

الشخصية الرئيسية في الرواية الثعلب الذي يظهر ويختفي لـ محمد زفزاف

(دراسة تحليلية نفسية أدبية لـ سيغموند فرويد)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

سلسبيلا ديفي راهي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

رقم الطالبة : ١٩١٠١٠١٠٠٦٤

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٤



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-530/Un.02/DA/PP.00.9/03/2024

Tugas Akhir dengan judul : الشخصية الرئيسة في الرواية الثعلب الذي يظهر ويختفي لمحمد زفراف (دراسة تحليلية نفسية أدبية)
لسيغموند فرويد

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SALSABILA DEVI RAHAYU
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010064
Telah diujikan pada : Rabu, 24 Januari 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Dr. Mustari, M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 65fa53feb550e



Penguji I
Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 65b7705c005bf



Penguji II
Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 65f967b34dd74



Yogyakarta, 24 Januari 2024
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 65fa63573622c

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Salsabila Devi Rahayu
NIM : 19101010064
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul *الشخصية الرئيسية في الرواية الشعب الذي يظهر ويختفي* (دراسة تحليلية نفسية أدبية لسيغموند فرويد) adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan dari hasil plagiat dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum di daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini saya dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 08 Januari 2024

Yang menyatakan,

Salsabila Devi Rahayu

NIM : 19101010064

SURAT PERNYATAAN PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lampiran : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warahmallahi Wabarokatuh

Setelah melalui proses bimbingan, kami menyampaikan bahwa skripsi mahasiswa:

Nama : Salsabila Devi Rahayu

NIM : 19101010064

yang berjudul “ الشخصية الرئيسية في الرواية الثعلب الذي يظهر ويختفي لمحمد زفزاف ”
(دراسة تحليلية نفسية أدبية لسيغموند فرويد) sudah kami setuju dan layak untuk dimunaqasyahkan.

Sekian dan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarokatuh

Yogyakarta, 08 Januari 2024

Pembimbing



Dr. Mustari, M.Hum.

NIP: 19601116 199603 1 002

الشعار

وَلَا تَقْرُبُوا الزَّيْنَىٰ إِنَّهُ كَانَ فَحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا

Dan janganlah kamu mendekati zina; sesungguhnya zina itu adalah suatu perbuatan yang keji. Dan suatu jalan yang buruk.

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

أمى العزیزة "سوتریس وینارسیه" وأبی العزیز "ولیم سوسیلو واردویو"

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي جعل اللغة العربية لغة باقية تحمل إلى الناس في مضامينها الخير وتكون أداة التعارف بين ملايين البشر المنتشرين في آفاق الأرض تثبت ثبات الجبال الراسيات في أصولها وجذورها وتتجدد تجدد المياه الدافعة التي تسقى الزرع وتحى الأرض وتثبت الأزهار والأثمار.

فبمناسبة إتمام دراستي في السنة الأخيرة بكلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، كتبت هذا البحث تحت عنوان : "ذاتية الشخصية في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني، وأقدم شكرى وتقديرى البالغ إلى حضرات أساتذتي الكرام الذين قد بذلوا جهدهم في تهذيبي بالعلوم و المعارف و إلى كل من تفضلوا بمديد المعونة لى فى هذا الصدد، حتى انتهيت من كتابة هذا البحث و أخص بالذكر منهم :

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدير بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٢. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينغ هرنيتي الماجستير كرئيسية قسم اللغة العربية وأدبها فى كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٤. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور مستارى الماجستير كمشرف فى هذا البحث. بفضل إفضاله وصبره كان على استعداد تام.

٥. فضيلة المكرمة الأستاذة يوليا نسرول لطيفي كالمشرفة الأكاديمية التي قد أشرفت طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٦. فضيلة جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٧. أشكر جزيلة شكري إلى والدي وأمي وأبي المحبوبين، بدون حبهما ودعائهما لست شيئاً. اللهم ارحمهما كما ربياني صغيراً. حفظه الله تعالى وسهل الله أمورهما. متع الله بطول حياتهما في الصحة والعافية.

٨. ميلا صهوة نفسية و أود سلميا هما صديقتاني اللتان تدعاني دائما وتشجعاني على إكمال هذا البحث.

٩. سلسبيلا حسنية فادية هي صديقتي منذ المدرسة العالية في معهد السلام العسر الإسلامي.

١٠. هدايتي هارياني هي صديقي التي رافقتني في الأوقات السعيدة والحزينة ويشجعني دائماً.

١١. حنيفة النساء هي صديقتي التي تدعوني دائماً وتشجعني على إكمال هذا البحث.

١٢. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

١٣. كل من لا أذكر أسمائهم واحدا فواحدا جزاهم الله خير الجزاء.

نرجو أن ينال كل الخير ويساعد الجميع على بركات الله. أدرك أن هذا البحث لا تزال بعيدة عن الكمال، بسبب المعرفة المحدودة التي أمتلكها. ولهذا السبب أتوقع اقتراحات وانتقادات من كافة الأطراف من أجل تطوير هذا التقرير البحث.

جوكجاكرتا، ٨ يناير ٢٠٢٤

الباحثة



سلسبيلا ديفي رهي

رقم الطالبة: ١٩١٠١٠١٠٠٦٤

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul *Al Syakhṣiyyatu al Raṣiyyatu fī al Riwayati Al Ša`lab Allaẓi Yaẓhar wa Yakhtaḥi li Muhammad Zafzaf (Dirasah Tahlīliyyah Nafsiyyah Adabiyyah li Sigmund Freud)*. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan struktur kepribadian tokoh utama dalam novel Al Ša`lab Allaẓi Yaẓhar wa Yakhtaḥi karya Muhammad Zafzaf berdasarkan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologis dengan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Sumber data penelitian ini adalah novel Al Ša`lab Allaẓi Yaẓhar wa Yakhtaḥi karya Muhammad Zafzaf. Kepribadian tokoh utama yang bernama Ali dalam novel Aš-Ša`lab Allaẓi Yaẓhar wa Yakhtaḥi menurut kajian psikologis dengan teori psikoanalisis Sigmund Freud yang ditinjau dari struktur kepribadiannya yaitu id, ego, dan superego. Memperlihatkan bahwa ketika Ali dikuasai oleh Id akan muncul kepribadian keras kepala, berbohong, serta dorongan-dorongan untuk memenuhi kebutuhan dasar seperti memperoleh kebahagiaan, menolak rasa tidak nyaman, dan pemenuhan akan hasrat seksual. Ketika Ali dikuasai oleh Ego, akan muncul kepribadian pantang menyerah dan pergi ke Pantai Essaouira untuk memenuhi hasrat seksualnya. Pantai Essaouira adalah sebuah pantai di Maroko, tempat dimana banyak kaum hippie berjemur dan berenang tanpa menggunakan pakaian. Sedangkan, saat Ali dikuasai oleh Superego muncul sifat baik hati dan mengingat kodrat yang sudah ditentukan oleh Allah SWT.

Kata Kunci : *Struktur Kepribadian, Sigmund Freud, Muhammad Zafzaf*

التجريد

يهدف هذا البحث إلى وصف التركيبة الشخصية للشخصية الرئيسية في رواية "الثعلب الذي يظهر ويختفي" لمحمد زفزاف استناداً إلى نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. يستخدم هذا البحث منهجاً نفسياً مع نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. مصدر هذا البحث هو رواية الثعلب الذي يظهر ويختفي لمحمد زفزاف. شخصية الشخصية الرئيسية المسمى علي في رواية "الثعلب الذي يظهر ويختفي" وفق دراسات نفسية باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد من حيث بنية شخصيته وهي الهو والأنا والأيضا العليا. ويبين أنه عندما تسيطر الهوية على علي تظهر الشخصية العنيدة والكذب والرغبة في تلبية الحاجات الأساسية مثل الحصول على السعادة ورفض الانزعاج وإشباع الرغبات الجنسية. عندما تسيطر الأنا على علي، تظهر شخصية عنيدة وتذهب إلى شاطئ الصورة لتحقيق رغباته الجنسية. شاطئ الصورة هو شاطئ في المغرب، وهو مكان يتشمس فيه العديد من الهيبين ويسبحون دون ارتداء ملابس. وفي هذه الأثناء، عندما سيطر الأنا العليا على علي، ظهرت طبيعته الطيبة وتذكر الطبيعة التي حددها الله سبحانه وتعالى.

الكلمة الدالة : البنية الذاتية، سيغموند فرويد، محمد زفزاف

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتوى البحث

أ	صفحة العنوان	
ب	إثبات الأصالة	
د	صفحة موافقة المشرف	
هـ	الشعار	
و	كلمة الشكر والتقدير	
ي	التجريد	
ك	محتوى البحث	
١	الباب الأول مقدمة	
١	أ. خلفية البحث	
٢	ب. تحديد البحث	
٣	ج. أهداف البحث	
٣	د. فوائد البحث	
٣	هـ. التحقيق المكتبي	
٨	و. الإطار النظري	
١٣	ز. منهج البحث	
١٤	ح. نظام البحث	
١٥	الباب الثاني سيرة المؤلف الذاتية والملخص والعناصر الداخلية	

أ.	سيرة المؤلف الذاتية	١٥	
ب.	ملخص الرواية	١٨	
ج.	العناصر الداخلية	٢٤	
الباب الثالث بنية الشخصية علي في الرواية "الشعلب الذي يظهر ويختفي" لمحمد زفزاف			
		٢٩	
الباب الرابع الخلاصة والإقتراحات			٤٨
تثبيت المراجع			٥٠
ترجمة حياة الباحث			٥٣

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الهيبي هي حركة تطورت في الولايات المتحدة الأمريكية في ١٩٦٠ إلى ١٩٧٠ وانتشرت في جميع أنحاء العالم. أصبحت أحداث دولية مختلفة خلفية لميلاد حركة الهيبي، منها الحرب الكوريا (١٩٥٠-١٩٥٣) واختبار القنبلة الهيدروجينية في عام ١٩٥٤، وحركة الحقوق المدنية الأمريكية الأفريقية في ١٩٥٠. ويشمل فيها إطلاق روسيا للقمر الصناعي سبوتنيك ١ إلى الفضاء، وهو ما أشعل سباقاً فضائياً بمليارات الدولارات. ومع ذلك، ظهر تورط الولايات المتحدة الأمريكية في حرب فيتنام (١٩٥٥-١٩٧٥) الذي أصبح المحرك الرئيسي لحركة الهيبي. كان الهيبيون في الولايات المتحدة الأمريكية يصيح بحهم للسلام ومناهضة الحرب بنشاط. وأصبح مشهوراً بفضل احتجاجاتهم المتكررة ضد حرب فيتنام.^١

بمرور الوقت، لم تعد الهيبي مجرد حركة تعبر عن قضايا معينة، ولكنها تطورت إلى أسلوب حياة. نحو القضايا التي يعارضونها، من حيث نمط الحياة، يحاول الهيبيون أيضاً أن يكونوا مختلفين عن الناس العامة. اعتمد الهيبيون أسلوب حياة نباتي واستهلكوا الأطعمة غير المصنعة. بجانب ذلك، بعض منهم يتعاطى المخدرات مثل الماريجوانا للحصول على تأثيرات مبهجة وخيالية.^٢

رواية *الثعلب الذي يظهر ويختفي* هي رواية لمحمد زفزاف تدور أحداثها في أواخر العام ١٩٦٠. تزامناً مع انتشار الهيبيين بمدينة الصويرة. هذه الرواية مستوحاة من الحياة الحقيقية. والقصة التي وصفها المؤلف في هذه الرواية هي صورة حقيقية للمجتمع في ذلك الوقت. ينتشر العديد من الهيبيين في جميع أنحاء المدينة. الرواية مكتوبة من منظور عليّ،

^١ Gibran Aulia Muhammad dan Widya Lestari Ningsih, "Sejarah Singkat Kaum Hippie," ٢٠٢٢, diakses ٢٠ Juni ٢٠٢٣, <https://www.kompas.com/stori/read/٢٠٢٢/٠٥/٠٦/١١٠٠٠٠٢٧٩/sejarah-singkat-kaum-hippie?page=all>.

^٢ Muhammad dan Ningsih.

مدرس الرياضة ذو الشعر الطويل من الدار البيضاء الذي يسافر إلى الساحل الغربي للبلاد لأنه يريد أيضًا تدخين الحشيش وشرب النبيذ والاستمتاع بالحب الحر والسباحة عاريا في البحر.

غالبًا دراسة شخصية الشخصية في العمل الأدب تستخدم منهج التحليل النفسي، وهو علم يدرس تطور الشخصية في الطبيعة البشرية. تعتبر نظرية التحليل النفسي هذه جزءًا من علم النفس. هذه النظرية صاغها سيغموند فرويد في القرن العشرين والتي ناقشت التطور العقلي البشري. ذكر فرويد أن هناك ٣ عناصر في نظرية الشخصية؛ الأول هو وهو الطبيعة الإنسانية الأصلية التي يحركها مبدأ الإشباع، والثاني الأنا وهو المنفذ الذي يحاول إشباع رغباته، والأنا الأخير هو الأنا العليا وهو الموقف الذي يأتي. من الضمير للسيطرة على طبيعة الهوية.^٣

نظرية علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد تحلل بنية الشخصية الإنسانية بهدف الكشف عن الجوانب النفسية الموجودة داخل الشخصيات. إن منهج سيغموند فرويد في علم النفس الأدبي الذي تم اختياره لتحليل رواية الثعلب الذي يظهر ويختفي يقدم حلولاً للصراع وديناميكيات خصائص الشخصية التي يمكن فهمها بدقة. انطلاقاً من الجوانب النفسية التي تحتويها رواية الثعلب الذي يظهر ويختفي، يحاول الباحثة الكشف عن بنية الشخصية الموجودة في الشخصية الرئيسية للرواية.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث الموضحة أعلاه، المشكلة التي سيتم مناقشتها في هذا البحث هي كيف بنية الشخصية الرئيسية في رواية الثعلب الذي يظهر ويختفي لمحمد زفزاف إستنادا إلى دراسة تحليلية نفسية عند سيغموند فرويد؟

^٣ Sara Rahma Dela, "Struktur Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel 'Ana Nujood Ibnah Al-Asyirah Wa Muthallaqah' Karya Nujood Ali dan Delphine Minoui": Sebuah Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud," *Sustainable Development*, t.t.

ج. أهداف البحث

بناء على خلفية ومشكلة البحث المذكورة أعلاه، فإن أهداف هذا البحث هي وصف البنية الشخصية الرئيسية في رواية الثعلب الذي يظهر ويختفي لمحمد زفزاف إستنادا إلى دراسة تحليلية نفسية لسيغموند فرويد.

د. فوائد البحث

الفوائد المتوقعة من هذا البحث هي كما يلي:

١. الفوائد النظرية

أن يفيد هذا البحث في تطوير النظرية الأدبية، خاصة فيما يتعلق بنظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد في تحليل العمل الأدبي.

٢. الفوائد العملية

أن يقدم هذا البحث فوائد، بما في ذلك:

أ. بالنسبة للقراء، يساعد هذا البحث في فهم بنية الشخصية الرئيسية في رواية الثعلب الذي يظهر ويختفي لمحمد زفزاف استنادا على دراسة تحليلية نفسية لسيغموند فرويد.

ب. بالنسبة لمحبي الأدب، يمكن هذا البحث توسيع رؤية القراء في فهم الأعمال الأدبية وتقديرها.

ج. وبالنسبة للباحثين الآخرين، أن يكون هذا البحث كمرجع ومساهمة في إجراء البحوث اللاحقة.

هـ. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هي أهم أجزاء في البحث وهو ليس عددًا من المكتبات التي سيتم استخدامها كمراجع من قبل الباحثة، ولكن يستعمل على مقارنة الأبحاث أو الكتابات الأخرى في شكل كتب أو مجلات أو مقالات أو أطروحات مع الأبحاث التي سيأخذها

الباحثة. وفي هذه الحالة يتم إجراء التحقيق المكتبي بحيث يكون البحث أصيلاً وخالياً من السرقة الأدبية، إضافة إلى توضيح أهمية موقف البحث المراد تنفيذه. وفيما يلي العديد من البحوث التي يمكن استخدامها كمعايير في هذا البحث:

أولاً، البحث الذي كتبه مارليني سابوتري، طالبة في جامعة رادن فتح الإسلامية الحكومية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، بعنوان شخصية الشخصية الرئيسية في رواية حكايات الزهراء لحنان الشيخ (دراسة نفسية للأدب) في عام ٢٠٢١. وصياغة المشكلة في هذا البحث هي: (١) ما هي شخصية الشخصية الرئيسية من حيث بنية شخصية سيغموند فرويد؟ وكانت نتائج هذا البحث كما يلي: شخصية الشخصية الرئيسية زهرة من وجهة نظر سيغموند فرويد هي: الهو، الأنا، والأنا العليا. تظهر أن زهرة تتمتع بشخصية عنيدة، سهلة التأثر، غير منضبطة، تحب الكذب، هادئة ومتهورة. تمكن رؤية هذه الشخصية عندما يتم التحكم في الزهرة بواسطة معرف. ومن ثم يمكننا أيضاً رؤية الشخصية التي تظهر نتيجة تشجيع الأنا والأنا العليا. تشجيع الأنا يظهر شخصاً لا يستسلم أبداً، وتشجيع الأنا العليا يظهر شخصاً يهتم بالآخرين. من بين بنية الشخصية الثلاثة المذكورة أعلاه، يهيمن نظام الهو أكثر من غيره، حيث تؤدي نبضات الهوية بشكل أكبر نحو الأشياء السلبية.^٤

ثانياً، البحث الذي كتبه بوتري دياه واهيو بوسبيتاساري، طالبة في جامعة ولاية يوجياكارتا، كلية اللغات والفنون، بعنوان شخصية الشخصية الرئيسية فيكتور لارينز في رواية Die Therapie لسيباستيان فيتزيك: دراسة تحليلية نفسية لسيغموند فرويد، عام ٢٠١٦. يهدف هذا البحث وصف البنية الشخصية للشخصية الرئيسية فيكتور لارينز في رواية Die Therapie لسيباستيان فيتزيك. نتائج هذا البحث هي كما يلي: تتكون بنية الشخصية للشخصية الرئيسية فيكتور لارينز من الهو والأنا والأنا العليا. يؤثر الهو على

^٤ Marleni Saputri, "Tokoh Utama dalam Novel Hikayat Zahra karya Hanan Al-Shaykh (Kajian Psikologi Sastra)" (Universitas Islam Negeri Raden Fatah, ٢٠٢١).

الشخصية الرئيسية لتحقيق رضاه أثناء وجوده في باركوم ويعيش في عالم خيالي بشخصيات خيالية بسبب الفصام، وتخفف الأنا من مخاوف الشخصية الرئيسية وتتحكم الأنا العليا في مواقف الشخصية الرئيسية فيكتور لارينز.^٥

ثالثاً، المجلة الذي كتبها ريرين سيتوريني من جامعة بوميابو بيرادابان، بعنوان تحليل الشخصية لشخصية مارني، دراسة سيغموند فرويد النفسية في رواية إنتروك لأوكي ماداساري عام ٢٠١٧. يهدف هذا البحث إلى تحديد الجوانب الشخصية لشخصية مارني في رواية إنتروك لأوكي ماداساري استناداً إلى نظرية الشخصية النفسية لسيغموند فرويد. ومن نتائج هذا البحث أن شخصية مارني لها جوانب شخصية تشير إلى نظرية سيغموند فرويد وهي الهو، الأنا، الأنا العليا. توصف الهوية الموجودة في شخصية مارني بأنها مليئة بالرغبات داخل نفسها. تحولت الرغبة الأصلية المتمثلة في مجرد الرغبة في رواية إنتروك إلى رغبات أخرى انتهت بأفعال مارني التي تنتهك القواعد والطبيعة والأعراف. يتم تصوير الأنا في شخصية مارني عندما تجرب إرادتها على أن تصبح حمالة في السوق. وقد عارض ذلك سيمبوك وكذلك أصدقاء سيمبوك مثل مباه نوتو ونياي دائماً لأنهم اعتقدوا أن ذلك يتعارض مع طبيعتهم كنساء. يتم تصوير الأنا العليا في شخصية مارني عندما تتطوع لمساعدة جيرانها من خلال منحهم العمل، على الرغم أنهم يحبون النسيمة والافتراء.^٦

رابعاً، البحث الذي كتبه شليفاتون نعمة طالبة في جامعة صلاتيجا الإسلامية الحكومية، كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية، بعنوان تحليل شخصية الشخصيات في رواية إمراة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي (دراسة في علم النفس الأدبي في ضوء نظرية سيغموند فرويد) عام ٢٠٢٢. وتشمل نتائج هذا البحث جوانب شخصية الشخصية الرئيسية في رواية إمراة عند نقطة الصفر والصراع الذي يحدث في رواية إمراة عند نقطة

^٥ Putri Dyah Wahyu Puspitasari, "Kepribadian Tokoh Utama Viktor Larenz dalam Roman Die Therapie karya Sebastian Fitzek: Teori Psikoanalisis Freud" (Universitas Negeri Yogyakarta, ٢٠١٦).

^٦ Ririn Setyorini, "Analisis Kepribadian Tokoh Marni Kajian Psikologi Sigmund Freud dalam Novel Entrok karya Okky Madasar," *Kajian Linguistik dan Sastra* ٢, no. ١ (١٣ November ٢٠١٧): ١٢, <https://doi.org/10.23917/kls.v2i1.0348>.

الصفير مع دراسة علم النفس الأدبي. الجوانب الشخصية للشخصية الرئيسية فردوس هي المستقلة، المجتهدة، الشجاعة، الأمانة، تحب العمل، المجتهدة في الدراسة، لها طموحات عالية، و تدعم احترام الذات وتحب الحرية.^٧

خامسا، أطروحة كتبها محمد رضوان فيصل من جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا بعنوان الديناميكيات والبنية الشخصية للشخصية الرئيسية في رواية "عيون" على السماء للكاتب كوماشا أوليان في عام ٢٠١٩. يستخدم هذا البحث منهج علم النفس الأدبي لفهمه بشكل كامل. والنظرية المستخدمة لدراستها هي نظرية سيجموند فرويد في التحليل النفسي. طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي الطرق الرسمية والتحليل الوصفي. يتم دمج الأساليب الشكلية مع أساليب التحليل الوصفي من خلال وصف البيانات الموجودة، بهدف العثور على العناصر الواردة في الأعمال الأدبية، ثم تحليلها، وحتى المقارنة بينها. نتائج هذا البحث هي: بنية وديناميكية شخصية الشخصية الرئيسية، والتي تشمل تصرفات هدى التي هي مظاهر الأنا؛ غريزة الحياة، وغريزة الموت، وآليات الدفاع عن النفس. غريزة الحياة هي الشعور بالسعادة والشوق. غريزة الموت هي الشعور بتدني احترام الذات، مشاعر الحزن، الشعور بالذنب، الأرق، مشاعر الألم في الرأس والإغماء، الكراهية، مشاعر الانتقام. وهكذا خلص الباحث إلى أن الشخصية الرئيسية في الرواية لديها غريزة الموت التي تهيمن على غريزة الحياة لديه.^٨

سادسا، مجلة كتبها علي نور ياسين ودريسي سيفاحة من المعهد الإسلامي الحكومي في تولونج أجونج بعنوان بنية شخصية شخصية إريان في رواية الرجل اللزي أمانة لنجيب الكيلاني (التحليل النفسي لسيغموند فرويد) المكتوبة عام ٢٠٢١. يهدف هذا البحث إلى تحديد التركيبة الشخصية لشخصية إريان في رواية الروجولو اللزي أمانة

^٧ Cholifatun Nikmah, "Analisis Kepribadian Tokoh dalam Novel Imra'ah 'Inda Nuqthah Al-Shifr karya Nawal El-Saadawi (Kajian Psikologi Sastra Berdasarkan Teori Sigmund Freud)" (Universitas Islam Negeri Salatiga, ٢٠٢٢).

^٨ Muhamad Ridwan Faisal, "Dinamika & Struktur Kepribadian Tokoh Utama Novel 'Uyûn 'Ala As-Sama karya Komasha Ulyân" (Jakarta, UIN Syarif Hidayatullah, ٢٠١٩).

باستخدام نظرية سيغموند فرويد. طريقة البحث المستخدمة هي وصفية نوعية مع تقنيات تحليل البيانات الوصفية. وتوضح نتائج هذا البحث أن هناك العديد من الاكتشافات حول بنية شخصية شخصية إريان في رواية الروجولو اللزي أمانة. هناك ثمانية أشكال للهوية على شكل غرائز لإشباع الحاجات الجنسية وأيضاً غرائز للحصول على الراحة في الحياة. كان هناك أيضاً ٦ أشكال من الأنا كانت مسؤولة عن اتخاذ القرار والتفكير. تتكون الأنا العليا في إريان من ثلاثة أشكال تربط تفكير إريان بالضمير والأخلاق والأعراف الدينية. بشكل عام، شخصية إريان تميل أكثر نحو شكل الهوية. على الرغم من عدم وجود جميع أشكال الهوية داخل إريان.^٩

سابعاً، مجلة كتبها مارثونيس نواوي وتشيرونيسا أهسانا من كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة إن رانيري باندا آتشيه بعنوان بنية شخصية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الشعبي الأعرج" لتوفيق يوسف عواد (دراسة التحليل النفسي لسيغموند فرويد) مكتوبة في عام ٢٠٢٢. يصف هذا البحث التركيبة الشخصية للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الشعبي الأعرج" للكاتب توفيق يوسف عواد. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية النوعية. تتكون بيانات البحث من كلمات وعبارات وجمل وخطابات تتعلق ببنية شخصية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة. تقنية جمع البيانات هي من خلال قراءة وتسجيل وتحليل الوثائق باستخدام منهج علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد. أظهرت النتائج أن بنية الشخصية تتكون من أولاً "الهوية" وهو النظام الأصلي في الشخصية؛ ثانياً، "الأنا" هو الجانب النفسي للشخصية الذي ينشأ من حاجة الكائن الحي إلى الارتباط الجيد بالعالم الحقيقي؛ ثالثاً، "الأنا العليا"، وهي أخلاق الشخصية التي تمثل القيم التقليدية والمثل المجتمعية التي تضع حدوداً بين الخير والشر. باختصار، يوضح هذا

^٩ Ali Nur Yasin dan Darisy Syafaah, "Struktur Kepribadian Tokoh Iryân dalam Novel al-Rajulu al-Lazî Âmana Karya Najib al-Kailani (Analisis Psikologi Sigmund Freud)," *Tsaqofiya : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab* ٣, no. ١ (٣١ Januari ٢٠٢١): ٦١-٧٥, <https://doi.org/10.21104/tsaqofiya.v3i1.68>.

البحث أن جانب شخصية الأنا يهيمن على جميع المشكلات التي تعاني منها الشخصية الرئيسية.^{١٠}

و. الإطار النظري

ولد سيغموند شلومو فرويد في السادس من مايو/أيار عام ١٨٥٦ لأسرة فقيرة تنتمي إلى الجالية اليهودية في بلدة بريبور، بمنطقة مورافيا التابعة آنذاك للإمبراطورية النمساوية (الآن جزء من جمهورية التشيك).^{١١} والده كان تاجر صوف ذو عقلانية تقدمية وحس فكاهة جيد. وكانت والدته امرأة نشيطة وهي الزوجة الثانية لوالده وكانت أصغر منه بنحو ٢٠ عامًا. عندما بلغ فرويد من العمر ٤ أو ٥ سنوات، انتقلت عائلته إلى فيينا حيث قضى معظم حياته. كطفل ذكي ومتفوق دائماً في صفوفه، واصل فرويد تعليمه في كلية الطب. خلال فترة دراسته، شارك في مختلف الأبحاث تحت إشراف الأستاذ فيزيولوجي يدعى إرنست بروكه. وكان سيغموند فرويد معروفاً أيضاً بأنه شخصية خلاقة ومنتجة. كان يقضي وقته غالباً في الكتابة، وكتاباته تجمعت في ٢٤ مجلداً.

في ذلك الوقت لم يكن سيغموند فرويد مشهوراً في عالم التعليم. وفقاً A. Supratika، أصبح اسم فرويد معروفاً لأول مرة في أوساط العلم النفسي الأكاديمي في عام ١٩٠٩، عندما دعي إلى جامعة كلارك في وورسستر بولاية ماساتشوستس من قبل G. Stanley Hall، العالم في علم النفس الأمريكي، لتقديم سلسلة من المحاضرات. بدأ تأثير فرويد في مجال علم النفس يظهر حوالي عام ١٩٣٠. وبعد اكتشاف التحليل النفسي يصبح فرويد شخصاً مؤثراً في عصره. ظهر مصطلح التحليل النفسي في عام

^{١٠} Marthunis Nawawi dan Chairunnisa Ahsana As, "Struktur Kepribadian Tokoh Utama Dalam Cerpen 'Ash-Shabiyul A'raj' karya Taufiq Yusuf Awwad (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud)," *An-Nahdah Al-'Arabiyyah* ١, no. ١ (٣١ Januari ٢٠٢١): ١٣٠-٤٧, <https://doi.org/10.22373/naahdah.v1i1.726>.

^{١١} "سيغموند فرويد.. عالم النفس النمساوي," *الجزيرة + مواقع إلكترونية*, ٢٠٢٢, الوصول إليها في

١٥ ديسمبر ٢٠٢٣/٦.٢٠٢٣/١٠/٢٠٢٢, <https://www.aljazeera.net/encyclopedia>,

١٨٩٦. انتقل فرويد إلى إنجلترا قبل وقوع الحرب العالمية الثانية بوقت قصير، لأن فيينا أصبحت غير آمنة بالنسبة لليهود، خاصة الشخصيات المشهورة مثل فرويد. وقُتل فرويد في لندن في ٢٣ سبتمبر ١٩٣٩ بسبب سرطان الفم والفك الذي كان يعاني منه لمدة تقريبية ٢٠ عامًا.^{١٣}

علم النفس يأتي من اللغة اليونانية القديمة، وهي كلمة *psyche* التي تعني الروح أو النفس، و *logos* التي تعني الكلمة. في المعنى الحرفي، يُمكن ترجمة علم النفس بأنه العلم الذي يدرس النفس أو العقل. لا يدرس علم النفس النفس أو العقل مباشرة بسبب طابعها المجرد، ولكن يقتصر علم النفس على التجليات والتعبيرات عن هذه النفس أو العقل، وهي في صورة السلوك والعمليات أو الأنشطة العقلية. لذا، يمكن تعريف علم النفس كالعلم الذي يدرس السلوك والعمليات العقلية.^{١٤}

يعتبر علم النفس علماً نسبياً جديداً، حيث ظهر حوالي نهاية القرن التاسع عشر.^{١٥} ومع ذلك، لقد كان الناس على مر العصور يلاحظون قضايا نفسية. فعلى سبيل المثال، كان فلاسفة اليونان، خاصة أفلاطون وأرسطو، يولون اهتماماً كبيراً لمسائل النفس. بعد ذلك، يُعتبر القديس أوغسطين (٣٥٤-٤٣٠) شخصية بارزة في علم النفس الحديث بسبب اهتمامه بالتأمل الداخلي وفضوله حيال ظواهر النفس. و من بين النظريات النفسية السائدة في تحليل الأدب هي نظرية التحليل النفسي التي صاغها سيغموند فرويد.^{١٦}

التحليل النفسي هو جزء علم النفس الذي يبحث شخصية الإنسان من ناحية جعل الجوانب التي تؤثر على السلوك البشري موضوع البحث. هناك ثلاثة أشياء يستهدفها التحليل النفسي. أولاً: الحصول على معلومات عن السلوك الإنساني سواء من الأعمال

^{١٣} Kees Bertens, *Psikoanalisis Sigmund Freud* (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٦), hal. ٣.

^{١٤} Zaviera, *Teori Kepribadian Sigmund Freud*, hal. ١٧.

^{١٥} Zaviera, *Teori Kepribadian Sigmund Freud*, hal. ٢٠.

^{١٦} عبد الرحمن نصار، "تكوين الشخصية في علم النفس ما بين فرويد وإريكسون"، *قل ودل*، ٢٠٢٤،

الوصول إليها في ٢٠ ديسمبر ٢٠٢٣. <https://www.qallwdall.com>.

^{١٧} Zaviera, *Teori Kepribadian Sigmund Freud*, hal. ٢٠.

الأدبية أو التاريخ أو الدين. ثانياً، إنه يحفز الأفراد ليكونوا قادرين على حياة كاملة ومرضية. ثالثاً: تشجيع الأفراد على تغييرات البيئة النفسية حتى يكونوا قادرين في تطوير غاية إمكاناتهم.^{١٧}

حتى الآن يُعتبر التحليل النفسي واحداً من الحركات الثورية في ميدان علم النفس، بدأ كوسيلة لعلاج المصابين بالأمراض النفسية، ليتحول بعد ذلك إلى تصور جديد حول الإنسان. الفرضية الرئيسية للتحليل النفسي تقول إن سلوك الإنسان يُحدد إلى حد كبير بواسطة دوافع اللاوعي، ولذلك يُلقب فرويد بأبي المستكشفين وصانع خرائط اللاوعي البشري.^{١٨}

وفقاً لبوير، في وجهة نظر التحليل النفسي لسيغموند فرويد، فإن النفس البشرية لديها ثلاث طبقات من الوعي، الوعي (العقل الواعي)، والعقل ما قبل الوعي (العقل ما قبل الوعي)، واللاوعي (العقل اللاوعي).^{١٩} وبحسب فرويد فإن العقل الباطن (العقل اللاوعي) يسيطر على العقل البشري أكثر من العقل الواعي (العقل الواعي).^{٢٠} فعبارة أخرى، إن معظم مساحة العقل البشري يسيطر عليها اللاوعي.

وقد ضرب فرويد المثل بأن الوعي الإنساني يشبه جبل الجليد الذي يبدو فقط وكأنه يطفو على جزء صغير من قمته في المحيط، ومعظمه مغمور تحت سطح المحيط.^{٢١} إن حجم الجزء من الجبل الجليدي الذي يخرج من سطح الماء، وهو العالم الواعي، أصغر بكثير من الجزء الذي يغرق، وهو العالم اللاوعي.^{٢٢}

^{١٧} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٠), hal. ٨.

^{١٨} Zaviera, *Teori Kepribadian Sigmund Freud*, hal ٨٠-٨١.

^{١٩} Maghfur Ahmad, "Agama dan Psikoanalisa Sigmund Freud," *Religia* ١٤, no. ٢ (٣ Oktober ٢٠١٧), <https://doi.org/10.289118/religia.v14i2.92>.

^{٢٠} Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, hal. ١٣.

^{٢١} Ferdinand Zaviera, *Teori Kepribadian Sigmund Freud* (Yogyakarta: Prismashopie, ٢٠١٦), hal. ٩٠.

^{٢٢} Zaviera, hal. ٩٢.

وفقا لفرويد، ينقسم علم النفس الإنساني إلى ثلاثة أقسام: الهو، والأنا، والأنا العليا. يقع الهو في الجزء اللاواعي الذي يعد خزاناً للاندفاع ومصدراً للطاقة النفسية. تقع الأنا بين العالمين الواعي واللاواعي، وتعمل كوسيط يوفق بين متطلبات دوافع الأنا العليا ومحظوراتها. تقع الأنا العليا نفسها في العوالم الواعية وغير الواعية جزئياً. يعمل كمشرف وعائق أمام الإشباع الكامل لهذه الدوافع التي هي نتيجة التعليم والتعرف على الوالدين.^{٢٣} وفيما يلي شرح أكثر اكتمالاً:

١. الهو

الهو هو طاقة نفسية وغرائز تضغط على البشر لتلبية احتياجاتهم الأساسية. الهو هو النظام الأساسي للشخصية البشرية، ويسمى أيضاً "الرغبة الجنسية". الهو هو الجانب "الأظلم" من جوانب الشخصية في العقل الباطن للإنسان، حيث يحتوي على غرائز ورغبات، وليس له أي قيمة وهو "طاقة عمياء"، لأنه لم يتم التحكم فيه. على سبيل المثال، الحاجة إلى الطعام أو الجنس أو رفض الألم أو الانزعاج. الهوية موجودة في عالم اللاوعي وليس لها أي اتصال بالواقع الاجتماعي. ترتبط الطريقة التي يعمل بها الهو بالمبدأ اللذة، وهو البحث الدائم عن المتعة وتجنب الانزعاج.^{٢٤} ومن خصائص الهو أنه ليس له أخلاق، لأنه لا يستطيع التمييز بين الخير والشر، لذلك فهو غير أخلاقي، بدائي. كل طاقته تستخدم فقط لغرض وحيد وهو طلب المتعة بغض النظر عما إذا كانت صحيحة أم لا. باعتباره منطقة تخزين الغرائز (المحفزات الأولية)، يعمل الهو وفقاً للعمليات الأولية.^{٢٥}

٢. الأنا

^{٢٣} Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, hal. ٦.

^{٢٤} Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, hal. ٢١.

^{٢٥} Yustinus Semiun, *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Freud* (Yogyakarta: Kanisius, ٢٠٠٦), hal. ٦٣.

يرى فرويد أن الأنا عالقَة بين قوتين متعارضتين ويتم حراستها، وتطيع مبدأ الواقع من خلال محاولة تحقيق الملذات الفردية التي يحدها الواقع. على سبيل المثال، الشخص الذي يريد فقط تحقيق رضاه الخاص سوف يعوقه حقائق الحياة التي يواجهها.^{٢٦} ويقال أيضا إن الأنا تتبع مبدأ الواقع وتعمل وفقا لعمليات ثانوية.^{٢٧} الغرض من مبدأ الواقع هو منع حدوث التوتر حتى يتم العثور على شيء مناسب لتلبية الاحتياجات. لبعض الوقت، يعلق مبدأ الواقع مبدأ المتعة، على الرغم من أن مبدأ المتعة يتحقق في النهاية عندما يتم العثور على الشيء المطلوب وبالتالي يتم تقليل التوتر. جادل فرويد أيضًا بأن الأنا تختلف عن الهوية عندما يتعلم الرضيع تمييز نفسه عن العالم الخارجي. على الرغم من أن الهو تظل دون تغيير، إلا أن الأنا تستمر في التغيير. على الرغم من أن الهو يستمر في اتباع إرشادات غير واقعية ولا يستسلم للبحث عن المتعة، إلا أن الأنا يجب أن تكون واقعية. يقوم الهو بإعداد الطاقة للإنسان، بينما الأنا يجب أن تتحكم فيها.

٣. الأنا العليا

تمثل الأنا العليا الجوانب الأخلاقية والمثالية للشخصية، وتتحكم فيها المبادئ الأخلاقية والمبادئ المثالية على عكس مبادئ متعة الهو ومبادئ الأنا الواقعية.^{٢٨} يمكن ببساطة تفسير الأنا العليا على أنها تمثيل لمختلف قيم وقوانين المجتمع الذي يعيش فيه الفرد.^{٢٩} ووفقا لسورايابراتا، فإن ما يستخدم كمرجع للأنا العليا هو الجانب الاجتماعي أو الأخلاقي للشخصية التي هي صاحبة المعايير التي تنطبق في المجتمع، سواء في شكل أوامر أو نواهي.^{٣٠}

^{٢٦} Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, hal. ٣١.

^{٢٧} Semiun, *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Freud*, hal. ٦٤-٦٥.

^{٢٨} Jess Feist dan Gregory J. Feist, *Teori Kepribadian: Theories of Personality* (Jakarta: Salemba Humanika, ٢٠١٠).

^{٢٩} Dwi Susanto, *Pengantar Teori Sastra* (Yogyakarta: CAPS, ٢٠١٢).

^{٣٠} Emzir dan Saifur Rohman, *Teori dan Pengajaran Sastra* (Jakarta: Rajawali Press, ٢٠١٦), hal. ١٦٤.

ز. منهج البحث

وسيلة البحث هي سلسلة من الخطوات التي يقوم بها الباحث لجمع المعلومات أو البيانات وإجراء التحقيق في البيانات التي تم جمعها. فيما يلي تفصيل وسيلة البحث التي استخدمها الكاتب في إجراء هذا البحث.

١. أنواع البحث

وسيلة البحث المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية النوعية. تنتج طريقة البحث النوعي بيانات وصفية عبارة عن كلمات مكتوبة أو محكية حول خصائص فرد معين أو حالة أو ظاهرة في مجموعة معينة يمكن مراقبتها.^{٣١} يعتبر هذا البحث بحثًا وصفيًا نوعيًا لأن البيانات الناتجة هي عبارة عن كلمات وتعبيرات وجمل تتعلق ببنية شخصية الشخصية الرئيسية الموجودة في رواية "الشعلب الذي يظهر ويختفي" لمحمد زفزاف.

٢. مصادر البيانات

البيانات هي العنصر المهم في أي بحث. يمكن تقسيم مصادر البيانات إلى نوعين، وهي البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأولية هي البيانات الرئيسية التي يتم تحليلها، والبيانات الثانوية هي البيانات التي يستخدمها الكاتب لدعم البيانات الأولية. البيانات الأولية في هذا البحث تأتي على شكل نصوص، سواء كانت عبارة عن عبارات أو جمل أو فقرات موجودة في رواية "الشعلب الذي يظهر ويختفي" لمحمد زفزاف. أما البيانات الثانوية أو الداعمة في هذا البحث، فتأتي على شكل كتب ومقالات ومجلات، وترتبط بعنوان البحث.

٣. تقنيات جمع البيانات

يستخدم هذا البحث تقنيات جمع البيانات، مثل تقنية البحث في المراجع والاستماع والتدوين. تُحصل البيانات في شكل كتابات يجب قراءتها وفهمها. يتم

^{٣١} Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٨), hal. ٤.

جمع البيانات من خلال قراءة واستماع الرواية "الثعلب الذي يظهر ويختفي" لمحمد زفزاف بعناية وتوجيه وانتباه. خلال هذه القراءة، يقوم الكاتب بتسجيل البيانات المتعلقة ببنية الشخصية الرئيسية استنادًا إلى نظرية سيغموند فرويد لعلم النفس التحليلي.

٤. تقنيات تحليل البيانات

في هذا البحث، يتم استخدام أسلوب تحليل وصفي، حيث يقوم الباحث بجمع البيانات وتفصيلها وشرحها. ثم يتم تحليل البيانات التي تم جمعها وفقًا لنظرية سيغموند فرويد لعلم النفس التحليلي.

ح. نظام البحث

وفيما يلي هيكل المناقشة الذي استخدمه الباحث لتسهيل إعداد هذا البحث: الباب الأول الذي يحتوي على مقدمة تتضمن خلفية البحث وصياغة المشكلة وأهداف البحث وفوائده وتحقيق المكتبي والإطار النظري وطرق البحث ومنهج المناقشة.

الباب الثاني الذي يحتوي على سيرة محمد زفزاف، ملخص رواية الثعلب الذي يظهر ويختفي، ونظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، والتي سيتم شرحها ما هي بنية الشخصية. الباب الثالث الذي يحتوي على عرض النتائج والمناقشة، وكذلك وصف هذه الدراسة، وتحديدًا حول بنية شخصية الشخصية الرئيسية في رواية الثعلب الذي يظهر ويختفي لمحمد زفزاف بناءً على نظرية سيغموند فرويد في التحليل النفسي.

الباب الرابع هو يحتوي على استنتاجات واقتراحات البحث. يحتوي الاستنتاج على إجابة المشكلة التي تمت صياغتها. وفي النهاية يتم تقديم المراجع وملاحق.

الباب الرابع

الخلاصة والإقتراحات

أ. الخلاصة

استناداً إلى نتائج البحث حول البنية الشخصية للشخصية الرئيسية عليّ في رواية "الثعلب الذي يظهر ويختفي" لمحمد زفزاف، يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:

الشخصية الرئيسية في رواية "الثعلب الذي يظهر ويختفي" لمحمد زفزاف هو عليّ. يوضح التحليل النفسي لسيغموند فرويد أن البشر لديهم بنية شخصية، وهي الهو والأنا والأيضا العليا. الثلاثة مترابطة وموجودة دائماً في كل إنسان، وكذلك في شخصية عليّ. عندما يتم التحكم في عليّ بواسطة الهوية ستظهر الشخصية العنيدة، والكذب عدة مرات، وكذلك الرغبة في تلبية الاحتياجات الأساسية مثل الحصول على السعادة، ورفض الانزعاج، وإشباع الرغبات الجنسية. عندما يسيطر الأنا على عليّ، ستظهر شخصية لا تستسلم أبداً وتذهب إلى أماكن يستطيع فيها تحقيق رغباته الجنسية. وفي هذه الأثناء، عندما يسيطر الأنا العليا على عليّ، ظهرت طبيعته الطيبة وتذكر الطبيعة التي حددها الله سبحانه وتعالى.

ب. الإقتراحات

بناء على البحث الذي تقدمه الباحثة هناك عدة مقترحات على النحو التالي:

١. أن يوفر هذا البحث الجديد معرفة إضافية ومواد مرجعية، خاصة لطلاب اللغة العربية وآدابها الذين يرغبون في التركيز في مجال الأدب. ويقدم هذا البحث فهماً جيداً لكل قارئ، أن لتدريس الأدب في عالم التربية دور مهم في تكوين الشخصية وتنمية الصفات الشخصية ليصبحوا أفراداً أفضل.

٢. تتوقع نتائج هذا البحث القراء في الحصول على المعلومات التي تتعلق بشخصية الشخصية الرئيسية في رواية "الثعلب الذي يظهر ويختفي" لمحمد زفزاف، بشقيها

الإيجابي والسلي. لذلك، يُتوقع من القراء تقليد الشخصيات الجيدة فقط واستخدام الشخصيات السيئة كانعكاس أو تذكير للعمل.



تثبيت المراجع

- الجزيرة + مواقع إلكترونية. "سيغموند فرويد.. عالم النفس النمساوي." ٢٠٢٢ .
<https://www.aljazeera.net/encyclopedia/٦/١٠/٢٠٢٢>
- الدغر, بشير. "مراحل النمو النفسي عند فرويد." *فيلسوف*, ٢٠٢٣ .
<https://www.filsof.com>
- بسطال, باسم. "الزمن والوعي والمكان في خطاب الروائي محمد زفزاف." *جامعة الإخوة منتوري*, ٢٠٢٠ .
- جرار, الاء. "مراحل النمو عند فرويد." *موضوع*, ٢٠١٨, <https://mawdoo٢٠١٨.com>.
- زفزاف, محمد. *الثعلب الذي يظهر ويختفي*. الدار البيضاء, ١٩٨٩ .
- كلاب, رغد. "مراحل تكوين الشخصية عند فرويد." *سطور. كوم*, ٢٠٢٠ .
<https://sotor.com>
- منهاز, منتصر. "مراحل تشكيل الشخصية, *iEduNote*." ٢٠١٦ .
<https://www.iedunote.com>
- نصار, عبد الرحمن. "تكوين الشخصية في علم النفس ما بين فرويد وإريكسون." *قل ودل*, ٢٠٢٤ .
<https://www.qallwdall.com>
- Ahmad, Maghfur. "Agama dan Psikoanalisa Sigmund Freud." *RELIGIA* ١٤, no. ٢ (٣ Oktober ٢٠١٧). <https://doi.org/١٠,٢٨٩١٨/religia.v١٤i٢,٩٢>.
- Bertens, Kees. *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٦.
- Dela, Sara Rahma. "Struktur Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel 'Ana Nujood Ibnah Al-Asyirah Wa Muthallaqah' Karya Nujood Ali dan Delphine Minoui': Sebuah Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud." *Sustainable Development*, t.t.

Emzir, dan Saifur Rohman. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Rajawali Press, ٢٠١٦.

Faisal, Muhamad Ridwan. “Dinamika & Struktur Kepribadian Tokoh Utama Novel ‘Uyûn `Ala As-Sama karya Komasha Ulyân.” UIN Syarif Hidayatullah, ٢٠١٩.

Feist, Jess, dan Gregory J. Feist. *Teori Kepribadian: Theories of Personality*. Jakarta: Salemba Humanika, ٢٠١٠.

Marthunis Nawawi dan Chairunnisa Ahsana As. “STRUKTUR KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM CERPEN ‘ASH-SHABIYUL A’RAJ’ KARYA TAUFIQ YUSUF AWWAD (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud).” *An-Nahdah Al-‘Arabiyah* ١, no. ١ (٣١ Januari ٢٠٢١): ١٣٠–٤٧.
<https://doi.org/10.22372/nahdah.v1i1.726>.

Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٠.

Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٨.

Muhammad, Gibran Aulia, dan Widya Lestari Ningsih. “Sejarah Singkat Kaum Hippie,” ٢٠٢٢.
<https://www.kompas.com/stori/read/2022/05/06/11000229/sejarah-singkat-kaum-hippie?page=all>.

Nikmah, Cholifatun. “Analisis Kepribadian Tokoh dalam Novel Imra’ah ‘Inda Nuqthah Al-Shifr karya Nawal El-Saadawi (Kajian Psikologi Sastra Berdasarkan Teori Sigmund Freud).” Universitas Islam Negeri Salatiga, ٢٠٢٢.

Puspitasari, Putri Dyah Wahyu. “Kepribadian Tokoh Utama Viktor Larenz dalam Roman Die Therapie karya Sebastian Fitzek: Teori Psikoanalisis Freud.” Universitas Negeri Yogyakarta, ٢٠١٦.

Saputri, Marleni. “Tokoh Utama dalam Novel حكاية زهرة karya Hanan Al-Shaykh (Kajian Psikologi Sastra).” Universitas Islam Negeri Raden Fatah, ٢٠٢١.

Semiun, Yustinus. *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Freud*. Yogyakarta: Kanisius, ٢٠٠٦.

Setyorini, Ririn. “Analisis Kepribadian Tokoh Marni Kajian Psikologi Sigmund Freud dalam Novel Entrok karya Okky Madasar.” *Kajian Linguistik dan Sastra* ٢, no. ١ (١٢ November ٢٠١٧): ١٢.
<https://doi.org/10.23917/kl.v2i1.0348>.

Susanto, Dwi. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: CAPS, ٢٠١٢.

Yasin, Ali Nur, dan Darisy Syafaah. “Struktur Kepribadian Tokoh Iryân dalam Novel al-Rajulu al-Lazî Âmana Karya Najib al-Kailani (Analisis Psikologi Sigmund Freud).” *Tsaqofiya : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab* ٣, no. ١ (٣١ Januari ٢٠٢١): ٦١–٧٥.
<https://doi.org/10.21104/tsaqofiya.v3i1.68>.

Zaviera, Ferdinand. *Teori Kepribadian Sigmund Freud*. Yogyakarta: Prismashopie, ٢٠١٦.

