

**PENGEMBANGAN *CURSIVE BOOK* DENGAN DESAIN SENDRATARI  
RAMAYANA UNTUK MENINGKATKAN MINAT MENULIS TEGAK  
BERSAMBUNG DI SEKOLAH DASAR KELAS III**



**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta  
untuk Memenuhi Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Strata Satu Pendidikan**

**Disusun oleh:**

**HANY AHYUN USADANI**

**21104080006**

**Pembimbing**

**Dr. LULUK MAULUAH, M.Si.**

**197008022003122006**

**STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA  
2025**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hany Ahyun Usadani

NIM : 21104080006

Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam skripsi saya ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan skripsi saya ini adalah asli hasil karya/ penelitian sendiri dan bukan plagiasi dari karya/ penelitian orang lain.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya agar dapat diketahui oleh anggota dewan pengaji.

Yogyakarta, 16 Februari 2025

Yang menyatakan



Hany Ahyun Usadani

NIM. 21104080006

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
**YOGYAKARTA**

## SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Hany Ahyun Usadani

NIM : 21104080006

Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya tidak akan menuntut program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta atas pemakaian jilbab dalam ijazah strata satu pendidikan saya, scandainya suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena penggunaan jilbab.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya serta pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya serta penuh kesadaran atas ridha Allah SWT.

Yogyakarta, 16 Februari 2025  
Yang menyatakan



Hany Ahyun Usadani  
NIM. 21104080006

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR



Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga FM-UINSK-BM-05-03/RO

### SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR

Hal : Persetujuan Skripsi/ Tugas Akhir

Lamp :-

Kepada Yth,  
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr.Wb*

Setelah membaca, meneliti, menelaah, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Hany Ahyun Usadani

NIM : 21104080006

Program Studi : PGMI

Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Judul Skripsi : Pengembangan *Cursive Book* Berbasis *Local Wisdom* “Sendratari Ramayana” dalam Latihan Menulis Huruf Tegak Bersambung pada Peserta Didik Sekolah Dasar.

sudah dapat diajukan kepada Program Studi PGMI Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Pendidikan.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi/ tugas akhir Saudara tersebut di atas dapat segera diujikan/ dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapan terimakasih.

*Wassalamualaikum Wr.Wb.*

Yogyakarta, 20 Februari 2025

Pembimbing

Dr. Luluk Mauluah, M.Si.  
NIP. 19700802 200312 2 006

## PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513056 Fax. (0274) 586117 Yogyakarta 55281

### PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-799/Un.02/DT/PP.00.9/03/2025

Tugas Akhir dengan judul : Pengembangan Cursive Book dengan Desain Sendratari Ramayana untuk Meningkatkan Minat Menulis Tegak Bersambung di Sekolah Dasar Kelas III

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : HANY AHYUN USADANI  
Nomor Induk Mahasiswa : 21104080006  
Telah diujikan pada : Rabu, 26 Februari 2025  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang  
Dr. LULUK MAULUAH, M.Si., M.Pd.  
SIGNED

Valid ID: 67d3861961b0c



Pengaji I  
Nisa Syuhda, S.S., M. Hum  
SIGNED

Valid ID: 67d394b3a02ab



Pengaji II  
Alfian Eko Widodo Adi Prasetyo, M.Pd.  
SIGNED

Valid ID: 67d3b299bfec9



Yogyakarta, 26 Februari 2025  
UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
Prof. Dr. Sigit Purnama, S.Pd.I., M.Pd.  
SIGNED

Valid ID: 67d3b65287f17

## MOTTO

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

*Artinya:*

*“Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”.*<sup>1</sup>

(QS.Al Baqarah 2: 286)

“Usaha dan keberanian tidak cukup tanpa tujuan dan arah perencanaan”<sup>2</sup>



---

<sup>1</sup> “Qur’ān Kemenag,” diakses 16 Februari 2025, <https://quran.kemenag.go.id/quran/permohonan/surah/2?from=286&to=286>.

<sup>2</sup> John F. Kennedy, (29 Mei 1917- 22 November 1963) sebagai Presiden Amerika Serikat ke-35, 2025.

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya ini peneliti persembahkan untuk:

ALMAMATER TERCINTA  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA



## ABSTRAK

**Hany Ahyun Usadani**, “Pengembangan *Cursive Book* berbasis *Local Wisdom* Sendratari Ramayana dalam Latihan Menulis Huruf Tegak Bersambung pada Peserta Didik Sekolah Dasar”. *Skripsi*. Yogyakarta: Program Studi S1 Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2025.

Pada pembelajaran Bahasa Indonesia dalam materi menulis huruf tegak bersambung dibutuhkan keterampilan, ketelitian, dan kesabaran dalam menulisnya. Kurangnya minat menulis tegak bersambung di SDN Sumberagung menjadi salah satu alasan peneliti mengembangkan media *Cursive Book* dengan desain Sendratari Ramayana. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui karakteristik produk dalam meningkatkan minat menulis tegak bersambung, kelayakan produk, serta respon guru dan peserta didik terhadap produk *Cursive Book*.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pengembangan R&D (*research and development*). Adapun model yang digunakan adalah model *Four-D* Thiagarajan dengan terbatas pada 3 tahap pengembangan, yakni; *define*, *design*, dan *develop*. Instrumen pengumpulan data dalam penelitian pengembangan ini adalah wawancara, observasi, dan angket. Jenis angket yang digunakan yaitu, (1) angket dengan skala *linkert* untuk validator dan (2) angket dengan skala *guttman* untuk respon peserta didik.

Hasil penilaian kelayakan produk oleh validator yaitu ahli materi dengan persentase 98,33 %, ahli media dengan persentase 93,33 %, dan ahli bahasa dengan persentase 86,15 %. Penilaian produk dari ketiga ahli media termasuk ke dalam kategori sangat layak. Adapun hasil penilaian dari guru wali kelas III sebagai *reviewer* adalah 96,09 % dengan kategori sangat layak. Sementara hasil uji keterbacaan peserta didik kelas III memperoleh persentase 94,79 % dengan kategori sangat baik.

**Kata Kunci:** *Cursive Book*, Keterampilan Menulis Huruf Tegak Bersambung, Media Pembelajaran

## KATA PENGANTAR

سُمِّ اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ  
وَعَلَى أَهْلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَمَنْ تَبَعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ، أَمَّا بَعْدُ

Dengan menyebut nama Allah SWT Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah yang telah memberi taufiq, hidayah, dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Sholawat serta salam selalu tercurah kepada nabi agung Muhammad SAW beserta keluarga serta sahabatnya dan semoga kita selalu mendapat syafaatnya di Yaumul Akhir nanti. Aamiin.

Selama penulisan skripsi ini tentunya kesulitan dan hambatan telah dihadapi penulis. Saat menghadapi hambatan dan kesulitan itu pastinya penulis tidak melakukannya sendiri tetapi dengan bantuan orang lain. Atas bantuan dan dukungan secara fisik maupun pikiran selama penelitian maupun dalam penulisan skripsi ini, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Noorhaidi, M.A, M.Phil., Ph.D. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Bapak Prof. Dr. Sigit Purnama, S.Pd.I., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah mengeluarkan surat izin penelitian.
3. Ibu Dr. Luluk Mauluah, M.Si. selaku Ketua Program Studi S1 PGMI Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sekaligus dosen pembimbing skripsi saya yang telah dengan sabar dan ikhlas membantu saya serta memberikan arahan dan bimbingan mulai dari awal hingga akhir proses penyusunan skripsi.
4. Ibu Anita Ekantini, M.Pd. selaku Sekretaris Program Studi S1 PGMI Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah memberikan bantuan baik berupa masukan dan nasehat kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi.

5. Ibu Prof. Dr. Hj. Maemonah, M. Ag. selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan bantuan, bimbingan, dan arahan dalam penelitian skripsi ini.
6. Ibu Inggit Dyaning Wijayanti, M.Pd. selaku validator instrumen penelitian saya yang telah memberikan masukan dan saran.
7. Ibu Nisa Syuhda, S.S., M.Hum. selaku ahli materi yang telah bersedia memberikan nilai, masukan, dan saran pada produk saya.
8. Bapak Andhika Yahya Putra, M.Or. selaku ahli media yang telah bersedia memberikan nilai, masukan, dan saran pada produk saya.
9. Ibu Dr. Aninditya Sri Nugraheni, S.Pd., M.Pd. selaku ahli bahasa yang telah bersedia memberikan nilai, masukan, dan saran pada produk saya.
10. Segenap Dosen dan Karyawan di lingkungan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan atas ilmu, didikan, arahan, dan pelayanan yang telah diberikan.
11. Ibu Tutik Wijiyati, S.Pd. selaku Kepala Sekolah SDN Sumberagung yang telah memberikan izin penelitian.
12. Ibu Nurlaeli Darojatun, S.Pd. selaku guru wali kelas III di SDN Sumberagung yang telah memberikan bantuan, arahan, bimbingan dengan sabar dan ikhlas selama melakukan penelitian.
13. Seluruh peserta didik kelas III di SDN Sumberagung yang telah bersedia menjadi responden dalam penelitian ini.
14. Orang tua tersayang dan tercinta saya, Bapak Mujiyanto dan Ibu Mardayati yang telah memberikan seluruh tenaga, kasih sayang, perhatian, doa, nasehat, semangat, dan segala bentuk dukungan dengan ikhlas serta sabar sehingga saya mampu menyelesaikan perkuliahan.
15. Keluarga tersayang saya, kakak saya Muhammad Hasan Nugroho, Muhammad Husen Santosa, Mia Wulandari, adik saya Halim Imam Mu'arif, dan simbah saya yang telah memberikan dukungan, bantuan, nasehat, kasih sayang, semangat, dan doa dengan ikhlas sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir.
16. Sahabat-sahabat seperjuangan saya Amanda Novitasari, Huzaifathin Hashimima, Armiya Sayidatun Nafi'ah, May Kholifannida, Ummu Salamah

S.Wutun, Chairunnissa, Tathmainnul Qulub, Rehan Saputra, Mohammad Ghufron, Ahmad Lailul Jadid, dan Tegar Bagus Nugroho yang telah menemani peneliti berproses.

17. Keluarga besar PMII Rayon Wisma Tradisi yang telah memberikan bantuan, ilmu, dan prosesnya selama ini.
18. Teman seperjuangan MADAKARIPURA PGMI angkatan 2021 yang telah memberikan motivasi dan semangat dalam menuntut ilmu dari awal perkuliahan sampai sekarang.
19. Diri saya sendiri, Hany Ahyun Usadani yang telah berjuang dan bertahan hingga skripsi selesai.
20. Serta seluruh pihak yang terlibat dan tidak dapat disebutkan satu per satu yang sudah membantu selama kuliah.

Peneliti menyadari dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan segala kritik dan saran yang membangun guna memperbaiki skripsi ini agar menjadi lebih baik. Peneliti juga berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca dan bidang pendidikan.

Yogyakarta, 17 Februari 2025  
Peneliti



Hany Ahyun Usadani  
NIM. 21104080006

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN BERJILBAB.....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iv</b>
<b>PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR.....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan dan Kegunaan Pengembangan .....	6
1. Tujuan.....	6
2. Kegunaan Pengembangan .....	7
D. Spesifikasi Produk yang Dikembangkan .....	8
E. Asumsi dan Batasan Pengembangan.....	9
1. Asumsi Pengembangan .....	9
2. Batasan Pengembangan .....	9
F. Definisi Istilah.....	9
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>10</b>
A. Landasan Teori .....	10
1. Media Pembelajaran .....	10
2. Kriteria Kelayakan Media .....	11
3. Keterampilan Menulis .....	12
4. <i>Cursive Book</i> .....	13
5. Kearifan lokal “Sendratari Ramayana” .....	14
6. <i>Cursive Book</i> dengan Desain “Sendratari Ramayana”.....	15

7. Menulis Huruf Tegak Bersambung.....	16
B. Penelitian Sebelumnya yang Relevan .....	17
C. Kerangka Pikir .....	21
D. Hipotesis.....	23
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>24</b>
A. Model Pengembangan.....	24
B. Prosedur Pengembangan .....	25
1. Tahap Pendefinisian ( <i>Define</i> ) .....	26
2. Tahap Perancangan ( <i>Design</i> ) .....	28
3. Tahap Pengembangan ( <i>Develop</i> ).....	29
C. Uji Coba Produk.....	31
1. Desain Uji Coba .....	31
2. Subjek Coba.....	31
3. Jenis Data.....	31
4. Instrumen Pengumpulan Data .....	32
5. Teknik Analisis Data.....	34
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>38</b>
A. Data Uji Coba.....	38
1. Tahap Pendefinisian ( <i>Define</i> ) .....	38
2. Tahap Perencanaan ( <i>Design</i> ) .....	40
3. Tahap Pengembangan ( <i>Develop</i> ) .....	43
B. Analisis Data .....	45
1. Kelayakan <i>Cursive Book</i> dengan Desain Sendratari Ramayana Berdasarkan Penilaian Ahli .....	45
2. Respon Guru Kelas III Terhadap Produk <i>Cursive Book</i> dengan Desain Sendratari Ramayana .....	49
3. Respon Peserta Didik Terhadap Produk <i>Cursive Book</i> dengan Desain Sendratari Ramayana .....	52
C. Revisi Produk .....	54
1. Revisi I.....	55
2. Revisi II .....	55
3. Revisi III.....	69
D. Kajian Produk Akhir .....	69
1. Deskripsi Produk .....	69
2. Kelayakan Produk .....	70

<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>72</b>
A. Kesimpulan .....	72
B. Keterbatasan Penelitian.....	72
C. Saran.....	73
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>74</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>81</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel II. 1 CP dan TP Menulis Huruf Tegak Bersambung Fase B .....	17
Tabel III. 1 Aturan Pemberian Skor .....	34
Tabel III. 2 Konversi skor ke nilai pada skala 5 .....	35
Tabel III. 3 Aturan Pemberian Skor .....	36
Tabel III. 4 Kategori Respon .....	36
Tabel IV. 1 Hasil Validasi Instrumen Ahli .....	41
Tabel IV. 2 Hasil Validasi Instrumen Guru dan Uji Keterbacaan Peserta Didik ...	42
Tabel IV. 3 Produk sebelum direvisi dan setelah direvisi II .....	44
Tabel IV. 4 Daftar Nama Validator .....	46
Tabel IV. 5 Data Validasi Ahli Materi .....	46
Tabel IV. 6 Rekap Data Validasi Ahli Materi .....	47
Tabel IV. 7 Data Validasi Ahli Media .....	47
Tabel IV. 8 Rekap Data Validasi Ahli Media .....	48
Tabel IV. 9 Data Validasi Ahli Bahasa .....	48
Tabel IV. 10 Rekap Data Validasi Ahli Bahasa .....	49
Tabel IV. 11 Nama Respon Praktisi .....	50
Tabel IV. 12 Data Respon Guru Wali Kelas III .....	50
Tabel IV. 13 Rekap Data Respon Guru Wali Kelas III .....	51
Tabel IV. 14 Konversi Skor Respon Peserta Didik .....	53
Tabel IV. 15 Rekap Data Respon Peserta Didik .....	53
Tabel IV. 16 Kategori Respon Peserta Didik .....	54
Tabel IV. 17 Rekapitulasi Respon Peserta Didik .....	54
Tabel IV. 18 Masukan dan Saran Ahli Materi .....	55
Tabel IV. 19 Revisi Ahli Materi .....	56
Tabel IV. 20 Masukan dan Saran Ahli Media .....	58
Tabel IV. 21 Revisi Ahli Media .....	60
Tabel IV. 22 Masukan dan Saran Ahli Bahasa .....	67
Tabel IV. 23 Revisi Ahli Bahasa .....	67
Tabel IV. 24 Rekap Data .....	71

## DAFTAR GAMBAR

Gambar II. 1 Kerangka Pikir Penelitian.....	22
Gambar III. 1 Model Pengembangan Four-D .....	25
Gambar III. 2 Prosedur pengembangan modifikasi dari Model Thiagarajan.....	26
Gambar III. 3 Skema Tahap Define .....	28
Gambar III. 4 Skema Tahap Design.....	29
Gambar III. 5 Skema Tahap Develop.....	30
Gambar III. 6 Desain Uji Coba .....	31
Gambar IV. 1 Konsep Cursive Book.....	40
Gambar IV. 2 CP dan TP dalam <i>Cursive Book</i> .....	40
Gambar IV. 3 Proses penyusunan desain awal.....	43



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I : Penunjukkan Pembimbing Skripsi .....	81
Lampiran II : Bukti Seminar Proposal .....	82
Lampiran III : Berita Acara Seminar Proposal.....	83
Lampiran IV : Permohonan Izin Penelitian .....	84
Lampiran V : Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian.....	85
Lampiran VI : Kartu Bimbingan Skripsi.....	86
Lampiran VII : Instrumen Penelitian .....	87
Lampiran VIII : Desain Cursive Book .....	137
Lampiran IX : Sertifikat-sertifikat .....	143
Lampiran X : Dokumentasi.....	159
Lampiran XI : Riwayat Hidup.....	162



## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Masalah**

Pendidikan yang bermutu merupakan suatu hal yang sangat penting untuk kemajuan bangsa Indonesia yang masih terus diupayakan sampai saat ini.<sup>3</sup> Pemerintah sudah merancang peraturan wajib belajar 9 tahun mulai dari tingkat Sekolah Dasar (SD) agar dapat mencapai tujuan pendidikan Indonesia.<sup>4</sup> Pada tingkat SD memiliki proses pembelajaran yang berbeda yaitu disesuaikan dengan tingkat kemampuan peserta didik.<sup>5</sup> Terdapat empat keterampilan bahasa pada peserta didik SD yaitu menyimak, berbicara, membaca, dan menulis.<sup>6</sup> Keempat keterampilan bahasa ini menjadi pondasi untuk mempelajari ilmu-ilmu pendidikan lain yang lebih tinggi.<sup>7</sup>

Kemampuan calistung pada peserta didik SD terutama fase A dan fase B harus memerlukan bimbingan yang tepat agar dapat menguasai kemampuan literasi dan numerasi.<sup>8</sup> Cara yang dapat dilakukan adalah dengan menyesuaikan mata pelajaran Bahasa Indonesia untuk menunjang kemampuan membaca dan menulis, sedangkan yang menunjang kemampuan berhitung adalah pelajaran matematika.<sup>9</sup> Mata pelajaran Bahasa Indonesia merupakan salah satu mata pelajaran wajib bagi pendidikan SD.<sup>10</sup> Dalam mata pelajaran Bahasa Indonesia, terdapat empat

---

<sup>3</sup> Siti Aisyah Nurfatimah, Syofiyah Hasna, dan Deti Rostika, “Membangun Kualitas Pendidikan Di Indonesia Dalam Mewujudkan Program Sustainable Development Goals (SDGs),” *Jurnal Basicedu* 6, no. 4 (2022): 2, <https://doi.org/10.31004/basicedu.v6i4.3183>.

<sup>4</sup> Laksmi Evasufi Widi Fajari dkk., “Sosialisasi Pentingnya Pendidikan bagi Generasi Muda di Kelurahan Cikerai Kecamatan Cibeber Kota Cilegon,” *I-Com: Indonesian Community Journal* 2, no. 2 (21 Agustus 2022): 416, <https://doi.org/10.33379/icom.v2i2.1609>.

<sup>5</sup> Reza Rizkiani Putri, Moh Kanzunudin, dan Nur Fajrie, “Analisis Keterampilan Menulis Ditinjau Dari Kemampuan Kognitif Siswa Kelas 1 SD 3 Piji Kudus,” *Jurnal Educatio FKIP UNMA* 7, no. 4 (7 Oktober 2021): 1394, <https://doi.org/10.31949/educatio.v7i4.1398>.

<sup>6</sup> *Ibid*, 1394.

<sup>7</sup> Rizky Widyaningrum, “Upaya Meningkatkan Kemampuan Menulis Tegak Bersambung Melalui Contoh di Buku Halus dan Drill pada Peserta Didik Kelas I SDN jajartunggal III Surabaya,” *Trapsila : Jurnal Pendidikan Dasar* 1 No.1 (2019): 35.

<sup>8</sup> Ari Suci Cahyaning Rizki dan Afakhrul Masub Bakhtiar, “Problematika Membaca Menulis dan Berhitung (Calistung) pada Peserta Didik Kelas Rendah Sekolah Dasar,” *Magistra: Media Pengembangan Ilmu Pendidikan Dasar dan Keislaman* 13, no. 2 (31 Desember 2022): 113, <https://doi.org/10.31942/mgs.v13i2.7449>.

<sup>9</sup> Widyaningrum, “Upaya Meningkatkan Kemampuan Menulis Tegak Bersambung Melalui Contoh di Buku Halus dan Drill pada Peserta Didik Kelas I SDN jajartunggal III Surabaya,” 35.

<sup>10</sup> Pradicta Nurhuda, “Dampak Positif Kurikulum Merdeka Terhadap Mata Pelajaran Bahasa Indonesia,” *Selasar* 7 7, no. 1 (24 Juni 2023): 83.

keterampilan yang harus dikuasai peserta didik SD.<sup>11</sup> Empat keterampilan tersebut adalah keterampilan menyimak (*listening skill*), keterampilan berbicara (*speaking skill*), keterampilan membaca (*reading skill*), dan keterampilan menulis (*writing skill*).<sup>12</sup> Empat keterampilan tersebut merupakan satu kesatuan yang terikat dan tidak dapat dipisahkan serta penting dalam pelajaran Bahasa Indonesia.<sup>13</sup>

Salah satu keterampilan Bahasa Indonesia yang penting dipelajari adalah keterampilan menulis.<sup>14</sup> Menulis merupakan kemampuan yang harus dimiliki oleh peserta didik ketika duduk di bangku SD.<sup>15</sup> Keterampilan menulis pada peserta didik SD dibagi menjadi dua, yaitu menulis permulaan dan menulis lanjut.<sup>16</sup> Pada fase A atau kelas I-II keterampilan menulis yang diajarkan adalah keterampilan menulis permulaan sedangkan keterampilan menulis pada fase B atau kelas III-IV adalah keterampilan menulis lanjut.<sup>17</sup> Keterampilan menulis permulaan difokuskan pada keterampilan awal yaitu meliputi penulisan huruf, penulisan kata, penulisan kalimat sederhana, penggunaan huruf kapital, dan penggunaan tanda baca (titik, koma, tanda seru, tanda tanya, dan sebagainya).<sup>18</sup>

Salah satu keterampilan menulis permulaan pada jenjang SD fase A dan fase B yang diajarkan adalah menulis huruf tegak bersambung atau huruf latin.<sup>19</sup> Pengertian menulis huruf tegak bersambung menurut Ani Fauziah adalah menulis huruf dengan cara merangkai huruf demi huruf menjadi satu kalimat yang tulisannya berupa tegak lurus, tidak miring, dan bersambungan.<sup>20</sup> Menulis huruf tegak bersambung merupakan keterampilan menulis yang membutuhkan ketelitian dan kesabaran dalam menulisnya.

---

<sup>11</sup> Muhammad Ali, “Pembelajaran Bahasa Indonesia Dan Sastra (Basastra) Di Sekolah Dasar,” *Pernik* 3, no. 1 (27 September 2020): 35, <https://doi.org/10.31851/pernik.v3i2.4839>.

<sup>12</sup> Ali, 35.

<sup>13</sup> Vellina Glinca Ursida, Peduk Rintayati, dan Fadhil Purnama Adi, “Analisis Keterampilan Menulis Tegak Bersambung Pada Peserta Didik Kelas II Sekolah Dasar,” *Didaktika Dwija Indria* 10, no. 5 (1 Februari 2023): 52.

<sup>14</sup> Ali, “Pembelajaran Bahasa Indonesia Dan Sastra (Basastra) Di Sekolah Dasar,” 35.

<sup>15</sup> Widyaningrum, “Upaya Meningkatkan Kemampuan Menulis Tegak Bersambung Melalui Contoh di Buku Halus dan Drill pada Peserta Didik Kelas I SDN jajartunggal III Surabaya.”

<sup>16</sup> Putri, Kanzunnudin, dan Fajrie, “Analisis Keterampilan Menulis Ditinjau Dari Kemampuan Kognitif Siswa Kelas 1 SD 3 Piji Kudus,” 1395.

<sup>17</sup> O. Kurniaman, A.S. Nasution, dan M. Munjatun, “Pengaruh Strategi Pow+ C-Space Terhadap Keterampilan Menulis Narasi Siswa Kelas V Di SDN 102 Pekanbaru.,” *Primary: Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 2021, 1452.

<sup>18</sup> Ani Fauziah, “Peningkatan Keterampilan Menulis Tegak Bersambung Menggunakan Strategi Kontekstual Kelas II SD,” *Jurnal Pendidikan Sekolah Dasar*, 2018.

<sup>19</sup> Windi Elisa dan Innany Mukhlishina, “Pengembangan Media Concatenated Board Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Tegak Bersambung Di Kelas 2 SD,” *Pendas : Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar* 8, no. 2 (25 September 2023): 4472, <https://doi.org/10.23969/jp.v8i2.9015>.

<sup>20</sup> Fauziah, “Peningkatan Keterampilan Menulis Tegak Bersambung Menggunakan Strategi Kontekstual Kelas II SD.”

Ketelitian dan kesabaran bermanfaat dalam perkembangan sensorik maupun motorik peserta didik. Ada beberapa manfaat menulis huruf tegak bersambung menurut Rizky Widyaningrum yaitu (1) merangsang perkembangan motorik siswa, (2) memantik kerja otak menjadi lebih kreatif, (3) menulis menjadi lebih cepat, (4) menghasilkan tulisan lebih indah dan rapi, (5) melatih kemampuan seni yang dimiliki peserta didik.<sup>21</sup> Selain itu, terdapat beberapa hal yang harus diperhatikan ketika menulis huruf tegak bersambung. Menurut Ani Fauziah beberapa hal yang harus diperhatikan adalah tentang bentuk, ukuran, ketebalan dan ketipisan, tinggi dan rendahnya tulisan, serta kerapian tulisan.<sup>22</sup> Sedangkan menurut Depdiknas beberapa aspek yang harus diperhatikan dalam penulisan huruf tegak bersambung yaitu kesesuaian ukuran, kerapian, kelengkapan huruf, penggunaan huruf kapital, dan tanda baca titik.<sup>23</sup> Menurut Vellina dkk, menulis huruf tegak bersambung meliputi beberapa indikator diantaranya bentuk, ukuran, jarak, kemiringan, kesejajaran, kerapian, kelengkapan huruf, penggunaan huruf kapital, dan penggunaan tanda titik.<sup>24</sup>

Menurut beberapa peneliti, terdapat beberapa permasalahan yang ditemukan saat latihan menulis huruf tegak bersambung pada peserta didik SD. Penelitian menurut Astri Wahyuni dkk yang berjudul “Analisis Kesulitan Menulis Tegak Bersambung pada Siswa Sekolah Dasar” ditemukan beberapa kesulitan menulis yaitu tulisan masih berantakan dan tidak terbaca, belum hafal huruf dan pedoman penulisan huruf tegak bersambung, jarak terlalu dekat, dan kurangnya kelengkapan huruf. Beberapa kesulitan tersebut disebabkan oleh kurangnya minat peserta didik dalam menulis huruf tegak bersambung, peserta didik sering lupa pada huruf yang ditulis dalam tulisan tegak bersambung, dan kurangnya waktu belajar di sekolah.<sup>25</sup> Menurut Mudzanatun dkk dalam penelitiannya yang berjudul “Analisis kesulitan Belajar Siswa dalam Menulis Huruf Tegak Bersambung pada Kelas 2 Tema 6 Subtema 1 Pembelajaran 2 SDN Ngampelwetan” ditemukan beberapa kesulitan dan kesalahan peserta didik yaitu, penulisan huruf tegak bersambung tidak sesuai dengan baris yang disediakan,

---

<sup>21</sup> Widyaningrum, “Upaya Meningkatkan Kemampuan Menulis Tegak Bersambung Melalui Contoh di Buku Halus dan Drill pada Peserta Didik Kelas I SDN jajartunggal III Surabaya.”

<sup>22</sup> Fauziah, “Peningkatan Keterampilan Menulis Tegak Bersambung Menggunakan Strategi Kontekstual Kelas II SD.”

<sup>23</sup> Departemen Pendidikan Nasional, “Aspek yang Harus Diperhatikan dalam Menulis Tegak Bersambung,” *Jurnal pendidikan dan Kebudayaan (Kemdikbud)*, 2009, 127.

<sup>24</sup> Ursida, Rintayati, dan Adi, “Analisis Keterampilan Menulis Tegak Bersambung Pada Peserta Didik Kelas II Sekolah Dasar.”

<sup>25</sup> Astri Wahyuni, Sri Wulan Anggraeni, dan Depi Prihamdani, “Analisis Kesulitan Menulis Tegak Bersambung pada Siswa Sekolah Dasar,” *IJPSE: Indonesian Journal of Primary School Education 1*, 2020, <https://doi.org/10.36805/ijpse.v1i2.590>.

penggunaan huruf kapital yang tidak tepat, tidak menyertakan tanda baca, peserta didik tergesa-gesa dalam menulis sehingga ada beberapa huruf yang lupa dituliskan. Hal tersebut terjadi karena guru tidak menggunakan media pembelajaran yang tepat dalam penyampaian pembelajaran sehingga peserta didik merasa bosan dengan metode ceramah, guru kurang dalam mengatur waktu pembelajaran sehingga waktu belajar menulis huruf tegak bersambung di sekolah masih kurang.<sup>26</sup> Sedangkan menurut penelitian Dela Haryanti dkk dalam judul “Analisis Kesulitan Menulis Huruf Tegak Bersambung pada Siswa Kelas III SDN 2 Kiarajangkung Kecamatan Sukahening” ditemukan beberapa kesulitan (1) mengidentifikasi bentuk dan nama huruf, (2) penghafalan huruf kurang tepat, (3) spasi terlalu rapat, (4) menulis menghabiskan waktu terlalu lama, dan (5) penyebutan huruf banyak mengalami kesalahan. Hal tersebut terjadi karena beberapa faktor yaitu minat dalam belajar masih kurang, pemilihan metode kurang menarik, dukungan dari orang tua masih kurang, dan kurangnya sarana prasarana.<sup>27</sup> Dari beberapa kesulitan dan kesalahan menulis huruf tegak bersambung pada peserta didik masih mengalami beberapa kesalahan yang hampir sama.

Berdasarkan hasil wawancara yang dilakukan peneliti kepada wali kelas 3 di SD Negeri Sumberagung dan observasi saat pembelajaran, peneliti menemukan beberapa permasalahan yang terjadi tentang materi menulis tegak bersambung pada peserta didik kelas III.<sup>28</sup> Pembelajaran menulis tegak bersambung sudah dipelajari saat awal masuk semester ganjil dan sudah praktik langsung menggunakan buku latihan tegak bersambung yang *difotocopy* oleh wali kelas. Metode yang digunakan saat pembelajaran menulis tegak bersambung yaitu menyalin dan menirukan dari yang dicontohkan guru dan yang ada di buku latihan pada umumnya. Dari total keseluruhan peserta didik kelas III di SD Negeri Sumberagung yang berjumlah 16 peserta didik, 75% anak sudah mampu menulis huruf tegak bersambung sedangkan 25% masih sangat membutuhkan bimbingan. Terdapat 4 peserta didik yang sudah rapi dan lancar menulis tegak bersambung, 8 peserta didik yang belum lancar menulis tegak bersambung, dan 4 peserta didik masih sangat butuh bimbingan menulis tegak

<sup>26</sup> Fajar Choirun Nafsanto, Mudzanatun, dan Muhammad Arief Budiman, “Analisis Kesulitan Belajar Siswa dalam Menulis Huruf Tegak Bersambung pada Kelas 2 Tema 6 Subtema 1 Pembelajaran 2 SDN Ngampelwetan,” *Wawasan Pendidikan*, 2022, <https://doi.org/10.26877/wp.v2i2.9941>.

<sup>27</sup> Dela Haryanti, Deni Chandra, dan Febri Fajar Pratama, “Analisis Kesulitan Menulis Huruf Tegak Bersambung pada Siswa Kelas III SDN 2 Kiarajangkung Kecamatan Sukahening,” *Jurnal Pendidikan Tambusi : Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pahlawan* 8 Nomor 1 Tahun 2024 (2024): 12270.

<sup>28</sup> Wawancara dengan Nur Laili Darojatun, Wali Kelas III SD Negeri Sumberagung, di Ruang Kepala Sekolah SD Negeri Sumberagung, Tanggal 27 Desember 2024., 2024.

bersambung. Dari 16 peserta didik tersebut, 4 peserta didik yang masih perlu banyak latihan dan bimbingan mulai dari spasi tulisan, ukuran huruf, kelengkapan kata dan cara penulisannya. Selain itu, 4 peserta didik yang masih mengalami kesulitan menulis tegak bersambung tersebut juga memang belum mampu menulis dan membaca dengan lancar. Masih ada sekitar 75 % peserta didik kelas III yang menulis keluar dari garis bantu, jarak antar tulisan yang belum tepat, konsistensi penulisan yang masih kurang, kesulitan menulis huruf kapital, dan merasa keberatan menulis huruf tegak bersambung karena melelahkan dan menyulitkan. Dari keseluruhan peserta didik kelas III yang sudah benar-benar lancar menulis, rapi, dan sesuai harapan dengan capaian menulis tegak bersambung hanya ada 4 peserta didik.

Berdasarkan hasil wawancara dan observasi peneliti, beberapa kesulitan menulis huruf tegak bersambung tersebut dikarenakan belum adanya media latihan menulis huruf tegak bersambung yang mendukung pembelajaran dengan tepat, minat menulis huruf tegak bersambung yang masih rendah, dan keterampilan menulis tegak bersambung yang masih rendah. Saat observasi, peneliti juga menemukan fakta bahwa di SDN Sumberagung juga gencar melestarikan budaya daerah yaitu latihan karawitan yang diikuti oleh guru dan peserta didik. Adapun beberapa bukti tulisan tegak bersambung peserta didik terdapat dalam lampiran VII.5.

Berdasarkan beberapa fakta yang diteliti oleh beberapa peneliti dan ditemukan di kelas III SD Negeri Sumberagung tersebut diketahui bahwa permasalahan yang terjadi adalah kurangnya media pembelajaran yang mendukung dan rendahnya keterampilan menulis huruf tegak bersambung. Salah satu cara yang digunakan untuk mengatasi permasalahan tersebut adalah dengan melakukan pengembangan *Cursive Book* dalam latihan menulis huruf tegak bersambung berbasis *local wisdom* “Sendratari Ramayana” dengan tepat. *Cursive Book* merupakan salah satu media yang dapat digunakan untuk mengurangi rendahnya keterampilan menulis tegak bersambung karena dapat mengasah kemampuan otak dalam seni dan kreativitas menulis, membuat tulisan menjadi lebih rapi dan mudah dibaca orang lain, serta menumbuhkan motivasi peserta didik.<sup>29</sup> Peneliti membuat media pembelajaran “*Cursive Book*” dengan menyantumkan dan menyesuaikan beberapa indikator aspek yang harus diperhatikan saat menulis huruf tegak bersambung serta dicantumkan dengan adanya contoh, latihan, dan gambar yang berkaitan dengan *local wisdom* “Sendratari Ramayana”. Tujuan penggunaan media pembelajaran tersebut agar peserta

---

<sup>29</sup> Kunti Ahlasunah, “The Importance of Upright Writing or Smooth writing for Elementary School Students,” *SHES: Conference Series* 4, 2021.

didik menjadi semangat latihan menulis dan pembelajaran menjadi lebih menyenangkan serta menjadi salah satu cara untuk mengurangi rendahnya keterampilan menulis huruf tegak bersambung. Sedangkan peneliti memilih dengan desain “Sendratari Ramayana” karena di SDN Sumberagung gencar melestarikan budaya jawa dan agar dapat belajar menulis tegak bersambung sekaligus dapat lebih mengenal budaya lokal yang ada di Kecamatan Prambanan, Sleman, Yogyakarta. Dengan demikian, peneliti akan melakukan penelitian *Research and Development* (R&D) dengan judul “Pengembangan *Cursive Book* dengan Desain Sendratari Ramayana untuk Meningkatkan Minat Menulis Huruf Tegak Bersambung di Sekolah Dasar Kelas III”.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, maka dapat diidentifikasi masalah dalam penelitian ini sebagai berikut :

1. Bagaimana karakteristik produk *Cursive Book* dengan desain Sendratari Ramayana dalam meningkatkan minat menulis huruf tegak bersambung yang dikembangkan?
2. Bagaimana kelayakan produk *Cursive Book* dengan desain Sendratari Ramayana dalam meningkatkan minat menulis huruf tegak bersambung yang dikembangkan menurut penilaian validator?
3. Bagaimana respon guru dan peserta didik sebagai pengguna produk *Cursive Book* dengan desain Sendratari Ramayana dalam meningkatkan minat menulis huruf tegak bersambung yang dikembangkan?

## **C. Tujuan dan Kegunaan Pengembangan**

### **1. Tujuan**

- a. Mengetahui karakteristik produk *Cursive Book* dengan desain Sendratari Ramayana dalam meningkatkan minat menulis huruf tegak bersambung yang dikembangkan.
- b. Mengetahui kelayakan produk menurut validator *Cursive Book* dengan desain Sendratari Ramayana dalam meningkatkan minat menulis huruf tegak bersambung.
- c. Mengetahui respon guru dan peserta didik sebagai pengguna produk *Cursive Book* dengan desain Sendratari Ramayana dalam meningkatkan minat menulis huruf tegak bersambung.

## 2. Kegunaan Pengembangan

### a. Praktis

#### 1) Bagi Sekolah

Pengembangan produk *Cursive Book* dengan desain Sendratari Ramayana dalam latihan menulis huruf tegak bersambung dapat membantu sekolah saat proses pembelajaran di sekolah dan mendapatkan inovasi baru media pembelajaran.

#### 2) Bagi Guru

- a) Membantu dalam pelaksanaan proses pembelajaran pada mata pelajaran Bahasa Indonesia.
- b) Memberikan wawasan baru bagi guru terkait pengembangan media pembelajaran.
- c) Memberikan motivasi guru dalam berinovasi dan berkreativitas.

#### 3) Bagi Siswa

- a) Membantu peserta didik dalam meningkatkan keterampilan latihan menulis huruf tegak bersambung.
- b) Menerapkan dan menggunakan media pembelajaran yang inovatif dan efisien.
- c) Meningkatkan kemandirian belajar peserta didik dengan pembelajaran yang menarik dan disesuaikan dengan budaya setempat.

#### 4) Bagi Peneliti

- a) Meningkatkan keterampilan peneliti dalam berinovasi dan berkreativitas.
- b) Membantu melatih kemampuan dalam penelitian dan mengembangkan bahan ajar.
- c) Memberikan pengalaman bagi peneliti sebelum mengajar secara langsung.

### b. Teoritis

- 1) Untuk mendapatkan informasi terkait karakteristik, kelayakan, dan respon positif dari calon pengguna serta praktisi produk *Cursive Book* dengan desain Sendratari Ramayana dalam latihan menulis huruf tegak bersambung.
- 2) Hasil penelitian ini dapat menjadi rujukan bagi peneliti lain yang akan meneliti terkait produk yang dapat membantu dalam latihan menulis huruf tegak bersambung.

#### **D. Spesifikasi Produk yang Dikembangkan**

1. Produk *Cursive Book* dengan desain Sendratari Ramayana berisi tentang budaya lokal yaitu “Sendratari Ramayana” yang hanya berada di Kecamatan Prambanan, Sleman, Yogyakarta.
2. Produk *Cursive Book* dengan desain Sendratari Ramayana dapat digunakan sebagai media pembelajaran mata pelajaran Bahasa Indonesia sekaligus dapat mengenalkan kepada peserta didik tentang budaya daerah setempat.
3. Produk *Cursive Book* dengan desain Sendratari Ramayana dirancang dengan gambar yang menarik dan mudah digunakan untuk peserta didik fase B yaitu kelas III SD sederajat.
4. Produk *Cursive Book* dengan desain Sendratari Ramayana memuat capaian menulis huruf tegak bersambung pada peserta didik fase B di SD.
5. Produk pengembangan *Cursive Book* dengan desain Sendratari Ramayana” akan berbentuk *hard file*.
6. Produk pengembangan dicetak dengan menggunakan ukuran kertas A5, bahan kertas HVS dengan sampul *soft cover*.
7. Produk pengembangan berisi contoh tulisan tegak bersambung dengan *font* “Tegak Bersambung IWK Font”.
8. Baris menulis tegak bersambung yang digunakan dalam *Cursive Book* menggunakan 3 baris.
9. Produk pengembangan didesain menggunakan aplikasi Canva dan Microsoft Word.
10. Produk dilengkapi dengan *barcode* video “Sendratari Ramayana” di Candi Prambanan.
11. Penggunaan produk *Cursive Book* dengan desain Sendratari Ramayana” disarankan untuk digunakan secara individu.
12. Produk *Cursive Book* dengan desain Sendratari Ramayana memfasilitasi siswa agar dapat digunakan untuk belajar di rumah.
13. Isi dari produk *Cursive Book* dengan desain Sendratari Ramayana yaitu:
  - a. *Cover* depan
  - b. Identitas pemilik
  - c. Kata pengantar
  - d. Kata-kata tokoh
  - e. Petunjuk penggunaan
  - f. Capaian pembelajaran dan Tujuan pembelajaran
  - g. Daftar isi
  - h. Langkah menulis
  - i. Latihan awal

- j. Materi tegak bersambung
- k. Latihan menulis
- l. Materi Sendratari Ramayana
- m. Latihan-latihan
- n. Catatan
- o. Kuis
- p. Ucapan terimakasih
- q. Daftar pustaka
- r. Profil peneliti dan *cover* belakang

## **E. Asumsi dan Batasan Pengembangan**

### **1. Asumsi Pengembangan**

- a. Penelitian ini merupakan penelitian pengembangan produk *Cursive Book* dengan desain Sendratari Ramayana dalam latihan menulis huruf tegak bersambung untuk peserta didik Sekolah Dasar.
- b. Validator penilai *Cursive Book* dengan desain Sendratari Ramayana” adalah dosen yang ahli di bidangnya.
- c. Produk pengembangan *Cursive Book* dengan desain Sendratari Ramayana merupakan media pembelajaran yang menarik sehingga mampu meningkatkan semangat peserta didik dalam latihan menulis huruf tegak bersambung.

### **2. Batasan Pengembangan**

- a. Penelitian ini dilakukan di SD Negeri Sumberagung, Moyudan, Sleman, Yogyakarta.
- b. Produk *Cursive Book* dengan desain Sendratari Ramayana difokuskan pada latihan menulis tegak bersambung dengan tepat berisi tentang kearifan budaya lokal yaitu Sendratari Ramayana.
- c. Produk pengembangan dilakukan pengujian yang terbatas yaitu pengujian validitas dari dosen ahli.
- d. Respon terhadap produk pengembangan dilakukan oleh guru kelas dan siswa kelas III SD Negeri Sumberagung.
- e. Pengembangan ini menggunakan model pengembangan 4D (Model Thiagarajan) tetapi sampai tahap *development*.

## **F. Definisi Istilah**

*Cursive Book* dengan desain Sendratari Ramayana adalah sebuah buku *cursive* atau buku menulis tegak bersambung berbentuk modul dilengkapi latihan dengan memperhatikan keindahan tulisan secara bersambung setiap kata dengan menggunakan desain budaya di daerah yaitu “Sendratari Ramayana”.

## **BAB V** **PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian, pengembangan, dan pembahasan dari rumusan masalah pada pengembangan produk *Cursive Book* dengan desain Sendratari Ramayana maka penulis merumuskan kesimpulan sebagai berikut:

1. Produk *Cursive Book* dengan desain Sendratari Ramayana untuk kelas III SD sederajat melalui prosedur penelitian *Four-D* yaitu tahap *define, design, develop*, dan tidak melalui tahap *disseminate*. *Cursive Book* memiliki karakteristik produk yang dilengkapi dengan materi menulis tegak bersambung sesuai aturan yang berlaku, materi tentang Sendratari Ramayana, dan materi latihan menulis tegak bersambung yang dicetak dengan ukuran buku A5 berisi 52 halaman dengan 3 menggunakan 3 garis.
2. Produk *Cursive Book* dengan desain Sendratari Ramayana layak digunakan untuk peserta didik kelas III SD sederajat. Hal ini dibuktikan dengan validasi ahli materi dalam kategori sangat layak dengan persentase 98,33 %, ahli media dalam kategori sangat layak dengan persentase 93,33 %, dan ahli bahasa dalam kategori sangat layak dengan persentase 86,15 %. Berdasarkan skor yang diperoleh, maka *Cursive Book* dinyatakan layak menurut penilaian ahli.
3. Produk *Cursive Book* dengan desain Sendratari Ramayana memperoleh respon positif menurut guru dan peserta didik kelas III di SDN Sumberagung. Hal ini dibuktikan dengan hasil penilaian dari guru wali kelas III yang mendapatkan hasil penilaian dalam kategori sangat layak dengan persentase 96,09 %. Adapun respon peserta didik kelas III memperoleh hasil uji keterbacaan dalam kategori sangat baik dengan persentase 94,79 %.

### **B. Keterbatasan Penelitian**

Tahapan yang dilaksanakan peneliti dalam pengembangan produk *Cursive Book* dengan desain Sendratari Ramayana masih terdapat beberapa kekurangan. Peneliti masih kekurangan dalam menemukan referensi yang sesuai dengan materi. Keterbatasan peneliti dalam keterampilan mengedit gambar dan *draft Cursive Book* juga masih perlu ditingkatkan. Selain itu, masih diperlukan kualitas cetakan pada *Cursive Book* yang lebih baik dan

lebih konsisten. Produk *Cursive Book* belum dapat dikembangkan sampai tahap *disseminate* (penyebaran) karena keterbatasan biaya dan waktu.

### C. Saran

Berdasarkan keterbatasan yang peneliti temukan maka peneliti menyarankan pada penelitian selanjutnya agar memperbanyak referensi sebelum pembuatan produk. Selain itu, peneliti menyarankan agar lebih memperhatikan dan mempertimbangkan desain serta kualitas produk yang dibuat. Peneliti juga menyarankan agar produk dapat disebarluaskan sehingga bermanfaat untuk latihan peserta didik.



## DAFTAR PUSTAKA

- Adiyanto, Johannes. “Local Wisdom Vs Genius Loci Vs Cerlang Tara (Kajian Penggunaan Istilah Arsitektural dan Konsekuensinya).” *Proseding Seminar Nasional The Local Tripod (Akrab Lingkungan, Kearifan Lokal, dan Kemandirian)*, 2011, 156–63.
- Ahlasunah, Kunti. “The Importance of Upright Writing or Smooth writing for Elementary School Students.” *SHEs: Conference Series* 4, 2021.
- Ali, Muhammad. “Pembelajaran Bahasa Indonesia Dan Sastra (Basastra) Di Sekolah Dasar.” *Pernik* 3, no. 1 (27 September 2020): 35–44. <https://doi.org/10.31851/pernik.v3i2.4839>.
- Amanah, Nurul Hidayati. “Implementasi Local Wisdom Education dalam Pendidikan islam sebagai Solusi Penguatan Karakter Patriotisme General Millenial.” *Tadris : Jurnal Penelitian dan Pemikiran Pendidikan Islam* 14, no. 2 (30 Desember 2020): 1–11. <https://doi.org/10.51675/jt.v14i2.92>.
- Angila Audiawati, Elvin. “Keterampilan Menulis Huruf Tegak Bersambung di Buku Tulis Halus pada Mata Pelajaran Bahasa Indoensia siswa Kelas II MI Ma’arif As-Salam Sooko Ponorogo.” *Doctoral dissertation*, 2024.
- Ardiansyah, Risnita, dan M. Syahran Jailani. “Teknik Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian Ilmiah Pendidikan Pada Pendekatan Kualitatif Dan Kuantitatif.” *IHSAN : Jurnal Pendidikan Islam* 1, no. 2 (1 Juli 2023): 1–9. <https://doi.org/10.61104/ihsan.v1i2.57>.
- “Arti kata terampil - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online.” Diakses 7 Maret 2025. <https://kbbi.web.id/terampil>.
- “Arti kata tulis - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online.” Diakses 7 Maret 2025. <https://kbbi.web.id/tulis>.
- Atmadi, Gayatri. *The Implementation of Corporate Communication Based on Local Wisdom in Facing Globalization*, 2013.
- “Definition of Book.” Diakses 19 Mei 2024. [https://www.wordsmyth.net/?rid=4709&dict=3&ent\\_1=book](https://www.wordsmyth.net/?rid=4709&dict=3&ent_1=book).
- Departemen Pendidikan Nasional. “Aspek yang Harus Diperhatikan dalam Menulis Tegak Bersambung.” *Jurnal pendidikan dan Kebudayaan (Kemdikbud)*, 2009, 127.
- Elfrianto, dan Gusman Lesmana. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. umsu press, 2022.
- Elisa, Windi, dan Innany Mukhlishina. “Pengembangan Media Concatenated Board Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Tegak Bersambung Di Kelas 2 SD.” *Pendas : Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar* 8, no. 2 (25 September 2023): 4470–81. <https://doi.org/10.23969/jp.v8i2.9015>.

- F. Kennedy, John. (29 Mei 1917- 22 November 1963) sebagai Presiden Amerika Serikat ke-35, 2025.
- Fadila, Woro Isti Rahayu, dan M. Harry K. Saputra. *Penerapan Metode Naive Bayes dan Skala Likert Pada Aplikasi Prediksi Kelulusan Mahasiswa*. Kreatif, 2020.
- Fajari, Laksmi Evasufi Widi, Halimatus Sa'diyah, Syarifah Aini, dan Finda Dzakiroh. "Sosialisasi Pentingnya Pendidikan bagi Generasi Muda di Kelurahan Cikerai Kecamatan Cibeber Kota Cilegon." *I-Com: Indonesian Community Journal* 2, no. 2 (21 Agustus 2022): 416–25. <https://doi.org/10.33379/icom.v2i2.1609>.
- Fauziah, Ani. "Peningkatan Keterampilan Menulis Tegak Bersambung Menggunakan Strategi Kontekstual Kelas II SD." *Jurnal Pendidikan Sekolah Dasar*, 2018.
- Fellasufah, Fetty, dan Ali Mustadi. "Keterampilan Menulis Tegak Bersambung Mahasiswa Calon Guru Sekolah Dasar." *Sekolah Dasar : Kajian Teori dan Praktik Pendidikan* 28 No.2 (2019). <http://journal2.um.ac.id/index.php/sd/>.
- Harminto, Benny. "Sendratari Ramayana Prambanan Yayasan Roro Jonggrang Empat Episode di Panggung Terbuka (Open Air)." *Jurnal Seni Tari* 21 no.1 (2023).
- Harswi, Udi Budi, dan Liss Dyah Dewi Arini. "Pengaruh Pembelajaran Menggunakan Media Pembelajaran Interaktif Terhadap Hasil Belajar Siswa Di Sekolah Dasar." *Jurnal Basicedu* 4, no. 4 (3 September 2020): 1104–13. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v4i4.505>.
- Haryanti, Dela, Deni Chandra, dan Febri Fajar Pratama. "Analisis Kesulitan Menulis Huruf Tegak Bersambung pada Siswa Kelas III SDN 2 Kiarajangkung Kecamatan Sukahening." *Jurnal Pendidikan Tambusi : Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pahlawan* 8 Nomor 1 Tahun 2024 (2024): 12260–73.
- Ibrahim, Andi, Asarul Haq Alang, Madi, Baharuddin, Muhammad Aswar Ahmad, dan Darmawati. *Metodologi Penelitian*. Pertama. Makassar : Gunadarma Ilmu, 2018.
- Isti Haryani. "Meningkatkan Keterampilan Menulis Tegak Bersambung Melalui Penggunaan Metode Global Intuitif Pada Peserta Didik Tunarungu Kelas II (Penelitian Tindakan Kelas Di SLB BC Cempaka Putih)." Doctoral, Universitas Negeri Jakarta, 2017. <http://repository.unj.ac.id/26183/>.
- Jalil, Restu Maharani. "Kelayakan Media Alat Peraga Air Mancur Sederhana untuk Meningkatkan Pemahaman Konsep pada Materi Hukum Boyle." *Pensa: E-Jurnal Pendidikan Sains* 4, no. 03 (23 Juli 2016). <https://ejournal.unesa.ac.id>.

- Junaidi, Junaidi. "Peran Media Pembelajaran Dalam Proses Belajar Mengajar." *Diklat Review : Jurnal Manajemen Pendidikan Dan Pelatihan* 3, no. 1 (30 Juni 2019): 45–56. <https://doi.org/10.35446/diklatreview.v3i1.349>.
- Kinasih, Fransiska Sekar, dan Raya Sulistyowati. "Pengembangan Model Pembelajaran Flipped Classroom Pada Mata Pelajaran Produk Kreatif Dan Kewirausahaan Kelas XI BDP SMK Ketintang Surabaya." *Jurnal Pendidikan Tambusai* 6, no. 2 (22 Juni 2022): 12144–53. <https://doi.org/10.31004/jptam.v6i2.4390>.
- Kurniaman, O., A.S. Nasution, dan M. Munjiatun. "Pengaruh Strategi Pow+ C-Space Terhadap Keterampilan Menulis Narasi Siswa Kelas V Di SDN 102 Pekanbaru." *Primary: Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 2021.
- Kurniawan, Heru. *Pengantar Praktis Penyusunan Instrumen Penelitian*. Deepublish, 2021.
- Kuswantoro, Agung. *Catatan Harian Mahasiswa Doktoral Manajemen Pendidikan*. Penerbit Salemba, 2023.
- Laksana, Dek Ngurah Laba. "Pengembangan Media Pembelajaran Literasi dan Numerasi Berbasis Budaya Lokal untuk Siswa SD Kelas Rendah." *JKTP: Jurnal Kajian Teknologi Pendidikan*, 2024. <https://doi.org/10.17977/um038v7il2024p012> <http://journal2.um.ac.id/index.php/jktp/index>.
- Lukman, Hamidah Suryani, dan Nur Agustiani. "Validitas Media Pembelajaran Matematika Berbentuk Video pada Materi Persamaan Linear Satu Variabel." *PRISMA*, 2022. <https://doi.org/10.35194/jp.v11i2.2523>.
- Malyk, Ayu Koernia, Fahrurrozi, dan Edwita. "Pengembangan Modul Menulis Tegak Bersambung Berbasis Sensori Motorik Dalam Pembelajaran Menulis Permulaan Siswa Kelas II Sekolah Dasar." *Didaktik : Jurnal Ilmiah PGSD STKIP Subang* 8, no. 1 (27 Juni 2022): 1–12. <https://doi.org/10.36989/didaktik.v8i1.254>.
- Mukarromah, Aenullael, dan Meyyana Andriana. "Peranan Guru Dalam Mengembangkan Media Pembelajaran." *Journal of Science and Education Research* 1, no. 1 (16 Februari 2022): 43–50. <https://doi.org/10.62759/jser.v1i1.7>.
- Munawar, Saifana Riska, Karimatus Saidah, dan Bagus Amirul Mukmin. "Pengembangan Media Pembelajaran Sandpaper Letter Berbentuk Tiga Dimensi pada Materi Huruf Tegak Bersambung untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas II SDN Sukoharjo 3." Other, Universitas Nusantara PGRI Kediri, 2023. <https://repository.unpkediri.ac.id/11729/>.
- Nafsanto, Fajar Choirun, Mudzanatun, dan Muhammad Arief Budiman. "Analisis Kesulitan Belajar Siswa dalam Menulis Huruf Tegak Bersambung pada

- Kelas 2 Tema 6 Subtema 1 Pembelajaran 2 SD N Ngampelwetan.” *Wawasan Pendidikan*, 2022. <https://doi.org/10.26877/wp.v2i2.9941>.
- Natalita, Rini Kurnia, Nurli Situngkir, dan Sylvia Rabbani. “Meningkatkan Keterampilan Menulis Tegak Bersambung dengan Menggunakan Metode Drill pada Siswa kelas 1 SD.” *COLLASE (Creative of Learning Students Elementary Education)*, 2019.
- Nurcahyanti, Endra. “Analisis Sendratari Ramayana sebagai Sumber Belajar Sejarah,” 2020. <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/81077/Analisis-Sendratari-Ramayana-sebagai-Sumber-Belajar-Sejarah>.
- Nurfatimah, Siti Aisyah, Syofiyah Hasna, dan Deti Rostika. “Membangun Kualitas Pendidikan Di Indonesia Dalam Mewujudkan Program Sustainable Development Goals (SDGs).” *Jurnal Basicedu* 6, no. 4 (2022): 6145–54. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v6i4.3183>.
- Nurhuda, Pradicta. “Dampak Positif Kurikulum Merdeka Terhadap Mata Pelajaran Bahasa Indonesia.” *Selasar* 7 7, no. 1 (24 Juni 2023): 82–92.
- Octavia, Sonia Salma, dan Leni Nurlatifah. “Implementasi Nilai-Nilai Kearifan Budaya Lokal Jawa Dan Sunda Sebagai Bahan Pembelajaran.” *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan* 2 (11 November 2020): 487–97.
- Pahrun, Ratnarti, Samisiar Rivai, dan Dwiki Kurniawan. “Meningkatkan Kemampuan Menulis Huruf Tegak Bersambung melalui Media Kartu Bergambar pada Siswa Kelas II SDN 5 Tilongkabila Kabupaten Bone Bolango.” *DIKMAS : Jurnal Pendidikan Masyarakat dan Pengabdian* 03 (2023).
- “Permendikbudristet No. 22 Tahun 2022.” Diakses 20 Mei 2024. <https://peraturan.bpk.go.id/Details/224489/permendikbudristet-no-22-tahun-2022>.
- Pulungan, Herwina, dan Hasanah Hasanah. “Pengembangan Media Pembelajaran IPA Menggunakan Animaker Berbasis Problem Based Learning (PBL) Pada Materi Perubahan Wujud Benda Di Kelas IV SD.” *Jurnal Penelitian Pendidikan MIPA* 6, no. 2 (15 Februari 2022): 22–27. <https://doi.org/10.32696/jp2mipa.v6i2.1130>.
- Putri, Reza Rizkiani, Moh Kanzunnudin, dan Nur Fajrie. “Analisis Keterampilan Menulis Ditinjau Dari Kemampuan Kognitif Siswa Kelas 1 SD 3 Piji Kudus.” *Jurnal Educatio FKIP UNMA* 7, no. 4 (7 Oktober 2021): 1394–1402. <https://doi.org/10.31949/educatio.v7i4.1398>.
- “Qur’an Kemenag.” Diakses 16 Februari 2025. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/2?from=286&to=286>.
- Ramadhan, Riski. “Pengembangan Media Pembelajaran ‘Magic Book’ Menulis Huruf Tegak Bersambung Dan Huruf Kapital Berbasis Kearifan Lokal Kabupaten Pasuruan Siswa Kelas Ii Sekolah Dasar.” Undergraduate,

- Universitas Muhammadiyah Malang, 2023.  
<https://eprints.umm.ac.id/id/eprint/1249/>.
- Razan, Abdullah, Gunawan Santoso, Dira Lestari, dan Maulana Ibrahim. "Local Wisdom Nasional RI Yang Mendunia." *Jurnal Pendidikan Transformatif* 2, no. 3 (8 Agustus 2023): 174–82. <https://doi.org/10.9000/jpt.v2i3.443>.
- Rejeki, Rejeki, M. Fachri Adnan, dan Pariang Sonang Siregar. "Pemanfaatan Media Pembelajaran Pada Pembelajaran Tematik Terpadu Di Sekolah Dasar." *Jurnal Basicedu* 4, no. 2 (30 Maret 2020): 337–43. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v4i2.351>.
- ResearchGate. "Gambar 1. Alur Pengembangan Model 4-D (Adaptasi Dari Thiagarajan 1974: 6-9)." Diakses 26 Mei 2024. [https://www.researchgate.net/figure/Gambar-1-Alur-pengembangan-Model-4-D-adaptasi-dari-Thiagarajan-1974-6-9\\_fig1\\_346135431](https://www.researchgate.net/figure/Gambar-1-Alur-pengembangan-Model-4-D-adaptasi-dari-Thiagarajan-1974-6-9_fig1_346135431).
- Rizki, Ari Suci Cahyaning, dan Afakhrul Masub Bakhtiar. "Problematika Membaca Menulis dan Berhitung (Calistung) pada Peserta Didik Kelas Rendah Sekolah Dasar." *Magistra: Media Pengembangan Ilmu Pendidikan Dasar dan Keislaman* 13, no. 2 (31 Desember 2022): 110–28. <https://doi.org/10.31942/mgs.v13i2.7449>.
- Rosyidah, Nurlaili, Jefri Nur Hidayat, dan Lutfiana Fazat Azizah. "Uji Kelayakan Media UriScrap (Uri Scrapbook) Menggunakan Model Pengembangan 4D." *LENSA (Lentera Sains): Jurnal Pendidikan IPA* 9, no. 1 (25 Mei 2019): 1–7. <https://doi.org/10.24929/lensa.v1i1.43>.
- Sabrina, Maulidiya. "Pengaruh Metode Struktural Analitik Sintetik pada Keterampilan Menulis Huruf Tegak Bersambung." *Seminar Nasional Hasil Riset dan Pengabdian*, 2022.
- Sa'diyah, Alsalimatus, dan Nanang Khoirul Umam. "Pengaruh Metode Silaba Terhadap Keterampilan Menulis Huruf Tegak Bersambung Di Kelas I Sekolah." *Jurnal Literasi Pendidikan Dasar* 3, no. 2 (5 Oktober 2022): 12–22.
- Sanyah.H.S., Asiah, dan Yuliza Chintia. "Local Wisdom untuk Solusi Masyarakat Global." *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Sosial, Politik dan Humaniora (JURRISH)* 1, No.2 (2022): 72–77.
- Sarosa, Samiaji. *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. PT Kanisius, t.t.
- Saski, Nabilah Hamudiana, dan Tri Sudarwanto. "Kelayakan Media Pembelajaran Market Learning Berbasis Digital Pada Mata Kuliah Strategi Pemasaran." *Jurnal Pendidikan Tata Niaga (JPTN)* 9, no. 1 (12 April 2021): 1118–24. <https://doi.org/10.26740/jptn.v9n1.p1118-1124>.
- Selaturrohmi, Selaturrohmi, dan Moch Haikal. "Validitas Modul Sistem Pencernaan Manusia Berbasis Problem Based Learning Di MA Sirojut

- Tholibin Taman Sari Pamekasan.” *Journal of Authentic Research* 3, no. 1 (30 Januari 2024): 1–9. <https://doi.org/10.36312/jar.v3i1.1477>.
- Septika, Hety Diana, dan Kiftian Hady Prasetya. “Local Wisdom Folklore for Literary Learning in Elementary School.” *Pendas : Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar* 5, no. 1 (4 Juli 2020): 13–24. <https://doi.org/10.23969/jp.v5i1.1236>.
- Setyaningrum, Martha Khristina, Kharisma Eka Putri, dan Rian Damariswara. “Pengembangan Multimedia Interaktif Berbasis Android pada Materi Menulis Tegak Bersambung Siswa Kelas II SD N Mrican 1.” Other, Universitas Nusantara PGRI Kediri, 2022. <https://repository.unpkediri.ac.id/6036/>.
- Solekhah, Inayatus, Nur Khasanah, dan Anif Rizqianti Hariz. “Pengembangan Media Pembelajaran Ular Tangga Bercerita Berbasis Pendidikan Karakter Untuk Meningkatkan Kemampuan Berpikir Kritis Siswa Kelas X Pada Materi Ekosistem.” *Bioeduca : Journal of Biology Education* 2, no. 1 (6 Juli 2020): 40–51.
- Solimun, Adji Achmad Rinaldo Fernandes, Nurjannah, dan Lusy Asa Akhrani. *Rancangan Pengukuran Variabel: Angket dan Kuesioner (Pemanfaatan R)*. Universitas Brawijaya Press, 2022.
- Sukirman, Sukirman. “Tes Kemampuan Keterampilan Menulis Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sekolah.” *Jurnal Konsepsi* 9, no. 2 (1 Agustus 2020): 72–81.
- Thiagarajan, S. “Instructional Development for Training Teachers of Exceptional Children: A Sourcebook.” 1974. <https://www.semanticscholar.org/paper/Instructional-Development-for-Training-Teachers-of-> Thiagarajan/44a718a0c8e219b37aabb4c36117dcd695c895d0.
- Thomas, Feliska Juliana, dan Yohanis Franz La Kahija. “Pengalaman Menjadi Pemeran Tokoh Dewi Shinta dalam Sendratari Ramayana Prambanan : Sebuah Unterprettative Phenomenological Analysis.” *Jurnal EMPATI* 7, no. 4 (25 Maret 2019): 1427–36. <https://doi.org/10.14710/empati.2018.23475>.
- Umaternate, Abdul Rasyid, dan Siti Fathimah. “Pengembangan Materi Ajar Sosiologi Berbasis Local Wisdom Maesa-Esaan Di SMA Negeri 3 Tondano.” *JUPE : Jurnal Pendidikan Mandala* 7, no. 4 (6 Desember 2022). <https://doi.org/10.58258/jupe.v7i4.4122>.
- Ursida, Vellina Glinca, Peduk Rintayati, dan Fadhil Purnama Adi. “Analisis Keterampilan Menulis Tegak Bersambung Pada Peserta Didik Kelas II Sekolah Dasar.” *Didaktika Dwija Indria* 10, no. 5 (1 Februari 2023): 54–60.
- Vocabulary.com. “Cursive - Definition, Meaning & Synonyms.” Diakses 7 Mei 2024. <https://www.vocabulary.com/dictionary/cursive>.

- Wahyuni, Astri, Sri Wulan Anggraeni, dan Depi Prihamdani. "Analisis Kesulitan Menulis Tegak Bersambung pada Siswa Sekolah Dasar." *IJPSE: Indonesian Journal of Primary School Education* 1, 2020. <https://doi.org/10.36805/ijpse.v1i2.590>.
- Wawancara dengan Nur Laili Darojatun, Wali Kelas III SD Negeri Sumberagung, di Ruang Kepala Sekolah SD Negeri Sumberagung, Tanggal 27 Desember 2024., 2024.
- Widyaningrum, Rizky. "Upaya Meningkatkan Kemampuan Menulis Tegak Bersambung Melalui Contoh di Buku Halus dan Drill pada Peserta Didik Kelas I SDN jajartunggal III Surabaya." *Trapsila : Jurnal Pendidikan Dasar* 1 No.1 (2019): 34–43.
- Wijayanti, Agustina Tri. "Penguatan Nilai Local Wisdom melalui Penerapan 'Petruk.'" *JIPSINDO (Jurnal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Indonesia)* 6(1) (2019): 70–86.
- Yuliani, Wiwin, dan Nurmauli Banjarnahor. "Metode Penelitian Pengembangan (R&D) Dalam Bimbingan Dan Konseling." *Quanta Journal* 5, no. 3 (1 Desember 2021): 111–18. <https://doi.org/10.22460/q.v5i3p111-118.3051>.
- Yuliza, Fresti. "Creativity Of Art In Sendratari Ramayana As An Example Of Transformation Process." *Ekspresi Seni : Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni* 22, no. 2 (9 November 2020): 83–92. <https://doi.org/10.26887/ekspresi.v22i2.1013>.