

الأساليب اللغوية في قصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوى بن
محمد الحداد الحسيني الحضرمي الترمي
(دراسة أسلوبية)



البحث

مقدمة إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا الإسلامية الحكومية
لإنعام بعض الشروط للحصول على اللقب العلمي في قسم اللغة العربية وأدبها

وضع

أوس إنسان المفلح

رقم الطالب : ١٩١٠١١٦

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠٢٣

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-270/Un.02/DA/PP.00.9/01/2024

Tugas Akhir dengan judul : **الأساليب اللغوية في قصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوى بن محمد الحداد الحسيني : دراسة أسلوبية**
الحضرمي المتربي (دراسة أسلوبية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : AOS INSANUL MUFLIH
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010116
Telah diujikan pada : Jumat, 15 Desember 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang



Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 65b72a01d7593

Pengaji I



Dr. Khairon Nahdiyyin, M.A.
SIGNED

Valid ID: 65a065ed272ed

Pengaji II



Habib, S.Ag M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 65b74fcf15876



Yogyakarta, 15 Desember 2023

UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 65b8ff4086668

إثبات الأصلية

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aos Insanul Muflih

NIM : 19101010116

Judul Skripsi : Gaya Bahasa dalam Qosidah Yaa Robbi Yaa 'Aalima Al Haal Karya Imam Abdullah bin 'Alawi bin Muhammad Al Haddad Al Husain Al Hadromi Al Tarimi

الأساليب اللغوية في قصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوى بن محمد الحداد الحسيني الحضرمي الترمي

(دراسة أسلوبية)

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa penulisan skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli dari saya sendiri. jika terdapat karya orang lain, saya akan mencantumkan sumber yang jelas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan benar, apabila di kemudian hari terdapat penyimbangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, atau sanksi lain yang sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 30 Januari 2024
Yang Membuat Pernyataan



Aos Insanul Muflih
NIM 19101010116

صفحة الموافقة المشرف

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Aos Insanul Muflih

NIM : 19101010116

Judul : Gaya Bahasa dalam Qosidah Yaa Robbie Yaa 'Aalima Al Haal
Karya Imam Abdullah bin 'Alawi bin Muhammad Al Haddad Al Husaini Al
Hadromi Al Tarimi

الأساليب اللغوية في قصيدة "يا رب يا عالم احوال" للإمام عبد الله بن علوى بن محمد الحداد الحسيني الحضرمي الترمي

(دراسة أسلوبية)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan demikian kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 30 Januari 2024

Dosen Pembimbing



Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
NIP 19800903 200901 1 011

الشعار

"كل ما تم تجربته لن يذهب سدى"

"Segala Sesuatu Yang Telah Diusahakan, Tidak Akan Sia-Sia"



الإهداء

أهدى هذا البحث إلى والدي اللذين اهتما بي وشجعاني للوصول إلى هذه النقطة،
وأهدى إلى جميع معلمي الذين علموني العلوم والمعارف في المدارس الإسلامية وجامعة
سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية فهذا البحث علامة وثيقة بأنه قد سبق لي
التعلم في هذه الجامعة المحبوبة.



Abstrak

Qosidah *Yaa Rabbi Yaa Robbi Yaa 'Aalima Al Haal* merupakan salah satu karya dari Imam Abdullah bin Muhammad bin Alawi bin Muhammad Al Haddad, yang sampai saat ini banyak dilantunkan oleh sebagian besar masyarakat Indonesia. Qosidah dengan jumlah 42 bait ini mengandung do'a dan puji kepada Allah SWT. Sebagaimana karya sastra yang pasti memiliki ciri khas kebahasaan yang khas dan menarik, maka karya ini juga memiliki ciri khas tertentu dan menarik untuk diteliti. Penelitian gaya bahasa dalam qosidah ini menggunakan teori bahasa yang terdiri dari 13 aspek bahasa yang kemudian dianalisis dengan pandangan teori stilistika. Sehingga akan diketahui gaya bahasa dari berbagai aspek tersebut.

Jenis penelitian ini adalah studi kepustakaan (*library research*), dengan menggunakan teori stilistika, peneliti menemukan macam-macam uslub dalam qosidah ini dan kemudian menerapkan teori stilistika didalamnya. Penggunaan uslub pada qosidah ini sangat bermacam-macam sehingga memiliki efek makna yang khas dalam pemilihan penggunaan kata yang diambil oleh penyair. Macam-macam uslub yang dibahas pada penelitian ini adalah *qofiyah*, *al Iqa*, *al Musytaqaat*, *Huruf vokal dan Konsonan*, yang merupakan analisis huruf beserta makna dan pengaruhnya seperti penggunaan bunyi vokal "a" yang lebih banyak digunakan daripada bunyi lain. Kemudian *Uslub Al-Amr*, *Uslub An Nida*, *Makrifat dan Nakiroh*, *Tarkib*, *Sinonim*, *Antonim*, *Jinas*, *Kinayah*, dan *Isti'aroh* yang merupakan analisis bahasa beserta pengaruh penggunaan kata dan efek terhadap bahasa dan makna yang digunakannya.

Kata Kunci : Gaya Bahasa Qosidah, Stilistika, Qosidah *Yaa Aalima Sirri Minna*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

قصيدة "يا رب يا عالم الحال" هي إحدى أعمال الإمام عبد الله بن محمد بن علوي بن محمد الحداد ، والتي يغنىها العديد من الإندونيسيين حتى أيامنا الراهنة. تكون هذه القصيدة من ٤٢ بيتا، وتحتوي على الأدعية والحمد والثناءات لله سبحانه وتعالى. مثلما تتميز الأعمال الأدبية بالتأكيد بخصائص لغوية فريدة ومثيرة للاهتمام، فإن هذا العمل أيضاً له خصائص معينة ومثير للاهتمام للبحث فيه. يستخدم هذا البحث في أنماط اللغة في القصيدة نظرية اللغة التي تكون من ١٣ جانباً للغة يتم تحليلها بعد ذلك باستخدام النظرية الأسلوبية بحيث يمكن التعرف على أنماط اللغة من هذه الجوانب المختلفة.

وهذا النوع من البحث هو بحث مكتبي، يستخدم النظرية الأسلوبية، حيث يجد الباحث مفاهيم مختلفة في هذه القصيدة ثم يطبق عليها النظرية الأسلوبية. استخدام أصلب في هذه القصيدة متنوع للغاية وله طابع فريد وتأثير معنى بحيث يمكن أن يوفر معنى فريداً من حيث المعنى وفي استخدام اختيارات الكلمات التي اتخذها المؤلف. وأنواع الأصول التي تناولها هذا البحث هي القافية، والإيقاء، والمشتقات، وحرروف الصوائت والصوامت وهو تحليل الحروف ومعانيها وتأثيرها، مثل استخدام حرف الصوائت "أ" الذي يستخدم أكثر من الأصوات الأخرى. ثم أسلوب الأمر، وأسلوب النداء، ومعرفة ونكرة، والتراكيب، والمتراادات، والمتضادات، والجنس، والكناية، والاستعارة، وهي تحليلات لغوية مع تأثير استخدام الكلمة وتأثيرها على اللغة والمعنى الذي تستخدمه.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي كان بعباده خبيرا بصيرا تبارك الذي جعل في السماء بروجا
وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله
الذي بعنه بالحق بشيرا ونذيرا داعيا إلى الحق بإذنه وسراجا منيرا اللهم صل عليه
وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا، أما بعد

وبفضل سماحته ونعمته تمكن الباحث من إنجاز مشروع البحث النهائي
بعنوان "الأساليب اللغوية في قصيدة" يا رب يا عالم الحال" للإمام الحبيب عبد الله
بن علوي بن محمد الحداد : دراسة أسلوبية كورقة علمية لمتطلبات اللقب العلمي في
اللغة العربية وآدابها جزئيا.

في البحث المشروع النهائي لهذا البحث يدرك الباحث تماما أنه لا يمكن
تنفيذ هذه العملية إلا بالمساعدة والتوجيه والتشجيع من مختلف الأطراف. لذلك يود
الباحث أن يشكركم جزيل الشكر:

١. الأستاذ الدكتور المكين الماجستير رئيس جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية
الحكومية جوغjakarta.
٢. الدكتور محمد ولدان الماجستير عميد كلية الأدب والعلوم الثقافية.
٣. الدكتورة إينيني هيرينتي الماجستير رئيسة لبرنامج دراسة اللغة العربية وأدابها.
٤. فضيلة المكرم الدكتور خيرا النهضيين الماجستير كامشريف الأكاديمي واحد.
٥. فضيلة المكرم الدكتور محمد حبيب كامل الماجستير كامشريف الأكاديمي
الثاني.
٦. الدكتور محمد واحد هدایات الماجستير كمشريف البحث الذي قد زوّدني
بإرشاده واقتراحه في تحليل وإتمام هذا البحث، ومشريف أكاديمي في خلال
دراستي الجامعية الذي أرشدني طوال عملية المعاشرة وبحث مشروعي النهائي
حتى الانتهاء.

٧. أشكر جزيلة الشكر من أعماق قلبي إلى والدي أبي أمي وأبي الحبوبين، بدون حبهم ودعاهما لست شيئا، اللهم اغفر لها وارحمها كما رحمتني صغيرا، حفظهما الله تعالى وسهل الله أمرورهم ومتعم اللهم بطول حياهما في الصحة والعافية.
٨. إلى أخي الكبيرة الإستقامة وأوأو أخيار الدين وأياف سيف الملاح وأخي الصغيرة إسما نهاية النفيسة الذين دعموني دائماً لأنتمكن من إكمال دراستي في هذه الجامعة.
٩. جميع مخاضرين في الطلبة قسم اللغة العربية وآدابها كلية الأدب والعلوم الثقافية جامعة سونان كالينجاغا الإسلامية الحكومية جوغرجاكارتا الذين قدموا الكثير من المعرفة وأرشدوا الباحث بأنواع مختلفة من المعرفة التي لديه خلال المحاضرات.
١٠. إلى أساتذتي في المعهد الإسلامي السلفي "وحدة الأمة" في كونينججان، الذين قدموا أحکاماً للمعرفة الدينية وخاصة اللغة العربية التي يمكن للباحث الحصول عليهم واستكشافهم مرة أخرى خلال المحاضرات في الجامعة.
١١. المعلمين في مدرسة العالية الإسلامية الحكومية كونينججان جاوي الغربي، والمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كادوغيدي كونينججان جاوي الغربية، والمدرسة الابتدائية ميكارموكتي كونينججان جاوي الغربية، والمدرسة الدينية "النور المهدى" ميكارموكتي كونينججان.
١٢. أصدقائي في نشاط الخدمة الإجتماعية أخي مصلحة وسيلي في دورة النظيفة وأحمد فائق مستعين هم الذين رافقوا الباحث دائماً للحوار والمناقشة عن البحث.

ومع ذلك، يطلب الباحث لرضى الله سبحانه وتعالى ومغفرته لجميع الأخطاء وأوجه التقصير في هذا البحث وأأمل أن يوفر هذا البحث المعرفة والمساهمة الأكاديمية وغير الأكاديمية. في هذا البحث من الممكن فحصه مرة أخرى من الجوانب المختلفة، سواء من حيث الأدب أو من حيث اللغة الأكثر تفصيلا. وفي هذا البحث، إذا وجدتم فأرجو من القراء تقديم تصويات وإصلاحات لهذا البحث.

جوججاكرتا ٣٠ يناير ٢٠٢٤

(أوس إنسان المقلح)
١٩١٠١٠١١٦



محتويات البحث

٢	صفحة الموافقة.....
٣	إثبات الأصالة.....
٤	صفحة الموافقة المشرف.....
٥	الشعار.....
٦	الإهداء.....
٧	التجرييد الإندونيسي.....
٨	التجرييد العربي.....
٩	كلمة الشكر والتقدير.....
١٢	محتويات البحث.....
١٥	الباب الأول: مقدمة.....
١٥	أ. خلفية المسألة.....
١٨	ب. تحديد المسألة.....
١٨	ج. أغراض البحث.....
١٩	د. فوائد البحث.....
١٩	ه. التحقيق المكتبي.....

٢٣.....	و. الإطار النظري.....
٢٨.....	ز. منهج البحث.....
٢٩.....	ح. نظام البحث.....
٣١.....	الباب الثاني.....
٣١.....	أ. لحنة عن سيرة الإمام عبد الله بن علوى بن محمد الحداد.....
٣٤.....	ب. تعلیم الإمام عبد الله الحداد.....
٣٥.....	ج. الشیوخ والتلامیذ للإمام عبد الله بن علوی بن محمد الحداد.....
٣٦.....	د. وفاة الإمام عبد الله بن علوی بن محمد الحداد.....
٣٨.....	ه. أعمال الإمام عبد الله بن علوی بن محمد الحداد.....
٤٢.....	و. دیوان الإمام الحداد الدر المنظوم لذوی العقول والفهم.....
٤٨.....	الباب الثالث.....
٤٨.....	أنواع الأسلوب اللغوية في قصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوى بن محمد الحداد.....
٤٨.....	أ. قافية القصيدة.....
٥٤.....	ب. الصوائت والصوات.....
٥٦.....	ج. المشتاقات.....
٥٨.....	د. أسلوب الأمر.....

٦٠.....	ه. أسلوب النداء.....
٦١.....	و. المعرفة والنكرة.....
٦٢.....	ز. تراكيب الرابط.....
٦٣.....	ح. المرادف.....
٦٤.....	ط. العكس.....
٦٥.....	ي. الجناس.....
٦٧.....	ك. أسلوب الكنایة.....
٦٨.....	ل. أسلوب الإستعارة.....
٧١.....	الباب الرابع.....
٧١.....	الخاتمة.....
٧٣.....	مراجع البحث.....

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المسألة

الأعمال الأدبية هي أعمال تأملية مباشرة أو كأحد منتجات التأمل المباشر التي يكتبها الكاتب من ظروف المجتمع في أوقات معينة يمكن أن تحدث في أماكن وظروف مختلفة لأي شخص وفي أي مكان الأعمال الأدبية هي محاولة لعكس الحياة الحقيقية في شكل قصيدة أو غيرها بهدف نقل الرسائل فيه.^١

يختلف مصطلح قصيدة عن النظم لكن كلاهما متماثل عند النظر إليه من علم العروض. للقصيدة عنصر آخر وهو عنصر الخيال العالي.^٢ غالباً ما تكتب القصيدة على شكل مقاطع باستخدام الوزن والقافية. يختلف المحتوى والمعنى في القصيدة أحدهما يناقش الحب أو السياسة أو الأفكار حول الإسلام.^٣

غالباً ما تتأثر القصيدة الإسلامية أو ما شابه ذلك المكتوبة في العصور الإسلامية بجمال أسلوب القرآن. لا يقبل قصيدة الإسلام أشكالاً من العناصر الأخرى التي تتعارض مع التعاليم الإسلامية مثل الحب المفرط للقصيدة والثناء

^١ Miftahul Ilmi, “Gaya Bahasa dalam Syair Ikhtārī Karya Nizar Qabbani: Studi Stilistika,” *Alunisat: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Budaya Arab* ٤.

^٢ Titin N Ma’mun and Ikhwan, “Ilmu al-Arudl Telaah Struktur dan Syair Arab dari Teori ke Praktik,” *Unpad Press Pertama* (January ١, ٢٠١٦): ١٥.

^٣ Sofyuddin Yusof, Mohd Faiz Hakimi Mat Idris, dan Nik Murshidah, “Kedudukan Syair Dalam Islam,” *Jurnal Islam Dan Masyarakat Kontemporer* ٢ (٢٠٠٩): ٢٣.

المفرط ودعوة الكفر وما إلى ذلك. قصيدة الإسلام يقبل التعاليم التي تتوافق مع القرآن فقط.

لتكون قادراً على فهم معنى العمل الأدبي وهي واحد منه من خلال اللغة. كما في هذه الدراسة هو عمل أدبي من القصيدة كتبه الإمام عبد الله بن علوى بن محمد الحداد الذي جاء من اليمن. لذلك يمكن دراسة هذا العمل الأدبي بشكل ملموس من خلال اللغة التي هي وسيلة أدبية.

القصيدة هي أحد من فروع الأدب العربي الذي غالباً ما يستخدمه المجتمع العربي. كل عمل أدبي كتب منذ زمن الجاهلية يحظى بتقدير واحترام كبيرين من قبل المجتمع العربي. غالباً ما كان الشاعر شخصاً محترماً وكان له مكانة خاصة في المجتمع العربي بسبب براءته في كتابة الشعر أو القصيدة.

عادةً ما تحتوي قصيدة على قوافي من اثنين أو أربعة حتى فردية مثل ثلاثة أو حتى خمسة. يحتوي على معانٍ مختلفة مثل التسبيح والوعظ والدعاء والتعاليم الإسلامية أو حتى يحتوي على معانٍ تصف الأفكار والتاريخ.^٤ قصيدة "يا رب يا عالم الحال" هو أحد من أعمال عالم من اليمن وهو الإمام عبد الله بن علوى بن محمد الحداد (٤١٠٤هـ - ١١٣٢هـ) هو بن السيد علوى بن محمد الحداد وشريفة سلمى. والد الشريف سلمى هي بما في ذلك عالم عارف المثالي هو السيد عمر بن أحمد باعلافى.^٥

^٤ Yusof, Idris, and Din, ٢١.

^٥ As-Sayyid Alwi Ibn Hasan Al-Haddad, *Ringkasan Manaqib: Imam Al-Haddad Tokoh Pembaharu Abad ke 12-H* (Layar Creativa Mediatama, ٢٠٢١), ٧٥.

حصل الإمام الحداد على لقب شيخ الإسلام قطب الدعوة والإرشاد، وكان يعرف باسم مصلح الطريقة العلوية. ولد الإمام الحداد في الصبيح تقع في أحد أطراف المدينة تسمى بتريم حضرموت اليمني في الخامس من صفر عام ٤١٠ هـ وتوفي عن عمر يناهز الثامنة والثمانين سنة وتسعة أشهر أقل من ثلاثة أيام ليلة الثلاثاء السابع ذي القعده ١٤٣٢ هـ.^٦

نشأ الإمام الحداد في مدينة تريم عندما كان في الرابعة من عمره. أصيب ذات مرة بالجدرى مما تسبب في عدم قدرة كلتا العينين على الرؤية. ومع ذلك، لم يقرر بعد حماسه في دراسة العلوم الدينية وملأ طفولته بأنواع مختلفة من الأنشطة لله سبحانه وتعالى حتى أن حياته منذ سن مبكرة كانت مباركة ومفيدة للغاية وبمعرفته الواسعة مما جعل الكثير من المسلمين يستفيدون كثيراً منها.^٧

قصيدة "يا رب يا عالم الحال" المجمعة في قصائد كتبها الإمام عبد الله بن علوى بن محمد الحداد بتسمية الكتاب ديوان الإمام الحداد. تقع هذه القصيدة في الفصل السادس عشر من ديوان الحداد. إذا ارتبطت هذه القصيدة بنوع الموسيقى فإن هذه القصيدة تنتمي إلى نوع مسخ النبي الذي يحتوي على موسيقى ترجم الموسيقى العروضية مع بحر بحيث يعطي الإيقاع من البيت إلى البيت نمطاً يكاد يكون نفس النغمة.

عمل قصيدة مثير الاهتمام للغاية واستخدام اللغة و اختيار الكلمات التي اتخذها الإمام الحداد متنوع للغاية ويعطي معنى عميقاً جداً. بالإضافة إلى ذلك

^٦ الحبيب عبد الله الحداد، رسالة آداب سلوك المربي، (دار القلم) ١٠.

^٧ الحبيب عبد الله الحداد، ١.

تحتوي هذه القصيدة على ذكر لصفات الله المختلفة لطلب الحوائج من الله سبحانه وتعالى. بالإضافة إلى ذلك هذا الكائن هو قصيدة غالباً ما تقرأ في أماكن مختلفة مثل مجالس الذكر و المجالس الصلوات في إندونيسيا وما إلى ذلك.

على الرغم من أن هذا البحث مأخوذ من أحد القصيدة في ديوان الحداد المطبوع عام ١٤٢٣ هـ. يأمل الباحث في الخروج بنتائج بحثية يمكن أن تزيد من اهتمام كل قارئ وكاتب محتمل لمواصلة البحث في نصوص أخرى أو هذه القصيدة. وفي هذه الحالة، يحاول الباحث تحليل الجوانب اللغوية في قصيدة "يا رب يا عالم الحال" من خلال التحليل الأسلوبي مع نظرية خمسة مستويات من التحليل الأسلوبي في كتاب "شهاب الدين قليوبى" وهي المستوى الصوتي والمستوى الصرفي والمستوى النحوي والتركيبي والمستوى الدلالي والمستوى التصويري.

ب. تحديد المسألة

بناء على الخلفية التي سبق أن قام الباحث بصياغتها فقد قام الباحث بصياغة مشكلة للحصول على البحث المناسب على النحو التالي: كيف أنواع أسلوب اللغة لقصيدة "يا رب يا عالم الحال" بناء على أنواع الأسلوب والأسلوبية في هذه القصيدة؟

ج. أغراض البحث

هدفت هذه الدراسة إلى فهم تنوع الأسلوبية في قصيدة "يا رب يا عالم الحال" من خلال التحليل الأسلوبي والأسلوبية.

د. فوائد البحث

من خلال هذا البحث يأمل الباحث حقاً في تقديم العديد من الفوائد التي تتكون من الجوانب النظرية وأيضاً من الجوانب العملية.

١. من الناحية النظرية هذا البحث مفيد لتطوير ومارسة علم الأسلوبية ودراسة الأشكال الأسلوبية التي يستخدمها الأدباء في أعماله.

٢. ومن ناحية العملية يمكن أن يكون هذا البحث مفيداً كإضافة للمعرفة التي تكفي لقارئ هذه القصيدة بحيث يمكن استخدامها كوسيلة للمعرفة على المعنى الذي ينطوي عليه. بحيث يمكن أن تضيف حماساً عالياً وتضييف إحساساً بالجدية عند قراءة هذه القصيدة. يمكن أن يضيف هذا البحث أيضاً مساهمة صغيرة للقارئ في تحسين الأدب واللغة خصوصاً في نطاق الحرم الجامعية سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جووججاكرتا.

هـ. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي مهم جداً للباحثين والقراء لأن التحقيق المكتبي سيعكس استقرار الجودة لنتائج البحث.^٨ قبل تأكيد العنوان والمشاكل التي سيتم البحث عنها، أجرى الباحث سابقاً مراجعة الأدب خاصية في مكتبة هيئة التدريس بجامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية في جووججاكرتا وفي مكتبات أخرى. وجد الباحث بعضاً من نفس الكتابات النظرية المستخدمة لكن البحث في كائن هذه القصيدة لا يزال قليلاً من قد بحث فيها. هؤلاء بعض منهم:

أولاً، أطروحة كتبها أحمد فارس الأثريوس الفارسي وهو طالب من جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بعنوان "الجنس والسبع في

^٨ P. Karuru, "Pentingnya Kajian Pustaka Dalam Penelitian," (Jurnal Ukitoraja) ٢٠١٣, ٩.

قصيدة يا رب يا عالم الحال للإمام عبد الله بن علوى الحداد في ديوان الإمام عبد الله الحداد: دراسة تحليلية بلاغية^٩ في عام ٢٠٢٠. نتيجة الأطروحة هي جناس وسجع التي تم تضمينها في المحسنات اللغظية. الهدف في هذه الدراسة مأخوذ من عنوان قصيدة يا حاخام يا رب يا عالم الحال وهو كتب الإمام عبد الله بن علوى بن محمد الحداد في كتاب ديوان الحداد. هذه القصيدة هي نفس موضوع الأطروحة التي يبحث عنها الباحث حاليا وفي هذه الدراسة وجدت نتائج الجناس المختلفة فيه بما في ذلك الجناس تام ١ بيتا والجناس مضطرب ٢ بيتا وأنواع السجع في هذه القصيدة هي السجع مرصع هناك ١ بيتا وسجع متوزى ١٢ بيتا^{١٠}. المقارنة مع البحث الذي يقوم به الباحث الحالي هي النظرية المستخدمة. يستخدم الباحث حاليا النظرية الأسلوبية بينما استخدم الدراسة السابقة تحليل البلاغة. التشابه هو أن الشيء المستخدم هو نفسه أي من أحد القصص في كتاب ديوان الحداد.

وثانيا، أطروحة كتبها الأخ كمال مختار وهو طالب من جامعة سونان كاليجا^{١١} إسلامية الحكومية في جووججاكرتا بعنوان "السجع في ديوان الإمام الحداد الدرر المنظوم لذوي العقول والفهم" في عام ٢٠٢٠. تبحث هذه الأطروحة في تحليل السجع وأنواعه المختلفة في ديوان الإمام الحداد للحبيب عبد الله بن علوى الحداد. النتائج التي تم العثور عليها هي أشكال من الجمال البلاغية سواء في اللفظ والمعنى. يستخدم هذا البحث تقنيات جمع البيانات وهي تقنيات البحث المكتبي والمصادر المستخدمة هي مصادر أولية وثانوية. في هذه الدراسة

^٩ أحمد فريد الأطرس الفارس، "الجناس و السجع في القصيدة" يا رب يا عالم الحال^١ للإمام عبد الله بن علوى الحداد في ديوان الإمام الحداد (دراسة تحليلية بلاغية) (جامعة سونان مالك إبراهيم الملاعي، ٢٠٢٠).

ووجدت عدة مقاطع تحتوي في ديوان الإمام الحداد وجدت مائة بيت قصيدة السجع. المائة بيت مقسمة إلى ثلاثة أنواع السجع ومنها ستون بيتاً تنتمي إلى سجع المطرف وخمسة عشر بيتاً سجعاً المتوازي وعشرون بيتاً تنتمي إلى سجع المنسع. الفرق مع هذا البحث هو أن النظرية المستخدمة مختلفة، ولكن موضوع البحث هو نفسه أي من ديوان الإمام الحداد.

وثالثاً، أطروحة كتبتها نور الشمسية طالبة من جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية في جوهرجاكرتا بعنوان "الأساليب اللغوية في قصيدة" للإمام عبد الله بن حسين بن ظاهر (دراسة تحليلية أسلوبية) في عام ٢٠٢٢. التحليل في هذه الرسالة قصيدة بالنظرية الأسلوبية، وقد وجد في بحثه أن أسلوب اللغة في قصيدة يا أرحم الراحمين للإمام عبد الله بن حسين بن ظاهر. هو الأول على التحليل الصوتي بما في ذلك تحليل أصوات الحروف، ويمكن ملاحظة أن استخدام حروف الجهر أكثر من حروف الهمس. بالإضافة إلى ذلك من المعروف أن الحروف الروي في هذه القصيدة تتكون من عدة أحرف على عكس القصيدة بشكل عام التي تستخدم حروف الروي واحد في جميع المقاطع. تشمل التحليلات الصوتية في هذه القصيدة الوقف والتانغيم والنبر والتظمين والإيقاع. وثانياً، من خلال التحليل الصوري يمكن ملاحظة أن أسلوب اللغة في اختيار الكلمة والمشتقات المستخدمة يخضع لتغييرات كلامية من الكلمة إلى أخرى. وثالثاً، التحليل الأسلوبي على المستوى النحوي هي سبب استخدام تراكيب جمل معينة مثل استخدام الإسم المعرفة واسم النكرة والنداء والتركيب العربي. ورابعاً، التحليل الدلالي هو تحليل معنى الكلمة وعلاقتها مثل المعنى المعجمي والمرادفات.

المتضادات والمترافات وتعدد الدلالات. وخامسا، تحليل التصويري المتعلقة بالأشياء الخيالية أن هذه القصيدة تحتوي على أسلوب اللغة التصوّرائي مع أنماط الإستعارة والكناية والتسيّص.^{١٠} الفرق مع هذا البحث هو أنه مختلف في موضوع البحث المستخدم، بينما من الناحية النظرية المستخدمة هي نفسها التحليل الأسلوبي.

ورابعا، الرسالة كتبتها فردا رزقيا طالبة من جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية في جاكرتا بعنوان تعاليم الصوفية في قصيدة قد كفاني في كتاب ديوان الإمام الحداد للإمام عبد الله بن علوى بن محمد الحداد (١٦٣٤ هـ/١١٣٢ م - ١٧٢٠ هـ/٢٠٢٢ م). يتبع هذا البحث جوانب من التصوف في قصيدة قد كفاني التي تعد واحدة من القصيدة في ديوان الحداد. ثم وجد في بحثه العديد من تعاليم الصوفية بما في ذلك المقامات المختلفة في الصوفية مثل الفقر والصبر واليقين والشكري والرضا والرجاء والمعرفة وما إلى ذلك. بالإضافة إلى ذلك في قصيدة قد كفاني وجدت تفسيرات للأحوال أو الحال والمرأبة وتركية النفس والإختيار والعبودية والاستقامة والدعاء وال الحاجة وحسن الظن على الله، والخشوع ، والقلب والروح والسير.^{١١}

وخامسا، مجلة كتبتها أم كلسوم وولдан توفيق من جامعة سنان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية، بعنوان بحر وقافية والأمانة في قصيدة حرف الباء في

^{١٠} نور الشّمسية، “الأساليب اللغوية في القصيدة يا أرحم الراحمين للإمام عبد الله بن حسين بن طاهر (دراسة تحليلية أسلوبية)” (جامعة سونان كالجاكا جووجاكرتا، ٢٠٢٢).

^{١١} Firda Rizkia, “Ajaran Tasawuf dalam Syair Qad Kafani dalam Kitab Diwan Al-Imam Al-Haddad Karya Al-Imam ’Abd Allah Bin ’Alawi Bin Muhammad Al-Haddad (١٠٤٤ H/١٦٣٤ M - ١١٣٢ H/١٧٢٠ M),” ٢٠٢٢.

ديوان الإمام الحداد في عام ٢٠٢٠. وجدت هذه الدراسة أنه في ديوان الإمام الحداد باستخدام بحر الوافر، ثم هناك العديد من التفعيلة التي تخضع لتغييرات في الزحاف معصوب، وهي الحرف الخامس من الحركات وهذا الزحاف يحدث في الشطر الواحد والشطر الثاني. وجميع العروض وضربيها يخضعون لتغيير العلة قطفي أي بإزالة الحرف الثاني من الخبر وعصارة الحرف الخامس من الحركات. العيوب الموجود هو سناد الحذوي، وهو الاختلاف في الحركات من الحرف السابق الردف. ثم هناك الإثنين ولايات واردة فيه وهي الحظر الأول على نشر الأخبار الكاذبة كما في القرآن سورة الحجرات الآية السادسة. ثانيا، الله أفضلي مكان للعودة حسب سورة التغابون الآية الثالثة.^{١٢}

و. الإطار النظري

١) الأسلوب والأسلوبية

يعد كتاب "أحمد الشايب" "الأسلوب" من أهم المحاولات في دراسة الأسلوب والبحث في مجالاته ويظهر هذا من خلال تعريفاته المختلفة والتي من أهمها أنه طريقة التفكير والتصوير والتعبير.^{١٣} طريقة الإنشاء أو طريقة اختيار الألفاظ وتأليفها للتعبير عن معاني قصد الإيضاح والتأثير أو الضرب من النظم والطريق فيه.^{١٤}

ترتبط الأسلوبية ارتباطاً وثيقاً بالأسلوب (Style). مجال الكائنات الأسلوبية هو اللغة المستخدمة في سياقات معينة بلغات مختلفة. إذا كان الأسلوب إندونيسيّاً من خلال تكييفه مع أسلوب (Style) أو أسلوب اللغة،

^{١٢} Ummu Kulsum and Wildan Taufiq, "Bahar Qofiyah dan Amanat Qosidah Huruf Ba' dalam Diwan Imam Al Haddad," *Hijai - Journal on Arabic Language and Literature* ٣, no. ١ (September ٩, ٢٠٢٠).

^{١٣} أحمد الشايب، الأسلوب دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأسلوب الأدائية، مكتبة النهضة المصرية، مصر، ط ٠٨.

^{١٤} أحمد الشايب، الأسلوب دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأسلوب الأدائية، ص ٤٤.

فيمكن أيضًا *Stylistic* مع المصطلح الأسلوبي بنفس الطريقة، أي تكييفه مع الأسلوبية. إن مصطلح الأسلوبية أقصر وأجدى من ترجمته التي هي دراسة الأسلوب اللغوي أو دراسة الأسلوب (*Style*).^{١٥}

أسلوب اللغة هو استخدام اللغة في التحدث أو الكتابة.^{١٦} أما الأسلوبية فهي دراسة تبحث في جميع الظواهر اللغوية من المستوى الصوتي إلى المسائل الدلالية.^{١٧} يهدف علم الأصول إلى تحليل الأعمال اللغوية أو الأدبية التي أنشأها الكتاب بالتفصيل.^{١٨} يمكن ببساطة تفسير الأسلوبية على أنها دراسة لغوية تستخدم الأسلوب كموضوع لها. وفي الوقت نفسه، الأسلوب هو اللغة التي يستخدمها شخص ما في سياق معين ولهدف معين.^{١٩} ومع ذلك، لا يركز الأسلوب دائمًا على الأسلوب، على الرغم من أنه لا يزال مرتبطًا به.^{٢٠}

الأسلوبية (*Stylistic*) هي علم الأسلوب أو الأسلوبية في العلوم العربية. والفرق بين الأسلوب وعلم الأسلوب هو أن الأسلوب هو وصف الكلام الذي له تأثير على سياقه، ويستخدم اللغة كواسطة الكلام. أما الأسلوبية فهي علم له أسس وقواعد و مجال تحليلي، من أجل الكشف عن الآثار المميزة للجمل وعلم النفس والمشاعر أو معنى آخر يشار إليها أيضا بدراسة الكلام اللغوية.^{٢١}

^{١٥} Burhan Nurgiyantoro, *Stalistika* (Gadjah Mada University Press, ٢٠١٨), ٧٤.

^{١٦} Harimurti Kridalaksana, *Kamus Linguistik (Edisi Keempat)* (Gramedia Pustaka Utama, ٢٠١٣).

^{١٧} Ahmad Muzakki, *Stalistika al-qur'an : Gaya bahasa al-qur'an dalam konteks komunikasi*, vol. ١ (UIN Malang Press, ٢٠٠٩), ٣٧.

^{١٨} عبد الحميد هندوى، "التفسير الأسلوبى للقرآن الكريم" (مركز تفسير لدراسة القرآن)، ٦.

^{١٩} Syihabuddin Qalyubi, "Stalistika Al-Qur'an : Pengantar Orientasi Studi Al-Qur'an" (Titian Ilahi Press, ١٩٩٧), ٢٩.

^{٢٠} Syihabuddin Qalyubi, *'Ilm Al-Uslub : Stalistika Bahasa dan Sastra Arab*, Cetakan ke ٢ (Idea Press Yogyakarta, ٢٠١٧), ٧.

^{٢١} Qalyubi, ١٤-١٥.

وبالتالي، يمكن أن يستنتج مفهوم الأسلوب أن علم الأسلوب هو تخصص علمي تشمل دراستاته أساليب اللغة في جميع أنواع اللغات، الرسمية وغير الرسمية، والأدبية وغير الأدبية. لأن التأثير الناجم عن أسلوب اللغة مؤثر جداً في نقل نوايا المرء أو أهدافه. لذلك، يذكر علم الأسلوب في بحثه على اختيار كلمات معينة متضمنة في استخدام لغة المتحدث أو الكاتب أو مستخدم تلك اللغة حتى يمكن أن تعرف من خلال هذا البحث خصائص أسلوب اللغة التي يستخدمها الشخص عندما ينقل نواياه أو أهدافه الآخرين. لا يمكن فصل ظهور علم الأسلوب في العالم العربي عن دور اليونان كبداية لنمو البلاغة حول القرن الخامس والسادس قبل الميلاد.^{٢٢}

إن نشأة علم الأسلوب في التقليد العلمي الغربي له خلفية مختلفة. في الغرب هذا التحليل مدفوع برغمة النقاد الأدبيين في تركيز تحليلهم على الناحية اللغوية للأعمال الأدبية. بينما في العرب تكون خلفية الأسلوب هي شاكر الكتاب للشعر والخطب وآيات القرآن.^{٢٣}

وفي تحليل علم الأصول، بحسب نبيل علي حسنين، فإنه يعطي مناقشة واسعة إلى حد ما. عمودياً، يعطي جميع مستويات التحليل اللغوي (النحو، الصرف، علم الأصوات، المعجمي، الدلالي وغيرها). أما أفقياً فيشمل تحليل الكلمات والجمل والفقرات والخطاب والنص بأكمله.^{٢٤} تهدف دراسة الأسلوبية إلى شرح وظيفة الجمال (التأثير الجمالي) لا يستخدم اللغة التي تحيط بنواحي علم الأصوات، وعلم الصرف، وعلم المعجم، وعلم النحو.^{٢٥}

^{٢٢} Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa*, cetakan ke ١٤ (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٤), ٣.

^{٢٣} Qalyubi, *Stalistika Bahasa dan Sastra Arab*, ٨.

^{٢٤} Qalyubi, ٨٠.

^{٢٥} Burhan Nurgiantoro, *Stalistika* (UGM PRESS, ٢٠١٨), ٧٥-٧٦.

وفقاً لشهاب الدين قوليبي، في التحليل الأسلوبي هناك ما لا يقل عن خمسة عناصر مستخدمة. سيصف هذا البحث المستوية الأصولية (مستوى التحليل الأسلوبي) في نوع القصيدة (الشعر). عادة، على مستوى التحليل، النوع السائد للقصيدة (الشعر) هو المستوى الصوتي (المستوى الصوتي). وفي الوقت نفسه، في نوع النصر (النثر)، نادراً ما يُستخدم هذا المستوى من التحليل. ومع ذلك، إذا أمكن تطبيق جميع المستويات الخمسة، فسيكون الأمر أفضل بكثير. وأنواع الأسلوبية وهي:

أ. مستوى الصوتي

علم الأصوات هو أحد مجالات من العلم اللغة الذي يبحث في أصوات اللغة وفقاً لوظيفتها.^{٢٦} وفي هذا التحليل وجد الباحث تأثير وتناغم اختيار الأصوات التي يستخدمها الإمام الحداد في قصيدة يا رب يا عالم الحال. ومن الناحية الصوتية سيتم شرح الصوامت والسواءات. عدا عن ذلك فإن هناك من علماء اللغة العربية قسموا المستوا الصوتي إلى عدة أجزاء.^{٢٧}

ب. مستوى الصرف

علم الأصوات هو أحد مجالات من العلم اللغة الذي يبحث في أصوات اللغة وفقاً لوظيفتها.^{٢٨} وفي هذا التحليل وجد الباحث تأثير وتناغم اختيار الأصوات التي يستخدمها الإمام الحداد في قصيدة يا رب يا عالم الحال. ومن الناحية الصوتية سيتم شرح الصوامت والسواءات. عدا عن ذلك فإن هناك من علماء اللغة العربية قسموا المستوا الصوتي إلى عدة أجزاء.^{٢٩}

^{٢٦} Sahkholid Nasution, *Pengantar Linguistik Bahasa Arab*, Cetakan ١ (Lisan Arabi, ٢٠١٧), ٩٢.

^{٢٧} Syihabuddin Qalyubi, *'Ilm Al-Uslub : Stilistika Bahasa dan Sastra Arab*, Cetakan ke ٢ (Idea Press Yogyakarta, ٢٠١٧), ٨٨.

^{٢٨} Sahkholid Nasution, *Pengantar Linguistik Bahasa Arab*, Cetakan ١ (Lisan Arabi, ٢٠١٧), ٩٢.

^{٢٩} Syihabuddin Qalyubi, *'Ilm Al-Uslub : Stilistika Bahasa dan Sastra Arab*, Cetakan ke ٢ (Idea Press Yogyakarta, ٢٠١٧), ٨٨.

ج. مستوى الدلالي

علم الدلالة هو تحليل للمعنى تغطي مناقشته جميع مستويات اللغويات (علم الأصوات، المعجمية، التشكيل وعلم النحو) ولكن حتى لا تتدخل مع الجوانب الأخرى فإن مفتاح التحليل الدلالي هو المعنى فقط.^{٣٠} يرجى ملاحظة أن بين المعنى والمعنى مختلف جدا. لقد تغير معنى الكلمة من معناها الأساسي، بينما يسمى المعنى الأساسي بالمعنى.^{٣١} من ناحية المصطلحية، علم الدلالة هو أحد فروع من علم اللغة الذي يقف بمفرده، أي دراسة معنى اللغة، سواء على مستوى المفردات أو على مستوى التركيب.^{٣٢}

د. مستوى النحوى والتركيب

التحليل النحوى لا يناقش الإعراب أو موضع الكلمة. لأن هذا قد تم مناقشته في علم النحو، ولكن في النحو سنحلل أكثر حول ما هو سر استخدام تراكيب معينة، ولماذا يتم تحويل كلمات معينة إلى جمل الأمر على سبيل المثال، فيهدف النحو إلى مناقشة موضع الكلمات أو الجمل في جملة.^{٣٣}

ه. مستوى التصويري

التصويري هو طريقة نطق المفاهيم المجردة، روح الإنسان، الأحداث التي تحدث، المناظر التي يمكن رؤيتها، الطبيعة البشرية وغيرها على شكل صور يمكن الشعور بها وتخيلها. في الأسلوبية العربية، يتضمن هذا التحليل مناقشات حول أسلوب اللغة البلاغية وأسلوب اللغة التصويرية.^{٣٤}

١) الفرق بين الأسلوب والأسلوبية

١. الأسلوب هو وصف الكلام، والأسلوبية علم له أسس وقواعد.

^{٣٠} Qalyubi, *Stilistika Bahasa Dan Sastra Arab*.

^{٣١} Nasution, *Pengantar Linguistik Bahasa Arab*, ١٤٩.

^{٣٢} Matsna, *Kajian Semantik Arab : Klasik Dan Kontemporer*, ٢.

^{٣٣} Qalyubi, *Stilistika Bahasa dan Sastra Arab*, ٩٥.

^{٣٤} Qalyubi, *Stilistika Bahasa dan Sastra Arab*, ٩٦-٩٧.

٢. الأسلوب إنزال للقيمة التأثيرية منزلة خاصة في السياق، والأسلوبية هي الكشف عن هذه القيمة التأثيرية من الناحية الجمالية والنفسية والعاطفية.
٣. الأسلوب هو التعبير اللساني والأسلوبية هي دراسة هذا التعبير.
٤. الأسلوب هو الطريقة التي يلجأ إليها الكاتب في كتاباته، والأسلوبية منهج نقدٍ له آياته في تحليل النصوص.
٥. الأسلوب يمثل الأنماط المتنوعة في اللغة، بينما تعني الأسلوبية بتحليل هذه الأنماط في جوانبها الفردية، فهي إذن تعني بدراسة نتاج اللغة.
٦. تمثل الأسلوبية بعد اللساني لظاهرة الأسلوب ونجدٍ يهتم بكل ما يقال من حدث لغوي ب مختلف الطرق التي يقال بها هذا البحث.
٧. الأسلوب بوصفه طريقة في التعبير، والأسلوبية بوصفها منهجاً في قراءة النصوص.

ز. منهج البحث

تستخدم طريقة البحث أساليب البحث النوعي من خلال البحث عن المعلومات من البيانات الموجودة ثم تحليلها باستخدام الأدبيات / النظرية التي تم تكييفها للإجابة على المشكلة.

١) نوع البحث

يستخدم هذا البحث نوعاً من البحث المكتبي مع منهج دراسة تحليلية أسلوبية، والموضوع هو قصيدة يا رب يا عالم الحال للإمام عبد الله بن علوى بن محمد الحداد.

١. مصدر البيانات

أ. وستأخذ البيانات الأولية في هذا البحث مصادر البيانات من كتب ديوان الإمام الحداد المطبوع في بيروت سنة ٢٠٠٢م، والمجموع ومجموعة كتب الصلوات التي تحتوي على هذا الشيء.

ب. البيانات الثانوية مأخوذة من الكتب والموسوعات والقاميس وغيرها.

٢. تقنيات جمع البيانات

للحصول على بيانات أنواع اللغوية للقصيدة "يا رب يا عالم الحال" يتم ذلك من خلال القراءة المتأنية والدقيقة. وجمع البيانات، تم استخدام تقنيات الاستماع والقراءة وتدوين الملاحظات. كتابة الكلمات والعبارات والمصطلحات في القصيدة.

أ. تحليل البيانات

في هذه المرحلة قام الباحث أولاً بالبحث عن البيانات المتعلقة بالجوانب الأسلوبية في قصيدة "يا رب يا عالم الحال" عمل الإمام عبد الله بن علوى بن محمد الحداد. طريقة التحليل المستخدمة في الدراسات الأسلوبية هي كما يلي:

١. قراءة قصيدة "يا رب يا عالم الحال" من البداية إلى النهاية.
 ٢. ويفحص عن العناصر الأسلوب في قصيدة "يا رب يا عالم الحال".
 ٣. مناقشة العناصر الأسلوب الموجودة.
 ٤. البحث عن جوانب الأسلوب بالستخدام النظري الأسلوبية من خلال الخمسة جوانب وهي المستوى الصوتي ومستوى الصرفي ومستوى الدلال ومستوى النحو ومستوى التصويري.
- ثم قم بوصف البيانات التي تم الحصول عليها بشأن هذه الجوانب. وبعد العثور على جميع البيانات، سيصف الباحث استنتاجات تحليل قصيدة يا رب يا عالم الحال.

ح. نظام البحث

ويتكون هذا البحث من أربعة أبواب:

الباب الأول عبارة عن مقدمة تتضمن خلفية المشكلة، ومن هذه الخلفية تظهر صياغة المشكلة وأهداف البحث وفوائده. وسندكر في هذا الفصل مراجعة للأدبيات التي تعتبر محتواها مواد قراءة سابقة ذات صلة بهذا البحث. ومن ثم يصبح منهج البحث والإطار النظري مشرط هذا البحث (يحتوي هذا الباب على نظريات منها: الأسلوب الأسلوبية). ثم أخيراً البحث في علم اللاهوت النظامي.

ويحتوي الباب الثاني على عرض لهذه القصيدة وخلفية الباحث القصيدة "يا رب يا عالم الحال" مع المحة سيرة الباحث. الهدف هو التعرف على الباحثات وأعمال الإمام عبد الله الحداد.

ويتناول الباب الثالث تحليل قصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوى بن محمد الحداد باستخدام النظرية الأسلوب والأسلوبية ثم نراجع أيضاً نماذج نمط اللغة. وبهذه الطريقة س يتم فهم تنوع النماذج وأغراضها. وأخيراً تأثير أسلوب اللغة المستخدم في معناها.

ويختتم الباب الرابع الذي يتضمن الاستنتاجات والمقترنات لمزيد من البحث.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الإستنتاجات

وبناء على الأبحاث التي تم إجراؤها يمكن أن نستنتج من هذا البحث ما يلي: أنواع اللغة المختلفة في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" أولاً، اختيار الحروف والحركات في هذه القصيدة يستخدم الحروف والحركات المختلفة، مما يؤدي إلى اختلاف الأصوات في أخير البيت وإعطاء معاني مختلفة لكل الحروف والحركات المستخدم مثل استخدام القافية والإيقاء بحيث يعطي أثر جمال اللغة ويعطي انطباعاً بالإخلاص في الدعاء. وثانياً، في اختيار الكلمات هذه القصيدة استخدام صيغة مختلفة من الكلمات، مثل استخدام فعل الأمر بمعنى الدعاء إلى الله سبحانه وتعالى من خلال استخدام ذكر صفات الله المختلفة مع النداء. وثالثاً: اختيار الكلمات المتنوعة، حتى يمكن الشاعر من إظهار ثراء اللغة العربية الذي له أسباب وتأثيرات المختلفة مثل اختيار صيغة الفعل، والإسم، والمترادفات، والمتضادات، والجنس، والاستعارة، والكلنائية.

الاقتراحات

بناءً على نتائج البحث المذكورة السابق فإن للباحث عدة

اقتراحات منها:

ويأمل القراء أن يجدوا المصادر التي يستعين بها الباحث لتعزيز صحة هذا البحث وبالنسبة للباحث المستقبل المهتمين بإجراء أبحاث مماثلة، ينصح بدراسة المصادر أو المراجع و اختيار المواضيع المناسبة للمادة البحثية.

أسلوب اللغة ليس علمًا يجب على جميع تعلمه، لكن الباحث تقترح للقراء بدراسة هذا الفن حتى يتمكنوا من فهم أنماط اللغة في الأدبية وغير الأدبية، حتى يتمكنوا من تحسين مهاراتهم اللغوية. إن فهم أسلوب اللغة الجيد سيقلل من قلة الفهم الضعيف في التواصل.



مراجع البحث

المراجع الأجنبية

Al Badawi, Musthafa Hasan, "Imam Al-Haddad : Tokoh Pembaharu Abad Ke 12 H" (Layar Creativa Mediatama, ٢٠١٦).

Al-Haddad, As-Sayyid Alwi Ibn Hasan. "Ringkasan Manaqib: Imam Al-Haddad Tokoh Pembaharu Abad ke 12-H." Layar Creativa Mediatama, ٢٠٢١.

Al-Jufri, Muhsin. "Kupas Tuntas Ratib Al-Haddad". Cetakan ke ٢ (Telaga Cinta, ٢٠٢١).

Al Muhdhor, Yunus Ali. "Mengenal Lebih Dekat Al-Habib Abdullah bin Alawi Al-Haddad : Kisah Hidup, Tutur Kata dan Tarekatnya". vol. ٢ (Cahaya Ilmu, ٢٠١٨).

Hadi, S. *Kegeniusan Bahasa Arab dalam Stilistika dan Gramatika*. Ciputat: Sakata Cindika, ٢٠١٩

Hidayatullah, Syarif. "Cakrawala Linguistik Arab" (Gramedia Widiasarana Indonesia, ٢٠١٧).

Idris, mardjoko. "Mengintip Gaya Bahasa Nida Dalam Al-Qur'an." Cetakan Pertama., ٢٠١٦.

Ilmi, Miftahul. "Gaya Bahasa dalam Syair Ikhtārī Karya Nizar Qabbani: Studi Stilistika." *ALSUNIYAT: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Budaya Arab* ٤, no. ٢ (October ٢٧, ٢٠٢١)

Karuru, P. "Pentingnya Kajian Pustaka dalam Penelitian," ٢٠١٣.

Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan. "Kamus Besar Bahasa Indonesia." Cetakan Ke-٤. Jakarta: Balai Pustaka, ١٩٩٥.

Keraf, Gorys. "Diksi dan Gaya Bahasa." cetakan ke ١٤. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٤.

Kridalaksana, Harimurti. "Kamus Linguistik (Edisi Keempat)." Gramedia Pustaka Utama, ٢٠١٣.

Kulsum, Ummu, and Wildan Taufiq. "Bahar Qofiyah dan Amanat Qosidah Huruf Ba' dalam Diwan Imam Al Haddad." *Hijai - Journal on Arabic Language and Literature* 3, no. 1.

Ma'mun, Titin N, dan Ikhwan. "Ilmu al-Arudl Telaah Struktur dan Syair Arab dari Teori ke Praktik." *Unpad Press* Pertama (Januari ١, ٢٠١٦).

Ahmad Royani dan Ertा. "Kajian Linguistik Bahasa Arab". Mahyudin, Cetakan ١ (Publica Institute Jakarta, ٢٠٢٠).

Marlina, Lina. "Pengantar Ilmu Ashwat". Cetakan ١. Fajar Media, ٢٠١٩.

Matsna, Mohammad. "Kajian Semantik Arab: Klasik dan Kontemporer". cetakan ke ١. Kencana, ٢٠١٦.

Muzakki, Ahmad. "Stilistika al-qur'an : Gaya bahasa al-qur'an dalam konteks komunikasi". Vol. ١. UIN Malang Press, ٢٠٠٩.

Nandang, Ade, dan Abdul Kosim. "Pengantar Linguistik Arab". Bandung : Remaja Rosdakarya, ٢٠١٨.

Nasution, Sahkholid. "Pengantar Linguistik Bahasa Arab". Cetakan ١. Lisan Arabi, ٢٠١٧.

Nurgiyantoro, Burhan. "Stilistika". Gadjah Mada University Press, ٢٠١٨.

Qalyubi, Syihabuddin. 'Ilm Al-Uslub : Stilistika Bahasa dan Sastra Arab. Cetakan ke ١. Idea Press Yogyakarta, ٢٠١٧.

———. "Stilistika Al-Qur'an : Pengantar Orientasi Studi Al-Qur'an." Titian Ilahi Press, ١٩٩٧.

Rizkia, Firda. "Ajaran Tasawuf dalam Syair Qad Kafani dalam Kitab Diwan Al-Imam Al-Haddad Karya Al-Imam 'Abd Allah Bin 'Alawi Bin Muhammad Al-Haddad (1044 H/1634 M - 1132 H/1720 M)," ٢٠٢٢.

Yusof, Sofyuddin, Mohd Faiz Hakimi Mat Idris, dan Nik Murshidah Din. "Kedudukan Syair Dalam Islam." *Jurnal Islam Dan Masyarakat Kontemporeri* ٢ (٢٠٠٩): ٤٠-٤١.

المراجع العربية

أمين، على الجارم ومصطفى. "النحو الواضح في قواعد اللغة العربية . "مجلد ١ .

قاهرة : دار المعارف

الحداد، الحبيب عبد الله بن علوى بن محمد. "رسالة آداب سلوك المريض" . دار القلم.

____، الحبيب عبد الله بن علوى بن محمد. "ديوان الإمام الحداد المسمى الدر

المنظوم لندوى العقول والفهم" . الطبعة الثانية من نوعها.

الشمسية، نور. "الأساليب اللغوية في القصيدة يا أرحم الراحمين لإمام عبد الله بن حسين بن طاهر (دراسة تحليلية أسلوبية)" . البحث ، الجامعة سونان كاليجاغا

جوججاكرتا ، ٢٠٢٢ .

الغلايين، الشيخ مصطفى. "جامع الدروس العربي" . (بيروت : المكتبة العصرية،

(١٩٩٣

الفارس، أحمد فريد الأطرس. "الجناس و السجع في القصيدة" ، يا رب يا عالم الحال' لالإمام عبد الله بن علوى الحداد في ديوان الإمام الحداد (دراسة تحليلية بلاغية) . الجامعة سونان مالك إبراهيم الملاعي ، ٢٠٢٠.

عفاف بوسعدية وسليمان بوراس. "قصيدة المنفرجة لابي الفضل النحوي (دراسة اسلوبية)" . جامعة المسيلة ، ٢٠١٤ .

الجمعة، عماد على. "قواعد اللغة العربية (النحو والصرف الميسر)" . (الطبعة الأولى : .(٢٠٠

هندي، عبد الحميد. "التفسير الأسلوبى للقرآن الكريم" مركز تفسير لدراسة القرآنية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Biodata Peneliti



Nama Lengkap : Aos Insanul Mufligh
Tempat Tanggal Lahir : Kuningan, 05 Mei 2000
Alamat Asal : Desa Mekarmukti Kecamatan Sindangagung Kabupaten Kuningan Jawa Barat
Alamat Saat Kuliah : Masjid Abdurrochim Komplek TNI AU Lanud Adisutipto
Orang Tua : Ayah ; Moh Muslih
Ibu ; Inah
Pendidikan Formal : SD ; MI Guppi Mekarmukti
SMP ; MTsN Kadugede
SMA ; MAN 1 Kuningan
S1 ; UIN Sunan Kalijaga
Pendidikan Non Formal : Pondok Pesantren Wahdatul Ummah
Hobi : Baca dan Nonton
Anak Ke- : 4 dari 5 bersaudara
No Hp/WA : 08977333585
Email : uwaisel73@gmail.com
Instagram : @aoz_mufleeh
Facebook : Aos Insanul Mufligh
Twitter (X) : @oz_mufleeh