

# ترشيد معنى الجنة عند متولى الشعراوى في قصة عادم و حواء

رسالة الماجستير



إعداد:

فردوس مولانا أكبر

رقم القيد: ٢٣٢٠٥٠٣١٠٤٢

البحث مقدم لحصول على الدرجة الماجستير قسم التفسير وعلوم القرآن  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
كلية أصول الدين والفكر الإسلامي  
YOGYAKARTA  
جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

يوجياكرتا

٢٠٢٥

# تصديق لجنة المناقشة



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN PEMIKIRAN ISLAM  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 512156 Fax. (0274) 512156 Yogyakarta 55281

## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-454/Un.02/DU/PP.00.9/03/2025

ترشيد معنى الجنة عند متولى المشراوى في قصة «آدم وحواء»  
Tugas Akhir dengan judul yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : H FIRDAUS MAULANA AKBAR, S.Th.I, Lc  
Nomor Induk Mahasiswa : 23205031042  
Telah diujikan pada : Kamis, 06 Maret 2025  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Muhammad Akmaluddin, M.S.I.  
SIGNED

Valid ID: 67cf939e6a07c



Penguji I

Dr. Ali Imron, S.Th.I., M.S.I.  
SIGNED

Valid ID: 67cf980321cf7



Penguji II

Prof. Dr. H. Abdul Mustaqim, S.Ag., M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 67cf92c59146



Yogyakarta, 06 Maret 2025

UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam

Prof. Dr. H. Robby Habiba Abror, S.Ag., M.Hum.  
SIGNED

Valid ID: 67d0f6ef18b15

## موافقة لجنة المناقشة



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN PEMIKIRAN ISLAM  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 512156 Fax. (0274) 512156 Yogyakarta 55281

### BERITA ACARA UJIAN TUGAS AKHIR

Penyelenggaraan Ujian Tugas Akhir Mahasiswa

#### A. Waktu, Tempat dan Status Ujian Tugas Akhir:

- |                     |   |                      |
|---------------------|---|----------------------|
| 1. Hari dan Tanggal | : | Kamis, 06 Maret 2025 |
| 2. Pukul            | : | 11:00 s/d 12:00 WIB  |
| 3. Tempat           | : | FUSAP-M-S2           |
| 4. Status           | : | Utama                |

#### B. Susunan Tim Ujian Tugas Akhir:

| No. | Jabatan      | Nama                                      | Tanda Tangan   |
|-----|--------------|---|--|
| 1.  | Ketua Sidang | Dr. Muhammad Akmaluddin, M.S.I.           | <br>Valid ID: 67cfa645d579a |
| 2.  | Pengaji I    | Dr. Ali Imron, S.Th.I., M.S.I             | <br>Valid ID: 67cf9796b70d9 |
| 3.  | Pengaji II   | Prof. Dr. H. Abdul Mustaqim, S.Ag., M.Ag. | <br>Valid ID: 67cf9292e7155 |

#### C. Identitas Mahasiswa yang diuji:

- |                               |   |                                     |
|-------------------------------|---|-------------------------------------|
| 1. Nama                       | : | H FIRDAUS MAULANA AKBAR, S.Th.I, Lc |
| 2. Nomor Induk Mahasiswa      | : | 23205031042                         |
| 3. Program Studi              | : | Ilmu Al-Quran dan Tafsir            |
| 4. Semester                   | : | IV                                  |
| 5. Program                    | : | S2                                  |
| 6. Status Kehadiran Mahasiswa | : | Menghadiri Ujian                    |

#### D. Judul Tugas Akhir

ترشيد معنى الجنة عند متولى المشراوى في فضة عادم وحواره :

#### E. Pembimbing/Promotor:

1. Dr. Muhammad Akmaluddin, M.S.I.

#### F. Keputusan Sidang

1. LULUS dengan Perbaikan
2. Predikat Kelulusan : 93.00 (A-)
3. Konsultasi Perbaikan a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_



Yogyakarta, 06 Maret 2025  
Ketua Sidang/Pembimbing/Promotor,

Dr. Muhammad Akmaluddin, M.S.I.  
SIGNED

Valid ID: 67cfa645d579a

## بيان أصلية البحث

### بيان أصلية البحث

أنا الموقع أدناه

الإسم : فردوس مولانا أكبر

رقم القيد : ٢٣٢٠٥٠٣١٠٤٢

البرنامج : ماجستير في قسم التفسير وعلوم القرآن

أقر بأن جميع النصوص الواردة في هذه الرسالة من نتائج البحث قمت بها إلا بعض الأجزاء تم  
الرجوع إلى مصادرها الأصلية.

يوجياكرتا، ٢٨ فبراير ٢٠٢٥



فردوس مولانا أكبر

رقم القيد: ٢٣٢٠٥٠٣١٠

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## بيان خال من الأدبية

### بيان خال من السرقة الأدبية

أنا المتوقع أدناه

الإسم : فردوس مولانا أكبر

رقم القيد : ٢٣٢٠٥٠٣١٠٤٢

البرنامج : ماجستير في قسم التفسير وعلوم القرآن

أقر بأن نصوص هذه الرسالة جميعها خالية من السرقة الأدبية وإذا ثبتت في اللاحق أنني ارتكبت جريمة السرقة الأدبية فأنا مستعد للمحاكمة وفقاً للأحكام القانونية الجارية.



يوجياكرتا، ٢٨ فبراير ٢٠٢٥

الطالب المق...

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SYIAH KALIJAGA  
YOGYAKARTA

فردوس مولانا أكبر

رقم القيد: ٢٣٢٠٥٠٣١٠٤٢

## تقرير المشرف

تقرير المشرف

سعادة عميد كليةأصول الدين والفكر الإسلامي جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية  
يوجياكرتا. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

بعد الإشرافات وإلقاء التوجيهات والاقتراحات تجاه رسالة الماجستير بعنوان:

ترشيد معنى الجنة عند متواли الشعراوى في قصة آدم وحواء

والتي قدمها الطالب:

الإسم : فردوس مولانا أكيل

رقم القيد : ٢٣٢٠٥٠٣١٠٤٢

البرنامج : ماجستير في قسم التفسير وعلوم القرآن

أرى أنها صالحة بتقديمها إلى برنامج الماجستير في قسم التفسير وعلوم القرآن سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا للمناقشة وللحصول على شهادة الماجستير في التفسير وعلوم القرآن.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يوجياكرتا، ٢٨ فبراير ٢٠٢٥

المشرف

الدكتور محمد أكمل الدين

رقم التوظيف: ١٩٨٩١٢١١٢٠٢٠١٢١٠٠٧

## ملخص البحث

اشتهرت الجنة ءادم وحواء عند الأصفهانى، فخر الرازى والنسابورى هي جنة الخلد في الآخرة، لكن يختلف جنة ءادم وحواء عند متولى الشعراوى في كتابه تفسير الشعراوى حيث بين فيه أن تلك الجنة ليست جنة الخلد في الآخرة لكن جنة التجربة، لأن من الحال وجود إبليس، والمعصية والتکلیف في جنة الآخرة. وهذه الأمر يتأكد أن جنة آدم وحواء حين وسوسه إبليس ليس في الآخرة.

يهدف هذا البحث إلى معرفة ترشيد معنى الجنة عند متولى الشعراوى في كتاب التفسير الشعراوى وتحليل جنة التجربة عند متولى الشعراوى. ومنهج البحث المستخدمة في هذا البحث منهج متولى الشعراوى في تفسيره يعني بدأ بالتعريف، ضرب الأمثال، ذكر الآيات متعلق بالموضوع، تفسير بالرأى، وأسلوب العلمي.

والنتائج البحث هي أن جنة ءادم وحواء عند متولى الشعراوى هي جنة التجربة ليست جنة الآخرة لأن وجود التکلیف في الآخرة، وجود إبليس في جنة الآخرة، خروج الآدم من الجنة، مهمة ءادم هي خليفة في الأرض وأن قصة ءادم وحواء من القصة الدينية عند متولى الشعراوية وهذه القصة وقعت فعلا. والمقاصد في قصة ءادم أولاً أن الأطعمة المباحة أكثر من الأطعمة الحرام، ثانياً عظم رحمة الله تعالى لعباده بإعطاء جنة الدنيا والآخرة.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

الكلمات الرئيسية: الترشيد، متولى الشعراوى، ءادم وحواء، جنة التجربة

## ABSTRAK

*Jannah* yang selama ini banyak diartikan oleh para ulama dan mufasir seperti Asfahani, Fakhrur Razi, dan Naisaburi adalah surga abadi yang letaknya diakhirat sana, tapi berbeda dengan penafsiran Mutawali Sya'rawi yang mengatakan bahwasanya *Jannah* Adam dan Hawa bukan surga abadi melainkan surga latihan. Karena tidak mungkin didalam surga abadi terdapat Iblis, kemaksiatan dan ujian. Dan ini menegaskan bahwasanya *Jannah* Adam dan Hawa ketika digoda oleh Iblis bukan surga abadi yang letaknya diakhirat.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penafsiran rasionalisasi makna *Jannah* menurut Mutawwali Sya'rawi dalam kitab tafsirnya *Tafsir Sya'rawi* dan menganalisis *jannah tajribah* menurut Mutawwali Say'rawi. Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan (*library research*), dan menggunakan teori Mutawwali Sya'rawi dalam kitab tafsirnya yang dimulai dengan definisi, percontohan, mengumpulkan tema yang sama dengan ayat lain, penafsiran dengan akal, dan penjelasan ilmiah.

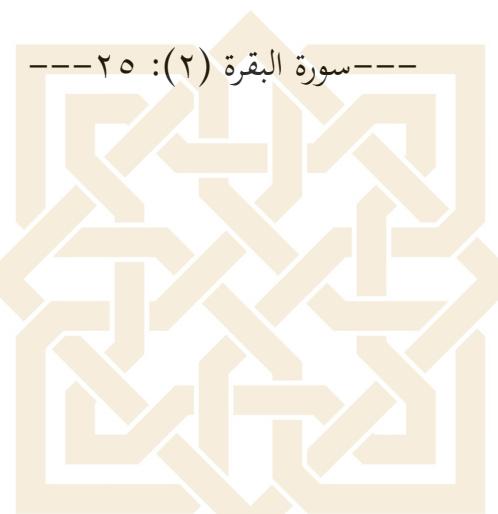
Hasil dari penelitian ini adalah *jannah* Adam dan Hawa menurut Mutawwali Sya'rawi adalah surga latihan karena ada ujian didalamnya, ada Iblis, dikeluatkannya Adam dari surga, Adam diciptakan oleh Allah sebagai *khalifah* dibumi, dan kisah Adam dan Hawa termasuk kisah keagamaan menurut Muthawwali Sya'rawi yang benar-benar terjadi. *Maqosid* yang didapatkan dalam kisah Adam dan Hawa ialah Allah telah menyiapkan makanan yang halal lebih banyak dari pada makanan yang haram, dan besarnya kasih sayang Allah kepada hambanya yang telah memberikan surga didunia dan diakhirat.



## الاستهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّلِحَاتِ أَنَّهُمْ جَنَّتِ تَبَرِّيْ مِنْ تَحْتِهَا الْأَكْهَرُ كُلُّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةِ رِزْقًا لَا قَالُوا هَذَا اللَّذِي رُزِقْنَا مِنْ قَبْلُ وَأَتُوا بِهِ مُتَشَابِهًًا بِوَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا حَلِيلُونَ<sup>١</sup>



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

<sup>١</sup> Kementerian Agama Republik Indonesia, *Al-Qur'anulkarim & Terjemah*, ed. by Muklis Muhammad Hanafi (Cimanggis-Depok: Adwaul Bayan, ٢٠١٥). ٥

## الإهداء

إلى قسم التفسير وعلم القرآن الماجستير

كلية أصول الدين والفكر الإسلامي

جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا، والصلة والسلام على رسولنا الأمين محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد. هذا البحث كتب من أجل الحصول على درجة الماجستير في القسم التفسير وعلوم القرآن بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية. وهو مظهر الدلالة على تمام دراسة الباحث في هذه الجامعة الحبوبية. وقد انتهت كتابة هذا البحث بعون الله عز وجل وتوفيقه وهدايته فله أحق الشكر. ومن اللائق أن يتقدم الباحث أولاً جزيل الشكر إلى الوالدين الكريمين على تربيتهمما تربية إسلامية منذ الصغر. ولا ينسى الباحث أن يوجه الشكر الجزيل والتقدير العميق لجميع الأشخاص على مساعدتهم مباشرة كانت أو غير مباشرة في تعلم العلوم والمعارف والثقافات لا سيما في إتمام هذا البحث وهم المحترمون:

١. الأستاذ الدكتور نورهيدى حسن، مدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا.

٢. الأستاذ الدكتور ربى حبيب أبرار، عميد كلية أصول الدين وفکر الإسلامي جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا.

٣. الدكتور علي عمران، رئيس قسم التفسير وعلوم القرآن الماجستير، فيشكروه الباحث على التوجيهات النافعة والإرشادات القيمة أيام الدراسة في الجامعة

٤. الدكتور محمد أكمال الدين سكرتير رئيس قسم التفسير وعلوم القرآن الماجستير و هو مشرف البحث للباحث فأحلى تحيات الباحث للسيد وله من الله أحسن الجزاء

٥. كافة المحاضرين والمحاضرات و الموظفين بقسم التفسير وعلوم القرآن الماجستير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا ولا يقدر الباحث على ذكر أسمائهم على ما قدموها من الخدمات الممتازة

٦. وبالخصوص زوجتي ديوبي حبيبة التي قد أعطت كل شيء أحتاج بها في الحياة جراك الله أحسن الجزاء وبارك الله فيك عسى الله أن يجعلنا من يستمعون القول فيتبعون أحسنة،

وابنی الحبوب يوسف أهل الفردوس الذى يؤتی الحماسة في الحياة عسى الله أن يجعلك من أهل القرآن وأهل المدينة وأهل الخير في الدنيا والآخرة.

٧. والإخوة في القاعة ماجستير "ب" قسم التفسير وعلوم القرآن جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا عسى الله أن يوفقنا جميعا.

٨. ولأستاذ ويونوا مدير المعهد الخديجة الذي قد أعطى كل شيء أحتاج في يوجياكرتا جزاك

الله خيرا كثيرا

٩. وجميع الطلاب والطالبات معهد الخديجة الذي يؤتى اللون في الحياة  
١٠. وكل من ساهم وله فضل في إتمام البحث ولا يقدر البحث على ذكر أسمائهم.  
أقر الباحث من عميق القلب بالتصصيرات والنقصان في إعداد البحث وكتابته، فيرجو من  
الجميع المدخلات والاقتراحات والله ولی التوفيق والسداد.



## المحتويات البحث

|           |                           |
|-----------|---------------------------|
| i.....    | تصديق لجنة المناقشة.....  |
| ii.....   | موافقة لجنة المناقشة..... |
| iii.....  | بيان أصالة البحث.....     |
| iv.....   | بيان خال من الأدبية.....  |
| v.....    | تقرير المشرف.....         |
| vi.....   | ملخص البحث.....           |
| vii.....  | Abstrak.....              |
| viii..... | الاستهلاء.....            |
| ix.....   | الإهداء.....              |
| x.....    | كلمة الشكر والتقدير.....  |
| xii.....  | المحتويات البحث.....      |
| 1.....    | مقدمة.....                |
| 1.....    | الباب الأول.....          |
| 1.....    | ١. خلفية البحث.....       |
| 5.....    | ٢. أسئلة البحث.....       |
| 5.....    | ٣. أهداف البحث.....       |
| ٦.....    | ٤. فوائد البحث.....       |
| ٦.....    | ٥. الدراسة السابقة.....   |
| ١٣.....   | ٦. الإطار النظري.....     |
| ١٦.....   | ٧. منهج البحث.....        |
| ١٧.....   | ٨. تنظيم البحث.....       |

|         |  |
|---------|--|
| ١٩..... | الباب الثاني.....  |
| ١٩..... | متولى الشعراوى وتعريف الجنة عند المفسرين.....              |
| ١٩..... | ١. سيرة الحياة متولى الشعراوى.....                         |
| ١٩..... | أ. الدراسة العلمية متولى الشعراوى.....                     |
| ٢٠..... | ب. نشاط متولى الشعراوى.....                                |
| ٢٠..... | ج. شيوخ متولى الشعراوة.....                                |
| ٢١..... | د. مناقب متولى الشعراوى.....                               |
| ٢٢..    | ه. مؤلفات متولى الشعراوى.....                              |
| ٢٥..    | و. ثناء العلماء عليه.....                                  |
| ٢٦ ..   | ز. وفاته.....  |
| ٢٧..... | ٢. جنة آدم وحواء عند المفسرين.....                         |
| ٢٧..... | أ. جنة آدم وحواء عند الراغب الأصفهانى.....                 |
| ٢٨..... | ب. جنة ءادم وحواء عند ابن عطية.....                        |
| ٢٩..... | ج. جنة ءادم وحواء عند فخر الرازى.....                      |
| ٣٠..... | د. جنة ءادم وحواء عند قرطبي.....                           |
| ٣١..... | ه. جنة ءادم وحواء عند بيضاوى.....                          |
| ٣١..... | و. جنة ءادم وحواء عند ابن كثير.....                        |
| ٣٢..    | ز. جنة ءادم وحواء عند عمر بن على بن عادل الدمشقى.....      |
| ٣٢..... | ح. جنة ءادم وحواء عند محمد بن حسين القمي التيسابوري.....   |
| ٣٣...   | ط. جنة ءادم وحواء عند أبو السعود العمادى.....              |
| ٣٤..    | ي. جنة ءادم وحواء عند إسماعيل حقي بن مصطفى الإستنبولى..... |
| ٣٨..... | الباب الثالث.....  |
| ٣٨..... | ١. كتاب التفسير متولى الشعراوى.....                        |
| ٣٨..... | أ. خلفية الكتابة تفسير الشعراوى.....                       |

|   |    |
|---|----|
| ب. بيان التعوذ.....                                       | ٣٩ |
| ج. لون تفسير الشعراوى.....                                | ٤٠ |
| د. المزايا والنقصان تفسير الشعراوى.....                   | ٤١ |
| ٢. معنى الجنة عند متولى الشعراوى في تفسير الشعراوى.....   | ٤٣ |
| أ. تفسير الشعراوى في السورة البقرة (٢): ٣٥.....           | ٤٣ |
| ب. تفسير الشعراوى في السورة الأعراف (٧): ١٩.....          | ٤٦ |
| الباب الرابع.....   | ٥٣ |
| جنة ءادم وحواء عند متولى الشعراوى.....                    | ٥٣ |
| ١. جنة التجربة.....                                       | ٥٣ |
| أ. عدم التكليف.....                                       | ٥٣ |
| ب. ليس جميع اللفظ الجنة في القرآن تطلق على الآخرة.....    | ٥٤ |
| ج. غلبة الاستعمال.....                                    | ٥٤ |
| د. أن من دخل الجنة لا يخرج منها.....                      | ٥٥ |
| ٢. متولى الشعراوى، أحمد خلف الله، عبد الصبور الشاهين..... | ٥٦ |
| ٣. آثار تفسير الشعراوى.....                               | ٥٨ |
| الباب الخامس.....   | ٦٠ |
| ١. الاستنتاج.....   | ٦٠ |
| ٢. التوصيات.....  | ٦١ |
| مصادر البحث.....  | ٦٢ |
| Daftar Riwayat Hidup.....                                 | ٦٩ |



## الباب الأول

## المقدمة:

## ١. خلفية البحث

نبي الله ءادم عليه السلام أول مخلوق الذي خلق الله تعالى من غير أب وأم لأن الله تعالى خلقه نفسه بقول "كُنْ فَيَكُونَ" ، وسمي ءادم لأن أديم الأرض أي ترابها. خلق الله تعالى ءادم ليكون خليفة في الأرض (إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً) وعلم ءادم الأسماء كلها لتشير أن لآدم عقل الذي يفرق بين الحق والباطل. وبعد أن خلق الله ءادم خلق الله زوجته وهي حواء ليسكن إليها والمودة بينهما، ومن هذان نفرين (ءادم وحواء) بث منها رجالاً كثيراً ونساء (يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِّنْ نَّفْسٍ وَّاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْضَمَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا). ذُكر خمساً وعشرون آية في القرآن الكريم عن ءادم منها: سورة البقرة (٢): ٣١-٣٧، آل عمران (٣): ٥٩ & ٣٣، المائدة (٥): ٢٧، الأعراف (٧): ١١-١٩، ٢٦، ٢٧، ٣١، ٣٥، ١٧٢، الإسراء (١٧): ٨٦١ & ٨٦٠، الكهف (١٨): ٥٠، مريم (١٩): ٥٨، طه (٢٠): ١٢١، ١٢٠، ١١٧، ١١٦، ١١٥، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٢٠، ٣٦) ويس (٣٦): ٣٠٦٠. ومن هذه الآيات الكريمة تتوجه إلى أربعة النقط أولاً قصة ءادم خليفة في الأرض، ثانياً وسوس الإبليس في الجنة، ثالثاً قصة خلق الآدم، رابعاً قصة ءادم عموماً. ومن هذه الأمور يتأكد أن ءادم نبي الله الكريم أول مخلوق في الأرض والدروس المفيدة الكثيرة في هذه القصة.

حواء خلقت من الحي أي هي من الضلع الآدم الأيسر، فلذلك كان كل إنسان ناقصاً من الجانب الأيسر، فجهة اليمين لأضلاعها ثمانية عشر وجهة اليسار أضلاعها سبعة عشر.

قال تعالى: يَا إِيَّاهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِّنْ نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ

٢ سورة النساء (٤): ١

<sup>٣</sup> عبد الباقي، محمد فؤاد، المعجم المفهوس لأنفاظ القرآن الكريم (مصر: دار الحديث، ١٩٤٤). (٢٤-٢٥)

<sup>4</sup> Risman Bustamam and Devy Aisyah, "Model Penafsiran Kisah oleh Muhammad Abduh dalam Al-Manar: Studi Kisah Adam pada Surah Al-Baqarah", *Mashdar: Jurnal Studi Al-Qur'an dan Hadis*, vol. 1, no. 1 (2012), pp. 199–211.

مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَكَذَالِكَ فِي السُّورَةِ الْأَعْرَافِ (٧): ١٨٩ هُوَ الَّذِي خَلَقُوكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا فَلَمَّا تَعَشَّهَا حَمَلَتْ حَمْلًا حَقِيقِيًّا فَمَرَرَتْ بِهِ هَلَمَّا أَثْقَلَتْ دَعَوَا اللَّهَ رَبَّهُمَا لِيُنْ أَتَيْنَا صَالِحًا لَنْكُونَنَّ مِنَ الشُّكَرِينَ . وَمِنْ هَتَانَ آيَتَانَ أَنْ حَوَاءَ خَلَقَتْ مِنْ ضَلَعٍ ءَادِمٌ وَلَهَا صَفَةُ الْلَطْفَةِ وَالْعَوْجَةِ لِأَنَّهُمَا مِنْ طَبِيعَةِ النِّسَاءِ . وَعَنْ أَبِي هَرِيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: إِسْتَوْصُوا بِالنِّسَاءِ، فَإِنَّ الْمَرْأَةَ خَلَقَتْ مِنْ ضَلَعٍ، وَإِنَّ أَعْوَجَ شَيْءٍ فِي الْضَّلَعِ أَعْوَالَهُ، فَإِنْ ذَهَبَتْ تُقْيِيمُهُ كَسَرَتْهُ، وَإِنْ تَرْكَتْهُ لَمْ يَرُلْ أَعْوَجَ، فَإِسْتَوْصُوا بِالنِّسَاءِ<sup>٦</sup> وَمِنْ شَرْحِ هَذَا الْحَدِيثِ أَنَّ حَوَاءَ خَلَقَتْ مِنْ ضَلَعٍ أَيْسَرَ وَقَيْلَ مِنْ ضَلَعِهِ الْقَصِيرِ . وَمِنْ هَذِهِ الْأَمْوَارِ يَتَأَكَّدُ أَنَّ حَوَاءَ خَلَقَتْ مِنْ جَسْمِ ءَادِمٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَلَهَا صَفَةُ الْلَطْفَةِ وَالْعَوْجَةِ .

الجنة هي الدار الآخرة التي وعده الله تعالى لعباده الصالحين، المؤمنين، والمتقى جزاء لهم على أعمالهم في الدنيا. ذكر اللفظ الجنة مائة وستة وأربعون (١٤٦) مرة في القرآن منها في السورة البقرة (٢) : ٣٥، ١١١، ٨٢، ٢٦٥، ٢١٤، ٢٢١، ٢٦٥ وَفِي السُّورَةِ آلِ عُمَرَانَ (٣): ١٣٣، ١٤٢، ١٨٥ ، وَفِي السُّورَةِ النِّسَاءِ (٤): ١٢٤، وَالْمَائِدَةَ (٥): ٧٢ وَالْأَعْرَافَ (٧): ٤٤، ٤٦، ٥٠ ، ١٩، ٢٢، ٢٧، ٤٠، ٤٢، ٤٣ وَفِي غَيْرِهَا مِنَ الْآيَاتِ .<sup>٧</sup> وَالْجَنَّةُ آدَمُ وَحَوَاءُ فِي الْقُرْآنِ ذُكِرَ مَرْتَبَيْنِ فِي السُّورَتَيْنِ هُمَا الْبَقْرَةَ (٢) : ٣٥ وَالْأَعْرَافَ (٧): ١٩ قَالَ تَعَالَى: ٣٥ وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغْدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةِ فَتَكُونُنَا مِنَ الظَّلَمِيْنَ . وَقَوْلُهُ فِي الْأَعْرَافِ (٧): ١٩ وَيَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ فَكُلَا مِنْ حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةِ فَتَكُونُنَا مِنَ الظَّلَمِيْنَ . مِنْ هَاتَيْنِ آيَتَيْنِ رَأَى الْبَاحِثُ أَنَّ فِي الْجَنَّةِ نَعِيمًا كَثِيرًا مِثْلَ الْأَطْعَمَةِ وَالْأَشْرِبَةِ وَحُورَ عَيْنٍ وَغَيْرَ ذَالِكَ مِنَ النَّعِيمِ الَّذِي لَا تَدْرِكُ الْأَبْصَارُ وَلَا أَذْنُ سَمِعَتْ وَخَطَرَ فِي قَلْبِ الْبَشَرِ، وَفِي الْقَصَّةِ ءَادِمُ زِيَادَةُ الْإِحْذَارِ أَوِ الْأَمْتَانِ

<sup>٦</sup> البخاري، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن بردزبه، صحيح البخاري، جماعة من العلماء، الثانية (السلطانة المطبعة الكبرى، ١٣١١).  
<sup>٧</sup> عبد الباقي، محمد فؤاد، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، ١٨٢-١٨١.

القرب من الشجرة الخلد لأن فيه الظلم والمعصية.<sup>٨</sup> وهذه كلها يتأكد أن حياة ءادم وحواء في الجنة الآخرة ووجود الأمانة من الله يعني ابتعاد عن الشجرة الخلد لأن فيه الظلم أي معصية إلى الله تعالى.

ثم عن التفسير الآية ٣٥ من سورة البقرة و الآية ١٩ من سورة الأعراف عن الجنة ءادم عند وهبة الزحيلي صاحب التفسير "المنير" أن جنة آدم في الآخرة يعني الدار الحال و الدار النعيم من الله تعالى للمتقين وللمؤمنين يوم القيمة لأن ذُكر في الآية قَبْلَهُ (وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّلِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّتٍ بَخْرِيٍّ مِنْ تَحْتِهَا الْأَهْرَافُ كُلُّمَا رُزِقُوهُ مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقًا لَا قَالُوا هَذَا الَّذِي رُرِقْنَا مِنْ قَبْلٍ وَأَتُوا بِهِ مُمْتَشِّأً كَمَا يَوْمَهُمْ فِيهَا آرْوَاحٌ مُطَهَّرَةٌ وَقُمُّ فِيهَا خَلِيلُوْنَ. وهذا الأمر يتأكد أن الجنة مليئة بالنعيم).<sup>٩</sup> وعند محمد الأمين الهرري صاحب التفسير "حدائق الروح والريحان في روايي علوم القرآن" أن جنة ءادم في الآخرة يعني حين يفسر (يآدُمْ اسْكُنْ أَنْتَ وَرَوْجُلَكَ الْجَنَّةَ) لازم الجنة واتخذها مسكنًا لك، والجنة هنا دَارُ التَّوَابِ بإجماع المفسرين خلافًا لبعض المعتزلة والقدريّة حيث قالوا: "المراد بالجنة بستانٌ كان في أرض فلسطين أو بين فارس وكرمان خلقه الله تعالى امتحانًا لآدم، وأولو الھبوط بالانتقال منه إلى أرض الهند، كما قال تعالى: (إِهْبِطُوا مِصْرًا)".<sup>١٠</sup> هنا يتأكد أن جنة ءادم عند وهبة الزحيلي و محمد الأمين الهرري في الآخرة التي هي داراً الثواب.

وكذاك قول سيد طنطاوي في كتابه "التفسير الوسيط للقرآن الكريم" أن الجنة في السورة اليقيرة (٢) ٣٥: وَقُلْنَا يَآدُمْ اسْكُنْ أَنْتَ وَرَوْجُلَكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغْدًا حَيْثُ شِئْتُمْ أَوْ لَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةِ فَتَكُونُونَا مِنَ الظَّلَمِيْنَ أن هذه الجنة في الآخرة وهي الدار الثواب التي أعدها الله تعالى للمؤمنين يوم القيمة لأن هو المبادر إلى الذهن عند الإطلاق. ثم ذكر قول الإمام ابن قيّم في كتابه (حادي الأرواح) يعني دون الترجيح جنة آدم عليه السلام لأن من الأسلم والأحوط يعني الكف عن تعينها وعن القطع به، وهذه أيضاً قول أبو حنيفة وأبو

<sup>٨</sup> Risalah Jurnal et al., *Pokok Akidah Islam Iman kepada Hari Akhir menurut Imam Ibnu Abil Izz al-Hanafi dalam Kitab Al-Minhah al-Ilahiyah Fi Tahdzib Syarh ath-Thahawiyah*, vol. ١٠, no. ٣ (٢٠٢٤), pp. ١٢٤٢-٥٤.

<sup>٩</sup> Az-Zuhaili, *Tafsir Al-Munir*. ١٠٥  
<sup>١٠</sup> الهرري، محمد الأمين، تفسير حدائق الروح والريحان في روبي علوم القرآن، الأولى edition, ed. by حسين مهدي، هاشم محمد (بيروت: دار طوق النجاة، ١٤٤١). ٣١٣.

منصور الماتوريدي في التأویلات.<sup>١١</sup> هنا رأى الباحث أن الجنة آدم عند طنطاوي في الآخرة خلافاً مع قول ابن قيم الذي يكف عن هذه المسألة لأن لا يُعرف حقيقتها، وهذه أيضاً قول

أبوا حنيفة وأبوا منصور الماتوريدي

وعند ابن عشور أن الجنة في الآية وَقُلْنَا يَادُمْ اسْكُنْ أَنْتَ وَرَوْجُلَكَ الْجَنَّةَ هي داراً لجزاء المحسنين في الآخرة، لأن الجنة معرف بالألف واللام (ال=الجنة) هي معهودة لآدم يشاهدها في الآخرة. وذهب جمهور السلف على أن الجنة ءادم هي جنة الخلد التي وعد الله المؤمنين والمصدقيين رسله ووجوا بأنها في العالم الغيب أي في السماء وأنها أعدها الله لأهل الخير بعد القيامة.<sup>١٢</sup> يتأكد قول ابن عشور وجمهور السلف أن جنة آدم في الآخرة.

ومن هذه الأمور كلها عرف الباحث أن جنة ءادم وحواء في الآخرة ثم تُرَأَ ءادم و حواء إلى الأرض بسبب خططيته يعني أكل الشمرة الخلد أي شجرة الخلد كمقابل الله تعالى في كتابه الكريم في السورة البقرة (٢): ٣٥ وَقُلْنَا يَادُمْ اسْكُنْ أَنْتَ وَرَوْجُلَكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغْدًا حَيْثُ شِئْتُمْ وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونُنَا مِنَ الظَّالِمِينَ. وكذاك ذُكر في السورة الأعراف (٧): ١٩ وَيَادُمْ اسْكُنْ أَنْتَ وَرَوْجُلَكَ الْجَنَّةَ فَكُلَا مِنْ حَيْثُ شِئْتُمْ وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونُنَا مِنَ الظَّالِمِينَ. بهذه الآية فسر الإمام الطبرى في كتابه "جامع البيان عن التأویل آى القرآن" أن جنة آدم وحواء في الآخرة لأن ذُكر في الآية بعدها : فَأَخْرَجَهُمَا إِمَّا كَانَا فِيهِ مَعْنَى إِنْزال آدم وحواء إلى الدنيا بسبب خططيتهما من أكل الشجرة.<sup>١٣</sup> وكذاك فسر ماتوريدي في كتابه "التفسير الماتوريدي" على أن جنة آدم وحواء حين وسوسة الشيطان في الآخرة، ثم أنزل الله آدم وحواء إلى الدنيا.<sup>١٤</sup> وكذاك عند ابن كثير في كتابه "التفسير القرآن العظيم" أن جنة آدم وحواء في الآخرة لأن ذكر بعدها في الآية قُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِيَعْضِي عَدُوًّا لأن الحبوط

<sup>١١</sup> طنطاوي، محمد سيد، التفسير الوسيط للقرآن، الأولى edition (القاهرة: دار نهضة مصر للطباعة والنشر، ١٩٩٧). ٩٩-١٠٠.

<sup>١٢</sup> ابن عشور، محمد طاهر، التحرير والتنوير (تحرير المعنى السديد وتنوير العقل الجديد من تفسير الكتاب المجيد)، الأولى edition (تونس: الدار التونسية للنشر، ١٩٨٤). ٤٣٠-٤٣١.

<sup>١٣</sup> Imam Tabari, *Jami' Bayan 'an Ta'wil Ayy Qur'an*, Second edition (Beirut: Darul Hibr Littiba'ah wa Nasr, ١٤٢٢). ٥٦.

<sup>١٤</sup> Maturidi, *Tafsir Al-Maturidi*, Tsalisah edition (Bairut. Lebanon: Darul Kutub Ilmi'ah, ٢٠٠٥). ٤٢٧

من الأعلى إلى الأدنى أي من الآخرة إلى الدنيا.<sup>١٥</sup> ومن هذه الأمور علم وعرف الباحث أن جنة ءادم وحواء حين وسوسه الشيطان في الآخرة.

لكن اختلف متولى الشعراوى في تفسيره "تفسير الشعراوى" الذي يفسر الجنة، ءادم وحواء في الدنيا وليس في الآخرة، لأن من الحال وجود المعصية والظلمة في الجنة، وكيف الدخول والخروج إبليس من الجنة مع أن الذي دخل فيها خالدين فيها أبدا؟ وخلق الله آدم ليكون خليفة في الأرض وليس في الآخرة (إِنَّ جَاعِلَهُ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً). من هذه الأمور يتأكد الجنة ءادم وحواء في الدنيا وليس في الآخرة.<sup>١٦</sup>

وإذا نظرنا ولاحظنا إلى تفسير الشعراوى وجد الباحث أن تفسيره يهتم اهتماما جيدا إلى الأساليب واللغة والمنطق عندما يُعرِّفُ و يُفَسِّرُ اللفظ والكلمة أو الجملة حتى يحصل بنتيجة جيدة. عندما يفسر معنى الكلمة متولى الشعراوى يبين هل المعنى غالبة الاستعمال أم لا، هل هي التعريف اللغوي أو اصطلاحى وهل المعنى يسمع كثيرا أم لا وهل هناك الآيات الأخرى التي تبين عن الآية؟ وغير ذلك من منهجه في التفسير الآية القرآنية. ومن هذه كلها رأى الباحث أن التفسير متولى الشعراوى مهم دراسته وبحثه وعمليته.

## ٢. أسئلة البحث

بعد الإعراض خلفية البحث قام الباحث بإجابة الأسئلة التالية:

١. كيف ترشيد معنى الجنة عند متولى الشعراوى في كتاب التفسير الشعراوى؟
٢. لماذا يفسر متولى الشعراوى جنة ءادم وحواء بجنة التجربة وليس جنة الآخرة؟

## ٣. أهداف البحث

بعد الإعراض الأسئلة البحث أراد الباحث أن يهدف بحثه عن:

١. معرفة ترشيد معنى الجنة عند متولى الشعراوى في كتاب التفسير الشعراوى
٢. تحليل جنة التجربة عند متولى الشعراوى

<sup>١٥</sup> Ibnu Katsir, *Tafsir Al-Qur'an al-Adzim* (Beirut: Dar Kutub al-'Ilmiyah).

<sup>١٦</sup> Sya'rawi Muthawwali, *Tafsir Asy-Sya'rawi* (Mesir: Akhbarul Yaum, ١٩٩١). *Tafsir Asy-Sya'rawi* . ٤٠٧٧

## ٤. فوائد البحث

يفيد هذا البحث من الناحية العلمية كالتالي:

١. ليكون مرجعا علميا أو مقارنة في تطوير العلوم عموما وفي التفسير خصوصا
٢. لزيادة النظرية الجديدة عن معنى الحنة في قصة آدم وحواء
٣. لزيادة العلوم عن تفسير الشعراوي الذي قدم بمنهج جديد

## الدراسات السابقة

في هذا البحث، أخذ الباحث دراسة مكتبية لنيل المساوات والاختلافات عن الجنة من الباحثين المتقدمين. مهما كان كثرة البحوث السابقة عن متولى الشعراوي لكن وجد الباحث نقصان البحث عن ترشيد معنى الجنة عند متولى الشعراوي في قصة إ adam وحواء. ولتنظيم البحث عن البحوث السابقة و لسهول القراءة و لحفظ عن السرقة العلمية (plagiasi) قسم الباحث إلى ثلاثة الاتجاه يعني أولا: البحوث عن التفسيرات متولى الشعراوي، ثانيا: البحوث عن مقارنة قصة إ adam وحواء في القرآن والإنجيل والنسوية، ثالثا: البحوث عن منهجية متولى الشعراوي.

### ١. البحوث عن التفسيرات متولى الشعراوي.

إلى هذا اليوم، البحوث عن التفسيرات متولى الشعراوي يتكون من: أولا. البحث عن "التربية الأولاد في القرآن الكريم سورة لقمان عند متولى الشعراوي"، هذا البحث قدمه باعون لنيل الدرجة الماجستير في القسم علوم التربية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا. الذي يحلل عن التربية الأولاد في السورة لقمان، وأخلاق المدرسين، ومنهجى تربية الأولاد زمامه عنها.<sup>١٧</sup> والأهداف من هذا البحث يعني تكوين الأولاد ذكي، كفؤ، ذوا أخلاق حسن و يعمل المعاملة مع الناس بالعلم، والعاطفة. ولنيل هذه الأهداف، وجب المدرس على المسئولية والمراعاة الطلاب من حيث العلم والعمل وكل ما يحتاج الطلاب في المجتمع. والمناهج الذي سلك الباحث

<sup>١٧</sup> Khairuddin. Thesis Bangun, "Konsep Pendidikan Anak Dalam Al-Qur'an Surah Luqman (Telaah Pemikiran Muthawwaki Sya'rawi dalam Tafsir Sya'rawi)" (Universitas Islam Sunan Kaljaga, ٢٠٢٣).

في السورة لقمان هي النصيحة، وأسوة الحسنة، والأمثال، والتغريب والترهي. ومن هذا

البحث لم أجده معنى الجنة في قصة إ adam وحواء عند متولى الشعراوي

ثانياً، البحث عن "الثوابت في القرآن الكريم" سورة يوسف عند متولى الشعراوي

"هذا البحث قدمها عفيفة الراشدة لنيل الدرجة الماجستير في قسم التفسير

وعلوم القرآن جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا. التي تحلل عن

الثوابت في السورة يوسف حيث وجدت ٢٢ من ١١١ آية (١٩,٨ %) الذي يتكون

من العقيدة في الآية : ١١١، ٤٠، ٣٨، ٥٧، ٧٦، ٨٧، ٥٧، ٢٠، ٨٤، ١٠١. ومن الأخلاق ذكر ثمانية

مرة في الآية ١٠١، ٨٤، ٨٣، ٧٧، ٥٥، ٦٧، ٢٣، ٥٥، ٦٧، ٣٧، ٥٤، ٧٨، ٩٠، ٢١، ٣٠، ٣٧، ٥٤، ٧٨، ٩٠. ومن العقيدة ذكر سبع مرات في

الآية ٩، ٩٠، ٧٨، ٩٠، ٣٧، ٥٤، ٧٨، ٩٠، ٢١، ٣٠، ٣٧، ٥٤، ٧٨، ٩٠. واستعمل المنهج التحليلي.<sup>١٨</sup> ومن هذا البحث

أن عفيفة الرشيدة لم تبين معنى الجنة في قصة إ adam وحواء عند متولى الشعراوي، ولذلك

بحثت عن معنى الجنة في قصة إ adam وحواء عند متولى الشعراوي

ثالثاً، البحث عن "المقارنة بين متولى الشعراوي والطبرى عن الأطعمة" ، هذا

البحث قدمه هن德拉 كوسوما لنيل الدرجة الماجستير في قسم التفسير علوم القرآن جامعة

سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا. الذي يحلل عن الأطعمة من حيث

الحاجة الناس، والنعمة، والنذير، زمن حيث الحلال والحرام. هذان مفسران طبرى

ومتولى الشعراوى رأى أن الأطعمة عائد إلى النباتات والحيوانات التي تأكل به الناس

ويؤتى بها القوة والنشاط لأن جميع المخلوقات في الدنيا يحتاج إلى الأطعمة للحياة، بدون

الأطعمة تكون الضعيفة والكسولة. ومن الجمال حين يفسران البقرة (٢): ١٦٨ يأيدها

الناسُ كُلُوا مِمَّا فِي الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا وَلَا تَتَّبِعُوا حُطُوطَ الشَّيْطَنِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌ مُّبِينٌ.

كلا هما مفسران يفسران القول "حلالاً طيباً" يعني أنواع الأطعمة، طريقة النيل الطعام،

عملية الأكل، وهدف الأكل. ثم يبين المساوات والمخالفات بينهما. والمساوات بينهما

أن الأطعمة الحلال إذا كان: ١. غير خاطر في الجسم والعقل، ٢. خالية من النجاسة

<sup>١٨</sup> Afifatur Rasyidah, "Aspek-Aspek Sawabit Surat Yusuf Dalam Tafsir Asy-Sya'rawi" (UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٢٣).

مثل الميّة والدم، ٣. حالية من الحيوانات المحرمات مثل الكلب، ٤. كسب الحلال وذبح الحلال. ومن ثم المخالفات بينهما في منهج التفسير الآية. ولون التفسير الطبرى هو بالمؤثر وبالرواية، وأما متولى الشعراوى هو التفسير بالرأى. وبين هن德拉 كوسوكا أن طبرى لا يؤتى النظريات فى تفسيره خلافاً مع متولى الشعراوى الذى يؤتى رأيه فى تفسيره عن الآية بل إلى المفردات، يقال الطبرى يفسر ظاهر الآية وأما الشعراوى باطن الآية.<sup>١٩</sup> ومن هذا البحث أن هن德拉 لم تبين معنى الجنة فى قصة آدم وحواء عند متولى الشعراوى، ولذلك بحثت عن معنى الجنة فى قصة آدم وحواء عند متولى الشعراوى.

رابعاً، البحث عن "التكاثر النساء عند متولى الشعراوى فى التفسير الشعراوى"  
هذا البحث قدمها منيفة النعمة لنيل الدرجة الليسانس فى قسم التفسير وعلوم القرآن  
جامعة سونان كالىجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا. التي تخلل عن تفسيرات متولى  
الشعراوى فى الحيض والجماع، و الحامل، ولادة والرضاعة. والنتيجة من هذا البحث  
أولاً: أن المرأة غير المتنجسة عند الحيض حتى يجوز المعاملة ولكن لا يجوز للزوج أن يؤتىها  
التكليفات الثقيلة. ثانياً: وجوب الاحترام للزوجة ويعطيها المعاملة الحسنة باللين واللطفية  
ولا يجوز للزوج أن يعامل معاملة السيئة إليها. ثالثاً: أن المرأة الحاملة تحتاج إلى الإهتمام  
والحمل والسكنية ولذلك واجب الزوج أي يساعد زوجته خصوصاً عند الحامل.<sup>٢٠</sup> ومن  
هذا البحث أن منيفة النعمة لم تبين معنى الجنة فى قصة آدم وحواء عند متولى الشعراوى،  
ولذلك بحثت عن معنى الجنة فى قصة آدم وحواء عند متولى الشعراوى  
خامساً، البحث عن "خلق النساء فى القرآن عند متولى الشعراوى و  
الألوسي" هذا البحث قدمه إسماعيل لنيل الدرجة الليسانس فى قسم التفسير وعلوم  
القرآن جامعة سونان كالىجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا. الذي يحلل عن المقارنة  
التفسير الشعراوى والألوسي فى كلمة "نفس واحدة"، وأصل المرأة. المساوات بينهما فى

<sup>١٩</sup> Hendar Kusuma, "Penafsiran At-Tabari dan Asy-Sya'rawi tentang Makanan" (Universitas Islam Negri Sunan Kalijaga, ٢٠١٠).

<sup>٢٠</sup> Munifatun. Skripsi Nikmah, "Penafsiran Reproduksi Perempuan Menurut Muthawwali Sya'rawi dalam Kitab Tafsir Al-Sya'rawi" (Universitas Islam Negri Sunan Kalijaga, ٢٠٠٦).

المعنى نفس واحدة هي آدم وحواء. والفارقات بينهما أولاً: في أصل المرأة، أن الألوسي يفسر أصل المرأة من الصلع الأيسر آدم، وأصل المرأة عند متولي الشعراوي من آدم. ثانياً: المفارقات من اجتماعي -تاريخي، أن متولي الشعراوي من مصر الذي انتشر حينئذ فهم عظام النسوية وبهذا يسبب إلى المساوات بين الرجال والنساء في فهمه، وأما الألوسي من عراق الذي اعتقد بنظام الأبوى.<sup>١١</sup> ومن هذا البحث أن إسماعيل لم يبين معنى الجنة في قصة آدم وحواء عند متولي الشعراوي، ولذلك بحثت عن معنى الجنة في قصة آدم وحواء عند متولي الشعراوي

سادساً، البحث عن "النفس أمارة بالسوء عند متولي الشعراوي" هذا البحث قدمه يوجى إمام فردانا في البحث العلمي في الصحفية للأفكار. الذي يحلل عن النفس هو عدو مبين لأنه يؤدي إلى الأعمال السيئة. في البداية تبين عن أنواع النفس الثمانية هي نفس أمارة بالسوء، نفس اللوامة، نفس مسؤولة، نفس مطمئنة، نفس ملهمة، نفس الراضية، نفس مرضية ونفس الكاملة. ثم فسر سورة يوسف (١٢) : ٥٣ قوله : ﴿ وَمَا أَبْرَى نَفْسٍ إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحَمَ رَبِّهِ إِنَّ رَبِّي عَفُورٌ رَّحِيمٌ . فسر متولي الشعراوي بقولين، أولاً : "هذا القول من تمام كلام امرأة العزيز، وكأنها توضح سبب حضورها لهذا المجلس" أي أن النفس أمارة بالسوء يؤدي إلى السيئة والأعمال الخبيثة، ثانياً: "إن هذا القول من كلام يوسف، كرد عليها حين قالت : أنا راودتُه عَنْ نَفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّدِيقِينَ لِكَ لِيَعْلَمَ أَيِّهِمْ أَحَدْنَاهُ بِالْغَيْبِ وَإِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِنِينَ " يوسف ٥٢-٥١ أي إرادة يوسف عن اجتناب الفواحش والخبائث لأنه من الأنبياء حتى سلم الله يوسف من كيد زليخا، ومن رحمة الله تعالى ورحمه إلى يوسف عليه السلام. والنتيجة من هذا البحث العلمي أن النفس أمارة بالسوء أشد خاطر من الشيطان لأن الشيطان ضعيف (إن كيد الشيطان كان ضعيفاً) وأن الإنسان لا بد من تقوية الإيمان والأعمال الصالحة وكثرة قراءة القرآن لاجتناب من المعاصي والنفس

<sup>١١</sup> Ismail, "Penciptaan Perempuan dalam Al-Qur'an (Perspektif Penafsiran Al-Sya'rawi dan Alusi)" (Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, ٢٠٠٨).

أُمارة بالسوء.<sup>٦٢</sup> ومن هذا البحث العلمي أن يوجي إمام فرданا لم يبين معنى الجنة في قصة آدم وحواء عند متولى الشعراوي، ولذلك بحثت عن معنى الجنة في قصة آدم وحواء عند متولى الشعراوي.

سابعاً، البحث عن "الرجال قوامون على النساء عند متولى الشعراوي" هذا البحث قد مهما يوجي نجيب أمر الله وفاضل في البحث العلمي في الصحفة التدابير. ابتدأ البحث بذكر الآيات ٣٤ من سورة النساء : **الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ إِمَّا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَّإِمَّا أَنْفَقُوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ فَالصِّلْحُتُ قَيْتُ حَفِظْتُ لِلْعَيْبِ إِمَّا حَفِظَ اللَّهُ بِوَالِتِي تَحَافُونَ تُشْوِرُهُنَّ فَعَظُوْهُنَّ وَاهْجُرُوْهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ وَاضْرِبُوْهُنَّ فَإِنْ أَطَعْنُكُمْ فَلَا تَبْعُوْنَ عَلَيْهِنَّ سَيِّلًا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْاً كَيْرًا**. ثم يحلل البحث عن نظرية متولى الشعراوي في التفسير هذه الآية، أن الرجال ليس زوج فقط لكن الأب له مسؤولية مع أبنائه، إخوة له مسؤولية مع الأخوات. حتى الأمة تخزن إذا ولد البنت لأنها تزيد الإناث، حين سُئل لماذا تخزن؟ فقلت أريد الإناث وليس البنت لأنه يحفظنا في المستقبل. ثم بين معنى القوم هو القيام، المسؤولية والحفظ، حتى يقال : فلان يقوم على فلان أي لا يرتاح أبداً. وبين الشعراوي لماذا يكون الرجال قوامون على النساء؟ لأن الرجال له صفة جدي ومحتملة والصبر وقدرة على الإنفاق المال والوقت. والنتيجة من هذا البحث العلمي أن الرجال قوامون على الأهل كله ليس على النساء فقط، والرجال عنده مسؤولية كاملة في الزوجة والأولاد، وواجبته إنفاق من رزقه وثيابه قوله تعالى : **وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ**، ومن ثم وجب على الرجال معاملة الأهل باللين واللطفة والخير والطيب مع حفظ اللسان.<sup>٦٣</sup> ومن هذا البحث العلمي أن

<sup>٦٢</sup> Yogi Imam Perdana, "Penafsiran Nafsu Amarah Bi al-Suk menurut syaikh Muthwalli Sya'rawi", *El-Afkar*, vol. ٨, no. Desember (٢٠١٩), pp. ١-٣, <http://psqdigitallibrary.com/pustaka/repository/٢٥٧٩-٦٢٦٥-١-PB.pdf>.

<sup>٦٣</sup> Najib Amrullah, S.J. Fadil, and Helmi Syaifuddin, "Laki-Laki Adalah Pemimpin Bagi Perempuan (Kajian Tafsir Tematik Perspektif Mutawalli Al-Sya'rawi Dalam Tafsir Al-Sya'rawi)", *Al-Tadabbur: Jurnal Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir*, vol. ١ (٢٠٢١), pp. ١٧-٣٤, <http://jurnal.staialhidayahbogor.ac.id/index.php/alt/article/view/١٣٣٦/٧٤٨>.

نجيب أمر الله و فاضل نا لم يبينا معنى الجنة في قصة آدم وحواء عند متولى الشعراوي، ولذلك بحثت عن معنى الجنة في قصة ءادم وحواء عند متولى الشعراوي.

## ٢. : البحوث عن مقارنة قصة آدم وحواء في القرآن والإنجيل والنسوية

أولاً، البحث عن "مقارنة القصة آدو وحواء في القرآن والإنجيل" هذا البحث قدمهم نور حليمه، أريا فترا ديانشه وغيره، في البحث العلمي في الصحفة الدراسية الإسلامية. الذي يحلل عن أصل الأدم، ووسوسة الشيطان حتى يأكل الشجرة الممنوعة أكلها. ثم يبين عن المساوات والمفارقates قصة آدم وحواء في القرآن والإنجيل. المساوات بينهما أن آدم وحوار نُزل من الجنة الخلد إلى الدنيا بسبب الخطيئة. والمفارقates بينهما أولاً: أن آدم في القرآن حُلِق من طين ثم نُفخ فيه الروح وأصبح الإنسان، وأما في الإنجيل خلق آدم من تراب وليس من طين ثم أُوتِي الروح من أنه وأصبح الإنسان. ثانياً: ذكر في القرآن أن سبب نزول آدم من الجنة الخلد هي أكل الشجرة الخلد وهذا من وسوسة الشيطان ، وأما في الإنجيل سبب انزال آدم هو الأفعى أو الحية.<sup>٤</sup> ومن هذا البحث العلمي أن حليمه و أربع فترا دينشا لم يبين معنى الجنة في قصة آدم وحواء عند متولى الشعراوي، ولذلك بحثت عن معنى الجنة في قصة ءادم وحواء عند متولى الشعراوي الدراسة

ثانياً، البحث عن "أسباب النزول آدم وحواء من الجنة من الناحية النسوية" هذا البحث قدمه الشافعى ، في البحث العلمي في الصحفة جترا علم. الذي يحلل هل هواء هو المسبب في انزال آدم؟ ويبيّن أن النسوية الكتب المقدّس ليس القرآن فقط بل إنجليل كذلك. ومن ثم يبيّن عن التحيز بين الجنسين أي أن المرأة سبب الأخطاء في كل شيء حتى آدم عليه السلام. والنتيجة أثناء البحث وجد الشافعى في القرآن أن سبب الإنزال آدم هو الشيطان الذي يأمر آدم بأكل الشجرة الذي كتب في السورة الأعراف (٧) ٢٢: فَدَلَّهُمَا بِعُرُورٍ فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ بَدَّتْ لَهُمَا سَوْءَهُمَا وَطَفِقَا يَنْحَصِفُون

<sup>٤</sup>: Dkk Nur Halimah, Erba Putra Diansyah, "Kisah Nabi Adam Di Dalam Al-Qur'an Dan Alkitab (Studi Analisis Komparatif)", *Jurnal Studi Islam*, vol. ٨, no. ١ (٢٠٢٣), pp. ٧٣-٨٠, <https://ejournal.uin-suka.ac.id/pusat/mukaddimah/article/download/٣١٣٣/٢١١٠/٨٣٣٦>.

عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ وَنَادِيهِمَا رَبُّهُمَا أَمْ أَهْكُمَا عَنْ تِلْكُمَا الشَّجَرَةِ وَأَقْلَمَ لَكُمَا إِنَّ  
الشَّيْطَنَ لَكُمَا عَدُوٌ مُّبِينٌ . وفي السورة طاه (٢٠) ١٢٠: فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَنُ قَالَ  
يَادُمْ هَلْ أَدْلُكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخَلْدِ وَمُلِكٍ لَّا يَبْلِي . والنتيجة الأخير أن هواء ليس  
مسبب نزول آدم إلى الدنيا بل أكل الشجرة من وسوسه الشيطان والأفعى في الانجلي  
سبب نزول آدم .<sup>٢٥</sup> ومن هذا البحث العلمي أن الشافعى لم يبين معنى الجنة في قصة  
آدم وحواء عند متولى الشعراوى، ولذلك بحثت عن معنى الجنة في قصة ءادم وحواء  
عند متولى الشعراوى.

ثالثاً، البحث عن "قصة ءادم وحواء في القرآن والإنجيل وآثاره في التفسير"  
هذا البحث قدمه محمد أمين ، في البحث العلمي في الصحيفة علوم الدين. الذي  
يحلل عن تفريغ قصة آدم وحواء في القرآن والإنجيل ومعنى تفسير إسرائيليات في قصة  
آدم والتفسير الطبرى، بيضاوى. والنتيجة أن قصة إسرائيليات آدم متنوعة، في الطبرى  
لم يذكر قرب الآدم مع هواء والطبرى يترك هذه القصة لأنه يؤدى إلى فساد العقيدة  
وواجب على المسلم أن تحذر من إسرائيليات. وعند بيضاوى استعمل كلمة "قيل"  
لضعف الرواية، حيث قال : "وقيل : قام عند الباب فناداهما، وقيل تمثل بصورة  
الدابة...." . والنتيجة البحث أن وجود إسرائيليات في التفسير بالخصوص قصة آدم  
وحواء يؤدى إلى التفسير المختلفة بين القرآن والإنجيل.<sup>٢٦</sup> ومن هذا البحث العلمي أن  
محمد أمين لم يبين معنى الجنة في قصة آدم وحواء عند متولى الشعراوى، ولذلك بحثت  
عن معنى الجنة في قصة ءادم وحواء عند متولى الشعراوى.

### ٣. : البحث عن منهجية التفسير متولى الشعراوى

<sup>٢٥</sup> Moh Syafi', "Penyebab Adam dan Hawa Turun dari Surga dalam Al-Qur'an dan Bible dalam Perspektif Feminisme Muslim: Sebuah Telaah Ulang", *Jurnal Ilmiah Citra Ilmu: Kajian Kebudayaan dan Keislaman*, vol. xii, no. ii (٢٠١٦), pp. ٤٩-٥٨.

<sup>٢٦</sup> Muhammad Amin, "Kisah Adam dalam Al-Quran dan Alkitab Serta Pengaruhnya dalam Tafsir", *Jurnal Ilmu Agama: Mengkaji Doktrin, Pemikiran, dan Fenomena Agama*, vol. ٢ (٢٠٢٠), pp. ٢٧٦-٨٩.

وَجَدَ الْبَاحِثُ أَنَّ الْبَحْثَ الَّذِي يَبْحِثُ عَنْ "مَنْهَجِيَّةِ مَتَوْلِيِّ الشَّعْرَاوِيِّ" وَاحِدَّ فَقَطَ، هُوَ حَكَمَاتِيَّارُ فَاشِيَا الْبَحْثُ الْعَلْمِيُّ فِي الصَّحِيفَةِ الْدِرْسَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ. يَحْلُّ عَنْ مَنْهَجِيَّةِ التَّفْسِيرِ مَتَوْلِيِّ الشَّعْرَاوِيِّ هِيَ تَعْرِيفَاتُ الْمَعَانِيِّ، الْأَسَالِيبُ، الْأَفَاظُ الْمَعْنَىِّ وَإِنْشَاءِ الْآيَةِ الْقُرَآنِيَّةِ وَمِنْ ثُمَّ اتِّيَانِ الْمَثَالِ الْآيَةِ الْأُخْرَىِّ مَتَعْلَقِ بِالْمَوْضُوعِ. وَالْأَخِيرُ يَبْيَّنُ أَنَّ لِلْوَنِّ التَّفْسِيرِ الشَّعْرَاوِيِّ هُوَ التَّفْسِيرُ بِالرَّأِيِّ. وَمِنْ هَذَا الْبَحْثِ الْعَلْمِيِّ أَنَّ حَكَمَاتِيَّارُ فَاشِيَا لَمْ يَبْيَّنْ مَعْنَىَ الْجَنَّةِ فِي قَصْدَةِ آدَمَ وَحَوَّاءَ عِنْدَ مَتَوْلِيِّ الشَّعْرَاوِيِّ، وَلَذَلِكَ بَحْثَتُ عَنْ مَعْنَىَ الْجَنَّةِ فِي قَصْدَةِ آدَمَ وَحَوَّاءَ عِنْدَ مَتَوْلِيِّ الشَّعْرَاوِيِّ.

وَمِنْ هَذِهِ الْبَحْثُونِ السَّابِقَةِ كُلُّهَا أَنَّ الْبَحْثَ عَنْ مَعْنَىَ الْجَنَّةِ فِي عِنْدَ مَتَوْلِيِّ الشَّعْرَاوِيِّ فِي قَصْدَةِ آدَمَ وَحَوَّاءَ الْدِرْسَةِ التَّحْلِيلِيَّةِ هِرْمِينِيُوتُكَ هَانْزَ جُوزَ جَادَامِيرَا تُسِّيَّ بِالْبَاحِثِيْنَ، وَلِزِيَادَةِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْعِلْمَوْنِ فِي التَّفْسِيرِ رَأَيَ الْبَاحِثُ أَنَّ هَذَا الْبَحْثُ مِنْهُمْ دَرَسَتْهَا وَبَحْثَهَا.

## الإطار النظري

### أ. الترشيد

الْتَّرْشِيدُ مَزِيدٌ بِحُرْفِ "تَ" وَ "يَّ" وَأَصْلُهُ رَشَدٌ. قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ: رَشَدٌ بِالْفُتْحِ يَرْشُدُ رُشْدًا هُوَ اهْتِدَاءُ، طَلَبٌ مِنْهُ الرَّشْدِ.<sup>٢٧</sup> وَاصْطَلَاحًا هُوَ جَعْلُ الشَّيْءِ مَعْقُولاً أَيْ اسْتِعْمَالُ الْعُقْلِ لِفَهْمِ الْمَرَادِ بِهِ. وَمِنْ الْعُلَمَاءِ وَالْمُفَسِّرِيْنَ الَّذِي يَقْدِمُ تَفْسِيرِهِ بِالْتَّرْشِيدِ هُمْ مُحَمَّدُ عَبْدُهُ، مُحَمَّدُ رَاشِدُ رَضِيٍّ، أَمِينُ الْخَلِيٍّ، بَنْتُ شَاطِئٍ، شَعْرَاوِيٌّ وَغَيْرُهُ. رَأَيَ مُحَمَّدُ عَبْدُهُ فِي التَّرْشِيدِ هُوَ اسْتِعْمَالُ الْعُقْلِ وَالْفَكْرِ وَاسْعَا لِفَهْمِ النَّصْوَصِ الْدِينِيِّ وَيُقْلِلُ فِي الْغَيْبِ. وَعِنْدَ رَاشِدِ رَضِيٍّ أَنَّ التَّرْشِيدَ مِنْهُمْ لِفَهْمِ النَّصِّ الْقُرْآنِ وَلِفَهْمِ الْحَدِيثِ.<sup>٢٨</sup> وَعِنْدَ بَنْتِ شَاطِئٍ لَا يُسْتَطِعُ أَنْ يَلْعُجَ الشَّخْصُ مِنْ الْمَعَانِيِّ وَالْمَقَاصِدِ فِي الْقُرْآنِ دُونَ أَنْ يَفْقِهَوْا أَسْلُوبَهُ وَيَهْتَدُوا إِلَى أَسْرَارِهِ الْبَيَانِيَّةِ الَّتِي تَعِينُ عَلَى إِدْرَاكِ دَلَالَاتِ الْقُرْآنِ.<sup>٢٩</sup>

<sup>٢٧</sup> ابْنُ مَنْظُورٍ، جَمَالُ الدِّينِ، لِسَانُ الْعَرَبِ، الْثَّالِثَةُ edition, ed. by لِلْيَازِي وَجَمَاعَةُ مِنَ الْلَّغَوَيْنِ (بِيْرُوْت: دَارُ الْمَصَادِرِ، ١٤١٤هـ/١٧٥٠م).

<sup>٢٨</sup> Achmadi Iman Faris, *Kritik Ilmiah*, vol. XVIII, no. ١ (٢٠١٢)، pp. ٢١-٣٣،

<https://drive.google.com/file/d/1zNnsVGPA2wQ16pKGrneRAXQChsMcXBTM/view?usp=drivesdk>.

<sup>٢٩</sup> بَنْتُ شَاطِئٍ، عَاشَةُ مَحْمُودٍ عَلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ، التَّفْسِيرُ الْبَيَانِيُّ لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، السَّابِعَةُ edition (الْقَاهِرَة: دَارُ الْمَعَارِفِ، ١٤٣١هـ/١٩٥٠م).

## ب. نظرية القصة

قال ابن منظور في لسان العرب أن القصة من أصل الكلمة ق-ص-ص وهي قطعه، والقصة معروفة كقول (نَحْنُ نَفْصُ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْفَصَصِ) أي نبين لك أحسن البيان. ويقال: قصصت الشيء، إذن تتبعه أثره شيئاً بعد شيء.<sup>٣٠</sup> والقصة اصطلاحاً هي مجموع الكلام المشتمل على ما يهدي إلى الدين ويرشد إلى الحق ويأمر بطلب النجاة، قال تعالى (إِنَّ هَذَا هُوَ الْفَصَصُ الْحَقُّ).<sup>٣١</sup>

ولأهمية القصة وما يتعلّق بها، جاء الباحث بأحمد خلف الله محمد شحرور لتعريف وبيان الأوسع عن القصة وبالخصوص عن قصة إادم وهواء في الجنة. وعنده أحمد خلف الله أن القصة في القرآن هي القصة الدينية والقصة الفنية، وأن القصة الفنية أقوى ألوان تأثيرها وذريعة وانتشارا.<sup>٣٢</sup> وقسم أحمد خلاف الله ألوان القصة ثلاثة: أولاً اللون التاريخي، ثانياً اللون التمثيلي، واللون الأسطوري. اللون التاريخي يتعلق بالشخصية التاريخية مثل الأنبياء والرسل حيث يعتقد الناس القدماء إن تلك القصة التاريخية الواقعية، وقصة إادم وهواء داخل هنا (اللون التاريخي). واللون التمثيلي يقصد به البيان والشرح والتفسير ولا يجب أن تقع هذه الأحداث لأن هذه لأجل الفرضيات والتخيلات على حد يعتبر الناس. واللون الأسطوري التي تبني القصة على أسطورة من الأساطير، والمهدف من هذا اللون يعني تحقيق غاية علمية، وتفسير الظاهرة، وشرح المسألة التي يصعب قبولها العقل.<sup>٣٣</sup>

وبين محمد شحرور أن القصة تتكون من ثلاثة العناصر: أولاً الشخصية أي الإنسان، ثانياً الطبيعة، ثالثاً المجتمع إذا غاب أحد العنصرين تكون القصة مبهمة وغامضة فتتشاء الخرافية والأسطورية.<sup>٣٤</sup> ومن أهمية القصة عند محمد شحرور هي اختبار على البشر لصدق التاريخ السابق، قراءة، وتفسيراً ودروساً والاعتبار، واهتمامه بأعمال الخيرية في

<sup>٣٠</sup> ابن منظور، جمال الدين لسان العرب، الثالثة edition, ed. by يازجي، جماعة من اللغويين (بيروت: دار صادر، ١٤١٤). ٧٣-٧٤.

<sup>٣١</sup> خلف الله، محمد أحمـد، الفن القصصـي في القرآن الكريم، الأول edition, ed. by عبد الكريم، خليل (القاهرة: سينا للنشر انتشار العربي، ١٩٩٩). ١٥٠.

<sup>٣٢</sup> Ibid. ١٥٢-١٥٣

<sup>٣٣</sup> محمد شحرور، القصص القرآني قراءة المعاصرة، الأولى edition (بيروت: دار الفكر المعاصر، ٢٠١٠). ١٧٥

المستقبل. ومن ناحية أخرى إن الغاية الرئيسية من القصة هي الكشف أو الفتح عن السنن التاريخ والتتحقق من الحادثة، و فهم سيرورة التاريخ مع الإنسان.<sup>٣٤</sup>

وما يعلق بقصة ءادم وحواء قسم محمد شحرور بخمسة فصول: الفصل الأول تطور الإنسان بين التفاسير العلم والتنزيل الحكيم (القرآن) حيث بين فيه عن إنشاء البشر وتطوره كما دون في كتب التفسير والتاريخ. الفصل الثاني اصطفاء ءادم، حيث بين آدم أول مخلوق في الأرض. الفصل الثالث سجود الملائكة ومعصية إبليس هنا بين المضمون الفلسفى والأخلاقي والإنسانى لفهم الخلافة، حيث ظهر في هذا المجال حرية الإرادة وارتقاء الوعي. الفصل الرابع شجرة الخلد تناول المعرفة والفلسفى عن امتناع القربة لشجرة الخلد، هنا أيضا وجود التعليم الإلهي لآدم ليصبح خليفة في الأرض. الفصل الخامس قصة أبناء ءادم.<sup>٣٥</sup> ويسفر محمد شحرور إن جنة آدم وحواء هي جنة أرضية، وجد جنة أرضية لعلاقة مكان الجنة والاصطفاء وكما فسر الرازي في التفسير الكبير على أن ليس جميع اللفظ الجنة تطلق على جنة الآخرة بل قد يطلق على مكان في الأرض، وهذا اللفظ أقرب من سياق اللفظ عند شحرور.<sup>٣٦</sup>

وعند متولى الشعراوى القصة مأخوذة من قصر الأثر بمعنى أن يتبع القصص الأثر في صحراء الآثار التي يشاعدها على الرمال حتى يصل إلى مراده. وعند الشعراوى أن القصة في القرآن كلها أحداث وقعت فعلا، ولكل القصة في القرآن لها عبرة، والقصة في القرآن من القصة الدينية.<sup>٣٧</sup> واستعمل الباحث نظرية متولى الشعراوى لمعرفة الجنة ءادم وحواء حيث بدأ بالتعريف، ضرب الأمثل، ذكر الآيات متعلق بالموضوع، تفسير بالرأي، وأسلوب العلمي.

<sup>٣٤</sup> Ibid. ١٧٩-١٧٨

<sup>٣٥</sup> Ibid. ٢٣٢-٢٣٠

<sup>٣٦</sup> Ibid. ٣٢٢-٣٢٠

<sup>٣٧</sup> شعراوى، متولى، تفسير الشعراوى، (الأول) edition مصر: أخبار اليوم، ١٩٩١، ٨٨٥٢.

## منهج البحث

### أ. نوع البحث ومرجع البيانات

استعمل الباحث في هذا البحث دراسة تحليلية، هي البحث الذي يجمع البيانات المتعلقات بالموضوع الدقيق التي يتوجه إلى البحوث المكتبية (Library).<sup>٣٨</sup> وهو البحث الذي يفيد ويستخدم البيانات من الكتب، الصحف، المجالات، وسائل إلكترونية والبيانات الإلكترونية متعلق بالموضوع.

### ب. منهج جمع البيانات

قام الباحث بجمع البيانات والمعلومات متعلق بالموضوع البحث من الكتب وغيرها من المصادر. وأما المصادر والمراجع قسمت إلى قسمين:

#### أ. المصدر الرئيسي هو الكتاب التفسير متوالى الشعراوي

ب. المصدر الفرعي هو البيانات المساعدة لمصدر الرئيسي من الكتب و الصحف، المجالات، وسائل إلكترونية والبيانات الإلكترونية متعلق بالموضوع .

### ج. تحليل جمع البيانات

لهذا البحث استعمل الباحث التحليلي - الوصفي وهو المنهج الذي لا يتوقف في جمع البيانات والمعلومات بل يفسر ويحلل المعنى.<sup>٣٩</sup> التحليلي هو المنهج أو الطريقة لنيل العلم بالعلمية وطريقتها بتفصيل كائن البحث مع الاختيار التعريفات لوصول إلى النتيجة المرجوة.<sup>٤٠</sup> والتحليل البيانات دئما من النص، والتطویر الوصفي والمواضیعات والتفسیرات من العموم إلى الخاص.<sup>٤١</sup> أراد الباحث أن يحلل تفسیر الشعراوي، وأما الخطوات المنهجية كالتالي:

أ. جمع البيانات و المعلومات متعلق بالموضوع ثم الاختيار البيانات المناسب  
بالموضوع

<sup>٣٨</sup> Sofian Effendi, *Metode Penelitian Survei*, pertama edition (Jakarta: LP3ES, ٢٠١٤).

<sup>٣٩</sup> Winarso Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar*, Second edition (Bandung: Tarsito Press, ١٩٩٠). ١٣٩

<sup>٤٠</sup> Sudarto, *Metodologi Penelitian Penelitian Filsafat*, third edition (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, ١٩٩٧). ٥٩

<sup>٤١</sup> Ezmir, *Metode Penelitian Kualitatif Analisa Data* (Jakarta: Rajawali Press, ٢٠١٢). ٧

ب. تعريف التفسير متولى الشعراوي عن الآيات القرآنية متعلق بالجنة  
ج. تعريفات معنى الجنة عند العلماء أهل السنة والجماعة، وهذه الطريقة لمعرفة مكانة

#### متولى الشعراوي في التفسير

د. وصف التفسير متولى الشعراوي عن معنى الجنة آدم وحواء

ه. تحليل الجنة التجربة عند متولى الشعراوي

و. تفريقي المنهج التفسير الشعراوى، أحمد خلف الله، وعبد الصبور الشاهين

ز. أخذ النتائج من هذا البحث لإجابة السؤال عن مسلة البحث.

#### تنظيم البحث

قام الباحث بتنظيم البحث العلمي الذي يتكون من خمسة الأبواب، ولتوسيع محتوى البحث يأتي بيانه على النحو التالي: الباب الأول يحتوى على المقدمة فيها خلفية البحث حيث وجد فيها المشكلة الأكاديمية والحجج اختيار الموضوع، ثم أسئلة البحث حيث تحديد الأسئلة البحث العلمي، وأهداف البحث لإجابة الأسئلة البحث، وفوائد البحث لمعرفة الفوائد من البحث العلمي، والدراسات السابقة لمعرفة الفرق البحوث السابقة مع بحث الجديد، والإطار النظري لمعرفة النظريات المستعملة في هذا البحث، منهج البحث، وتنظيم الكتابة.

الباب الثاني: يحتوى على قسمين، قسم الأول سيرة الحياة متولى الشعراوى من حيث الدراسة، نشاط العلمية، شيوخه، مناقبه، مؤلفاته، ثناء علماء عليه، ووفاته. قسم الثاني تعريف الجنة عند المفسرين كالأسفهانى لأنه من المفسرين المتقدمين ولهم الخبرة في التفسير، ثم ابن عطية لأنه يبين جنة آدم وحواء في تفسيره واضحًا، وفخر الرازى لأنه يبين جنة آدم وحواء بشكل دقيق وجيد، والقرطبي، البيضاوى، ابن كثير، محمد حسين القمى، عمر بن على الدمشقى، أبو سعود، وإسماعيل حقي الإستنبولى وهؤلاء العلماء والمفسرون الذين اهتموا بتفسير الجنة آدم وحواء في كتبهم.

الباب الثالث: يحتوي على القسمين، أولاً كتاب التفسير الشعراوي حيث بين فيه أن متولى الشعراوى لا يكتب هذا الكتب نفسه لكن تلميذه هما محمد السنراوى وعبد الوارث الداسوقي، ثم بين التعوذ قبل قراءة القرآن لأن التعوذ أي استعاذه هي أول التقاء بين المؤمن والقرآن، ثم لون التفسير الشعراوى أدبي اجتماعى ، والمزايا والنقصان تفسير الشعراوى. ثانياً: معنى الحنة عند متولى الشعراوى في تفسير الشعراوى حيث ذكر متولى في الآيتين فقط هما

سورة البقرة (٢) : ٣٥ وسورة الأعراف (٧) : ١٩

الباب الرابع: يحتوي جنة ءادم وحواء عند متولى الشعراوى حيث بين فيه أسباب تفسير متولى الشعراوى بجنة التجربة وليس جنة الآخرة، وبيان منهجه متولى الشعراوى، أحمد خلف الله، عبد الصبور الشاهين لعرفة تأثير أحمد خلف الله عبد الصبور الشاهين في نفس الشعراوى. ثم البيان آثار تفسير الشعراوى.

الباب الخامس: الاختتام، يتكون من الاستنتاج والتوصيات.



## الباب الخامس

لقد وصف الباحث التصور العام عن تفسير الشعراوى، وسيرة حياة متولى الشعراوى، والجنة ءادم وحواء عند المفسرين، ووصف جنة ءادم عند متولى الشعراوى، فوصل إلى الفصل الأخير وهو نتائج البحث واقتراحاته. وفي هذا البحث سنتكلم عن النقاط التالية:

### ١. الاستنتاج

ترشيد معنى الجنة عند متولى الشعراوى في قصة آدم وحواء هي جنة التجربة ليست جنة الآخرة لأن وجود التكليف في الآخرة، وجود الإبليس في جنة الآخرة، خروج الآدم من الجنة ومهمة ءادم خليفة في الأرض، وأن قصة ءادم وحواء كلها أحداث وقعت فعلا، ولكل القصة في القرآن لها عبرة، والقصة في القرآن من القصة الديني.

يفسر متولى الشعراوى بجنة التجربة لأنه خريج من كلية اللغة حيث عنده كفاءة علمية في اللغة العربية، فيبحث قصة ءادم وحواء على منهجه في اللغة مثل هل معنى الجنة في قصة ءادم من غلبة الاستعمال أم لا؟، وجود لفظ الجنة في القرآن تطلق على جنة في الأرض، وأن من دخل الجنة لا يخرج منها ولا تكليف في الجنة. والمقاصد في قصة ءادم أولاً أن الأطعمة المباحة أكثر من الأطعمة المحرمة، ثانياً عظم رحمة الله تعالى لعباده بإعطاء جنة الدنيا والآخرة.

## ٢. التوصيات

يرجوا الباحث من الباحثين العصريين أن يبعثوا عن تفسير الشعراوى فيما يتعلق بالمعاملة مع الناس مثل البيع وما يتعلق بالشريعة مثل الصلاة وغيرها من العبادات لأن الشعراوى يترك الخلافات في المسائل الشرعية و يترك الجدل بين المذاهب الأربعة، ولمعرفة الأسباب متولى الشعراوى في ترك الخلاف المذاهب الأربعة مثل مالكى، شافعى، حنفية والحنبل ولعل الباحث التالى يبني على هذه المنهج لمعرفة نظرية الشعراوى في المعاملة والشريعة وشكرا.



## مصادر البحث

Amin, Muhammad, “Kisah Adam dalam Al-Quran dan Alkitab Serta Pengaruhnya dalam Tafsir”, *Jurnal Ilmu Agama: Mengkaji Doktrin, Pemikiran, dan Fenomena Agama*, vol. 21, no. 2, 2020, pp. 276–89  
[<https://doi.org/10.19109/jia.v21i2.7422>].

Amrullah, Najib, S.J. Fadil, and Helmi Syaifuddin, “Laki-Laki Adalah Pemimpin Bagi Perempuan (Kajian Tafsir Tematik Perspektif Mutawalli Al-Sya’rawi Dalam Tafsir Al-Sya’rawi)”, *Al-Tadabbur: Jurnal Ilmu Al-Qur’ān dan Tafsir*, vol. 6, no. 1, 2021, pp. 17–34  
[<https://doi.org/10.30868/at.v6i.11336>].

Az-Zuhaili, Wahbah, *Tafsir Al-Munir*, First edition, Damaskus: Darul Fikr, 2000.

Bangun, Khairuddin. Thesis, “Konsep Pendidikan Anak Dalam Al-Qur’ān Surah Luqman (Telaah Pemikiran Muthawwaki Sya’rawi dalam Tafsir Sya’rawi)”, Universitas Islam Sunan Kaljaga, 2022.

Bustamam, Risman and Devy Aisyah, “Model Penafsiran Kisah oleh Muhammad Abduh dalam Al-Manar: Studi Kisah Adam pada Surah Al-Baqarah”, *Mashdar: Jurnal Studi Al-Qur’ān dan Hadis*, vol. 2, no. 2, 2020, pp. 199–218 [<https://doi.org/10.10048/mashdar.v2i2.1690>].

Effendi, Sofian, *Metode Penelitian Survei*, pertama edition, Jakarta: LPRES, 2014.

Ezmir, *Metode Penelitian Kualitatif Analisa Data*, Jakarta: Rajawali Press, 2012.

Hadi, Abdul, “Relasi Gender Dalam Tafsir Mutawali Sya’rawi”, Institut PTIQ Jakarta, 2021.

Iman Faris, Achmadi, *Kritik Ilmiah*, vol. XVIII, no. 1, 2012, pp. 21–33,  
<https://drive.google.com/file/d/1zNnsVGPAzwQ1npKGrneRAXQChsMcXBTM/view?usp=drivesdk>.

Ismail, “Penciptaan Perempuan dalam Al-Qur’ān (Perspektif Penafsiran Al-Sya’rawi dan Alusi)”, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2018.

Jurnal, Risalah et al., *Pokok Akidah Islam Iman kepada Hari Akhir menurut Imam Ibnu Abil Izz al-Hanafi dalam Kitab Al-Minhah al-Ilahiyyah Fi Tahdzib Syarh ath-Thahawiyah*, vol. 1., no. 2, 2024, pp. 1242–04  
[[https://doi.org/https://doi.org/10.31942/jurnal\\_risalah.v1i2.1222](https://doi.org/https://doi.org/10.31942/jurnal_risalah.v1i2.1222)].

Katsir, Ibnu, *Tafsir Al-Qur’ān aL-Adzim*, Beirut: Dar Kutub al-‘Ilmiyah.

Kementerian Agama Republik Indonesia, *Al-Qur’ānulkarim & Terjemah*, ed. by Muklis Muhammad Hanafi, Cimanggis-Depok: Adwaul Bayan, 2010.

Kusuma, Hendro, “Penafsiran At-Tabari dan Asy-Sya’rawi tentang Makanan”, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, ۲۰۱۰.

Maturidi, *Tafsir Al-Maturidi*, Tsalisah edition, Beirut. Lebanon: Darul Kutub Ilmi’ah, ۱۹۹۰.

Muhammad, Herry, *Tokoh-Tokoh Islam yang Berpengaruh Abad ۱۱*, Pertama edition, Jakarta: Gema Insani Press, ۲۰۰۷.

Muthawwali, Sya’rawi, *Tafsir Asy-Sya’rawi*, Mesir: Akhbarul Yaum, ۱۹۹۱.

Nikmah, Munifatun. Skripsi, “Penafsiran Reproduksi Perempuan Menurut Muthawwali Sya’rawi dalam Kitab *Tafsir Al-Sya’rawi*”, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, ۲۰۰۷.

Nur Halimah, Erba Putra Diansyah, Dkk, “Kisah Nabi Adam Di Dalam Al-Qur’an Dan Alkitab (Studi Analisis Komparatif)”, *Jurnal Studi Islam*, vol. ۸, no. ۱, ۲۰۲۲, pp. ۷۳–۸۴, [https://ejournal.uin-suka.ac.id/pusat/mukaddimah/article/download/۳۱۳۳/۲۱۱/۸۳۳۶](https://ejournal.uin-suka.ac.id/pusat/mukaddimah/article/download/۳۱۳۳/۲۱۱/).

Pasya, Hikmatiar, “Studi Metodologi Tafsir Asy- Sya’rawi”, *Studia Quranika*, vol. ۱, no. ۲, ۲۰۱۷, pp. ۱۰۰–۱۱۰ [https://doi.org/http://dx.doi.org/۱۰.۲۱۱۱/studiquran.v۱i۲.۸۴۱].

Perdana, Yogi Imam, “Penafsiran Nafsu Amarah Bi al-Suk menurut syaikh Muthwalli Sya’rawi”, *El-Afkar*, vol. 18, no. Desember, 2019, pp. 1-2, <http://psqdigitallibrary.com/pustaka/repository/2079-6260-1-PB.pdf>.

Rahmawati, Jihan, “Kontribusi Asy-Sya’rawi Terhadap Perkembangan Tafsir (Kajian Terhadap Kitab Tafsir Asy-Sya’rawi)”, *Al-Mustafid*, vol. 1, no. 1, 2022, pp. 39-49.

Rasyidah, Afifatur, “Aspek-Aspek Sawabit Surat Yusuf Dalam Tafsir Asy-Sya’rawi”, UIN Sunan Kalijaga, 2022.

Sudarto, *Metodologi Penelitian Penelitian Filsafat*, third edition, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 1997.

Surakhmad, Winarso, *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar*, Second edition, Bandung: Tarsito Press, 1998.

Sya’rawi, Muthawwali, *Jihad Dalam Islam*, First edition, ed. by Muhammad Iqbal Santosa, Jakarta: Republika, 1992.

----, *Anda Bertanya Islam Menjawab*, First edition, Jakarta: Gema Insani, 2007.

----, *Kedudukan Muhammad SAW*, First edition, ed. by Iqbal Santosa, Jakarta: Republika Penerbit, 2011.

Syafi’, Moh, “Penyebab Adam dan Hawa Turun dari Surga dalam Al-Qur’an dan Bible dalam Perspektif Feminisme Muslim: Sebuah Telaah Ulang”, *Jurnal Ilmiah Citra Ilmu: Kajian Kebudayaan dan Keislaman*, vol. xii, no. Ii, 2016,

pp. ٤٩—٥٨.

Tabari, Imam, *Jami' Bayan 'an Ta'wil Ayy Qur'an*, Second edition, Beirut: Darul Hijr Littiba'ah wa Nasr, ١٤٢٢.

أبو العينين، سعيد، *الشعراوي النسي نعرفه*، الأول نبيل أباظة، مصر: أخبار اليوم، ١٩٩٥.

ابن عاشور، محمد طاهر، *التحرير والتنوير* (تحبير المعنى السليم وتنوير العقل الجديد من تفسير الكتاب المجيد)، الأولى، تونس:

الدار التونسي للنشر، ١٩٨٤.

ابن منظور، جمال الدين، *لسان العرب*، الثالثة *لليازبي* وجماعة من اللغويين، بيروت: دار الصادر، ١٤١٤.

—*لسان العرب*، الثالثة *يازجي*، جماعة من اللغويين، بيروت: دار صادر، ١٤١٤.

البخاري، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن بردزيه، *صحيح البخاري*، الثانية جماعة من العلماء، مصر: السلطانة

المطبعة الكبرى، ١٣١١.

الرازي، الحسن بن الحسين التميمي فخر الدين، *مفاتيح الغيب* أو *التفسير الكبير*، الثالثة، بيروت: دار إحياء التراث العربي،

١٤٢٠.

العطية، عبد الرحمن بن قمام، *المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز*، الأولى عبد الشافى، عبد السلام، بيروت:

دار الكتب العلمية، ١٤٢٢.

القرطبي، محمد بن أحمد الأنصاري، *جامع الأحكام القرآن*، الثانية إبراهيم أطفيش، أحمد، القاهرة: دار الكتب

المصرية، ١٩٦٤.

النيسابوري، حسين القمي، *محمد، عرائب القرآن ورغائب الفرقان*، الأولى عمريات، زكريا، بيروت: دار الكتب

العلمية، ١٤١٦.

الهرري، محمد الأمين، *تفسير حداائق الروح والريحان في روبي علوم القرآن*، الأولى حسين مهدي، هاشم محمد،

بيروت: دار طوق النجاة، ١٤٤١.

بنت شاطئ، عائشة محمد علي عبد الرحمن، *التفسير البياني للقرآن الكريم*، السابعة *البياني للقرآن الكريم*، القاهرة: دار المعارف، ١٤٣١.

بيضاوي، عمر بن محمد، *أنوار التنزيل وأسرار التأويل*، الأولى المرعشلي، محمد بن عبد الرحمن، بيروت: دار إحياء

التراٰث العربي، ١٤١٨

حسين جوهر، أحمد المرشى، الشيخ محمد متولى الشعراوى: إمام العصر، مصر: دار الكتب المصرية.

خلف الله، محمد أحمد، الفن القصصى في القرآن الكريم، الأول edition, ed. by عبد الكريم، خليل، القاهرة: سينا للنشر انتشار العربي، ١٩٩٩.

سليمان، الأشعث، سنن أبي داود edition, ed. by محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت: المكتبة العصرية، ١٣٩٦.

شاهين، عبد الصبور، آدم ... أبو البشر..حقيقة...لا أسطورة، الثانية محمد، إسماعيل على، القاهرة: دار الكلمة للنشر والتوزيع، ٢٠١٥.

شعراوى، متولى، تفسير الشعراوى، الأول edition, ed. by طلاب جامعة أئمر، "الشيخ محمد متولى الشعراوى حياته الشخصية ومنهجه في التفسير" ، جامعة الأنبار، ٢٠١٠، vol. ١، ١٩٩١.

طنطاوى، محمد سيد، التفسير الوسيط للقرآن، الأولى edition, ed. by طنطاوى، محمد سيد، التفسير الوسيط للقرآن، الأولى القاهرة: دار نخبة مصر للطباعة والنشر، ١٩٩٧.

عادل الدمشقى، عمر بن على بن، المباب في علوم الكتاب، الأولى عبد الموجود، أحمد، لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٨.

عبد الباقي، محمد فؤاد، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، مصر: دار الحديث، ١٩٤٤.

عبد الرحيم، محمد صير، "ماذا فالشيخ الأزهر والعلماء عن إمام الدعاة الشعراوى" ، البلد، ٢٠٢٢، ٢٠٢٥ Jan ٢, accessed ٥٢٤٢٧٩. <https://www.elbalad.news/>  
على، إيازي، السيد محمد، المفسرون حيّاتهم ومنهجهم، الأولى edition, ed. by على، إيازي، السيد محمد، المفسرون حيّاتهم ومنهجهم، الأولى مصر: مؤسسة الطباعة والنشر ووزارة الثقافة الإرشاد الإسلامي، ١٣٧٣.

قول إسماعيل حقي، مصطفى الإستنبولى الحنفى الخلوقى، روح البيان، الأول edition, ed. by بيروت: دار الفكر، ١٤٣١.

كافى، منصور، الشيخ محمد متولى الشعراوى ومنهجه في التفسير، السادسة edition, ed. by الجزائر: جامعة باتنة، ٢٠٠٦.

محمد، إلياس، دراسة حياة الشيخ الشعراوى العلمية، الأول edition, ed. by سري، كشمير: جامعة كشمير، ١٩٩٩.

محمد، الأصفهانى، حسين بن، تفسير الراغب الأصفهانى، الأولى edition, ed. by العزيز، محمد عبد، الرياض: دار الوطن،

١٩٩٩

محمد بن مصطفى أبو السعود العمادى، إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم، الأول، edition، بيروت: دار إحياء التراث العربى،

١٤٣١

محمد، زايد، مذكرات إمام الدعاة، الثالثة، edition، القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٨.

محمد شحرور، القصص القرآني قراءة المعاصرة، الأولى، edition، بيروت: دار الفكر المعاصرة، ٢٠١٠.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA