

الشخصية الرئيسية عثمان أمينو في رواية عمالقة الشمال لنجيب الكيلاني

(دراسة تحليلية لسيغموند فرويد)



مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية  
لإنعام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية وأدبها



كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

*Assalamualaikum Wr. Wb.*

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Eqi Jumandri

NIM : 17101010021

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul

الشخصية الرئيسية عثمان أمينو في رواية عمالة الشمال لنجيب الكيلاني

(دراسة تحليلية لسيغموند فرويد)

adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan dari hasil plagiasi dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiat dari hasil karya orang lain, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

*Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 27 Februari 2024



NIM : 17101010021



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-911/Un.02/DA/PP.00.9/06/2024

Tugas Akhir dengan judul : الشخصية الرئيسية عثمان أمينو يف رواية عمالة الشمال لنجيب الكيلان :  
(دراسة حقلية لسيغموند فرويد)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : EQI JUMANDRI  
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010021  
Telah diujikan pada : Senin, 01 April 2024  
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

**TIM UJIAN TUGAS AKHIR**



Ketua Sidang

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.

SIGNED

Valid ID: 665814f8aeaf3



Pengaji I

Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.

SIGNED

Valid ID: 663b36b079a0f



Pengaji II

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.

SIGNED

Valid ID: 66595638a4d37



Yogyakarta, 01 April 2024

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.

SIGNED

Valid ID: 665e91c6c6024

## صفحة موافقة المشرف

### SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Kepada :

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamualaikum Wr.Wb.

Setelah memeriksa, mengarahkan, dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing saya menyatakan bahwa skripsi saudara :

Nama : Eqi Jumandri

NIM : 17101010021

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul :

الشخصية الرئيسية عثمان أمينو في رواية عملاقة الشمال لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية

(سيغموند فرويد)

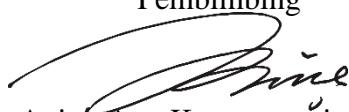
Sudah dapat diajukan kepada fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqosyahkan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana sastra strata satu humaniora dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab. Dengan ini mengharapkan agar skripsi saudara tersebut dapat segera dimunaqosyahkan

Atas perhatiannya kami ucapan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 01 Maret 2024

Pembimbing

  
Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.

NIP : 19710612 200312 2 001

## الشعار

عندما يكون البساطة صديقك الحميم # ستجد السكينة التي تبحث عنها

"Disaat kesederhanaan menjadi teman baikmu, maka ketenangan yang akan kau peroleh."

*Eqi Jumandri*



## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul *Al-Syakhṣiyah Al-Raīsiyyah ‘Usmān Amīnū Fī Riwayah ‘Amaliqotu Al-Syimal Li Najīb Al-Kilānī* (*Dirāsah Tahdīliyyah Li Sigmund Freud*). Novel yang berjudul ‘*Amaliqatu Al-Syimal* karya Najib Kailani dominan menonjolkan konflik batin dari tokoh utama, yaitu Usman Aminu. Skripsi ini bertujuan untuk mengetahui struktur dan dinamika kepribadian dari tokoh utama pada novel ‘*Amaliqatu Al-Syimal* dengan menganalisis dan mengkaji struktur dan dinamika kepribadian dari tokoh utama pada novel ‘*Amaliqatu Al-Syimal* karya Najib Kailani ini, peneliti menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud yang terdiri dari struktur kepribadian, yaitu id, ego dan superego serta dinamika kepribadian seperti naluri dan kecemasan. Fokus penelitian ini adalah pada kepribadian dari tokoh utama dalam novel ini yang bernama Usman Aminu. Hasil dari penelitian menemukan bahwa, tokoh utama dari novel ‘*Amaliqatu As-Syimal*, yaitu Usman Aminu dominan mengikuti dorongan dari id saat dirinya bersama dengan Gamaka, hal ini dipicu oleh besarnya libido Usman Aminu terhadap Gamaka. Ego dan superego dari Usman Aminu juga berperan penting dalam kelangsungan hidup dirinya untuk mempertahankan kewarasan psikologis pada dirinya agar tak selalu mengikuti dorongan dari id. Rasa cemas dan naluri Usman Aminu juga lebih banyak muncul saat ia berhubungan dengan Gamaka atau pun dengan sesuatu yang berhubungan dengan Gamaka.

**Kata kunci :** ‘*Amaliqatu Al-Syimal*, Psikoanalisis.



## تجريـد

عنوان الرسالة البحثية تحمل "الشخصية الرئيسية عثمان أمينو في رواية عمالقة الشمال لنجيب الكيلاني:(دراسة تحليلية لسيجموند فرويد)". الرواية بعنوان "عمالقة الشمال" للكاتب نجيب كيلاني تبرز بشكل بارز الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية، أي عثمان أمينو. تهدف هذه الرسالة إلى كشف البنية والдинاميات الشخصية للشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" من خلال تحليل ودراسة البنية والдинاميات الشخصية للشخصية الرئيسية في هذه الرواية للكاتب نجيب كيلاني، حيث استخدم الباحث نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد التي تتالف من بنية الشخصية، وهي الهوية والأنا و الأنا العليا و إلى динاميـات الشخصية مثل الغريزة والقلق. تركز هذه الدراسة على شخصية البطل الرئيسي في هذه الرواية، والذي يدعى عثمان أمينو. أظهرت نتائج البحث أن الشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال"، وهو عثمان أمينو، تتبع بشكل سائد دفعات النفس عندما كان مع غاماكا، ويثير هذا الأمر من جراء شدة الرغبة الجنسية لعثمان أمينو نحو غاماكا. الأنا والأنا العليا لعثمان أمينو يلعبان أيضاً دوراً مهماً في استمرارية حياته، للحفاظ على عقليته وعدم الانحراف دائمًا وراء دفعات النفس. القلق والغم والحزن يظهران بشكل أكبر في عثمان أمينو عندما يتعلق الأمر بعلاقته مع غاماكا أو أي شيء يتعلق بها.

الكلمات الرئيسية : عمالقة الشمال، النفسية الشخصية.

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله سبحانه وتعالى . لا شيء يستحق ، إلا له يستسلم البشر ، ويطلبون العون ، ويستغفرون ، ويشكرون ما أعطاه من نعمة في حياتنا . ومع ذلك ، لا ننس أن نلقي الصلاة والتحيات على نبينا الحبيب محمد ﷺ . ولولا هديه لما عرفنا كيف نحقق السعادة في الدنيا والآخرة بفضل دينه الذي أتى به وهو الإسلام .

في إعداد وإكمال الرسالة الجامعية المعروفة " الشخصية الرئيسية عثمان أمينو في رواية عمالقة الشمال لنجيب الكيلاني : ( دراسة تحليلية لسيغموند فرويد ) " هذا لا يمكن أن يتحقق إلا بفضل ودعم مختلف الأطراف ، سواء كان ذلك الدعم معنوياً ، أو مادياً ، أو روحيًا . لذا ، في هذه الفرصة ، يود الباحث أن يعرب عن شكره ل :

١. فضيلة المكرم الدكتور الماكين الماجستير كرئيس جامعة سونان كاليجاجا الإسلامية الحكومية ي慨أكترا.
٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير باعتباره عميداً لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاجا الإسلامية الحكومية ي慨أكترا.
٣. فضيلة المكرم الدكتور إينيغ هرنيري الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاجا الإسلامية الحكومية ي慨أكترا.
٤. فضيلة المكرم الدكتور مصطفى الماجستير كمشرف الأكاديمي الذي قد أشرف طول الدراسة في الآداب ، بصفته رئيس برنامج قسم اللغة والأدب العربي .
٥. فضيلة المكرم الدكتورة أينيغ آيو كوسومواتي الماجستير كممشرفي التي قد أعطتني توجيهها على تحليل هذا البحث .
٦. أمري ( جسمواني ) وأبي ( مردانوس ) ، والذين دعوا ونصحوا بلا كلل خلال إعداد هذه الرسالة الجامعية .

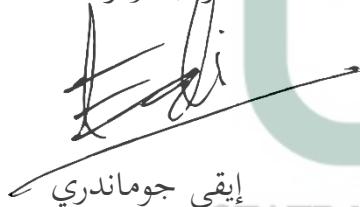
٧. أصدقائي هم رينغال أوكسا، ن.د.ر. أيو نورديانا، إمبون ناداراهي، ميغا بوسبيتا، ديدين جوانسا، عارف الخواس.

٨. إدارة وأصدقاء مسجد سنان كاليجاجا.

٩. الأصدقاء في الدفعة الواحدة لقسم اللغة العربية وأدتها في سونان كاليجاجا الإسلامية الحكومية يكجاكتا لعام ٢٠١٧.

الباحث يعرب عن شكره لكل المساعدة المقدمة، وفي النهاية، الثناء لله وحده الذي يستطيع جزاء كل الخير الذي قدمه للباحث. بالإضافة إلى ذلك، يأمل الباحث في تلقي النقد والاقتراحات البناءة من القراء لتحسين المستقبل. نتمنى أن تكون هذه الدراسة مفيدة لتطوير اللغة العربية وأداتها في إندونيسيا.

يكجاكتا، فبراير ٢٠٢٤



إيدي جوماندري

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## محتويات البحث

ب	اثبات لأصالة .....
ج	صفحة الموافقة .....
د	صفحة موافقة المشرفة .....
ه	الشعار .....
و	ABSTRAK .....
ز	تجريد .....
ح	كلمة الشكر والتقدير .....
ي	محتويات البحث .....
١	الباب الأول مقدمة .....
١	أ خلفية البحث .....
٤	ب تحديد البحث .....
٤	ج أغراض البحث وفوائده .....
٤	د فوائد البحث .....
٥	ه التحقيق المكتبي .....
٩	و الإطار النظري .....
٩	١ العناصر الداخلية .....
١١	٢ علم النفس التحليلي لسيغموند فرويد .....
١٢	٣ هيكل الشخصية .....
١٤	٤ ديناميكا الشخصية .....
١٦	د طرق البحث .....
١٧	ه نظام البحث .....

الباب الثاني سيرة نجيب الكيلاني وملخص رواية "عمالقة الشمال" ..... ١٩	
أ سيرة نجيب الكيلاني ..... ١٩	
ب ملخص رواية "عمالقة الشمال" ..... ٢٢	
الباب الثالث العناصر الداخلية و تحليل شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" بناءً على نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد ..... ٢٥	
أ العناصر الداخلية ..... ٢٥	
ب هيكل الشخصية ..... ٣٥	
١ الهوية ..... ٣٥	
٢ الأنما ..... ٤٣	
٣ الأنما العليا ..... ٤٩	
ج ديناميكا الشخصية ..... ٥٢	
١ الغريزة ..... ٥٢	
٢ القلق ..... ٥٦	
الباب الرابع الختام ..... ٦٠	
أ الاستنتاج ..... ٦٠	
ب الاقتراحات ..... ٦١	
مراجع البحث ..... ٦٣	

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ خلفية البحث

الأدب هو تمثيل لروح الإنسان المخصص لفهم روح الآخرين.<sup>١</sup> كما أن الأدب هو نشاط إبداعي لعمل فني.<sup>٢</sup> تتكون الأعمال الأدبية من روايات وقصص قصيرة وشعر يتم إنتاجها بكثرة من قبل الكتاب. في رواية يمكن استخراج العديد من الأشياء مثل النص وأسلوب اللغة والشخصيات وغيرها. يمكن دراسة الأدب من وجهات نظر العلم الاجتماعي والنسوية وعلم نفس الأدب وغيرها.

علم نفس الأدب ينشأ من فضول القارئ حول الشخصيات الموجودة في عمل أدبي، مما يحفز خبراء علم النفس والأدب على الحفر أكثر في نفسية الشخصيات في العمل الأدبي، من خلال البحث عن العلاقة بين علم النفس والأدب.<sup>٣</sup> يأتي مصطلح علم النفس من الكلمة اليونانية "Psyche" والتي تعني الروح، و "Logos" التي تعني العلم، وبالتالي فإن علم النفس يعني علم النفس أو العلم الذي يدرس سلوك الإنسان.<sup>٤</sup> علم نفس الأدب هو تحليل للأعمال الأدبية التي يعتقد أنها تعكس العمليات والأنشطة النفسية. وفي تحليل عمل ما، من المهم فهم مدى اخراط الكاتب في علم النفس وقدرته على تقديم شخصيات خيالية ذات مشاكل نفسية. العوامل مثل عمليات الفكر والنفسية للكاتب وكيفية تقديم الشخصيات الخيالية تؤثر على علم نفس الأدب. يمكن تحليل الأعمال الأدبية من خلال نهج علم النفس لأنها تعرض شخصيات تظهر العديد من المشكلات النفسية، على الرغم من أنها خيالية.<sup>٥</sup>

Anas Ahmadi, *Psikologi Sastra*, hlm. 2.<sup>١</sup>

Rene Wellek, Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, hlm. 3.<sup>٢</sup>

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus* hlm. 1<sup>٣</sup>

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya Sastra*, hlm. 3.<sup>٤</sup>

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya Sastra*. hlm. 54<sup>٥</sup>

في دراسة علم نفس الأدب، توجد العديد من الأشياء المتضمنة فيها، مثل مناقشة نظرية النفس التحليلية التي وضعها السيد زيموند فرويد، والتي ترکز على علم الشخصية وشخصية الشخصيات في الأعمال الأدبية.<sup>٦</sup> الدراسة الشخصية هي دراسة تتعلق بكيفية أن يصبح الشخص نفسه، حيث يمتلك كل فرد تجاريه وفرادته الخاصة.<sup>٧</sup> النظرية الشخصية تطرح العديد من الأسئلة حول سبب استجابة مجموعة من الأفراد لنفس الحالة التي يواجهونها بطرق مختلفة.<sup>٨</sup>

بالنسبة لعلماء النفس التحليلي، يشير مصطلح الشخصية إلى التركيز على الطبيعة اللاواعية التي تقع خارج الوعي، والتي تؤثر على هيكل التفكير وتمييزه بالعواطف.<sup>٩</sup> الطريق الرفيع إلى العالم اللاواعي هو عن طريق الأحلام. الأحلام هي وسيلة تتيح لنا نظرة سريعة عدة مرات على كيفية عمل العالم اللاواعي. بالنسبة لفرويد، جوهر الأحلام هو تحقيق رمزي للرغبات اللاواعية.<sup>١٠</sup> فرويد سبق وصاغ شعاراً حول علم النفس النفسي، وهو "حيثما يكون الهوية، سيكون الأنما موجوداً".<sup>١١</sup> لعل أصحاب علم نفس التحليل النفسي للأدب يؤمنون بوجود علاقات محددة بينه وبين العقل الباطن.<sup>١٢</sup>

عام ١٩٠٠ كان بداية تخصص علم النفس التحليلي على يد سيموند فرويد. تتعلق هذه النظرية بوظيفة وتطور العقل البشري.<sup>١٣</sup> الهيكل الشخصي الذي يفهمه فرويد ينقسم إلى ثلاثة أجزاء هي الإيد (النفس البدائية) والإينغو (النفس الوعائية) والسوبرإينغو (النفس الفوقية). وجميعها متربطة مع بعضها البعض.<sup>١٤</sup> السبب في استخدام الباحثين لهذه النظرية هو أن نظرية سيموند فرويد لعلم النفس تدرس

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya Sastra*. hlm. 3<sup>١</sup>

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya Sastra*. hlm. 7<sup>٢</sup>

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya Sastra*. hlm. 4<sup>٤</sup>

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya Sastra*. hlm. 9.<sup>٥</sup>

Terry Eagleton, *Teori Sastra Sebuah Pengantar Komprehensif*, hlm. 228.<sup>٦</sup>

Terry Eagleton, *Teori Sastra Sebuah Pengantar Komprehensif*. hlm. 233.<sup>٧</sup>

Max Milner, *Freud Dan Interpretasi Sastra*, hlm. 14.<sup>٨</sup>

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya Sastra.*, hlm. 11.<sup>٩</sup>

Albertine Minderop, *Psikologi sastra : karya sastra.*, hlm. 21. <sup>١٠</sup>

سلوك الإنسان وكيفية تأثير بنية الشخصية على سلوك الفرد. وفي هذا السياق، يُطبق هذا النظرية في تحليل علم النفس الأدبي لمعرفة مشاكل الشخصية للشخصيات في الأعمال الأدبية، وكيفية تطبيقها من قبل الكاتب في أعمالهم.

تعتقد هذه النظرية أن الشخصية هي تميز للعقل اللاواعي الذي يؤثر على هيكل التفكير والعواطف. يعتبر الحلم وسيلة لفهم العقل اللاواعي. يعتقد أن علم النفس التحليلي لسيغموند فرويد له علاقة بالوعي وهو تخصص يدرس وظيفة وتطور العقل البشري.

السبب الذي يدفع الباحثين لاستخدام نظرية علم النفس التحليلي في هذا البحث يتتألف من أسباب غير أكاديمية وأسباب أكاديمية. بالنسبة للأسباب غير الأكاديمية، يختار الباحثون هذه النظرية لأن علم النفس التحليلي لسيغموند فرويد هو واحدة من أشهر النظريات والأكثر شهرة في مجال علم النفس. تركز هذه النظرية على الذاتية الفردية، أي تجربة ومشاعر الشخص، وبالتالي تقدم وجهة نظر فريدة ومختلفة عن النظريات الأخرى، مما يوضح بعمق مشاعر وسلوك الشخصيات.

السبب الأكاديمي الذي يدفع الباحثين لاختيار نظرية علم النفس التحليلي هو أن فرويد قد مفهوماً أساسياً حول آليات تفكير الإنسان وكيف تؤثر هذه الآليات في سلوكهم وعواطفهم. توفر نظرية علم النفس التحليلي فهماً حول كيفية تأثير العمليات الذهنية والمشاعر اللاواعية على سلوك ومشاعر الفرد.<sup>١٥</sup> علم النفس التحليلي يوفر مفهوماً حول تطور الفرد النفسي، بما في ذلك مراحل التطور مثل مرحلة الطفولة ومرحلة المراهقة. يساعد ذلك في فهم المشاعر والسلوك التي يمكن أن يلاحظها الأفراد في مراحل معينة من حياتهم.<sup>١٦</sup>

---

Sigmund Freud. *The Interpretation of Dreams*, hlm 61<sup>١٥</sup>  
Sigmund Freud. *Three Essays on the Theory of Sexuality*, hlm 112<sup>١٦</sup>

رواية "عمالقة الشمال" هي واحدة من أعمال نجيب الكندي التي تحكى عن مأساة الحرب الأهلية الدموية بين قبيلتي الفلان-الهوسا التي تهيمن عليهما المسلمين وقبيلة الإيو التي يعظم جزء كبير من سكانها الديانة المسيحية. تعتبر رواية "عمالقة الشمال" رواية مستلهمة من قصة حقيقة لحرب اندلعت نتيجة الأزمة السياسية وعدم الاستقرار الاقتصادي والاستعمار البريطاني في نيجيريا. من هنا، يشير المذكورةاهتمام الباحث لدراسة رواية "عمالقة الشمال" من منظور علم النفس التحليلي للشخصية الرئيسية عثمان أمينو.

## ب تحديد البحث

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه، فإن صياغة المشكلة في هذا البحث هي كما يلي:

١. كيفية عناصر الداخلية الرواية "عمالقة الشمال" للكاتب نجيب الكندي؟
٢. كيفية بنية شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" استناداً إلى نظرية سigmund Freud لعلم النفس التحليلي؟

## ج أغراض البحث وفوائده

الكشف عن هدف هذا البحث بناء على صياغة المشكلة التي سبق صياغتها أعلاه هو معرفة كيف تكون العناصر الداخلية وبنية الشخصية للبطل الرئيسي استنادا إلى نظرية تحليل لـSigmund Freud.

## د فوائد البحث

تتمثل فوائد إجراء هذا البحث في نظرتين، وهما:

١. فوائد نظرية

من المتوقع أن يسهم الفائدة النظرية لهذا البحث في إثراء المعرفة والفهم، وتوسيع الإدراك العلمي حول شخصية الشخصيات من خلال علم النفس التحليلي.

## ٢. الفوائد العملية

من المتوقع أن تقدم الفوائد العملية لهذا البحث إسهاماً في المعرفة وأن تصبح مرجعًا لمواد البحث القادمة.

### هـ التحقيق المكتبي

في البحث العلمي، يعدُّ تقييم المراجع السابقة عنصراً داعماً ومعززاً يشمل الدراسات السابقة ذات الصلة. سيتم عرض نظرة عامة على الدراسات السابقة التي تشتراك سواء في الجوانب الشكلية أو المادية.

الدراسة الأولى التي أجرتها محمد نذر (٢٠٢١)، طالب في تخصص اللغة والأدب العربي في جامعة سونان كاليداجا، في رسالته الموسومة بـ تحليل الشخصية الرئيسية في رواية عمالقة الشمال للكاتب نجيب كيلاني. الدراسة تتناول كيفية تصوير مفهوم الحب في العلاقة العاطفية بين الشخصية الرئيسية التي تدعى عثمان أمينو وجاماكا في رواية عمالقة الشمال عبر نظرية علم النفس الأدبي لروبرت ج. ستيرنبرج. نتائج تحليل سيناريو الحب في رواية عمالقة الشمال للكاتب نجيب كيلاني تم إجراؤها عن طريق دراسة سيناريو الحب بين الشخصية الرئيسية عثمان أمينو وحبيبه. تم تحليلها باستخدام نظرية ستيرنبرج، ألا وهي نظرية المثلث الحب. تم اكتشاف عدة مكونات مثل مكون القرب، مكون الرغبة، ومكون القرار. تتكون مفهوم أنواع الحب من مجموعة من هذه المكونات، بما في ذلك مكون القرب، مكون الرغبة، مكون القرار ومكون الالتزام. بينما في الدراسة التي قام بها الباحث

محمد ناظر، اختلفت في التركيز بشكل أكبر على نفسيات الحب للشخصية الرئيسية.<sup>١٧</sup>

البحث الثاني أجرت سiti روكهانا (٢٠٠٩)، طالبة في تخصص تعليم اللغة اليابانية في جامعة نيجيري سيمارانج، دراسة في رسالة تخرجها بعنوان تحليل الشخصية الرئيسية باستخدام نظرية سigmوند فرويد لعلم النفس التحليلي في قصة قصيرة هانا (鼻) للكاتب أكوتاجاوا ريونوسوكى. هذا البحث يهدف إلى وصف الجوانب النفسية للشخصية الرئيسية في قصة "هانا (鼻)" وتحليل العوامل التي تؤثر على نفسية هذه الشخصية "نایغو". من خلال نظرية النفس النفسيّة التي وضعها سigmوند فرويد والتي تقسم النظام الشخصي إلى ثلاثة أجزاء وهي الهوية (*id*) والأنا (*ego*) والأنا الفوقية (*superego*)، يمكن استنتاج أن الجوانب النفسية للشخصية "نایغو" قوية جدًا. بناءً على البيانات المحصلة والتي تشمل ٧ جمل تحتوي على الجوانب النفسية للشخصية "نایغو"، تبين أن جميع البيانات تحتوي على جوانب الهوية (*id*)، أما جوانب الأنما (*ego*) فقد بلغت ٦ بيانات، وجوانب الأنما الفوقية (*superego*) بلغت ٣ بيانات. هذا يشير إلى أن الأنما (*ego*) لدى شخصية "نایغو" قادرة على تلبية متطلبات الهوية (*id*) الكبيرة لديه. ومع ذلك، فإن الأنما الفوقية (*superego*) لدى "نایغو" لا تعمل بشكل كامل في السيطرة على الهوية (*id*) لديه. بالفعل، هذا يُظهر أن على الرغم من أن "نایغو" هو رئيس كهنة يفترض أن يتجاوز المسائل الدنيوية ويضع أولوية لرغباته لكي يصل إلى الجنة، إلا أن "نایغو" لا يزال إنسانًا عاديًّا لديه رغبات دنيوية يرغب في تحقيقها.<sup>١٨</sup>

---

Muhammad Nazar, "Analisis Tokoh Utama Pada Novel 'Amaliqatu Asy-syamal Karya Najib Kailani" dalam skripsi, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2021.

Siti Rokhana, "Analisis Tokoh Utama Dengan Teori Psikoanalisa Sigmund Freud Pada Cerpen 'Hana 「鼻」 Karya Akutagawa Ryunosuke" dalam skripsi, Universitas Negeri Semarang, 2009.

البحث الثالث التي قامت بهما أنيسا رزقي آنديني (٢٠١٧) في رسالتها التي تحمل عنوان بنية الشخصية الرئيسية في قصة "الصمت" للكاتب هاروكى موراكامي: دراسة بسيكوتاحيلية. يهدف هذا البحث إلى توضيح العناصر الهيكلية بوضوح في قصة "The Silence" وكيفية تكوين بنية شخصية الشخصية "أوزاوا" في قصة "The Silence" للكاتب هاروكى موراكami بناءً على نظرية الهيكل الشخصي لسيغموند فرويد. استنتج من تحليل الذي تم مناقشته في الفصل الثالث أن شخصية الشخصية الرئيسية مهيمنة باهوية (*id*)، وأن الأنـا الفوقية (*superego*) لم تعمل بشكل جيد. يتـأثر ذلك بالبيئة الحـيطة بهـ، وخاصة بيـة المدرـسةـ، حيث يجعلـهاـ الـطـردـ والـعـزلـةـ التـيـ يـعـانـيـ مـنـهـاـ مـنـ قـبـلـ زـمـائـهـ فـيـ المـدـرـسـةـ يـصـبـحـ شـخـصـيـةـ مـتـسـلـطـةـ نـتـيـجـةـ الـعـقـوبـاتـ التـيـ تـفـرـضـ عـلـيـهـ بـدـوـنـ سـبـبـ وـاضـحـ. وـبـسـبـبـ ذـلـكـ، تـتأـثـرـ أـفـعـالـ الشـخـصـيـةـ الرـئـيـسـيـةـ بـالـنـظـامـ الـلـاـوـاعـيـ لـدـيـهـ. بـالـإـضـافـةـ إـلـىـ ذـلـكـ، تـؤـثـرـ الـبـيـةـ التـيـ يـهـارـسـ فـيـهـاـ الـمـلـاـكـمـةـ عـلـىـ قـيمـ الـأـخـلـاقـ لـدـيـهـ، مـاـ يـجـعـلـهـ مـنـ الصـعـبـ التـحـكـمـ بـهـ مـنـ قـبـلـ الـهـوـيـةـ (*id*).<sup>١٩</sup>

البحث الرابع، أجرت ريرين سيتiyorini (٢٠١٧) دراسة في مجلتها الموسومة تحليل شخصية الشخصية ماريني دراسة نفسية استناداً إلى نظرية سيموند فرويد في رواية إنترول للكاتبة أوكي ماداساري. هدف هذا البحث هو التعرف على جوانب الشخصية للشخصية "ماريني" في رواية "إنترول" للكاتبة أوكي ماداساري بناءً على نظرية الشخصية في علم النفس لسيغموند فرويد. نتيجة هذا البحث توضح أن الشخصية "ماريني" تحتوي على جوانب الشخصية التي تشير إلى نظرية سيموند فرويد وهي الهوية (*id*) والأـنا (*ego*) والأـنا الفـوـقـيـةـ (*superego*). بناءً على تحليل البيانات التي تم إجراؤه، تم اكتشاف وجود جوانب الشخصية بناءً على نظرية

---

Annisa Rizqi Andini. struktur kepribadian tokoh utama dalam cerpen "the silence" karya <sup>١٩</sup> haruki murakami: kajian psikoanalisis. Dalam skripsi Universitas Diponegoro Semarang. 2017.

سيغموند فرويد في الشخصية الرئيسية "مارني". تم وصف جانب الهوية (*id*) الذي يتواجد في شخصية "مارني" على أنها شخص يملك رغبات ورغبات داخلية قوية. جانب الهوية (*id*) الذي كان بداية رغبتها هو رغبة بالحصول على إنترول، تحول إلى رغبات أخرى تؤدي إلى تصرفات من مارني تتعارض مع القواعد والطبيعة والقيم الاجتماعية. أما جانب الأننا (*ego*) في شخصية "مارني" يتجلّى عندما تصرّ على أن تصبح عاملة حمالة في السوق. اعترض والديها وأصدقاء والديها مثل مباح نتو ونياي دائمة على ذلك لأنهم اعتبروا أنها تتحدى الطبيعة الأنثوية أو القواعد الاجتماعية المفروضة على النساء. جانب الأننا الفوقية (*superego*) في شخصية "مارني" يتجلّى عندما تقوم بسعادة بمساعدة جيرانها من خلال توفير فرص عمل لهم، على الرغم من أن جيران "مارني" ينثرون الأقاويل والافتاءات عنها، ولكنها تتجاهل ذلك ولا تغير اهتماماً لتصرفاتهم السلبية.<sup>٢٠</sup>

الباحثة التي أجرتها أسمه سهرياني (٢٠٢٠)، طالبة في تخصص تعليم اللغة الإندونيسية في جامعة محمدية ماتaram، في رسالتها الموسومة بدراسة بسيكوتحليلية لشخصية الشخصية الرئيسية رايب في رواية ماتاهاري للكاتب تيري لي. الدراسة تناقش حول بنية الشخصية، وديناميكية الشخصية، وشخصية الشخصية الرئيسية "رايب" في رواية "ماتاهاري" للكاتب تيري لي.<sup>٢١</sup>

---

Ririn Setyorini, *Analisis Kepribadian Tokoh Marni Kajian Psikologi Sigmund Freud Dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari*, (Kajian Linguistik dan Sastra • Volume 2, Nomor 1, Juni 2017).

Asmah Sahrani, *Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud Pada Tokoh Utama Raib Dalam Novel Matahari Karya Tere Liye.*, dalam skripsi Universitas Muhammadiyah Mataram, 2020.

## و الإطار النظري

### ١. العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي من الداخل. هذه هي العناصر التي يمكن أن تُشكّل عملاً أدبياً، والتي يمكن العثور عليها بالتأكيد إذا قرأ شخص ما عملاً أدبياً.<sup>٢٢</sup> العناصر الداخلية لعمل أدبي تتكون من الموضوع، الحبكة، الشخصيات، المكان، وجهة النظر وأسلوب اللغة. في هذا النقاش، الباحث يدرس فقط العناصر الداخلية المتمثلة في الموضوع، الأحداث، الشكل، والخلفية المكان في رواية "عمالقة الشمال".

#### أ. الموضوع

الموضوع هو المعنى الخفي وغير المرسوم. الموضوع يعني أيضاً معنى القصة المقدمة. الموضوع هو أيضاً جزء من عنصر الرواية الذي يعطي معنى لحتوى القصة المقدمة إلى القارئ بشكل شامل.<sup>٢٣</sup> يمكن العثور على الموضوع من خلال قراءة القصة بعناية ودقة، والقدرة على إدراك وجود العلاقات بين أجزاء القصة وعلاقتها بالجزء الكلي الآخر.<sup>٢٤</sup> في إنشاء موضوع ما، يستخدم الكاتب عادةً الحوار، وتفكير الشخصيات، ومشاعرهم، والأحداث، وخلفية القصة لدعم موضوع العمل الأدبي.<sup>٢٥</sup>

#### ب. الحبكة

الحبكة هي ترتيب الأحداث في القصة، حيث تكون هذه الأحداث مرتبطة بعضها بعلاقة السبب والنتيجة، بحيث تكون كل حادثة

---

Sri Widayati, *Buku Ajar Kajian Sastra Fiksi*, hlm. 14<sup>٢٢</sup>

Warisman, *Pengantar Pelajaran Sastra*, hlm. 135<sup>٢٣</sup>

Warisman, *Pengantar Pelajaran Sastra*, hlm. 135<sup>٢٤</sup>

Warisman, *Pengantar Pelajaran Sastra*, hlm. 135<sup>٢٥</sup>

نتيجة للحادثة التي سبقتها.<sup>٢٦</sup> الأخدود في العمل الخيالي تكون غامضة بطبيعتها لأنها تعرض أحداً تحتوي على صراعات يمكن أن تجذب القارئ وتجعل القصة مشوقة ومثيرة. يمكن تحسيد الأخدود من خلال أفعال الشخصيات وسلوكياتها وموافقتها في العمل الأدبي، سواء كانت أفعالاً لفظية أو تصرفات ملموسة في طريقة تصرف الشخصيات، تفكيرها، مشاعرها، وموافقتها عند مواجهة مشكلات الحياة المختلفة. ومع ذلك، ليس كل سلوك لشكل يمكن أن يعتبر جزءاً من الأخدود.

## ١. الحبكة

**المرحلة الأولى:** الموقف (التعريف). هذه المرحلة تحتوي على وصف وإدراك للوضع وخلفية الشخصيات في القصة. هي المرحلة الافتتاحية للقصة وتقديم المعلومات الأولية التي تمهد للأحداث القادمة.

**المرحلة الثانية:** توليد الظروف (ظهور الصراع). في هذه المرحلة، تبدأ المشاكل والأحداث التي تؤدي إلى الصراع في الظهور.

**المرحلة الثالثة:** تصاعد الحدث (زيادة الصراع). في هذه المرحلة، يتزايد الصراع وتتشدد حدته.

**المرحلة الرئيسية:** الذروة (المرحلة الفاصلة). هذه المرحلة تمثل ذروة القصة التي يواجهها الشخصية الرئيسية. في الأعمال الطويلة مثل الروايات، قد تحتوي على أكثر من ذروة واحدة.

**المرحلة الختامية:** التسوية (المرحلة النهائية). في هذه المرحلة، يتم حل الصراع الذي بلغ ذروته في المرحلة السابقة، ويتم الانتهاء من الأحداث.

## ت. الشخصية

الشخصية هي الممثل الذي يقدمه الكاتب في تنظيم الحبكة السردية لعمل أدبي، بينما الرسم الشخصي يشير إلى تصوير الشخصية أو الشخصيات في القصة من خلال خصائصها، وتصرفاتها، وسلوكياتها. يمكن تتبع وفهم تطور القصة في عمل أدبي من خلال توجيه الشخصيات.<sup>٢٧</sup> التسخیص يمثّل بداية تشكيل شخصية الشخصية، مع تضمين ملامحها الجسدية، دورها، والدافع التي ستتبعها الشخصية لاحقاً في بناء القصة.

الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تقوم بتحريك سير القصة و يجعلها محوراً للأحداث، وتثير الصراعات حتى تصبح قصة متكاملة.

الشخصية الخصمية هي تصوير لشخص يقاوم الحقيقة والنزاهة. يُصوّر طابع الشخصية الخصمية عادة بشكل سيء، ومع ذلك، فإن الشخصية الخصمية ليست بالضرورة شريرة.

الشخصية الثالثة هي الشخصية التي تتميز بدورها ك وسيطة أو محایدة.

## ث. خلفية المكان والزمان والأجواء

خلفية هي ما يتعلّق بالوقت والمكان والأجواء التي تحدث في القصة. كما أن الخلفية تثير انطباعاً معيناً لدى القراء. على سبيل المثال، جو مكتب مزدحم ومتداخل ومتتسخ يعطي انطباعاً بأن الموظفين هناك يعملون بشكل مزعج ولا يهتمون بتنظيف مكان عملهم وما إلى ذلك.

## ٢. علم النفس التحليلي لسيغموند فرويد

علم النفس التحليلي (*Psikoanalisis*) تأسس بواسطة سيغموند فرويد في التسعينات من القرن التاسع عشر. بدأت هذه النظرية تُستخدم في ميدان العلوم

ابتداءً من بداية القرن العشرين عندما قام سigmوند فرويد بتطويرها. علم النفس التحليلي (*Psikoanalisis*) له علاقة وثيقة بوظائف وتطور العقل البشري، ويلعب دوراً هاماً في تقديم مساهمات مهمة في مجال علم النفس الإنساني.<sup>٢٨</sup> علم النفس التحليلي (*Psikoanalisis*) هو طريقة استجواب تتعلق بنفسية الإنسان تعتمد بشكل كامل على سماع كلام المريض.<sup>٢٩</sup> في الأساس، سبب ارتباط الأدب بعلم النفس التحليلي (*Psikoanalisis*) يعود إلى الاهتمام بفكرة سigmوند فرويد بالأحلام والخيالات والأساطير كأساس للدراسة.<sup>٣٠</sup>

### ٣. هيكل الشخصية

سيغموند فرويد قدّم هيكل الشخصية إلى ثلاثة أنظمة أو جوانب، وهي:

أ) الهوى (*Das Es (the id)*) ، وهو الجانب البيولوجي.

الهوى هو الجانب الأول من الشخصية، وهو موجود منذ الولادة ويرثه الإنسان بشكل وراثي، ويتعلق مباشرة بالدفافع البيولوجية للإنسان.<sup>٣١</sup> "Id" يعمل بناءً على مبادئ بدائية وبالتالي يكون غير منظم وفوضوي (كاوتيري)، ولا يعرف المبادئ الأخلاقية ولا يملك مفهوم الصواب والخطأ. المعرفة الوحيدة التي يمتلكها "Id" هو الشعور بالرضا وعدم الرضا.<sup>٣٢</sup> "Id" هو أيضاً مصدر الطاقة، ويعتبر مخزوناً للنزوالت الأولية، وهو فوضوي وغير مستقر ولا يمكن تحدیده بدقة علمية جديدة.<sup>٣٣</sup> "Id" هو شكل أصلي وطفولي للنفس النفسية.<sup>٣٤</sup> "Id" يوجد في العقل الباطن ولا يتواصل مع الواقع.<sup>٣٥</sup>

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya Sastra.*, hlm. 11.<sup>٢٨</sup>

Max Milner, *Freud Dan Interpretasi Sastra.* hlm 14<sup>٢٩</sup>

Max Milner, *Freud Dan Interpretasi Sastra.* hlm 14<sup>٣٠</sup>.

Anggadewi Moesono, *Psikoanalisis Dan Sastra.* hlm. 3.<sup>٣١</sup>

Anggadewi Moesono, *Psikoanalisis Dan Sastra.* hlm. 31.<sup>٣٢</sup>

Anggadewi Moesono, *Psikoanalisis Dan Sastra.* hlm. 31.<sup>٣٣</sup>

ب **الأنـا (Das Ich)** (the ego)، وهو الجانب النفسي.

الأنـا هو هيكل الشخصية الذي يجب أن يخضع للهوى وأنه يجب أن يسعى في الواقع لتلبية الاحتياجات وتحجيف التوترات التي يحتاجها الهوى. لذلك، الأنـا هو هيكل قادر على التمييز بين الخيال والواقع ومستعد لتحمل التوتر في حدود معينة. الأنـا تعمل وفقاً لمبدأ الواقعية، مما يعني أن الأنـا قادرة على تأجيل الرغبات الشخصية أو البحث عن أشكال أخرى للتلبية تتناسب أكثر مع قيود البيئة (سواء كانت بيئية فيزيائية أو اجتماعية) وضمير الإنسان. الأنـا تستخدم القدرة على التفكير بشكل منطقي في البحث عن أفضل حلول للمشكلات (العمليات الثانوية).<sup>٣٤</sup>

واجب الأنـا هو الحفاظ على شخصيتها الفردية وضمان التكيف مع المحيط الطبيعي. الأنـا أيضاً تتحكم في ما يدخل إلى الوعي وما يتم القيام به. صحيح، في النهاية، الأنـا تضمن وحدة الشخصية.<sup>٣٥</sup> صحيح، الأنـا تساعد الإنسان على التفكير في ما إذا كان بإمكانه تلبية احتياجاته الشخصية. الأنـا تقع بين الوعي واللاوعي.<sup>٣٦</sup>

ج **الأنـا الفائق (Das Ueber Ich)** (the superego)، وهو الجانب الاجتماعي.

الأنـا الفائق (الأنـا العليا) هو ممثل للقيم والمعايير المختلفة الموجودة في المجتمع الذي يعيش فيه الفرد. عادةً ما يتطور الأطفال أنماط أنا فائق لديهم من خلال التعليمات والقيود التي يتلقونها من والديهم. فرويد قام بتقسيم الأنـا الفائق إلى نظمتين فرعين وهما ضمير الأنـا (*hati nurani*) والأنـا المثالية (*ego*)

Anggadewi Moesono, *Psikoanalisis Dan Sastra*. hlm. 31.<sup>٣٤</sup>

Anggadewi Moesono, *Psikoanalisis Dan Sastra*. hlm. 31.<sup>٣٥</sup>

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya Sastra*, hlm. 22.<sup>٣٦</sup>

٣٧. كل جانب له وظيفته وخصائصه ومكوناته ومبادئ عمله الخاصة به، ولكن الثلاثة متراطبين مع بعضهم البعض بحيث من المستحيل فصل تأثيرهم عن سلوك الإنسان، لأن السلوك دائماً نتيجة للتأثير المشترك للجوانب الثلاثة.<sup>٣٨.</sup>

#### ٤. ديناميكا الشخصية

وجهة نظر فرويد تجاه الإنسان هي أنه نظام طاقة معقد. يتأثر هذا بالفلسفة التحديدية والإيجابية التي كانت تهيمن في القرن التاسع عشر.<sup>٣٩.</sup> يمكن التفريق بين طاقة الإنسان بناءً على استخدامها، فالأنشطة الجسدية تُعرف بأنها "طاقة جسدية" والأنشطة النفسية تُعرف بأنها يمكن تحويلها إلى "طاقة نفسية". ومن خلال هذه النظرية، ذكر فرويد أن الطاقة الجسدية يمكن تحويلها إلى طاقة نفسية، والهوى بغرازه يمكن أن يكون وسيطاً أو رابطاً بين الجانب الجسدي والشخصية.<sup>٤٠</sup>

#### أ. الغريزة

الغريزة هي تجسيد للتوتر الجسدي الذي يسعى إلى التعبير عن التوتر الفطري لكل كائن حي واختلافه. في بداية هذه النظرية ، وجد أن فرويد وضع الغرائز في قسمين ، وهما غريزة البقاء وغريزة التكاثر ، ولكن بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى ، طرح فرويد نظرية غريزة ثانية ، وهي غريزة الحياة (إيروس) وغريزة الموت (ثاناتوس).<sup>٤١</sup>

Anggadewi Moesono, *Psikoanalisis Dan Sastra*. hlm 31<sup>٣٧</sup>

Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 128.<sup>٣٨</sup>

Anggadewi Moesono, *Psikoanalisis Dan Sastra*. hlm. 23.<sup>٣٩</sup>

Anggadewi Moesono, *Psikoanalisis Dan Sastra*. hlm. 23.<sup>٤٠</sup>

Anggadewi Moesono, *Psikoanalisis Dan Sastra*. hlm. 05.<sup>٤١</sup>

## ب أنواع الغرائز

غريزة الحياة غريزة تهدف إلى الحفاظ على الأنما. تتجلى هذه الغريزة في السلوك الجنسي ، واستدامة الحياة والنمو.<sup>٤٢</sup> غريزة الموت هي غريزة تكمن وراء الأفعال العدوانية والمدمرة ، ويمكن أن تؤدي غريزة الموت إلى الانتحار أو السلوك المدمر للذات أو السلوك العدوي تجاه الآخرين.

## ج القلق

القلق هو أي حالة تهدد راحة الكائن الحي، ويفترض أنه يولد حالة تُعرف بالقلق. هناك ثلاثة أنواع من القلق تم تقسيمها من قبل سigmوند فرويد، وهي:

١. القلق الواقعي أو الموضوعي (*Reality or Objective Anxiety*) هو قلق ينبع من خوف من خطر محدق في العالم الحقيقي، مثل الزلازل والأعاصير أو الحيوانات المفترسة.<sup>٤٣</sup>

٢. القلق العصبي (*Neurotic Anxiety*) ينبع من فترة الطفولة الأولى عندما يواجه الطفل صراعاً بين تلبية الغرائز والواقع، حيث يتعرض الطفل بشكل متكرر لعقوبات بسبب التعبير عن الاندفاعات الجنسية أو العدوانية. يؤدي هذا إلى تكوين خوف من العقوبة عند تلبية الغرائز، أي خوف من السلوك الاندفاعي السائد. يحدث هذا الصراع بسبب التوقعات لتلبية الغرائز، ولكن أيضاً الخوف من

---

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya Sastra*. hlm. 26<sup>٤٤</sup>  
Andri,Yenny Dewi P, *Teori Kecemasan Berdasarkan Psikoanalisis Klasik dan Berbagai* <sup>٤٥</sup>  
*Mekanisme Pertahanan terhadap Kecemasan*, (Jurnal Maj Kedokt Indon, Volum: 57, Nomor: 7, Juli 2007). hlm. 235

التعرض للعقوبة. يحدث هذا الصراع بين الموى والأنا ويجد في الواقع.<sup>٤٤</sup>

٣. القلق الأخلاقي (*Moral Anxiety*) هو نتيجة للصراع بين الموى والأنا، والأساس له هو خوف الفرد من ضميره. يوجد قلق أخلاقي يثير الشعور بالخجل والذنب نتيجة خرق القيم الأخلاقية المنصوص عليها في الأنما الفائق. يتمتع القلق أيضًا بأساس واقعي في الحياة وهو إشارة تحذير للفرد للحفاظ على الأنما. هناك طرق مختلفة يحمي بها الأنما نفسه، مثل الهروب من الموقف المهددة، وتقييد الاندفاعات، واتباع ضميره، أو استخدام آليات الدفاع غير الرشيقة.<sup>٤٥</sup>

## د طرق البحث

البحث يستخدم طريقة نوعية. تمتلك هذه الطريقة نهجاً متنوعاً في البحث الأكاديمي وتحتلت عن الطريقة الكمية. في إجراءاتها، تعتمد الطريقة النوعية على البيانات في شكل نصوص وصور، ولديها خطوات فريدة في تحليل البيانات.<sup>٤٦</sup>

### ١. أنواع البحث

البحث في المكتبة (*Library research*) هو نوع من أنواع البحوث ويندرج أيضًا تحت طرق البحث النوعية، ويستند إلى جمع البيانات والمصادر من المكتبات،

Andri, Yenny Dewi P, *Teori Kecemasan Berdasarkan Psikoanalisis Klasik dan Berbagai Mekanisme Pertahanan terhadap Kecemasan.* hlm 235  
Andri, Yenny Dewi P, *Teori Kecemasan Berdasarkan Psikoanalisis Klasik dan Berbagai Mekanisme Pertahanan terhadap Kecemasan.* hlm 235  
Jonh W. Creswel, *Research Design pendekatan metode kualitatif, kuantitatif, dan campuran,* ( Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2016 ), hlm. 245.

سواء كانت كتاباً، مقالات، مجلات، رسائل جامعية، أطروحتات، أو مصادر أخرى ذات الصلة.

## ٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي رواية عمالقة الشمال للكاتب نجيب قيلاني والتي سيتم تحليلها باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

## ٣. تقنيات جمع البيانات

في هذا البحث، تقنية جمع البيانات تم عن طريق استخدام تقنيات المكتبة وتقنيات العلم. تقنية المكتبة تستخدمنها الباحثة لجمع المصادر المطلوبة وال المتعلقة بموضوع البحث، ثم تقنية العلم تمثل في تسجيل البيانات الالزمة وال المتعلقة بهذا البحث ثم تختار وترتّب وتصنف.

## ٤. تقنية تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستخدمة من قبل الباحث في هذا البحث هي الطريقة النوعية بشكل وصفي، وهي تمثل في وصف البيانات ثم يتبع ذلك تحليل البيانات. الخطوات التي تحرى بهذا البحث هي قراءة المادة الأساسية، وتحديد الطريقة والنظرية المستخدمة، وعرض بيانات البحث، وتحليل بيانات البحث باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد

## هـ نظام البحث

الباب الأول هو الجزء الأول من المقدمة، ويحتوي على الخلفية، صياغة المشكلة، أهداف البحث، فوائد البحث، استعراض الأدب، الإطار النظري، طريقة البحث وهيكل المناقشة.

الباب الثاني يحتوي على ملخص لرواية عمالقة الشمال للكاتب نجيب قيلاني وسيرة نجيب القيلاني.

الباب الثالث يحتوي على وصف وتحليل البيانات، بمعنى وصف شخصية الشخصية الرئيسية في نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد في رواية عمالقة الشمال.

الباب الرابع هو الجزء الختامي، ويحتوي على الاستنتاجات والتوصيات كملخص للبحث. وفي نهاية البحث، سيتم عرض قائمة المراجع.



## الباب الرابع

### الختام

#### أ الاستنتاج

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني القصة في العمل الأدبي. العناصر الداخلية ترمز إلى روح العمل. في هذا البحث، قام الكاتب بدراسة بعض العناصر الداخلية فقط، مثل الموضوع، الحبكة، الشخصيات والخلفية.



١. الموضوع
٢. الحبكة
٣. الشخصيات

عثمان أمينو، نور، جاماكا (سعيدة)، الأشیخ عبد الله،

عبد الرحيم، الأب توم

الشخصيات الست المذكورة أعلاه هي الشخصيات التي كانت محركاً كبيراً لعلم النفس لدى عثمان أمينو.

٤. الخلفية

الرمان : السنة، الصباح، الظهيرة والمساء  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
المكان : نيجيريا

الجو : الفرح، المفاجأة، الحزن والقلق

بناءً على تحليل البيانات أعلاه، هناك ١٤ بيانات متعلقة بالهوية، و ١٤ بيانات متعلقة بالأنا، و ٧ بيانات متعلقة بالأعلى، و ٦ بيانات متعلقة بالغريزة، و ٤ بيانات متعلقة بالقلق. استنتج الباحث من هذه النتائج أن عثمان أمينو، في أدائه لكل الأمور، يحصل بشكل كبير على الدافع من الهوية، ثم تكون الأنما أكثر سيطرة في اختيار رغبات

عثمان أمينو، بينما يكون الأعلى حاضرًا بشكل أكبر عندما يتعارض الهوية مع ما هو غير متماشٍ مع القيم الاجتماعية المعتادة. وبالتالي، يستنتج الكاتب أن عثمان أمينو لا يزال يتبع الأنماط العليا الخاصة به التي تستطيع كبح تقلبات المواجه من الأنماط الشهوانية لعثمان أمينو.

تقريرًا جمّيع أهواء عثمان أمينو متعلقة بجاماكا، وهذا يدفعه إلى شدة الإعجاب حتى تتسلل جاماً إلى خياله. تلعب الأنماط دورًا أكبر في عثمان أمينو عندما تدفعه الهوية نحو جاماً. يقوم السوبرانا بدور كبير في إعاقة عثمان أمينو عندما يحاول الهوية السيطرة عليه، ويعود ذلك إلى التربية التي تلقاها عثمان أمينو من والديه ومعلمييه الذين كانوا يقدمون له النصائح والمعرفة. كما يسعى عثمان أمينو دائمًا للتشاور مع الشيخ عبد الله عندما يشعر بأن الهوية تسيطر عليه، مما يعكس اهتمامه بالقيم الحميدة عندما تكون الهوية تدفعه نحو الأفعال التي تتعارض مع الدين والمجتمع.

## ب. الاقتراحات

بعد تحليل شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "أماليلة الشمال"، توجد بعض الاقتراحات التي يمكن أن تعتبر مادة بحثية للباحثين القادمين الذين يرغبون في إجراء البحث بنفس الدراسة.

أ. يوصى بالباحثين القادمين بتطبيق نظرية النفسية التحليلية لسيغموند فرويد على الأفعال الأدبية الحديثة ووصف شخصية شخصية في عمل أدبي.

ب. يوصى بالباحثين القادمين بالتمعق في الأدب الآخر المتعلق بالنفسية التحليلية لسيغموند فرويد لتعزيز فهمهم لهذه النظرية.

ت. في رواية "أماليلة الشمال" لنجيب الكيلاني، لا تزال هناك العديد من المشاكل التي يمكن استخدامها كموضوع للبحث. يمكن دراسة هذه الرواية باستخدام نظريات أخرى مثل علم الاجتماع الأدبي، وعلم البيئة

الأدبية، ودراسات نفسية أخرى مثل علم النفس الاضطرابي لجيرالد سي. دافيدسون، ونقد الترجمة من خلال أبحاث الباحثين الآخرين.



## مراجع البحث

الكيلاني، نجيب. ٢٠٠٥. "عمالقة الشمال". مصر: كتاب المختار.

تسنيمة، تاتيك مرياطوت. ٢٠١٩. "ريادة نجيب الكيلاني لمقاومة هيمنة المذاهب الأدبية الغربية في الأدب العربي الحديث" (دراسة تحليلية في الأدب المقارن).

نذر، محمد. ٢٠٢١. الحب الحقيقي في الرواية "عمالقة الشمال" (رواية الأدب الإسلامي) لنجيب كيلاني (دراسة في علم النفس الأدبي لروبرت ستيرنر).

الجزيرة نت، ٢٠٢٣. أحمدو بلو حفيظ الخليفة عثمان فودي، تم الوصول إليه في ٢٤ أبريل <https://www.aljazeera.net/midan/intellect/history/2023>

٢٠٢٣

- Ahmadi, Anas. (2015). *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.
- al Kailani, Najib, (2000). *Merpati Ladang Kapas*, Magelang
- Amsariah, Siti, (2018). *Ensiklopedia Sastra Arab : Najib al-Kailani*, Raja Grafindo Persada
- Andri, Yenny Dewi P, ( 2007 ) Teori Kecemasan Berdasarkan Psikoanalisis Klasik dan Berbagai Mekanisme Pertahanan Terhadap Kecemasan, (*Jurnal Maj Kedokt Indon*, Volum: 57, Nomor: 7.
- Creswel, Jonh W. (2016) *Research Design Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. Yogyakarta, Pustaka Pelajar.
- Eagleton, Terry. (2006). *Teori Sastra Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Freud, Sigmund. (1899) *The Interpretation of Dreams*. Leipzig: Franz Deuticke.
- Freud, Sigmund. (1905) *Three Essays on the Theory of Sexuality*. Leipzig: Franz Deuticke.
- Idris, Mardjoko, (1994). *Emansipasi Wanita dalam An-Nidau Al-Khalid Karya; Najib Al Kailani*, Jurnal Al-Jamiah, no. 55
- Milner, Max. (1992). *Freud dan Interpretasi Sastra*. Jakarta: Intermasa.

- Minderop, Albertine. (2010). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Pustaka Oboer Indonesia.
- Moesono, Anggadewi. (2003) *Psikoanalisis dan Sastra*. Depok: Pusat Penilitian Kemasyarakatan dan Budaya Lembaga penelitian Universitas Indonesia.
- Rizqi Andini, Annisa. (2017) Struktur kepribadian tokoh utama dalam cerpen “*the silence*” karya haruki murakami: kajian psikoanalisis. Semarang: Universitas Diponegoro Semarang.
- Rokhana, Siti. (2009). *Analisis Tokoh Utama Dengan Teori Psikoanalisa Sigmund Freud Pada Cerpen Hana 「鼻」 Karya Akutagawa Ryunosuke*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Sahrani, Asmah. (2020). *Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud Pada Tokoh Utama Raib Dalam Novel Matahari Karya Tere Liye*. Mataram: Universitas Muhammadiyah Mataram.
- Setyorini, Ririn. (2017). Analisis Kepribadian Tokoh Marni Kajian Psikologi Sigmund Freud Dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari. *Kajian Linguistik dan Sastra*, Volume 2, Nomor 1).
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suryabrata Sumadi. (2012). *Psikologi kepribadian*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Warsiman. (2017) *Pengantar Pembelajaran Sastra*. Malang: UB Press
- Widayati, Sri. (2020) *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. Baubau: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press
- Wellek, Rene & Warren, Austin. (1995). *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.