

الأساليب اللغوية في قصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي بن
محمد الحداد الحسيني الحضرمي الترمي
(دراسة أسلوبية)



البحث

مقدمة إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العلمي في قسم اللغة العربية و أدبها

وضع

أوس إنسان المفلح

رقم الطالب : ١٩١٠١٠١٠١١٦

قسم اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٣

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-270/Un.02/DA/PP.00.9/01/2024

Tugas Akhir dengan judul : الأساليب اللغوية في قصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي بن محمد الحداد الحسني:
الحضرمي التريمي (دراسة أسلوبية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : AOS INSANUL MUFLIH
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010116
Telah diujikan pada : Jumat, 15 Desember 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Valid ID: 65b72a01d7593

Ketua Sidang

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED



Valid ID: 65a065ed272ed

Penguji I

Dr. Khairon Nahdiyyin, M.A.
SIGNED



Valid ID: 65b746ef15876

Penguji II

Habib, S.Ag M.Ag.
SIGNED



Valid ID: 65b8ff4086668

Yogyakarta, 15 Desember 2023

UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

إثبات الأصالة

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aos Insanul Muflih

NIM : 19101010116

Judul Skripsi : Gaya Bahasa dalam Qosidah Yaa Robbi Yaa 'Aalima Al Haal Karya Imam Abdullah bin 'Alawi bin Muhammad Al Haddad Al Husain Al Hadromi Al Tarimi

الأساليب اللغوية في قصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي بن محمد الحداد الحسيني الحضرمي الترمي
(دراسة أسلوبية)

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa penulisan skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli dari saya sendiri. jika terdapat karya orang lain, saya akan mencantumkan sumber yang jelas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan benar, apabila di kemudian hari terdapat penyimbangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, atau sanksi lain yang sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 30 Januari 2024
Yang Membuat Pernyataan



Aos Insanul Muflih
NIM 19101010116

صفحة الموافقة المشرف

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Aos Insanul Muflih

NIM : 19101010116

Judul : Gaya Bahasa dalam Qosidah Yaa Robbi Yaa 'Aalima Al Haal
Karya Imam Abdullah bin 'Alawi bin Muhammad Al Haddad Al Husaini Al
Hadromi Al Tarimi

الأساليب اللغوية في قصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي بن محمد الحداد الحسيني الحضرمي الترمي
(دراسة أسلوبية)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan demikian kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 30 Januari 2024
Dosen Pembimbing



Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
NIP 19800903 200901 1 011

الشعار

"كل ما تم تجربته لن يذهب سدى"

"Segala Sesuatu Yang Telah Diusahakan, Tidak Akan Sia-Sia"



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى والدي اللذين اهتمما بي وشجعاني للوصول إلى هذه النقطة،
وأهديه إلى جميع معلمي الذين علموني العلوم والمعارف في المدارس الإسلامية وجامعة
سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية فهذا البحث علامة وثيقة بأنه قد سبق لي
التعلم في هذه الجامعة المحبوبة.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Abstrak

Qosidah *Yaa Rabbi Yaa Robbi Yaa 'Aalima Al Haal* merupakan salah satu karya dari Imam Abdullah bin Muhammad bin Alawi bin Muhammad Al Haddad, yang sampai saat ini banyak dilantunkan oleh sebagian besar masyarakat Indonesia. Qosidah dengan jumlah ٤٢ bait ini mengandung do'a dan pujian kepada Allah SWT. Sebagaimana karya sastra yang pasti memiliki ciri khas kebahasaan yang khas dan menarik, maka karya ini juga memiliki ciri khas tertentu dan menarik untuk diteliti. Penelitian gaya bahasa dalam qosidah ini menggunakan teori bahasa yang terdiri dari ١٣ aspek bahasa yang kemudian dianalisis dengan pandangan teori stilistika Sehingga akan diketahui gaya bahasa dari berbagai aspek tersebut.

Jenis penelitian ini adalah studi kepustakaan (*library research*), dengan menggunakan teori stilistika, peneliti menemukan macam-macam uslub dalam qosidah ini dan kemudian menerapkan teori stilistika didalamnya. Penggunaan uslub pada qosidah ini sangat bermacam-macam sehingga memiliki efek makna yang khas dalam pemilihan penggunaan kata yang diambil oleh penyair. Macam-macam uslub yang dibahas pada penelitian ini adalah *qofiyah*, *al 'Iqa*, *al Musytaqaat*, *Huruf vokal dan Konsonan*, yang merupakan analisis huruf beserta makna dan pengaruhnya seperti penggunaan bunyi vokal "a" yang lebih banyak digunakan daripada bunyi lain. Kemudian *Uslub Al-Amr*, *Uslub An Nida*, *Makrifat dan Nakiroh*, *Tarkib*, *Sinonim*, *Antonim*, *Jinas*, *Kinayah*, dan *Isti'aroh* yang merupakan analisis bahasa beserta pengaruh penggunaan kata dan efek terhadap bahasa dan makna yang digunakannya.

Kata Kunci : Gaya Bahasa Qosidah, Stilistika, Qosidah *Yaa Aalima Sirri Minna*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

قصيدة “يا ربّ يا عالم الحال” هي إحدى أعمال الإمام عبد الله بن محمد بن علوي بن محمد الحداد ، والتي يغنيها العديد من الإندونيسيين حتى أيامنا الراهنة. تتكون هذه القصيدة من ٤٢ بيتاً، وتحتوي على الأدعية والمحامد والثناءات لله سبحانه وتعالى. مثلما تتميز الأعمال الأدبية بالتأكيد بخصائص لغوية فريدة ومثيرة للاهتمام، فإن هذا العمل أيضاً له خصائص معينة ومثير للاهتمام للبحث فيه. يستخدم هذا البحث في أنماط اللغة في القصيدة نظرية اللغة التي تتكون من ١٣ جانباً للغة يتم تحليلها بعد ذلك باستخدام النظرية الأسلوبية بحيث يمكن التعرف على أنماط اللغة من هذه الجوانب المختلفة.

وهذا النوع من البحث هو بحث مكتبي، يستخدم النظرية الأسلوبية، حيث يجد الباحث مفاهيم مختلفة في هذه القصيدة ثم يطبق عليها النظرية الأسلوبية. استخدام أصلب في هذه القصيدة متنوع للغاية وله طابع فريد وتأثير معنى بحيث يمكن أن يوفر معنى فريداً من حيث المعنى وفي استخدام اختيارات الكلمات التي اتخذها المؤلف. وأنواع الأصول التي تناولها هذا البحث هي القافية، والإيقاع، والمشتقات، وحروف الصوائت والصوامت وهو تحليل الحروف ومعانيها وتأثيرها، مثل استخدام حرف الصوائت "أ" الذي يستخدم أكثر من الأصوات الأخرى. ثم أسلوب الأمر، وأسلوب النداء، ومعرفة ونكرة، والتراكيب، والمترادفات، والمتضادات، والجناس، والكناية، والاستعارة، وهي تحليلات لغوية مع تأثير استخدام الكلمة وتأثيرها على اللغة والمعنى الذي تستخدمه.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي كان بعباده خبيراً بصيراً تبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي بعثه بالحق بشيرا ونذيرا وداعيا إلى الحق بإذنه وسراجا منيرا اللهم صل عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا، أما بعد

وبفضل سماحته ونعمته تمكن الباحث من إنجاز مشروع البحث النهائي بعنوان " الأساليب اللغوية في قصيدة " يا ربّ يا عالم الحال " للامام الحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد : دراسة أسلوبية كورقة علمية لمتطلبات اللقب العلمي في اللغة العربية وآدابها جزئيا.

في البحث المشروع النهائي لهذا البحث يدرك الباحث تماما أنه لا يمكن تنفيذ هذه العملية إلا بالمساعدة والتوجيه والتشجيع من مختلف الأطراف. لذلك يود الباحث أن يشكركم جزيل الشكر:

١. الأستاذ الدكتور المكين الماجستير رئيس جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوغجاكارتا.

٢. الدكتور محمد ولدان الماجستير عميد لكلية الأدب والعلوم الثقافية.

٣. الدكتورة إنيغ هيرني تي الماجستير رئيسة لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها.

٤. فضيلة المكرم الدكتور خيرا النهضيين الماجستير كامشريف الأكاديمي واحد.

٥. فضيلة المكرم الدكتور محمد حبيب كامل الماجستير كامشريف الأكاديمي الثاني.

٦. الدكتور محمد واحد هدايات الماجستير كمشرف البحث الذي قد زودني

بإرشاده واقتراحه في تحليل وإتمام هذا البحث، ومشرف أكاديمي في خلال

دراستي الجامعية الذي أرشدني طوال عملية المحاضرة وبحث مشروعني النهائي

حتى الانتهاء.

٧. أشكر جزيلة الشكر من أعماق قلبي إلى والدي أُمي وأبي المحبوبين, بدون
حبهما ودعاهما لست شيئاً, اللهم اغفرهما وارحمهما كما رحمتني صغيراً,
حفظهما الله تعالى وسهل الله أمورهم ومتع الله بطول حياتهما في الصحة
والعافية.

٨. إلى أختي الكبيرة الإستقامة وأوأو أخيار الدين وأيأف سيف الملاح وأختي
الصغيرة إسما نهاية النفيسة الذين دعموني دائماً لأتمكن من إكمال دراستي في
هذه الجامعة.

٩. جميع محاضرين في الطلبة قسم اللغة العربية وآدابها كلية الأدب والعلوم الثقافية
جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية جوغجاكارتا الذين قدموا الكثير
من المعرفة وأرشدوا الباحث بأنواع مختلفة من المعرفة التي لديه خلال
المحاضرات.

١٠. إلى أساتذتي في المعهد الإسلامي السلفي "وحدة الأمة" في
كونينجان, الذين قدموا أحكاماً للمعرفة الدينية وخاصة اللغة العربية التي
يمكن للباحث الحصول عليها واستكشافهم مرة أخرى خلال المحاضرات في
الجامعة.

١١. المعلمين في مدرسة العالية الإسلامية الحكومية كونينجان جاوى
الغريتي, والمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كادوغيدي كونينجان جاوى
الغربية, والمدرسة الابتدائية ميكروموتي كونينجان جاوى الغربية, والمدرسة
الدينية "النور الهدى" ميكارموتي كونينجان.

١٢. أصدقائي في نشاط الخدمة الإجتماعية أختي مصلحة وسيلفي دورة النظيفة
وأحمد فائق مستعين هم الذين رافقوا الباحث دائماً للحوار والمناقشة عن
البحث.

ومع ذلك، يطلب الباحث لرضى الله سبحانه وتعالى ومغفرته لجميع الأخطاء وأوجه التقصير في هذا البحث وأمل أن يوفر هذا البحث المعرفة والمساهمة الأكاديمية وغير الأكاديمية. في هذا البحث من الممكن فحصه مرة أخرى من الجوانب المختلفة, سواء من حيث الأدب أو من حيث اللغة الأكثر تفصيلاً. وفي هذا البحث, إذا وجدتم فأرجو من القراء تقديم تصويبات وإصلاحات لهذا البحث.

جوغجاكرتا ٣٠ يناير ٢٠٢٤

(أوس إنسان المفلح)

١٩١٠.١٠.١٠.١١٦

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

٢	صفحة الموافقة.....
٣	إثبات الأصالة.....
٤	صفحة الموافقة المشرف.....
٥	الشعار.....
٦	الإهداء.....
٧	التجريد الإندونيسي.....
٨	التجريد العربي.....
٩	كلمة الشكر والتقدير.....
١٢	محتويات البحث.....
١٥	الباب الأول: مقدمة.....
١٥	أ. خلفية المسألة.....
١٨	ب. تحديد المسألة.....
١٨	ج. أغراض البحث.....
١٩	د. فوائد البحث.....
١٩	هـ. التحقيق المكتبي.....

و.الإطار النظري.....	٢٣
ز.منهج البحث.....	٢٨
ح.نظام البحث.....	٢٩
الباب الثاني.....	٣١
أ.لمحة عن سيرة الإمام عبد الله بن علوي بن محمد الحداد.....	٣١
ب.تعليم الإمام عبد الله الحداد.....	٣٤
ج.الشيخ والتلاميذ للإمام عبد الله بن علوي بن محمد الحداد.....	٣٥
د.وفاة الإمام عبد الله بن علوي بن محمد الحداد.....	٣٦
هـ.أعمال الإمام عبد الله بن علوي بن محمد الحداد.....	٣٨
و.ديوان الإمام الحداد الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم.....	٤٢
الباب الثالث.....	٤٨
أنواع الأسلوب اللغوية في قصيدة "يا ربّ يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي بن محمد الحداد.....	٤٨
أ.قافية القصيدة.....	٤٨
ب.الصوائت والصوامت.....	٥٤
ج.المشتاقات.....	٥٦
د.أسلوب الأمر.....	٥٨

٦٠.....	هـ. أسلوب النداء.....
٦١.....	و. المعرفة والنكرة.....
٦٢.....	ز. تراكيب الرابط.....
٦٣.....	ح. المرادف.....
٦٤.....	ط. العكس.....
٦٥.....	ي. الجناس.....
٦٧.....	ك. أسلوب الكناية.....
٦٨.....	ل. أسلوب الإستعارة.....
٧١.....	الباب الرابع.....
٧١.....	الخاتمة.....
٧٣.....	مراجع البحث.....

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المسألة

الأعمال الأدبية هي أعمال تأملية مباشرة أو كأحد منتجات التأمل المباشر التي يكتبها الكاتب من ظروف المجتمع في أوقات معينة يمكن أن تحدث في أماكن وظروف مختلفة لأي شخص وفي أي مكان الأعمال الأدبية هي محاولة لعكس الحياة الحقيقية في شكل قصيدة أو غيرها بهدف نقل الرسائل فيه.^١

يختلف مصطلح قصيدة عن النظم لكن كلاهما متماثل عند النظر إليه من علم العروض. للقصيدة عنصر آخر وهو عنصر الخيال العالي.^٢ غالبا ما تكتب القصيدة على شكل مقاطع باستخدام الوزن والقافية. يختلف المحتوى والمعنى في القصيدة أحدهما يناقش الحب أو السياسة أو الأفكار حول الإسلام.^٣

غالبا ما تتأثر القصيدة الإسلامية أو ما شابه ذلك المكتوبة في العصور الإسلامية بجمال أسلوب القرآن. لا يقبل قصيدة الإسلام أشكالا من العناصر الأخرى التي تتعارض مع التعاليم الإسلامية مثل الحب المفرط للقصيدة والثناء

^١ Miftahul Ilmi, "Gaya Bahasa dalam Syair Ikhtārī Karya Nizar Qabbani: Studi Stilistika," *Alunisat: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Budaya Arab* ٤.

^٢ Titin N Ma'mun and Ikhwan, "Ilmu al-Arudi Telaah Struktur dan Syair Arab dari Teori ke Praktik," *Unpad Press Pertama* (January ١, ٢٠١٦): ١٥.

^٣ Sofyuddin Yusof, Mohd Faiz Hakimi Mat Idris, dan Nik Murshidah, "Kedudukan Syair Dalam Islam," *Jurnal Islam Dan Masyarakat Kontemporari* ٢ (٢٠٠٩): ٢٣.

المفرط ودعوة الكفر وما إلى ذلك. قصيدة الإسلام يقبل التعاليم التي تتوافق مع القرآن فقط.

لتكون قادرا على فهم معنى العمل الأدبي وهي واحد منه من خلال اللغة. كما في هذه الدراسة هو عمل أدبي من القصيدة كتبه الإمام عبد الله بن علوي بن محمد الحداد الذي جاء من اليمن. لذلك يمكن دراسة هذا العمل الأدبي بشكل ملموس من خلال اللغة التي هي وسيلة أدبية.

القصيدة هي أحد من فروع الأدب العربي الذي غالبا ما يستخدمه المجتمع العربي. كل عمل أدبي كتب منذ زمن الجاهلية يحظى بتقدير واحترام كبيرين من قبل المجتمع العربي. غالبا ما كان الشاعر شخصا محترما وكان له مكانة خاصة في المجتمع العربي بسبب براعته في كتابة الشعر أو القصيدة.

عادة ما تحتوي قصيدة على قوافي من اثنين أو أربعة حتى فردية مثل ثلاثة أو حتى خمسة. يحتوي على معان مختلفة مثل التسبيح والوعظ والدعاء والتعاليم الإسلامية أو حتى يحتوي على معاني تصف الأفكار والتاريخ.^٤ قصيدة "يا ربّ يا عالم الحال" هو أحد من أعمال عالم من اليمن وهو الإمام عبد الله بن علوي بن محمد الحداد (١٠٤٤هـ - ١١٣٢هـ) هو بن السيد علوي بن محمد الحداد وشريفة سلمى. والد الشريف سلمى هي بما في ذلك عالم عارف المثالي هو السيد عمر بن أحمد باعلاوي.^٥

^٤ Yusof, Idris, and Din, ٢١.

^٥ As-Sayyid Alwi Ibn Hasan Al-Haddad, *Ringkasan Manaqib: Imam Al-Haddad Tokoh Pembaharu Abad ke 12-H* (Layar Creativa Mediatama, ٢٠٢١), ٦٥.

حصل الإمام الحداد على لقب شيخ الإسلام قطب الدعوة والإرشاد، وكان يعرف باسم مصلح الطريقة العلوية. ولد الإمام الحداد في الصبير تقع في أحد أطراف المدينة تسمى بتريم حضرموت اليمنى في الخامس من صفر عام ١٠٤٤ هـ وتوفي عن عمر يناهز الثامنة والثمانين سنة وتسعة أشهر أقل من ثلاثة أيام ليلة الثلاثاء السابع ذي القعدة ١١٣٢ هـ.^٦

نشأ الإمام الحداد في مدينة تريم عندما كان في الرابعة من عمره. أصيب ذات مرة بالجدري مما تسبب في عدم قدرة كلتا العينين على الرؤية. ومع ذلك، لم يقرر بعد حماسه في دراسة العلوم الدينية وملاً طفولته بأنواع مختلفة من الأنشطة لله سبحانه وتعالى حتى أن حياته منذ سن مبكرة كانت مباركة ومفيدة للغاية وبمعرفة الواسعة مما جعل الكثير من المسلمين يستفيدون كثيرا منها.^٧

قصيدة "يا ربّ يا عالم الحال" المضمنة في قصائد كتبها الإمام عبد الله بن علوي بن محمد الحداد بتسمية الكتاب ديوان الإمام الحداد. تقع هذه القصيدة في الفصل السادس عشر من ديوان الحداد. إذا ارتبطت هذه القصيدة بنوع الموسيقى فإن هذه القصيدة تنتمي إلى نوع مسخ النبي الذي يحتوي على موسيقى ترنم الموسيقى العروضية مع بحر بحيث يعطي الإيقاع من البيت إلى البيت نمطا يكاد يكون نفس النغمة.

عمل قصيدة مثير الاهتمام للغاية واستخدام اللغة واختيار الكلمات التي اتخذها الإمام الحداد متنوع للغاية ويعطي معنى عميقا جدا. بالإضافة إلى ذلك

^٦ الحبيب عبد الله الحداد، رسالة آداب سلوك المريد (دار القلم) ١.

^٧ الحبيب عبد الله الحداد، ١.

تحتوي هذه القصيدة على ذكر لصفات الله المختلفة لطلب الحوائج من الله سبحانه وتعالى. بالإضافة إلى ذلك هذا الكائن هو قصيدة غالبا ما تقرأ في أماكن مختلفة مثل مجالس الذكر ومجالس الصلوات في إندونيسيا وما إلى ذلك.

على الرغم من أن هذا البحث مأخوذ من أحد القصيدة في ديوان الحداد المطبوع عام ١٤٢٣ هـ. يأمل الباحث في الخروج بنتائج بحثية يمكن أن تزيد من اهتمام كل قارئ وكاتب محتمل لمواصلة البحث في نصوص أخرى أو هذه القصيدة. وفي هذه الحالة، يحاول الباحث تحليل الجوانب اللغوية في قصيدة "يا ربّ يا عالم الحال" من خلال التحليل الأسلوبي مع نظرية خمسة مستويات من التحليل الأسلوبي في كتاب "شهاب الدين قليوبي" وهي المستوى الصوتي والمستوى الصرفي والمستوى النحوي والتركيبى والمستوى الدلالي والمستوى التصويري.

ب. تحديد المسألة

بناء على الخلفية التي سبق أن قام الباحث بصياغتها فقد قام الباحث بصياغة مشكلة للحصول على البحث المناسب على النحو التالي:
كيف أنواع أسلوب اللغة لقصيدة "يا ربّ يا عالم الحال" بناء على أنواع الأسلوب والأسلوبية في هذه القصيدة؟

ج. أغراض البحث

هدفت هذه الدراسة إلى فهم تنوع الأسلوبية في قصيدة "يا ربّ يا عالم الحال" من خلال التحليل الأسلوبي والأسلوبية.

د. فوائد البحث

من خلال هذا البحث يأمل الباحث حقا في تقديم العديد من الفوائد التي تتكون من الجوانب النظرية وأيضا من الجوانب العملية.

١. من الناحية النظرية هذا البحث مفيد لتطوير وممارسة علم الأسلوبية ودراسة الأشكال الأسلوبية التي يستخدمها الأدباء في أعماله.
٢. ومن ناحية العمية يمكن أن يكون هذا البحث مفيدا كإضافة للمعرفة التي تكفي لقارئ هذه القصيدة بحيث يمكن استخدام كوسيلة للمعرفة على المعنى الذي ينطوي عليه. بحيث يمكن أن تضيف حماسا عاليا وتضيف إحساسا بالجدية عند قراءة هذه القصيدة. يمكن أن يضيف هذا البحث أيضا مساهمة صغيرة للقارئ في تحسين الأدب واللغة خصوصا في نطاق الحرم الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوغجاكارتا.

هـ. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي مهم جدا للباحثين والقراء لأن التحقيق المكتبي سيعكس استقرار الجودة لنتائج البحث.^٩ قبل تأكيد العنوان والمشاكل التي سيتم البحث عنها، أجرى الباحث سابقا مراجعة الأدبيات خاصة في مكتبة هيئة التدريس بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية في جوغجاكارتا وفي مكتبات أخرى. وجد الباحث بعضا من نفس الكتابات النظرية المستخدمة لكن البحث في كائن هذه القصيدة لا يزال قليلا ممن قد بحث فيها. هؤلاء بعض منهم:

أولا، أطروحة كتبها أحمد فارس الأثريوس الفارسي وهو طالب من جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بعنوان ”الجناس والسجع في

^٩ P. Karuru, “Pentingnya Kajian Pustaka Dalam Penelitian,” (Jurnal Ukitoraja) ٢٠١٣, ٩.

قصيدة يا ربّ يا عالم الحال للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام عبد الله الحداد: دراسة تحليلية بلاغية” في عام ٢٠٢٠. نتيجة الأطروحة هي جناس وسجع التي تم تضمينها في المحسنات اللفظية. الهدف في هذه الدراسة مأخوذ من عنوان قصيدة يا حاخام يا ربّ يا عالم الحال وهو كتب الإمام عبد الله بن علوي بن محمد الحداد في كتاب ديوان الحداد. هذه القصيدة هي نفس موضوع الأطروحة التي يبحث عنها الباحث حاليا وفي هذه الدراسة وجدت نتائج الجناس المختلفة فيه بما في ذلك الجناس تام ١ بيتا والجناس مضطرب ٢ بيتا وأنواع السجع في هذه القصيدة هي السجع مرصع هناك ١ بيتا وسجع متوزى ١٣ بيتا^٩. المقارنة مع البحث الذي يقوم به الباحث الحالي هي النظرية المستخدمة. يستخدم الباحث حالي النظرية الأسلوبية بينما استخدم الدراسة السابقة تحليل البلاغة. التشابه هو أن الشيء المستخدم هو نفسه أي من أحد القصيدة في كتاب ديوان الحداد.

وثانيا، أطروحة كتبها الأخ كمال مختار وهو طالب من جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية في جوغجاكرتا بعنوان "السجع في ديوان الإمام الحداد الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم" في عام ٢٠٢٠. تبحث هذه الأطروحة في تحليل السجع وأنواعه المختلفة في ديوان الإمام الحداد للحبيب عبد الله بن علوي الحداد. النتائج التي تم العثور عليها هي أشكال من الجمال البلاغية سواء في اللفظ والمعنى. يستخدم هذا البحث تقنيات جمع البيانات وهي تقنيات البحث المكتبي والمصادر المستخدمة هي مصادر أولية وثانوية. في هذه الدراسة

^٩ أحمد فريد الأطرس الفارس، "الجناس و السجع في القصيدة يا رب يا عالم الحال للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد (دراسة تحليلية بلاغية)" (الجامعة سونان مالك إبراهيم الملاعي، ٢٠٢٠).

وجدت عدة مقاطع تحتوي في ديوان الإمام الحداد وجدت مائة بيت قصيدة السجع. المائة بيت مقسمة إلى ثلاثة أنواع السجع ومنها ستون بيت تنتمي إلى سجع المطرف وخمسة عشر بيتا سجعاً المتوازي وعشرون بيتاً تنتمي إلى سجع المرسع. الفرق مع هذا البحث هو أن النظرية المستخدمة مختلفة، ولكن موضوع البحث هو نفسه أي من ديوان الإمام الحداد.

وثالثاً، أطروحة كتبتها نور الشمسية طالبة من جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية في جوغجاكرتا بعنوان "الأساليب اللغوية في قصيدة" للإمام عبد الله بن حسين بن ظاهر (دراسة تحليلية أسلوبية) في عام ٢٠٢٢. التحليل في هذه الرسالة قصيدة بالنظرية الأسلوبية، وقد وجد في بحثه أن أسلوب اللغة في قصيدة يا أرحم الراحمين للإمام عبد الله بن حسين بن ظاهر. هو الأول على التحليل الصوتي بما في ذلك تحليل أصوات الحروف، ويمكن ملاحظة أن استخدام حروف الجهر أكثر من حروف الهمس. بالإضافة إلى ذلك من المعروف أن الحروف الروي في هذه القصيدة تتكون من عدة أحرف على عكس القصيدة بشكل عام التي تستخدم حروف الروي واحد في جميع المقاطع. تشمل التحليلات الصوتية في هذه القصيدة الوقف والتانغيم والنبر والتظمين والإيقاع. وثانياً، من خلال التحليل الصرفي يمكن ملاحظة أن أسلوب اللغة في اختيار الكلمة والمشتقات المستخدمة يخضع لتغييرات كلامية من كلمة إلى أخرى. وثالثاً، التحليل الأسلوبي على المستوى النحوي هي سبب استخدام تراكيب جمل معينة مثل استخدام الإسم المعرفة واسم النكرة والنداء والتركيب العربي. ورابعاً، التحليل الدلالي هو تحليل معنى الكلمة وعلاقاتها مثل المعنى المعجمي والمرادفات

والمتضادات والمترادفات وتعدد الدلالات. وخامسا، تحليل التصويري المتعلقة بالأشياء الخيالية أن هذه القصيدة تحتوي على أسلوب اللغة التصويري مع أنماط الإستعارة والكناية والتسخيص.^{١٠} الفرق مع هذا البحث هو أنه مختلف في موضوع البحث المستخدم، بينما من الناحية النظرية المستخدمة هي نفسها التحليل الأسلوبي.

ورابعا، الرسالة كتبها فردا رزقيا طالبة من جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية في جاكرتا بعنوان تعاليم الصوفية في قصيدة قد كفاني في كتاب ديوان الإمام الحداد للإمام عبد الله بن علوي بن محمد الحداد (١٠٤٤هـ/١٦٣٤م - ١١٣٢هـ/١٧٢٠م) عام ٢٠٢٢م. يتتبع هذا البحث جوانب من التصوف في قصيدة قد كفاني التي تعد واحدة من القصيدة في ديوان الحداد. ثم وجد في بحثه العديد من تعاليم الصوفية بما في ذلك المقامات المختلفة في الصوفية مثل الفقر والصبر واليقين والشكري والرضا والرجاء والمعرفة وما إلى ذلك. بالإضافة إلى ذلك في قصيدة قد كفاني وجدت تفسيرات للأحوال أو الحال والمراقبة وتزكية النفس والاختيار والعبودية والاستقامة والدعاء والحاجة وحسن الظن على الله، والخشوع، والقلب والروح والسير.^{١١}

وخامسا، مجلة كتبها أم كلثوم وولدان توفيق من جامعة سنان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية، بعنوان بحر وقافية والأمانة في قصيدة حرف الباء في

^{١٠} نور الشَّمْسِيَّة، “الأساليب اللغوية في القصيدة يا أرحم الراحمين لإمام عبد الله بن حسين بن طاهر (دراسة تحليلية أسلوبية)” (الجامعة سونان كاليجاكا جوغجاكرتا، ٢٠٢٢).

^{١١} Firda Rizkia, “Ajaran Tasawuf dalam Syair Qad Kafani dalam Kitab Diwan Al-Imam Al-Haddad Karya Al-Imam 'Abd Allah Bin 'Alawi Bin Muhammad Al-Haddad (١٠٤٤ H/١٦٣٤ M - ١١٣٢ H/١٧٢٠ M),” ٢٠٢٢.

ديوان الإمام الحداد في عام ٢٠٢٠. وجدت هذه الدراسة أنه في ديوان الإمام الحداد باستخدام بحر الوافر، ثم هناك العديد من التفعيلات التي تخضع لتغييرات في الزحاف معصوب، وهي الحرف الخامس من الحركات وهذا الزحاف يحدث في الشطر الواحد و الشطر الثاني. وجميع العروض وضربها يخضعون لتغيير العلة قطفي أي بإزالة الحرف الثاني من الحز وعصارة الحرف الخامس من الحركات. العيوب الموجود هو سناد الحذوي، وهو الاختلاف في الحركات من الحرف السابق الردف. ثم هناك الإثنين ولايات واردة فيه وهي الحظر الأول على نشر الأخبار الكاذبة كما في القرآن سورة الحجرات الآية السادسة. ثانياً، الله أفضل مكان للعودة حسب سورة التغابون الآية الثالثة.^{١٢}

و. الإطار النظري

١) الأسلوب والأسلوبية

يعد كتاب "أحمد الشايب" "الأسلوب" من أهم المحاولات في دراسة الأسلوب والبحث في مجالاته ويظهر هذا من خلال تعريفاته المختلفة والتي من أهمها أنه طريقة التفكير والتصوير والتعبير.^{١٣} طريقة الإنشاء أو طريقة اختيار الألفاظ وتأليفها للتعبير عن معاني قصد الإيضاح والتأثير أو الضرب من النظم والطريق فيه.^{١٤} ترتبط الأسلوبية ارتباطاً وثيقاً بالأسلوب (Stile). مجال الكائنات الأسلوبية هو اللغة المستخدمة في سياقات معينة بلغات مختلفة. إذا كان الأسلوب إندونيسياً من خلال تكييفه مع أسلوب (Stile) أو أسلوب اللغة،

^{١٢} Ummu Kulsum and Wildan Taufiq, "Bahar Qofiyah dan Amanat Qosidah Huruf Ba' dalam Diwan Imam Al Haddad," *Hijai - Journal on Arabic Language and Literature* ٣, no. ١ (September ٩, ٢٠٢٠).

^{١٣} أحمد الشايب، الأسلوب دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية، مكتبة النهضة المصرية، مصر، ط ٠٨.

^{١٤} أحمد الشايب، الأسلوب دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية، ص ٤٤.

فيمكن أيضاً *Stylistic* مع المصطلح الأسلوبي بنفس الطريقة، أي تكييفه مع الأسلوبية. إن مصطلح الأسلوبية أقصر وأجدى من ترجمته التي هي دراسة الأسلوب اللغوي أو دراسة الأسلوب (*Stile*).^{١٥}

أسلوب اللغة هو استخدام اللغة في التحدث أو الكتابة.^{١٦} أما الأسلوبية فهي دراسة تبحث في جميع الظواهر اللغوية من المستوى الصوتي إلى المسائل الدلالية.^{١٧} يهدف علم الأصول إلى تحليل الأعمال اللغوية أو الأدبية التي أنشأها الكتاب بالتفصيل.^{١٨} يمكن ببساطة تفسير الأسلوبية على أنها دراسة لغوية تستخدم الأسلوب كموضوع لها. وفي الوقت نفسه، الأسلوب هو اللغة التي يستخدمها شخص ما في سياق معين ولهدف معين.^{١٩} ومع ذلك، لا يركز الأسلوب دائماً على الأسلوب، على الرغم من أنه لا يزال مرتبطاً به.^{٢٠}

الأسلوبية (*Stylistic*) هي علم الأسلوب أو الأسلوبية في العلوم العربية. والفرق بين الأسلوب وعلم الأسلوب هو أن الأسلوب هو وصف الكلام الذي له تأثير على سياقه، ويستخدم اللغة كواسطة الكلام. أما الأسلوبية فهي علم له أسس وقواعد ومجال تحليلي، من أجل الكشف عن الآثار المميزة للجمال وعلم النفس والمشاعر أو بمعنى آخر يشار إليها أيضاً بدراسة الكلام اللغوية.^{٢١}

^{١٥} Burhan Nurgiyantoro, *Stilistika* (Gadjah Mada University Press, ٢٠١٨), ٧٤.

^{١٦} Harimurti Kridalaksana, *Kamus Linguistik (Edisi Keempat)* (Gramedia Pustaka Utama, ٢٠١٣).

^{١٧} Ahmad Muzakki, *Stilistika al-qur'an : Gaya bahasa al-qur'an dalam konteks komunikasi*, vol. ١ (UIN Malang Press, ٢٠٠٩), ٣٧.

^{١٨} عبد الحميد هندوي، "التفسير الأسلوبي للقرآن الكريم" (مركز تفسير لدراسة القرآنية)، ٦.

^{١٩} Syihabuddin Qalyubi, "Stilistika Al-Qur'an : Pengantar Orientasi Studi Al-Qur'an" (Titian Ilahi Press, ١٩٩٧), ٢٩.

^{٢٠} Syihabuddin Qalyubi, *Ilm Al-Uslub : Stilistika Bahasa dan Sastra Arab*, Cetakan ke ٢ (Idea Press Yogyakarta, ٢٠١٧), ٧.

^{٢١} Qalyubi, ١٤-١٥.

وبالتالي، يمكن أن يستنتج مفهوم الأسلوب أن علم الأسلوب هو تخصص علمي تشمل دراستاته أساليب اللغة في جميع أنواع اللغات، الرسمية وغير الرسمية، والأدبية وغير الأدبية. لأن التأثير الناجم عن أسلوب اللغة مؤثر جدا في نقل نوايا المرء أو أهدافه. لذلك، يركز علم الأسلوب في بحثه على اختيار كلمات معينة متضمنة في استخدام لغة المتحدث أو الكاتب أو مستخدم تلك اللغة حتى يمكن أن تعرف من خلال هذا البحث خصائص أسلوب اللغة التي يستخدمها الشخص عندما ينقل نواياه أو أهدافه للآخرين. لا يمكن فصل ظهور علم الأسلوب في العالم العربي عن دور اليونان كبداية لنمو البلاغة حول القرن الخامس والسادس قبل الميلاد.^{٢٢}

إن نشأة علم الأسلوب في التقليد العلمي الغربي له خلفية مختلفة. في الغرب هذا التحليل مدفوع برغبة النقاد الأدبيين في تركيز تحليلهم على الناحية اللغوية للأعمال الأدبية. بينما في العرب تكون خلفية الأسلوب هي شاكر الكتاب للشعر والخطب وآيات القرآن.^{٢٣}

وفي تحليل علم الأصول، بحسب نبيل علي حسنين، فإنه يغطي مناقشة واسعة إلى حد ما. عمودياً، يغطي جميع مستويات التحليل اللغوي (النحو، الصرف، علم الأصوات، المعجمي، الدلالي وغيرها). أما أفقياً فيشمل تحليل الكلمات والجمل وال فقرات والخطاب والنص بأكمله.^{٢٤} تهدف دراسة الأسلوبية إلى شرح وظيفة الجمال (التأثير الجمالي) لا يستخدم اللغة التي تحيط بنواحي علم الأصوات، وعلم الصرف، وعلم المعاجم، وعلم النحو.^{٢٥}

^{٢٢} Gorys Kerat, *Diksi dan Gaya Bahasa*, cetakan ke ١٤ (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٤), ٣.

^{٢٣} Qalyubi, *Stilistika Bahasa dan Sastra Arab*, ٨.

^{٢٤} Qalyubi, ٨٠.

^{٢٥} Burhan Nurgiantoro, *Stilistika* (UGM PRESS, ٢٠١٨), ٧٥-٧٦.

وفقًا لشهاب الدين قوليوبي، في التحليل الأسلوبي هناك ما لا يقل عن خمسة عناصر مستخدمة. سيصف هذا البحث المستوية الأصولية (مستوى التحليل الأسلوبي) في نوع القصيدة (الشعر). عادة، على مستوى التحليل، النوع السائد للقصيدة (الشعر) هو المستوى الصوتي (المستوى الصوتي). وفي الوقت نفسه، في نوع النصر (النثر)، نادرًا ما يُستخدم هذا المستوى من التحليل. ومع ذلك، إذا أمكن تطبيق جميع المستويات الخمسة، فسيكون الأمر أفضل بكثير. وأنواع الأسلوبية وهي:

أ. مستوى الصوتي

علم الأصوات هو أحد مجالات من العلم اللغة الذي يبحث في أصوات اللغة وفقًا لوظيفتها.^{٢٦} وفي هذا التحليل وجد الباحث تأثير وتناغم اختيار الأصوات التي يستخدمها الإمام الحداد في قصيدة يا رب يا عالم الحال. ومن الناحية الصوتية سيتم شرح الصوامت والسوائت. عدا عن ذلك فإن هناك من علماء اللغة العربية قسموا المستوى الصوتي إلى عدة أجزاء.^{٢٧}

ب. مستوى الصرفي

علم الأصوات هو أحد مجالات من العلم اللغة الذي يبحث في أصوات اللغة وفقًا لوظيفتها.^{٢٨} وفي هذا التحليل وجد الباحث تأثير وتناغم اختيار الأصوات التي يستخدمها الإمام الحداد في قصيدة يا رب يا عالم الحال. ومن الناحية الصوتية سيتم شرح الصوامت والسوائت. عدا عن ذلك فإن هناك من علماء اللغة العربية قسموا المستوى الصوتي إلى عدة أجزاء.^{٢٩}

^{٢٦} Sahkholid Nasution, *Pengantar Linguistik Bahasa Arab*, Cetakan ١ (Lisan Arabi, ٢٠١٧), ٩٢.

^{٢٧} Syihabuddin Qalyubi, *Ilm Al-Uslub : Stilistika Bahasa dan Sastra Arab*, Cetakan ke ٢ (Idea Press Yogyakarta, ٢٠١٧), ٨٨.

^{٢٨} Sahkholid Nasution, *Pengantar Linguistik Bahasa Arab*, Cetakan ١ (Lisan Arabi, ٢٠١٧), ٩٢.

^{٢٩} Syihabuddin Qalyubi, *Ilm Al-Uslub : Stilistika Bahasa dan Sastra Arab*, Cetakan ke ٢ (Idea Press Yogyakarta, ٢٠١٧), ٨٨.

ج. مستوى الدلالي

علم الدلالة هو تحليل للمعنى تغطي مناقشته جميع مستويات اللغويات (علم الأصوات، المعجمية، التشكل وعلم النحو) ولكن حتى لا تتداخل مع الجوانب الأخرى فإن مفتاح التحليل الدلالي هو المعنى فقط.^{٣٠} يرجى ملاحظة أن بين المعنى والمعنى مختلف جدا. لقد تغير معنى الكلمة من معناها الأساسي، بينما يسمى المعنى الأساسي بالمعنى.^{٣١} من ناحية المصطلحية، علم الدلالة هو أحد فروع من علم اللغة الذي يقف بمفرده، أي دراسة معنى اللغة، سواء على مستوى المفردات أو على مستوى التركيب.^{٣٢}

د. مستوى النحوي والتركيب

التحليل النحوي لا يناقش الإعراب أو موضع الكلمة. لأن هذا قد تم مناقشته في علم النحو، ولكن في النحو سنحلل أكثر حول ما هو سر استخدام تراكيب معينة، ولماذا يتم تحويل كلمات معينة إلى جمل الأمر على سبيل المثال، فيهدف النحو إلى مناقشة موضع الكلمات أو الجمل في جملة.^{٣٣}

هـ. مستوى التصويري

التصويري هو طريقة نطق المفاهيم المجردة، روح الإنسان، الأحداث التي تحدث، المناظر التي يمكن رؤيتها، الطبيعة البشرية وغيرها على شكل صور يمكن الشعور بها وتخيلها. في الأسلوبية العربية، يتضمن هذا التحليل مناقشات حول أسلوب اللغة البلاغية وأسلوب اللغة التصويرية.^{٣٤}

١) الفرق بين الأسلوب والأسلوبية

١. الأسلوب هو وصف الكلام، والأسلوبية علم له أسس وقواعد.

^{٣٠} Qalyubi, *Stilistika Bahasa Dan Sastra Arab*.

^{٣١} Nasution, *Pengantar Linguistik Bahasa Arab*, ١٤٩.

^{٣٢} Matsna, *Kajian Semantik Arab : Klasik Dan Kontemporer*, ٢.

^{٣٣} Qalyubi, *Stilistika Bahasa dan Sastra Arab*, ٩٥.

^{٣٤} Qalyubi, *Stilistika Bahasa dan Sastra Arab*, ٩٦-٩٧.

٢. الأسلوب إنزال للقيمة التأثيرية منزلة خاصة في السياق, والأسلوبية هي الكشف عن هذه القيمة التأثيرية من الناحية الجمالية والنفسية والعاطفية.
٣. الأسلوب هو التعبير اللساني والأسلوبية هي دراسة هذا التعبير.
٤. الأسلوب هو الطريقة التي يلجأ إليها الكاتب في كتاباته, والأسلوبية منهج نقدي له آياته في تحليل النصوص.
٥. الأسلوب يمثل الأنماط المتنوعة في اللغة, بينما تعني الأسلوبية بتحليل هذه الأنماط في جوانبها الفردية, فهي إذن تعني بدراسة نتاج اللغة.
٦. تمثل الأسلوبية البعد اللساني لظاهرة الأسلوب ونجده يهتم بكل ما يقال من حدث لغوي بمختلف الطرق التي يقال بها هذا البحث.
٧. الأسلوب بوصفه طريقة في التعبير, والأسلوبية بوصفها منهجا في قراءة النصوص.

ز. منهج البحث

تستخدم طريقة البحث أساليب البحث النوعي من خلال البحث عن المعلومات من البيانات الموجودة ثم تحليلها باستخدام الأدبيات / النظرية التي تم تكييفها للإجابة على المشكلة.

(١) نوع البحث

يستخدم هذا البحث نوعاً من البحث المكتبي مع منهج دراسة تحليلية أسلوبية، والموضوع هو قصيدة يا ربّ يا عالم الحال للإمام عبد الله بن علوي بن محمد الحداد.

١. مصدر البيانات

أ. وستأخذ البيانات الأولية في هذا البحث مصادر البيانات من كتب ديوان الإمام الحداد المطبوع في بيروت سنة ٢٠٠٢م، والمجموع ومجموعة كتب الصلوات التي تحتوي على هذا الشيء.

ب. البيانات الثانوية مأخوذة من الكتب والموسوعات والقواميس وغيرها.

٢. تقنيات جمع البيانات

للحصول على بيانات أنواع اللغوية للقصيدة "يا ربّ يا عالم الحال" يتم ذلك من خلال القراءة المتأنية والدقيقة. وجمع البيانات، تم استخدام تقنيات الاستماع والقراءة وتدوين الملاحظات. كتابة الكلمات والعبارات والمصطلحات في القصيدة.

أ. تحليل البيانات

في هذه المرحلة قام الباحث أولاً بالبحث عن البيانات المتعلقة بالجوانب الأسلوبية في قصيدة "يا ربّ يا عالم الحال" عمل الإمام عبد الله بن علوي بن محمد الحداد. طريقة التحليل المستخدمة في الدراسات الأسلوبية هي كما يلي:

١. قراءة قصيدة "يا ربّ يا عالم الحال" من البداية إلى النهاية.
 ٢. ويبحث عن العناصر الأسلوب في قصيدة "يا ربّ يا عالم الحال".
 ٣. مناقشة العناصر الأسلوب الموجودة.
 ٤. البحث عن جوانب الأسلوب باستخدام النظرية الأسلوبية من خلال الخمسة جوانب وهي المستوى الصوتي ومستوى الصرفي ومستوى الدلال ومستوى النحو ومستوى التصوير.
- ثم قم بوصف البيانات التي تم الحصول عليها بشأن هذه الجوانب. وبعد العثور على جميع البيانات، سيصف الباحث استنتاجات تحليل قصيدة يا ري يا عالم الحال.

ح. نظام البحث

ويتكون هذا البحث من أربعة أبواب:

الباب الأول عبارة عن مقدمة تتضمن خلفية المشكلة، ومن هذه الخلفية تظهر صياغة المشكلة وأهداف البحث وفوائده. وسنذكر في هذا الفصل مراجعة للأدبيات التي تعتبر محتوياتها مواد قراءة سابقة ذات صلة بهذا البحث. ومن ثم يصبح منهج البحث والإطار النظري مشروط هذا البحث (يحتوي هذا الباب على نظريات منها: الأسلوب الأسلوبية). ثم أخيرا البحث في علم اللاهوت النظامي.

ويحتوي الباب الثاني على عرض لهذه القصيدة وخلفية الباحث القصيدة "يا ربّ يا عالم الحال" مع المحة سيرة الباحث. الهدف هو التعرف على الباحثات وأعمال الإمام عبد الله الحداد.

ويتناول الباب الثالث تحليل قصيدة "يا ربّ يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي بن محمد الحداد باستخدام النظرية الأسلوب والأسلوبية ثم نراجع أيضاً نماذج نمط اللغة. وبهذه الطريقة سيتم فهم تنوع النماذج وأغراضها. وأخيرا تأثير أسلوب اللغة المستخدم في معناها.

ويختتم الباب الرابع الذي يتضمن الاستنتاجات والمقترحات لمزيد من البحث.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الإستنتاجات

وبناء على الأبحاث التي تم إجراؤها يمكن أن نستنتج من هذا البحث ما يلي: أنواع اللغة المختلفة في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" أولاً، اختيار الحروف والحركات في هذه القصيدة يستخدم الحروف والحركات المختلفة، مما يؤدي إلى اختلاف الأصوات في آخر البيت وإعطاء معاني المختلفة لكل الحروف والحركات المستخدم مثل استخدام القافية والإيقاع بحيث يعطي أثر جمال اللغة ويعطي انطباعاً بالإخلاص في الدعاء. وثانياً، في اختيار الكلمات هذه القصيدة استخدام صيغة مختلفة من الكلمات، مثل استخدام فعل الأمر بمعنى الدعاء إلى الله سبحانه وتعالى من خلال استخدام ذكر صفات الله المختلفة مع النداء. وثالثاً: اختيار الكلمات المتنوعة، حتى يتمكن الشاعر من إظهار ثراء اللغة العربية الذي له أسباب وتأثيرات المختلفة مثل اختيار صيغة الفعل، والإسم، والمترادفات، والمتضادات، والجناس، والاستعارة، والكناية.

الاقتراحات

بناءً على نتائج البحث المذكورة السابق فإن للباحث عدة

اقتراحات منها:

ويأمل القراء أن يجدوا المصادر التي يستعين بها الباحث لتعزيز صحة هذا البحث وبالنسبة للباحث المستقبل المهتمين بإجراء أبحاث مماثلة، ينصح بدراسة المصادر أو المراجع واختيار المواضيع المناسبة للمادة البحثية.

أسلوب اللغة ليس علمًا يجب على جميع تعلمه، لكن الباحث تقترح للقراء بدراسة هذا الفن حتى يتمكنوا من فهم أنماط اللغة في الأدبية وغير الأدبية، حتى يتمكنوا من تحسين مهاراتهم اللغوية. إن فهم أسلوب اللغة الجيد سيقول من قلة الفهم الضعيف في التواصل.



مراجع البحث

المراجع الأجنبية

Al Badawi, Musthafa Hasan, "*Imam Al-Haddad : Tokoh Pembaharu Abad Ke 12 H*" (Layar Creativa Mediatama, ٢٠١٦).

Al-Haddad, As-Sayyid Alwi Ibn Hasan. "*Ringkasan Manaqib: Imam Al-Haddad Tokoh Pembaharu Abad ke 12-H.*" Layar Creativa Mediatama, ٢٠٢١.

Al-Jufri, Muhsin. "*Kupas Tuntas Ratib Al-Haddad*". Cetakan ke ٢ (Telaga Cinta, ٢٠٢١).

Al Muhdhor, Yunus Ali. "*Mengenal Lebih Dekat Al-Habib Abdullah bin Alawi Al-Haddad : Kisah Hidup, Tutur Kata dan Tarekatnya*". vol. ٢ (Cahaya Ilmu, ٢٠١٨).

Hadi, S. *Kegeniusan Bahasa Arab dalam Stilistika dan Gramatika*. Ciputat: Sakata Cindika, ٢٠١٩

Hidayatullah, Syarif. "*Cakrawala Linguistik Arab*" (Gramedia Widiasarana Indonesia, ٢٠١٧).

Idris, mardjoko. "*Mengintip Gaya Bahasa Nida Dalam Al-Qur'an*." Cetakan Pertama., ٢٠١٦.

Ilmi, Miftahul. "*Gaya Bahasa dalam Syair Ikhtārī Karya Nizar Qabbani: Studi Stilistika.*" *ALSUNYAT: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Budaya Arab* ٤, no. ٢ (October ٢٧, ٢٠٢١)

Karuru, P. "*Pentingnya Kajian Pustaka dalam Penelitian,*" ٢٠١٣.

Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan." *Kamus Besar Bahasa Indonesia*." Cetakan Ke-٤. Jakarta: Balai Pustaka, ١٩٩٥.

Keraf, Gorys. "*Diksi dan Gaya Bahasa*." cetakan ke ١٤. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٤.

Kridalaksana, Harimurti. *"Kamus Linguistik (Edisi Keempat)." Gramedia Pustaka Utama, 2012.*

Kulsum, Ummu, and Wildan Taufiq. *"Bahar Qofiyah dan Amanat Qosidah Huruf Ba' dalam Diwan Imam Al Haddad." Hijai - Journal on Arabic Language and Literature 3, no. 1.*

Ma'mun, Titin N, dan Ikhwan. *"Ilmu al-Arudl Telaah Struktur dan Syair Arab dari Teori ke Praktik." Unpad Press Pertama (Januari 1, 2016).*

Ahmad Royani dan Erti. *"Kajian Linguistik Bahasa Arab". Mahyudin, Cetakan 1 (Publica Institute Jakarta, 2020).*

Marlina, Lina. *"Pengantar Ilmu Ashwat". Cetakan 1. Fajar Media, 2019.*

Matsna, Mohammad. *"Kajian Semantik Arab : Klasik dan Kontemporer". cetakan ke 1. Kencana, 2016.*

Muzakki, Ahmad. *"Stilistika al-qur'an : Gaya bahasa al-qur'an dalam konteks komunikasi". Vol. 1. UIN Malang Press, 2009.*

Nandang, Ade, dan Abdul Kosim. *"Pengantar Linguistik Arab". Bandung : Remaja Rosdakarya, 2018.*

Nasution, Sahkholid. *"Pengantar Linguistik Bahasa Arab". Cetakan 1. Lisan Arabi, 2017.*

Nurdiyantoro, Burhan. *"Stilistika". Gadjah Mada University Press, 2018.*

Qalyubi, Syihabuddin. *'Ilm Al-Uslub : Stilistika Bahasa dan Sastra Arab. Cetakan ke 2. Idea Press Yogyakarta, 2017.*

———. *"Stilistika Al-Qur'an : Pengantar Orientasi Studi Al-Qur'an." Titian Ilahi Press, 1997.*

Rizkia, Firda. "Ajaran Tasawuf dalam Syair Qad Kafani dalam Kitab Diwan Al-Imam Al-Haddad Karya Al-Imam 'Abd Allah Bin 'Alawi Bin Muhammad Al-Haddad (1044 H/1634 M - 1132 H/1720 M)," ٢٠٢٢.

Yusof, Sofyuddin, Mohd Faiz Hakimi Mat Idris, dan Nik Murshidah Din. "Kedudukan Syair Dalam Islam." *Jurnal Islam Dan Masyarakat Kontemporari* ٢ (٢٠٠٩): ٢١-٤٠.

المراجع العربية

أمين, علي الجارم ومصطفى. "النحو الواضح في قواعد اللغة العربية . "مجلد ١.

قاهرة : دار المعارف

الحداد, الحبيب عبد الله بن علوي بن محمد. "رسالة آداب سلوك المريد" . دار القلم.

____, الحبيب عبد الله بن علوي بن محمد. "ديوان الإمام الحداد المسمى الدر

المنظوم لدوي العقول والفهوم" . الطبعة الثانية من نوعها.

الشمسية, نور. "الأساليب اللغوية في القصيدة يا أرحم الراحمين للإمام عبد الله بن

حسين بن طاهر (دراسة تحليلية أسلوبية)" . البحث , الجامعة سونان كاليجاغا

جوغجاكرتا, ٢٠٢٢.

الغلايين, الشيخ مصطفى. "جامع الدروس العربي" . (بيروت : المكتبة العصرية,

(١٩٩٣

الفارس, أحمد فريد الأطرس. "الجناس و السجع في القصيدة" يا رب يا عالم الحال

للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد (دراسة تحليلية

بلاغية)". الجامعة سونان مالك إبراهيم الملاعي, ٢٠٢٠.

عفاف بوسعدية وسليمان بوراس. "قصيدة المنفرجة لابي الفضل النحوي (دراسة

اسلوبية)". جامعة المسيلة, ٢٠١٤.

جمعة, عماد علي. "قواعد اللغة العربية (النحو والصرف الميسر)". (الطبعة الأولى :

٢٠٠).

هندوي, عبد الحميد. "التفسير الأسلوبى للقرآن الكريم" مركز تفسير لدراسة

القرآنية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Biodata Peneliti



Nama Lengkap : Aos Insanul Muflih
Tempat Tanggal Lahir : Kuningan, 05 Mei 2000
Alamat Asal : Desa Mekarmukti Kecamatan
Sindangagung Kabupaten Kuningan
Jawa Barat
Alamat Saat Kuliah : Masjid Abdurrochim Komplek TNI
AU Lanud Adisutripto
Orang Tua : Ayah ; Moh Muslih
Ibu ; Inah
Pendidikan Formal : SD ; MI Guppi Mekarmukti
SMP ; MTsN Kadugede
SMA ; MAN 1 Kuningan
S1 ; UIN Sunan Kalijaga
Pendidikan Non Formal : Pondok Pesantren Wahdatul Ummah
Hobi : Baca dan Nonton
Anak Ke- : 4 dari 5 bersaudara
No Hp/WA : 08977333585
Email : uwaisel73@gmail.com
Instagram : @aoz_muflieeh
Facebook : Aos Insanul Muflih
Twitter (X) : @oz_muflieeh