

العناصر الداخلية في الرواية "لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة" خالد خليفة:  
(دراسة تحليلية داخلية عند روبرت ستانتون)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع  
رزمي فهمي  
رقم الطالب : ١٩١٠١٠١١٠  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية  
جوكرتا



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-236/Un.02/DA/PP.00.9/01/2024

Tugas Akhir dengan judul : **العناصر الداخلية في الرواية "لا سكافين في مطابع هذه المدينة" لخالد خليفة: دراسة تحليلية داخلية عند روبرت ستانتون**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : RIZKI FAHMI  
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010110  
Telah diujikan pada : Selasa, 23 Januari 2024  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang



Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 65b1f66a9cda



Pengaji I

Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.  
SIGNED

Valid ID: 65b37fb408dd6



Pengaji II

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.  
SIGNED

Valid ID: 65b2632e054a7



Valid ID: 65b6ed79ce510

Yogyakarta, 23 Januari 2024

UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rizki Fahmi  
NIM : 19101010110  
Program Studi : Bahasa dan Sastra A  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

العناصر الداخلية في الرواية "لا سكافين في (دراسة تحليلية داخلية عند روبرت ستانتون) مطابخ هذه المدينة" خالد خليفة menyatakan bahwa skripsi yang berjudul adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan dari hasil plagiat dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum di daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain, maka segala tanggung jawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 26 Januari 2024

Yang menyatakan,



Rizki Fahmi

NIM : 19101010110

## NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp : -

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, mengoreksi dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap skripsi saudara :

Nama : Rizki Fahmi

NIM : 19101010110

Jenjang : Sarjana (S1)

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab

Judul : **العناصر الداخلية في الرواية "لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة" خالد خليفة :  
(دراسة تحليلية داخلية عند روبرت ستانتون)**

Demikian ini saya berpendapat bahwa skripsi ini dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Berkenaan dengan hal ini, saya berharap agar mahasiswa yang bersangkutan segera dipanggil untuk mempertahankan skripsinya dalam sidang munaqosah. Untuk ini saya ucapan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 26 Januari 2024

Pembimbing,



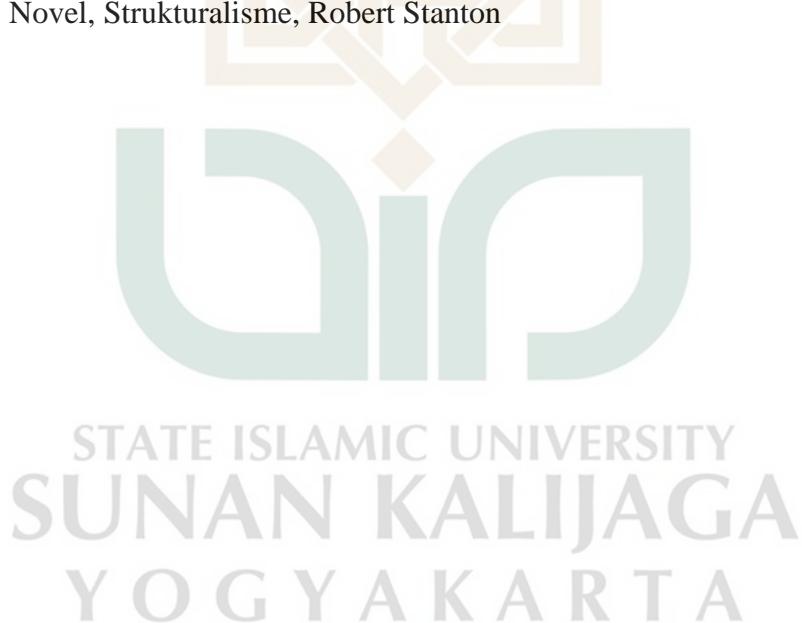
Dr. Moh. Kanif Anwari, S. Ag., M. Ag.

NIP. 19710730 199603 1 002

## **ABSTRAK**

Penelitian ini berjudul “Unsur-unsur Intrinsik Novel Lā Sakākīna Fī Maṭābikhi Hāžīhi al-Madīnati Karya Khālid Khalīfah (Kajian Intrinsik Robert Stanton)”. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur pembangun (unsur intrinsik) dan menganalisis keterkaitan antar unsur yang terdapat pada Novel Lā Sakākīna Fī Maṭābikhi Hāžīhi al-Madīnati dengan menggunakan teori Strukturalisme Robert Stanton. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian pustaka dengan mengikuti prosedur penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik catat dengan cara mengumpulkan bahan/literatur lalu membaca secara cermat, menandai data, kemudian dipindahkan, sedangkan analisis data menggunakan teknik pembacaan secara holistik/terpadu dan menyeluruh pada novel. Hasil dari penelitian Unsur-unsur Intrinsik Novel Lā Sakākīna Fī Maṭābikhi Hāžīhi al-Madīnati Karya Khālid Khalīfah (Kajian Intrinsik Robert Stanton). Yaitu unsur intrinsik yang mengungkap tentang tema, fakta-fakta cerita meliputi alur, karakter, dan latar serta sarana-sarana sastra yang terkandung di dalamnya meliputi judul, sudut pandang, gaya/*tone*, simbolisme, ironi kesemuanya itu saling berkaitan antara satu dengan yang lainnya.

Kata Kunci : Novel, Strukturalisme, Robert Stanton



## **الجريدة**

موضوع هذا البحث هو "العناصر الداخلية في الرواية "لا سكاكين في مطابع هذه المدينة" لخالد خليفة (دراسة تحليلية داخلية عند روبرت ستانتون)". يهدف هذا البحث إلى وصف بنية المبني (العناصر الداخلية) وتحليل العلاقة بين العناصر الواردة في الرواية لا سكاكين في مطابع هذه المدينة باستخدام النظرية البنوية لروبرت ستانتون. نوع البحث المستخدم هو البحث المكتبي باتباع إجراءات البحث النوعي. تستخدم تقنية جمع البيانات تقنيات تدوين الملاحظات من خلال جمع المواد/الأدب ثم قراءتها بعناية، ووضع علامات على البيانات، ثم نقلها، بينما يستخدم تحليل البيانات تقنيات القراءة المتكاملة والشاملة بالإضافة في الرواية. نتائج البحث عن العناصر الداخلية في الرواية "لا سكاكين في مطابع هذه المدينة" لخالد خليفة (دراسة تحليلية داخلية عند روبرت ستانتون) وهي عنصر الداخلية التي تكشف عن الموضوع وحقائق القصة بما في ذلك الحبكة والشخصيات والخلفية بالإضافة إلى الأدوات الأدبية الموجودة فيها بما في ذلك العنوان ووجهة النظر والأسلوب/النبرة والرمزية والسخرية، وكلها متربطة مع بعضها البعض.

**الكلمات المرشدة:** الرواية، البنوية، روبرت ستانتون

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## الشعار

الحياة مفيدة، والموت يذهب إلى الجنة

خير الناس أنفعهم للناس

فأفضل الأعمال ليست واجبات كما قال العلماء،

ولكن إخلاصنا في نفع الخلق هو أفضل الأعمال



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

الإِهْدَاءُ

أهدي هذا البحث إلى

أبي العزيز "علي عمر" وأمِي العزيزة "نور مانيس" وأسرتي في مدينة ميدان

وطلاب العلم الجahedين في تعميق علمهم



## **كلمة الشكر والتقدير**

الحمد لله الذي لا يحوي مكان ولا يجري عليه الزمان وإليه الملجأ والأمان. وأصلي وأسلم على سيدنا و مولانا محمد وعلى إخوانه من النبيين والمرسلين وعلى آل بيته الطيبين وأصحابه الطاهرين وأزواجه أمهات المؤمنين، أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث تحت الموضوع العناصر الداخلية في الرواية "لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة" خالد خليفة (دراسة تحليلية داخلية عند روبرت ستانتون) "المقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي (S.Hum) في علم اللغة العربية وأدتها. أتقدم بخالص الشكر وعظيم الامتنان إلى:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدير بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا.
٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا.
٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينيغ هرنبي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدتها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا.
٤. فضيلة المكرم الأستاذ محمد واحد هداية الماجستير كمشرف الأكادمي الذي قد أرشد الباحث طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا.

٥. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور حانف أنواري الماجستير، كمشرف البحث الذي قد أفسح فرصته لإشراف الباحث في إعطاء التوجيهيات والإرشادات بصبر وحكمة في إتمام هذا البحث.
٦. جميع الأساتذة الذين قد علّموا الباحث العلوم والمعارف المتعددة في قسم اللغة العربية وأدبها.
٧. فضيلة المكرمين والمحبوبين أبي علي عمر وأمي نور مانيس اللذان يرشدان الباحث في كل مرة. بارك الله لهما في الدنيا والآخرة.
٨. جميع أصدقائي وأخواتي الأحباء الذين رافقوني وساعدوني طول الدراسة في هذه الجامعة.
٩. وليس آخر، شكرًا لنفسي على بقائي قويًا وتقديم الأفضل في حياة بالضبط في قضاء أيام الكلية حتى وصل إلى هذه المرحلة. إنك قمت بعمل رائع، تبارك الله.

جوكجاكارتا، ١٣ يناير ٢٠٢٤

الباحث



## محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان .....
أ.....	صفحة الموافقة.....
ج.....	إثبات الأصالة.....
د.....	صفوة موافقة المشرف .....
ه.....	التجريد الإندونيسي .....
و.....	التجريد العربي .....
ز.....	الشعار .....
ح.....	الإهداء.....
ط.....	كلمة الشكر والتقدير .....
ك.....	محتويات البحث .....
١ .....	الباب الأول مقدمة .....
١ .....	أ. خلفية البحث .....
٤ .....	ب. تحديد البحث.....
٥ .....	ت. أهداف البحث .....
٥ .....	ث. فوائد البحث .....
٦ .....	ج. التحقيق المكتبي.....
١٠ .....	ح. الإطار النظري.....

خ. منهاج البحث .....	١٦
د. نظام البحث .....	١٨
الباب الثاني السيرة الذاتية والملخص في الرواية "لا سكاكيين في مطابخ هذه المدينة" لخالد خليفة.....	٢٠
أ. السيرة الذاتية لخالد خليفة.....	٢٠
ب. الملخص في الرواية "لا سكاكيين في مطابخ هذه المدينة".....	٢٣
الباب الثالث تحليل عناصر الداخلية والعلاقة بينهم عند روبرت ستانتون .....	٢٧
أ. بنية الرواية.....	٢٧
١. الموضوع .....	٢٧
٢. حقائق القصة .....	٢٩
٣. الأدوات الأدبية.....	٥٥
ب. تحليل العلاقة بين العناصر الداخلية في الرواية .....	٦٢
الباب الرابع خاتمة .....	٦٤
أ. الخلاصة .....	٦٤
ب. الاقتراح .....	٦٥
ثبت المراجع.....	٦٦
ترجمة الحياة .....	٦٩

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

من المؤكد أن معظم عشاق الأدب على دراية بالأعمال الأدبية في شكل الرواية. عند قراءة الرواية، يضيع القراء في القصة المقدمة ولا يدركون أن سلسلة القصص التي تستمتعون بها تتكون من عناصر تبنيها. وهذا العنصر هو الذي يجعل النص يظهر كنص أدبي، وهو العنصر الذي سيواجهه واقعياً إذا قرأ المرء عملاً أدبياً.<sup>١</sup> يركز الباحث في هذا البحث على الرواية بعنوان لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة كتبها خالد خليفة، كاتب سوري مشهور، وهو أيضًا شاعر وكاتب سيناريو وروائي معاصر. تصور هذه الرواية الدمار السياسي والاجتماعي والثقافي الطويل الذي شهدته سوريا. لقد أثر الوضع في البلاد الذي كان مليئاً بالفوضى على خالد خليفة، كجزء من الشعب السوري، في عملية إبداع عمله. إحدى رواياته، "مدح الكراهية"، التي تحكي قصة المعركة بين الحكومة السورية وجماعة الإخوان المسلمين، منعت من التداول أو منعت من قبل الحكومة عندما نشرت لأول مرة في عام ٢٠٠٦. ويصف خالد خليفة في الرواية قسوة النظام الحاكم خلال المأساة الإنسانية التي شهدتها مدينة حماة والتي راحت ضحيتها عشراتآلاف من الأشخاص. كما عرف خبر المنع الناشطون الأديبوون العرب خارج سوريا، فبرزت الرواية وحظيت باهتمام عالمي، مما جعلها تصل بعد ذلك إلى نهائيات الجائزة العالمية للرواية العربية عام ٢٠٠٨.

<sup>١</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠١٩): ٣٠

<sup>٢</sup> "مدح الكراهية". الجائزة العالمية للرواية العربية. ٢٠٠٨. الوصول إليها تاريخ ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣. في

الساعة الثامنة ليلاً

<https://www.arabicfiction.org/ar/In%20Praise%20of%20Hatred>

هذا المنع لم يردعه، بل ألم خالد خليفة لتأليف عمل آخر، وهو لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة، وهي الرواية التي هي الموضوع المادي لهذا البحث. يصور خالد خليفة من خلال هذه الرواية حياة الشعب السوري الصغير في ظل دكتatorية النظام والثمن الذي يتبعين عليهم دفعه مقابل تحدي السلطات، فازت الرواية بجائزة وهي وسام نجيب محفوظ للأدب (٢٠١٣).<sup>٣</sup>

ولأن المؤلف لديه خلفية كشاعر يعيش في منطقة الصراع السوري، فإن أسلوب كتابته فريد في وصف القصة. لذلك، غالباً ما يستخدم المؤلفون لهجة ساخرة تحتوي على التوتر والعاطفة في سرد القصة، مما يجعل هذا العمل الأدبي أكثر إثارة للاهتمام. أحد العناصر الداخلية التي طرحتها روبرت ستانتون في هذا البحث هو الأسلوب/النبرة، كما هو موجود في العمل الأدبي.

الأحلام المكسورة هي الموضوع الرئيسي لأحدث الرواية خالد خليفة لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة، والتي تتحكي قصة انحدار عائلة سورية على مدى ستين عاماً. لا يوجد فائزون في بلد حيث الحرية مقيدة ليس فقط بالنظام الحاكم، بل أيضاً بالخوف من حكم الآخرين.<sup>٤</sup> تحرى حبكة هذه الرواية من خلال عيون الرواية لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة، الذي يروي قصة انحدار عائلة سورية على مدى ستين عاماً. حبكة هذه الرواية تتذبذب من خلال عيون الرواية. الرواوي بصفته الشخصية الرئيسية يروي كل ما حدث، مثل الجدار الذي يرى ويسمع كل شيء.

<sup>٣</sup> سعد، محمد. "خالد خليفة يفوز بجائزة نجيب محفوظ عن لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة". بوابة الأهرام. ١١ ديسمبر ٢٠١٣. الوصول إليها تاريخ ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣. في الساعة الثامنة ونصف ليلاً <https://gate.ahram.org.eg/News/٤٢٩٥٠٦.aspx>

<sup>٤</sup> خالد خليفة، لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة، (بيروت: دار الأداب، ٢٠١٣)

الراوي بالكاد على الصفحة. ولا يعرف الباحث إلا أن الراوي يعيش حياة الإحباط ويلاحظ اختيار عائلته. ولد الراوي قبل انقلاب الحزب مباشرة. للراوي ثلاثة أشقاء، وهم سوسن وراشد وسعاد، ولكل منهم قصص مأساوية مختلفة. تنضم المتمردة سوسن وأخت الراوي الجميلة إلى المظليين وتبدأ العمل كمخبرة للنظام. بعد أن وقعت في حب الضابط منذر، غادرت معه إلى دبي، على أمل أن تصبح زوجته. لكن منذر اختار الزواج من امرأة أخرى، واضطررت سوسن إلى العودة إلى حلب.

وتواجه سعاد، الطفلة ذات الإعاقة، حقيقة أن والدتها تكرها حّقاً لأنها عارية على والدتها. وبعيداً عن ذلك، هناك أم حزينة جداً. تركت حياتها الميسورة من أجل رجل القرية الذي تحبه حّقاً. ومع ذلك، بعد أن أنجبت أربعة أطفال، تركها زوجها من أجل امرأة أمريكية. وهناك أيضاً نزار، عم الراوي المثلي الجنس، وهو الشخصية الوحيدة التي لم تكن هزيمتها باختياره بل بسبب حكم مجتمع لا يفهم ولا يقبل المثلية الجنسية بعد.

خطوة أولى في البحث عن عمل أدبي، سيستخدم الباحث النهج الهيكلي. النهج البيئي هو نهج أولي لتشريح الأعمال الأدبية. الهيكل هو العنصر الأكثر أهمية الذي يمكن أن يشكل العمل الأدبي. يمكن إجراء الدراسات الهيكيلية من خلال تحديد ودراسة ووصف الوظائف والعناصر الداخلية التي تشكل العمل الخيالي.<sup>٤</sup> يهدف التحليل البيئي بشكل أساسي إلى الكشف والشرح بعناية ودقة وعمق قدر الإمكان للعلاقة المتبادلة بين جميع عناصر وجوانب العمل الأدبي التي تنتج معًا معنى شاملًا ومفهومًا.<sup>٥</sup>

يقسم ستانتون اللبنات الأساسية للأعمال الأدبية إلى ثلاثة أنواع، وهي حقائق القصة، والموضوعات، والأدوات الأدبية. وهذه العناصر الثلاث مهمّة جدًا في عرض الأعمال الأدبية، وخاصة في الروايات. يختلف عن النهج العام الذي يتضمن الموضوع

<sup>٤</sup> Kasnadi dan Sutejo, *Kajian Prosa*, (Ponorogo: Pustaka Felicha, ٢٠١٤), ٤

<sup>٥</sup> Teeuw, A, *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*, (Bandung: Pustaka Jaya, ٢٠١٣) : ١٠٦

والرسالة والحبكة وأسلوب اللغة ووجهة النظر والتوصيف، ويقسمه ستانتون إلى ثلاثة أنواع، لكل منها أقسام فرعية. تشمل حقائق القصة الحبكة والشخصيات والخلفية والموضوعات والأدوات الأدبية بما في ذلك العنوان ووجهة النظر وأسلوب النبرة والرمزية والسخرية. أضاف ستانتون أدوات أدبية لأنها تقنيات يستخدمها الكتاب لاختيار وترتيب تفاصيل القصة في أنماط ذات معنى. يعد هذا النوع من النهج مهمًا لأنه من خلال هذه الوسيلة يمكن للقراء رؤية الحقائق المختلفة من وجهة نظر المؤلف، وفهم معنى هذه الحقائق، وبالتالي يمكنهم تبادل الخبرات.<sup>٧</sup>

عدة الأسباب دفع الباحث إلى اختيار هذا الموضوع هي: أولاً، لم تتم دراسة هذه الرواية أبداً باستخدام النظرية البنوية لروبرت ستانتون. ثانياً، هذه الرواية كتبها مواطن سوري يعتبر شجاعاً بما يكفي لكشف الواقع في سوريا. ثالثاً، تستخدم هذه الرواية الكثير من الاستعارات وتحيل أسلوب اللغة المستخدم إلى الشعرية، مما يخلق إحساساً حسرياً بالقراءة.

## ب. تحديد البحث

ومن خلفية البحث التي وصفها الباحث فإن صياغة المشكلة هي كما يلي:

١. ما هي العناصر الداخلية التي تحتويها الرواية لا سكاين في مطابخ هذه المدينة خالد خليفة؟
٢. كيف العلاقة بين العناصر الداخلية التي تحتويها الرواية لا سكاين في مطابخ هذه المدينة خالد خليفة؟

---

<sup>٧</sup> Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*, Terj. Sugihastuti dan Rossi Abi (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢), ٤٦-٤٧.

## ت. أهداف البحث

أهداف البحث هي عامل مهم في البحث. ويهدف هذا إلى توفير اتجاه واضح للبحث الذي تم إجراؤه. أما الأهداف المراد تحقيقها من هذا البحث فهي كما يلي:

١. معرفة العناصر الداخلية التي تتضمنها الرواية لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة لخالد خليفة.
٢. معرفة ووصف العلاقة بين العناصر الداخلية التي تحتويها في الرواية لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة لخالد خليفة.

## ث. فوائد البحث

بعد دراسة الرواية لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة لخالد خليفة، يأمل الباحث أن يكون هذا البحث ممكناً الاستفادة منه على النحو التالي:

١. نظرياً
  - أ. أن يكون هذا البحث قادراً على زيادة المعرفة فيما يتعلق بالأدب العربي، وخاصة تحليل العناصر الداخلية في الرواية.
  - ب. ومن المؤمل أن يتمكن هذا البحث من المساهمة في التفكير في العناصر الداخلية في الأعمال الأدبية باستخدام النظرية البنوية لروبرت ستانتون.
٢. عملياً
  - أ. ومن الناحية العملية، من المتوقع أن يساعد هذا البحث القراء على فهم أفضل لمضمون القصة في الرواية لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة لخالد خليفة، وخاصة العناصر الداخلية التي تحتويها الرواية.
  - ب. تقديم أفكار لطلاب برنامج دراسة اللغة العربية وأدابها لتحليل العناصر الداخلية في العمل الأدبي.

## ج. التحقيق المكتبي

تتمثل وظيفة مراجعة الأديب في التطوير المنهجي للأبحاث السابقة المتعلقة بالبحث الذي سيتم إجراؤه. في البحث الأدبي، الأصالة ضرورية للغاية، لذلك يتطلب البحث مراجعة الأديب. بناءً على الأبحاث والتحقيقات التي قام بها الباحث حتى الآن، هناك عدة أعمال علمية على شكل أطروحات وأبحاث مرتبطة بالأبحاث التي سيقوم بها الباحث، منها:

(١) بحث أجراه محمد نجيحول أملبي عام ٢٠٢٢ في مجلة المواطن لكلية تدريب وتعليم المعلمين بجامعة PGRI جوكجاكارتا بعنوان "تحليل قديل جوباه حكايات لـكامل كيلاني (دراسة البنوية لروبرت ستانتون)" يهدف إلى دراسة قديل جوباه حكايات باستخدام منهج البنويي روبرت ستانتون. وفي هذا البحث تم العثور على خمسة محاور رئيسية وهي الأخوة، والمشاعر الاجتماعية، والمساجرات، وطلب العدالة، والندم. تشكل حقائق القصة في ملحمة قديل جوباه، وهي قصة خيالية ذات حبكة وشخصيات ومكان غني، عنصراً من عناصر الحياة يمكن تعلم منه دروساً في الحياة اليومية للتحلي بالحكمة في التعامل مع موقف معينة. تستخدم حكايات قديل جوباه أدوات أدبية متنوعة تعطي قيمة جمالية للعمل، مثل العنوان، ووجهة النظر، والأسلوب والنبرة، والرمزية، والسخرية. هذه إحدى سمات ملحمة قديل جوباه التي تحكي حكايات الأطفال الخيالية التي يسهل فهمها ولها رسالة أخلاقية يمكن استخلاصها. وعلى الرغم من أن هذا البحث له أوجه تشابه مع الأبحاث السابقة في استخدام النظرية البنوية لروبرت ستانتون، إلا أن هناك اختلافات في موضوع البحث. يستخدم في بحث محمد نجيحول أملبي حكايات لـكامل الكيلاني، بينما

يستخدم هذا البحث رواية بعنوان لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة من تأليف خالد خليفة.<sup>٨</sup>

(٢) بحث أجراه محمد علي معروف ونور أنيسة رضوان من جامعة مالانج الحكومية عام ٢٠٢١ في مجلة "اللغة والأدب والفنون" بعنوان "العناصر الداخلية في قصة الأطفال أطفال الغابة" لمحمد عطيه الإبراسي ("دراسة روبرت ستانتون البنوية") تهدف إلى وصف العناصر الداخلية في قصة الأطفال "أطفال الغابة" للكاتب محمد عطيه الإبراسي (٢٠١٣) المبنية على النظرية البنوية لروبرت ستانتون. تتضمن هذه العناصر الداخلية الموضوع وحقائق القصة وأدوات القصة والعلاقة بين العناصر الموجودة فيها. المنهج في هذا البحث هو الوصفي النوعي، مع بيانات البحث في شكل عناصر داخلية في قصة الطفل. يستخدم هذا البحث الباحث والجدال كأدوات ويجمع البيانات من خلال تقييمات التوثيق. وتظهر نتائج البحث أن الموضوع الرئيسي في القصة هو المودة، في حين أن الموضع الثانوية تشمل الغيرة والصبر. تكشف حقائق القصة أن هذه القصة تستخدم حبكة أمامية، مع شخصيات رئيسية مثل الملك، والأمير الأول، والأمير الثاني، والأميرة، وبيبي، بالإضافة إلى شخصيات إضافية مثل ثلاثة ملائكة، وغزال، واثنين من الناسك، وطائر. تدور أحداث القصص في القصور وحدائق القصر والغابات والمنازل وأكواخ الزاهد وقمم الجبال والحدائق الجميلة، وتدور أحداثها في الصباح وبعد الظهر والمساء والليل. وفي الوقت نفسه، فإن الخلفية الاجتماعية للقصة هي المكانة الاجتماعية الراقية التي تمتلكها جميع الشخصيات الرئيسية. يستخدم السرد منظور الشخص الثالث، بأسلوب لغوي يتضمن المبالغة والتشخيص. ترتبط العناصر الداخلية في هذه القصة ببعضها البعض. يكمن الفرق بين هذا البحث والأبحاث السابقة في موضوع البحث المستخدم. اعتمد هذا البحث على الرواية لا سكاكين في مطابخ هذه

---

<sup>٨</sup> Muhammad Najikhul Amali, *Analisis Hikayat Qodil Gobah Karya Kamil Kailani (Kajian Strukturalisme Robert Stanton)*. Penelitian (Yogyakarta: Jurnal Kewarganegaraan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Yogyakarta, ٢٠٢٢).

المدينة خالد خليفة موضوعاً للبحث، في حين استخدم البحث السابق قصة الأطفال "أطفال الغابة" لـ محمد عطية الإبراسي.<sup>٩</sup>

(٣) رسالة ماجستير كتبها إيله رحيلة، طالبة من جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية في جوكجاكarta عام ٢٠١٩، بعنوان "القصة القصيرة البوم والغربان في كليلة ودمنة لبياضبا" (دراسة تحليلية داخلية لروبرت ستانتون). يتناول هذا البحث العناصر الداخلية في القصة القصيرة "البوم والغربان" للكاتب بانجانجا في كليلة ودمنة. إن المشكلة المطروحة في هذا البحث تتعلق بالعناصر الداخلية التي تحتويها القصة القصيرة والعلاقة بين هذه العناصر. يهدف هذا البحث إلى تحديد العناصر الداخلية والعلاقة بين هذه العناصر في القصة القصيرة "البوم والغربان" باستخدام أساليب التحليل الوصفي. النهج المستخدم في هذا البحث هو نهج موضوعي طوره روبرت ستانتون.<sup>١٠</sup>

(٤) بحث أجرته ويندا خيسمافاني عام ٢٠١٩، طالبة الأدب الفرنسي في جامعة ولاية سيمارانج، في بحث بعنوان "تحليل العناصر الداخلية للقصة القصيرة بولي دي سويف لغى دي موباسان: تحليل البنية لـ روبرت ستانتون" يهدف إلى التعرف على حقائق القصة في القصة القصيرة بولي دي سويف. يستكشف هذا البحث الموضوع والتوصيف والحبكة والإعداد كعوامل مهمة في القصة. ومنهج البحث المستخدم هو الوصفي التحليلي، حيث تصف الباحثة الحقائق وتحللها باستخدام الكلمات، وليس الأرقام أو الرسوم البيانية أو الجداول. أظهرت نتائج البحث أن الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة بولي دي سويف ليست منخرطة بشكل مباشر في الحرب، ولكن تبين أن الشخصية الرئيسية تتمتع بتقدير ذاتي عالي للحفاظ على

<sup>٩</sup> Muchamad Ali Ma'ruf, Nur Anisah Ridwan, "Unsur Intrinsik dalam Cerita Anak Atfāl al-ğĀbah Karya Muhammad Athiyyah Al-ibrasyi (Kajian Struktural Robert Stanton)". Penelitian (Malang: jurnal language, literature, and arts, Universitas Negeri Malang, ٢٠٢١).

<sup>١٠</sup> إيله رحيلة، القصة القصيرة البوم والغربان في كليلة ودمنة لبياضبا : دراسة تحليلية لداخلية لـ روبرت ستانتون.

(البحث لكلية الأداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكarta, ٢٠١٩).

كرامة أمتها حتى لا تعتبر أقل شأناً. من قبل الغزا. تصف القصة الوضع أثناء الحرب، وهو ما يمكن رؤيته من خلال التسلسل الزمني الذي استخدمه المؤلف في تجميع القصيدة بولي دي سويف. يكمن الفرق بين هذا البحث وهذا البحث في موضوع الدراسة الذي يستخدمه الباحث. يستخدم هذا البحث الرواية لا سكاكيين في مطابخ هذه المدينة خالد خليفة موضوعاً للبحث، في حين تناولت الأبحاث السابقة القصيدة "بولي دي سويف" للكاتب غي دي موباسان.<sup>١١</sup>

(٥) الأطروحة كتبها جيلانج نور جيلانج من جامعة غاجة مادا عام ٢٠٢٠ بعنوان رغبة خالد خليفة في الرواية لا سكاكيين في مطابخ هذه المدينة: التحليل النفسي اللاكتاني. وأظهرت نتائج البحث أن الرواية هي تحسيد لرغبات خالد خليفة بالترتيب الرمزي. وبخلاف ذلك، تم العثور على رغبتين أساسيتين لخالد خليفة، وهما الرغبة في أن يصبح كاتباً سورياً عظيماً، والرغبة في الحصول على الحرية. إن الرغبة في أن تصبح كاتباً سورياً عظيماً يعترف به العالم تأي من الصورة المثالية للكتاب السوريين والشخصيات العالمية المشهورة. هذه الرغبة ليست سوى الرغبة في الوجود في العالم الرمزي حتى يتمكن من النجاة من قمع الاضطرابات الرمزية. آنذاك، كانت الرغبة في الحرية هي الرغبة الأعمق لخالد خليفة والشعب السوري في الإطاحة بنظام الأسد. رواية "لا سكاكيين في مطابخ هذه المدينة" كانت بمثابة "سلاح" لخالد خليفة للتعبير عن الثورة.<sup>١٢</sup>

استناداً إلى مراجعة الأديبيات أعلاه، هناك العديد من أوجه التشابه والاختلاف في الأطروحات التي ستم دراستها من قبل الباحث. ويكمن التشابه في استخدام النظرية البنوية لروبرت ستانتون في البحث. ومع ذلك، فإن الكائنات المادية المحددة مختلفة.

<sup>١١</sup> Winda Khismafani, "Analisis Unsur Intrinsik Cerpen Boule de Suif Karya Guy de Maupassant: Analisis Strukturalisme Robert Stanton". Skripsi (Semarang: Universitas Negeri Semarang, ٢٠١٩).

<sup>١٢</sup> Gilang Nur Gemilang, "HASRAT KHALID KHALIFAH DALAM NOVEL LA SAKAKINA FI MATABIKHI HAZIHI AL-MADINATI: PSIKOANALISIS LACANIAN". Thesis (Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada, ٢٠٢٠).

والذين يستخدمون نفس الشيء المادي ولكنهم يستخدمون نظرية مختلفة وهي نظرية التحليل النفسي اللاكانية. بعض الأديبيات التي تستخدم نظرية روبرت ستانتون البنوية تقتصر على مناقشة العناصر الداخلية فقط. ولذلك، لتمييز هذا البحث عن الأبحاث السابقة، يكمله الباحث بإضافة مناقشة حول العلاقة بين العناصر الواردة في الرواية التي يقوم الباحث بتحليلها.

## ح. الإطار النظري

هناك حاجة إلى النظرية في عملية البحث حول الأعمال الأدبية. يمكن أن يؤدي موضوع البحث إلى نتائج دقيقة إذا كانت النظرية المستخدمة هي النظرية الصحيحة وتتوافق مع موضوع الدراسة. النظرية البنوية هي نظام ينظر إلى الأعمال الأدبية باعتبارها بنية تتكون من عدة عناصر متراقبة مع بعضها البعض.<sup>١٣</sup>

يقسم روبرت ستانتون في البنوية العناصر الأساسية في بناء الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أجزاء وهي الموضوع وحقائق القصة والأدوات الأدبية.<sup>١٤</sup>

### ١. الموضوع (Theme)

الموضوع هو جانب من القصة له معنى في التجربة الإنسانية ويجعل تلك التجربة لا تنسى. تسلط المواقيع الضوء على جوانب مختلفة من الحياة وتشير إليها، والتي تنتج بعد ذلك قيمًا معينة في القصة. الموضوع يجعل القصة أكثر تركيزاً وتوحيداً وتركيباً وتأثيراً. المواقيع أيضاً ذات صلة بكل حدث وتفاصيل في القصة.

الموضوع الجيد يجب أن يراعي التفاصيل البارزة في القصة، ولا يتأثر بالتفاصيل المتضاربة، ولا يعتمد على أدلة غير واضحة، ويتم التعبير عنه بوضوح في القصة.<sup>١٥</sup>

<sup>١٣</sup> Sangidu, *Metode Penelitian Sastra, Pendekatan Teori, Metode dan Kiat* ( Yogyakarta: UGM, ٢٠٠٤), ١٦

<sup>١٤</sup> Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*. ٢٠

<sup>١٥</sup> Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*. ٣٦-٣٧.

## ٢. حقائق القصة (Facts)

تتضمن حقائق القصة الشخصيات والمؤامرة والإعداد.<sup>١٦</sup> تعمل هذه العناصر كسجل للأحداث الخيالية في القصة. عند دمج هذه العناصر معًا، فإنها تشكل البنية الواقعية أو المستوى الواقعي للقصة. إن البنية الواقعية ليست شيئاً منفصلاً عن القصة، بل هي أحد جوانب القصة التي يتم تسليط الضوء عليها من وجهاً نظر معينة.<sup>١٧</sup>

### أ. الحبكة

بشكل عام، الحبكة هي سلسلة من الأحداث في القصة. يشير مصطلح "الحبكة" عادةً إلى الأحداث التي ترتبط بعضها البعض سبيباً. الأحداث السببية هي الأحداث التي تكون سبباً أو نتيجة لأحداث أخرى، ومن المهم جدًا أخذها في الاعتبار لأنها تؤثر على العمل بأكمله. لا تقتصر الأحداث السببية على الأشياء المادية مثل الكلام أو الأفعال فحسب، بل تشمل أيضًا التغييرات في مواقف الشخصية ووجهات نظرها وقراراتها وأي شيء يصبح عاملاً متغيراً في القصة.<sup>١٨</sup>

الحبكة هي العمود الفقري للقصة. وبدون فهم الأحداث التي تربط الحبكة والسببية والتأثير، لن يتم فهم القصة بالكامل. مثل العناصر الأخرى، المؤامرة لها مبادئها الخاصة. يجب أن تكون للحبكة بداية ووسط ونهاية واضحة ومقنعة ومنطقية، وأن تكون قادرة على خلق المفاجآت وتوليد التوتر وإنهائه.<sup>١٩</sup>

<sup>١٦</sup> Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*. ٢٢

<sup>١٧</sup> Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*. ٢٢.

<sup>١٨</sup> Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*. ٢٦.

<sup>١٩</sup> Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*. ٢٨.

العنصران الأساسيان اللذان يبنيان الحبكة هما الصراع والذروة. الصراع الرئيسي دائمًا أساسى وينطوى على صراع بين سمات قوى معينة. تعتبر مثل هذه الصراعات أساسية في بنية القصة، وتتطور مع تقدم الحبكة.<sup>٢٠</sup>

الذروة هي عندما يصل الصراع إلى مستوى عالٍ من الشدة بحيث لا مفر من الوصول إلى نهاية القصة. الذروة هي النقطة التي تلتقي فيها القوى المتعارضة وتحدد كيفية حل الصراع.<sup>٢١</sup>

## ب. الشخصية

تُستخدم الشخصيات عمومًا في سياقين مختلفين. يشير السياق الأول إلى الأفراد الذين يظهرون في القصة. يشير السياق الثاني إلى مجموعة المصالح والرغبات والعواطف والمبادئ الأخلاقية لمؤلف الأفراد. الشخصية الرئيسية هي الشخصية المرتبطة بكل الأحداث التي تحدث في القصة. عادةً ما تتسبب هذه الأحداث في حدوث تغييرات في الشخصية أو في نظرتنا للشخصية. الدافع هو السبب وراء تصرفات الشخصية.<sup>٢٢</sup>

الشخصية أو التوصيف هي العملية التي يستخدمها المؤلف لإنشاء شخصياته الخيالية. يجب رؤية الشخصيات الخيالية في زمان ومكان محددين ويجب أيضًا إعطاؤها دوافع معقولة لكل ما تفعله.<sup>٢٣</sup>

<sup>٢٠</sup> Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*. ٣١.

<sup>٢١</sup> Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*. ٣٢

<sup>٢٢</sup> Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*. ٣٣.

<sup>٢٣</sup> Henry, Guntur, *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Bahasa*. (Bandung: percetakan angkasa, ٢٠٠٨). ١٤٧.

## ت. الخلفية

الخلفية هي البيئة التي تحيط بحدث ما في القصة، بما في ذلك الكون الذي يتفاعل مع الأحداث الجارية.<sup>٢٤</sup> بشكل عام، يمكن تصنيف أوصاف الخلفية الخيالية إلى ثلاثة أجزاء، وهي خلفية المكابات وخلفية الوقت، وخلفية الاجتماعي. الخلفية المكابي مرتبطة بالقضايا الجغرافية، الخلفية الزمني مرتبطة بالقضايا التاريخية، والخلفية الاجتماعي مرتبطة بالحياة الاجتماعية.<sup>٢٥</sup>

تتمتع الخلفية بالقدرة على خلق نغمة عاطفية وأجواء تحيط بالشخصيات. وتشير إلى هذه النغمة العاطفية باسم الغلاف الجوي. يمكن أن يكون الجو مرآة تعكس المشاعر الموجودة في روح الشخصية أو كجزء من العالم الموجود خارج الشخصية.<sup>٢٦</sup>

## ٣. الأدوات الأدبية (Literary Devices)

الأجهزة الأدبية هي تقنيات يستخدمها الباحث لاختيار وتنظيم تفاصيل القصة (الأحداث والواقع) في أنماط لها معنى.<sup>٢٧</sup>

### أ. العنوان

يرتبط العنوان دائمًا بالعمل المنتج بحيث يشكل الاثنان وحدة. هذا الرأي مقبول عندما يشير العنوان إلى الشخصية الرئيسية أو إلى مكان معين. ومع ذلك، إذا كان العنوان يشير إلى تفاصيل غير مزعجة، فإن هذا العنوان غالباً ما يكون دليلاً على معنى القصة المعنية.<sup>٢٨</sup>

<sup>٢٤</sup> Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*. ٣٥.

<sup>٢٥</sup> Suminto, Sayuti , *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi*. (Yogyakarta: Gama Media, ٢٠٠٠).

١٢٦

<sup>٢٦</sup> Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*. ٣٦.

<sup>٢٧</sup> Nurgiyantoro, *Penilaian Pengajaran Bahasa*. (Yogyakarta: BPFE, ٢٠١٠), ٣٢.

<sup>٢٨</sup> Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*. ٥١.

## ب. وجهة النظر

مركز الوعي الذي يمكننا من خلاله فهم كل حدث في القصة يسمى وجهة النظر. من حيث الغرض، تنقسم وجهة النظر إلى أربعة أنواع رئيسية، وهي (١) جانب الشخص الأول، حيث تحكي الشخصية الرئيسية القصة بكلماتها الخاصة، (٢) جانب الشخص الأول، حيث يتم سرد القصة من قبل شخص غير الشخص الرئيسي (الجانب)، (٣) الشخص الثالث محدود، حيث يشير الباحث إلى جميع الشخصيات ويضعها في الشخص الثالث، ولكنه يصف فقط ما يمكن لشخصية واحدة رؤيتها وسماعه والتفكير فيه، (٤) الشخص الثالث غير محدود، حيث يشير الباحث إلى كل شخصية ويضعها في الضمير الغائب.<sup>٢٩</sup>

## ت. الأسلوب والنبرة

في الأدب، الأسلوب هو الطريقة التي يستخدم بها المؤلف اللغة. حتى لو استخدم مؤلفان نفس الحبكة والشخصيات والمكان، فإن نتائج كتابتهما يمكن أن تكون مختلفة تماماً. تكمن هذه الاختلافات بشكل عام في استخدام اللغة التي تتضمن جوانب مختلفة مثل التعقيد والإيقاع والجمل الطويلة أو القصيرة والتفاصيل والفكاهة الواقعية وعدد الصور والاستعارات المستخدمة.<sup>٣٠</sup>

وبصرف النظر عن ذلك، يرتبط الأسلوب أيضاً بأهداف القصة وغاياتها. قد لا يختار المؤلف الأسلوب الذي يناسبه، لكن الأسلوب يناسب في الحقيقة موضوع القصة. أحد العناصر التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأسلوب هو النبرة. النبرة هي الموقف العاطفي للمؤلف الذي يظهر في القصة. يمكن أن تظهر النبرة

<sup>٢٩</sup> Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*. ٥٣-٥٤.

<sup>٣٠</sup> Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*. ٦١-٦٢.

بأشكال مختلفة، مثل الخفيفة أو الرومانسية أو الساخرة أو الغامضة أو الهادئة أو الحالمه أو العاطفية.<sup>٣١</sup>

### ث. الرمزية

الرمزية هي تفاصيل ملموسة وواقعية لديها القدرة على إثارة الأفكار والعواطف في ذهن القارئ. في الخيال، يمكن أن ينبع عن استخدام الرمزية ثلاثة تأثيرات اعتماداً على كيفية استخدام الرمز. أولاً، يمكن للرموز التي تظهر في حدث مهم في القصة أن توضح معنى ذلك الحدث. ثانياً، تكرار الرموز يمكن أن يذكرنا بعناصر ثابتة في القصة. ثالثاً، يمكن للرموز التي تظهر في سياقات مختلفة أن تساعدننا في العثور على موضوع القصة.<sup>٣٢</sup>

### ج. السخرية

تُستخدم السخرية عموماً في الخيال للإشارة إلى أن شيئاً ما يتعارض مع ما كان مع ما كان متوقعاً في السابق. هناك نوعان من السخرية المشهورة في عالم الخيال، وهما "السخرية الدرامية" و"النجمة الساخرة". تنشأ السخرية الدرامية من خلال التناقضات التامة بين المظهر والواقع، أو بين نوايا الشخصية ونتائجها، أو بين التوقعات والواقع. وفي الوقت نفسه، يتم استخدام النجمة الساخرة لنقل المعنى بالطريقة المعاكسة.<sup>٣٣</sup>

---

<sup>٣١</sup> Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*. ٦٣.

<sup>٣٢</sup> Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*. ٦٤-٦٥

<sup>٣٣</sup> Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*. ٧١-٧٢.

## خ. منهج البحث

منهج البحث دليل الذي يسير جحت البحث وصورته حتى ستحصل على البحث أكمال بمنهج الصحيح.<sup>٣٤</sup> لا توجد طريقة بحث واحدة يمكن تطبيقها بشكل عام على جميع موضوعات البحث. يجب أن تتكيف طرق البحث مع موضوع البحث الذي تتم دراسته.

### ١. نوع البحث

وفي تحليل الرواية لا سكافين في مطابخ هذه المدينة، تم استخدام الأساليب الوصفية. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي، والذي يهدف إلى إنتاج بيانات وصفية تتكون من كلمات أو جمل مشروحة بالتفصيل.

### ٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات المستخدم في هذا البحث هو الرواية لا سكافين في مطابخ هذه المدينة لخالد خليفة. في هذه الدراسة، استخدم الباحث نوعين من البيانات لدعم

البحث، وهما:

#### أ. البيانات الأولية

البيانات الأولية لهذا البحث هو الرواية لا سكافين في مطابخ هذه المدينة لخالد خليفة. صدرت هذه الرواية في القاهرة عام ٢٠١٣ عن دار النشر دار العين ليناسيار.

---

<sup>٣٤</sup> Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra dan Analisis Psikologis*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, ٢٠٠٥), ٢٩.

## ب. البيانات الثانية

البيانات الثانية هي مصادر البيانات البحثية التي تم الحصول عليها من البحث بشكل غير مباشر من خلال الوسائل الوسيطة (التي تم الحصول عليها وتسجيلها من قبل أطراف أخرى) أو المصادر الثانية. مصادر البيانات الثانية في هذا البحث تأتي من المجالات والرسائل العلمية والكتب وغيرها من الأعمال العلمية المتعلقة بمشاكل البحث.

## ٣. طريقة جمع البيانات

هناك ثلاث خطوات تستخدم في مرحلة كتابة الأطروحة. وهي مراحل تقديم البيانات وتحليل البيانات وعرض نتائج التحليل. ولهذه المراحل أساليبها الخاصة التي تختلف عن بعضها البعض.

### أ. توفير البيانات

في هذا البحث تمأخذ البيانات من الرواية لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة على النحو التالي:

- ١) قراءة الرواية لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة كاملة.
- ٢) التعرف على العناصر الداخلية التي تحويها الرواية وتصنيف أنواعها.

### ب. تحليل البيانات

استخدم الباحث الطريقة الوصفية في تحليل البيانات. يتم بعد ذلك تدوين البيانات التي تم الحصول عليها ووصفها في شكل كلمات أو جمل.

## ت. عرض نتائج تحليل البيانات

يحاول الباحث في هذه المرحلة تقديم الكتابة على شكل تقرير أطروحة يناقش العناصر الداخلية في الرواية لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة

### د. نظام البحث

يستوى هذا البحث على أربعة أبواب وهي كما يلي:

الباب الأول هو يحتوي المقدمة على خلفية البحث، وتحديد البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني يحتوي على سيرة خالد خليفة، وملخص الرواية لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة.

الباب الثالث يحتوي على تحليل البيانات التي تم الحصول عليها فيما يتعلق بالعناصر الداخلية والعلاقة بين العناصر للرواية لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة خالد خليفة

الباب الرابع فقد يضمن الخاتمة تتضمن الخلاصة والمقترحات. ثم في النهاية قائمة المراجع والمرفقات.

نظام البحث هو شرح للتسلسل الذي سيتم مناقشه في إعداد تقرير البحث. في إجراء البحث، بدأت من الخطوات الأساسية، وهي أن الباب الأول يحتوي على خلفية البحث، وتحديد البحث، وأهداف البحث، وما إلى ذلك. لبناء إطار أوضح لإجراء البحوث. يحتوي الباب الثاني على سيرة ذاتية وملخص، وهو ما يعطي القراء فكرة بسيطة عن وجود شيء مشترك بين المؤلف وروايته، وهو أن الأحداث تدور في سوريا وأن المؤلف ولد في سوريا. ويحتوي الباب الثالث على تحليل للبنية والعلاقة بين العناصر

(المحتوى). بعد إنشاء الإطار الأولي والوصف في البحث، حان الوقت للبدء في التحليل والبحث عن البيانات لاستكمال البحث الذي بني من أجله الإطار السابق. ويحتوي الباب الرابع على الخلاصة والمقرنات والبليوغرافيا المكملة لهذا البحث وتقدير عيوبه.



## الباب الرابع

### خاتمة

#### أ. الخلاصة

وبناء على نتائج البحث والمناقشة التي تم وصفها، يمكن أن يستنتج أن الرواية لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة تصور حياة عائلة تعيش تحت ضغط النظام، وليس لديها شغف بالحياة والحياة مليئة بالمعاناة. تحتوي الرواية على بنية قصة من حيث العناصر الداخلية، وهي الموضوع، وحقائق القصة، والأدوات الأدبية.

١. هناك الموضوع في الرواية لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة ، وهو المعاناة. حقائق القصة في الرواية لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة مبنية على قصة حقيقة، وإن لم يعايشها المؤلف بالكامل، من حيث الحبكة والشخصيات والمكان، إلا أنها صورة للحياة حول المؤلف . هناك العديد من الدروس والحكم الذي يمكن تعلمها حتى تكون أكثر حكمة في عيش حياتنا. إن الأدوات الأدبية التي تحتويها الرواية لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة تجعلها عملاً أدبياً لها قيمة جمالية حيث أن العنوان ووجهة النظر والأسلوب والنبرة والرمزية والسخرية هو سمات رواية خالد خليفة وهي تحكي قصة عائلية، وهي أمر تصعب فهمها لأنها تحتوي على العديد من الاستعارات والأساليب اللغوية الشعرية، لكنها لا يزال تحمل رسالة تمكن تعلم الدرس منها

٢. العلاقة بين العناصر الداخلية في الرواية لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة خالد خليفة. تجعل من المستحيل فصل عنصر عن الآخر، مثل الموضوع والشخصية، الشخصية والخلفية، الموضوع والخلفية. لأن كل شيء يجتمع ليشكل هذا العمل الأدبي المثير للاهتمام

## ب. الاقتراح

وبناء على نتائج التحليل والاستنتاجات التي تم الحصول عليها من هذا البحث، يأمل الباحث أن يساعد هذا البحث ويقدم معرفة جديدة للباحثين الآخرين الذين سيناقشون العناصر الداخلية للعمل الأدبي. أما بالنسبة للباحثين الآخرين، فمن المؤمل أن يتمكنوا من متابعة الأبحاث المتعلقة بهذه الرواية باستخدام أساليب وأساليب أخرى من أجل الحصول على معلومات جديدة ومصادر مرجعية أكثر اكتمالاً. هناك حاجة إلى مزيد من البحث لتحسين نتائج البحوث السابقة.



## ثبات المراجع

خليفة، خالد. "لا سكاكيين في مطابخ هذه المدينة". بيروت : دار الآداب، ٢٠١٣ .

كتب لي. "خالد خليفة". ٢٠١٣ . تاريخ الإسترداد ٢٣ ديسمبر ٢٠٢٣

<https://www.kotobli.com/ar/authors-1119>

ناصر، الغزال،. "خالد خليفة.. مؤلفات عالمية للروائي السوري". الأسبوع ١ أكتوبر ٢٠٢٣ . الوصول تاريخ ٢٤ يناير ٢٠٢٤ . ساعة ٠٠٨٠٠

<https://www.elaosboa.com/1100712/>

سنحاح، لينا. "خالد خليفة: لمحه عن الكاتب السوري الراحل صانع الحياة والأمل".

بي بي سي نيوز. ٤ أكتوبر ٢٠٢٣ . تاريخ الإسترداد ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣

<https://www.bbc.com/arabic/articles/c16vp86k97xo.amp>

سعد، محمد. "خالد خليفة يفوز بجائزة نجيب محفوظ عن لا سكاكيين في مطابخ هذه المدينة". بوابة الأهرام. ١١ ديسمبر ٢٠١٣ . تاريخ الإسترداد ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣

. ٢٠٢٣

<https://gate.ahram.org.eg/News/429506.aspx>

" مدح الكراهية ". الجائزة العالمية للرواية العربية. ٢٠٠٨ . تاريخ الإسترداد ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣

<https://www.arabictfiction.org/ar/In/.Praise/.of/.Hatred>

Adani, Maryam. ٢٠١٥. Skripsi. "Unsur-unsur Intrinsik Cerpen alJarimah karya Zakariyya Tamir Analisis Strukturalisme Robert Stanton". Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

Ali, Ma'ruf Muchamad, Nur Anisah Ridwan. ٢٠٢١. "Unsur Intrinsik dalam Cerita Anak AtfĀl al-gĀbah Karya Muhammad „Athiyyah Alibrasyi (Kajian

*Struktural Robert Stanton)*”, Jurnal language, literature, and arts, Universitas Negeri Malang.

Azis, Sulihin, Andriani. ٢٠٢١. *Analisis Struktural dalam Cerita Rakyat Mandar Melalui Pendekatan Robert Stanton*, Jurnal Linguistik Bahasa dan Sastra Universitas Muhammadiyah Tapanuli Selatan.

Dzulfikar, Husain. ٢٠٢٢. Skripsi. Analisis Unsur Intrinsik Dalam Novel Jihadul Muhibbin Karya Jurji Zaydan (Analisis Strukturalisme Robert Stanton). Salatiga: Institut Agama Islam Negeri Salatiga.

Kasnadi dan Sutejo. ٢٠١٤. *Kajian Prosa*. Ponorogo: Pustaka Felicha.

Khismafani, Winda. ٢٠١٩. Skripsi. “Analisis Unsur Intrinsik Cerpen Boule de Suif Karya Guy de Maupassant: Analisis Strukturalisme Robert Stanton”. Semarang: Universitas Negeri Semarang.

Najikhul, Amali Muhammad. ٢٠٢٢. *Analisis Hikayat Qodil Gobah Karya Kamil Kailani (Kajian Strukturalisme Robert Stanton)*, Jurnal Kewarganegaraan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Yogyakarta.

Nurgiyantoro, Burhan. ٢٠١٠. *Penilaian Pengajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFE.

Nurgiyantoro, Burhan. ٢٠١٩. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Pres.

Rohilah, Ilah. ٢٠١٩. Skripsi. “*Al-Qissat Al-Qasirah Al-Baumu wa Al- Ghirbanu fi Kalilah wa Dimnah li Baydaba (Dirasah Tahliliyyah Dakhiliyyah li Robert Stanton)*”. Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.

Sangidu. *Metode Penelitian Sastra, Pendekatan teori, Metode dan Kiat*. Yogyakarta: UGM, ٢٠٠٤.

Sayuti, Suminto. (٢٠٠٠). Berkenalan dengan prosa fiksi. Yogyakarta: Gama media.

Stanton, Robert. ٢٠١٢. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Tarigan, Henry Guntur. (၁၀၈၁). *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Bahasa*.

Bandung: percetakan angkasa.

Teeuw, A. *Sastran dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. (Bandung: Pustaka Jaya, ၁၀၁၃)

