

# التجديد في أوزان الشعر طيبة عبد الرزاق عبد الواحد

(دراسة تحليلية عروضية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدتها

وضع

ألفا أرينا مستفيدة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
رقم الطالبة: ١٩١٠١٠٧٨  
كلية الآداب والعلوم الثقافية  
شعب اللغة العربية وأدتها

جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

جوکجاکرتا



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

### PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-93/Un.02/DA/PP.00.9/01/2024

Tugas Akhir dengan judul : التجدد في أوزان شعر طيبة لميد الززاني عبد الواحد (دراسة تحليلية عروضية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ELFA ARINA MUSTAFIDAH  
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010078  
Telah diujikan pada : Jumat, 15 Desember 2023  
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

#### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. H. Ahmad Patah, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 65a0a07cc4034



Pengaji I

Dr. Nuraini, M.A.  
SIGNED

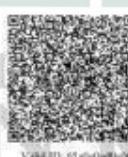
Valid ID: 65a0a07cc4034



Pengaji II

Uma Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.  
SIGNED

Valid ID: 628329648059



Yogyakarta, 15 Desember 2023

UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 65a0a07cc4034

UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

**PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Assalamu 'alaikum Wr. Wb

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Elfa Arina Mustafidah
NIM	:	19101010078
Program Studi	:	Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas	:	Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

التحديد في أوزان شعر "طيبة" لعبد الرزاق عبد الواحد (دراسة خليلية عروضية)

adalah hasil karya sendiri yang tidak mengandung plagiarism dan tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang penulis ambil sebagai acuan dengan tata cara yang diberikan secara ilmiah. Jika terbukti pernyataan ini tidak benar, maka penulis siap mempertanggungjawabkan sesuai hukum yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya

*Wassalamu 'alaikum Wr. Wb*

Yogyakarta, 12 Desember 2023

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALI**  
**YOGYAKARTA**



NOTA DINAS

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

*Assalamu 'alaikum Wr. Wb*

Setelah membimbing penulisan skripsi atas nama:

Nama : Elfa Arina Mustafidah

NIM : 19101010078

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab

Judul :

التجدد في أوزان شعر "طيبة" لعبد الرزاق عبد الواحد (دراسة تحليلية  
عروضية)

Maka skripsi ini telah dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqosyahkan sebagai kelengkapan memperoleh gelar sarjana dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

*Wassalamu 'alaikum Wr. Wb*

Yogyakarta, 12 Desember 2023

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

Pembimbing

Dr. H. Ahmad Patah, M.Ag.

NIP. 19610727 198803 1 002

## ABSTRAK

Puisi Klasik atau yang biasa disebut syi`ir multazim yaitu puisi yang identik dengan penyusunannya yang terikat dengan wazan/bahr. Puisi ini sudah muncul sejak zaman jahiliyah dan terus digunakan sampai datangnya pembaharuan puisi Arab pada masa modern, dan memunculkan bentuk-bentuk puisi baru seperti puisi bebas.

Syiir Taybah merupakan salah satu tema beberapa tema lainnya yang disusun oleh Abd Razak Abd Wahid. Dia merupakan penyair modern berkebangsaan Irak. Dia merupakan seorang penyair modern yang memiliki karakteristik puisi bebas, dan cenderung mengikuti aturan puisi lama dalam hal wazan atau bahr puisinya.

Penelitian ini berjudul At-Tajdid fi Awzan Syiir Taybah li Abd Razak Abd Wahid (Dirasah Tahliliyyah Arudiyyah). Penelitian ini menggunakan teori arud dan pengumpulan datanya dilakukan dengan teknik kajian kepustakaan (Library Research). Jenis penelitian ini menggunakan metode deskriptif analitik, yaitu metode mendekripsikan puisi dengan menggunakan teori ilmu arud.

Penelitian ini menghasilkan hal-hal berikut: (1) Puisi “Taybah” menggunakan taf’ilat mutaqarib, basit, rajaz, sari`, dan kamil. (2) Pembaharuan yang dilakukan Abd Razak Abd Wahid dalam puisinya yaitu menggunakan jumlah taf’ilah yang berubah-ubah, dan dalam satu bait bisa terdiri dari satu taf’ilah, dua, tiga atau lebih. Sehingga puisi ini disebut dengan puisi bebas.

Kata Kunci: Abd Razak Abd Wahid, Syiir Taybah, Arud, Pembaharuan

## التجريد

تماثل الشعر الكلاسيكي أو شعر الملتم بتأليفه الذي يتقيّد بالوزن. وهذا الشعر قد نشأ منذ العصر الجاهلي و استمر تداوله حتى حضور التجديد الشعري في العصر الحديث و أبرز أنواع الشعرا الجديدة كالشعر الحرّ.

كان الشعر "طيبة" هو أحد موضوعات الشعر الذي ألفه الشاعر العراقي عبد الرزاق عبد. وهو الشاعر العصر الحديث الذي يملك خصائص الشعر الحرّ، و ميال إلى الاعقاد على قواعد الشعر القديم في الوزن.

هذا البحث بعنوان "التجديد في أوزان شعر طيبة لعبد الرزاق عبد الواحد (دراسة تحليلية عروضية)". و يستخدم هذا البحث المنهج العروضي و يستم جمع البيانات بطريقة البحث المكتبي. وأنواع التحليلي الوصفى، يعني أنها وصفت الباحثة الشعر بعلم العروض لكشف البحور المستخدمة والتجديد في الشعر "طيبة".

ونتائج هذا البحث كمايلي: (١) يستخدم أشعار عبد الرزاق عبد الواحد في الشعر "طيبة" على تفعيلات المتقارب، و البسيط، و الرجز، و السريع ، و الكامل. (٢) تبد أن تجديد عبد الرزاق عبد الواحد في الشعر من وجه العروض، باستخدام التفعيلات المتغيرة. فإنها قد تكون تفعيلة أو تفعيلتين أو ثلث تفعيلات أو أكثر في بيت واحد. فصار شعره الشعر الحرّ.

الكلمات المفتاحية: عبد الرزاق عبد الواحد، شعر طيبة، العروض، التجديد.

## الشعار الإهداء

### الشعار

"وَإِذْ تَأْذَنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ (٧)"

سورة إبراهيم: ٧

### الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

- أمي وأبي المحبوبين اللذين ربياني منذ نعومة أظفاري حتى اليوم بحب وصبر ورودانى بالمرافق التعليمية إلى الآن. وهم لا ينسان محاولة ما أحتاج إليه حيث لا أشعر بالنقص.
- مشرفى الدكتور أحمد فاتح الذى لا يمل أن يشرف بالصبر حتى يمكننى إكمال هذا البحث.
- أصدقاءى Tiyas, Erika, Aida, Nurul اللاتي أصبحت صديقات جيدان فى خلال أيامى الدراسية الجامعية.

## كلمة الشكر و التقدير

إن الحمد لله، نحمده و نستعينه و نستغفره، و نعوذ بالله من شرور أنفسنا و من سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضلّ له، ومن يضلّ فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبد الله و رسوله.

هذا البحث بعنوان "التجديف في أوزان الشعر طيبة بعد الرزاق عبد الواحد (دراسة تحليلية عروضية)" لا يمكن تحقيقه دون مساعدة، و تشجيع، و دعاء وإقتراحات و دعم، مادياً أو روحياً. لذلك في هذا المناسبة تقدم الباحثة خالص الشكر و عظيمة إلى:

- فضيلة الأستاذ الدكتور المكين كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
- فضيلة الأستاذ الدكتور ولدان كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
- فضيلة المكرمة الأستاذة إينغ هيرينتي كرئيسة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
- فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور أحمد فاتح الماجستير كمشير لهذا البحث.
- فضيلة المكرمة الأستاذة يوليا نسرول لطيفي كمشير الأكاديمي
- جميع المعلمين والمعلمات في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
- الوالدين المحبوبين، أمي وأبي اللذين قدموي التشجيع، والدعاء، والتحفيز حتى يمكنني إكمال هذا البحث.
- جميع صديقات، وخاصة Tiyas, Erika, Aida, Nurul اللاتي يساعدن بعضهن البعض، و يستمعن إلى مشاكل في عملية كتابة هذا البحث، ولم يسامنن في التنبية دائماً بإنتهاء من كتابة هذا البحث.

والباحثة ترجو أن يكون هذا البحث مفيدة للقراء. تدرك الباحثة أن هذا البحث لا يخلو من النقائص. لذا، ترجو من القراء النقدات والإقتراحات. لأنّ الكمال الله وحده والنقصان لغيرة. و ترجو أن كذلك لجميع المشاركين في هذا البحث، جزاهم الله خير الجزاء وأحسن الثواب. آمين

جوكجاكرتا، ٥ ديسمبر ٢٠٢٣

الباحثة



## محتويات البحث

الشعار و الإهداء.....	ب
كلمة الشكر و التقدير.....	ح
ABSTRAK.....	ه
تجريد.....	و
محتويات البحث.....	ي
الباب الأول مقدمة .....	١
أ. خلفية البحث .....	١
ب. تحديد البحث .....	٣
ج. أغراض البحث .....	٣
د. فوائد البحث.....	٣
١. الفائدة النظرية.....	٣
٢. الفائدة العملية.....	٤
هـ. التحقيق المكتبي.....	٤
وـ. الإطار النظري .....	٦
زـ. منهج البحث .....	١٠

١. نوع البحث .....	١٠
٢. البيانات و مصادر البحث .....	١١
٣. طريقة جمع البيانات .....	١١
٤. طريقة تحليل البيانات .....	١٢
ح. نظام البحث .....	١٢
الباب الثاني لحنة عن حياة عبد الرزاق عبد الواحد .....	١٤
الباب الثالث بحور في شعر "طيبة" لعبد الرزاق عبد الواحد .....	١٩
الباب الرابع .....	٧٥
١. الخلاصة .....	٧٥
٢. الإقتراحات .....	٧٥
المراجع .....	٧٦
سيرة الباحثة الذاتية .....	٧٩

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
**YOGYAKARTA**

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الشعر هو أحد أشكال الثقافة العربية التي نشأت منذ العصر الجاهلي. كان الشعر الجاهلي (الكلاسيكي) يتميز بتأليفه الذي يتقييد بالوزن. يهدف استخدام هذا الوزن إلى المساعدة في ترتيب الأنماط الشعرية المنتظمة في كل بيت الشعر، مما يؤدي إلى انسجام الصوت.<sup>١</sup> و انسجام الصوت يؤكد أن موسيقى الشعر كهوية خاصة الشعر العربي. و من أنماط تأليف الشعر في عصر الشعراء الكلاسيكيين، قول الشافعي التالي:

رأيت القناعةَ رأس الغنى \* فصرتُ بأذيالها متمسكٍ

فلا ذا يراني على بابه \* ولا ذا يراني به منهملٌ

فصرت غنياً بلا درهمٍ \* أمرٌ على الناس شبه الملك

سمى المثال السابق بالشعر الملتم أو الكلاسيكي. وهو الشعر الذي يتقييد بالوزن أو يتبع قواعد العروض التي وضعها الخليل.

يتطور الشعر معاً بتطور الزمان إلى أن يأتي زمان يترك فيه الشعراء رويداً عن استخدام الوزن. ويحدث ذلك عند هذا العصر عند نشأة الشعراء المعاصرين. يكتب التاريخ أن هذا العصر نتيجة من اختلاط ثقافتين هما العربية والغربية، و يبدو بوصول نابليون إلى مصر وأمنى عصراً جديداً هاماً في الثقافية العربية.<sup>٢</sup>

Mujadilah Nur, *Syair-Syair Wasf dalam Syair Imru Al-Qais Tinjauan Ilm` Arudh* <sup>١</sup>  
(Makassar: Nady Al-Adab, 2019) hlm.27

<sup>٢</sup> أحمد حسن الزيات، *تاريخ الأدب العربي للمدارس الثئوية والعلية* (قاهرة: دار نهضة مصر للطباعة والنشر، ١٩٧٥) ص. ٤١٥-٤١٦.

نشأ العصر الحديث أفكاراً جديدة في عملية ترتيب الشعر، والمشهور هو الشعر الحرّ. الشعر الحرّ هو الشعر المميز بأنماط حرّة لا تتعلق باستخدام الوزن، لأنّ الشاعر يستقل في التعبير عن شعوره. المبتكر للشعر الحرّ كانت الشاعرة البغدادية نازك الملائكة وعد شعرها *الكولييرا* أول شعر حرّ.

عبد الرزاق عبد الواحد هو شاعر معاصر من العراقي.<sup>٣</sup> ومن أعماله شعر "طيبة" وهو ديوان الشعر الموزون الذي يحتوي بتجديده شعره. و من بعض أمثلة شعره قوله :

في الشعر "طيبة" بالبيت الأول إلى الثاني:

في قريتي حيث تموت البذور

وحيث لا يزرع إلا القبور

وحيث تلهو برؤوس الورى

في الشعر "لابد أن نعيش" بالبيت الأول و الثاني:

إن اظلم الطريق

فلا تخف ، فكل خطوة لمنتهاء

الشعر "طيبة" لعبد الرزاق عبد الواحد يستخدم الأوزان الكلاسيكية. و سبب اختيار الشعر "طيبة" كالموضوع المادي، هو كونها من أشكال الأشعار الحرّة. و تجعل الباحثة هذه المشكلة موضوعاً مادياً في البحث.

<sup>٣</sup> مجهول الأسم، عبد الرزاق عبد الواحد .... "المتنبي الأخير" (伊拉克: الجزيرة، ٨ نوفمبر ٢٠١٥).

بناءً على خلفية البحث وشرحها السابقة، هذا البحث يرتكز في تحديد أوجه أنماط الشعر "طيبة" لعبد الرزاق عبد الواحد. هذا البحث مهم في القيام به، لأنّه لتعيين على تحديد الوزن في الأشعار العربية.

#### ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث السابقة، فتحديد البحث يتذكر إلى أمرين وهما:

- ١) ما هي البحور المستخدمة في الشعر "طيبة" لعبد الرزاق عبد الواحد؟
- ٢) ما هو تحديد الأنماط في الشعر "طيبة" لعبد الرزاق عبد الواحد؟

#### ج. أغراض البحث

وأغراض هذا البحث ما يلي:

- ١) لكشف البحور المستخدمة لعبد الرزاق عبد الواحد.
- ٢) لكشف تحديد الأنماط التي قام بها عبد الرزاق عبد الواحد.

#### د. فوائد البحث

هذا البحث يجلب الفوائد. هناك فائدان أرادت الباحثة الوصول إليهما، و هما:

##### ١. الفائدة النظرية

يعيد هذا البحث كشكل من تطور الآداب و خاصة في دراسة الشعر. و من ذلك ، يستطيع أن يكون علم العروض مرجعا في دراسة الشعر العربي كلاسيكيًا كان أو حزبيًا.

## ٢. الفائدة العملية

ومن المتوقع هذا البحث المفاهيم و المعرف في علم العروض عما بتجديد  
أن يقدم الوزن في الشعر.

### هـ. التحقيق المكتبي

تم البحث في علم العروض كثيرا من الباحثين الآخرين، ولكن يختلف هذا البحث  
بالأبحاث السابقة، لأنه يرتكز على التجديد الذي قام به الشاعر العربي، وهذا البحث  
يكون نادرا من قبل الباحثين الآخرين. الموضوع المادي الذي يستخدم في هذا البحث،  
و لا يوجد أحد من الباحثين الذين يستخدمون الشعر "طيبة" لعبد الرزاق عبد الواحد،  
كالموضوع المادي في البحث.

لهذا التحقيق المكتبي دور مهم في البحث. بالإضافة إلى تجنب انتقال التأليفات و  
يمكن أن يعطي الثبات و الصراحة عن ميزة البحث التي يتم القيام به. أما بعض أمثلة  
الأبحاث السابقة باستخدام علم العروض، فهي:

١. التقليد والتجديد في أشعار أحمد شوقي في ديوانه (دراسة تحليلية  
عروضية وقافية) الذي كتبه نان سوكاندي راهرجا في عام ٢٠١٥ م، وهو الطالب بجامعة  
سونان كاليجاكا جوكجاكراتا. يذكر في البحث أنّ عدد أشعار أحمد شوقي ٦٧٠١ بيتا  
و ٦٠ قصيدة. هذا البحث يبحث عن التقليد في أشعار أحمد شوقي لمعرفة البحور و  
التغير في الوزن سواء من الزحاف و العلة، و التجديد في البحور و القافية قي أشعار  
أحمد شوقي. فنتيجة البحث التي نال بها هذا البحث أنّ أشعار أحمد شوقي لا تزال تقلد  
الأمماط الكلاسيكية، منها: بحر الطويل، و بحر البسيط، و بحر الوافر، و بحر الكامل، و  
بحر الرجز، و بحر الرمل، و بحر السريع، و بحر الخفيف، و بحر المقارب. وتستخدم  
زحافات في أشعاره، وهي: زحاف الخبن، و الطي، و العصب، و الإضمار، و القبض،

الكاف. و هناك علة الحذف، و القطع، و القذف، و الكسف، و الترفيل. أمّا التجديد في القافية فهي: الموشحة، المثلث، و المرربع.<sup>٤</sup>

٢ . التجديد في العروض والقوافي لإليا أبو ماضي (دراسة في ديوان الجداول)  
الذي كتبه أوكتافيا نوكراهني في عام ٢٠١٥ م، و هي الطالبة بجامعة سونان كاليجاكا  
يوكجاكتا. هذا البحث يبحث عن أشعار ديوان الجداول لإليا أبو ماضي التي لها  
خصائص باستخدام الوزن والأبيات المختلفة كالشعر الحرّ. يهدف هذا البحث لمعرفة  
البحور و القافية و التجديد. فنتيجة البحث التي نال بها هذا البحث أنّ أشعار إليا أبو  
ماضي تستخدم أحد عشر بحرا، منها : بحر الطويل، و بحر الرجز، و بحر المقارب، و  
بحر البسيط، و بحر المزج، و بحر الكامل، و بحر السريع، و بحر المديد، و بحر الرمل، و  
بحر الخفيف، و بحر المدارك. وتستخدم حروف الروي في ديوانه: باء، هاء، دال، راء،  
لام، ميم، نون، ياء، همزة. أما التجديد في ديوانه. فهي أن القصائد باستخدام الأبيات  
المختلفة كالشعر الحرّ، و المoshحات، و تنوع القوافي هي المربع و المخمس و المسمّط.

٣. التقليد و التجديد في بحور و قوافي أشعار هشام الجخ (دراسة في ديوان هويس الشعر العربي) الذي كتبته تيتا نسوة حسنة في عام ٢٠١٨، وهي الطالبة بجامعة سونان كاليجاكا يوكجاكرتا. يذكر في البحث أنّ عدد أشعار هشام الجخ ١٠٢٤ بيتاً و ٣١ قصيدة. ويبحث هذا البحث عن التقليد في أشعار هشام الجخ لمعرفة البحور و التغيير في الوزن سواء من الزحاف و العلة، و التجديد في البحور و القافية. نتيجة البحث التي نال بها هذا البحث أنّ أشعار هشام الجخ لا تزال مقلدة الأنماط الكلاسيكية، منها: بحر الكامل، و بحر الوافر، و بحر الرمل، و بحر المقارب، و بحر

<sup>٤</sup> نان سوكاندي راهارجا، التقليد والتجديد في شعر أحمد شوقي (دراسة تحليلية عروضية وقصوية)، البحث (يوجياكarta: جامعة سونان كالياجاكا الإسلامية يوكياكarta، ٢٠١٥).

٥. أوكتافيو نوكراهيني، التجديد في العروض والقوافي لي اليا أبو ماضي (دراسة في ديوان الجداول)، البحث (يوكاركتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يومياً، ٢٠١٥)

المتدارك. و توجد علّة التفليل، الحذف، البتر، القطع، التشعيث. وكذلك زحاف الإضمار، و الوقض، و العصب، و العقل، و الصلم، و الصرم. أمّا التجديد في القافية العروضية، فهي: التجديد في بحر الوافر مجدد، التجديد العروضي في الشعر الحرّ، و كون المزدوج و المربعة في القافية.<sup>٦</sup>

٤. تشكيل الشعر في ديوان نازك الملائكة المجلد الأول (دراسة تحليلية عروضية وقافية) الذي كتبته نور دينا عارفينا في عام ٢٠٢١ م، و هي الطالبة بجامعة سونان كاليجاكا يوكجاكرتا. نتيجة البحث التي نال بها هذا البحث، هي: (١) كل الأشعار الموجودة في هذا الديوان موزونة ببحر الشعر العربي الكلاسيكي، والبحور المستخدمة هي الطويل، والمديد، والرجز، والبسيط، والخفيف، والرمل، والكامل، والمتقارب. (٢) وجد شعر واحد من نوع الموشحات.

نظراً إلى التحقيق المكتبي السابق، أنّ هذا البحث يختلف بالبحوث المقدمة. و هذا البحث يبحث في تحديد الأوزان في الشعر "طيبة" لعبد الرزاق عبد الواحد. حيث تبحث الباحثة من ناحية التفعيلة المستخدمة التي تحتوى على زحافات و علل و ناحية التجديد أيضاً.

#### و. الإطار النظري

الإطار النظري هو صورة تشرح فيها النظريات التي تكون أساساً تفكيرياً في البحث و تصبح النظريات فيه مرجعاً في حل مشكلة. يساعد استخدام الإطار النظري البحث فيما يتعلق بحدود النظريته. فحدود النظرية في هذا البحث ما يلي:

<sup>٦</sup> تيتا نسوة حسنة، التقليد والتجديد في بحور وقوافي أشعار هشام الجعف (دراسة في ديوان هوبيس الشعر العربي)، البحث (جوكياكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا، ٢٠١٨).

## – الوحدة الصوتية –

يبدأ نمط الوزن في الشعر العربي من الوحدة الصوتية. الوحدة الصوتية هي صوت الحرف الذي يمكن نطقه منفصلاً عن غيره، وهي تتألف من حرفين على الأقل وقد يصل إلى خمسة أحرف و أن لا يبدأ بحرف ساكن.<sup>٧</sup> الأصوات التي يحصل عليها اللّفظ تحتوي على حرف متحرك و ساكن، و لكل مفهوماً رمز خاص. أما الحرف المتحرك رمزه بعلامة (/) و أما الحرف الساكن رمزه بعلامة (٠). هذه الوحدة الصوتية تحتوي على (فاصلة – وتد – سبب) ثم تنقسم إلى ستة أقسام

منها:<sup>٨</sup>

- ١) السبب الخفيف. و هو يتربّك من حرف متحرك و ساكن (٠/) مثل: لَمْ, قَدْ.
- ٢) السبب الثقيل. و هو يتربّك من حرفين متحركين (//) مثل: بَمْ, أَرْ
- ٣) الوتد المجموع. و هو يتربّك من حرفين متحركين و ساكن (//٠) مثل: لَقْدْ،  
على
- ٤) الوتد المفروق. و هو يتربّك من حرفين متحركين بينهما ساكن (//٠/) مثل:  
نِعْمَ, ظَهَرَ
- ٥) الفاصلة الصغرى. و هي تتربّك من ثلاثة حروف متحركات و ساكن (٠///٠)  
مثل: سَعَدا, جَبَلٌ
- ٦) الفاصلة الكبيرة. و هي تتربّك من أربع حروف متحركات و ساكن (٠///٠)  
مثل: حَلْقَكُمْ, سَمَكَةً

<sup>٧</sup> أحمد فاتح، كشف الخافى في العروض والقوافى (بوكياكتا: إيدريا فرس، ٢٠١٦) ص. ٤.

<sup>٨</sup> أحمد فاتح، كشف الخافى في العروض والقوافى، ص. ٤-٥.

## – التفعيلات

تتألف ستة أقسام من الوحدة الصوتية لها تفعيلة. التفعيلة هي تتألف من الوحدة الصوتية التي ينتمي إليها البيت.<sup>٩</sup> و التفعيلات عشرة أقسام وهي:<sup>١٠</sup>

- أ) فاعلن (//٠٠). وهو يتَرَكَّب من سبب خفيف (فأ) و وتد مجموع (عى) (لن)
- ب) فاعلون (//٠٠). وهو يتَرَكَّب من وتد مجموع (فعو) و سبب خفيف (لن)
- ت) مستفعلن (٠٠//٠). وهو يتَرَكَّب من سببين خفيفين (مس) (تف) و وتد مجموع (علن)
- ث) مفاعيلن (//٠٠٠). وهو يتَرَكَّب من وتد مجموع (مفا) و سببين خفيفين (عى) (لن)
- ج) مفاعلتن (//٠٠٠). وهو يتَرَكَّب من وتد مجموع (مفا) ، سبب ثقيل (علا)، و سبب خفيف (تن)
- ح) متفاعلن (//٠٠٠). وهو يتَرَكَّب من سبب ثقيل (مت) ، سبب خفيف (فا)، و وتد مجموع (علن)
- خ) فاعلاتن (//٠٠٠). وهو يتَرَكَّب من سبب خفيف (فأ)، و وتد مجموع (علا)، و سبب خفيف (تن)
- د) مفعولات (٠٠//٠). وهو يتَرَكَّب من سببين خفيفين (مف) (عو) و وتد مفروق (لات)

<sup>٩</sup> أحمد فاتح، كشف الخافى في العروض والقوافي، ص. ٥.

<sup>١٠</sup> محمود بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية (كويت، ١٤٦٥ هـ - ٢٠٠٤ م) ص.

- أما الوزن الذي يستخدم في كتابة الشعر نادراً فهو:<sup>١١</sup>
- ١) فاع لاتن (/ . / . / .). و هو يتَرَكَب من وتد مفروق (فاع) و سببين خفيفين (لا تن)
  - ٢) مستفع لن (/ . / . / .). و هو يتَرَكَب من سبب خفيف (مس)، وتد مفروق (تفع)، و سبب خفيف (لن)

### - البحور الشعرية

تكون هذه عشرة تفعيلات أساساً لتكوين بحر شعر. البحر هو الوزن الخاص الذي يجري الشاعر في كتابة الشعر العربي.<sup>١٢</sup> يهدف هذا البحر إلى التسهيل لشعراء العرب في تأليف شعرها، حتى أصبح شعراً له موسيقى جميل. أما هذه الأبحار فستة عشر بحراً، وهي بحر الطويل، و المقارب، و الهزج، و الوافر، و البسيط، و الرجز، و السريع، و الكامل، و المديد، و الرمل، و الخفيف، و المنسرح، و المضارع، و المقتضب، و المبحث، و المتدارك.<sup>١٣</sup>

تتغير الأوزان في البحر أحياناً. فالتغيرات الموجودة هي زحافات و علل. الزحافات و العلل عبارة عن تغيرات تدخل على أجزاء الميزان الشعري، ويلجأ إليها الشعراء أحياناً تخفيفاً في تقليل القرار من الوزن الأصلي ولكنها ليست بتسهيلة مطلقة بل هي مقيدة بأصول و قواعد خاصة.<sup>١٤</sup> يهدف هذا التغيير في الأوزان إلى مساعدة الشعراء لتوحيد الوحدة الصوتية في شعرها. يشكل تغير الوزن إيقاعاً مناسباً في الشعر.

<sup>١١</sup> محمود بن فلاح المطيري، *القواعد العروضية وأحكام القافية العربية*، ص. ٢١.

<sup>١٢</sup> أحمد فاتح، *كشف الخاف في العروض والقوافي* (يوكياكتا: إيديا فرس، ٢٠١٦) ص. ٨.

<sup>١٣</sup> أحمد فاتح، *كشف الخاف في العروض والقوافي*.

<sup>١٤</sup> فوزي سعد عيشى، *العروض العربي ومحاولات التطور والتجدد فيه* (الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٧) ص. ٢٥.

### - تحديد الشعر

الشعر الحرّ أو شعر التفعيلة هو نوع من الشعر الحديث تحتوي في نظامه العروضي، على الأمور التالية:

١. وحدة التفعيلة، غالباً، في القصيدة، وتكون هذه التفعيلة مركبة الوزن، والوحدة الموسيقية في القصيدة،
٢. الحرية في عدد التفعيلات الموزعة على كل سطر، فإذا كان الشاعر، في الشعر الخليلي العمودي يلتزم بعدد ثابت من التفعيلات، فإنه في شعر التفعيلة أو الشعر الحرّ يستخدم في هذا العدد مخضعاً طول السطر للمعنى.<sup>١٥</sup>

### ز. منهج البحث

منهج البحث هو طريقة أو خطوات منتظمة مرتکبة في البحث.<sup>١٦</sup> في هذه الحالة، هناك التي تحب العناية بها:

#### ١. نوع البحث

كان نوع هذا البحث بما مكتبياً، وهو جمع البيانات بمساعدة أنواع المواد وحال في المكتبة التي تحتوى على الكتب والمراجع والمقالاً وما أنسنة ذلك فيما يتعلقه بمشكلة البحث.<sup>١٧</sup>.. تقوم الباحثة في هذا البحث بطريقة الجمع، والتحليل، والاستدلال، والبيانات بطريقة خاصّ في سبيل البحث عن إجابات المشكلة.<sup>١٨</sup>

<sup>١٥</sup> إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض و القافية و فنون الشعر (بيروت: دار الكتب العالمية، ١٤١١هـ - ١٩٩١م) ص. ٢٧٩ - ٢٨٠

Sukiati, *Metodologi Penelitian: Sebuah Pengantar* (Medan:Cv Manhaji Medan,<sup>١٦</sup> 2016) hlm. 10.  
Milya Sari, Asmendri, *Penelitian Kepustakaan (Library Research) dalam Penelitian*<sup>١٧</sup> *Pendidikan IPA* (Padang: Nature Science, 2020) hlm.44.  
Milya Sari, Asmendri, *Penelitian Kepustakaan (Library Research) dalam Penelitian*<sup>١٨</sup> *Pendidikan IPA* (Padang: Nature Science, 2020) hlm.44.

## ٢. البيانات و مصادر البحث

### أ) البيانات

البيانات هي جميع المعلومات التي تحتوي على الأمور المتعلقة بالبحث هادفاً لتحمل مشكلة البحث.<sup>١٩</sup> يستخدم هذا البحث البيانات النوعية، وهي بيانات في أشكال كلمات أو عبارات، وهذه أشكال بيانات قولية.<sup>٢٠</sup>

### ب) مصادر البيانات

أما مصادر البيانات في هذا البحث فهي كتاب "أعمال الشعرية" لعبد الرزاق عبد الواحد.

## ٣. طريقة جمع البيانات

يستخدم هذا البحث طريقة التسجيل و السمع. و طريقة السمع هي الملاخطة والقراءة والفهم اللغة المكتوبة في النص.<sup>٢١</sup> و أما طريقة التسجيل فهي تسجيل البيانات التي تتعلق بالبحث. فخطوات جمع البيانات في هذا البحث، هي:

أ) الدراسة الأولية، هي محاولة لدراسة مشكلة البحث قبل البحث.<sup>٢٢</sup> و

يتم القيام بها خلال قراءة معلومات سواء من الكتب والمقالات، وغيرها مما يتعلق بمشكلة البحث.<sup>٢٣</sup>

ب) تحديد الموضوع المادي و اختيار الشعر "طيبة" كموضوع مادي.

Rahmadi, *Pengantar Metodologi Penelitian* (Kalimantan Selatan: Antasari Press, <sup>١٩</sup> 2011).

Mamik, *Metode Kualitatif* (Sidoarjo: ZIfatama Publisher, 2015) hlm. 73. <sup>٢٠</sup>

M Zain, *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural* (Padang: FBS UNP <sup>٢١</sup> Press, 2014) hlm. 91.

Rifa'i Abubakar, *Pengantar Metodologi Penelitian* (Yogyakarta: Suka-Press UIN <sup>٢٢</sup> Sunan Kalijaga, 2021) hlm. 28.

Rifa'i Abubakar, *Pengantar Metodologi Penelitian*, hlm. 29. <sup>٢٣</sup>

#### ٤. طريقة تحليل البيانات

يستخدم هذا البحث منهج التحليل الوصفي. هذا التحليل البيانات يقدم بطريقة الوصف عن التجديد في أوزان شعر "طيبة" لعبد الرزاق عبد الواحد.

وأما خطوات تحليل البيانات في هذا البحث. فهي كما يلي:

أ. تقطيع جميع الأبيات، وهي طريقة تقطيع أبيات الشعر إلى عدّة أجزاءها، بلفظ جميع الأحرف المنطوقة ثم تكتب الأحرف مناسبة بصوت الحركة التي يتم نطقها. من أجل معرفة أقسام التفعيلة العروضية.

ب. تحليل جميع الأبيات بقواعد العروض.

ج. تحليل عن أوجه التجديد التي تتوافق في الشعر "طيبة" لعبد الرزاق عبد الواحد من ناحية البحور.

#### ح. نظام البحث

يتألف نظام البحث من أجل التسهيل في تأليف خطوات كتابة البحث، بحيث يتحقق الانتظام. ينقسم نظام البحث إلى أربعة أبواب. وهي كما يلي:

في الباب الأول يحتوي على المقدمة. وهي تتكون من خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

في الباب الثاني يحتوي على الفصلين. فالفصل الأول يبحث فيه عن ترجمة حياة عبد الرزاق عبد الواحد. و الفصل الثاني يبحث فيه عن شعر "طيبة" لعبد الرزاق عبد الواحد.

في الباب الثالث يحتوي على الفصلين. فالفصل الأول يبحث فيه عن البحور، والزحافات، والعلل. والفصل الثاني يبحث فيه عن تحليل أوجه التجديد في الشعر "طيبة" لعبد الرزاق عبد الواحد.

وفي الباب الرابع يحتوي على الملخصة والإقتراحات



## الباب الرابع

### ١. الخلاصة

بعد القيام ببحث "الشعر طيبة" لعبد الرزاق عبد الواحد تحليل بعض المشكلات فيه. انتهت الباحثة إلى استخلاص ما توافر في البحث من النتيجة بناء على أغراض البحث التي تم ذكره سابقا، فنتيجة هذا البحث ما يلي:

١. يستخدم الشعر "طيبة" لعبد الرزاق عبد الواحد تفعيلات المتقارب، و البسيط، و الرجز، و السريع ، و الكامل. وكان الشاعر يعتمد على بعض قواعد العروض في كتابة شعره

٢. تبدو محاولات عبد الرزاق عبد الواحد في تحديد الشعر من وجه العروض، باستخدام التفعيلات المتغيرة. فإنها قد تكون في البيت تفعيلة أو تفعيلتين أو ثلاث تفعيلات، و أكثر. فصار شعره شعر الحرّ.

### ٢. الإقتراحات

لا تخلص هذا البحث من النقائص والأخطاء. فلذلك ترجو الباحثة لهذا البحث أن يستمر ويقرأ ويبحث مرة أخرى لزيادة المعرف خصوصا علم العروض. ويقتصر البحث على عروضا الشعر "طيبة" بحيث تؤمل الباحثة في الأبحاث المقبلة أن يبحث فيه بالعلوم الأخرى.

## المراجع

### المراجع اللغة العربية

الزييات، أحمد حسن. ١٩٧٥. تاريخ الأداب العربية للمدارس الثانوية والعليا. قاهرة: دار نهضة مصر للطباعة والنشر.

الهاشمي، محمد علي. ١٩٩١. العروض الواضح وعلم القافية. دمشق: دار القلم.

حسنة، تيتا نسوة. ٢٠١٨. التقليد والتجديف في بحور وقوافي أشعار هشام الجخ (دراسة في ديوان هويس الشعر العربي). جوكياكروا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكروا.

يوسف، بشير عبد الواحد. ٢٠١٨. الصابعة المندائيون بين الإنصاف والإجحاف. قاهرة: شميش للنشر والإعلام.

يعقوب، إميل بديع. ١٩٩١هـ - ١٤١١م. المعجم المفصل في علم العروض وعلم القافية وفنون الشعر. بيروت: دار الكتب العالمية.

مجهول الإسم. ٨ نوفمبر ٢٠١٥. عبد الرزاق عبد الواحد .... "المتنبي الأخير". عراق: الجزيرة.

نوكراهيني، أوكتافيا. ٢٠١٥. التجديف في العروض والقوافي لي اليا أبو ماضي (دراسة في ديوان الجداول). وكياكروا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكروا.

عيسى، فوزي سعد. ١٩٩٧. العروض العربي ومحاولات التطور والتجديف فيه. الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.

فاتح، أحمد. ٢٠١٦. كشف الخافى في العروض والقوافي. جوكياكروا: إيديا قرس.

فلاح, محمود المطيري. ٢٠٠٤-٤٢٥ هـ. *القواعد العروضية وأحكام القافية العربية*. الكويت.

راهارجا, نان سوكاندي. *التقليد والتجدد أشعارًأحمد شوقي (دراسة تحليلية عروضية وقافية)*. يوجياكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.

الواحد, عبد الرزاق. ٢٠٠٠. عبد الرزاق عبد الواحد أعمال الشعريه. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة.

مجهول الإسم. ٢٠١٥ نوڤمبر ٧. رحيل شاعر (أطلق لها السيف)-فيديو. على موقع خبرني موقع واحد لتعرف الحقيقة.

#### المراجع اللغة الإندونيسية

Abubakar, Rifa'i. 2021. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Suka-Press UIN Sunan Kalijaga.

Mamik. 2015. *Metode Kualitatif*. Sidoarja: Zifatama Publisher.

Nur, Mujadilah. 2019. *Syair-Syair Wasf dalam Syair Imru' Al-Qais Tinjauan Ilm' Arud*. Makassar: Nady Al-Adab.

Rahmadi. 2021. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Banjarmasin: Antasari Press.

Sari, Milya dan Asmendri. 2020. *Penelitian Kepustakaan (Library Research) dalam Penelitian Pendidikan IPA*. Padang: Nature Science.

Sukiati. 2016. *Metodologi Penelitian: Sebuah Pengantar*. Medan: CV. Manhaji  
Medan.

Zaim, M. 2014. *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural*. Padang:  
FBS UNP Press.

[عبد الرزاق عبد الواحد](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%AD_%D8%A7%D8%AC%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%A1)

