

فوائد النعت في مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف إدريس  
(دراسة تحليلية نحوية)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

مرشد الرضوان

رقم الطالب: ١٨١٠١٠١٠٠٣٧

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٤

## صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

### PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-764/Un.02/DA/PP.00.9/05/2024

Tugas Akhir dengan judul : النعت وفوائده في مجموعة قصص القصيرة أرخص ليالي ليوسف إدريس (دراسة تحليلية نحوية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MURSYIDUR RIDLWAN  
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010037  
Telah diujikan pada : Selasa, 02 April 2024  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

#### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang  
Dr. Mohammad Habib, M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 66360dc31c0be



Penguji I  
Prof. Dr. H. Mohammad Pribadi, M.A. M.Si.  
SIGNED

Valid ID: 6641861cab3b



Penguji II  
Drs. Musthofa, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 663a2ea63b943



Yogyakarta, 02 April 2024  
UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 66458f6b1a102

## إثبات الأصالة

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mursyidur Ridlwan  
NIM : ١٨١٠١٠١٠٠٣٧  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

١. Skripsi yang berjudul "أرخص لبالي" ليوسف فواند النعت في مجموعة القصص القصيرة merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S<sup>1</sup>) pada Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
٢. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan dengan sesuai ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, ٢٤ Maret ٢٠٢٤  
ing menyatakan,



Mursyidur Ridlwan

NIM ١٨١٠١٠١٠٠٣٧

## رسالة المشرف

Hal : Persetujuan Skripsi  
Lamp : -  
Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
di Yogyakarta

السلام عليكم ور حمة الله وبركته

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Mursyidur Ridlwan

NIM : ١٨١٠١٠١٠٠٣٧

Judul : فوائد النعت في مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف إدريس (دراسة تحليلية نحوية)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya, kami ucapkan terima kasih.

والسلام عليكم ور حمة الله وبركته

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, ٢٤ Maret ٢٠٢٤

Pembimbing,



**Dr. Mohammad Habib, M.Ag.**

NIP. ١٩٦٥٠٧١٧ ١٩٩٤٠٣ ١ ٠٠٢

## الشعار

{وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ { مِنْهُمْ { وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ { الْمُتَابِ عَنْهَا { وَيَعْلَمُ  
مَا يَفْعَلُونَ { بِالْبَيِّئِ وَالنَّائِبِ.<sup>١</sup>

## الإهداء

أهدي هذا البحث إلى :

١. والدي الكريمين أبي وأمي الذين رباني وعلماني حتى الآن.

٢. أخي الصغير المحبوب.  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

---

<sup>١</sup> المحلي، جلال الدين محمد بن أحمد. جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، تفسير القرآن العظيم

للإمامين الجليلين (سورابايا: دار العلم) ص. ١٥٩. ج. ٢.

## ABSTRAK

Skripsi yang berjudul “*Fawaid Al-Na’ti Fi Majmu’ati Al-Qisasi Al-Qasirah “Arkhas Layali” Li Yusuf Idris (Dirasah Tahliliyyah Nahwiyyah)*” berfokus pada pembahasan na’at didalam kumpulan cerpen Arkhas Layali yang merupakan cerpen karya Yusuf Idris yang terbit pada tahun ١٩٥٤. Dalam kumpulan cerpen Arkhas Layali banyak ditemukan kalimat yang menggunakan susunan na’at serta belum ditemukan penelitian tentang na’at yang menggunakan cerpen Arkhas Layali sebagai objeknya. Oleh sebab itu, hal inilah yang menjadi alasan penulis untuk meneliti na’at dalam kumpulan cerpen Arkhas Layali karya Yusuf Idris.

Penelitian ini membahas macam-macam na’at dalam kumpulan cerpen Arkhas Layali karya Yusuf Idris serta faedah penggunaannya. Penelitian ini termasuk penelitian deskriptif kualitatif yang bersifat kepustakaan (*library research*). Penelitian ini menggunakan kumpulan cerpen Arkhash Layali karya Yusuf Idris sebagai objek material dan teori analisis sintaksis yang berfokus pada na’at sebagai objek formalnya, serta menggunakan Teknik dokumentasi sebagai Teknik pengumpulan data.

Hasil dari penelitian ini ialah banyak ditemukan susunan kalimat yang menggunakan na’at dalam kumpulan cepen Arkhas Layali yang berupa: ٢٢١ na’at hakiki berbentuk isim mufrod ١٩٨, na’at jumlah fi’liyyah ١٧, dan na’at syibhul jumlah ٦. Klasifikasi isim na’at yang ditemukan ialah isim fa’il ٥٣, isim maf’ul ١٤, sifat musyabbahah ٥٦, isim tafdhil ٣, isim mansub ٧, dzu shohib ٣, isim ‘adad ٥, dan isim maushul ٥٨. Terdapat juga takarrur al-na’ti sebanyak ٤٠. Makna na’at dalam kumpulan cerpen arkhas layali karya yusuf idris berupa taudhih ١٥١, takhshis ٧٠, madh ١, taukid ٥.



## التجريد

تركز الأطروحة التي تحمل عنوان "فوائد النعت في مجموعة القصص القصيرة" أرخص ليالي" ليوسف إدريس (دراسة تحليلية نحوية) على مناقشة النعت في مجموعة القصص "أرخص ليالي" وهي قصة قصيرة ليوسف إدريس والتي نشرت عام ١٩٥٤. في مجموعة القصص القصيرة أرخص ليالي، تم العثور على العديد من الجمل التي تستخدم بنية النعت ولم يتم العثور على أي بحث عن النعت التي تستخدم قصة القصيرة أرخص ليالي كموضوع لها. ولهذا السبب قام المؤلف بالبحث عن "النعت" في المجموعة القصصية "أرخص ليالي" ليوسف إدريس.

هذا البحث يناقش أنواع النعت المختلفة في مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف إدريس، وفوائدها في الاستخدام. يعتبر هذا البحث جزءًا من البحث الوصفي النوعي الذي يعتمد على المراجع (بحث مكتبي). يستخدم البحث مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف إدريس كمادة موضوعية ونظرية تحليل النحو التركيز على النعت كموضوع رسمي، بالإضافة إلى استخدام تقنية الوثائق كتقنية لجمع البيانات.

نتائج هذه الدراسة تشير إلى وجود العديد من تركيبات الجمل التي تستخدم النعت في مجموعة قصص "أرخص ليالي" وهي كالتالي: ٢٢١ نعت حقيقي بصيغة اسم مفرد ١٩٨، نعت جملة فعلية ١٧، و ٦ نعت شبه جملة. وتصنيف الأسماء النعتية التي تم العثور عليها هو كالتالي: اسم الفاعل ٥٣، اسم المفعول ١٤، صفة مشبهة ٥٦، اسم التفضيل ٣، اسم منصوب ٧، ذو صاحب ٢، اسم عدد ٥، واسم موصول ٥٨. وهناك أيضًا تكرار للنعت بمعدل ٤٠ مرة. وتتمثل معاني النعت في مجموعة قصص "أرخص ليالي" ليوسف إدريس في التوضيح ١٥١ مرة، والتخصيص ٧٠ مرة، والمدح مرة واحدة، والتأكيد ٥ مرات.

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي أنعمنا بنعمة الإيمان والإسلام أشهد ان لا إله إلا الله أشهد أن محمدا رسول الله والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

كتبت هذا البحث لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا، تحت العنوان فوائد النعت في مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف إدريس (دراسة تحليلية نحوية).

في البداية أشكر الله عز وجل الذي قد أعطاني نعمة كثيرة حتى أستطيع أن أتم هذا البحث. وكان هذا البحث بعيدا عن الكمال ويحتوي فيه كثيرا من الأخطاء والأغلاط ولكن أرجو أن يكون هذا البحث نافعا لجميع القراء. ثم أريد أن أتوجه بشكر وتقدير إلى:

١. حضرة المحترم الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدير الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٢. المكرم الأستاذ الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٣. صاحبة الفضيلة الدكتورة إنغ هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. صاحب الفضيلة السيد الدكتور برماوي مونطي الماجستير كمشرف الأكاديمي الذي قد أشرفني طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٥. صاحب الفضيلة الدكتور محمد حبيب الماجستير كمشرف هذا البحث الذي أفسح في إعطاء التوجيهات والإرشادات.



٦. جميع المدرسين والمدرسات في قسم اللغة العربية وأدبها.
٧. جميع أصدقائي من فرقة ٤٠٤، و شياو لينلين المحبوبة، وأبو كوكو البنتولي وغيرهم.
٨. جميع أصدقائي الأحباء الذين رافقوني وساعدوني طول الدراسة في هذه الجامعة وإلى كل من لم أستطع أن أذكر في هذا البحث.
- عسى الله أن يجعل هذا البحث نافعا لي ولجميع الطلاب بكلية الآداب والعلوم الثقافية،  
وصلّى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

جوكجاكرتا، ٢٤ مارس ٢٠٢٤  
الباحث،

مرشد الرضوان  
رقم طالب: ١٨١٠١٠١٠٠٣٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## محتويات البحث

ب	صفحة الموافقة .....
ج	إثبات الأصالة .....
د	رسالة المشرف .....
هـ	الإهداء .....
و	<b>ABSTRAK</b> .....
ز	التجريد .....
ح	كلمة شكر وتقدير .....
ي	محتويات البحث .....
١	الباب الأول مقدمة .....
١	أ. خلفية البحث .....
٤	ب. تحديد البحث .....
٤	ج. أغراض البحث .....
٤	د. فوائد البحث .....
٥	هـ. التحقيق المكتبي .....
٨	و. الإطار النظري .....
١٤	ز. منهج البحث .....
١٦	ح. نظام البحث .....

الباب الثاني لمحة عن يوسف إدريس ومجموعة القصص القصيرة أرخص ليالي ..... ١٧

أ. يوسف إدريس ..... ١٧

ب. مجموعة القصص القصيرة أرخص ليالي ..... ١٨

الباب الثالث أنواع النعت وفوائدها في مجموعة القصص القصيرة أرخص ليالي .. ٢٢

أ. أنواع النعت في مجموعة القصص القصيرة أرخص ليالي ..... ٢٣

ب. فوائدها في مجموعة القصص القصيرة أرخص ليالي ليوسف إدريس. ٥٤

الباب الرابع خاتمة ..... ٦٢

أ. الخلاصة ..... ٦٢

ب. الإقتراحات ..... ٦٣

ثبت المراجع ..... ٦٤

الملاحق ..... ٦٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

في حياة الإنسان اليومية، لا يمكن تجاوز عملية التفاعل والتواصل مع الآخرين. تتطلب أنشطة الاتصال وجود وسيلة تسمى اللغة. تعتبر اللغة أيضاً جزءاً هاماً في الحياة، حيث يمكن للإنسان تعبير أفكاره بسهولة وفهم الآخرين في حياته اليومية. يتسق ذلك مع معنى اللغة في قاموس اللغة الإندونيسية، حيث يتم تعريف اللغة كرمز صوتي تعسفي يستخدمه أعضاء مجتمع معين للتعاون والتفاعل وتحديد الهوية. بالإضافة إلى ذلك، وفقاً لفينوكيارو (١٩٦٤)، تعتبر اللغة نظاماً للرموز الصوتية التعسفية، تمكن جميع الأشخاص في ثقافة معينة، أو غيرهم الذين قد تعلموا نظام تلك الثقافة، من التواصل والتفاعل.<sup>٢</sup> ثم، وفقاً لابن جني (٣٩١ هـ)، تُعرف اللغة بأنها الصوت الذي يعبر عن نية كل فرد للتعبير عن هدفه.<sup>٣</sup> بناءً على التعريف الذي تم ذكره، تكون اللغة شيئاً ذا أهمية بالغة. بوجود اللغة، يصبح التفاعل والتواصل بين البشر أمراً أسهل.

اللغة العربية هي لغة يتم استخدامها على نطاق واسع في منطقة الشرق الأوسط خاصةً، وعموماً يتوزع استخدامها في جميع أنحاء العالم. تعتبر اللغة العربية أيضاً لغة تستخدم في القرآن الكريم، لذا يعتبر من المهم لنا كمسلمين أن نتعلمها. في التعمق في دراسة اللغة العربية، نحتاج إلى أداة لتعلمها. واحدة من الأدوات التي يمكننا استخدامها لتعلم اللغة العربية هي علم النحو، أو ما يعرف في علم اللغة بالصرف. علم النحو هو العلم الذي يدرس التغييرات النهائية في الجمل المتعلقة بالإعراب، وبنية الجمل حتى شكل الجملة. وفقاً

<sup>٢</sup> Ika Rama Suhandra, "HUBUNGAN BAHASA, SASTRA, DAN IDEOLOGI", kajian Bahasa dan Budaya, vol. ٩, no. ٢ (٢٠١٩), hal. ١٧٣.

<sup>٣</sup> Nurlaila, "Pendekatan Linguistik Dalam Pengkajian Sumber Hukum Islam", JURIS: Jurnal Ilmiah Syari'ah ١٤, no. ٢ (٢٠١٥), h. ١٩٧.

للالايني، يُعتبر علم النحو دلائل تُبين لنا كيف يجب أن تكون الحالة النهائية للكلمات بعد أن تُرتب في الجملة، أو العلم الذي يتناول الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء.<sup>٤</sup>

في علم النحو، يكون موضوعه الكلمات في اللغة العربية من وجهة نظر الفروق في الحالة التي تؤثر على الجملة عند تكوينها. واحدة من المواضيع المهمة في النحو والتي تُعتبر موضوع بحث للكاتب هي "التوابع". "التوابع" هي جمع كلمة "تابع" وتعني "التبع". وفي كتابه "جامع الدروس العربية"، شرح الغلايني أن "التوابع" هي بعض الكلمات التي لا يتم تغييرها بالإعراب إلا باتباعها لكلمة أخرى. ويتمثل المفهوم في أن الكلمة تحصل على إعرابها باستمرار على إعراب الكلمة السابقة لها. يمكن استنتاج أن مفهوم "التوابع" هو كلمة تتبع الاسم الذي يسبقها من حيث الإعراب (رفعًا، نصبًا، جرًا)، النوع (ذكر وأنثى)، الحال (معرفة ونكرة)، والعدد (فرد، مثنى، جمع). تنقسم "التوابع" إلى أربعة أنواع، وهي النعت، التوكيد، الإضافة، والبدل. في هذا البحث، سيقوم الكاتب بتحليل واحدة من أعضاء "التوابع" في مجموعة قصص أرخص ليالي، وهي "النعت".

النعت (المعروف أيضًا بالصفة) هو شيء يُذكر بعد الاسم لتوضيح جزء من حالته أو حالة ترتبط به.<sup>٥</sup> أما الإعراب، فإن النكرة والمعرفة، والمذكر، والمفرد، والمثنى، والجمع من النعت يتبعون الكلمة التي يتم وصفها فيما قبل، إذا كان إعرابها منصوبًا، فيجب أن يكون النعت منصوبًا أيضًا، وهو الأمر نفسه فيما يتعلق بالمعرفة والنكرة. في مجموعة قصص "أرخص ليالي"، يتنوع أشكال النعت، كمثال: "ويصق على البلد الخائب". تعبر هذه الجملة عن أن هناك رمزًا (النعت) يأتي بعد الاسم ليوضح حالة معينة أو حالة تتعلق به. في الجملة أعلاه، كلمة "الخائب" تعتبر نعتًا حقيقيًا وتعتبر أيضًا نعتًا مفردًا في شكل اسم الفاعل. مثال آخر في قصة "أرخص ليالي": "قد غيبهم النوم من سنة مضت في سابع

<sup>٤</sup> Ana Wahyuning Sari, "Analisis Kesulitan Pembelajaran Nahwu Pada Siswa Kelas Vii Mts Al Irsyad Gajah Demak Tahun Ajaran 2015/2016", Lisanul Arab, ٦ (١), ٢٠١٧, hal. ١٧.

<sup>٥</sup> مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية (بيروت: المكتبة العشرية، ١٩٩٣)، ص. ٢٢١.

أرض". في هذه الجملة، كلمة "مضت" تعتبر نعتًا حقيقيًا وتندرج تحت فئة نعت الجملة الفعلية، لأنها تتألف من فعل وفاعله.

مجموعة قصص "أرخص ليالي" هي إحدى أعمال يوسف إدريس التي أنشأها لأول مرة في عام ١٩٥٤. وبعد وقت قصير من ذلك، تم نشر أعمال أخرى ليوسف إدريس مثل "أليس كذلك" (١٩٥٧). يستخدم يوسف إدريس في عمله أسلوبًا واضحًا ولغة عربية غير معقدة، مما يساعد على نشر هذا النوع من الموسيقى إلى جمهور أوسع. أرخص ليالي شكل من أشكال القلق والانتقادات من يوسف إدريس تجاه وطنه فيما يتعلق بمشكلة الزيادة السكانية. تحتوي مختارات القصص القصيرة "أرخص ليالي"، والتي تتكون من عدة قصص قصيرة، على تراكيب جمل تستخدم أنواعًا مختلفة من النعت، لذلك يهتم المؤلف بالبحث في هذه القصص القصيرة.

بالنسبة لخلفية الكاتب لـ "النعت" كموضوع لهذا البحث، يأتي ذلك لأن النعت يعتبر موضوعًا هامًا في بنية اللغة العربية، وتكريس النعت في تركيباته يحدث كثيرًا في مختلف النصوص العربية. أما بالنسبة لاختيار مجموعة قصص "أرخص ليالي" كموضوع مادي للبحث، فإن السبب يعود إلى ندرة الأبحاث التي تستخدم هذه المجموعة، خاصة في دراسات النحو. لهذا السبب، اختار الكاتب مجموعة قصص "أرخص ليالي" كموضوع مادي للبحث لتعزيز المصادر المعرفية والمراجع ذات الصلة باللغة العربية، خاصة في مجال علم النحو.

بناءً على التوضيحات المقدمة أعلاه، يقوم الكاتب باختيار عنوان "فوائد النعت في مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف إدريس (دراسة تحليلية نحوية)".



## ب. تحديد البحث

تحديد البحث في هذا البحث هي:

١. ما النعوت حول مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف إدريس؟
٢. ما الفوائد عن كل نعت في مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف إدريس؟

## ج. أغراض البحث

أغراض البحث في هذا البحث هي:

١. معرفة النعوت حول مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف إدريس.
٢. فهم وظائف نعت حول مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف إدريس.

## د. فوائد البحث

### ١. الفوائد النظرية

كمصدر للمعرفة وتقديم الأفكار أو الأفكار المتعلقة بقواعد علم النحو المتعلقة بالتوابع، وبشكل خاص النعوت، لصالح متعلمي اللغة العربية.

كمراجع هام للباحثين الآخرين الذين يقومون بإجراء أبحاث مماثلة.

### ٢. الفوائد العملية

من الناحية العملية، يمكن لنتائج هذا البحث أن تكون مفيدة في توفير المعلومات والرؤى وتجارب التعلم لدى متعلمي اللغة العربية، خاصة الباحث، حول قواعد علم النحو المتعلقة بالتوابع، أي مناقشة النعوت، لكي لا يواجهوا صعوبات في تحليل وفهم أشكال النعوت المتنوعة المستخدمة بشكل شائع في اللغة العربية. وبالتالي، يُمكن أن يساهم ذلك في تعزيز الفهم بأن اللغة العربية يمكن تعلمها بسهولة. بالإضافة إلى ذلك، يُتوقع أن يزيد هذا البحث من معرفة القراء ويكون مصدرًا قيمًا لهم.

## هـ. التحقيق المكتبي

في كتابة هذه الرسالة، تم العثور على العديد من الأبحاث السابقة التي ترتبط بالبحث الذي سيقوم الباحث بدراسته. تتألف هذه الأبحاث من عدة مقالات علمية ورسائل جامعية سابقة تم تلخيصها على النحو التالي:

رسالة تخرج من تأليف رجي أوليا صافيا، طالبة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، بعنوان "السيرة الاجتماعية في مجموعة القصة القصيرة" أرخص ليالي" ليوسف إدريس: دراسة علم اللغة الاجتماعي بنظرية لويس ألفريد كوسر" عام ٢٠٢٠. أسفرت هذه الدراسة عن تحديد ٢ نوعاً من الصراعات، وهي: الصراعات الواقعية والصراعات غير واقعية. الصراعات الواقعية تتألف من ٨ جمل للإهانة، و ٢ جمل للتعذيب، وجملة واحدة للتحرش الجنسي، و ٢ جمل للخيانة، و ٢ جمل للجريمة، وجملة واحدة للتهديد. أما الصراعات غير الواقعية فتحتوي على ٢ جمل للعنف، وجملة واحدة للخيانة، وجملة واحدة للإهانة. في حين أن أسباب الصراع تشمل ٤ عوامل، منها ٩ عوامل للمصلحة الشخصية، و ٦ عوامل اقتصادية، و ٢ عوامل اجتماعية، و ٣ عوامل للخلاف في الآراء.<sup>٦</sup>

رسالة تخرج لأحمد ضياء الدين خير النعم من طلاب الجامعة الإسلامية الحكومية كديري، بعنوان "النعث في سورة ص: دراسة تحليلية نحوية" عام ٢٠١٠. كانت نتيجة هذه الدراسة هي العثور على ٣٦ نعت، وكان نوع النعت هو ٣٥ نعتاً حقيقياً و نعت واحد سببي.<sup>٧</sup>

<sup>٦</sup> رجي أوليا صافيا. الصراع الاجتماعي في مجموعة القصة القصيرة أرخص ليالي ليوسف إدريس: دراسة علم اللغة الاجتماعية بنظرية لويس ألفريد كوسر. (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠).

<sup>٧</sup> أحمد ضياء الدين خير النعم. النعت في سورة ص (دراسة تحليلية نحوية). (كديري: الجامعة الإسلامية الحكومية كديري، ٢٠١٥).

رسالة تخرج لمحمد صفى الحكامى، طالب جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، بعنوان "النعث وفوائده في سورة الواقعة: دراسة تحليلية نحوية" عام ٢٠٢٢. كانت نتيجة هذه الدراسة هي العثور على ٣٥ آية تحتوي على النعت، وكانت فوائده النعت التي تم العثور عليها تنقسم إلى ٥ أنواع وهي التخصيص، والتوضيح، والمدح، والذم، والتأكيد.<sup>٨</sup>

مقال من تأليف محمد مخلص هدى وآخرين، طلاب المعهد العالي الإسلامية نهضة العلماء ماديون، بعنوان "مجرورات الأسماء في سورة الجمعة" عام ٢٠٢١. كانت هذه الدراسة عبارة عن نوع من أنواع البحوث النحوية. وكانت نتائج البحث تظهر أن الأسماء التي تحمل مرادفاً أو مجرورة في سورة الجمعة تظهر في ٥٠ موضعاً، حيث تم جرّها بواسطة حروف الجر في ٢٦ موضعاً، وتم جرّها بواسطة حروف الجر بسبب إضافة في ١٥ موضعاً. وكانت أشكال المجرورات بواسطة إضافة ناتجة عن الأسماء المضافة موجودة في ٩ مواضع.<sup>٩</sup>

رسالة تخرج من تأليف راضية مرضية، طالبة جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، بعنوان "النعث وأغراضه في أحاديث كتاب درة الناصحين" عام ٢٠٢١. أسفرت هذه الدراسة عن العثور على ٢٣ نعت، منها نعت سببي واحد ونعت حقيقي ٢٢. أما أهداف النعت التي تم العثور عليها، فكانت تشمل المدح، الذم، الإيضاح، والتخصيص، والتأكيد، والتراحم، بتفاصيل بيانية تشير إلى أن المدح كان موجوداً في ٢

<sup>٨</sup> محمد صفى الحكامى. النعت وفوائدها في سورة الواقعة: دراسة تحليلية نحوية. (جمبر: جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، ٢٠٢٢).

<sup>٩</sup> محمد مخلص هدى، "مجرورات الأسماء في سورة الجمعة"، الوحدة. (١) ٢ Vol، يونيو ٢٠٢١،

بيانات، والذم في بيان واحد، والتراحم في بيان واحد، والتخصيص في ٢ بيانات، والتأكيد في ٤ بيانات، والإيضاح في ١٣ بياناً.<sup>١٠</sup>

بعد مراجعة الأبحاث السابقة أعلاه، يستنتج الكاتب أن هناك تشابهاً واختلافاً بين البحث الذي سيقوم به الكاتب والأبحاث السابقة. أما التشابه مع البحث الأول فهو في الكائن المادي المستخدم، وهو قصة "أرخص ليالي" للكاتب يوسف إدريس، في حين أن الاختلاف يكمن في النهج المستخدم، حيث استخدمت الأبحاث السابقة نهجاً اجتماعياً بينما يستخدم الكاتب نظرية النحو. أما في البحث الآخر، فهناك تشابه في الكائن الشكلي وهو النعت، ولكن الاختلاف يكمن في الكائن المادي حيث كانت الأبحاث السابقة تستخدم في الغالب السور داخل القرآن الكريم بينما يستخدم الكاتب مجموعة قصص "أرخص ليالي".

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

<sup>١٠</sup> راضية مرضية. النعت وأغراضه في أحاديث كتاب درة الناصحين. (سورابايا: جامعة سونان أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢١).

## و. الإطار النظري

### ١. علم النحو

في اللغة الإندونيسية، يُشار إلى علم النحو باللغة العربية باسم "نحو" أو "صرف". وهو علم يتناول تغيرات نهاية الجمل المتعلقة بالإعراب، وبنية الجمل وشكل الجمل. يعتبر دراسة علم النحو أمرًا بالغ الأهمية في تعلم اللغة العربية، لأن علم النحو يعتبر دراسة لقواعد اللغة العربية. وفقًا للغلاييني، يُعرف علم النحو على أنه "دليل للأدلة يُبين لنا كيف يجب أن تكون الحالة النهائية للكلمات بعد تكوينها في الجملة، أو علم يتناول كلمات العرب من حيث الإعراب والبناء".

### ٢. التوابع

#### (١) تعريف التوابع

في اللغة، "التوابع" هو جمع كلمة "تابع" التي تعني الذي يتبع. وفقًا لبعض علماء النحو واللغة، يمكن تعريف التوابع عند عبد الغني الدقر في كتابه "معجم القواعد العربية" يعني "التابع هو المشارك لما قبله في إعرابه الحاصل والمتجدد".<sup>١١</sup> أما أحمد بن عمر الحازمي في كتابه "فتح رب البرية في شرح نظم الأجرومية"، يعني "التابع هو المشارك لما قبله في إعرابه مطلقاً. في إعرابه يعني إذا كان مرفوعاً فهو مرفوع، وإذا كان منصوباً فهو منصوب، وإذا كان مجروراً فهو مجرور، وإذا كان مجزوماً فهو مجزوم".<sup>١٢</sup> وفي شرح آخر عبد الله الفوزاني

<sup>١١</sup> عبد الغني الدقر، معجم القواعد العربية (دمشق: دار القلم، ١٩٨٦)، ص. ٢٢٣.

<sup>١٢</sup> أحمد بن عمر الحازمي، فتح ربي البرية في شرح نظم الأجرومية (مكة المكرمة: مكتبة

الأسدي، ٢٠١٠)، ص. ٤٠٤.

في كتابه "تعجيل الندى بشرح قطر الندى" يعني "التوابع جمع تابع، وهو لفظ متأخر دائماً يتقيد في نوع إعرابه بنوع الإعراب في لفظ معين متقدم عليه".<sup>١٣</sup>

استناداً إلى التعريفات التي تم ذكرها، يمكن استنتاج أن مفهوم "التوابع" هو كلمة تتبع الاسم الذي يسبقه فيما يتعلق بالإعراب، سواء كان ذلك في النوع (المذكر والمؤنث)، أو التعريف (النكرة والمعرفة)، أو العدد (المفرد والمثنى والجمع). وينقسم التوابع إلى أربعة أنواع وهي: التوكيد، والعطف، والبدل، والنعته. في هذا البحث، سيتم التركيز فقط على النعته.

### ٣. النعته

من الناحية اللغوية، النعته يسمى بالصفة أو الوصف.<sup>١٤</sup> أما من الناحية المصطلحية، فقد قام الغلاييني بتعريف النعته يعني النعته (يُسمى أيضاً الصفة) هو ما يُذكر بعد اسم ليبيّن بعض أحواله أو أحوال ما يتعلّق به.<sup>١٥</sup> وفقاً لأحمد بن عمر الحازمي في كتابه "فتح رب البرية في شرح نظم الأجرومية" يعني النعته هو التوابع المشتق أو المؤول به المباين للفظ متبوعه.<sup>١٦</sup> وفي شرح آخر، ورد محمد عيد في كتابه "كتاب النحو المصقّى"

<sup>١٣</sup> عبد الله الفوزاني، تعجيل الندى بشرح قطر الندى (الرياض: مكتبة الرشيد، ٢٠٠١)، ص ٢٤٥.

<sup>١٤</sup> أحمد بن عمر الحازمي، فتح رب البرية في شرح نظم الأجرومية (مكة المكرمة: مكتبة الأسدي، ٢٠١٠)، ص ٤٠٧.

<sup>١٥</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية (بيروت: المكتبة العشرية، ١٩٩٣)، ص ٢٢١.

<sup>١٦</sup> أحمد بن عمر الحازمي، فتح رب البرية في شرح نظم الأجرومية (مكة المكرمة: مكتبة الأسدي، ٢٠١٠)، ص ٤٠٧.



تعريف النعت هو الاسم المشتق أو المؤول بالمشتق الذي يكمل به المنعوت ببيان صفة من صفاته أو من صفات اسم آخر له صلة بالمنعوت.<sup>١٧</sup>

استنادًا إلى بعض التوضيحات حول النعت أعلاه، يمكن استنتاج أن النعت هو سمة توضح حالة شيء ما (المنعوت).

### (١) شروط النعت

في الأصل، يكون الاسم الذي يُجعل نعتًا هو اسم مشتق، ويشير مصطلح "اسم مشتق" إلى كلمة تظهر معنى فعل وتحمل هويتها (التي تشير إلى كائن ما).<sup>١٨</sup> ومن بين الأسماء المشتقة: اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، واسم التفضيل، وصيغة المبالغة.

أحيانًا، يمكن أن يكون النعت عبارة عن عدد فعلي أو عددي إسمي. وأحيانًا أخرى، يمكن أن يكون عبارة عن اسم جامد يشبه المشتق في معناه، ومن بين هذه الأسماء:<sup>١٩</sup>

١. المصدر، نحو "هو رجلٌ ثقة"، أي موثوقٌ به، و"أنت رجلٌ عدلٌ"، أي عادلٌ.
٢. اسم الإشارة، نحو "أكرم عليًّا هذا"، أي المشار إليه.
٣. "ذو"، التي بمعنى صاحب، و"ذات"، التي بمعنى صاحبة، نحو "جاء رجلٌ ذو علمٍ، وامرأة ذات فضلٍ، أي صاحب علمٍ، وصاحبة فضلٍ.
٤. الاسم الموصول المقترن بأل، نحو "جاء الرجل الذي اجتهد"، أي المجتهد.
٥. ما دلَّ على عدد المنعوت، نحو "جاء رجالٌ أربعة"، أي معدودون بهذا العدد.
٦. الاسم الذي لحقته ياء النسبة، نحو "رأيت رجالاً دمشقيًّا، منسوباً إلى دمشق.

<sup>١٧</sup> محمد عيد، النحو المصنفى (القاهرة: مكتبة السياب، ١٩٧٥)، ص. ٥٧٢.

<sup>١٨</sup> أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية، اللغة العربية، ص. ٢٨١.

<sup>١٩</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية (بيروت: المكتبة العشرية، ١٩٩٣)، ص. ٢٢٢.

٧. ما دلّ على تشبيهه، نحو "رأيتُ رجلاً أسداً، أي شجاعاً، و"فلانٌ رجلٌ ثعلبٌ"، أي محتالٌ. والثعلبُ يُوصفُ بالاحتِيالِ.

٨. "ما" النكرة التي يُرادُ بها الابهامُ، نحو "أكرمُ رجلاً ما" أي رجلاً مُطلقاً غير مُقيّدٍ بصفةٍ ما. وقد يُرادُ بها مع الابهامِ التهويلُ، ومنه المثلُ "لأمرٍ ما جدعَ قصيرُ أنفه"، أي لأمرٍ عظيمٍ.

٩. كلمتا "كلٌّ وأيّ"، الدالّتين على استكمال الموصوف للصفة، نحو "أنتَ رجلٌ كلُّ الرجل"، أي الكاملُ في الرُجوليّة، و"جاءني رجلٌ أيُّ رجلٍ"، أي كاملٌ في الرُجوليّة. ويقال أيضاً "جاءني رجلٌ أيّما رجلٍ"، بزيادة "ما".

## (٢) أنواع النعت

النعت ينقسم إلى نوعين، حقيقي وسببي.<sup>٢٠</sup>

### (أ) النعت الحقيقي

فالحقيقي ما يُبيّن صفةً من صفاتٍ متبوعه، نحو "جاءَ خالدٌ الأديبُ" معناه فالأديب بين صفة متبوعه، وهو خالد.<sup>٢١</sup> يجب أن يتبع النعت الحقيقي المنعوت في أربعة حالات:

١. في إعرابه (الرفع، النصب، والجر).
٢. في حالة المعرفة وعدم المعرفة.
٣. في حالة المذكر والمؤنث.
٤. في حالة الوحدة والمثنى أو الجمع.

<sup>٢٠</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ... ص. ٢٢٤.

<sup>٢١</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ... ص. ٢٢٤.

### ب) النعت المفرد

فالمفرد ما كانَ غيرَ جملةٍ ولا شَبَهَها، وإن كان مُثنًى أو جمعاً<sup>٢٢</sup>. مثال: "جاء الرجل العاقل، والرجلان العاقلان، والرجالُ العُقلاء".

### ج) النعت الجملة

والنَّعْتُ الجملةُ أن تقعَ الجملةُ الفعليةُ أو الاسميةُ منعوتاً بها.<sup>٢٣</sup> مثال: "جاء رجل يحمل كتاباً". في النعت الجملة، يجب أن يكون المنعوت إسمًا نكرة، ويجب أن يكون النعت الجملة جملة خبرية وليس جملة طلبية. يجب أن يحتوي النعت الجملة على ضمير يربط بالمنعوت، سواء تم ذكر الضمير مثل: "جاءني رجل يحمله غلامه"، أو كان ضميراً مستتراً مثل: "جاء رجل يحمل عصاً"، أو ضميراً مقدراً مثل: "واتقوا يوماً لا تجزى نفس عن نفس شيئاً".

### د) النعت شبه الجملة

والنَّعْتُ الشَّبيهُ بالجملة أن يقعَ الظرفُ أو الجائرُ والمجرورُ في موضع النعت، كما يَقَعانِ في موضع الخبر والحال، على ما تقدّم<sup>٢٤</sup> مثال: "في الدار رجل أمام الكرسي"، والأصل في الدار رجل كائن، أو موجود، أمام الكرسي.

<sup>٢٢</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ... ص ٢٢٦.

<sup>٢٣</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ... ص ٢٢٦.

<sup>٢٤</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ... ص ٢٢٧.

## هـ) النعت السببي

النعت السببي هو النعت الذي يظهر صفة الكلمة التي تأتي بعد نعته، ويوجد ربط وضمير يربطان بين النعت والمنعوت.<sup>٢٥</sup> وفي تفسير آخر، والسببي ما يُبيّن صفةً من صفات ما له تُعلّقُ بمتبوعه وارتباطاً به.<sup>٢٦</sup> لذلك، يُرفع الاسم الظاهر بعد النعت، ويُشير وجود ضمير في الاسم الظاهر إلى المنعوت. مثال: "جاء الرجل الحسنُ خطئاً". أما الحسن فلم يبين صفة الرجل، إذ ليس القصد وصفة بالحسن، وإنما بين صفة الخط الذي له ارتباط بالرجل، لأنه صاحبه المنسوب إليه.

## و) تكرر النعت

وإن تكرر النعت، الذي لمجرد المدح أو الذم أو الترخم، فالأولى إما قطع الصفا كلها، وإما إتباعها كلها. وكذا إن تكرر ولم يكن للمدح أو الم. غير أن الاتباع في هذا أولى على كل حال، سواءً أتكثرت الصفة أم لم تكرر.

## ٤. فوائد النعت

الأصل فائدة النعت هي التفرقة بين المشتركين في الاسم.<sup>٢٧</sup> وبالإضافة إلى ذلك، يوجد العديد من الوظائف الأخرى للنعت،<sup>٢٨</sup> وتشمل:

(١) كونه شرحاً (للتوضيح): عندما يكون الذي يوصف هو اسم معرفة. مثال: جاء عليّ المجتهد.

<sup>٢٥</sup> أحمد مختار عمر وآخرون، النحو والأساسي. (الكويت: زيت السلاسل، ١٩٩٤)، ص. ٤٩٦.

<sup>٢٦</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية (بيروت: المكتبة العشرية، ١٩٩٣)، ص. ٢٢٤.

<sup>٢٧</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ... ص. ٢٢٢.

<sup>٢٨</sup> شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الطربلسي المغربي، متممة الأجرومية، ص. ٤٧.

(٢) كونه تحديداً (للتخصيص): عندما يكون الذي يوصف هو اسم نكرة. مثال: صاحب رجلاً عاقلاً.

(٣) كونه مديحاً (لمجرد المدح): مثال: بسم الله الرحمن الرحيم.

(٤) كونه ذمّاً (لمجرد الذم) مثال: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم (أعوذ بالله من الشيطان اللعين).

(٥) كونه تعاطفاً (للترحم) مثال: اللهم ارحم عبدك المسكين (اللهم، ارحم عبدك الفقير).

(٦) كونه تأكيداً (للتوكيد) مثال: فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة (إذا نُفِخَ في الصور، نفخة واحدة).

## ز. منهج البحث

منهج البحث هو وسيلة تتضمن تقنيات أو نهجاً يُستخدم لتحقيق هدف معين أو حل مشكلة معينة. يتضمن تفصيل المنهج البحثي الذي سيتم اعتماده ما يلي:

### ١. نوع البحث

تستخدم الكاتبة في هذا البحث البحث النوعي. البحث النوعي هو نوع من البحث يهدف إلى فهم الظواهر وفهم ما يعيشه موضوع البحث، مثل السلوك، والإدراك، والدوافع، والأفعال، وغير ذلك، بشكل شامل ومن خلال وصفها بواسطة الكلمات واللغة في سياق خاص وباستخدام مختلف الأساليب العلمية.<sup>٢٩</sup>

### ٢. مصادر البيانات

مصدر البيانات في البحث هو المكان الذي يمكن منه الحصول على البيانات. في هذا البحث، هناك نوعان من مصادر البيانات التي يستخدمها الباحث كمصدرين للحصول على البيانات، وهي البيانات الأولية والثانوية. البيانات الأولية هي البيانات التي

<sup>٢٩</sup> Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٧), hal. ٦.

يتم الحصول عليها مباشرة من موضوع البحث كمصدر للمعلومات المطلوبة. مصدر البيانات الأولية في هذا البحث هو كتاب مجموعة قصص "أرخص ليالي" مع التركيز على عناوين القصص "أرخص ليالي"، "نظرة"، و "الشهادة". أما بالنسبة للبيانات الثانوية، فإن الكاتبة تستخدم الكتب والمجلات والمقالات ذات الصلة ببحثها كمصدر للبيانات.

### ٣. تقنية جمع البيانات

تقنية جمع البيانات هي طريقة يستخدمها الباحث لجمع البيانات والمعلومات التي ستكون مفيدة كحقائق داعمة في عرض البحث. في هذا البحث، يستخدم الباحث تقنية جمع البيانات عبر الوثائق. تعد طريقة الوثائق وسيلة لجمع البيانات عن طريق جمع وتحليل المستندات، سواء كانت مستندات مكتوبة أو صور أو إلكترونية.<sup>٣٠</sup>

في هذا البحث، يقوم الكاتب بجمع البحوث السابقة ومصادر البيانات، سواء كانت أولية أو ثانوية، والتي تحتاجها لإجراء البحث. بعد ذلك، يقوم الكاتب بجمع أشكال النعت في مجموعة قصص "أرخص ليالي" ومن ثم يحلل هذه النصوص باستخدام نظريات من كتب قواعد علم النحو المستخدمة كمرجع في هذا البحث. ثم يقوم بتوثيق النتائج التي تم الحصول عليها في تقرير البحث.

### ٤. طريقة تحليل البيانات

يقوم الكاتب بتحليل البيانات باستخدام طريقة التحليل الوصفي، وهي طريقة لتحليل البيانات عن طريق وصفها أو رسم صورة لها كما هي دون القصد من اشتغال النتائج على استنتاج ينطبق على الجميع.<sup>٣١</sup> باستخدام هذه الطريقة، يقوم الباحث بتحليل البيانات ثم يصفها ببيانات واضحة وعميقة.

<sup>٣٠</sup> Nana Syaodih Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٧), hal. ٢٢١.

<sup>٣١</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٣), h. ٢٠٦.



سيقوم الكاتب بتحليل البيانات بعدة خطوات، وهي:

- (١) جمع الكلمات الموجودة في تكوين النعت.
- (٢) التعرف على النعت وأهداف استخدامها.
- (٣) استنتاج نتائج البحث حول أشكال النعت وأهداف استخدامها في نصوص مجموعة قصص "أرخص ليالي".

### ح. نظام البحث

تم كتابة هذا الترتيب لتحقيق فهم أفضل لهذا الكتاب. من خلال وجود ترتيب في الكتابة، نأمل أن يكون الكتابة والمناقشة أكثر تنظيمًا ومنظمة. في المجمل، يتكون ترتيب المناقشة في هذه الرسالة من أربعة فصول مع التفاصيل التالية:

١. الفصل الأول: المقدمة، والتي تحتوي على خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث وفوائده، ومراجعة الأدب، والأسس النظرية، وطريقة البحث، وترتيب الكتاب.
٢. الفصل الثاني: نظرة عامة عن يوسف إدريس ومجموعة القصص القصيرة أرخص ليالي.
٣. الفصل الثالث: مناقشة حول أنواع النعت وفوائدها في مجموعة القصص القصيرة أرخص ليالي.
٤. الفصل الرابع: الخلاصة والإقتراح.

## الباب الرابع

### خاتمة

#### أ. الخلاصة

بناءً على البحث أعلاه، فقد تم العثور على مجموع ٢٢١ ترتيباً للنعت في مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" لـ يوسف إدريس. وقد وجدت أنواع مختلفة من النعت في هذه المجموعة من القصص:

١. النعت الحقيقي في شكل النعت المفرد بصيغة اسم الفاعل ٥٣، اسم المفعول ١٤، الصفة المشبهة ٥٦، اسم التفضيل ٣، الاسم المنصوب ٧، اسم العدد ٥، اسم الموصول ٥٨. النعت الجملة النعت الجملة الفعلية ١٧، النعت شبه بالجملة بشكل جرّ مجرور وظرف ٦.

بالإضافة إلى ذلك، تم العثور على فوائد متعددة للاستخدامات المختلفة للنعت في مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" لـ يوسف إدريس، وهي: فائدة التوضيح ١٥١، فائدة التخصيص ٧٠، فائدة للمجرد المدح ١، فائدة للمجرد الذم ٩، فائدة التوكيد ٣.

## ب. الإقتراحات

وقد اكتمل هذا البحث العلمي بعنوان "فوائد النعت في مجموعة القصص القصيرة أرخص ليالي ليوسف إدريس دراسة التحليلية النحوية" ثم إلى القارئ يأمل الباحث أن يتم التعمق في هذا البحث والحصول على أقصى قدر منه فوائد.

وما زال هذا البحث بعيدا عن الكمال ولا يخلو من النواقص والأخطاء سواء من حيث الشرح أو من حيث شخصية المؤلف في كتابة هذا البحث، لذا يطلب الباحث من القارئ إكماله إذا وجد بعض ما لا يناسبه. له، وخاصة لطلاب اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، جوكجاكرتا.

## ثبت المراجع

- الحازمي، أحمد بن عمر. \_\_\_\_ . شرح ألفية ابن مالك للحازمي. \_\_\_\_ . المكتبة الشاملة.  
<https://shamela.ws/book/36130>
- الحازمي، أحمد بن عمر. ٢٠١٠. فتح ربي البرية في شرح نظم الأجرومية. مكة المكرمة. مكتبة الأسدي.
- الحكامي، محمد صفى. النعت وفوائده في سورة الواقعة (دراسة تحليلية نحوية)، البحث. جمر: جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٢.
- الدقر، عبد الغني. ١٩٨٦. معجم القواعد العربية. دمشق: دار القلم.
- الغلاييني، مصطفى. ١٩٩٣. جامع الدروس العربية. بيروت: المكتبة العشرية.
- الفوزاني، عبد الله. ٢٠٠١. تعجيل الندى بشرح قطر الندى. الرياض: مكتبة الرشيد.
- المغربي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الطربلسي. \_\_\_\_ . متممة الأجرومية، مكة المكرمة: المكتبة الشاملة.
- النعم، احمد ضياء الدين خير. النعت في سورة ص (دراسة تحليلية نحوية)، البحث. كديري: الجامعة الإسلامية الحكومية كديري، ٢٠١٥.
- الهاشمي، أحمد. ٢٠٠٧. القواعد الأساسية للغة العربية، بيروت: دار الكتب العلمية .
- حسن، عباس. ٢٠١٠. النحو الوافي. القاهرة: دار المعارف.
- صافيا، رجي أوليا. الصراع الاجتماعي في مجموعة القصة القصيرة أرخص ليالي ليوسف إدريس: دراسة علم اللغة الاجتماعية بنظرية لويس ألفريد كوسر، البحث.
- مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠.

عمر, أحمد مختار وآخرون. ١٩٩٤. *النحو والأساسي*. الكويت: زيت السلاسل.

عيد, محمد. ١٩٧٥. *النحو المصنف*. القاهرة: مكتبة السياب.

مرضية, راضية. *النعث وأغراضه يف أحاديث كتاب درة الناصحين (دراسة حنوية)*.

البحث. سورابايا: جامعة سوانن أمبيل الإسلامية الحكومية, ٢٠٢٠.

إدريس, يوسف. ١٩٩٨. *أرخص ليالي*. المملكة المتحدة. مؤسسة هنداي لنشر المعرفة والثقافة والغير هادفة للربح.

\_\_\_\_, "كتاب أرخص ليالي-يوسف إدريس". *موسوعة أخضر للكتب*. \_\_\_\_.

<https://aodr.com/wiki/> كتاب-أرخص-ليالي-يوسف-إدريس/ تم الوصول إلى

هذه الصفحة بتاريخ ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣.

\_\_\_\_, "يوسف إدريس.. سيد القصة القصيرة". *شبكة الجزيرة الإعلامية*, ١ أغسطس

٢٠١١. <https://www.aljazeera.net/culture/٢٠١١/٨/١/> يوسف-إدريس-

سيد-القصة-القصيرة تم الوصول إلى هذه الصفحة بتاريخ ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣.

\_\_\_\_. "Yusuf Idris of Egypt, Playwright, Dies at ٦٤". *The New York Times*, ٣ Agustus ١٩٩١. <https://www.nytimes.com/١٩٩١/٠٨/٠٣/obituaries/yusuf-idris-of-egypt-playwright-dies-at-٦٤.html> diakses pada ٢٠ Desember ٢٠٢٣.

Huda, Muhammad Muchlish, dkk. "Majrurat Al-Asma' dalam Surah Al-Jumu'ah". *El-Wahdah*. vol. ٢, no. ١. (٢٠٢١): hal. ٩٢-١٠٨.

Kaaki, L, "Yusuf Idris: Renovator And Genius Of Short Stories". *Arab News*, ٢٤ Desember ٢٠٠٩. <https://www.arabnews.com/node/٣٣١٦٨٠> diakses pada ١٢ Januari ٢٠٢٤.

Moleong, Lexy J, ٢٠٠٧. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Sari, Ana Wahyuning. "Analisis Kesulitan Pembelajaran Nahwu Pada Siswa Kelas Vii Mts Al Irsyad Gajah Demak Tahun Ajaran ٢٠١٥/٢٠١٦". *Lisanul Arab*, vol. ٦, no. ١. (٢٠١٧): hal. ١٦-٢٠.

Sugiyono. ٢٠١٣. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Suhandra, Ika Rama. “Hubungan Bahasa, Sastra, Dan Ideologi”. *Kajian Bahasa Dan Budaya*, vol. ٩, no. ٢. (٢٠١٩): hal. ١٧٢-١٨٢.

Sukmadinata, Nana Syaodih. ٢٠٠٧. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

The editors of encyclopaedia Britannica, “Yūsuf Idrīs: Egyptian writer”, *Britannica*, ٢٠ Juli ١٩٩٨. <https://www.britannica.com/biography/Yusuf-Idris> diakses pada ٢٠ Desember ٢٠٢٣.