

الشخصية الرئيسية عثمان أمينو في رواية عمالقة الشمال لنجيب الكيلاني

(دراسة تحليلية لسيغموند فرويد)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

إيقي جوماندي

رقم الطالب: ١٧١٠١٠١٠٠٢١

SUNAN KALIJAGA

YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٤

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamualaikum Wr. Wb.

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Eqi Jumandri

NIM : 17101010021

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul

الشخصية الرئيسية عثمان أمينو في رواية عمالقة الشمال لنجيب الكيلاني

(دراسة تحليلية لسيغموند فرويد)

adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan dari hasil plagiasi dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiat dari hasil karya orang lain, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 27 Februari 2024



Yang menyatakan

Eqi Jumandri

NIM : 17101010021



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-911/Un.02/DA/PP.00.9/06/2024

Tugas Akhir dengan judul : الشخصية الرئيسية عثمان أمينو يف رواية عمالقة الشمال لنجيب الكيالان
(دراسة تحليلية لسيغموند فرويد)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : EQI JUMANDRI
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010021
Telah diujikan pada : Senin, 01 April 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.

SIGNED

Valid ID: 665814f8aeaf3



Penguji I

Prof. Dr. Bermawiy Munthe, M.A.

SIGNED

Valid ID: 663b36b079a0f



Penguji II

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.

SIGNED

Valid ID: 66595638a4d37



Yogyakarta, 01 April 2024

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.

SIGNED

Valid ID: 665e91c6c6024

صفحة موافقة المشرفة

SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Kepada :

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamualaikum Wr.Wb.

Setelah memeriksa, mengarahkan, dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing saya menyatakan bahwa skripsi saudara :

Nama : Eqi Jumandri

NIM : 17101010021

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul :

الشخصية الرئيسية عثمان أمينو في رواية عمالقة الشمال لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية
لسيغموند فرويد)

Sudah dapat diajukan kepada fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqosyahkan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana sastra strata satu humaniora dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab. Dengan ini mengharapkan agar skripsi saudara tersebut dapat segera dimunaqosyahkan

Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 01 Maret 2024

Pembimbing



Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.

NIP : 19710612 200312 2 001

الشعار

عندما يكون البساطة صديقك الحميم # ستجد السكينة التي تبحث عنها

"Disaat kesederhanaan menjadi teman baikmu, maka ketenangan yang akan kau peroleh."

Eqi Jumandri



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul *Al-Syakhṣiyyah Al-Ra'īsiyyah 'Usmān Amīnū Fī Riwāyah 'Amaliqotu Al-Syimal Li Najīb Al-Kilānī (Dirāsah Taḥlīliyyah Li Sigmund Freud)*. Novel yang berjudul *'Amaliqatu Al-Syimal* karya Najib Kailani dominan menonjolkan konflik batin dari tokoh utama, yaitu Usman Aminu. Skripsi ini bertujuan untuk mengetahui struktur dan dinamika kepribadian dari tokoh utama pada novel *'Amaliqatu Al-Syimal* dengan menganalisis dan mengkaji struktur dan dinamika kepribadian dari tokoh utama pada novel *'Amaliqatu Al-Syimal* karya Najib Kailani ini, peneliti menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud yang terdiri dari struktur kepribadian, yaitu id, ego dan superego serta dinamika kepribadian seperti naluri dan kecemasan. Fokus penelitian ini adalah pada kepribadian dari tokoh utama dalam novel ini yang bernama Usman Aminu. Hasil dari penelitian menemukan bahwa, tokoh utama dari novel *'Amaliqatu As-Syimal*, yaitu Usman Aminu dominan mengikuti dorongan dari id saat dirinya bersama dengan Gamaka, hal ini dipicu oleh besarnya libido Usman Aminu terhadap Gamaka. Ego dan superego dari Usman Aminu juga berperan penting dalam kelangsungan hidup dirinya untuk mempertahankan kewarasan psikologis pada dirinya agar tak selalu mengikuti dorongan dari id. Rasa cemas dan naluri Usman Aminu juga lebih banyak muncul saat ia berhubungan dengan Gamaka atau pun dengan sesuatu yang berhubungan dengan Gamaka.

Kata kunci : *'Amaliqatu Al-Syimal, Psikoanalisis.*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تجريد

عنوان الرسالة البحثية تحمل " الشخصية الرئيسية عثمان أمينو في رواية عمالقة الشمال لنجيب الكيلاني: (دراسة تحليلية لسيغموند فرويد)". الرواية بعنوان "عمالقة الشمال" للكاتب نجيب كيلاني تبرز بشكل بارز الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية، أي عثمان أمينو. تهدف هذه الرسالة إلى كشف البنية والديناميات الشخصية للشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" من خلال تحليل ودراسة البنية والديناميات الشخصية للشخصية الرئيسية في هذه الرواية للكاتب نجيب كيلاني، حيث استخدم الباحث نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد التي تتألف من بنية الشخصية، وهي الهوية والأنا و الأنا العليا و إلى الديناميات الشخصية مثل الغريزة والقلق. تركز هذه الدراسة على شخصية البطل الرئيسي في هذه الرواية، والذي يدعى عثمان أمينو. أظهرت نتائج البحث أن الشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال"، وهو عثمان أمينو، تتبع بشكل سائد دفعات النفس عندما كان مع غاماكا، ويشير هذا الأمر من جراء شدة الرغبة الجنسية لعثمان أمينو نحو غاماكا. الأنا والأنا العليا لعثمان أمينو يلعبان أيضًا دورًا مهمًا في استمرارية حياته، للحفاظ على عقليته وعدم الانجراف دائمًا وراء دفعات النفس. القلق والغم والحزن يظهران بشكل أكبر في عثمان أمينو عندما يتعلق الأمر بعلاقته مع غاماكا أو أي شيء يتعلق بها.

الكلمات الرئيسية : عمالقة الشمال، النفسية الشخصية.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله سبحانه وتعالى. لاشيء يستحق، إلا له يستسلم البشر، ويطلبون العون، ويستغفرون، ويشكرون ما أعطاه من نعمة في حياتنا. ومع ذلك، لا ننس أن نلقي الصلاة والتحيات على نبينا الحبيب محمد ﷺ. ولولا هديه لما عرفنا كيف نحقق السعادة في الدنيا والآخرة بقضل دينة الذي أتى به وهو الإسلام.

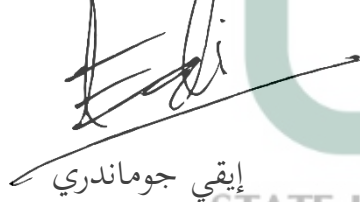
في إعداد وإكمال الرسالة الجامعية المعنونة "الشخصية الرئيسية عثمان أمينو في رواية عمالقة الشمال لنجيب الكيلاني: (دراسة تحليلية لسيغموند فرويد)" هذا لا يمكن أن يتحقق إلا بفضل ودعم مختلف الأطراف، سواء كان ذلك الدعم معنويًا، أو ماديًا، أو روحيًا. لذا، في هذه الفرصة، يود الباحث أن يعرب عن شكره ل:

١. فضيلة المكرم الدكتور الماكين الماجستير الماجستير كرئيس جامعة سونان كاليجاجا الإسلامية الحكومية يكجاكرتا.
٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير باعتباره عميدا لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاجا الإسلامية الحكومية يكجاكرتا.
٣. فضيلة المكرم الدكتور إينغ هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاجا الإسلامية الحكومية يكجاكرتا.
٤. فضيلة المكرم الدكتور مصطفى الماجستير كمشرّف الأكاديمي الذي قد أشرف طول الدراسة في الآداب، بصفته رئيس برنامج قسم اللغة والأدب العربي.
٥. فضيلة المكرم الدكتورة أنينغ آيو كوسوماواتي الماجستير كمشرفتي التي قد أعطتني توجيهها على تحليل هذا البحث.
٦. أمي (جسمواتي) وأبي (مردانوس)، واللذين دعما ونصحا بلا كلل خلال إعداد هذه الرسالة الجامعية.

٧. أصدقائي هم رينغال أوكسا، ن.د.ر. أيو نورديانا، إمبون ناداراهمي، ميغا بوسبيتا،
ديدين جوانسا، عارف الخواس.
٨. إدارة وأصدقاء مسجد سنان كاليجا.
٩. الأصدقاء في الدفعة الواحدة لقسم اللغة العربية وأدبها في سونان كاليجا الإسلامية
الحكومية يكاكرتا لعام ٢٠١٧.

الباحث يعرب عن شكره لكل المساعدة المقدمة، وفي النهاية، الشاء لله وحده الذي
يستطيع جزاء كل الخير الذي قدمه للباحث. بالإضافة إلى ذلك، يأمل الباحث في تلقي
النقد والاقتراحات البناءة من القراء لتحسين المستقبل. نتمنى أن تكون هذه الدراسة مفيدة
لتطوير اللغة العربية وآدابها في إندونيسيا.

يكاكرتا، فبراير ٢٠٢٤


إيقي جومانندري

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

ب	اثبات لأصالة
ج	صفحة الموافقة
د	صفحة موافقة المشرفة
هـ	الشعار
و	ABSTRAK
ز	تجريد
ح	كلمة الشكر والتقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول مقدمة
١	أ خلفية البحث
٤	ب تحديد البحث
٤	ج أغراض البحث وفوائده
٤	د فوائد البحث
٥	هـ التحقيق المكتبي
٩	و الإطار النظري
٩	١ العناصر الداخلية
١١	٢ علم النفس التحليلي لسيغموند فرويد
١٢	٣ هيكل الشخصية
١٤	٤ ديناميكا الشخصية
١٦	د طرق البحث
١٧	هـ نظام البحث

الباب الثاني سيرة نجيب الكيلاني وملخص رواية "عمالقة الشمال"	١٩
أ سيرة نجيب الكيلاني	١٩
ب ملخص رواية "عمالقة الشمال"	٢٢
الباب الثالث العناصر الداخلية و تحليل شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" بناءً على نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد	٢٥
أ العناصر الداخلية	٢٥
ب هيكل الشخصية	٣٥
١ الهوية	٣٥
٢ الأنا	٤٣
٣ الأنا العليا	٤٩
ج ديناميكا الشخصية	٥٢
١ الغريزة	٥٢
٢ القلق	٥٦
الباب الرابع الختام	٦٠
أ الاستنتاج	٦٠
ب الاقتراحات	٦١
مراجع البحث	٦٣

الباب الأول

مقدمة

أ خلفية البحث

الأدب هو تمثيل لروح الإنسان المخصص لفهم روح الآخرين.^١ كما أن الأدب هو نشاط إبداعي لعمل فني.^٢ تتكون الأعمال الأدبية من روايات وقصص قصيرة وشعر يتم إنتاجها بكثرة من قبل الكتاب. في رواية يمكن استخراج العديد من الأشياء مثل النص وأسلوب اللغة والشخصيات وغيرها. يمكن دراسة الأدب من وجهات نظر العلم الاجتماعي والنسوية وعلم نفس الأدب وغيرها.

علم نفس الأدب ينشأ من فضول القارئ حول الشخصيات الموجودة في عمل أدبي، مما يحفز خبراء علم النفس والأدب على الحفر أكثر في نفسية الشخصيات في العمل الأدبي، من خلال البحث عن العلاقة بين علم النفس والأدب.^٣ يأتي مصطلح علم النفس من الكلمة اليونانية "Psyche" والتي تعني الروح، و "Logos" التي تعني العلم، وبالتالي فإن علم النفس يعني علم النفس أو العلم الذي يدرس سلوك الإنسان.^٤ علم نفس الأدب هو تحليل للأعمال الأدبية التي يعتقد أنها تعكس العمليات والأنشطة النفسية. وفي تحليل عمل ما، من المهم فهم مدى انخراط الكاتب في علم النفس وقدرته على تقديم شخصيات خيالية ذات مشاكل نفسية. العوامل مثل عمليات الفكر والنفسية للكاتب وكيفية تقديم الشخصيات الخيالية تؤثر على علم نفس الأدب. يمكن تحليل الأعمال الأدبية من خلال نهج علم النفس لأنها تعرض شخصيات تظهر العديد من المشكلات النفسية، على الرغم من أنها خيالية.^٥

^١ Anas Ahmadi, *Psikologi Sastra*, hlm. 2.

^٢ Rene Wellek, Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, hlm. 3.

^٣ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus* hlm. 1.

^٤ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya Sastra*, hlm. 3.

^٥ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya Sastra*. hlm. 54.

في دراسة علم نفس الأدب، توجد العديد من الأشياء المتضمنة فيها، مثل مناقشة نظرية النفس التحليلية التي وضعها السيد زيغموند فرويد، والتي تركز على علم الشخصية وشخصية الشخصيات في الأعمال الأدبية.^٦ الدراسة الشخصية هي دراسة تتعلق بكيفية أن يصبح الشخص نفسه، حيث يمتلك كل فرد تجاربه وفرادته الخاصة.^٧ النظرية الشخصية تطرح العديد من الأسئلة حول سبب استجابة مجموعة من الأفراد لنفس الحالة التي يواجهونها بطرق مختلفة.^٨

بالنسبة لعلماء النفس التحليلي، يشير مصطلح الشخصية إلى التركيز على الطبيعة اللاواعية التي تقع خارج الوعي، والتي تؤثر على هيكل التفكير وتميزه بالعواطف.^٩ الطريق الرفيع إلى العالم اللاواعي هو عن طريق الأحلام. الأحلام هي وسيلة تتيح لنا نظرة سريعة عدة مرات على كيفية عمل العالم اللاواعي. بالنسبة لفرويد، جوهر الأحلام هو تحقيق رمزي لل رغبات اللاواعية.^{١٠} فرويد سبق وصاغ شعارًا حول علم النفس النفسي، وهو "حيثما يكون الهوية، سيكون الأنا موجودًا".^{١١} لعل أصحاب علم نفس التحليل النفسي للأدب يؤمنون بوجود علاقات محددة بينه وبين العقل الباطن.^{١٢}

عام ١٩٠٠ كان بداية تخصص علم علم النفس التحليلي على يد سيغموند فرويد. تتعلق هذه النظرية بوظيفة وتطور العقل البشري.^{١٣} الهيكل الشخصي الذي يفهمه فرويد ينقسم إلى ثلاثة أجزاء هي الإيد (النفس البدائية) والإيغو (النفس الواعية) والسوبر إيغو (النفس الفوقية). وجميعها مترابطة مع بعضها البعض.^{١٤} السبب في استخدام الباحثين لهذه النظرية هو أن نظرية سيغموند فرويد لعلم النفس تدرس

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya Sastra*. hlm. 3^٦

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya Sastra*. hlm. 7^٧

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya Sastra*. hlm. 4^٨

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya Sastra*. hlm. 9.^٩

Terry Eagleton, *Teori Sastra Sebuah Pengantar Komprehensif*, hlm. 228.^{١٠}

Terry Eagleton, *Teori Sastra Sebuah Pengantar Komprehensif*. hlm. 233.^{١١}

Max Milner, *Freud Dan Interpretasi Sastra*, hlm. 14.^{١٢}

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya Sastra*., hlm. 11.^{١٣}

Albertine Minderop, *Psikologi sastra : karya sastra*., hlm. 21.^{١٤}

سلوك الإنسان وكيفية تأثير بنية الشخصية على سلوك الفرد. وفي هذا السياق، يُطبق هذا النظرية في تحليل علم النفس الأدبي لمعرفة مشاكل الشخصية للشخصيات في الأعمال الأدبية، وكيفية تطبيقها من قبل الكاتب في أعمالهم.

تعتقد هذه النظرية أن الشخصية هي تميز للعقل اللاواعي الذي يؤثر على هيكل التفكير والعواطف. يُعتبر الحلم وسيلة لفهم العقل اللاواعي. يُعتقد أن علم النفس التحليلي لسigmوند فرويد له علاقة بالوعي وهو تخصص يدرس وظيفة وتطور العقل البشري.

السبب الذي يدفع الباحثين لاستخدام نظرية علم النفس التحليلي في هذا البحث يتألف من أسباب غير أكاديمية وأسباب أكاديمية. بالنسبة للأسباب غير الأكاديمية، يختار الباحثون هذه النظرية لأن علم النفس التحليلي لسigmوند فرويد هو واحدة من أشهر النظريات والأكثر شهرة في مجال علم النفس. تركز هذه النظرية على الذاتية الفردية، أي تجربة ومشاعر الشخص، وبالتالي تقدم وجهة نظر فريدة ومختلفة عن النظريات الأخرى، مما يوضح بعمق مشاعر وسلوك الشخصيات.

السبب الأكاديمي الذي يدفع الباحثين لاختيار نظرية علم النفس التحليلي هو أن فرويد قدم مفهومًا أساسيًا حول آليات تفكير الإنسان وكيف تؤثر هذه الآليات في سلوكهم وعواطفهم. توفر نظرية علم النفس التحليلي فهمًا حول كيفية تأثير العمليات الذهنية والمشاعر اللاواعية على سلوك ومشاعر الفرد.^{١٥} علم النفس التحليلي يوفر مفهومًا حول تطور الفرد النفسي، بما في ذلك مراحل التطور مثل مرحلة الطفولة ومرحلة المراهقة. يساعد ذلك في فهم المشاعر والسلوك التي يمكن أن يلاحظها الأفراد في مراحل معينة من حياتهم.^{١٦}

Sigmund Freud. *The Interpretation of Dreams*, hlm 61^{١٥}
Sigmund Freud. *Three Essays on the Theory of Sexuality*, hlm 112^{١٦}

رواية "عمالقة الشمال" هي واحدة من أعمال نجيب الكيلاني التي تحكي عن مأساة الحرب الأهلية الدموية بين قبيلتي الفلاني-الهوسا التي تهيمن عليها المسلمون وقبيلة الإيو التي يعظم جزء كبير من سكانها الديانة المسيحية. تعتبر رواية "عمالقة الشمال" رواية مستلهمة من قصة حقيقية لحرب اندلعت نتيجة الأزمة السياسية وعدم الاستقرار الاقتصادي والاستعمار البريطاني في نيجيريا. من هنا، يثير الصورة المذكورة اهتمام الباحث لدراسة رواية "عمالقة الشمال" من منظور علم النفس التحليلي للشخصية الرئيسية عثمان أمينو.

ب تحديد البحث

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه، فإن صياغة المشكلة في هذا البحث هي كما يلي:

١. كيفية عناصر الداخلية الرواية "عمالقة الشمال" للكاتب نجيب الكيلاني؟
٢. كيفية بنية شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" استناداً إلى نظرية سيغموند فرويد لعلم النفس التحليلي؟

ج أغراض البحث وفوائده

الكشف عن هدف هذا البحث بناءً على صياغة المشكلة التي سبق صياغتها أعلاه هو معرفة كيف تكون العناصر الداخلية وبنية الشخصية للبطل الرئيسي استناداً إلى نظرية تحليل لسيغموند فرويد.

د فوائد البحث

تتمثل فوائد إجراء هذا البحث في نظرتين، وهما:

١. فوائد نظرية

من المتوقع أن يسهم الفائدة النظرية لهذا البحث في إثراء المعرفة والفهم، وتوسيع الإدراك العلمي حول شخصية الشخصيات من خلال علم النفس التحليلي.

٢. الفوائد العملية

من المتوقع أن تُقدم الفوائد العملية لهذا البحث إسهامًا في المعرفة وأن تصبح مرجعًا لمواد البحث القادمة.

هـ التحقيق المكتبي

في البحث العلمي، يعدُّ تقييم المراجع السابقة عنصرًا داعمًا ومعززًا يشمل الدراسات السابقة ذات الصلة. سيتم عرض نظرة عامة على الدراسات السابقة التي تشترك سواء في الجوانب الشكلية أو المادية.

الدراسة الاولى التي أجراها محمد نذر (٢٠٢١)، طالب في تخصص اللغة والأدب العربي في جامعة سونان كاليجاجا، في رسالته الموسومة بـ تحليل الشخصية الرئيسية في رواية عمالقة الشمال للكاتب نجيب كيلاي. الدراسة تتناول كيفية تصوير مفهوم الحب في العلاقة العاطفية بين الشخصية الرئيسية التي تدعى عثمان أمينو وجامাকা في رواية عمالقة الشمال عبر نظرية علم النفس الأدبي لروبرت ج. ستيرنبرج. نتائج تحليل سيناريو الحب في رواية عمالقة الشمال للكاتب نجيب كيلاي تم إجراؤها عن طريق دراسة سيناريو الحب بين الشخصية الرئيسية عثمان أمينو وحبيبته. تم تحليلها باستخدام نظرية ستيرنبرج، ألا وهي نظرية المثلث الحب. تم اكتشاف عدة مكونات مثل مكون القرب، مكون الرغبة، ومكون القرار. تتكون مفهوم أنواع الحب من مجموعة من هذه المكونات، بما في ذلك مكون القرب، مكون الرغبة، مكون القرار ومكون الالتزام. بينما في الدراسة التي قام بها الباحث

محمد ناظر، اختلفت في التركيز بشكل أكبر على نفسيات الحب للشخصية الرئيسية.^{١٧}

البحث الثاني أجرت سيتي روخانا (٢٠٠٩)، طالبة في تخصص تعليم اللغة اليابانية في جامعة نيجيري سيمارانج، دراسة في رسالة تخرجها بعنوان تحليل الشخصية الرئيسية باستخدام نظرية سيغموند فرويد لعلم النفس التحليلي في قصة قصيرة هانا (鼻) للكاتب أكوتاغاوا ريونوسوكي. هذا البحث يهدف إلى وصف الجوانب النفسية للشخصية الرئيسية في قصة "هانا (鼻)" وتحليل العوامل التي تؤثر على نفسية هذه الشخصية "نايغو". من خلال نظرية النفس النفسانية التي وضعها سيغموند فرويد والتي تقسم النظام الشخصي إلى ثلاثة أجزاء وهي الهوية (id) والأنا (ego) والأنا الفوقية (superego)، يمكن استنتاج أن الجوانب النفسية للشخصية "نايغو" قوية جداً. بناءً على البيانات المحصلة والتي تشمل ٧ جمل تحتوي على الجوانب النفسية للشخصية "نايغو"، تبين أن جميع البيانات تحتوي على جوانب الهوية (id)، أما جوانب الأنا (ego) فقد بلغت ٦ بيانات، وجوانب الأنا الفوقية (superego) بلغت ٣ بيانات. هذا يشير إلى أن الأنا (ego) لدى شخصية "نايغو" قادرة على تلبية متطلبات الهوية (id) الكبيرة لديه. ومع ذلك، فإن الأنا الفوقية (superego) لدى "نايغو" لا تعمل بشكل كامل في السيطرة على الهوية (id) لديه. بالفعل، هذا يُظهر أن على الرغم من أن "نايغو" هو رئيس كهنة يفترض أن يتجاوز المسائل الدنيوية ويضع أولوية لرغباته لكي يصل إلى الجنة، إلا أن "نايغو" لا يزال إنساناً عادياً لديه رغبات دنيوية يرغب في تحقيقها.^{١٨}

^{١٧} Muhammad Nazar, "Analisis Tokoh Utama Pada Novel 'Amaliqatu Asy-syamal Karya Najib Kailani' " dalam skripsi, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2021.
^{١٨} Siti Rokhana, "Analisis Tokoh Utama Dengan Teori Psikoanalisa Sigmund Freud Pada Cerpen Hana 「鼻」 Karya Akutagawa Ryunosuke" dalam skripsi, Universitas Negeri Semarang, 2009.

البحث الثالث التي قامت بهما أنيسا رزقي أنديني (٢٠١٧) في رسالتها التي تحمل عنوان بنية الشخصية الرئيسية في قصة "الصمت" للكاتب هاروكي موراكامي: دراسة بسلوك تحليلية. يهدف هذا البحث إلى توضيح العناصر الهيكلية بوضوح في قصة "The Silence" وكيفية تكوين بنية شخصية الشخصية "أوزاوا" في قصة "The Silence" للكاتب هاروكي موراكامي بناءً على نظرية الهيكل الشخصي لسيغموند فرويد. استنتج من تحليل الذي تمت مناقشته في الفصل الثالث أن شخصية الشخصية الرئيسية مهيمنة بالهوية (id)، وأن الأنا الفوقية (superego) لم تعمل بشكل جيد. يتأثر ذلك بالبيئة المحيطة به، وخاصة بيئة المدرسة، حيث يجعلها الطرد والعزلة التي يعاني منها من قبل زملائه في المدرسة يصبح شخصية متسلطة نتيجة العقوبات التي تفرض عليه بدون سبب واضح. وبسبب ذلك، تتأثر أفعال الشخصية الرئيسية بالنظام اللاواعي لديها. بالإضافة إلى ذلك، تؤثر البيئة التي يمارس فيها الملاكمة على قيم الأخلاق لديه، مما يجعله من الصعب التحكم به من قبل الهوية (id).^{١٩}

البحث الرابع، أجرت ريرين سيتيريني (٢٠١٧) دراسة في مجلتها الموسومة تحليل شخصية الشخصية مارني دراسة نفسية استنادًا إلى نظرية سيغموند فرويد في رواية إنتروك للكاتبة أوكي ماداساري. هدف هذا البحث هو التعرف على جوانب الشخصية للشخصية "مارني" في رواية "إنتروك" للكاتبة أوكي ماداساري بناءً على نظرية الشخصية في علم النفس لسيغموند فرويد. نتيجة هذا البحث توضح أن الشخصية "مارني" تحتوي على جوانب الشخصية التي تشير إلى نظرية سيغموند فرويد وهي الهوية (id) والأنا (ego) والأنا الفوقية (superego). بناءً على تحليل البيانات التي تم إجراؤه، تم اكتشاف وجود جوانب الشخصية بناءً على نظرية

^{١٩} Annisa Rizqi Andini. *struktur kepribadian tokoh utama dalam cerpen "the silence" karya haruki murakami: kajian psikoanalisis*. Dalam skripsi Universitas Diponegoro Semarang. 2017.

سيغموند فرويد في الشخصية الرئيسية "مارني". تم وصف جانب الهوية (*id*) الذي يتواجد في شخصية "مارني" على أنها شخص يملك رغبات ورغبات داخلية قوية. جانب الهوية (*id*) الذي كان بداية رغبتها هو رغبة بالحصول على إنترنت، تحول إلى رغبات أخرى تؤدي إلى تصرفات من مارني تتعارض مع القواعد والطبيعة والقيم الاجتماعية. أما جانب الأنا (*ego*) في شخصية "مارني" يتجلى عندما تصرّ على أن تصبح عاملة حمالة في السوق. اعترض والديها وأصدقاء والديها مثل مباح نوتو ونياني دايمة على ذلك لأنهم اعتبروا أنها تتحدى الطبيعة الأنثوية أو القواعد الاجتماعية المفروضة على النساء. جانب الأنا الفوقية (*superego*) في شخصية "مارني" يتجلى عندما تقوم بسعادة بمساعدة جيرانها من خلال توفير فرص عمل لهم، على الرغم من أن جيران "مارني" ينشرون الأقاويل والافتراءات عنها، ولكنها تتجاهل ذلك ولا تعير اهتماماً لتصرفاتهم السلبية.^{٢٠}

البحث الخامسة التي أجراها أسمه سهراني (٢٠٢٠)، طالبة في تخصص تعليم اللغة الإندونيسية في جامعة محمدية ماتارام، في رسالتها الموسومة بدراسة سيكوتحليلية لشخصية الشخصية الرئيسية رايب في رواية ماتاهاري للكاتب تيري لي. الدراسة تناقش حول بنية الشخصية، وديناميكية الشخصية، وشخصية الشخصية الرئيسية "رايب" في رواية "ماتاهاري" للكاتب تيري لي.^{٢١}

^{٢٠} Ririn Setyorini, *Analisis Kepribadian Tokoh Marni Kajian Psikologi Sigmund Freud Dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari*, (Kajian Linguistik dan Sastra • Volume 2, Nomor 1, Juni 2017).

^{٢١} Asmah Sahrani, *Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud Pada Tokoh Utama Raib Dalam Novel Matahari Karya Tere Liye.*, dalam skripsi Universitas Muhammadiyah Mataram, 2020.

و الإطار النظري

١. العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي من الداخل. هذه هي العناصر التي يمكن أن تُشكّل عملاً أدبياً، والتي يمكن العثور عليها بالتأكيد إذا قرأ شخص ما عملاً أدبياً.^{٢٢} العناصر الداخلية لعمل أدبي تتكون من الموضوع، الحبكة، الشخصيات، المكان، وجهة النظر وأسلوب اللغة. في هذا النقاش، الباحث يدرس فقط العناصر الداخلية المتمثلة في الموضوع، الأبعاد، الشكل، والخلفية المكان في رواية "عمالقة الشمال".

أ. الموضوع

الموضوع هو المعنى الخفي وغير المرسوم. الموضوع يعني أيضاً معنى القصة المقدمة. الموضوع هو أيضاً جزء من عنصر الرواية الذي يعطي معنى لمحتوى القصة المقدمة إلى القارئ بشكل شامل.^{٢٣} يمكن العثور على الموضوع من خلال قراءة القصة بعناية ودقة، والقدرة على إدراك وجود العلاقات بين أجزاء القصة وعلاقتها بالجزء الكلي الآخر.^{٢٤} في إنشاء موضوع ما، يستخدم الكاتب عادةً الحوار، وتفكير الشخصيات، ومشاعرهم، والأحداث، وخلفية القصة لدعم موضوع العمل الأدبي.^{٢٥}

ب. الحبكة

الحبكة هي ترتيب الأحداث في القصة، حيث تكون هذه الأحداث مرتبطة ببعضها بعلاقة السبب والنتيجة، بحيث تكون كل حادثة

Sri Widayati, *Buku Ajar Kajian Sastra Fiksi*, hlm. 14^{٢٢}

Warisman, *Pengantar Pelajaran Sastra*, hlm. 135^{٢٣}

Warisman, *Pengantar Pelajaran Sastra*, hlm. 135^{٢٤}

Warisman, *Pengantar Pelajaran Sastra*, hlm. 135^{٢٥}

نتيجة للحادثة التي سبقتها.^{٢٦} الأخدود في العمل الخيالي تكون غامضة بطبيعتها لأنها تعرض أحداثاً تحتوي على صراعات يمكن أن تجذب القارئ وتجعل القصة مشوقة ومثيرة. يمكن تجسيد الأخدود من خلال أفعال الشخصيات وسلوكياتها ومواقفها في العمل الأدبي، سواء كانت أفعالاً لفظية أو تصرفات ملموسة في طريقة تصرف الشخصيات، تفكيرها، مشاعرها، ومواقفها عند مواجهة مشكلات الحياة المختلفة. ومع ذلك، ليس كل سلوك لشكل يمكن أن يُعتبر جزءاً من الأخدود.

١. الحبكة

المرحلة الأولى: الموقف (التعريف). هذه المرحلة تحتوي على وصف وإدراك للوضع وخلفية الشخصيات في القصة. هي المرحلة الافتتاحية للقصة وتقدم المعلومات الأولية التي تمهد للأحداث القادمة.

المرحلة الثانية: توليد الظروف (ظهور الصراع). في هذه المرحلة، تبدأ المشاكل والأحداث التي تؤدي إلى الصراع في الظهور.

المرحلة الثالثة: تصاعد الحدث (زيادة الصراع). في هذه المرحلة، يتزايد الصراع وتشتد حدته.

المرحلة الرئيسية: الذروة (المرحلة الفاصلة). هذه المرحلة تمثل ذروة القصة التي يواجهها الشخصية الرئيسية. في الأعمال الطويلة مثل الروايات، قد تحتوي على أكثر من ذروة واحدة.

المرحلة الختامية: التسوية (المرحلة النهائية). في هذه المرحلة، يتم حل الصراع الذي بلغ ذروته في المرحلة السابقة، ويتم الانتهاء من الأحداث.

Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm. 26^{٢٦}

ت. الشخصية

الشخصية هي الممثل الذي يقدمه الكاتب في تنظيم الحكمة السردية لعمل أدبي، بينما الرسم الشخصي يشير إلى تصوير الشخصية أو الشخصيات في القصة من خلال خصائصها، وتصرفاتها، وسلوكياتها. يمكن تتبع وفهم تطور القصة في عمل أدبي من خلال توجيه الشخصيات.^{٢٧} التشخيص يمثل بداية تشكيل شخصية الشخصية، مع تضمين ملامحها الجسدية، ودورها، والدوافع التي ستبعتها الشخصية لاحقاً في بناء القصة.

الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تقوم بتحريك سير القصة وتجعلها محوراً للأحداث، وتثير الصراعات حتى تصبح قصة متكاملة. الشخصية الخصمية هي تصوير لشخص يقاوم الحقيقة والنزاهة. يُصوّر طابع الشخصية الخصمية عادة بشكل سيئ، ومع ذلك، فإن الشخصية الخصمية ليست بالضرورة شريرة.

الشخصية الثالثة هي الشخصية التي تتميز بدورها كوسيلة أو محايدة.

ث. خلفية المكان و الزمان والاجواء

خلفية هي ما يتعلق بالوقت والمكان والأجواء التي تحدث في القصة. كما أن الخلفية تثير انطباعاً معيناً لدى القراء. على سبيل المثال، جو مكتب مزدحم ومتداخل ومتسخ يعطي انطباعاً بأن الموظفين هناك يعملون بشكل مزعج ولا يهتمون بتنظيف مكان عملهم وما إلى ذلك.

٢. علم النفس التحليلي لسيغموند فرويد

علم النفس التحليلي (*Psikoanalisis*) تأسس بواسطة سيغموند فرويد في التسعينات من القرن التاسع عشر. بدأت هذه النظرية تُستخدم في ميدان العلوم

Sri Widayati, *Buku Ajar Kajian Sastra Fiksi*, hlm. 18^{٢٧}

ابتداءً من بداية القرن العشرين عندما قام سيغموند فرويد بتطويرها. علم النفس التحليلي (*Psikoanalisis*) له علاقة وثيقة بوظائف وتطور العقل البشري، ويلعب دوراً هاماً في تقديم مساهمات مهمة في مجال علم النفس الإنساني.^{٢٨} علم النفس التحليلي (*Psikoanalisis*) هو طريقة استجواب تتعلق بنفسية الإنسان تعتمد بشكل كامل على سماع كلام المريض.^{٢٩} في الأساس، سبب ارتباط الأدب بعلم النفس التحليلي (*Psikoanalisis*) يعود إلى الاهتمام بفكر سيغموند فرويد بالأحلام والخيالات والأساطير كأساس للدراسة.^{٣٠}

٣. هيكل الشخصية

سيغموند فرويد قسّم هيكل الشخصية إلى ثلاثة أنظمة أو جوانب، وهي:

أ *Das Es (the id)* الهوى (الهوية)، وهو الجانب البيولوجي.

الهوى هو الجانب الأول من الشخصية، وهو موجود منذ الولادة ويرثه الإنسان بشكل وراثي، ويتعلق مباشرة بالدوافع البيولوجية للإنسان. *"Id"* يعمل بناءً على مبادئ بدائية وبالتالي يكون غير منظم وفوضوي (كاوتيكي)، ولا يعرف المبادئ الأخلاقية ولا يملك مفهوم الصواب والخطأ. المعرفة الوحيدة التي يمتلكها *"Id"* هو الشعور بالرضا وعدم الرضا.^{٣١} *"Id"* هو أيضاً مصدر الطاقة، ويعتبر مخزوناً للنزوات الأولية، وهو فوضوي وغير مستقر ولا يمكن تحديده بدقة علمية جدية.^{٣٢} *"Id"* هو شكل أصلي وطفولي للنفس النفسية. *"Id"* يوجد في العقل الباطن ولا يتواصل مع الواقع.^{٣٣}

^{٢٨} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya Sastra.*, hlm. 11.

^{٢٩} Max Milner, *Freud Dan Interpretasi Sastra.* hlm 14

^{٣٠} Max Milner, *Freud Dan Interpretasi Sastra.* hlm 14

^{٣١} Anggadewi Moesono, *Psikoanalisis Dan Sastra*, hlm. 3.

^{٣٢} Anggadewi Moesono, *Psikoanalisis Dan Sastra.* hlm. 31.

^{٣٣} Anggadewi Moesono, *Psikoanalisis Dan Sastra.* hlm. 31.

ب *Das Ich (the ego)* الأنا (الأنا)، وهو الجانب النفسي.

الأنا هو هيكل الشخصية الذي يجب أن يخضع للهوى وأنه يجب أن يسعى في الواقع لتلبية الاحتياجات وتخفيف التوترات التي يحتاجها الهوى. لذلك، الأنا هو هيكل قادر على التمييز بين الخيال والواقع ومستعد لتحمل التوتر في حدود معينة. الأنا تعمل وفقاً لمبدأ الواقعية، مما يعني أن الأنا قادرة على تأجيل الرغبات الشخصية أو البحث عن أشكال أخرى للتلبية تتناسب أكثر مع قيود البيئة (سواء كانت بيئية فيزيائية أو اجتماعية) وضمير الإنسان. الأنا تستخدم القدرة على التفكير بشكل منطقي في البحث عن أفضل حلول للمشكلات (العمليات الثانوية).^{٣٤}

واجب الأنا هو الحفاظ على شخصيتها الفردية وضمان التكيف مع المحيط الطبيعي. الأنا أيضاً تتحكم في ما يدخل إلى الوعي وما يتم القيام به. صحيح، في النهاية، الأنا تضمن وحدة الشخصية.^{٣٥} صحيح، الأنا تساعد الإنسان على التفكير في ما إذا كان بإمكانه تلبية احتياجاته الشخصية. الأنا تقع بين الوعي واللاوعي.^{٣٦}

ج *Das Ueber Ich (the superego)* الأنا الفائق (الأنا العليا)، وهو الجانب الاجتماعي.

الأنا الفائق (الأنا العليا) هو ممثل للقيم والمعايير المختلفة الموجودة في المجتمع الذي يعيش فيه الفرد. عادةً ما يتطور الأطفال أنماط أنا فائق لديهم من خلال التعليمات والقيود التي يتلقونها من والديهم. فرويد قام بتقسيم الأنا الفائق إلى نظامين فرعيين وهما ضمير الأنا (*hati nurani*) والأنا المثالية (*ego*)

^{٣٤}. Anggadewi Moesono, *Psikoanalisis Dan Sastra*. hlm. 31.

^{٣٥}. Anggadewi Moesono, *Psikoanalisis Dan Sastra*. hlm. 31.

^{٣٦}. Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya Sastra*., hlm. 22.

(ideal).^{٣٧} كل جانب له وظيفته وخصائصه ومكوناته ومبادئ عمله الخاصة به، ولكن الثلاثة مترابطين مع بعضهم البعض بحيث من المستحيل فصل تأثيرهم عن سلوك الإنسان، لأن السلوك دائماً نتيجة للتأثير المشترك للجوانب الثلاثة.^{٣٨}

٤. ديناميكا الشخصية

وجهة نظر فرويد تجاه الإنسان هي أنه نظام طاقة معقد. يتأثر هذا بالفلسفة التحديدية والإيجابية التي كانت تهيمن في القرن التاسع عشر.^{٣٩} يمكن التفريق بين طاقة الإنسان بناءً على استخدامها، فالأنشطة الجسدية تُعرف بأنها "طاقة جسدية" والأنشطة النفسية تُعرف بأنها يمكن تحويلها إلى "طاقة نفسية". ومن خلال هذه النظرية، ذكر فرويد أن الطاقة الجسدية يمكن تحويلها إلى طاقة نفسية، والهوى بغرائزه يمكن أن يكون وسيطاً أو رابطاً بين الجانب الجسدي والشخصية.^{٤٠}

أ الغريزة

الغريزة هي تحسيد للتوتر الجسدي الذي يسعى إلى التعبير عن التوتر الفطري لكل كائن حي واختلافه. في بداية هذه النظرية، وجد أن فرويد وضع الغرائز في قسمين، وهما غريزة البقاء وغريزة التكاثر، ولكن بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى، طرح فرويد نظرية غريزة ثانية، وهي غريزة الحياة (إيروس) وغريزة الموت (ثاناتوس).^{٤١}

^{٣٧} Anggadewi Moesono, *Psikoanalisis Dan Sastra*. hlm 31

^{٣٨} Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 128.

^{٣٩} Anggadewi Moesono, *Psikoanalisis Dan Sastra*. hlm. 23.

^{٤٠} Anggadewi Moesono, *Psikoanalisis Dan Sastra*. hlm. 23.

^{٤١} Anggadewi Moesono, *Psikoanalisis Dan Sastra*. hlm. 05.

ب أنواع الغرائز

غريزة الحياة غريزة تهدف إلى الحفاظ على الأنا. تتجلى هذه الغريزة في السلوك الجنسي ، واستدامة الحياة والنمو.^{٤٢} غريزة الموت هي غريزة تكمن وراء الأعمال العدوانية والمدمرة ، ويمكن أن تؤدي غريزة الموت إلى الانتحار أو السلوك المدمر للذات أو السلوك العدواني تجاه الآخرين.

ج القلق

القلق هو أي حالة تهدد راحة الكائن الحي، ويُفترض أنه يولد حالة تُعرف بالقلق. هناك ثلاثة أنواع من القلق تم تقسيمها من قبل سيغموند فرويد، وهي:

١. القلق الواقعي أو الموضوعي (*Reality or Objective Anxiety*) هو قلق ينبع من خوف من خطر محقق في العالم الحقيقي، مثل الزلازل والأعاصير أو الحيوانات المفترسة.^{٤٣}

٢. القلق العصبي (*Neurotic Anxiety*) ينبع من فترة الطفولة الأولى عندما يواجه الطفل صراعًا بين تلبية الغرائز والواقع، حيث يتعرض الطفل بشكل متكرر لعقوبات بسبب التعبير عن الاندفاعات الجنسية أو العدوانية. يؤدي هذا إلى تكوين خوف من العقوبة عند تلبية الغرائز، أي خوف من السلوك الاندفاعي السائد. يحدث هذا الصراع بسبب التوقعات لتلبية الغرائز، ولكن أيضًا الخوف من

^{٤٢} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya Sastra*. hlm. 26

^{٤٣} Andri, Yenny Dewi P, *Teori Kecemasan Berdasarkan Psikoanalisis Klasik dan Berbagai Mekanisme Pertahanan terhadap Kecemasan*, (Jurnal Maj Kedokt Indon, Volum: 57, Nomor: 7, Juli 2007). hlm. 235

التعرض للعقوبة. يحدث هذا الصراع بين الهوى والأنا ويجذر في الواقع.^{٤٤}

٣. القلق الأخلاقي (*Moral Anxiety*) هو نتيجة للصراع بين الهوى والأنا، والأساس له هو خوف الفرد من ضميره. يوجد قلق أخلاقي يُثيره الشعور بالخجل والذنب نتيجة خرق القيم الأخلاقية المنصوص عليها في الأنا الفائق. يتمتع القلق أيضًا بأساس واقعي في الحياة وهو إشارة تحذير للفرد للحفاظ على الأنا. هناك طرق مختلفة يحمي بها الأنا نفسه، مثل الهروب من المواقف المهددة، وتقييد الاندفاعات، واتباع ضميره، أو استخدام آليات الدفاع غير الرشيقة.^{٤٥}

د طرق البحث

البحث يستخدم طريقة نوعية. تمتلك هذه الطريقة نهجًا متنوعًا في البحث الأكاديمي وتختلف عن الطريقة الكمية. في إجراءاتها، تعتمد الطريقة النوعية على البيانات في شكل نصوص وصور، ولديها خطوات فريدة في تحليل البيانات.^{٤٦}

١. أنواع البحث

البحث في المكتبة (*Library research*) هو نوع من أنواع البحوث ويندرج أيضًا تحت طرق البحث النوعية، ويستند إلى جمع البيانات والمصادر من المكتبات،

Andri, Yenny Dewi P, *Teori Kecemasan Berdasarkan Psikoanalisis Klasik dan Berbagai Mekanisme Pertahanan terhadap Kecemasan*. hlm 235

Andri, Yenny Dewi P, *Teori Kecemasan Berdasarkan Psikoanalisis Klasik dan Berbagai Mekanisme Pertahanan terhadap Kecemasan*. hlm 235

Jonh W. Creswel, *Research Design pendekatan metode kualitatif, kuantitatif, dan campuran*, (Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2016), hlm. 245.

سواء كانت كتبًا، مقالات، مجلات، رسائل جامعية، أطروحات، أو مصادر أخرى ذات الصلة.

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي رواية عمالقة الشمال للكاتب نجيب قيلاني والتي سيتم تحليلها باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

٣. تقنيات جمع البيانات

في هذا البحث، تقنية جمع البيانات تتم عن طريق استخدام تقنيات المكتبة وتقنيات العلم. تقنية المكتبة تستخدمها الباحثة لجمع المصادر المطلوبة والمتعلقة بموضوع البحث، ثم تقنية العلم تتمثل في تسجيل البيانات اللازمة والمتعلقة بهذا البحث ثم تُختار وترتب وتُصنف.

٤. تقنية تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستخدمة من قبل الباحث في هذا البحث هي الطريقة النوعية بشكل وصفي، وهي تتمثل في وصف البيانات ثم يتبع ذلك تحليل البيانات. الخطوات التي تُجرى بهذا البحث هي قراءة المادة الأساسية، وتحديد الطريقة والنظرية المستخدمة، وعرض بيانات البحث، وتحليل بيانات البحث باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد

هـ نظام البحث

الباب الأول هو الجزء الأول من المقدمة، ويحتوي على الخلفية، صياغة المشكلة، أهداف البحث، فوائد البحث، استعراض الأدبيات، الإطار النظري، طريقة البحث وهيكل المناقشة.

الباب الثاني يحتوي على ملخص لرواية عمالقة الشمال للكاتب نجيب
قيلاني وسيرة نجيب القيلاني.

الباب الثالث يحتوي على وصف وتحليل البيانات، بمعنى وصف شخصية
الشخصية الرئيسية في نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد في رواية عمالقة
الشمال.

الباب الرابع هو الجزء الختامي، ويحتوي على الاستنتاجات والتوصيات
كمخلص للبحث. وفي نهاية البحث، سيتم عرض قائمة المراجع.



الباب الرابع

الختم

أ الاستنتاج

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني القصة في العمل الأدبي. العناصر الداخلية ترمز إلى روح العمل. في هذا البحث، قام الكاتب بدراسة بعض العناصر الداخلية فقط، مثل الموضوع، الحبكة، الشخصيات والخلفية.

١. الموضوع : الوحدة

٢. الحبكة : التقدم

٣. الشخصيات :

عثمان أمينو، نور، جاماكا (سعيدة)، الأشيخ عبد الله،

عبد الرحيم، الأب توم

الشخصيات الست المذكورة أعلاه هي الشخصيات التي كانت محرّكاً كبيراً لعلم النفس لدى عثمان أمينو.

٤. الخلفية

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
الزمان : السنة، الصباح، الظهيرة والمساء
المكان : نيجيريا

الجو : الفرح، المفاجأة، الحزن والقلق

بناءً على تحليل البيانات أعلاه، هناك ١٤ بيانات متعلقة بالهوية، و ١٤ بيانات متعلقة بالأنا، و ٧ بيانات متعلقة بالأعلى، و ٦ بيانات متعلقة بالغريزة، و ٤ بيانات متعلقة بالقلق. استنتج الباحث من هذه النتائج أن عثمان أمينو، في أدائه لكل الأمور، يحصل بشكل كبير على الدافع من الهوية، ثم تكون الأنا أكثر سيطرة في اختيار رغبات

عثمان أمينو، بينما يكون الأعلى حاضراً بشكل أكبر عندما يتعارض الهوية مع ما هو غير متماسٍ مع القيم الاجتماعية المعتادة. وبالتالي، يستنتج الكاتب أن عثمان أمينو لا يزال يتبع الأنا العليا الخاصة به التي تستطيع كبح تقلبات الهواجس من الأنا الشهوانية لعثمان أمينو.

تقريباً جميع أهواء عثمان أمينو متعلقة بجاماكا، وهذا يدفعه إلى شدة الإعجاب حتى تتسلل جاماكا دائماً إلى خياله. تلعب الأنا دوراً أكبر في عثمان أمينو عندما تدفعه الهوية نحو جاماكا. يقوم السوبرانا بدور كبير في إعاقه عثمان أمينو عندما يحاول الهوية السيطرة عليه، ويعود ذلك إلى التربية التي تلقاها عثمان أمينو من والديه ومعلميه الذين كانوا يقدمون له النصائح والمعرفة. كما يسعى عثمان أمينو دائماً للتشاور مع الشيخ عبد الله عندما يشعر بأن الهوية تسيطر عليه، مما يعكس اهتمامه بالقيم الحميدة عندما تكون الهوية تدفعه نحو الأعمال التي تتعارض مع الدين والمجتمع.

ب الاقتراحات

بعد تحليل شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "أماليقة الشمال"، توجد بعض الاقتراحات التي يمكن أن تعتبر مادة بحثية للباحثين القادمين الذين يرغبون في إجراء البحث بنفس الدراسة. أ. يُوصى بالباحثين القادمين بتطبيق نظرية النفسية التحليلية لسيغموند فرويد على الأعمال الأدبية الحديثة ووصف شخصية شخصية في عمل أدبي.

ب. يُوصى بالباحثين القادمين بالتعمق في الأدب الآخر المتعلق بالنفسية التحليلية لسيغموند فرويد لتعميق فهمهم لهذه النظرية.

ت. في رواية "أماليقة الشمال" لنجيب الكيلاني، لا تزال هناك العديد من المشاكل التي يمكن استخدامها كموضوع للبحث. يمكن دراسة هذه الرواية باستخدام نظريات أخرى مثل علم اجتماع الأدب، وعلم البيئة

الأدبية، ودراسات نفسية أخرى مثل علم النفس الاضطرابي لجيرالد سي. دافيدسون، ونقد الترجمة من خلال أبحاث الباحثين الآخرين.



مراجع البحث

- الكيلاي، نجيب. ٢٠٠٥. "عمالقة الشمال". مصر: كتاب المختار.
- تسنيمة, تاتييك مرياطوت. ٢٠١٩. "ريادة نجيب الكيلاي لمقاومة هيمنة المذاهب الأدبية الغربية في الأدب العربي الحديث" (دراسة تحليلية في الأدب المقارن).
- نذر, محمد. ٢٠٢١. الحب الحقيقي في الرواية " عمالقة الشمال (رواية الأدب الإسلامي)" لنجيب كيلاي (دراسة في علم النفس الأدبي لروبرت ستيرنبرغ)
- الجزيرة نت, ٢٠٢٣. أحمدو بللو حفيد الخليفة عثمان فودي, <https://www.aljazeera.net/midan/intellect/history/2023> تم الوصول إليه في ٢٤ أبريل ٢٠٢٣

- Ahmadi, Anas. (2015). *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.
- al Kailani, Najib, (2000). *Merpati Ladang Kapas*, Magelang
- Amsariah, Siti, (2018). *Ensiklopedia Sastra Arab : Najib al-Kailani*, Raja Grafindo Persada
- Andri, Yenny Dewi P, (2007) Teori Kecemasan Berdasarkan Psikoanalisis Klasik dan Berbagai Mekanisme Pertahanan Terhadap Kecemasan, (*Jurnal Maj Kedokt Indon, Volum: 57, Nomor: 7*).
- Creswel, Jonh W. (2016) *Research Design Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. Yogyakarta, Pustaka Pelajar.
- Eagleton, Terry. (2006). *Teori Sastra Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Freud, Sigmund. (1899) *The Interpretation of Dreams*. Leipzig: Franz Deuticke.
- Freud, Sigmund. (1905) *Three Essays on the Theory of Sexuality*. Leipzig: Franz Deuticke.
- Idris, Mardjoko, (1994). *Emansipasi Wanita dalam An-Nidau Al-Khalid Karya: Najib Al Kailani*, Jurnal Al-Jamiah, no. 55
- Milner, Max. (1992). *Freud dan Interpretasi Sastra*. Jakarta: Intermasa.

- Minderop, Albertine. (2010). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Pustaka Oboer Indonesia.
- Moesono, Anggadewi. (2003) *Psikoanalisis dan Sastra*. Depok: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya Lembaga penelitian Universitas Indonesia.
- Rizqi Andini, Annisa. (2017) Struktur kepribadian tokoh utama dalam cerpen “*the silence*” karya haruki murakami: kajian psikoanalisis. Semarang: Universitas Diponegoro Semarang.
- Rokhana, Siti. (2009). *Analisis Tokoh Utama Dengan Teori Psikoanalisa Sigmund Freud Pada Cerpen Hana 「鼻」 Karya Akutagawa Ryunosuke*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Sahrani, Asmah. (2020). *Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud Pada Tokoh Utama Raib Dalam Novel Matahari Karya Tere Liye*. Mataram: Universitas Muhammadiyah Mataram.
- Setyorini, Ririn. (2017). Analisis Kepribadian Tokoh Marni Kajian Psikologi Sigmund Freud Dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari. *Kajian Linguistik dan Sastra*, Volume 2, Nomor 1).
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suryabrata Sumadi. (2012). *Psikologi kepribadian*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Warsiman. (2017) *Pengantar Pembelajaran Sastra*. Malang: UB Press
- Widayati, Sri. (2020) *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. Baubau: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press
- Wellek, Rene & Warren, Austin. (1995). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.