

فوائد النعت في مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف إدريس
(دراسة تحليلية نحوية)



مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإنعام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

مرشد الرضوان
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم الطالب: ١٨١٠١٠١٠٣٧
قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٤

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-764/Un.02/DA/PP.00.9/05/2024

النعت وفواندہ فی مجموعۃ قصص المقصیرۃ ارخیس لیالی لیووسف ادریس (دراسة تحلیلية نحویة) :

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MURSYIDUR RIDLWAN
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010037
Telah diujikan pada : Selasa, 02 April 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 66360de31c0be



Pengaji I

Prof. Dr. H. Mohammad Pribadi, M.A, M.Si.
SIGNED

Valid ID: 6641861cabcb3b



Pengaji II

Drs. Musthofa, M.A.
SIGNED

Valid ID: 663a2ea63b943



Yogyakarta, 02 April 2024

UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 66458f6b1a102

إثبات الأصلية

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mursyidur Ridlwan
NIM : 18101010037
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

- فوانيد النعوت في مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف ادريس (دراسة تحليلية نحوية) merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S¹) pada Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan dengan sesuai ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 24 Maret 2024

Yang menyatakan,



Mursyidur Ridlwan

NIM 18101010037

رسالة المشرف

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp :-

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

di Yogyakarta

السلام عليكم ورحمة الله وبركته

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Mursyidur Ridlwan

NIM : 18101010037

فوائد النعت في مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف إدريس (دراسة :
تحليلية نحوية)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya, kami ucapkan terima kasih.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركته

Yogyakarta, ٢٤ Maret ٢٠٢٤

Pembimbing,



Dr. Mohammad Habib, M.Ag.

NIP. 19650717 199403 1 002

الشعار

{وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنِ عِبَادِهِ} مِنْهُمْ {وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ} الْمُتَابِ عَنْهَا {وَيَعْلَمُ
مَا يَفْعَلُونَ} بِإِلَيَّهِ وَالثَّاء.^١



الإهداء

أهدى هذا البحث إلى :

١. والدي الكريمين أبي وأمي الذين رياضي وعلمي حتى الآن.

٢. أخي الصغير المحبوب.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^١ المخلي، جلال الدين محمد بن أحمد. جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، تفسير القرآن العظيم

للإمامين الجليلين (سورابايا: دار العلم) ص. ١٥٩ . ج. ٢٠.

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul “*Fawa'id Al-Na'ti Fi Majmu'ati Al-Qisasi Al-Qasirah “Arkhas Layali” Li Yusuf Idris (Dirasah Tahliliyyah Nahwiyyah)*” berfokus pada pembahasan na’at didalam kumpulan cerpen Arkhas Layali yang merupakan cerpen karya Yusuf Idris yang terbit pada tahun ١٩٥٤. Dalam kumpulan cerpen Arkhas Layali banyak ditemukan kalimat yang menggunakan susunan na’at serta belum ditemukan penelitian tentang na’at yang menggunakan cerpen Arkhas Layali sebagai objeknya. Oleh sebab itu, hal inilah yang menjadi alasan penulis untuk meneliti na’at dalam kumpulan cerpen Arkhas Layali karya Yusuf Idris.

Penelitian ini membahas macam-macam na’at dalam kumpulan cerpen Arkhas Layali karya Yusuf Idris serta faedah penggunaannya. Penelitian ini termasuk penelitian deskriptif kualitatif yang bersifat kepustakaan (*library research*). Penelitian ini menggunakan kumpulan cerpen Arkhash Layali karya Yusuf Idris sebagai objek material dan teori analisis sintaksis yang berfokus pada na’at sebagai objek formalnya, serta menggunakan Teknik dokumentasi sebagai Teknik pengumpulan data.

Hasil dari penelitian ini ialah banyak ditemukan susunan kalimat yang menggunakan na’at dalam kumpulan cepen Arkhas Layali yang berupa: ۲۲۱ na’at hakiki berbentuk isim mufrod ۱۹۸, na’at jumlah fi’liyyah ۱۷, dan na’at syibhul jumlah ۷. Klasifikasi isim na’at yang ditemukan ialah isim fa’il ۰۳, isim maf’ul ۱۴, sifat musyabbahah ۰۷, isim tafdhil ۳, isim mansub ۶, du shohib ۲, isim ‘adad ۰, dan isim maushul ۰۸. Terdapat juga takarrur al-na’ti sebanyak ۴۰. Makna na’at dalam kumpulan cerpen arkhas layali karya yusuf idris berupa taudhih ۱۰۱, takhshis ۶۰, madh ۱, taukid ۰.

الجريدة

تركز الأطروحة التي تحمل عنوان "فوائد النعت في مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف إدريس (دراسة تحليلية نحوية)" على مناقشة النعت في مجموعة القصص "أرخص ليالي" وهي قصة قصيرة ليوسف إدريس والتي نشرت عام ١٩٥٤ . في مجموعة القصص القصيرة أرخص ليالي، تم العثور على العديد من الجمل التي تستخدم بنية النعت ولم يتم العثور على أي بحث عن النعت التي تستخدم قصة القصيرة أرخص ليالي كموضوع لها. ولهذا السبب قام المؤلف بالبحث عن "النعت" في المجموعة القصصية "أرخص ليالي" ليوسف إدريس.

هذا البحث يناقش أنواع النعت المختلفة في مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف إدريس، وفوائدها في الاستخدام. يعتبر هذا البحث جزءاً من البحث الوصفي النوعي الذي يعتمد على المراجع (بحث مكتبي). يستخدم البحث مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف إدريس كمادة موضوعية ونظرية تحليل النحو التركيز على النعت كموضوع رسمي، بالإضافة إلى استخدام تقنية الوثائق كتقنية لجمع البيانات.

نتائج هذه الدراسة تشير إلى وجود العديد من تركيبات الجمل التي تستخدم النعت في مجموعة قصص "أرخص ليالي" وهي كالتالي: ٢٢١ نعت حقيقى بصيغة اسم مفرد ١٩٨ ، نعت جملة فعلية ١٧ ، و ٦ نعت شبه جملة. وتصنيف الأسماء النعتية التي تم العثور عليها هو كالتالي: اسم الفاعل ٣٥، اسم المفعول ٤١، صفة مشبهة ٥٦، اسم التفضيل ٣، اسم منصوب ٧، ذو صاحب ٢، اسم عدد ٥، واسم موصول ٥٨ . وهناك أيضاً تكرار للنعت بمعدل ٤٠ مرة. وتمثل معاني النعت في مجموعة قصص "أرخص ليالي" ليوسف إدريس في التوضيح ١٥١ مرة، والتخصيص ٧٠ مرة، والمدح مرة واحدة، والتأكيد ٥ مرات.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي أنعمنا بنعمة الإيمان والإسلام أشهد ان لا إله إلا الله أشهد أن محمدا رسول الله والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

كتبت هذا البحث لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا، تحت العنوان فوائد النعت في مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف إدريس (دراسة تحليلية نحوية).

في البدايةأشكر الله عز وجل الذي قد أعطاني نعمة كثيرة حتى أستطيع أن أتم هذا البحث. وكان هذا البحث بعيداً عن الكمال ويحتوي فيه كثيراً من الأخطاء والأغلاط ولكن أرجو أن يكون هذا البحث نافعاً لجميع القراء. ثم أريد أن أتوجه بشكر وتقدير إلى:

١. حضرة المختار الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدير الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا.

٢. المكرم الأستاذ الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا.

٣. صاحبة الفضيلة الدكتورة إنیغ هرنیتی الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. صاحب الفضيلة السيد الدكتور برماوي مونطي الماجستير كمشير الأكاديمي الذي قد أشرفني طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا.

٥. صاحب الفضيلة الدكتور محمد حبيب الماجستير كمشير هذا البحث الذي أفسح في إعطاء التوجيهات والإرشادات.

٦. جميع المدرسين والمدرسات في قسم اللغة العربية وأدبها.
٧. جميع أصدقائي من فرقه ٤٠٤، وشياو لينلين المحبوبة، وأبو كوكو البتولي وغيرهم.
٨. جميع أصدقائي الأحباء الذين رافقوني وساعدوني طول الدراسة في هذه الجامعة وإلى كل من لم أستطع أن أذكر في هذا البحث.

عسى الله أن يجعل هذا البحث نافعاً لي ولجميع الطلاب بكلية الآداب والعلوم الثقافية،
وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

جوجاكرتا، ٢٤ مارس ٢٠٢٤

الباحث،

مرشد الرضوان
رقم طالب: ١٨١٠١٠١٠٣٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

ب.....	صفحة الموافقة
ج.....	إثبات الأصالة
د	رسالة المشرف
ه.....	الإهداء
و	ABSTRAK
ز.....	التجرييد
ح.....	كلمة شكر وتقدير
ي.....	محتويات البحث
١	الباب الأول مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث
٤	د. فوائد البحث
٥	هـ. التحقيق المكتبي
٨.....	و. الإطار النظري
١٤	ز. منهج البحث
١٦	حـ. نظام البحث

الباب الثاني	لحة عن يوسف إدريس وجموعة القصص القصيرة أرخص ليالي.....	١٧
أ.	يوسف إدريس	١٧
ب.	جموعة القصص القصيرة أرخص ليالي ..	١٨
الباب الثالث	أنواع النعت وفوائدها في مجموعة القصص القصيرة أرخص ليالي..	٢٢
أ.	أنواع النعت في مجموعة القصص القصيرة أرخص ليالي.....	٢٣
ب.	فوائد النعت في مجموعة القصص القصيرة أرخص ليالي يوسف إدريس.	٥٤
الباب الرابع	خاتمة	٦٢
أ.	الخلاصة.....	٦٢
ب.	الإقتراحات	٦٣
	ثبت المراجع	٦٤
	الملاحق	٦٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في حياة الإنسان اليومية، لا يمكن تجاوز عملية التفاعل والتواصل مع الآخرين. تتطلب أنشطة الاتصال وجود وسيلة تسمى اللغة. تعتبر اللغة أيضًا جزءًا هامًا في الحياة، حيث يمكن للإنسان تعبير أفكاره بسهولة وفهم الآخرين في حياته اليومية. يتوقف ذلك مع معنى اللغة في قاموس اللغة الإندونيسية، حيث يتم تعريف اللغة كرمز صوتي تعسفي يستخدمه أعضاء مجتمع معين للتعاون والتفاعل وتحديد الهوية. بالإضافة إلى ذلك، وفقاً لفينوكيارو (١٩٦٤)، تعتبر اللغة نظاماً للرموز الصوتية التعسفية، تمكّن جميع الأشخاص في ثقافة معينة، أو غيرهم الذين قد تعلموا نظام تلك الثقافة، من التواصل والتفاعل.^٢ ثم، وفقاً لابن جني (٣٩١ هـ)، تُعرف اللغة بأنها الصوت الذي يعبر عن نية كل فرد للتعبير عن هدفه.^٣ بناءً على التعريف الذي تم ذكره، تكون اللغة شيئاً ذا أهمية بالغة. بوجود اللغة، يصبح التفاعل والتواصل بين البشر أمرًا أسهل.

اللغة العربية هي لغة يتم استخدامها على نطاق واسع في منطقة الشرق الأوسط خاصةً، وعموماً يتوزع استخدامها في جميع أنحاء العالم. تعتبر اللغة العربية أيضاً لغة تستخدم في القرآن الكريم، لذا يعتبر من المهم لنا كمسلمين أن نتعلمها. في التعمق في دراسة اللغة العربية، تحتاج إلى أداة لتعلمها. واحدة من الأدوات التي يمكننا استخدامها لتعلم اللغة العربية هي علم النحو، أو ما يعرف في علم اللغة بالصرف. علم النحو هو العلم الذي يدرس التغيرات النهائية في الجمل المتعلقة بالإعراب، وبنية الجمل حتى شكل الجملة. وفقاً

^٢ Ika Rama Suhandra, “HUBUNGAN BAHASA, SASTRA, DAN IDEOLOGI”, kajian Bahasa dan Budaya, vol. ٩, no. ٢ (٢٠١٩), hal. ١٧٣.

^٣ Nurlaila, “Pendekatan Linguistik Dalam Pengkajian Sumber Hukum Islam”, JURIS: Jurnal Ilmiah Syari’ah ١٤, no. ٢ (٢٠١٥), h. ١٩٧.

للغلايسي، يُعتبر علم النحو دلائل تُبيّن لنا كيف يجب أن تكون الحالة النهائية للكلمات بعد أن تُرتب في الجملة، أو العلم الذي يتناول الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء.^٤

في علم النحو، يكون موضوعه الكلمات في اللغة العربية من وجهة نظر الفروق في الحالة التي تؤثر على الجملة عند تكوينها. واحدة من المواضيع المهمة في النحو والتي تُعتبر موضوع بحث للكاتب هي "التابع". "التابع" هي جمع كلمة "تابع" وتعني "التابع". وفي كتابه "جامع الدروس العربية"، شرح الغلايسي أن "التابع" هي بعض الكلمات التي لا يتم تغييرها بالإعراب إلا باتباعها لكلمة أخرى. ويتمثل المفهوم في أن الكلمة تحصل على إعرابها باستمرار على إعراب الكلمة السابقة لها. يمكن استنتاج أن مفهوم "التابع" هو كلمة تتبع الاسم الذي يسبقها من حيث الإعراب (رفعاً، نصباً، جراً)، النوع (ذكر وأنثى)، الحال (معرفة ونكرة)، والعدد (فرد، مثنى، جمع). تنقسم "التابع" إلى أربعة أنواع، وهي النعت، التوكيد، الإضافة، والبدل. في هذا البحث، سيقوم الكاتب بتحليل واحدة من أعضاء "التابع" في مجموعة قصص أرخص ليالي، وهي "النعت".

النعت (المعروف أيضاً بالصفة) هو شيء يُذكَر بعد الاسم لتوضيح جزء من حاليه أو حالة ترتبط به.^٥ أما الإعراب، فإن النكرة والمعرفة، والمذكر، والمفرد، والمثنى، والجمع من النعت يتبعون الكلمة التي يتم وصفها فيما قبل، إذا كان إعرابها منصوباً، فيجب أن يكون النعت منصوباً أيضاً، وهو الأمر نفسه فيما يتعلق بالمعرفة والنكرة. في مجموعة قصص "أرخص ليالي"، يتتنوع أشكال النعت، كمثال: "ويصدق على البلد الخائب". تعبر هذه الجملة عن أن هناك رمزاً (النعت) يأتي بعد الاسم ليوضح حالة معينة أو حالة تتعلق به. في الجملة أعلاه، الكلمة "الخائب" تعتبر نعتاً حقيقياً وتعتبر أيضاً نعتاً مفرداً في شكل اسم الفاعل. مثال آخر في قصة "أرخص ليالي": "قد غيّبهم النوم من سنة مضت في سابع

^٤ Ana Wahyuning Sari, "Analisis Kesulitan Pembelajaran Nahwu Pada Siswa Kelas VII Mts Al Irsyad Gajah Demak Tahun Ajaran 2015/2016", Lisanul Arab, ٦ (١), ٢٠١٧, hal. ١٧.

^٥ مصطفى الغلايسي، جامع الدروس العربية (بيروت: المكتبة العشرين، ١٩٩٣)، ص. ٢٢١.

"أرض". في هذه الجملة، الكلمة "مضت" تعتبر نعتاً حقيقياً وتدرج تحت فئة نعت الجملة الفعلية، لأنها تتالف من فعل وفاعله.

مجموعة قصص "أرخص ليالي" هي إحدى أعمال يوسف إدريس التي أنشأها لأول مرة في عام ١٩٥٤. وبعد وقت قصير من ذلك، تم نشر أعمال أخرى ليوسف إدريس مثل "أليس كذلك" (١٩٥٧). يستخدم يوسف إدريس في عمله أسلوباً واضحاً ولغة عربية غير معقدة، مما يساعد على نشر هذا النوع من الموسيقى إلى جمهور أوسع. أرخص ليالي شكل من أشكال القلق والانتقادات من يوسف إدريس تجاه وطنه فيما يتعلق بمشكلة الزيادة السكانية. تحتوي مختارات القصص القصيرة "أرخص ليالي"، والتي تتكون من عدة قصص قصيرة، على تراكيب جمل تستخدمن أنواعاً مختلفة من النعت، لذلك يهتم المؤلف بالبحث في هذه القصص القصيرة.

بالنسبة لخلفية الكاتب لـ "النعت" كموضوع لهذا البحث، يأتي ذلك لأن النعت يعتبر موضوعاً هاماً في بنية اللغة العربية، وتكريس النعت في تركيباته يحدث كثيراً في مختلف النصوص العربية. أما بالنسبة لاختيار مجموعة قصص "أرخص ليالي" كموضوع مادي للبحث، فإن السبب يعود إلى ندرة الأبحاث التي تستخدم هذه المجموعة، خاصة في دراسات النحو. لهذا السبب، اختار الكاتب مجموعة قصص "أرخص ليالي" كموضوع مادي للبحث لتعزيز المصادر المعرفية والمراجع ذات الصلة باللغة العربية، خاصة في مجال علم النحو.

بناءً على التوضيحات المقدمة أعلاه، يقوم الكاتب باختيار عنوان "فوائد النعت في مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف إدريس (دراسة تحليلية نحوية)".

ب. تحديد البحث

تحديد البحث في هذا البحث هي:

١. ما النعوت حول مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف إدريس؟
٢. ما الفوائد عن كل نعت في مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف إدريس؟

ج. أغراض البحث

أغراض البحث في هذا البحث هي:

١. معرفة النعوت حول مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف إدريس.
٢. فهم وظائف نعت حول مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف إدريس.

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

كمصدر للمعرفة وتقديم الأفكار أو الأفكار المتعلقة بقواعد علم النحو المتعلقة بالتوازع، وبشكل خاص النعوت، لصالح متعلمي اللغة العربية.

كمرجع هام للباحثين الآخرين الذين يقومون بإجراء أبحاث مماثلة.

٢. الفوائد العملية

من الناحية العملية، يمكن لنتائج هذا البحث أن تكون مفيدة في توفير المعلومات والرؤى وتجارب التعلم لدى متعلمي اللغة العربية، خاصة الباحث، حول قواعد علم النحو المتعلقة بالتوازع، أي مناقشة النعوت، لكي لا يواجهوا صعوبات في تحليل وفهم أشكال النعوت المتنوعة المستخدمة بشكل شائع في اللغة العربية. وبالتالي، يمكن أن يساهم ذلك في تعزيز الفهم بأن اللغة العربية يمكن تعلمها بسهولة. بالإضافة إلى ذلك، يتوقع أن يزيد هذا البحث من معرفة القراء ويكون مصدراً قيمة لهم.

هـ. التحقيق المكتبي

في كتابة هذه الرسالة، تم العثور على العديد من الأبحاث السابقة التي ترتبط بالبحث الذي سيقوم الباحث بدراسته. تتألف هذه الأبحاث من عدة مقالات علمية ورسائل جامعية سابقة تم تلخيصها على النحو التالي:

رسالة تخرج من تأليف رجي أوليا صافيا، طالبة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، بعنوان "السيرة الاجتماعية في مجموعة القصة القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف إدريس: دراسة علم اللغة الاجتماعي بنظرية لويس ألفريد كوسن" عام ٢٠٢٠. أسفرت هذه الدراسة عن تحديد ٢ نوعاً من الصراعات، وهي: الصراعات الواقعية والصراعات غير واقعية. الصراعات الواقعية تتألف من ٨ جمل للإهانة، و ٢ جمل للتعذيب، وجملة واحدة للتحرش الجنسي، و ٢ جمل للخيانة، و ٢ جمل للجريمة، وجملة واحدة للتهديد. أما الصراعات غير الواقعية فتحتوي على ٢ جمل للعنف، وجملة واحدة للخيانة، وجملة واحدة للإهانة. في حين أن أسباب الصراع تشمل ٤ عوامل، منها ٩ عوامل للمصلحة الشخصية، و ٦ عوامل اقتصادية، و ٢ عوامل اجتماعية، و ٣ عوامل للخلاف في الآراء.^٦

رسالة تخرج لأحمد ضياء الدين خير النعم من طلاب الجامعة الإسلامية الحكومية كديري، بعنوان "النعت في سورة ص: دراسة تحليلية نحوية" عام ٢٠١٠. كانت نتيجة هذه الدراسة هي العثور على ٣٦ نعت، وكان نوع النعت هو ٣٥ نعتاً حقيقياً ونعتاً واحداً سبيلاً.^٧

^٦ رجي أوليا صافيا. الصراع الاجتماعي في مجموعة القصة القصيرة أرخص ليالي ليوسف إدريس: دراسة علم اللغة الاجتماعية بنظرية لويس ألفريد كوسن. (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠).

^٧ احمد ضياء الدين خير النعم. النعت في سورة ص (دراسة تحليلية نحوية). (كديري: الجامعة الإسلامية الحكومية كديري، ٢٠١٥).

رسالة تخرج محمد صفي الحكامي، طالب جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، بعنوان "النعت وفوائده في سورة الواقعة: دراسة تحليلية نحوية" عام ٢٠٢٢. كانت نتيجة هذه الدراسة هي العثور على ٣٥ آية تحتوي على النعت، وكانت فوائد النعت التي تم العثور عليها تنقسم إلى ٥ أنواع وهي التخصيص، والتوضيح، والمدح، والذم، والتأكيد.^٨

مقال من تأليف محمد مخلص هدى وآخرين، طلاب المعهد العالي الإسلامي نحضره العلماء ماديون، بعنوان "محجورات الأسماء في سورة الجمعة" عام ٢٠٢١. كانت هذه الدراسة عبارة عن نوع من أنواع البحوث النحوية. وكانت نتائج البحث تظهر أن الأسماء التي تحمل مرادفًا أو محجورة في سورة الجمعة تظهر في ٥٠ موضعًا، حيث تم جرها بواسطة حروف الجر في ٢٦ موضعًا، وتم جرها بواسطة حروف الجر بسبب إضافة في ١٥ موضعًا. وكانت أشكال المحجورات بواسطة إضافة ناتجة عن الأسماء المضافة موجودة في ٩ مواضع.^٩

رسالة تخرج من تأليف راضية مرضية، طالبة جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، بعنوان "النعت وأغراضه في أحاديث كتاب درة الناصحين" عام ٢٠٢١. أسفرت هذه الدراسة عن العثور على ٢٣ نعت، منها نعت سبي واحد ونعت حقيقي ٢٢. أما أهداف النعت التي تم العثور عليها، فكانت تشمل المدح، الذم، الإيضاح، والتخصيص، والتأكيد، والترابع، بتفاصيل بيانية تشير إلى أن المدح كان موجودًا في ٢

^٨ محمد صفي الحكامي. النعت وفوائدها في سورة الواقعة: دراسة تحليلية نحوية. (جمبر: جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، ٢٠٢٢).

^٩ محمد مخلص هدى، "محجورات الأسماء في سورة الجمعة"، الوحدة. (١) Vol ٢، يونيو ٢٠٢١.

بيانات، والذم في بيان واحد، والتراحم في بيان واحد، والتخصيص في ٢ بيانات، والتأكيد في ٤ بيانات، والإيضاح في ١٣ بياناً.^{١٠}

بعد مراجعة الأبحاث السابقة أعلاه، يستنتج الكاتب أن هناك تشابهاً واختلافاً بين البحث الذي سيقوم به الكاتب والأبحاث السابقة. أما التشابه مع البحث الأول فهو في الكائن المادي المستخدم، وهو قصة "أرخص ليالي" للكاتب يوسف إدريس، في حين أن الاختلاف يكمن في النهج المستخدم، حيث استخدمت الأبحاث السابقة نهجاً اجتماعياً بينما يستخدم الكاتب نظرية النحو. أما في البحث الآخر، فهناك تشابه في الكائن الشكلي وهو النعت، ولكن الاختلاف يكمن في الكائن المادي حيث كانت الأبحاث السابقة تستخدم في الغالب السور داخل القرآن الكريم بينما يستخدم الكاتب مجموعة قصص "أرخص ليالي".



^{١٠} راضية مرضية. النعت وأغراضه في أحاديث كتاب درة الناصحين. (سورابايا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢١).

و. الإطار النظري

١. علم النحو

في اللغة الإندونيسية، يُشار إلى علم النحو باللغة العربية باسم "نحو" أو "صرف".

وهو علم يتناول تغيرات نهاية الجمل المتعلقة بالإعراب، وبنية الجمل وشكل الجمل. يعتبر دراسة علم النحو أمرًا بالغ الأهمية في تعلم اللغة العربية، لأن علم النحو يعتبر دراسة لقواعد اللغة العربية. وفقًا للغلايسي، يُعرف علم النحو على أنه "دليل للأدلة يُبين لنا كيف يجب أن تكون الحالة النهائية لكلمات بعد تكوينها في الجملة، أو علم يتناول كلمات العرب من حيث الإعراب والبناء".

٢. التوابع

١) تعريف التوابع

في اللغة، "التابع" هو جمع الكلمة "تابع" التي تعني الذي يتبع. وفقًا لبعض علماء النحو واللغة، يمكن تعريف التتابع عند عبد الغني الدقر في كتابه "معجم القواعد العربية" يعني "التابع هو المشارك لما قبله في إعرابه الحاصل والمتجدد".^{١١} أما أحمد بن عمر الحازمي في كتابه "فتح رب البرية في شرح نظم الأجرمية"، يعني "التابع هو المشارك لما قبله في إعرابه مطلقاً في إعرابه يعني إذا كان مرفوعاً فهو مرفوع، وإذا كان منصوباً فهو منصوب، وإذا كان مجروراً فهو مجرور، وإذا كان مجزوماً فهو مجزوم".^{١٢} وفي شرح آخر عبد الله الفوزاني

^{١١} عبد الغني الدقر، معجم القواعد العربية (دمشق: دار القلم، ١٩٨٦)، ص. ٢٢٣.

^{١٢} أحمد بن عمر الحازمي، فتح رب البرية في شرح نظم الأجرمية (مكة المكرمة: مكتبة الأسد، ٢٠١٠)، ص. ٤٠٤.

في كتابه "تعجيل الندى بشرح قطر الندى" يعني "التابع جمع تابع، وهو لفظ متأخر دائمًا يتقييد في نوع إعرابه بنوع الإعراب في لفظ معين متقدم عليه".^{١٣}

استناداً إلى التعريفات التي تم ذكرها، يمكن استنتاج أن مفهوم "التابع" هو كلمة تتبع الاسم الذي يسبقه فيما يتعلق بالإعراب، سواء كان ذلك في النوع (المذكر والمؤنث)، أو التعريف (النكرة والمعرفة)، أو العدد (المفرد والمثنى والجمع). وينقسم التتابع إلى أربعة أنواع وهي: التوكيد، والعطف، والبدل، والنعت. في هذا البحث، سيتم التركيز فقط على النعت.

٣. النعت

من الناحية اللغوية، النعت يسمى بالصفة أو الوصف.^{١٤} أما من الناحية المصطلحية، فقد قام الغلايبي بتعریف النعت يعني النعت (يُسمى أيضًا الصفة) هو ما يُذکر بعد اسم ليُبيّن بعضَ أحواله أو أحوال ما يتعلّق به.^{١٥} وفقاً لأحمد بن عمر الحازمي في كتابه "فتح رب البرية في شرح نظم الأجرمية" يعني النعت هو التتابع المشتق أو المؤول به المبادر للفظ متبعه.^{١٦} وفي شرح آخر، ورد محمد عيد في كتابه "كتاب النحو المصنّف"

^{١٣} عبد الله الفوزاني، تعجيل الندى بشرح قطر الندى (الرياض: مكتبة الرشيد، ٢٠٠١)، ص. ٢٤٥.

^{١٤} أحمد بن عمر الحازمي، فتح رب البرية في شرح نظم الأجرمية (مكتبة المكرمة: مكتبة الأسد، ٢٠١٠)، ص. ٤٠٧.

^{١٥} مصطفى الغلايبي، جامع الدروس العربية (بيروت: المكتبة العشرينية، ١٩٩٣)، ص. ٢٢١.

^{١٦} أحمد بن عمر الحازمي، فتح رب البرية في شرح نظم الأجرمية (مكتبة المكرمة: مكتبة الأسد، ٢٠١٠)، ص. ٤٠٧.

تعريف النعت هو الاسم المشتق أو المؤول بالمشتق الذي يكمل به المنعوت ببيان صفة من صفاته أو من صفات اسم آخر له صلة بالمنعوت.^{١٧}

استناداً إلى بعض التوضيحات حول النعت أعلاه، يمكن استنتاج أن النعت هو سمة توضح حالة شيء ما (المنعوت).

(١) شروط النعت

في الأصل، يكون الاسم الذي يجعل نعتاً هو اسم مشتق، ويشير مصطلح "اسم مشتق" إلى كلمة تظهر معنى فعل وتحمل هويتها (التي تشير إلى كائن ما).^{١٨} ومن بين الأسماء المشتقة: اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، واسم التفضيل، وصيغة المبالغة.

أحياناً، يمكن أن يكون النعت عبارة عن عدد فعلي أو عددي إسمى. وأحياناً أخرى، يمكن أن يكون عبارة عن اسم جامد يشبه المشتق في معناه، ومن بين هذه الأسماء:^{١٩}

١. المصدر، نحو "هو رجل ثقة"، أي موثوق به، و"أنتَ رجل عَدْلٌ"، أي عادل.
٢. اسم الاشارة، نحو "أَكَرِمُ عَلَيَا هَذَا"، أي المشار إليه.
٣. "دُوٰ"، التي يعني صاحب، و"ذات"، التي يعني صاحبة، نحو "جاءَ رَجُلٌ دُوٰ عِلْمٍ، وامرأةٌ ذَاتٌ فَضْلٌ، أي صاحبٌ عِلْمٍ، وصاحبةٌ فَضْلٌ.
٤. الاسم الموصول المقتنٌ بـأَلْ، نحو "جاءَ الرَّجُلُ الَّذِي اجْتَهَدَ"، أي المجتهد.
٥. ما دلَّ على عَدَد المنعوت، نحو "جاءَ رَجُلٌ أَرْبَعَةٌ"، أي مَعْدُودُونَ بهذا العَدَد.
٦. الاسم الذي لحقته ياءُ النسبة، نحو "رَأَيْتُ رَجُلًا دِمَشْقِيًّا، منسوباً إلى دِمَشْقٍ.

^{١٧} محمد عيد، النحو المصفى (القاهرة: مكتبة السياب، ١٩٧٥)، ص. ٥٧٢.

^{١٨} أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية، اللغة العربية، ص. ٢٨١.

^{١٩} مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية (بيروت: المكتبة العشرية، ١٩٩٣)، ص. ٢٢٢.

٧. ما دلّ على تشبيهٍ، نحو "رأيُتْ رجلاً أَسْدًا، أي شجاعاً، وفلانْ رجلٌ ثَلَبٌ"، أي محتالٌ. والثعلبُ يُوصَفُ بالاحتياطِ.

٨. "ما" النكرة التي يُرَادُ بها الابهام، نحو "أَكْرَمُ رجلاً ما" أي رجلاً مطلقاً غير مقييدٍ بصفةٍ ما. وقد يُرَادُ بها مع الابهام التهويل، ومنه المثل "لَأَمْرٍ ماجدَعَ قَصِيرٌ أَنْفَهُ" ، أي لأمرٍ عظيمٍ.

٩. كَلِمتا "كُلٌّ وَأَيٌّ" ، الدَّالَّتِينَ على استكمال الموصوف للصفة، نحو "أَنْتَ رجُلٌ كُلُّ الرجلِ" ، أي الكامل في الرجولية، و " جاءَنِي رجُلٌ أَيُّ رجُلٌ" ، أي كاملٌ في الرجولية. ويقال أيضاً " جاءَنِي رجُلٌ أَيُّما رجُلٌ" ، بزيادة "ما".

٢) أنواع النعت

النعت ينقسم إلى نوعين، حقيقي وسببي.^{٢٠}

أ) النعت الحقيقي

فالحقيقيُّ ما يُبَيِّنُ صفةً من صفاتِ مَبْتُوعِهِ، نحو " جاءَ خالدُ الأَدِيبُ" معناه فالأدِيبُ بين صفة مَبْتُوعِهِ، وهو خالد.^{٢١} يجب أن يتبع النعت الحقيقي المنعوت في أربعة حالات:

١. في إعرابه (الرفع، النصب، والجر).

٢. في حالة المعرفة وعدم المعرفة.

٣. في حالة المذكر والمؤنث.

٤. في حالة الوحدة والمثنى أو الجمع.

^{٢٠} مصطفى الغلاياني، جامع الدروس العربية... ص. ٢٢٤.

^{٢١} مصطفى الغلاياني، جامع الدروس العربية... ص. ٢٢٤.

ب) النعت المفرد

فالمفرد ما كان غير جملة ولا شبيهها، وإن كان مثنىً أو جماعاً^{٢٢}. مثال: "جاء الرجل العاقل، والرجلان العاقلان، والرجال العقلاء".

ج) النعت الجملة

والنعت الجملة أن تقع الجملة الفعلية أو الاسمية منعوتاً بها.^{٢٣} مثال: "جاء رجل يحمل كتاباً". في النعت الجملة، يجب أن يكون المنعوت إسماً نكرة، ويجب أن يكون النعت الجملة جملة خبرية وليس جملة طلبية. يجب أن يحتوي النعت الجملة على ضمير يربط بالمنعوت، سواء تم ذكر الضمير مثل: "جاءني رجل يحمله غلامه"، أو كان ضميراً مستترًا مثل: "جاء رجل يحمل عصاً"، أو ضميراً مقدراً مثل: "واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً".

د) النعت شبه الجملة

والنعت الشبيهة بالجملة أن يقع الظرفُ أو الجارُ والمحرورُ في موضع النعت، كما يقعان في موضع الخبر والحال، على ما تقدم^{٢٤} مثال: "في الدارِ رجلُ أمام الكرسي"، والأصل في الدارِ رجلُ كائن، أو موجود، أمام الكرسي.

^{٢٢} مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية... ص. ٢٢٦.

^{٢٣} مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية... ص. ٢٢٦.

^{٢٤} مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية... ص. ٢٢٧.

ه) النعت السببي

النعت السببي هو النعت الذي يظهر صفة الكلمة التي تأتي بعد نعته، ويوجد ربط وضمير يربطان بين النعت والمنعوت.^{٢٥} وفي تفسير آخر، والسببي ما يُبيّن صفةً من صفاتٍ ما له تَعلقٌ بمتبعه وارتباطٌ به.^{٢٦} لذلك، يُرفع الاسم الظاهر بعد النعت، ويُشير وجود ضمير في الاسم الظاهر إلى المぬوت. مثال: "جاء الرجل الحسن خطة". أما الحسن فلم يبين صفة الرجل، إذ ليس القصد وصفة بالحسن، وإنما بين صفة الخط الذي له ارتباط بالرجل، لأنه صاحبه المنسوب إليه.

و) تكرر النعت

وإن تكرر النعت، الذي لمجرد المدح أو الذم أو الترحم، فالأولى إما قطع الصفاف كلّها، وإما إتباعها كلّها. وكذا إن تكرر ولم يكن للمدح أو المّ غير أن الاتّباع في هذا أولى على كل حال، سواء أتكررت الصفة أم لم تكرر.

٤. فوائد النعت

الالأصل فائدة النعت هي التّفرقة بين المشتركين في الاسم.^{٢٧} وبالإضافة إلى ذلك، يوجد العديد من الوظائف الأخرى للنعت،^{٢٨} وتشمل:

- ١) كونه شرحاً (للتوسيح): عندما يكون الذي يوصف هو اسم معرفة. مثال: جاء على المجتهد.

^{٢٥} أحمد مختار عمر وآخرون، النحو والأساسي. (الكويت: زيت السلسل، ١٩٩٤)، ص. ٤٩٦.

^{٢٦} مصطفى الغلاياني، جامع الدروس العربية (بيروت: المكتبة العشريّة، ١٩٩٣)، ص. ٢٢٤.

^{٢٧} مصطفى الغلاياني، جامع الدروس العربية... ص. ٢٢٢.

^{٢٨} شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن الطبرلسي المغربي، متمة الأجرمية، ص. ٤٧٠.

٢) كونه تحديداً (للتخصيص): عندما يكون الذي يوصف هو اسم نكرة. مثال: صاحب رجالاً عاقلاً.

٣) كونه مديحاً (ل مجرد المدح): مثال: بسم الله الرحمن الرحيم.

٤) كونه ذمياً (ل مجرد الذم) مثال: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم (أعوذ بالله من الشيطان اللعين).

٥) كونه تعاطفاً (للترجم) مثال: اللهم ارحم عبدك المسكين (اللهم، ارحم عبدك الفقير).

٦) كونه تأكيداً (للتوكيد) مثال: فإذا نفخ في الصور نفحة واحدة (إذا أنفخ في الصور، نفحة واحدة).

ز. منهج البحث

منهج البحث هو وسيلة تتضمن تقنيات أو نهجاً يستخدم لتحقيق هدف معين أو حل مشكلة معينة. يتضمن تفصيل المنهج البحثي الذي سيتم اعتماده ما يلي:

١. نوع البحث

تستخدم الكاتبة في هذا البحث النوعي. البحث النوعي هو نوع من البحث يهدف إلى فهم الظواهر وفهم ما يعيشها موضوع البحث، مثل السلوك، والإدراك، والد الواقع، والأفعال، وغير ذلك، بشكل شامل ومن خلال وصفها بواسطة الكلمات واللغة في سياق خاص وباستخدام مختلف الأساليب العلمية.^{٢٩}

٢. مصادر البيانات

مصدر البيانات في البحث هو المكان الذي يمكن منه الحصول على البيانات. في هذا البحث، هناك نوعان من مصادر البيانات التي يستخدمها الباحث كمصدرين للحصول على البيانات، وهي البيانات الأولية والثانوية. البيانات الأولية هي البيانات التي

^{٢٩} Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٧), hal. ٦.

يتم الحصول عليها مباشرة من موضوع البحث كمصدر للمعلومات المطلوبة. مصدر البيانات الأولية في هذا البحث هو كتاب مجموعة قصص "أرخص ليالي" مع التركيز على عناوين القصص "أرخص ليالي"، "نظرة"، و "الشهادة". أما بالنسبة للبيانات الثانوية، فإن الكاتبة تستخدم الكتب وال مجلات والمقالات ذات الصلة ببحثها كمصدر للبيانات.

٣. تقنية جمع البيانات

تقنية جمع البيانات هي طريقة يستخدمها الباحث لجمع البيانات والمعلومات التي ستكون مفيدة كحقائق داعمة في عرض البحث. في هذا البحث، يستخدم الباحث تقنية جمع البيانات عبر الوثائق. تعد طريقة الوثائق وسيلة لجمع البيانات عن طريق جمع وتحليل المستندات، سواء كانت مستندات مكتوبة أو صور أو إلكترونية.^{٣٠}

في هذا البحث، يقوم الكاتب بجمع البحوث السابقة ومصادر البيانات، سواء كانت أولية أو ثانوية، والتي تحتاجها لإجراء البحث. بعد ذلك، يقوم الكاتب بجمع أشكال النعت في مجموعة قصص "أرخص ليالي" ومن ثم يحلل هذه النصوص باستخدام نظريات من كتب قواعد علم النحو المستخدمة كمرجع في هذا البحث. ثم يقوم بتوثيق النتائج التي تم الحصول عليها في تقرير البحث.

٤. طريقة تحليل البيانات

يقوم الكاتب بتحليل البيانات باستخدام طريقة التحليل الوصفي، وهي طريقة لتحليل البيانات عن طريق وصفها أو رسم صورة لها كما هي دون القصد من اشتمال النتائج على استنتاج ينطبق على الجميع.^{٣١} باستخدام هذه الطريقة، يقوم الباحث بتحليل البيانات ثم يصفها ببيانات واضحة وعميقة.

^{٣٠} Nana Syaodih Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٧), hal. ٢٢١.

^{٣١} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٣), h. ٢٠٦.

سيقوم الكاتب بتحليل البيانات بعدة خطوات، وهي:

- ١) جمع الكلمات الموجودة في تكوين النعت.
- ٢) التعرف على النعت وأهداف استخدامها.
- ٣) استنتاج نتائج البحث حول أشكال النعت وأهداف استخدامها في نصوص مجموعة قصص "أرخص ليالي".

ح. نظام البحث

تم كتابة هذا الترتيب لتحقيق فهم أفضل لهذا الكتاب. من خلال وجود ترتيب في الكتابة، نأمل أن يكون الكتابة والمناقشة أكثر تنظيماً ومنظمة. في المجمل، يتكون ترتيب المناقشة في هذه الرسالة من أربعة فصول مع التفاصيل التالية:

١. الفصل الأول: المقدمة، والتي تحتوي على خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث وفوائده، ومراجعة الأدب، والأسس النظرية، وطريقة البحث، وترتيب الكتاب.
٢. الفصل الثاني: نظرة عامة عن يوسف إدريس ومجموعة القصص القصيرة أرخص ليالي.
٣. الفصل الثالث: مناقشة حول أنواع النعت وفوائدها في مجموعة القصص القصيرة أرخص ليالي.
٤. الفصل الرابع: الخلاصة والإقتراح.

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على البحث أعلاه، فقد تم العثور على مجموع ٢٢١ ترتيباً للنعت في مجموعة

القصص القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف إدريس. وقد وجدت أنواع مختلفة من النعت في

هذه المجموعة من القصص:

١. النعت الحقيقي في شكل النعت المفرد بصيغة اسم الفاعل ٥٣ ، اسم المفعول

٤ ، الصفة المشبهة ٥٦ ، اسم التفضيل ٣ ، الاسم المنصوب ٧ ، اسم العدد ٥ ، اسم الموصول

٥٨ . النعت الجملة النعت الجملة الفعلية ١٧ ، النعت شبه بالجملة بشكل جرّ مجرور وظرف

.٦

بالإضافة إلى ذلك، تم العثور على فوائد متعددة للاستخدامات المختلفة للنعت

في مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف إدريس، وهي : فائدة التوضيح ١٥١

فائدة التخصيص ٧٠ ، فائدة للمجرد المدح ١ ، فائدة للمجرد النم ٩ ، فائدة التوكيد ٣.

ب. الإقتراحات

وقد أكتمل هذا البحث العلمي بعنوان "فوائد النعت في مجموعة القصص القصيرة أرخص ليالي يوسف إدريس دراسة التحليلية النحوية" ثم إلى القارئ يأمل الباحث أن يتم التعمق في هذا البحث والحصول على أقصى قدر منه فوائد.

وما زال هذا البحث بعيداً عن الكمال ولا يخلو من النواقص والأخطاء سواء من حيث الشرح أو من حيث شخصية المؤلف في كتابة هذا البحث، لذا يطلب الباحث من القارئ إكماله إذا وجد بعض ما لا يناسبه. له، وخاصة لطلاب اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية، جوكجاكرتا.



ثبات المراجع

الحازمي، أحمد بن عمر. _____. شرح ألفية ابن مالك للحازمي. _____. المكتبة الشاملة.
<https://shamela.ws/book/36130>

الحازمي، أحمد بن عمر. ٢٠١٠. فتح ربي البرية في شرح نظم الأجرمية. مكة المكرمة.
 مكتبة الأسدية.

الحکامی، محمد صفی. النعت وفوائده في سورة المواقعة (دراسة تحليلية نحوية)، البحث.
 جبر: جامعة كياهي الحاچ أح مد صدیق الإسالمیة الحکومیة، ٢٠٢٢.

الدقیر، عبد الغنی. ١٩٨٦. معجم القواعد العربية. دمشق: دار القلم.

الغایبی، مصطفی. ١٩٩٣. جامع المدروسوں العربیہ. بیروت: المکتبۃ العشریۃ.

الفوزانی، عبد الله. ٢٠٠١. تعجیل الندی بشرح قطر الندی. الریاض: مکتبۃ الرشید.

المغری، شمس الدین أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الطربلیسی. _____. متمة
 الأجرمية، مكة المكرمة: المکتبۃ الشاملة.

نعم، احمد ضیاء الدین خیر. النعت في سورة ص (دراسة تحليلية نحوية)، البحث.

کدیری: الجامعة الإسلامية الحكومية کدیری، ٢٠١٥.

الهاشمی، احمد. ٢٠٠٧. القواعد الساسیة لغة العربیہ، بیروت: دار الكتب العلمیة .

حسن، عباس. ٢٠١٠. النحو الواوی. القاهرة: دار المعارف.

صفیا، رجی اولیا. الصراع الاجتماعي في مجموعة القصبة القصيرة أرخص ليالي لیوسف
 إدريس: دراسة علم اللغة الاجتماعية بنظرية لویس الفرید کوسر، البحث.

مالانج: جامعة مولانا مالک إبراهیم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠.

- عمر، أحمد مختار وآخرون. ١٩٩٤. *النحو وأساسه*. الكويت: زيت السلسل.
- عيد، محمد. ١٩٧٥. *النحو المضفي*. القاهرة: مكتبة السباب.
- مرضية، راضية. *النعت وأغراضه يف أحاديث كتاب درة الناصحين* (دراسة حنوية).
- البحث. سورابايا: جامعة سوانان أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠.
- إدريس، يوسف. ١٩٩٨. *أرخص ليالي*. المملكة المتحدة. مؤسسة هنداوي لنشر المعرفة والثقافة والغير هادفة للربح.
- , "كتاب أرخص ليالي-يوسف إدريس". موسوعة أخضر للكتب. —.
- كتاب-أرخص-ليالي-يوسف-إدريس/<https://a5dr.com/wiki/> هذه الصفحة بتاريخ ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣.
- , "يوسف إدريس.. سيد القصة القصيرة". شبكة الجزيرة الإعلامية, ١ أغسطس ٢٠١١. <https://www.aljazeera.net/culture/٢٠١١/٨/١/يوسف-إدريس-> سيد-القصة-القصيرة تم الوصول إلى هذه الصفحة بتاريخ ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣.
- , "Yusuf Idris of Egypt, Playwright, Dies at ٦٤". *The New York Times*, ٣ Agustus ١٩٩١. <https://www.nytimes.com/١٩٩١/٠٨/٠٣/obituaries/yusuf-idris-of-egypt-playwright-dies-at-٦٤.html> diakses pada ٢٠ Desember ٢٠٢٣.
- Huda, Muhammad Muchlish, dkk. "Majrurat Al-Asma' dalam Surah Al-Jumuáh". *El-Wahdah*. vol. ٢, no. ١. (٢٠٢١): hal. ٩٢-١٠٨.
- Kaaki, L, "Yusuf Idris: Renovator And Genius Of Short Stories". Arab News, ٢٤ Desember ٢٠٠٩. <https://www.arabnews.com/node/٣٣١٦٨٠> diakses pada ١٢ Januari ٢٠٢٤.
- Moleong, Lexy J, ٢٠٠٧. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sari, Ana Wahyuning. "Analisis Kesulitan Pembelajaran Nahwu Pada Siswa Kelas VII Mts Al Irsyad Gajah Demak Tahun Ajaran ٢٠١٥/٢٠١٦". *Lisanul Arab*, vol. ٦, no. ١. (٢٠١٧): hal. ١٦-٢٠.

Sugiyono. ٢٠١٣. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Suhandra, Ika Rama. “Hubungan Bahasa, Sastra, Dan Ideologi”. *Kajian Bahasa Dan Budaya*, vol. ١, no. ٢. (٢٠١٩): hal. ١٧٢-١٨٢.

Sukmadinata, Nana Syaodih. ٢٠٠٧. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

The editors of encyclopaedia Britannica, “Yūsuf Idrīs: Egyptian writer”, *Britannica*, ٢٠ Juli ١٩٩٨. <https://www.britannica.com/biography/Yusuf-Idris> diakses pada ٢٠ Desember ٢٠٢٣.

