

المرأة في نص المسرح عودة الفردوس لعللي أحمد بكاثير
(دراسة تحليلية نقدية نسوية)



مقدم

البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العلمي في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

أوليا موتيا فراتيوي

رقم الطالبة : ٢٠١٠١٠١٠٠٠٥

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
قسم اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا

٢٠٢٤

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aulia Mutia Pratiwi
NIM : 20101010005
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul المرأة في نص المسرح عودة الفردوس لعلی أحمد بکاتیر (دراسة تحليلية) merupakan hasil merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) pada Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan dengan sesuai ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 25 Januari 2024
Yang menyatakan,



Aulia Mutia Pratiwi
NIM. 20101010005

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lampiran : -

Kepada:

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya maka selaku pembimbing saya menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Aulia Mutia Pratiwi

NIM : 20101010005

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul : المرأة في نص المسرح عودة الفردوس لعلي أحمد بكاثير (دراسة تحليلية نقدية نسوية)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqosyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini saya berharap agar skripsi saudara tersebut dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, 25 Januari 2024
Pembimbing



Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

SURAT PERNYATAAN MEMAKAI JILBAB

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Penyayang, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Aulia Mutia Pratiwi
NIM : 20101010005
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya tidak menuntut kepada jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya dan Perguruan Tinggi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (atas pemakaian jilbab dalam ijazah strata satu saya) seandainya suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena penggunaan jilbab.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 25 Januari 2024
Yang menyatakan.



Aulia Mutia Pratiwi
NIM. 20101010005

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-272/Un.02/DA/PP.00.9/01/2024

Tugas Akhir dengan judul : المرأة في نص المسرح عودة الفردوس لعلي أحمد بكائير (دراسة تحليلية نقدية نسوية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : AULIA MUTIA PRATIWI
Nomor Induk Mahasiswa : 20101010005
Telah diujikan pada : Kamis, 25 Januari 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 65b902f00747c



Penguji I

Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 65b74ce77f736



Penguji II

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 65b902dcb9468



Yogyakarta, 25 Januari 2024
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 65b9a2e68ed13

شعار

الأمل يولد من الإرادة



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، الحمد لله المنان و ماشاء الله كان ومالم يشأ لم يكن الحمد لله على ما أنعم به على من فضله الخير الكثير والعلم الوفير وأعاني على إنجاز هذا العمل الذي أحسبه عبادة من العبادات جعلها الله خالصة لوجهه الكريم، و أحمد الله تعالى حمداً كثيراً طيباً مباركاً على السموات والأرض على ما أكرمني به من إتمام هذه الدراسة التي أرجوه أن أنال رضاه.

وبعد حمد الله تعالى وشكره على إنهائي هذا البحث بعنوان " المرأة في نص المسرح عودة الفردوس لعللي أحمد بكثير (دراسة تحليلية نقدية نسوية)" المقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. أتقدم بخالص الشكر وعظيم الامتنان إلى :

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدیر جامعة سونان كاليجاكاتا الإسلامية الحكومية جوعجاكرتا.
٢. السيد الفاضل الدكتور الحاج مُحَمَّد ولدان الماجستير كعمید كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوعجاكرتا.
٣. السيدة الفاضلة الدكتورة أینیع هیرنیتی الماجستيرة كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها في الكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية التي قد وفقت على هذا البحث.
٤. السيدة الفاضلة أُنِیغ ائیو كُوسُومَاوَاتِي الماجستير، كالمشرف لهذا البحث التي قد أفسحت فرصتها الإشراف الباحثة في إعطاء التوجيهيات والإرشادات بصبر وحكمة في إتمام هذا البحث .
٥. السيد الفاضل الدكتور جَارُوتْ وَحْيُودِي الماجستير كالممتحن الأول الذي قد أعطاني التوجيهيات والإرشادات في دراستي بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

- ٦ السيد الفاضل الدكتور مُحمَّد واحد هديات الماجستير كالممتحن الثاني الذي قد أعطاني التوجيهات والإرشادات في دراستي بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية..
٧. والدي المحبوبين أبي سوتينو وأمي موليانى الذين ربياني بمودة وصبر وحكمة منذ صغاري إلى الآن والذين لم يتوقفا بدعاء الى الله الخير حياتي هما قلبي وهما سر السعادة في قلبي، وهما قلبي النابض وحبهما يسريان في شراييني. أطل الله بقاء هما في صحة وعافية.
٨. جميع المعلمين والمعلمات في كلية الآداب والعلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها.
٩. جميع أصدقائي وأخواتي الأحباء الذين رافقوني وساعدوني طول الدراسة في هذه الجامعة وهم رينو، اخرام، رزكي، نورول، هانيديو، تيارا، سوجيا، رافيا، لايللا، و نيا.
١٠. وإلى كل من لم أستطع أن أذكر في هذا البحث قد اجتهدت الباحثة بقدر التعب لإتمام هذا البحث. ولا يخلو هذا البحث من النقصان فلذا ترجو الباحثة كل الانتقاد لأجل التصويب والتصحيح و الإتمام في الأيام.

جوعجاكرتا، ١٩ جانواري ٢٠٢٤

الباحثة



اوليا موتيا فراتيوي

رقم الطالبة : ٢٠١٠١٠١٠٠٠٥

ABSTRAK

Penelitian ini difokuskan pada tiga aspek feminisme, yaitu yang pertama kepribadian yang dimiliki tokoh wanita, peran tokoh wanita dan ketidakadilan yang dialami tokoh wanita. Pokok permasalahan dalam penelitian ini adalah menganalisis naskah drama 'Audatul firdaus dengan menggunakan teori kritik sastra feminis agar dapat diketahui kepribadian, peran dan bentuk ketidakadilan apa saja yang di terima tokoh wanita dalam naskah drama 'Audatul firdaus. Tujuan utama dari penelitian ini untuk mengungkap aspek feminisme yang berkaitan dengan kepribadian tokoh wanita, peran-peran tokoh wanita, dan bentuk ketidakadilan tokoh wanita dalam naskah drama 'Audatul firdaus Ali Akhmad Bakatsir. Penelitian ini penting karena didalam kisah perjuangan melibatkan karakter perempuan. Jenis penelitian yang digunakan adalah kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah tokoh-tokoh wanita dalam naskah drama "Audatul Firdaus" karya Ali Akhmad bakatsir yaitu Hamidah, Aisah, Zainah, dan Utih memiliki kepribadian yang baik dengan peranan domestik yaitu sebagai ibu dan pengurus rumah. Mereka berpartisipasi sebagai anggota keluarga yang mengelola urusan keluarga, dan pekerjaan rumah tangga. Tokoh wanita dalam naskah drama ini mengalami ketidakadilan berupa subordinasi berupa perempuan dianggap lemah dibandingkan laki-laki, stereotype yang dialami Hamidah yaitu kebiasaan bagi wanita yang telah menikah untuk meninggalkan keluarganya dan ikut bersama suaminya, dan bentuk kekerasan yang dialami tokoh wanita yaitu dilecehkan.

Kata kunci : *Naskah drama 'audatul firdaus, kritik sastra feminis*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

تتركز هذه الدراسة على ثلاثة جوانب من النسوية، وهي شخصية الشخصيات المرأة، ودورهن، وعدد المساواة الذي يواجهن. محور المشكلة في هذه الدراسة هو تحليل نص المسرح "عودة الفردوس" باستخدام نظرية النقد الأدبي النسوي لفهم شخصيات المرأة وأدوارهن وأشكال عدد المساواة التي يتعرضن لها في هذا النص. الهدف الرئيسي للدراسة هو الكشف عن جوانب النسوية المتعلقة بشخصيات المرأة وأدوارهن وأشكال عدد المساواة التي يواجهنها في نص المسرح "عودة الفردوس" لعللي أحمد بكاثير. تعتبر هذه الدراسة مهمة لأنها تتناول قصة صراع يشارك فيها شخصيات امرأة. نوع البحث المستخدم هو البحث النوعي. نتائج هذه الدراسة تظهر أن الشخصيات المرأة في نص المسرح "عودة الفردوس" لعللي أحمد بكاثير، وهن حميدة، وعائشة، وزينة، وأوتيه، تمتلك شخصيات جيدة مع أدوار منزلية تتمثل في كونهن أمهات ومديرات منازل. تشاركن كأعضاء في الأسرة القائلات بإدارة شؤون الأسرة وأعمال المنزل. تواجه شخصيات المرأة في هذا النص المسرحي ظلمًا يتجلى في التبعية حيث يُعتبر المرأة أضعف من الرجال، والنمط النمطي الذي تواجهه حميدة هو تقاليد المرأة المتزوجة لترك عائلتها والانضمام إلى زوجها، وأشكال العنف التي تتعرض لها شخصيات المرأة وتظهر على شكل التحرش.

الكلمات المفتاحية: النص المسرح "عودة الفردوس"، نقد أدبي نسوي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ.....	المرأة في نص المسرح عودة الفردوس لعللي أحمد بكاثير
أ.....	(دراسة تحليلية نقدية نسوية)
ب.....	إثبات الأصالة
ج.....	صفحة موافقة المشرف
د.....	صفحة الإفادة بالحجاب
ه.....	صفحة الموافقة
و.....	شعار
ز.....	كلمة شكر وتقدير
ط.....	التجريد الإندونيسي
ي.....	التجريد العربي
ك.....	محتويات البحث
١.....	الباب الاول
١.....	١.١. الخلفية
٧.....	٢.١ تحديد البحث
٧.....	٣.١ أغراض البحث
٧.....	٤.١ فوائد البحث

٨	٥.١ التحقيق المكتبي
١٣	٦.١ الإطار النظري
١٤	١.٦.١ النظرية النسوية
١٥	٢.٦.١ الشخصية الأنثوية
١٦	٣.٦.١ دور الشخصيات المرأة
١٦	٤.٦.١ عدد المساواة بين الجنس
١٩	٧.١ منهج البحث
١٩	١.٧.١ أنواع البحوث
١٩	٢.٧.١ كائنات البحث
١٩	٣.٧.١ مصدر البيانات
٢٠	٤.٧.١ طرق تحليل البيانات
٢١	الباب الثاني لمحة ميسرة لعللي أحمد بكثير و ملخص المسرح عودة الفردوس
٢١	٢.١ السيرة الذاتية للمؤلف
٢٢	٢.٢ ملخص نص المسرح
٢٦	٢.٢.١ الشخصيات في نص المسرح
٢٦	٢.٢.٢ المكان والزمان
٢٨	الباب الثالث نص المسرح 'عودة الفردوس' مع نظرية النقد الأدبي النسوي
٢٨	٣.١ الشخصية المرأة في نص المسرح 'عودة الفردوس'

٣٠١.١	شخصية الشخصية المرأة في نص المسرح 'عودة الفردوس' لصاحبه علي أحمد بكاثير	٢٩٠
٣٠١.٢	دور الشخصية المرأة في نص المسرح 'عودة الفردوس' لصاحبه علي أحمد بكاثير	٤٥
٣٠١.٣	تحليل بيانات عدد المساواة بين الجنسي في نص المسرح 'عودة الفردوس' لصاحبه علي أحمد بكاثير	٥٣
٦٥	الباب الرابع	
٦٥	خاتمة	
٦٥	٤.١ خلاصة البحث	
٦٦	٤.٢ اقتراح	
٦٨	المراجع	
٧١	ترجمة حياة الباحثة	

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الاول

١.١.١. الخلفية

اتضح أن المرأة دائماً ما يكون من المثير للاهتمام أن نتحدث عنها أينما ومتى دون معرفة المدة والوقت بما في ذلك المناقشات حول صورة المرأة أصبحت موضوعاً رئيسياً بين المجتمع مع تطور دور المرأة وتقدمه في وسائل الإعلام والبحث. صورة المرأة في الأعمال الأدبية مهمة لتتم دراستها لأنها تمكن التعبير عن وجهات النظر أو الأفكار حول المرأة ، ما هو مكانة المرأة ودورها في المجتمع وإمكاناتها التي لديها المرأة.

لا تقل مناقشة مثيرة للاهتمام فيما يتعلق بالمرأة ألا وهي مشكلة عدد المساواة بين الجنسي. إحدى المشاكل التي تواجهها المرأة هي تصويرها على أنها "مواطن من الدرجة الثانية" وأقل احتراماً في المجتمع مع أنه لا ينبغي أن يكون هناك فرق بين الرجل والمرأة.^١ قد حدث هذا نتيجة لعدد المساواة بين الجنسين. رومانصه يكشف عادةً انتقاد الحركة النسوية باعتبارها حركة المرأة التي تطالب بالمساواة الكاملة في الحقوق بين المرأة والرجل. الحقوق المتساوية التي تقصدها المرأة تشتمل على جميع جوانب الحياة، بما في ذلك السياسة والاقتصاد والثقافة الاجتماعية.^٢ إذا اعتبرت المرأة مساوية للرجال، فلها الحق في ذلك يقرن مصيرهن بأنفسهن، كما فعل الرجال حتى الآن .

وبصرف النظر عن ذلك، تجدر الإشارة أيضاً إلى أن النسوية ليست جهود التمرد ضد الرجال تعني جهود ضد المؤسسات الاجتماعية مثل الأسرة وكذلك الزواج، وجهود المرأة تنكر طبيعتها، ولكنها جهود إنهاء اضطهاد المرأة.^٣ النسوية مهما كان المذهب وأينما كان المكان، تنشأ نتيجة للتحيزات بين الجنسين وضع المرأة في المرتبة الثانية. يتم وضع المرأة في المرتبة الثانية بسبب الافتراضات إن الرجال يختلفون عن المرأة. ولا تقتصر

¹ Dewi H Susilastuti, "Gender Ditinjau dari Perspektif Sosiologis". Dalam Fauzie Ridjal, dkk. (Ed.). *Dinamika Gerakan Perempuan di Indonesia*. Yogyakarta: Tiara Wacana.

² Sugihastuti. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2012

³ Sugihastuti, *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya....* (hal. 63).

الاختلافات على المعايير البيولوجية، ولكن أيضا الاجتماعية والثقافية. يتم تمثيل الاختلافات بمفهومين هما الشقوالجنس. تشير الاختلافات بين الشقين إلى الاختلافات الجسدية، في حين أن الجنس هو تفسير اجتماعي وثقافي للقروق بين الجنسين. وينقسم الجنس إلى قسمين، وهما المذكر أو الرجال و مؤنث أو أنثى. الرجال أقوىاء بينما المرأة كذلك لطيف وجميل وأمومي⁴.

النسوية هي نهج في النقد الأدبي يعمل على كشف وانتقاد عدد المساواة بين الجنسين الموجود في الأعمال الأدبية يهيمن عليها الرجال وتسلط الضوء على وجهات نظر المرأة وتجاربها. النقاد الأدب نفسه يعمل على تحليل وتصنيف وتقييم كائن ما الأعمال الأدبية بهدف تقديم تقييم جيد لما إذا كانت تستحق أم لا عمل أدبي للقراءة. الأعمال الأدبية الموجودة يمكن أن تلد أيضا أعمالا الأدب الجديد من وجهة نظر الناقد، بحيث يكون العمل الأدبي الذي أنتجه المؤلف ليست النتيجة النهائية الوحيدة. وهذا يتفق مع وجهة نظر برادوبو ينص على أن النقد الأدبي هو علم الأدب "لتقييم" الأعمال الأدبية واتخاذ قرارات الجودة.

سوغيهاستوتي تكشف أن النسوية هي نظرية حول المساواة بين الرجل والمرأة في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية، أو الأنشطة المنظمة التي تدعو إلى حقوق ومصالح المرأة وجهة النظر مثل هذه تشير إلى أن للنساء حقوق وواجبات وفرص متساوية مع الرجال. يمكن للمرأة المشاركة في جميع الأنشطة مع الرجال⁵. في علم الأدب، النسوية ترتبط بمفهوم النقد الأدبي النسوي، وهو نوع من النظريات النقدية التي تستخدم منظور وتجارب المرأة والظلم الذي يتعرض له كنقطة انطلاق وتركيز تحليلها. يهدف النسويون إلى إنهاء سيطرة الرجال عن طريق تدمير الهياكل الثقافية وجميع القوانين والقواعد التي

⁴ Mansour Fakih., 1997. "Analisis Gender dan Transformasi Sosial". Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

⁵ Sugihastuti. Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya. .. (hal. 16)

تضع المرأة كضحية غير مرئية وغير قابلة للقيمة. يتم قبول هذا بوصفه تهميشًا، وإخضاعًا، وتصورًا نمطيًا، وعنقًا من قبل المرأة.

قال رخمان صه إن هدف النسوية الرئيسي هو كشف هوية المرأة التي ظلت مدفونة طوال هذا الوقت بسبب هيمنة الأبوية. يعتبر هذا الهوية كأساس لحركة النسوية في السعي لتحقيق المساواة في الحقوق والكشف عن جذور مختلف أشكال الظلم تجاه المرأة. من خلال تدمير الهياكل الثقافية والقوانين والقواعد التي تضع المرأة كضحية غير مرئية وتعتبر بلا قيمة، تهدف النسوية إلى إنهاء سيطرة الرجل. المرأة طوال هذا الوقت قبلت التهميش والتبعية والتصورات النمطية والعنف كنتيجة لهيكل الأبوة الذي يحتاج إلى تغيير⁶. يأتي النقد الأدبي لتوضيح أن الأعمال الأدبية لا تتوقف فقط عند إبداع الكاتبة، بل تولد أيضًا أعمال أدبية جديدة من خلال تحليل نقدي من قبل ناقد.

نص المسرحية هو نص مكتوب في شكل حوار ويحتوي على حبكة قصة، والمسرح هي قصة يتم سردها من خلال الحوار بين الشخصيات في شكل ما من المتوقع أن يصور أداء الحياة والشخصية من خلال السلوك أو حوار الشخصيات في المسرحية⁷. حسب سوريامان نص المسرحية منال أعمال الأدبية التي تمكنت أدبتها كمشهد و الفن الأدبي في شكل حوارات. وفي الوقت نفسه. بحسب ويانتو، فإن نص المسرحية هو مقالة تحتوي على قصة أو مسرحية وفيها حوارات بين الشخصيات التي تصف القصة التي تتمسدها. من الجدير بالاهتمام أن في مخطوطة الدارما، يتم استبدال رواية القصص بالحوار من الشخصيات بحيث تعطي الأولوية للكلمات أو محادثات الشخصيات.

⁶ Sugihastuti. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2012.

⁷ Dhiya Nafiisa Muflihani, "Analisis Tindak Tutur Ilokusi Pada Naskah Drama Arifin C. Noer Yang Berjudul 'A-A, I-I, U-U' Dan Implementasi Terhadap Media Pembelajaran Teks Drama Di Sma Kelas Xi" (Other, Fkip Unpas, 2023)

نص المسرحية بعنوان عودة الفردوس هو عمل من تأليف علي أحمد بكاثير. يحكي هذا نص المسرحية عن النقاش بين مجموعتين، وهما مجموعة دعم سوتان شهير ومجموعة دعم سوكارنو هاتا يحاولون الدفاع عن خطوات بعضهم البعض السياسية، متبلة بالقصص كانت علاقته الرومانسية هي التي أدت إلى تفكك علاقتهما العائلية. السيناريو لهذه المسرح يحكي عن كفاح المرأة في بلد ما ومعضلة الاختيار رغبته في الانضمام إلى النضال أو طاعة محبته. ثم تغلق الدارما من خلال كشف الأسرار بين المجموعات الداعمة لسوتان شهير والمجموعة يمكن لأنصار سوكارنو هاتا وهذه المرأة أن تحقق رغبتها، وهي الفوز بالنضال ويكون أيضًا قادرًا على العيش مع الأشخاص الذين يجبهم. اختيار المواد الدراسية في هذا البحث يعتمد على التفرد في القصة واحتوائها تشمل الجوانب التي تتضمنها النظرية النسوية جوانب شخصية الشخصيات المرأة، جوانب دور الشخصيات المرأة وجوانب الظلم للشخصيات المرأة. محتويات القصة في السيناريو هذه المسرح هي قصة كفاح أربع شخصيات نسائية.

الكاتبة المادية في هذا البحث هو نص المسرحية بعنوان "عودة الفردوس" لأديب وشاعر العرب علي أحمد بكاثير، تم نشره في عام ١٩٤٦. المؤلف لنص المسرحية "عودة الفردوس" هو الأديب العربي الحديث المصري وشاعره، علي أحمد بكاثير، الذي يمتلك مسار حياة أيضًا في إندونيسيا. الكاتب المسرح عودة الفردوس كاتب وشاعر. من الخلفية يستخدم المؤلف، وهو كاتب في الواقع، المقال المسرحي في هذا نص المسرحية تفصيلي ومبني على حقائق تاريخية كما لو كانت كذلك في الحادثة. بحيث يتمكن المؤلف من جلب خبرته ويبدو أن القارئ موجود في الفضاء الزمني التاريخي أثناء الصراع.

في هذا نص المسرحية ثلاثة جوانب للنسوية، وهي جوانب شخصية، النسائية الشخصيات دور المرأة ، والظلم الأنثوي^٨ الشخصيات المرأة الواردة في هناك أربعة

⁸ Wiyatmi. "Kritik Sastra Feminis: Teori Dan Aplikasinya Dalam Sastra Indonesia" (Yogyakarta, 2012).

نصوص درامية، وهي عائشة، وزينة، وحيدة، وأوتيه. عائشة شخصية المرأة التي تتمتع بشخصية حنونة، زينة لديها شخصية عنيدة، يوتيه تتمتع بشخصية فكاهية، وحيدة تتمتع بشخصية صبورة. نص المسرحية كما يسلط الضوء على دور الشخصيات المرأة فيما يتعلق بالأدوار. من حيث الدور شخصية حميدة في نص المسرحية عودة الفردوس لعللي أحمد بكاثير تلعب دور الزوجة، وشخصية يوتيه تلعب دور العاملة، وشخصية عائشة تلعب دور طفلة، وزينة تلعب دور الشريكة. ومع ذلك، في هذا نص المسرحية يتم إخبار الشخصيات المرأة أيضًا عن عدد المساواة بين الجنسين.

في نص المسرحية عودة الفردوس لعللي أحمد إحدى الشخصيات وهي عائشة تتمتع بشخصية مهتمة وملبئة بالمودة تجاهها عائلته، وخاصة والده تمكن رؤية الجانب الشخصي من شخصية عائشة في كلماتها على النحو التالي.

”أنا طفلات صغيرة يا أبي و كل ما يرضيك يرضيني (يورد خدائها احياء)”⁹

يوضح هذا الموقف مدى أهمية الأسرة والمودة في شخصية عائشة. ويمكن ملاحظة ذلك عندما ذكرت عائشة أنها كانت تطيع أوامر والدها دائمًا، و أن سعادة والده ستجعلها تشعر بالسعادة أيضًا.

دور المرأة في نص المسرحية عودة الفردوس لعللي أحمد بكاثير يتكون من عدة جوانب، بما في ذلك دور الزوجة، كوالد، في العمل، وكفرد. أحد الأمثلة على دور المرأة كأحد أفراد الأسرة وهو دور الزوجة الذي تقوم به شخصية حميدة جوانب دور الشخصية حميدة يظهر في الكلمات التالية.

⁹ لعللي أحمد بكاثير، عودة الفردوس. القاهرة: دار المصر للطباعة، (ص ٥٢)

"إن خطيبها يريد التعجيل بالزواج وهي حريصة على إرضاءه، فلماذا يتعت سليمان هذا التعنت ويقف في سبيلي أخته" وفي هذا الاقتباس يتبين أن حميدة سلمت قرارات مهمة زوجها.

بعد ذلك، ظلم الشخصيات المرأة في نص المسرحية عودة الفردوس لعللي أحمد ، أي عدد المساواة بين الجنسين . هناك مقتطف من نص المسرح أدناه الظلم بين الجنسين تجاه زينة.

"(بصوت مقطع) أردت أن أفتح باب الغرفة لأخرج فسمعت رجالا قادمين ، فألهمني الله ساعتها ففتحت النافذة ووثبت منها إلى أرض الحديقة فانطلقت حتى خرجت من باب الحديقة ولم يرى أحد، ووجدت المسدس في يدي فأخفيتني في جيبى و جريت بكل قواى في طريق المزارع فلم انتهيت إلى حارة الموز الذهبي، فإذا أنا قريب من بيتكم فلم أجرؤ أن أذهب إلى بيتنا ... مسكنة أُمي. ... يا ويحها .. لا بد أنهم طرقوا بابها الآن للبحث على اذهب يا ماجد إليها فطمئنها" ^{١٠}

زينة تعرضت لمعاملة غير عادلة من قبل رجل، وهو مدير المستشفى جاء من أحد المقيمين اليابانيين الذي طلب من زينة أن تأتي إلى مكتبه لكنه قام بإغراء وتغطية فم زينة بالقوة . تجارب شخصية زينة الظلم في شكل تحرش جنسي، أي لمس أجسادهن والرغبة عنالاعتصاب من قبل رئيس المستشفى الذي جاء من اليابان كرهااستنادا.

إلى الشرح أعلاه، فإن المؤلف مهتم بمزيد من التحليل حول النسوية وجوانب الشخصية، والأدوار والمظالم الموجودة في نص المسرحية عودة الفردوس لعللي أحمد بكاثير، ثم مع وهكذا وضعه المؤلف في عنوان البحث وهو المرأة في نص مسرح عودة الفردوس لعللي أحمد بكاثير

¹⁰ علي أحمد بكاثير، عودة الفردوس. القاهرة: دار المصر للطباعة. (ص ٨٥)

٢.١ تحديد البحث

١. ما هي شخصية الشخصية امرأة في نص المسرحية عودة الفردوس لعللي أحمد بكاثير؟
٢. ما هو دور الشخصية امرأة في نص المسرحية عودة الفردوس لعللي أحمد بكاثير تعكس وجهة نظر نسوية؟
٣. ما هو شكل عدد المساواة التي تعيشه الشخصية امرأة في نص المسرحية "عودة الفردوس" لعللي أحمد بكاثير وما علاقته بالنسوية؟

٣.١ أغراض البحث

أما أهداف البحث التي يجب تحقيقها من هذا البحث فهي كما يلي:

١. تحليل الشخصية امرأة في نص المسرحية عودة الفردوس لعللي أحمد بكاثير شامل لفهم الشخصيات الواردة فيه.
٢. فهم كيفية انعكاس أدوار الشخصيات امرأة في نص المسرحية "عودة الفردوس" للمخرج علي أحمد بكاثير
٣. التعرف على أشكال عدد المساواة التي تتعرض لها الشخصيات امرأة وهو في عودة الفردوس لعللي أحمد بكاثير

٤.١ فوائد البحث

بعد الاطلاع على نص المسرحية عودة الفردوس للمخرج علي أحمد بكاثير، ويأمل المؤلف أن يتم الاستفادة من هذا البحث على النحو التالي:

١. نظريا

- أ. ومن المأمول أن يكون هذا البحث قادرا على زيادة البصيرة والمعرفة فيما يتعلق بلمرأة، وخاصة مع تحليل المرأة في النص المسرح.

ب.ومن المؤمل أن يكون هذا البحث قادراً على المساهمة في التفكير المرأة في الأعمال الأدبية مع النظرية النسوية

٢. عملياً

أ. ومن الناحية العملية، من المتوقع أن يساعد هذا البحث القراء على بذل المزيد من الجهد فهم محتوى القصة في نص المسرحية عودة الفردوس لعللي أحمد بكاثير.

ب.تقديم أفكار لطلبة برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها تحليل النظرية النسوية في العمل الأدبي

٥.١ التحقيق المكتبي

استناداً إلى عمليات البحث التي أجراها المؤلف حتى الآن، هناك العديد منها عمل علمي على شكل أطروحة أو بحث يتعلق به يتضمن البحث الذي سيقوم به المؤلف ما يلي :

بحث محمد نبيل رفقي عام (٢٠٢٢) بعنوان "المقاومة المسرحية عودة الفردوس لعللي أحمد بكاثير: دراسة تحليلية وطنية في تاريخية جديدة". إدارة جديدة الهدف من هذا البحث هو توضيح الرؤية الشخصية عن الحرية والاستقلال والنضال ويرتكز الإبداع والفن في التعامل مع الأحداث .وبناء على هذا البحث الباحثون وتوصلت إلى أن هذه المسرح تشمل مواطناً من البلد الذي يقيم فيه المؤلف اضطر لتغيير بعض الأحداث لتحقيق رؤيته الخاصة، والتي والأهم من ذلك كله هو التمييز بين جبهات القتال المسلحة وكان الفريق المتعاون مع الاحتلال الياباني قد تم الاتفاق عليه مسبقاً بين قائدي الفريقين

دون أتباعهم .معادلة البحث يستخدم هذا البحث موضوع نص المسرحية بعنوان عودة الفردوس، لكن الاختلاف يكمن في النظرية المستخدمة.¹¹

بحث سناريا عام (٢٠٢٢) بعنوان " تحليل بنية المخطوطة مسرحية عودة الفردوس لعللي أحمد بكاثير :دراسة بنيوية "يهدف هذا البحث (١) إلى وصف العناصر الداخلية التي يتكون منها النص المسرحي ويصف كتاب علي أحمد بكاثير عودة اللجنة (٢) هذا التحليل النص البنيوي لمسرحية عودة اللجنة لعللي أحمد بكاثير من خلال التحليل الهيكلي .وبناء على هذا البحث حصل الباحث على نتيجة هذه المسرح يتكون من الحبكة والشخصيات والموضوع تحليل التدفق من خلال النص إلى أربعة إبداعات . الشخصيات في النص تتكون من سليمان، ماجد، زينة، عائشة، حميدة، الحاج عبد الكريم، يوتا، عز الدين، سوتان شهرير، سوكارنو، فان دايك، فان مارتين، كيتاجو وساهوتي .الموضوع في النص يدور حول روح النضال القومية ضد المستوطنين .معادلة البحث مع يستخدم هذا البحث موضوع نص المسرح بعنوان ' عودة الفردوس ولكن الفرق يكمن في النظرية المستخدمة.¹²

ثم البحث الذي أُجري من قِبل مُجد سَهِيد وسنو عجي ويوو (٢٠٢٢) بعنوان "التقدير في نص المسرحية 'عودة الفردوس' لعللي أحمد بكاثير: دراسة تحليلية تداولية" يهدف إلى وصف أنواع ووظائف الاستدلالات الموجودة في نص مسرحية "عودة الفردوس" وفقًا لتكلمها. أظهرت نتائج البحث وجود نوعين من الاستدلالات في نص مسرحية "عودة الفردوس"، وهي استدلالات الحوار بوظائفها التوضيحية وتشمل التأكيد والاستفهام والأمر، واستدلالات التقليدية بوظائفها التوضيحية وتشمل التأكيد

¹¹ مُجد نبيل رفقي, ٢٠٢٢, المقاومة الوطنية في المسرحية عودة الفردوس لعللي أحمد: دراسة تحليلية تاريخية جديدة

¹² Sunarya, "Analisis struktur naskah drama audah al firdaus karya Ali Ahmad Bakatsir: Kajian strukturalisme" (other, UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2022)

والاستفهام والأمر. يتشابه هذا البحث مع البحث الحالي في استخدام كائن الدراسة وهو نص مسرحية بعنوان "عودة الفردوس"، ولكن الاختلاف يكمن في النظرية المستخدمة^{١٣}.

البحث الذي أجري من قبل هيني أليانا (٢٠٢٢) بعنوان "وجود الذات للشخصية المرأة الرئيسة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله السني (دراسة نقدية أدبية نسوية)" يهدف إلى الكشف عن كيفية تجسيد الظلم للشخصية المرأة الرئيسة في نص الرواية وكيف تسعى الشخصية المرأة الرئيسة لتجسيد ذاتها كتجسيد للرفض للاضطهاد ضد المرأة. أظهرت نتائج البحث أن الشخصية المرأة الرئيسة في الرواية هي امرأة عربية حديثة، ذات طبقة اجتماعية مرموقة، ومتعلمة، وقد تعرضت للاضطهاد والتحيز الجنسي، وبعد ذلك قامت الشخصية المرأة الرئيسة بتجسيد ذاتها عبر أن تكون "الآخر" ورفض أن تكون "الآخرى"^{١٤}

الدراسة التي أجريت من قبل ألفين دزكري (٢٠٢١) بعنوان "المرأة في مجموعة القصص القصيرة 'معاناة الأنثى' لمحمد شعبان: دراسة تحليلية في إطار النقد الأدبي النسوي" تهدف إلى عرض صورة المرأة وخلفية أشكال التمييز ضد المرأة المتعلقة بالنقد الأدبي النسوي في مجموعة القصص "معاناة الأنثى". أظهرت نتائج البحث أن صورة المرأة في مجموعة القصص "معاناة الأنثى" لمحمد شعبان تُصوّر في عدة جوانب، حيث يُصوّر الشخصيات المرأة كمتعلمات، حيث يُسرد في القصص أنهن قد حصلن على تعليم في الجامعة. فيما يتعلق بالنقد الأدبي النسوي، يُسرد أن الشخصيات المرأة تتعرض للقهر ولا تُمنح حقوقها بسبب نزاعات الحروب بين الدول، والفقر، والاختلاف في الوضع الاجتماعي.^{١٥}

¹³ محمد سهيد وسنو عجي ويوو (٢٠٢٢)، التقدير في نص المسرحية 'عودة الفردوس' لعلي أحمد بكائير: دراسة تحليلية تداولية
¹⁴ Heni Alliana, "Eksistensi Diri Tokoh Utama Perempuan Dalam Novel Banat Ar-Riyad Karya Raja 'Abd Allah As-Sani' (Kajian Kritik Sastra Feminis)" (Masters, Uin Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2022), <https://Digilib.Uin-Suka.Ac.Id/Id/Eprint/49383/>.

¹⁵ ألفين دزكري، ٢٠٢١، المرأة في مجموعة القصص القصيرة 'معاناة الأنثى' لمحمد شعبان دراسة تحليلية عند النسوية الماركسي

البحث الذي أجري بواسطة هيرماواتي بوتري دي. أي ودر. أسواتون حسنة، م.أ. (٢٠١٩) بعنوان "صورة المرأة العربية والأوروبية في رواية إلى فاطمة لأنيس منصور: تحليل نقدي أدبي نسوي" يهدف إلى كشف صور المرأة العربية والأوروبية التي تتضمنها رواية "إلى فاطمة" لأنيس منصور. تم الكشف عن صور المرأة في هذا البحث باستخدام نظرية النقد الأدبي النسوي للكشف عن الشخصيات والتمثيلات التي تركز انتباهها على صورة المرأة أو النمط النمطي للمرأة في الأدب. أظهرت نتائج البحث أن المرأة العربية والمرأة الأوروبية لديهما صور مختلفة للمرأة. من الناحية الجسدية، تُصوّر المرأة العربية كامرأة مثالية للحمل والولادة والاعتناء بالأطفال بشكل جيد. على عكس المرأة الأوروبية، التي يُصوّر كامرأة مثالية لرعاية الأطفال بشكل جيد حتى لو لم تكن قادرة على الحمل. من الناحية النفسية، تُصوّر المرأة العربية كامرأة تحمل مشاعر لكنها غير قادرة على التعبير عنها أمام الرجال. في المقابل، المرأة الأوروبية تُصوّر كامرأة قادرة على التعبير عن مشاعرها مباشرة أمام الرجال. استنادًا إلى تحليل أيديولوجيات صورة المرأة الاجتماعية في العائلة، تعتبر المرأة العربية امرأة لا تعمل، متركزة فقط على أن تكون زوجة وأم عائلة جيدة. المرأة لن تواجه التبعية أو الظلم في العائلة عندما تكون لديها زوج أو ابن يتبع الدين. المرأة الأوروبية هي امرأة مهنية وتكون زوجة جيدة.^{١٦}

ثم الدراسة التي أجريت بواسطة أمين ناصر (٢٠١٦) بعنوان "الإعترار بتأثير المرأة في الأدب القرآني: تحليل نقدي أدبي نسوي لقصص المرأة في القرآن" تهدف إلى الكشف عن القدوة المستمدة من أربع نساء واردة في الأدب القرآني. أظهرت نتائج البحث أن أربع قصص لنساء، أي: آسية، أم موسى، ملكة سبأ، وزوجتي نوح ولوط في القرآن تؤكد على رؤية المرأة كشخص يتحمل المسؤولية الكاملة عن اختياراتها. المرأة

¹⁶ Hermawati Putri D.I, "Citra Wanita Arab Dan Eropa Dalam Novel Illa Fatimah Karya Anis Mansour: Analisis Kritik Sastra Feminis" (Universitas Gadjah Mada, 2019)

معترف بها كشخص مستقل لا يعتمد على الذكر، والمرأة تحصل على جزاء عن أفعالها، سواء كانت إيجابية أو سلبية.^{١٧}

الدراسة التي أجريت بواسطة مُحمَّد لقمان عارفين والأستاذ الدكتور توفيق أ. درديري (٢٠١٣) بعنوان "صورة المرأة في مصر: استعراض نقدي أدبي نسوي لرواية ونسيث أن أكون امرأة لإحسان عبد القدوس" تهدف إلى وصف وكشف صورة المرأة في مصر بعد الثورة عام ١٩٥٢ في رواية "ونسيث أن أكون امرأة" لإحسان عبد القدوس، والتي تشمل التبعية والتصورات النمطية والظلم المتواجد فيها. بالإضافة إلى ذلك، تسلط الدراسة الضوء على بنية الفمنية في الرواية لتوفير رؤية مدركة لقضايا الجنس. من الناحية العملية، تهدف هذه الدراسة إلى فتح أفق للقراء يفهمون من خلاله أن المرأة لديها القدرة على المساواة مع الرجال إذا أعطيت نفس الحقوق والفرص. أظهرت نتائج البحث أن صورة المرأة في ثقافة مصر العربية، التي تستند إلى الثقافة الأبوية، هي كائن يتم استهائه يظل في المجال الداخلي. المرأة يُفترض بها البقاء في المنزل، رعاية المطبخ، رعاية الأطفال، ولا حاجة لها للحصول على تعليم عال، وتكون نشطة في الفضاء العام.^{١٨}

البحث الذي قامت به خير النساء (٢٠١٨) بعنوان "تحليل النسوية في رواية اللجنة غير المتوقعة ٢ للكاتبة أسماء نادية" يتناول جوانب النسوية في هذه الرواية. يشمل هذا البحث ثلاثة جوانب: (١) كيفية وضع الشخصيات المرأة في رواية "اللجنة غير المتوقعة ٢" لأسماء نادية من منظور النسوية. (٢) كيف يمكن فهم شخصيات المرأة في الرواية من خلال منظور النسوية. (٣) كيف تؤدي الشخصيات المرأة دورًا تجاه الشخصيات الرجال في رواية "اللجنة غير المتوقعة ٢" لأسماء نادية من منظور النسوية.

¹⁷ Amin Nasir, "Keteladanan Perempuan Dalam Sastra Qur'ani: Analisis Kritik Sastra Feminis Kisah Perempuan Dalam Al Quran," Palastren: Jurnal Studi Gender 6, No. 2 (31 Maret 2016): 277-98

¹⁸ Muh Luqman Arifin dan Prof. Dr. Taufiq A. Dardiri S.U, "Citra Perempuan Mesir: Tinjauan Kritik Sastra Feminis Terhadap Novel Wa Nasäatu Annäa Imraâ€Tmah Karya Ihsä€N Abdul Quddäas" (Universitas Gadjah Mada, 2013)

أظهرت نتائج البحث أن الشخصيات المرأة في هذه الرواية تحتل مواقع خارج المجال الأسري. الشخصية أريني هي الشخصية التي تعمل بشكل أكبر خارج المنزل، في حين تعتبر الشخصيات مي روز، شيلا، سيتا، وليا شخصيات رفيقات. الشخصيات المرأة في هذه الرواية تتمتع بشخصيات متنوعة، حيث تختلف شخصية كل شخصية نسائية عن الأخرى. أما دور الشخصيات المرأة في الرواية، فيشمل دور الأم/الوالدة، الزوجة، عضوة في العائلة، والعاملة في المنزل. بناءً على هذه النتائج، يمكن القول إن هذه الرواية تظهر تنوعاً في الأدوار والمواقع المرأة خارج التقاليد، وتقدم صورة للمرأة النشطة والقوية.¹⁹

استناداً إلى مراجعة الأدبيات أعلاه، هناك العديد من أوجه التشابه والاختلاف الواردة في الاقتراح الذي سيتم مراجعته من قبل المؤلف. أوجه التشابه والاختلاف وبالتحديد في موضوع البحث المعنون "عودة الفردوس" وفي استخدام النظرية وهي النظرية النسوية في البحث. بناءً على هذه المراجعة، ليس بعد تم العثور على بحث مع موضوع نص درامي بعنوان عودة الفردوس باستخدام النظرية النسوية الماركسية. ولذلك فإن المؤلف مهتم بالكتابة هذا الموضوع ونأمل أن يخرج هذا البحث بشيء مفيد.

٦.١ الإطار النظري

في بحث "المرأة في نص المسرح عودة الفردوس لعللي أحمد بكثير دراسة تحليلية نقدية نسوية"، يشير الكاتبة إلى نظريات وياتمي وسوجيهاتوتي كأساس لدراسة المسائل المتعلقة في هذا البحث. الهدف من ذلك هو ضمان تناسق البحث مع المفاهيم التي تم مناقشتها من قبل الكاتبة. يستخدم الكاتبة بعض النظريات التي قدمها الخبراء، وفيما يلي شرح لهذه النظريات:

¹⁹ khairun Nisa, "Analisis Ferninisme Dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan 2 Karya Asma Nadia" (other, Universitas Islam Riau, 2018)

١.٦.١ النظرية النسوية

كلمة "النسوية" تأتي من اللغة الإنجليزية "feminist" والتي تستمد من اللغتين الفرنسية والألمانية "femine" وتعني امرأة أو جنس الأنثى. شخص أول من استخدم مصطلح "النسوية" هو تشارلز فوبيان استخدام مصطلح الأنوثة في النص الطبي الفرنسي وفي عام ١٨٧١م وصف لأول مرة نوعاً من توقف النمو الأعضاء والخصائص الجنسية للمرضى الذين يعانون من الخصائص الأنثوية، إذن استخدم الكاتبة الجمهوري الفرنسي ألكسندر دوماس الابن هذا المصطلح في كتابه المعنون (الرجال والمرأة) سنة ١٨٧٢م. الشرح هو أن تعامل المرأة مثل الرجال^{٢٠}

من الناحية التصويرية، يأتي مصطلح النقد الأدبي من اللغة اليونانية، وهو "krinein"، الذي يعني الحكم، المقارنة، والتقييم. لذلك، النقد الأدبي يشير إلى النشاط الذي يتضمن التقييم، الحكم، والتفكير في عمل أدبي. يبدأ عملية تقييم الأعمال الأدبية بفهمها، وتفسيرها، وتحليلها، ثم إعطاء تقييم موضوعي بناءً على مبادئ أساسية في الأدب والنقد الأدبي. ولتقييم ما إذا كانت عمل أدبي تؤيد حقوق المرأة أم لا، يتطلب ذلك نقداً يعتمد على مبادئ النسوية كمعيار. وهذا ما يُعرف بالنقد الأدبي النسوي، الذي يعتمد على مبادئ النسوية كأساس للتقييم.^{٢١}

النقد النسوي هو نوع من النقد الأدبي يستند إلى أفكار النسوية التي تسعى إلى تحقيق العدالة للنساء ككتّاب وفي أعمالهن الأدبية. بدأت جذور النقد الأدبي النسوي في إطار حركة النسوية التي نشأت في الولايات المتحدة في

²⁰ خديجة قلي زده، مصطلح النسوية، ديسمبر ٢٠١٠

²¹ Admin Smt, "Kritik Sastra," Balai Bahasa Provinsi Jawa Tengah (Blog), 28 Juli 2010, <https://Balaibahasajateng.Kemdikbud.Go.Id/2010/07/Kritik-Sastra/>.

القرن ١٨ أو حوالي القرن ١٧٠٠. الهدف الرئيسي للنقد الأدبي النسوي هو تحليل علاقات الجنسية والعلاقات بين المرأة والرجال في الأعمال الأدبية. من خلال النقد الأدبي النسوي، يتم اكتشاف وجود قهر تجاه المرأة في الأعمال الأدبية.^{٢٢}

جوهر هدف النسوية هو تعزيز مكانة ومركز المرأة لتكون متساوية أو متكافئة مع مكانة الرجل. تشمل جهود النسوية لتحقيق هذا الهدف وسائل متنوعة. أحد هذه الوسائل هو الحصول على حقوق وفرص متساوية مع تلك التي يمتلكها الرجال. في هذا السياق، يظهر مصطلح "حركة المساواة في الحقوق" أو حركة المساواة في الحقوق. وسيلة أخرى هي تحرير المرأة من ربقة البيئة المنزلية أو بيئة الأسرة والمنزل. يُطلق على هذه الوسيلة في كثير من الأحيان مصطلح "حركة تحرير المرأة"، أي حركة تحرير المرأة.^{٢٣}

النقد الأدبي النسوي يتناول قضايا نضال المرأة وحقوقها من الرجل في المجالات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي تم تجاهلها لفترة طويلة في التاريخ. الجوانب المتناولة في النقد الأدبي النسوي تشمل شخصية المرأة، والظلم الجنسي، وكذلك دور المرأة.^{٢٤}

٢.٦.١ الشخصية الأنثوية

يظهر أن يكسف ستانتون، ويمكن مراقبة سمات شخصيته وسلوكه من خلال أفعاله وتأثير سلوكه على الآخرين. يمكن لهذه الخصائص أن تكون مرتبطة بالالتزام أو التطور مع مرور الوقت^{٢٥}. صفة أو سمة خاصة التي تكون

²² Wiyatmi, *Kritik Sastra Feminis*, 2017.

²³ Soenarjati Djajanagera, *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar* (Via Wiyatmi, 2017).

²⁴ أحمد إبراهيم خضر، ٢٠١٧، ماهية وأهداف الحركة النسوية، مقالات متعلقة: (تاريخ الإضافة)

²⁵ Robert Stanton, *Yogyakarta: Pustaka Pelajar* (Via Sugihastuti, 2012).

فريدة بالنسبة لفرد أو كائن تسمى الخصائص. وفي حالة المرأة تعكس شخصياتهم وجهة نظرهم الفردية الحياة والمعرفة والمعتقدات والقيم والتطلعات والرغبات. امرأة لديهم خياراتهم ومسؤولياتهم الخاصة التي يمكن أن تؤثر شخصيتهم وسلوكهم في الداخل والخارج. باختصار كل الأفراد، بما في ذلك المرأة، لديهم شخصيات وخصائص مختلفة وتمييزهم عن غيرهم، ويمكن ملاحظة هذه السمات من خلاله سلوكهم وتأثيره على الآخرين في الحياة اليومية، سواء في المنزل أو خارج المنزل، كل المرأة لديها الاختيار والمسؤولية عن رغباتها. عادة السلوك وشخصية الشخص هي ما يميز الإنسان عنه أشخاص آخرون عند التعامل مع أفراد آخرين. وبالتالي الشخصية ينعكس الشخص في سلوكه بأكمله فيما يتعلق آخرون

٣.٦.١ دور الشخصيات المرأة

إن دور المرأة مهم جداً في المجتمع، ويمكن تفسيره كمهمة أو عمل يجب أن تقوم به المرأة الحياة اليومية.^{٢٦} يمكن أن تشمل أدوار المرأة المهام كأفراد أو كائنات اجتماعية يجب القيام بها منذ الولادة وحتى سن متأخرة مثل كونك أحد الوالدين، أو الزوجة، في الأسرة، في الأسرة، كشخص، وفي العمل. ولا يمكن فصل كل هذه الأدوار عن بعضها البعض الآخرين لأنهم مترابطون. أحد الأدوار الهامة للمرأة هو دور في الأسرة يشمل أدوار الزوجة والأم عضو جيد في العائلة

١.٤.٦ عدد المساواة بين الجنس

الجنسي هو سمة متأصلة في الرجل والمرأة تتشكل بفعل العوامل الاجتماعية والثقافية. وأدى ذلك إلى ظهور العديد افتراضات حول الأدوار

²⁶ Sugihastuti Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2012.

الاجتماعية للرجال والمرأة. في المجتمع غالبًا ما يُنظر إلى المرأة على أنها لطيفات وجماليات وأمّهات، بينما يُنظر إلى الرجال تعتبر قوية وذكورية وقوية. يحدث عدد المساواة بين الجنسين عندما يحدث الاختلافات في المعاملة على أساس أسباب تتعلق بالجنس، مثل قيود الأدوار المساواة في الحقوق بين الرجل والمرأة، وكذلك الحقوق الأساسية في هذا المجال الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية وغيرها.²⁷ افتراضات حول الأدوار الاجتماعية و يجب تصحيح ثقافة الرجل والمرأة لتحقيق المساواة بين الجنسين، والتي تتضمن المساواة في الحقوق بين الرجل والمرأة وكذلك حالات الاختفاء القيود على الأدوار والحقوق الأساسية في المجالات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية و آخرين عدم المساواة بين الجنسين سببه عدد المساواة في المعاملة الاجتماعية بين الرجال والمرأة. هذا التفاوت يمكن أن يكون ضارًا طرف واحد. بعض أشكال عدد المساواة بين الجنسين هي التهميش، التبعية، والقوالب النمطية، والعنف، وأعباء العمل الأطول والأثقل.²⁸ وفيما يلي شرح لكل شكل من أشكال عدد المساواة بين الجنسي:

- التهميش هو عملية الحرمان من الحقوق التي ينبغي الحصول عليها من قبل الأحزاب المهمشة. ومع ذلك، يتم تجاهل هذا الحق من قبل أسباب مختلفة لغرض ما. على سبيل المثال: أعط فقط وظائف شاغرة للمرأة غير المتزوجات تضيق فرص المرأة في الحصول على وظائف. أو تتلقى المرأة تسريحات من العمل بسبب الحمل والولادة التبعية

²⁷ Magie Humm, (Via Sugihastuti, 2012) *Feminist Criticism*, Brighton, Sussex: The Hervester Press Limited

²⁸ Mansoer Fakhri, 2013. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- التبعية هي تقييم أو افتراض أن الدور هو التي يقوم بها أحد الجنسين أقل من الآخر. مثل مثال: يعتبر الرجال أكثر كفاءة في شغل مناصب المديرين مقارنة بالمرأة
- الصور النمطية (التصوير) ومع ذلك، فإن الصورة النمطية هي وجهة نظر أو فهم شائع غالباً ما تكون غير دقيقة وسلبية بطبيعتها بناءً على الخصائص المرتبطة عادةً بمجموعة معينة. منظر وعادة ما تتشكل هذه من خلال تصورات أو افتراضات خاطئة و لا تستند إلى الحقائق. لذلك، الصور النمطية هي شكل واحد وكثيراً ما يتم مواجهة التمييز ويجب تجنبه. كمثال الشعب الجاوي من سولو مرادف للموقف اللطيف العنف
- العنف هو هجوم جسدي أو غير جسدي من قبل شخص ما النوع الاجتماعي والأسرة والمجتمع والدولة تجاه النوع الاجتماعي آخر. تنقسم أشكال العنف إلى ستة أجزاء وهي (١) اغتصاب العنف ضد المرأة (٢) فعل الضرب و الاعتداءات الجسدية التي تحدث في المنزل (٣) أشكال التعذيب يؤدي إلى الأعضاء التناسلية (٤) العنف في الشكل المواد الإباحية (٥) العنف الخفي، أي الإمساك أو اللمس أجزاء معينة من جسم المرأة بطرق ومناسبات مختلفة دون موافقة صاحب الجثة (٦) الجرائم ضد المرأة أكثر ما يتم فعله في المجتمع هو ما يعرف التحرش الجنسي
- ظلم الجنس في عالم العمل يعني أن الوظائف التي يتم قبولها لأحد الجنسين تكون أثقل من الجنس الآخر.

٧.١ منهج البحث

١.٧.١ أنواع البحوث

نوع البحث المستخدم في تحليل المخطوطة الدرامية عودة الفردوس هو منهج وصفي. البحث الذي يستخدم النهج الوصفي هو البحث الذي ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات أو الجمل المقدمة وصفيا. وفقا لموليونج، المنهج الوصفي هي طريقة تستخدم لتفسير ظاهرة مجرية مثل السلوك والأفعال والتصورات وما إلى ذلك.^{٢٩} وفي هذه الحالة هناك ثلاثة جوانب النسوية القائمة هي جوانب شخصية المرأة وأدوارها و عدد المساواة بين الجنس

٢.٧.١ كائنات البحث

الهدف الرسمي لهذا البحث هو النسوية التي تنقسم إلى ثلاثة جوانب وهي جوانب الشخصية وجوانب أدوار المرأة وجوانب عدد المساواة بين الجنس. مواد بحثية عن المخطوطة المسرحية المنشورة "عودة الفردوس." من قبل مؤسسة مركز المنارة عام ١٩٤٦ ، في القاهرة، مصر وهو من أعمال علي أحمد بكثير

٣.٧.١ مصدر البيانات

(١). تحديد مصدر البيانات في هذا البحث هو المخطوطة المسرحية "عودة

الفردوس" لعلي أحمد بكثير. هذا الكتاب صادر عن المؤسسة برج المركز عام ١٩٤٦ ، عدد صفحات الكتاب ٢٠٩ .

(٢). أسلوب جمع البيانات الذي يستخدمه الباحثون هو أسلوب تدوين

الملاحظات. الاستماع هو الأسلوب الذي يتم عن طريق القراءة أو

الاستماع. تدوين الملاحظات هو أسلوب يستخدم لتسجيل البيانات التي

²⁹ Lexy J. Moleong, Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: Remaja Rosdakarya. 2019.

تم الحصول عليها. الخطوات المتبعة في جمع البيانات هي: كما يلي : ١ .
قراءة النص المسرحي “ عودة الفردوس ” كاملاً. ٢. اقرأ بعناية والذي يتضمن
أنشطة لتحليل الكلمات، جمل أو فقرات تتعلق بجوانب النسوية . ٣. سجل
نتائج القراءة ٤. تصنيف البيانات.

٤.٧.١ طرق تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي التحليل الفني وصفي نوعي . ويتم تحديد
البيانات التي تم الحصول عليها وتصنيفها حسب الفئات المحددة . بيانات البيانات
ثم ويتم تفسير المعنى من خلال ربط البيانات والنص الذي توجد فيه البيانات هو
في . وبصرف النظر عن ذلك، يتم إجراء الاستدلال أيضاً، أي استنتاج البيانات
والتي تم فرزها ومن ثم تقديم الأوصاف المناسبة مع الدراسات البحث

الباب الرابع

ختامة

٤.١ خلاصة البحث

استنادًا إلى التحليل الذي تم تقديمه، يمكن التوصل إلى الاستنتاج حول جوانب النسوية في نص المسرح "عودة الفردوس" للكاتب علي أحمد بكثير على النحو التالي:

(أ) شخصيات المرأة في نص المسرحية "عودة الفردوس" متنوعة من حيث الشخصية، حيث أظهرت الشخصيات الأربع حميدة، وعائشة، وزينة، وأوتيح، شخصيات إيجابية. فيما يتعلق بجوانب النسوية، فإن الشخصيات الأربع غير محددة فقط بسمات مثل الرحمة واللين والنجل والخوف، كما يُفترض بناءً على افتراضات السمات النمطية للمرأة عمومًا. ومع ذلك، من خلال تحليل النتائج، يظهر أن المرأة تمتلك أيضًا شخصيات جريئة في التعامل مع مواقف معينة.

(ب) دور الشخصيات المرأة في نص المسرحية "عودة الفردوس" يقتصر فقط على القضايا المنزلية. تقوم هذه الشخصيات بأدوارها كأمهات وأفراد عائلة مسؤولات عن إدارة المنزل، تربية الأطفال، والحفاظ على تناغم الأسرة. من خلال نقد الأدب النسوي، يظهر أن المرأة في هذه المسرحية تُخصص لهن دورًا فقط في المجال الداخلي، حيث يقتصر دورهن على كونهن عاملات المنزل. يظهر أن دور المرأة يُقارن بدور الرجال، الذين يمتلكون سلطة وأدوارًا أكثر أهمية بكثير.

(ت) الظلم المتعرض لشخصيات المرأة في نص المسرحية "عودة الفردوس" يظهر وجود عناصر تعكس التمييز وعدد المساواة الذي يواجهه الشخصيات المرأة، بما في ذلك:

• عدد المساواة بين الجنسي في عالم العمل: يظهر هذا في كيفية فرض أعباء عمل ثقيلة على شخصيات المرأة بسبب مرتبتهم المنخفضة، مثل الشخصية "أوتيه" التي تلعب دور خادمة وتشعر بالازعاج بسبب موقفها المنخفض. يقوم صاحبها بتقديم مسدس "أوتيه" أثناء عملها في المطبخ.

• التبعية: يمكن أن يتجلى عدد المساواة في شكل التبعية في كيفية وضع الشخصيات المرأة في مواقع أقل هامشًا اجتماعيًا أو عائليًا، مثل الشخصية "زينة" التي هربت من المجرمين الذين حاولوا التحرش بها، لأن "زينة" كشخصية امرأة تُعامل بشكل غير عادل من قبل الرجال بسبب ضعف المرأة مقارنة بالرجل.

• الصور النمطية: يظهر كيف يتعرض شخصيات المرأة لتوقعات أو آراء مسبقة حول كيفية يجب أن تتصرف المرأة أو تتصرف، مثلما حدث مع الشخصية "حميدة" عندما تفرض على المرأة المتزوجة أن تترك عائلتها وتعيش مع زوجها.

• العنف: عدد المساواة في شكل العنف يشمل تجربة الشخصية المرأة مع العنف الجسدي أو العاطفي، مثلما حدث مع الشخصية "زينة" حيث شعرت بالازدراء لأن جسدها تم التلاعب به بدون موافقتها.

تحليل هذا يقدم فهمًا أعمق حول كيفية وصف نص المسرح هذا قضايا النسوية، سواء من حيث شخصيات المرأة، أدوارهن، أو عدد المساواة الذي يتعرضن له.

٤.٢ اقتراح

في هذه الفرصة، يود الكاتبة أن يقدم بعض الاقتراحات للجهات المعنية التي يعتبرها هامة لتقدم وتطوير المعرفة في المستقبل، خاصة في مجال الأدب.

(١). من المتوقع أن يقدم البحث حول تحليل المرأة في نص المسرح "عودة الفردوس" لعلي أحمد بكاثير إسهامًا قيمًا كمعلومات للقراء، مما قد يصبح مصدرًا مفيدًا لتطوير علم الأدب، وبشكل خاص في سياق قضايا المرأة في الأدب.

(٢). تحتاج الباحثة إلى توسيع نطاق البحث ليشمل مختلف أنواع الأدب مثل القصة القصيرة، ونص المسرح، والشعر، والرواية. ينبغي عليهم ألا يقتصروا على نظرية واحدة عند مناقشة شخصيات المرأة. لا يزال "عودة الفردوس" لعلي أحمد بكاثير يقدم مجموعة من المشاكل التي يمكن دراستها بشكل أعمق. إن هذا البحث محدد في جوانب معينة مثل الشخصية والدور والظلم تجاه شخصيات المرأة. لذا، يتطلب تطوير البحث منهج أدبي مختلف. يُأمل أن يكون هذا البحث مرجعًا للبحوث القادمة.

المراجع

- Aditya Rahman dan M. Hum Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, "Perspektif Gender Dalam Novel Suti Karya Sapardi Djoko Damono : Tinjauan Feminisme Sastra Dan Implementasinya Pada Pembelajaran Sastra Di Sma" (s1, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2017), <https://eprints.ums.ac.id/49735/>.
- Alliana, Heni. "Eksistensi Diri Tokoh Utama Perempuan Dalam Novel Banat Ar-Riyad Karya Raja' Abd Allah As-Sani' (Kajian Kritik Sastra Feminis)" (Masters, Uin Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2022)
- Arifin, Muh Luqman. "Citra Perempuan Mesir: Tinjauan Kritik Sastra Feminis Terhadap Novel Wa Nasäatu Annäa ImraâTmah Karya IhsäN Abdul Quddäas" (Universitas Gadjah Mada, 2013)
- Fakih, Mansour. 1997. "Analisis Gender dan Transformasi Sosial". Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Humm, Magie. (Via Sugihastuti 2012) *Feminist Criticism*, Brighton, Sussex: The Hervester Press Limited
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya. 2019
- Muflihani, Dhiiya Nafiisa "Analisis Tindak Tutur Ilokusi Pada Naskah Drama Arifin C. Noer Yang Berjudul 'A-A, I-I, U-U' Dan Implementasi Terhadap Media Pembelajaran Teks Drama Di Sma Kelas Xi" (Other, Fkip Unpas, 2023)
- Nasir, Amin. "Keteladanan Perempuan Dalam Sastra Qur'ani : Analisis Kritik Sastra Feminis Kisah Perempuan Dalam Al Quran," Palastren: Jurnal Studi Gender 6, no. 2 (31 Maret 2016): 277–98
- Nisa, Hairun. "Analisis Ferninisme Dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan 2 Karya Asma Nadia" (other, Universitas Islam Riau, 2018)
- Rokhmansyah, Alfian. "Pengantar Gender dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme" (Via Wiyatmi, 2017).

Soenarjati Djajanegara, Kritik sastra feminis: sebuah pengantar (Via Wiyatmi 2017)

Sugihastuti. 2012. Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sunarya, “Analisis struktur naskah drama audah al firdaus karya Ali Ahmad Bakatsir: Kajian strukturalisme” (other, UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2022), <https://etheses.uinsgd.ac.id/64893/>.

Susilastuti, Dewi H “Gender Ditinjau dari Perspektif Sosiologis”. Dalam Fauzie Ridjal, dkk. (Ed.). Dinamika Gerakan Perempuan di Indonesia. Yogyakarta: Tiara Wacana

Wibowo, Sahid Wisnu Aji. “At Tadhminn Fi Nas Al Masrahiyah 'Audatul Firdaus Li 'Ali Ahmad Bakatsir (Dirasah Tahliliyah Tawaduliyyah)” (Skripsi, Uin Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2022)

Wiyatmi, “Fenomena Seks Dalam Novel Indonesia Mutakhir Karya Pengarang Perempuan: Kajian Kritik Sastra Feminis,” Humaniora 18, No. 3 (8 Agustus 2012): 213–25, <https://doi.org/10.22146/jh.877>.

Wiyatmi, Kritik Sastra Feminis, 2017.

Wiyatmi. “Kritik Sastra Feminis: Teori Dan Aplikasinya Dalam Sastra Indonesia” (Yogyakarta, 2012).

علي أحمد بكاثير, عودة الفردوس, مصر. ١٩٤٦

الفين ذكرى. المرأة في مجموعة القصص القصيرة 'معاناة الأنثى' لمحمد شعباندراسة

تحليلية عند النسوية الماركسي, ٢٠٢١

محمد نبيل رفقي, المقاومة الوطنية في المسرحية عودة الفردوس لعللي أحمد: دراسة تحليلية

تاريخية جديدة, ٢٠٢٢

سيتي متميمة, الاضطهاد على المرأة في رواية بيروت ٧٥ لغادة السمان: دراسة تحليلية

نظرية النسوية الماركسي, ٢٠٢٢

أحمد إبراهيم خضر, ماهية وأهداف الحركة النسوية, مقالات متعلقة: تاريخ الإضافة,

٢٠١٧

د.عبد بدوي, علي أحمد شاعرا غنائيا, الكويت: جامعة الكويت, ١٩٨١, ص.٢٢.

خديجة قلي زده, مصطلح النسوية, ديسمبر ٢٠١٠



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA