اختيار اللفظ أو الإلقاء، الانحراف، حتّى معنى اللغة من أسلوب معيّن بحيث تكون نتائج البحث أكثر شمولاً لاشتماله على جوانب كثيرة.^٩

الخامس، رسالة الماجستير تحت العنوان "مناسبة زوج الأسماء الحسنی العلم والحكيم كختام الآيات بسياق الآيات في سورة النساء عند الرازي في كتابه مفاتيح

^٨ Ahmad Muttaqin, "Relasi al-Asmā' al-Husnā Pada Penutup Ayat dengan Makna Ayat (Kajian Semantik Atas Ayat-Ayat Surah At-Taubah)" (Yogyakarta, UIN Sunan Kalijaga, ٢٠١٢), <https://digilib.uin-suka.ac.id/eprint/٣٩٧٧٩/>.

^٩ محمد نور الإروان، "الفواصل المتشابهات في آيات القرآن الكريم (دراسة أسلوبية)" (جوكرتا، جامع

الغيب" التي كتبها الطالب الجامعي في جامعة سونان كاليجاجا الإسلامية الحكومية جوكرتا، محمد أثناء مفازي سنة ألفين وإحدى وعشرين. يحدّد الباحث الموضوع في سورة النساء لأنها سورة أكثر استخداماً لهاتين الكلمتين في خواتم آياتها. ويختار الباحث هاتين الكلمتين من الأسماء الحسنى لأنهما تترجمان غالباً بنفس المعنى. ويستخدم الباحث رأي الرازي لأنه من علماء التفسير الذين ألفوا كتاباً خاصاً للأسماء الحسنى. أما النظرية التي يستخدمها الباحث فهي نظرية المناسبة عند الزركشي. فمن هذا البحث، ظهر أنّ الرازي يفسّر الكلمة "العليم" بعدة معان: علم الله، العالم، العليم بكلّ شيء، معنى المبالغة من صيغ أخرى وغير ذلك. والكلمة "الحكيم" وتبديلها يفسرها بعدة معان: المهارة والكمال، إتقان المعرفة، وبراءة الله من فعل أيّ شيء غير صالح وفائدة. ومن الآيات الثمانية من سورة النساء التي تختتم بالكلمة "العليم والحكيم"، ستّ منها مصنّفة على أنّها مناسبة تمكين، واحدة منها مناسبة توشيح، وواحدة آخر مناسبة إيغال.^{١٠}

السادس، رسالة الماجستير تحت العنوان "مناسبة محتوى الآيات بالأسماء الحسنى في خواتم الآيات من سورة النساء عند المراغي" التي كتبها حاسيولان، الطالب الجامعي من جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا سنة ألفين وعشرين. تجيب هذه الأطروحة على سؤال حول كيفية استخدام المناسبة لأحمد مصطفى المراغي عند تفسير الآية التي تتكوّن خاتمتها من الأسماء الحسنى. فمن هذا

^{١٠} Muhammad Asna Mafaza, "Munāsabah Pasangan al-Asmā' al-Ḥusnā 'Alīm Dan Hakīm sebagai Penutup Ayat dengan Kandungan Ayat pada Q.S. an-Nisa menurut Penafsiran ar-Razi dalam Kitab Mafātih al-Gaib" (Yogyakarta, UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٢١), <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/٤٨٦٧٣/>.

السؤال، إستنتجت هذه الرسالة عدّة نقاط. الأوّل، أنّ المراغي لا يستخدم تصنيف المناسبة الذي قدّمه السيوطي والزركشي في ربط الآيات الإفتتاحيّة بالأسماء الحسنی في الآيات الختاميّة. وأنّه عندما أوضح العلاقة بين محتوى الآيات والأسماء الحسنی في ختامها، لا يطبّق المنهج الأسلوبی، بل يطبّق المنهج المعنويّ أو التفسيريّ. الثاني، أنّ فهم الأسماء الحسنی في خواتم الآيات أحيانا يمكن بنظر علاقتها بنفس الآية وأحيانا يمكن بنظر علاقتها بعدّة الآيات السابقة.^{١١}

السابع، رسالة الماجستير تحت العنوان "المناسبة في السور من جزء عمّ (دراسة في أفكار برهان الدين البقاعي في كتابه نظم الدرر في تناسب الآيات والسور)" التي كتبها سيد عليّ ستياوان سنة ألفين وخمسة عشر. أمّا أسباب اتّخاذ جزء عمّ موضوعا فهي: أنّ معظم تركيبها نزلت في مكّة متسلسلا، لكن ترتيبها يعتمد على ترتيب المصحف، وأنّ كثيرا من المسلمين يحفظونه لما فيه سور قصيرة، وأنّ الباحث يظنّ أنّ فيه مناسبات كثيرة لسور قصيرة له. وأمّا سبب اختيار البقاعي فهو أنه أكثر اهتماما بدراسة المناسبة من غيره من علماء التفسير حيث يجعل المناسبة أساسا رئيسيّا في تفسيره. ونتائج هذا البحث منها: الأوّل، أنّ في جزء عمّ عشرة أنواع من المناسبات وهي المناسبة بين الكلمات والجمل في الآية، المناسبة بين الآيات في السورة، المناسبة بين المقدمة والخاتمة، المناسبة بين السورة في جزء عمّ، مناسبة السور الآخرة من جزء عمّ بالسور الأولى من القرآن، مناسبة أسماء السور بمعانيها، مناسبة البسملة بمعنى السورة، مناسبة معنى السورة بأولها، المناسبة بين

^{١١} Hasiolan, "Munāsabah Kandungan Ayat dengan al-Asmā al-Ḥusnā sebagai Penutup Ayat dalam Surah An-Nisa menurut al-Marāgī" (Jakarta, UIN Syarif Hidayatullah, ٢٠٢٠).

مجموعات الآيات في السورة، ومناسبة سورة الإخلاص بالهدف الأساسي من القرآن وسورتي المعوذتين. الثاني، أنّ الطرائق التي يستخدمها البقاعي في بيان مناسبة السور من جزء عمّ ثلاث منها: التركيز على جزء معيّن من السورة أو آية القرآن، التركيز على جزء من الآية أو السورة كلّها، والتركيز على جزء معيّن من الآية أو السورة الواحدة وجزء من الآية أو السورة الأخرى كلّها. والثالث، أنّ قواعد المناسبة للبقاعي تسهيل فهم معاني القرآن ونظام ترتيب القرآن.^{١٢}

بناء على بحث الكاتبة، لم يتمّ العثور على أبحاث مذكورة سابقة تساوي هذا البحث إمّا من حيث الموضوع الماديّ وإمّا من حيث المنهج مع أنّ كلّها تتحدّث عن الموضوع الواحد وهو المناسبة. فإنّ الأبحاث الموجودة السابقة تحدّد موضوعها في سورة معيّنة، مختلفة عن هذا البحث الذي حصر موضوعه الماديّ على الكلمات المجاورة لكلمة "رحيم" في القرآن كلّها. ومن حيث المنهج، إنّ الأبحاث السابقة التي تتحدّث عن الأسماء الحسنى في خواتم الآيات ومناسبتها بسياق الآيات لا تستخدم منهجا بلاغيّا، لكن منهجا معنويّا أو تفسيريّا. ومن الطبيعيّ أنّ الباحثين السابقين أكثرهم يختارون منهجا معنويّا أو تفسيريّا لبحثهم لأنهم ما كانوا من قسم اللّغة العربيّة، ولكن كانوا من قسم علوم تفسير القرآن إلّا واحدا اكتشفته الباحثة، وهو محمّد نور الإروان الذي ألف البحث تحت العنوان "الفواصل المتشابهات في آيات القرآن الكريم" باختيار المنهج الأسلوبيّ لبحثه الذي يتضمّن كثيرا من جوانب اللّغة، مختلفا عن هذا البحث الذي يركّز منهجه على المعنى والبلاغة.

^{١٢} Said Ali Setiawan, "Munāsabah Surat-Surat Juz 'Ammā (Kajian Terhadap Pemikiran Burhan ad-Din al-Biqai dalam Kitab Nazm ad-Durar fī Tanasub al-Āyāt wa al-Suwar)" (Yogyakarta, UIN Sunan Kalijaga, ٢٠١٥), <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/١٧٦١٤/>.

هـ. الإطار النظريّ

العلاقة بين أجزاء القرآن الكريم، سواء كانت بين الكلمات أو بين الجمل أو بين الآيات أو بين السور أو غيرها هي جزء من دراسة المناسبة. بالفعل، أنّ المناسبة هي الدراسة في علوم القرآن، ولكن علينا أن نتذكّر أنّ القرآن لا يمكن فصله عن القيم البلاغيّة. فالمناسبة في علم اللّغة العربيّة دراسة في علم البلاغة، متخصّصة في علم البديع، وهي داخلة في باب المحسنات المعنويّة والمحسنات اللفظيّة على الأقلّ. لذلك، ستقوم الباحثة في هذا البحث بتعيين نوع المناسبة بين الأسماء الحسنى المجاورة لكلمة "رحيم" في خواتم الآيات بسياق الآيات المختومة بما كلّها بنظريّة المناسبة في علم البلاغة.

١. البلاغة

معنى البلاغة لغة هو الوصول أو الانتهاء. والبلاغة اصطلاحاً هي صفة للكلام أو صفة للمتكلّم.^{١٢} إن كانت البلاغة صفة للكلام، فالكلام سهل الفهم ومطابق للأحوال (مقتضى الحال). وإن كانت صفة للمتكلّم، فالمتكلّم هو شخص له مهارة في تعبير الكلام مقتضى الحال حتّى يسهّل المخاطب لفهم خطابه جيّداً.^{١٤} هذه طبيعة لغة القرآن، أي أنزله الله سبحانه وتعالى باللّغة العربيّة لأنّها متوافقة مع اللّغة التي يستخدمها عرب قريش الذين كانوا أوّل من نزل عليهم القرآن لتحديّهم وإظهار ضعفهم وإعجازهم عن الإتيان بمثله حتّى يعترفوا بأنّ القرآن ليس

^{١٢} عمر بن علوي بن أبي بكر الكاف، البلاغة-المعاني-البيان-البديع (بيروت: دار المنهاج، ٢٠٠٦)، ١٨.

^{١٤} H. Mardjoko Idris, MA, *Ilmu Balaghah* (Yogyakarta: Teras, ٢٠٠٧)، ٤.

من كلام البشر حقًا، بل هو كلام الله سبحانه وتعالى الذي لا حدود له في قدرته بأيّ حال من الأحوال. ولا تقتصر ملاءمة القرآن للهدف الذي يهدف إليه على اللغة، بل في كلّ محتوياته أيضا، أي هو يتوافق مع مصالحهم في كلّ زمان. لذلك، لكي نتمكن من أسرار معاني القرآن وهي مقتضى الحال، فلا بدّ من دراسة القرآن باستخدام فنّ البلاغة لأنّها تبحث في العلاقة بين جمال التعبير وجمال المعنى، المشاعر والخيال، والعلاقة بين الألفاظ والأحوال أو المواقف.^{١٥} ولأنّ البلاغة لا تقتصر دراستها على الشعر العربيّ فقط، بل إنّ القرآن يحتوي قيم البلاغة العالية أيضا. فبصرف النظر عن إمكانية دراسة القرآن باتخاذ المعنى والتفسير منهجا، فإنّه يمكن دراسته أيضا بتطبيق المنهج البلاغيّ أو الأسلوبيّ أو غيرهما.

انقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام عند البلاغيّين وهو علم المعاني، علم البيان، وعلم البديع. كلّ واحد من هذه الثلاثة له نطاق وهدف ووظيفة مختلفة. فالمعاني هي العلم الذي يبحث في أصول وقواعد تعرف بها أحوال الألفاظ بمقتضى الحال.^{١٦} ويتضمّن هذا العلم ما يأتي: (١) الإسناد الحقيقيّ والإسناد المجازيّ، (٢) أحوال المسند إليه والمسند، (٣) أحوال متعلّقات الفعل، (٤) الخبر: تعريفه، أغراضه وأقسامه، (٥) الإنشاء: نوعه، أغراضه الحقيقيّة والمجازيّة، (٦) الإنشاء الطلبيّ: الأمر، النهي، الاستفهام، النداء، التمنيّ، (٧) الإنشاء غير الطلبيّ: القسم، الترجيّي، صيغ

^{١٥} الدكتور تمام حسان، الأصول-دراسة إستيمولوجيّة للفكر اللغوي عند العرب -نحو-فقه اللّغة-البلاغة

(قاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٠)، ٢٧٣.

^{١٦} الدكتور محمد أحمد قاسم والدكتور محي الدين ديب، علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني) (لبنان:

المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠٠٣)، ٢٥٩.

العقود، التعجب، ٨) النفي والتأكيد، ٩) القصر، ١٠) الفصل والوصل، ١١) الإيجاز والإطناب والمساواة.

أما البيان عند البلاغيين فهو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بتعبيرات مختلفة في وضوح الدلالة عليه مع أنّ كلّها مطابقة لمقتضى الحال.^{١٧} فالمراد بتعبيرات مختلفة هو إيراد المعنى بطريق التشبيه، أو بطريق المجاز، أو بطريق الكناية. ويتضمّن هذا البحث الأبواب منها: باب التشبيه، باب الحقيقة والمجاز، باب الاستعارة، باب الكناية، باب الصورة الشعرية ومكوناتها بين النقد والبلاغة.

والآخر من أنواع البلاغة هو علم البديع. والبديع لغة: بدع-بيدع-بدعا. وجاء في القرآن الكريم: *بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ* (الانعام/٦: ١٠١-١٠١)، أي خالقها ومبدعها. والبديع اصطلاحاً هو تزيين الألفاظ أو المعاني وتجميلها بألوان بديعة إما من الجمال اللفظي وإما من الجمال المعنوي.^{١٨} فإنّ ترتيب أبواب البديع تحت عنوانين كبيرين وهما المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية. أما المحسنات المعنوية فهي التي يكون التحسين بها راجعاً إلى المعنى أولاً يتبعه تحسين اللفظ ثانياً وتتضمّن: المطابقة، المقابلة، مراعاة النظر، تشابه الأطراف، التفويف، المشاكلة، الاستطراد، العكس، الإحصاء، التورية، المزاوجة، الاستخدام، الجمع مع التفريق، التقسيم، الجمع مع التفريق، الجمع مع التقسيم، الجمع مع التفريق والتقسيم، اللف والنشر، تأكيد

^{١٧} الدكتور تمام حسّان، الأصول-دراسة إستيمولوجية للفكر اللغوي عند العرب -نحو-فقه اللغة-البلاغة،

المدح بما يشبه الذمّ، تأكيد الذمّ بما يشبه المدح، الاستتباع، التوجيه، الهزل الذي يراد به الجدّ، تجاهل العارف، القول بالموجب، والإطراد. وأما المحسنات اللفظية فهي التي يكون التحسين بما راجعا إلى اللفظ أولا يتبعه تحسين المعنى ثانيا وتتضمن: الجناس التامّ، الجناس الناقص، الملحق بجناس، ردّ العجز على الصدر، السجع، الاقتباس، التضمن والإيداع. لزوم ما لا يلزم.

٢. المناسبة

التعبير الجميل هو ما ترتبط أجزائه بعضها بعضا كأنّها لا يمكن فصلها.^{١٩} هكذا يبدو جمال أدب القرآن، كلّ أجزاءه مرتبطة. فإنّ ترتيب الجملة بعد الجملة، الكلمة بعد الكلمة لا يحدث بالصدفة، ولكنّ استخدام هذا الترتيب يحمل غرضا معيّنًا أو لسبب معيّن. فلذلك، لتفسير العلاقة بين الأجزاء الموجودة، تحتاج الباحثة إلى دراسة القرآن بتطبيق نظرية المناسبة.

اعتمادا على ملاحظة الباحثة، فوجدت أنّ المناسبة في علم البلاغة تعرف أيضا بالأسماء الأخرى في كتب البلاغة وهي مراعاة النظير، الائتلاف، والتوفيق. فكما رأينا في الشرح السابق أنّ مراعاة النظير نوع من أنواع المحسنات المعنوية التي هي جزء من علم البديع، فتدخل هذه المصطلحات في علم البديع. وينشأ هذا البيان من تعريف "مراعاة النظير" وهي أن يجمع في الكلام بين أمر وما يناسبه لا

^{١٩} الإمام بدر الدين الزركشي، البرهان في علوم القرآن، الطبعة الأولى (قاهرة: دار إحياء الكتب العربية

بالتضاد.^{٢٠} نحو: الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ (الرحمن/٥٥: ٥-٥). فالشمس والقمر متناسبان لكونهما كوكبين سماويين. ومن أنواع مراعاة النظر هناك من يسمّى بتشابه الأطراف وهو أن يتمّ الكلام بما يناسب أوّله في المعنى، كقوله تعالى: لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ (الانعام/٦: ١٠٣). فإنّ اللّطف يناسب بالكلام "ما لا يدرك بالبصر" والخبرة تناسب بالكلام "من يدرك شيئاً" لأنّ من يدرك شيئاً فهو يليق بصفة الخبير به. فاللّطف والخبير متناسبان بسياق الآية.^{٢١} فإذا كانت المراعاة النظر تتحدّث عن التناسب إمّا في بداية الآية أو الوسط أو النهاية، فيركّز تشابه الأطراف على التناسب بين نهاية الآية وبدايتها كما تفهم الباحثة من هذين المثالين.

ومّا تقدّم من بيان نظرية مراعاة النظر، فإنّ المناسبة التي هي اسم آخر من مراعاة النظر مناسبة جدّاً للاستخدام في هذا البحث لأنّ الموضوع هو تناسب الأسماء الحسنى في الخواتم بالآيات المختومة بها وهو المظهر من مظاهر مراعاة النظر الذي ذكرناه سابقاً بتشابه الأطراف. تفضّل الباحثة استخدام المصطلح "المناسبة" لأنّها أشهر المصطلحات عند الباحثين القرآنيين. وقال ابن منظور في كتابه "لسان العرب": النسب هو القرابة، والمناسبة هي المشاكلة.^{٢٢} وقال المناع القطّان: "المراد بالمناسبة هو وجه الارتباط بين الجملة والجملة في الآية الواحدة- أو بين الآيات

^{٢٠} الكنتور محمّد أحمد قاسم، الدكتور محي الدين ديب، علوم البلاغة (البدیع والبيان والمعاني)، ٩١.

^{٢١} الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة (بيروت: دار الكتب العلميّة، ٢٠٠٢)، ٢٦١.

^{٢٢} ابن منظور، لسان العرب (قاهرة: دار المعارف، ١١١٩)، ٤٤٠٥.

المتعدّدة، أو بين السور^{٢٣}. فإنّ تعريف المناسب بوجه الارتباط يوافق لتعريف مراعاة النظر. إذا كانت مراعاة النظر هي تناسبه، فإنّ المناسبة هي وجه تناسبه أو ارتباطه. ومن العلماء من يقول أنّ المناسبة هي أمر معقول. أمّا من هذا التعريف، فظهر أنّ المناسبة ليست أمراً توقيفياً ولكنّها تعتمد على عقول المفسّرين. وتكون المناسبة مناسبات محتملة بين الأجزاء من النصّ، فإذا أمكن قبول هذه المناسبة بالعقل، فيجوز قبولها.

كانت المناسبة في القرآن الكريم متنوّعة أشكالها. ويختلف العلماء في تحديد أنواعها. على العموم، تنقسم المناسبة من حيث صفتها نوعين، أحدهما ظاهر الارتباط، والثاني خفيّ الارتباط. فأما ظاهر الارتباط فيكون الربط بين الآية والآية الأخرى واضحة وظاهراً، ووثق الارتباط يجعلهما كأن لم يكن فصلهما. وأمّا خفيّ الارتباط فيكون الربط بين الآية والآية الأخرى غير مرئيّ وغير ملموس كأن لم يكن الربط بينهما^{٢٤}. وهناك من يقسّم المناسبة إلى نوعين كبيرين أي المناسبة اللفظيّة والمناسبة المعنويّة. أمّا من حيث مادة القرآن، فهناك سبعة أنواع من المناسبات وهي:

١. المناسبة بين السورة والسورة التي قبلها
٢. المناسبة بين اسم السورة ومضمونها أو هدفها
٣. المناسبة بين فواتح السور وما تحتويها
٤. المناسبة بين الكلمة والكلمة الأخرى في الآية الواحدة

^{٢٣} مناع القطّان، مباحث في علوم القرآن (القاهرة: مكتبة وهبة، ١٩٩٥)، ٩٢.

^{٢٤} Dr.H. Sahid, 'Ulum Al-Qur'an (Memahami Otentifikasi Al-Qur'an) (Surabaya: Pustaka Idea, ٢٠١٦), ١٤٨-٤٩.

٥. المناسبة بين الآية الأولى والآية الآخرة في السورة الواحدة
٦. المناسبة بين الآية والآية الأخرى في السورة الواحدة
٧. المناسبة بين نهاية السورة الواحدة وبداية السورة التالية.^{٢٥}

وهناك من يزيد عددها إلى ثمانية وهي المناسبة بين فواصل الآية وصدورها. ومن بين هذه الأجزاء الثمانية التي تتضمن المناسبة، تركّز الباحثة دراسة المناسبة على أحدها وهو ما بين فواصل الآية وصدورها. الفواصل جمع من الفاصلة. والفاصلة هي كلمة آخر الآية كقافية الشعر وقرينة السجع. وقال الداني "الفاصلة هي كلمة آخر الجملة".^{٢٦} وبعبارة أخرى، كلّ رأس الآية فاصلة وليس كلّ الفاصلة رأس الآية. والفاصلة هي واحدة من الأدلّة على إعجاز القرآن كما شرحها مناع القطّان من الإعجاز اللّغويّ "حيثما قلب الإنسان نظره في القرآن وجد أسراراً من الإعجاز اللّغويّ. يجد ذلك في نظامه الصوتي البديع بجرس حرفه حين يسمع حركاتها، وسكنها، ومدّاتها، وغنّاتها، وفواصلها، ومقاطعها، فلا تملّ أذنه السماع، بل تفتأ تطلب منه مزيداً".^{٢٧} والفاصلة لا تكون خارجاً من هذه الأقسام الأربعة وهي التمكين، التصدير، التوشيح، والإيغال.^{٢٨} وشرح هذه الأنواع المناسبة الأربعة فهو فيما يلي:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{٢٥} M. Quraisy Syihab, *Sejarah Dan 'Ulum Al-Qur'an* (jakarta: Pustaka Firdaus, ١٩٩٩), ٧٧.

^{٢٦} جلال الدين السيوطي، *الإتقان في علوم القرآن* (بيروت: رسالة ناشرون، ٢٠٠٨)، ٦٠٩.

^{٢٧} القطّان، *مباحث في علوم القرآن*، ٢٥٩.

^{٢٨} ابن أبي الإصبع المصري، *بديع القرآن* (قاهرة: نخضة مصر، ٦٥٤)، ٨٩.

أولاً، التمكين هو أن تأتي الفاصلة به تمهيداً لما قبلها من المعنى وتمكيناً له، ويتعلق معناه بمعنى الكلام كله تعلقاً تاماً بحيث لو خرجت منه اختلّ المعنى واضطرب الفهم. ومن أمثله قوله تعالى: لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ (الانعام/٦: ١٠٣-١٠٣). الفاصلة في هذه الآية هي قوله تعالى "اللّطيف" و"الخبير". أي فلما تقدم نفي إدراك الأبصار له في الذكر، عطفت على ذلك صفة الله "لطيف" في نهاية الآية إذ العادة أنّ كل لطيف لا تدركه الأبصار. وهذا المعنى لا يمكن الفهم إلا من المركّبات. فلذلك، بعد إثبات إدراك الأبصار له، عطفت على ذلك صفته "الخبير" لأنّه هو أدرك شيئاً وكان خبير به وليس كلّ من أدرك شيئاً كان خبير به. ولذلك، صفته "الخبير" تمكين لما قبله من الكلام "وهو يدرك الأبصار".

ثانياً، الإيغال، وهو أن يستكمل معنى كلام قبل إتيانه، فيفيد معنى زائداً على ما قبله.^{٢٩} ومن أمثله جاء في قوله تعالى: إِنَّكَ لَا تُسْمِعُ الْمَوْتَى وَلَا تُسْمِعُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ إِذَا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ (النمل/٢٧: ٨٠-٨٠). الفاصلة في هذه الآية "إذا ولّوا مدبرين". فإذا قيل: ما فائدة الإتيان بمدبرين وقد جاء قبله ذكر التولّي؟ فمدبرين يختلف عن التولّي إذ التولّي قد يكون بجانب دون جانب. فلما ذكر الله تعالى التولّي متمماً لحال الأصمّ، فذكر التولّي إشارة إلى أنّ الأصمّ يفهم من الإشارة مع أنّه لا يفهم من الكلام. فجاءت "مدبرين" يفيد معنى زائداً وهو أنّ التولّي الذي يبيّن حال الأصمّ يكون من جميع الجوانب. فيكون نفي الفهم عنه هنا من كلّ جانب أيضاً.

ثالثاً، التوشيح، هو أن يكون معنى أول الكلام دليلاً على آخره. وهذا التعريف مأخوذ من تعريفه عند قدامة بن جعفر حيث قال أنّ التوشيح هو أن يكون أول البيت شاهداً بقافية ومعناها متعلقاً به حتى تعرف قافية القصيدة إذا سمع أول البيت. ٣٠ من أمثلته قوله تعالى: يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ ۖ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ ۖ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا ۖ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۙ (البقرة/٢: ٢٠-٢٠). فالفاصلة "قدير" التي تكون صفة الله في هذه الآية يدلّ عليها أول كلامه حيث قيل "ولو شاء الله لذهب بسمعهم" قبله لما بينهما معنى واحد بلفظ مختلف.

رابعاً، التصدير، يسمّى بردّ الأعجاز على الصدر في بديع القرآن. هو أن تكون العبارة بين صدر الآية وعجزها رابطة لفظية، مختلفاً عن التوشيح حيث تكون رابطته معنوية. وقد تكون الملائمة في هذا النوع بين آخر الكلمة في عجز الآية وآخر الكلمة في صدرها، أو بين آخر الكلمة في العجز وأول كلمة في الصدر، أو بين آخر الكلمة في العجز وبعض كلمات في الصدر. وهذا كما قسّمه ابن المعتز. ٣١ ومن أمثلته قوله تعالى: لَكِنَّ اللَّهَ يَشْهَدُ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ أَنْزَلَهُ بِعِلْمِهِ وَالْمَلِكُ يَشْهَدُونَ ۗ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ شَهِيدًا ۗ (النساء/٤: ١٦٦-١٦٦). أي التوافق بين الكلمة "يشهدون" والكلمة "شهيذاً"، والتوافق بين الكلمة "قال" والقائلين في قوله تعالى: قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِّنَ الْقَالِينَ ۗ (الشعراء/٢٦: ١٦٨-١٦٨)، والتوافق بين الكلمة "فضّلنا" والكلمة "أكبر

٣٠ قدامة بن جعفر، نقد الشعر (قسنطينية: مطبعة الجوائب، ١٣٠٢)، ٦٣.

٣١ أبو عباس عبد الله ابن المعتز، كتاب البديع (بيروت: الكتب الثقافية، ٢٠١٢)، ٦٢.

درجات " و"أكبر تفضيلاً" في قوله: أَنْظُرْ كَيْفَ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَلَآخِرَةُ أَكْبَرُ دَرَجَاتٍ وَأَكْبَرُ تَفْضِيلًا (الاسراء/١٧: ٢١-٢١).

و. منهج البحث

(١) نوع البحث

استنادا إلى المكان الذي جمعت فيه الباحثة البيانات، فيكون هذا البحث نوع من البحث المكتبي. هناك ثلاثة أسباب لاستخدام البحث المكتبي. أولاً، تقوم الباحثة بجمع البيانات والمعلومات بمساعدة مختلف أنواع المواد الموجودة في المكتبات من القرآن، الكتب، اليوميات، المجلات، وغيرها. ومن المحال أن تحصل الباحثة على البيانات من الميدان. ثانياً، تقوم الباحثة بدراسة الأدبيات للأبحاث السابقة المتعلقة بهذا البحث كمرحلة مستقلة. ثالثاً، تعتبر البيانات المكتبية أفضل الإجابة لهذا البحث. واستنادا إلى نوع البيانات، يعتبر هذا البحث بحثاً نوعياً لما فيه من البيانات التي يتم تقديمها في شكل كلمات أو جمل، وليس على شكل أرقام كما أنها مستخدمة في البحث الكمي.

(٢) مصدر البيانات

هناك نوعان من المصادر التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث، وهي المصدر الأساسي الذي يقدم البيانات الأساسية والمصدر الثانوي الذي يكمل البيانات الأساسية. البيانات الأساسية المقدمة في هذا البحث هي الآيات التي وردت الكلمة "الرحيم" في خواتمها وابتدأت ب "إِنَّ" المأخوذة من القرآن الكريم. أما البيانات الثانوية فهي الشروح المتعلقة بالبيانات الأساسية إما من التفسير، أو كتب

المناسبة، أو كتب الأسماء الحسنى في خواتم الآيات، وإمّا من غيرها من موادّ القراءة المتعلقة بهذا البحث.

(٣) طريقة جمع البيانات

قامت الباحثة بجمع البيانات على عدّة مراحل. بحثت الباحثة عن كلمة "رحيم" باستخدام تطبيق القرآن الكريم على نظام أندرويد. ثانياً، فرزت الكلمة "رحيم" في خواتم الآيات المبدوءة بـ "إِنَّ" من جميع الآيات التي وردت فيها الكلمة "الرحيم". والكلمة "رحيم" المختارة يمكن أن تكون من المعرفة أو النكرة، وربما في حالة رفع ونصب. ومن الفرز، وجدت الباحثة ما يلي من الأسماء الحسنى المجاورة لكلمة "رحيم": الغفور، التوّاب، الرؤوف، العزيز، الودود، البرّ، والرحمن. وثالثاً، جمعت الآيات التي تحتوي على هذه التراكيب (الغفور الرحيم، التوّاب الرحيم، الرؤوف الرحيم، العزيز الرحيم، رحيم ودود، البرّ الرحيم، الرحمن الرحيم) في خواتمها المبدوءة بـ "إِنَّ".

(٤) طريقة تحليل البيانات

بعد جمع البيانات، لاحظت الباحثة الأسماء الحسنى المجاورة لكلمة "الرحيم" في خواتم الآيات المبدوءة بـ "إِنَّ" وهي الغفور، التوّاب، الرؤوف، العزيز، الودود، البرّ، والرحمن. ثمّ تعلّمت المعاني من تلك الأسماء من كتب الأسماء الحسنى وسياق الآيات من التفسير. ثمّ قامت بتحليل المناسبة بين تلك الأسماء وسياق آياتها بالعقل بناء على ما فهمت الباحثة من معاني الأسماء الحسنى والتفسير العامّ للآيات وعيّنت أنواع تلك المناسبات وبيّنتها.

ز. نظام البحث

نظمت الباحثة هذا البحث في أربعة أبواب. **الباب الأول**، هو الباب الذي يحتوي على مقدمة تتكوّن من خلفيّة البحث وتحديد البحث وغرض البحث وفوائد البحث والتحقيق المكتبيّ والإطار النظريّ ومنهج البحث ونظام البحث. **الباب الثاني**، هو الباب الذي يحتوي على الأدوات المساعدة لهذا البحث ويتكوّن ظواهر البلاغة في خواتم الآيات ومعاني الأسماء "الغفور، التوّاب، الرءوف، العزيز، الودود، البرّ، والرحمن. **الباب الثالث**، هو الباب الذي يحتوي على لبّ البحث وهو في صورة تحليل مناسبة تلك الأسماء لسياق الآيات. **والباب الآخر** من هذا البحث، هو **الباب الرابع**، وفيه خاتمة تتكوّن من الخلاصة والإقتراح.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

هناك سبعة أنواع من الكلمات المجاورة لكلمة "رحيم" في خواتم الآيات المبدوءة بحرف "إن" وهي: الغفور، التّوّاب، الرّءوف، العزیز، الودود، البرّ، والرحمن. وكلّها مناسبة لسياق الآيات التي تختمها. قد تكون المناسبة تظهر من تناسبها لسياق الآيات كلّها، مثل الغفور، والتّوّاب، والرّءوف، والودود، والبرّ، والرحمن. هذا التناسب يسمّى بالتمكين.

وقد تناسب تلك الكلمات لبعض الكلمة أو الجملة في صدر الآيات مناسبة معنويّة مثل بين الكلمة "غفور" وهذه المعاني (لا إثم، أو التوبة، أو الإصلاح، أو الرحمة، أو الهجرة بعد الفتنة، أو تبديل السيّئات بالحسنات، أو الإكراه على الذنب، أو الاضطرار إلى الذنب، أو عدم الوجد بالأفضل والأطهر)، وبين الكلمة "رءوف" وهذه المعاني (عدم إضاعة إيمان المؤمنين، المساعدة في حمل الأثقال، الإخراج من الظلمات إلى النور، المغفرة والإبعاد عن الغلّ)، و بين الكلمة "عزیز" وهذه المعاني (العذاب للمستهزئين، الإغراق، الجحيم، الإهلاك، وسوء المطر). هذا التناسب يسمّى بالتوشيح. وخاصةً لكلمتين "غفور" و"توّاب" قد تطابقان مع الكلمة في الصدر لفظيّة ومعنويّة، أي "الغفور" مع مشتقاتها، أو "التوّاب" مع مشتقاتها. هذا التناسب يسمّى بالتصدير.

ب. الاقتراح

كانت الباحثة عند تأليف هذا البحث على ثقة تامة بأنه بعيد عن الكمال. فإنّ كثرة العدد من الآيات المختومة بالأسماء الحسنى تكون سببا في عدم تمكّن الباحثة من البحث في كلّها. لذلك، تأمل الباحثة أن يقوم الباحثون القادمون بدراسة مناسبة الأسماء الحسنى الأخرى في خواتم الآيات لسياقها إمّا من حيث التراكيب وإمّا من حيث صيغ الكلمات.

ثبت المراجع

- إسماعيل، محمد بكر. أسماء الله الحسنى (آثارها وأسرارها). القاهرة: دار المنار، ٢٠٠٠.
- ابن المعتز، أبو عباس عبد الله. كتاب البديع. بيروت: الكتب الثقافية، ٢٠١٢.
- الأشقر، عمر سليمان. شرح ابن القيم لأسماء الله الحسنى. الأردن: دار النفائس، ٢٠٠٨.
- الإروان، محمد نور. "الفواصل المتشابهات في آيات القرآن الكريم (دراسة أسلوبية)". جامع سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٨.
- البدر، عبد الرزاق بن عبد المحسن. فقه الأسماء الحسنى. رياض: دار التوحيد، ٢٠٠٨.
- البوطي، محمد سعيد رمضان. من روائع القرآن. مكتبة الفارابي، ١٩٧٢.
- الرجاني، عبد القاهر. دلائل الإعجاز. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٩.
- الدكتور تمام حسان. الأصول-دراسة إستيمولوجية للفكر اللغوي عند العرب -نحو-فقه اللغة-البلاغة. القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٠.
- الزحيلي، الدكتور وهبة. التفسير المنير، المجلد الأول. دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٩.
- _____ التفسير المنير، المجلد التاسع. دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٩.
- _____ التفسير المنير، المجلد الثالث. دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٩.
- _____ التفسير المنير، المجلد الخامس. دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٩.
- _____ التفسير المنير، المجلد الرابع. دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٩.

- _____التفسير المنير، المجلد السابع. دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٩.
- _____التفسير المنير، المجلد السادس. دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٩.
- الزرقاني، محمد عبد العظيم. مناهل العرفان في علوم القرآن. القاهرة: دار الاحياء، n.d.
- الزركشي، الإمام بدر الدين. البرهان في علوم القرآن. الطبعة الأولى. القاهرة: دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي، ١٩٥٧.
- السيوطي، جلال الدين. الإتقان في علوم القرآن. بيروت: رسالة ناشرون، ٢٠٠٨.
- العسقلاني، ابن حجر. فتح الباري في شرح صحيح البخاري، المجلد الحادي عشر. n.d.
- القانون، عاطف رجب جمعة. "الإعجاز البياني في نظم خواتم الآيات." الجامعة الإسلامية، ٢٠٠٦.
- القزويني، الخطيب. الإيضاح في علوم البلاغة. بيروت: دار الكتب العلميّة، ٢٠٠٢.
- القطن، مناع. مباحث في علوم القرآن. القاهرة: مكتبة وهبة، ١٩٩٥.
- الكاف، عمر بن علوي بن أبي بكر. البلاغة-المعاني-البيان-البديع. بيروت: دار المنهاج، ٢٠٠٦.
- الكتور محمد أحمد قاسم and الدكتور محي الدين ديب. علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني). لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠٠٣.
- الكردي، عبد الحميد راجح. أسماء الله الحسنى في القرآن الكريم. عمان: دار المأمون، ٢٠٠٦.

- المصري، ابن أبي الإصبع. بديع القرآن. المجلد الثاني. القاهرة: نخصة مصر، ٦٥٤.
- النايلسي، محمد راتب. موسوعة أسماء الله الحسنى. الإمارات: دار المكتبي، ٢٠٠٧.
- بن جعفر، قدامة. نقد الشعر. قسطنطينية: مطبعة الجوائب، ١٣٠٢.
- عبد الحفيظ، رمضان. "الصور البلاغية الواردة في خواتم الآيات القرآنية ومناسبتها لصدر الآيات." جامعة دمنهور، ٢٠٢١.
- عبد العزيز حاجي، عجاج برغس. "أسرار التعريف والتنكير في آيات المتشابهات اللفظية." جامعة حلب، ٢٠١٥.
- عمر، أحمد مختار. أسماء الله الحسنى. القاهرة: عالم الكتب، ١٩٩٧.
- مقدم، ماهر. أسماء الله الحسنى (معانيها وجلالها)، ٢٠١٤.
- منظور، ابن. لسان العرب. القاهرة: دار المعارف، ١١١٩.
- نوفل، تاج الدين. أسماء الله الحسنى. القاهرة: دار الأمين، ١٩٩٨.

Akbar, Bobby Zulfikar. "Pasangan Pasangan Al-Asma' al-Husna Sebagai Penutup Ayat Dalam al-Qur'an Pada Surah al-Baqarah." UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٢٠.
<https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/44098/>.

Dr.H. Sahid. 'Ulum Al-Qur'an (Memahami Otentifikasi Al-Qur'an). Surabaya: Pustaka Idea, ٢٠١٦.

Hasiolan. "Munasabah Kandungan Ayat Dengan Al-Asma al-Husna Sebagai Penutup Ayat Dalam Surah an-Nisa Menurut al-Maraghi." UIN Syarif Hidayatullah, ٢٠٢٠.
<https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/49960/1/Tesis%20Hasiolan%20Br.pdf>.

Huda, Ade Nailul. “Keserasian Penyebutan Asmaul Husna Dalam Al-Qur’an.” *Jurnal Kajian Qur’an Dan Wanita* ٣, no. ١ (٢٠١٨).

Idris, MA, H. Mardjoko. *Ilmu Badi’*. Yogyakarta: Karya Media, ٢٠١٤.

———. *Ilmu Balaghah*. Yogyakarta: Teras, ٢٠٠٧.

Mafaza, Muhammad Asna. “Munasabah Pasangan Al-Asma al-Husna ’Alim Dan Hakim Sebagai Penutup Ayat Dengan Kandungan Ayat Pada Q.S. an-Nisa Menurut Penafsiran Ar-Razi Dalam Kitab Mafatih al-Ghaib.” *UIN Sunan Kalijaga*, ٢٠٢١. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/٤٨٦٧٣/>.

Muttaqin, Ahmad. “Relasi Al-Asma al-Husna Pada Penutup Ayat Dengan Makna Ayat (Kajian Semantik Atas Ayat Ayat Surah at-Taubah).” *UIN Sunan Kalijaga*, ٢٠١٢. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/٣٩٧٧٩/>.

Setiawan, Said Ali. “Munasabah Surat Surat Juz Amma (Kajian Terhadap Pemikiran Burhan Ad-Din al-Biqai Dalam Kitab Nazm Ad-Durar Fi Tanasub al-Ayat Wa al-Suwar).” *UIN Sunan Kalijaga*, ٢٠١٥. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/١٧٦١٤/>.

Syihab, M. Quraisy. *Mukjizat Al-Qur’an*. Bandung: Mizan, ١٩٩٧.

———. *Sejarah Dan ’Ulum Al-Qur’an*. Jakarta: Pustaka Firdaus, ١٩٩٩.