

أنماط التفاعل الاجتماعية في القصتين القصيرتين

"امرأة خاسرة" و "امرأة شريفة" ليوسف السباعي

البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية لإتمام

بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدتها



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNANKALIJAGA
YOGYAKARTA
وضع:
فريدة الهدایة
رقم الطالبة: ١٨١٠١٠٠٧٢

قسم اللغة العربية وأدتها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاكرتا

**أنماط التفاعل الاجتماعية في القصتين القصيرتين
"امرأة خاسرة" و "امرأة شريفة" ليوسف السباعي**

البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية لإتمام
بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدتها



وضع:
فريدة الهدایة
رقم الطلبة : ١٨١٠١٠١٠٢٢
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدتها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاكرتا

٢٠٢٤

الشعار والإهداء

الشعار

المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير. احرص على ما ينفعك واستعن بالله ولا تعجز



أهدى هذا البحث إلى ربّي وحضرته والوالدين اللذين يحبانني بحب بلا حدود.

ربّ اغفر لي ولوالدي وارحهما كما ربياني صغيراً



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

إثبات الأصلية

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Faridatul Hidayah
NIM : 18101010072
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi ini adalah hasil karya pribadi yang tidak mengandung plagiarisme dan tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang peneliti ambil sebagai acuan dengan tata cara yang dibenarkan secara ilmiah.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka peneliti siap mempertanggungjawabkan sesuai dengan hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 21 Mei
2024

Yang menyatakan,

METERAI
TEMPEL
7019AALX157743168

Faridatul Hidayah
NIM. 18101010072

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-930/Un.02/DA/PP.00.9/06/2024

أنمط التفاعل الاجتماعي في المصرين "امرأة خاسرة" و"امرأة شريقة" ليوسف السباعي :

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : FARIDATUL HIDAYAH
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010072
Telah diujikan pada : Rabu, 29 Mei 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 665e924086642



Pengaji I

Dr. Habib, S.Ag M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 665e5bf0a5f1b



Pengaji II

Dr. Mustari, M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 665e88dbe3411



Yogyakarta, 29 Mei 2024

UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 665e974d8e80d

صفحة موافقة المشرف



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS

Hal : Skripsi

Lamp :-

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah memeriksa, mengarahkan, dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing saya menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Faridatul Hidayah

NIM : 18101010072

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul :

أخطاء الشاعل الاجتماعية في القصرين القصرين "امرأة خاسرة" و"امرأة شريفة" ليوسف السباعي

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunan Kalijaga untuk dimunaqasyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana sastra strata satu humaniora dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab. Dengan ini saya mengharapkan agar skripsi saudara tersebut segera dimunaqasyahkan.

Atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Yogyakarta, 21 Mei 2024
Pembimbing,

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Pola Interaksi Sosial dalam Cerpen ‘Imra’ah Khasirah’ dan ‘Imra’ah Syariifah’ Karya Yusuf al-Siba’i (Kajian Sosiologi Sastra Marxis)”. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pola interaksi sosial dalam cerpen ‘Imra’ah Khasirah’ dan ‘Imra’ah Syariifah’ Karya Yusuf al-Siba’i dengan menggunakan teori Sosiologi Sastra Marxis. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Sumber data dari penelitian ini adalah cerpen ‘Imra’ah Khasirah’ dan ‘Imra’ah Syariifah’ Karya Yusuf al-Siba’I. Adapun data penelitian adalah teks dialog maupun narasi yang menggambarkan pola interaksi sosial antartokoh. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca dan dokumentasi. Data tersebut kemudian dianalisis menggunakan model Miles dan Huberman dengan tahapan reduksi data, display data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini adalah bahwa pola interaksi antara kaum proletar dan borjuis adanya dominasi yang dilakukan oleh borjuis terhadap proletar. Dominasi tersebut menimbulkan kesadaran kaum proletar terkait ketidaksetaraan yang terjadi dalam struktur sosial. Kesadaran ini menjadi pemicu timbulnya pertentangan kelas untuk mencapai kesetaraan. Upaya yang dilakukan proletar tidak serta merta melahirkan kesetaraan meskipun meminimalisir dominasi borjuis dan memberikan perbaikan dalam kehidupan sosial masyarakat.

Kata Kunci: Yusuf al-Siba’i, Marxisme, Kelas Sosial



التجريد

هذا البحث بعنوان "أنماط التفاعل الاجتماعي في القصتين القصيرتين 'امرأة خاسرة' و 'امرأة شريفة'" ليوسف السباعي (دراسة علم الاجتماع الماركسي للأدب. يهدف هذا البحث إلى وصف نمط التفاعل الاجتماعي في القصتين القصيرتين "إمرأة خاسرة" و "إمرأة شريفة" ليوسف السباعي باستخدام نظرية علم الأدب الاجتماعي الماركسي. هذا البحث هو بحث نوعي وصفي. مصدر بيانات هذا البحث هو القستان القصيرتان "إمرأة خاسرة" و "إمرأة شريفة" ليوسف السباعي، وبيانات البحث عبارة عن نص في شكل حوار وسرد يصف نمط التفاعل الاجتماعي بين الشخصيات. تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات القراءة والتوثيق. ثم تم تحليل البيانات بعد ذلك باستخدام نموذج مايلز وهوبرمان مع مراحل اختزال البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج.

ونتيجة لهذا البحث هو نمط التفاعل بين البروليتاريا والبرجوازية، أي الهيمنة التي تمارسها البرجوازية على البروليتاريا. تشير هذه الهيمنة وعي البروليتاريا باللامساواة التي تحدث في البنية الاجتماعية. ويؤدي هذا الوعي إلى نشوب صراع طبقي لتحقيق المساواة. وجهود البروليتاريا لا تؤدي بالضرورة إلى المساواة، رغم أنها تقلل من هيمنة البرجوازية وتحسن الحياة الاجتماعية للشعب.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الكلمات المفتاحية: يوسف السباعي، الماركسية، الطبقة الاجتماعية

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونوعذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهد الله فلا مضر له ومن يضل فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

كتبت هذا البحث لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها، إن إتمام هذا البحث لا يخلو من مساعدة الآخرين، فينبغي لي بمناسبة كاتبة هذا البحث أن أقدم خالص شكري وتقديري للسادة المدرسين والمدرسات والإخوان والأخوات الذين لهم وفضل عظيم في سبيل إتمام هذا البحث، وبالخصوص منهم:

١. الوالدان الكريمان المحبوبان صالح الهايدي وأمي سوداري اللذان قد بذلا جهودهما في تربية وتحذيب الباحثة وكل ما افترق من مال وعناء. أرجو الله الرحمن الرحيم أن يغفر ذنوبهما ويرحّمهما كما ربياني صغيراً.

٢. فضيلة المكرم الدكتور المكين مدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٣. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٤. فضيلة المكرمة الدكتورة إينيع هيرنيتي، كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٥. فضيلة المكرم الدكتور رضوان ليسانس في الدين ماجستير في العلوم الإنسانية لهذا البحث الذي لم يسام لدفع إلى الإرشادات والتوجيهات في تحليل وكتابة هذا البحث.

٦. جميع الأساتيد والأستاذات الفضلاء في كلية الآداب والعلوم الثقافية، عسى أن يحييكم الله جزاء خيراً كثيراً في الدنيا والآخرة.
٧. أخواي محمد عبد البصير و محمد عبد القادر اللذان يشجعانني باستمرار على إكمال هذا البحث.
٨. جميع الأصدقاء في مسجد الشهداء الذين يقدمون دائمًا الدعم المعنوي والداعف في الخير.
٩. جميع الأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٨.
١٠. جميع الأطراف ذات الصلة الذين ساعدوه في اتمام كتابة هذا البحث.
عسى أن يحييكم الله أحسن الجزاء ويجعل هذا البحث عملاً نافعاً. آمين يا رب العالمين.

جوجاكرتا، ١٢ مايو ٢٠٢٤

الباحثة،

فريدة الهدایة



محتويات البحث

ب.....	صفحة العنوان
ج.....	الشعار والإهداء
د.....	إثبات الأصالة
ه.....	صفحة الموافقة
و.....	صفحة موافقة المشرف
ز.....	ABSTRAK
ح.....	التجرييد
ط.....	كلمة شكر وتقدير
ك.....	محتويات البحث
1.....	الباب الأول مقدمة
1.....	١٠١ خلفية البحث
3.....	١٠٢ تحديد البحث
3.....	١٠٣ أهداف البحث
3.....	٤٠١ فوائد البحث
3.....	٤٠١٠٤ الفوائد النظرية

٤	١٠٤٢ الفوائد العملية.....
٤	١٠٥ التحقيق المكتبي.....
٥	١٠٦ الإطار النظري.....
٥	١٠٦١ الأدب وعلم الأدب الاجتماعي
٧	١٠٦٢ علم الأدب الاجتماعي الماركسي
١١	١٠٧ منهج البحث
١١	١٠٧١ نوعية منهج البحث.....
١٢	١٠٧٣ طريقة جمع البيانات.....
١٢	١٠٧٤ طريقة تحليل البيانات.....
١٣	١٠٨ نظام البحث
	الباب الثاني لحة عن سيرة يوسف السباعي وقصتين القصيرتين "امرأة خاسرة" و "امرأة شريفة"
١٤	٢٠١ ترجمة يوسف السباعي
١٤	٢٠٢ ملخص "امرأة خاسرة"
١٨	٢٠٣ ملخص "امرأة شريفة"
١٩	٢٠٤ الموضع والبيئة والشخصيات في قصتين القصيرتين "امرأة خاسرة" و "امرأة شريفة"
٢٠	٢٠٤١ الموضع في قصتين القصيرتين "امرأة خاسرة" و "امرأة شريفة"

٢.٤.٢ البيئة في قصتين القصيرتين "امرأة خاسرة" و "امرأة شريفة"	22
٢.٤.٣ الشخصيات في قصتين القصيرتين "امرأة خاسرة" و "امرأة شريفة"	23
الباب الثالث الطبقات الشخصيات الاجتماعية وأنماط تفاعلها	30
٣.١ الطبقة الإجتماعية في القصتين القصيرتين "امرأة خاسرة" و "امرأة شريفة"	30
٣.١.١ الطبقة الإجتماعية في القصة القصيرة امرأة خاسرة	30
٣.١.٢ الطبقة الإجتماعية في القصة القصيرة امرأة شريفة	32
٣.١.٢.١ الطبقة الإجتماعية البروليتارية	32
٢.٣ أنماط تفاعل الاجتماعي في القصتين القصيرتين "امرأة خاسرة" و "امرأة شريفة"	34
٣.٢.١ أنماط تفاعل الاجتماعي في القصة القصيرة "امرأة خاسرة"	34
٣.٢.٢ أنماط تفاعل الاجتماعي في القصة القصيرة "امرأة شريفة"	47
٣.٢.٢.١ هيمنة البرجوازية على البروليتاريا	47
الباب الرابع الإختمام	63
٤.١ الاستنتاج	63
٤.٢ الإقتراح	64
ثبت المراجع	65
ترجمة حياة الباحثة	68

الباب الأول

مقدمة

١.١ خلفية البحث

إن جدول أعمال التنمية المستدامة لعام ألفين وثلاثين هو جهد تبذله الأمم المتحدة لمعالجة المشاكل العالمية. هناك سبعة عشر هدفًا من أهداف التنمية المستدامة الملحقة التي يجب معالجتها في جميع البلدان، النامية والمتقدمة على حد سواء. تشمل الأهداف السبعة عشر التنمية الاجتماعية التي تتضمن القضاء على الفقر والقضاء التام على الجوع والصحة الجيدة والرفاه والتعليم الجيد والمساواة بين الجنسين. التنمية الإقتصادية هي طاقة نظيفة وبأسعار معقولة والعمل اللائق ونمو الاقتصاد والصناعة والابتكار والهيكل الأساسية والحد من أوجه عدم المساواة وعقد الشراكات لتحقيق الأهداف. التنمية البيئية هي المياه النظيفة والنظافة الصحية ومدن ومجتمعات محلية مستدامة والاستهلاك والإنتاج المسؤولان والعمل المناخي والحياة تحت الماء والحياة في البر. التنمية القانونية والحكومة هي السلام والعدل والمؤسسات القوية.^١

ومن بين الأهداف السبعة عشر التي هي محور اهتمام الباحث الهدف العاشر وهو الحد من عدم المساواة. عدم المساواة الاجتماعية وفقًا لقاموس أكسفورد هو عدم عدالة الاختلافات بين الجماعات في المجتمع، عندما يكون لدى بعض الأشخاص ثروة أو مكانة أو فرصة أكثر من غيرهم.^٢ عدم المساواة الاجتماعية هي قضية يثيرها النشطاء باستمرار، ليس فقط من خلال المظاهرات ولكن أيضًا من خلال الفن. ومن الأمثلة على ذلك الكاتب المصري يوسف السباعي، الذي أثار هذه القضية في قصتيه القصيرتين ”إمرأة خاسرة“ و ”إمرأة شريفة“. ينتقد السباعي في هاتين القصصتين القصيرتين الظلم الاجتماعي

¹ ”THE 17 GOALS,” Sustainable Development, ٤ أغسطس ٢٠٢٣، تاريخ الولوج: <https://sdgs.un.org/goals>.

² ”Inequality Noun - Definition, Pictures, Pronunciation and Usage Notes,” Oxford Advanced Learner’s Dictionary at OxfordLearnersDictionary.com, ١٨ سبتمبر ٢٠٢٣، تاريخ الولوج: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/inequality?q=inequality>.

الذي يحدث بسبب اختلاف المكانة الاجتماعية. ومن خلال القصص والشخصيات، يُظهر السباعي كيف يمكن للهيكل الاجتماعي الجامدة أن تدمر سعادة المرأة الشخصية وحياته. هذه الرسالة مهمة لأنها تدعو القراء للتفكير في القيم والمعايير الموجودة في المجتمع والشكك فيهما.

الموضوع الرئيسي في هاتين القصتين القصيرتين هو قصة حب بين خادم وسيده، اللذين يتعرضان إليهما مواجهة تحديات اجتماعية مختلفة. تنشأ هذه التحديات بسبب الفجوة الكبيرة في المكانة الاجتماعية بين الاثنين. في القصة القصيرة "إمراة خاسرة"، يتم رفض حب الخادمة لسيدها رفضاً تاماً. وتدرك الخادمة أن رفض السيد يرجع إلى وضعها كخادمة. ولذلك، تقرر الهرب وتحرب حظها للارتفاع بمكانتها. بعد أن وصلت إلى ذروة حياتها المهنية، قابلت سيدها المتزوج مرة أخرى. شعرت الخادمة بخيبة أمل كبيرة. شعرت أن كفاحها الطويل قد ذهب سدى. ولكن الظروف كانت في صالحها، وفي النهاية توفيت امرأة السيد، فتزوجها السيد بعد ذلك. ولكن لم يمض وقت طويلاً حتى توفي السيد بسبب المرض.

في القصة القصيرة "إمراة شريفة"، تحب الخادمة والسيد بعضهما البعض ويتزوجان. ومع ذلك، يتم هذا الزواج سراً. وحتى نهاية حياة السيد، لا يزال هذا الزواج خفياً ولا تجرؤ الخادمة على الاعتراف بأنها زوجة السيد. كانت محبرة على التضاحية بشرفها لإعالة ابنتها ونفسها. وفي النهاية أصبحت ابنتها في نهاية المطاف معبدة ومثالية. كانت قد نجحت في جعل ابنتها مثالية، والآن أصبحت مهمتها أن تختفي لأنها شعرت أنها وصمة عار على كمال ابنتها.

إن التفاوت الذي يحدث في القصتين القصيرتين يجعل الشخصية الرئيسية تعاني من معاملة غير لائقة من الشخصية المعارضة لها. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن سوء المعاملة من خلال التفاعلات بين الشخصيات المنشورة في القصتين القصيرتين.

١.٢ تحديد البحث

١. ما هي الطبقة الاجتماعية للشخصيات في القصتين القصيرتين "إمراة خاسرة" و "إمراة شريفة"؟
٢. كيف تتجلى أنماط التفاعل الظبياني الاجتماعي في القصتين القصيرتين "إمراة خاسرة" و "إمراة شريفة"؟

١.٣ أهداف البحث

١. تحليل ووصف الطبقة الاجتماعية للشخصيات في القصتين القصيرتين "امرأة خاسرة" و "امرأة شريفة"
٢. تحليل ووصف أنماط التفاعل الظبياني الاجتماعي في القصتين القصيرتين "امرأة خاسرة" و "امرأة شريفة"

١.٤ فوائد البحث

يهدف هذا البحث إلى تحقيق فوائد نظرية وعملية على حد سواء.

١.٤.١ الفوائد النظرية

ويتوقع أن يزيد هذا البحث من فهم وتوسيع مجال دراسة نظرية علم الاجتماع الأدبي الماركسي.



١٤. الفوائد العملية

بالنسبة للباحثة، من المتوقع أن يوفر هذا البحث فهماً لتطبيق نظرية علم الاجتماع الأدبي الماركسي. وبالإضافة إلى ذلك، بالنسبة للباحثين المستقبليين، يمكن استخدام هذا البحث كمراجع في تحليل القصص القصيرة بنظرية علم الاجتماع الأدبي الماركسي من خلال استخدام بعض مكونات البحث أو البحث عن ثغرات بحثية يمكن تطويرها أكثر.

١٥. التحقيق المكتبي

الأول هو البحث "النقد الاجتماعي ليوسف السباعي في رواية أرض النفاق حول الظروف الاجتماعية المصرية في الأربعينات" كتبها قرة العين ونشر في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا 2022. إن البحث الذي تم إجراؤه هو منهج الوصفي النوعي وطريقة الفهم والتفسير الدلالكتيكية. وكانت نتيجة هذا البحث أن هناك أربعة أنواع من النقد الاجتماعي عند السباعي في رواية أرضون نفاق وهي النقد الاجتماعي المتعلق بالحياة والنظام الاجتماعي للمجتمع. وهي: النقد الاجتماعي الأخلاقي والنقد الاجتماعي التربوي والنقد الاجتماعي الاقتصادي والنقد الاجتماعي السياسي. ويستخدم السباعي هذه الانتقادات الاجتماعية كأساس يستند إليه السباعي في جهوده لتحقيق حياة اجتماعية مليئة بالعدل والسلام والحرية.³

الثاني، المجلة "الشخصية وأساليب رسماها في رواية "السقامات" ليوسف السباعي" كتبها إنسية خزعلی ومرضية زارع زردینی ونشر بواسطة مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها، نصف سنوية دولية محكمة في عام 2017. هدف البحث الذي تم إجراؤه إلى مسح وتقصي تطور الشخصيات وتأثيرها على تطور الأحداث في القصة. وكانت نتيجة هذه الدراسة أن بعض الشخصيات في الرواية على غرار الطبقات الدنيا في المجتمع وليس لها تأثير يذكر على أحداث القصة. أما طريقة توصيف الشخصيات فهي مزيج من

³ Qurratul Aini, "Kritik Sosial Yusuf As-Siba'i Dalam Novel Ardu Nifaq Atas Kondisi Sosial Mesir Tahun 1940-An" (UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠٢٢).

التحليلية-البلاغية، حيث يتم وصف صفات الشخصيات أولاً من وجهة نظر الرواية ثم تعزيزها بذكرها صراحةً بالأفعال والكلام في القصة.⁴

الثالث، البحث "العصاب لإبراهيم في رواية فديتك يا ليلي يوسف السباعي (دراسة سيكولوجية الأدب)" هارياته ونشر بواسطة كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة شريف هداية الإسلامية الحكومية جاكرتا 2018. يهدف هذا البحث إلى تفسير العصاب في الشخصية الرئيسية في الرواية. وتتلخص نتيجة هذه الدراسة في وجود اضطراب نفسي في الشخصية الرئيسية التي تم تشخيصها على أنها عصاب. الأعراض الظاهرة هي القلق والخوف والأرق والهلوسة والارتباك وغياب العقل. وهذا يسبب أعراضًا جسدية ونفسية بما في ذلك الدوخة والاكتئاب.⁵

وبناءً على نتائج البحث عن الدراسات التي تناولت أعمال يوسف السباعي، لم يتم البحث في القصتين القصيرتين المطروحتين، وكذلك البحث في مختارات "اثنتي عشرة امرأة"، لذا فإن هذا البحث سيشهد في بحث هذه الأعمال.

١.٦ الإطار النظري

١.٦.١ الأدب وعلم الأدب الاجتماعي

يوضح أخيار في كتابه أن تعريف الأدب قد تطور. فالأدب في التعريف القديم هو وسيلة لإلقاء الأفكار أو الخواطر عن الحياة والمجتمع باستخدام الكلمات الجميلة. ويكون من ثلاثة أنواع، وهي الشعر والنشر والدراما. أما الأدب في التعريف الجديد فهو وسيلة لإلقاء الأفكار أو الخواطر حول أي شيء باستخدام لغة حرة، تحتوي على شيء جديد وهادف. لا يتحدد جمال الأدب بجمال الكلمات أو الجمل، بل بجمال مضمون القصة، فجمال الأدب لا يتحدد بجمال الكلمات أو الجمل بل بجمال مضمون القصة.⁶

⁴ إنسية خزعلي ومرضية زارع زردينبي، "الشخصية وأساليب رسماها في رواية 'السقamas'، ليوسف السباعي، "مجلة دراسات في اللغة العربية وأدابها المجلد ٨ العدد ٢٥ (٢٠١٧)."

⁵ هارياته، "العصاب لإبراهيم في رواية فديتك يا ليلي يوسف السباعي (دراسة سيكولوجية الأدب)" (جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، ٢٠١٨).

⁶ Ahyar, Apa Itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra (Yogyakarta: Deepublish, ٢٠١٩).

الأدب العربي هو التجربة الجمالية الإنسانية في اللغة العربية. ويعرف الأدب العربي في قاموس أكسفورد الإنجليزي بأنه الكتابة التي تكمن قيمتها في جمال الشكل أو التأثير العاطفي. وتنشر دراسة الأدب العربي عموماً دراسة جانبين رئيسيين من جوانب الأعمال الأدبية وهما جانب الشكل وجانب المضمون. في الشعر، تشمل دراسة الشكل جانب الشكل الوزان والقافية. وفي النثر، تتكون الدراسة من الحبكة والشخصية والموضوع والإعداد. في حين أن جانب المضمون في كل من الشعر والنثر في الأدب العربي، كما في الآداب الأخرى، يؤدي إلى الوظيفة: الأول: الأخلاقيات وهي التي تقدم المعرفة للقراء بحيث يعرف القارئ الأخلاق الحميدة من غيرها والثاني: الدين الذي يحتوي على تعاليم دينية يمكن للقارئ الاقتداء بها والثالث: تعليمي يحتوي على قيم تربوية يمكن للقارئ تطبيقها والرابع: الترويج الذي يحتوي على تسلية للقارئ.⁷ في عملية قراءة الأعمال الأدبية، تصبح جميع العناصر الأدبية بما فيها الأحداث التي تمر بها الشخصيات وكيفية تعامل الشخصيات مع صراعاتها الحياتية وسلوكها وموافقها سجلاً منفصلاً للقارئ.⁸

علم اجتماع الأدب هو مقاربة للأدب تراعي الجوانب الاجتماعية. هناك اتجاهان رئيسيان في الدراسة الاجتماعية للأدب. أولاً، النهج القائم على افتراض أن الأدب مجرد مرآة للعمليات الاجتماعية والاقتصادية. وينظر هذا النهج إلى عوامل خارجة عن الأدب لتحليل الأدب. ثانياً، المنهج الذي يعطي الأولوية للنص الأدبي كموضوع للدراسة. والمنهج المستخدم في علم اجتماع الأدب هذا هو تحليل النص لمعرفة بنائه التي تُستخدم بعد ذلك لفهم أعمق للأعراض الاجتماعية خارج الأدب.⁹

يقدم رينيه ويليك وأوستن وارين في كتابهما "Theory of Literature" ثلاثة أنواع من علم الاجتماع الأدبي وهي علم اجتماع المؤلفين وعلم اجتماع الأعمال الأدبية وعلم اجتماع القراء. ويشمل مجال دراسة سوسيولوجيا المؤلفين الوضع الاجتماعي للمؤلف

⁷ Anwari, Moh. Kanif. ٢٠٢٢. *Bunga Rampai Cakrawala Penafsiran Ilmu-Ilmu Budaya*, ed. oleh Yulia Nasrul Latifi (Yogyakarta: IDEA Press), ٣٦١

⁸ Dwi Margo Yuwono, *Bunga Rampai Cakrawala Penafsiran Ilmu-Ilmu Budaya*, Yulia Nasrul Latifi (Yogyakarta: IDEA Press, ٢٠٢٢).

⁹ Sapardi Djoko Damono و S. Effendi, *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*, ١٩٧٩.

والأيديولوجية الاجتماعية للمؤلف والخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف والمكانة الاجتماعية للمؤلف في المجتمع وجمهور القراء المستهدف ومعيشة المؤلف (الأساس الاقتصادي للإنتاج الأدبي) والاحتراف في التأليف. و مجال دراسة علم اجتماع الأعمال الأدبية هو مضمون الأعمال الأدبية وأهدافها وغير ذلك مما تنسقى عليه الأعمال الأدبية المتعلقة بالمشكلات الاجتماعية. و مجال دراسة علم اجتماع القراء هو مشكلة القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية ومدى تحديد الأعمال الأدبية أو اعتمادها على الأوضاع الاجتماعية والتغيرات والتطورات الاجتماعية. كما يدرس أيضاً الوظيفة الاجتماعية للأدب ومدى ارتباط القيم الأدبية بالقيم الاجتماعية.¹⁰ هذا البحث هو دراسة اجتماعية للأعمال الأدبية لأنه يدرس محتوى الأعمال الأدبية فقط.

١.٦.٢ علم الأدب الاجتماعي الماركسي

ولدت النظرية الأدبية الماركسية على خلفية الأفكار الماركسية. ومن ثم سمي البحث الأدبي ذو النهج الماركسي بالنظرية الأدبية الماركسية. الماركسية هي نظرية ماركس العلمية للاشتراكية التي تقوم على تحرير البروليتاريا نحو مجتمع لا طبقي. لهذه النظرية ثلاثة مفاهيم أساسية. الأول هو الدياليكتيك. الفكرة الرئيسية في جدلية ماركس هي دمج ثلاثة عوامل مادية في عامل واحد في تحسين المجتمع، وهي الموارد البشرية والموارد الطبيعية ووسائل الإنتاج. إن القياس على هذه العملية الجدلية هو عملية الإنتاج كأطروحة تخلق نقضاً في شكل علاقة قوى الإنتاج وعمليات الإنتاج والتكنولوجيا والعلاقات بين الطبقات على أساس الظروف الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع من حيث تحلّي المتّج وتعريه. تحدث الثورات عندما تحول الهياكل الاقتصادية وعمليات الإنتاج دون الاستفادة من قوى الإنتاج. وهذه الثورة سوف تولد الجيل القادم من المجتمع؛

¹⁰ Wiyatmi, *Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Kanwa Publisher, ٢٠١٣).

والثاني، المادية التاريخية، وهي منظور نظري للتطور الاجتماعي والسياسي والاقتصادي ينظر إلى التاريخ البشري من منظور اقتصادي.¹¹ ركز ماركس في تركيزه المادي على التغيير التاريخي على التغيرات في وسائل أو تقنيات الإنتاج المادي باعتبارها المصدر الرئيسي للتغيير الاجتماعي والثقافي. في كتاب "The German Ideology"، أشار ماركس إلى أن البشر يصنعون تاريخهم بقدر ما يتصرفون مع بيئتهم المادية وينخرطون في علاقات اجتماعية محددة ضمن هذه العمليات. ومع ذلك، فإن قدرة الإنسان على صنع تاريخه مقيدة بالظروف المادية والاجتماعية القائمة. وتحتفل الصراعات البارزة باختلاف مرحلة التاريخ وتطورها المادي الاجتماعي. ولكن في جميع المراحل، يكون صراع الأفراد داخل الطبقات المختلفة هو المصدر الرئيسي للتغيير نحو المرحلة التالية من التاريخ؛¹²

الثالث، الصراع الطبقي. يشرح ماركس مفهوم الطبقة بشكل منهجي في المجلد الثالث من داس كابيتال "Das Kapital"، بأن المجتمع الرأسمالي يمكن تحديده إلى ثلاثة أنواع، وهي العمال المأجورون والرأسماليون وملوك الأرضي. ويتم التمييز بين هذه الطبقات على أساس المصادر الأساسية للدخل، وهي ريع الأرض والأجور والأرباح. ومع ذلك، يقول ماركس في "The Communist Manifesto" أن هناك عملية نحو نظام طبقتين في المجتمع الرأسمالي. ينقسم المجتمع ككل بشكل متزايد إلى مجموعتين رئيسيتين متعدديتين هما البرجوازية والبروليتاريا.

¹¹ Fadhillah Rachmawati, "Kritik Terhadap Konsep Ideologi Komunisme Karl Marx," *Jurnal Sosiologi Agama Indonesia (JSAI)* ٣١، العدد ١، ٧٠-٦٩ : (٢٠٢٠)،
<https://doi.org/10.22373/jsai.v1i1.424>.

¹² M Chairul Basrun Umanailo, "Pemikiran-Pemikiran Karl Marx" (Center for Open Science, ٢٣ أكتوبر ٢٠١٩)، <http://dx.doi.org/10.31219/osf.io/5q2ts>.

البرجوازية مصطلح مخصص للرأسماليين المعاصرین. وهم يمتلكون وسائل الإنتاج التي يمكنهم من خلالها توظيف العمالة المأجورة. هذه الطبقة هي الطبقة المهيمنة في المجتمع الرأسمالي. أما البروليتاريا فهي الطبقة العاملة التي لا تملك وسائل الإنتاج أو المصانع. إن جيرة البروليتاريا شاملة بسبب معاناتها الشاملة. ففقيرهم ناجم عن نقص الموارد، لذلك لا يستطيعون أن يكونوا عمالاً للبرجوازية.¹³

بالنسبة لماركس، لا توجد الطبقة حقاً إلا عندما تدرك أنها في صراع مع الطبقات الأخرى. وبدون هذا الإدراك، فإنها ستتشكل طبقة داخل نفسها فقط. عندما أدركوا الصراع، أصبحوا طبقة فعلية. في البداية، لم يكن لدى العمالوعي طبقي. فقد كانوا يواجهون الرأسماليين أنفسهم، ويتنافسون فيما بينهم على العمل. لكن التجربة المشتركة للنضال من أجل مصالحهم ضد الرأسماليين جعلت العمال أكثر وعيًا بأنهم طبقة من الناس المتباين في التفكير. يناضل العمال من أجل مصالحهم معاً. وهكذا يتعزز تحقيق طبقة واحدة ذات رسالة نضالية مشتركة. تحسد العلاقات الطبقية في الرأسمالية التناقضات. فالرأسماليون بحاجة إلى العمل والعمال بحاجة إلى الوظائف. لكن المصالح الاقتصادية للطرفين متعارضة بشكل أساسي. وهذا ما يسبب الصراع الطبقي.¹⁴

ويحدث هذا الصراع بين الطبقات على وسائل الإنتاج. فالعمال لا يريدون زيادة الأجور فحسب، بل يريدون أيضًا إلغاء ملكية الرأسماليين لوسائل الإنتاج. ويشبه الصراع بأن يكون الظالم والمظلوم على خلاف مع بعضهما البعض، وهو وضع يثير روح المقاومة بين المعسكرين سراً أو علانية. نهاية الصراع بين الطرفين هي إعادة تشكيل المجتمع أو تدمير المعارضة. غير أن هذا لا يلغى الصراع في الواقع، بل ي sistه في البرجوازية والبروليتاريا. لذلك، أكد ماركس على أن إحدى طرق القضاء على الصراع هي تطبيق جدلية التاريخ،

¹³ Faris Maulana Subekti و Asih Prihandini, "Kelas Sosial Di Novel the Great Gatsby," *MAHADAYA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya* ٢ (٢٠٢٢، أكتوبر ٢٠٢٢) : ١٨٩-١٨٨، <https://doi.org/10.34010/mhd.v2i2.7679>.

¹⁴ Rismawati, Anshari, و Aslan Abidin, "Pertentangan Dan Kesadaran Kelas Dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer (Pendekatan Teori Marxis)," *RETORIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya* ٩ (٢٠١٧) : ٣٦٢-٣٦١ سبتمبر ٢٠١٧، <https://doi.org/10.26858/retorika.v9i1.3795>.

من أجل تحقيق مجتمع لا طبقي.¹⁵ وفي أدبيات أخرى، أوضح ماركس أيضًا أن الاستغلال والاغتراب سيظلان موجودين دائمًا في الماضي والحاضر والمستقبل. ستنتهي الطبقية الاجتماعية والاستغلال والاغتراب بتحقيق الملكية المشتركة لوسائل الإنتاج، وهي الحالة المثلية للمجتمع.¹⁶

إن المحور الرئيسي للنظرية الأدبية الماركسيّة هو فكرة أن الأدب هو نتاج السلطة الاجتماعية والأيديولوجية. ويدركون أن النص الأدبي ليس تعبيرًا عن الأيديولوجيا ولا تعبيرًا عن الطبقة الاجتماعية. ويتمثل المعنى الضمني لرؤيهما في النص في أن النظرية الأدبية الماركسيّة تقوم على فرضية أن الأدب لا يمكن فهمه إلا في الإطار الأوسع للواقع الاجتماعي.¹⁷

يميل النقاد الأدبيون الماركسيون إلى البحث عن التوترات والتناقضات في الأعمال الأدبية. وهذا مناسب لأن الماركسيّة صيغت في الأصل لتحليل مثل هذه التوترات والتناقضات في المجتمع. تميل النظرية الأدبية الماركسيّة إلى التركيز على تمثيل الصراع الطبقي بالإضافة إلى تعزيز الاختلافات الطبقية من خلال الوسائل الأدبية. يُعرف النقد الماركسي أيضًا بأنه نهج أدبي يركز على المحتوى الأيديولوجي للعمل، وافتراضاته وقيمته الصريحة والضمنية حول مسائل مثل الثقافة والعرق والطبقة والسلطة.

وعادةً لا يهدف النقد الأدبي إلى الكشف عن القضايا الأيديولوجية وتوضيحها فحسب، بل يهدف أيضًا إلى تصحيح المظالم الاجتماعية. ويستخدم بعض النقاد الماركسيين الأدب لوصف المصالح الاجتماعية والاقتصادية المتنافسة التي غالباً ما تعطي الأولوية للمصالح الرأسمالية مثل المال والسلطة على المصالح الاشتراكية مثل الأخلاق

¹⁵ Fadhillah Rachmawati, “Kritik Terhadap Konsep Ideologi Komunisme Karl Marx,” *Jurnal Sosiologi Agama Indonesia (JSAI)* ١٢٠ (٢٠٢٠)، العدد ١ (٣١ مارس ٢٠٢٠)، ٧١-٧٠، <https://doi.org/10.22373/jsai.v1i1.424>.

¹⁶ Hanifa Maulidia, “Relasi Agama Dan Masyarakat Dalam Perspektif Emile Durkheim Dan Karl Marx,” *Jurnal Sosiologi USK (Media Pemikiran & Aplikasi)* ١٣ (ديسمبر ٢٠١٩)، العدد ٢ (١٩٥)، <https://doi.org/10.24815/jsu.v13i2.17506>.

¹⁷ Abdul Basid, Zulhizawati Zulhizawati, and Muh. Zuhdy Hamzah, “Pertentangan Kelas Sosial Pada Tokoh Utama Dalam Drama the Heirs Berdasarkan Perspektif Teori Sastra Marxis,” *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya* ٤ (٢٠١٨)، العدد ١٨ (أبريل ٢٠١٨)، ١٢٠، <https://doi.org/10.22219/kembara.vol4.no2.119-127>.

والعدالة. ويجادلون بأن الأدب والنقد الأدبي سياسي بطبيعته لأنه يعارض أو يدعم القمع الاقتصادي. ويسبب هذا التركيز القوي على الجانب السياسي للنص، يركز النقد الماركسي على مضمون الأدب وموضوعاته أكثر من تركيزه على شكله.¹⁸

١.٧ منهج البحث

١.٧.١ نوعية منهج البحث

شكل البحث الذي استخدمه المؤلف في هذا البحث هو البحث النوعي الوصفي. وتغلب على البيانات النوعية الكلمات وتركيب الجمل والتعبيرات الطويلة التي تهدف إلى تجميع أو تطوير فهم وتصوير الواقع الاجتماعي الفعلي. هذه هي الطريقة المناسبة لوصف مشكلة الصراع الاجتماعي. وتعمل هذه الطريقة على نجاح نوعي بسيط ذي تدفق استقرائي، وهو عبارة عن عملية أو حدث يمكن استخلاص تعميم منهجية استنتاجية من العملية أو الحدث.¹⁹

١.٧.٢ البيانات ومصادر البيانات

البيانات المستخدمة في هذا البحث عبارة عن نص في شكل حوار أو سرد يصف نمط التفاعل الظبيقي الاجتماعي بين الشخصيات. مصدر البيانات المستخدمة هو عمل يوسف السباعي. إن دراسة أعمال السباعي مثيرة للاهتمام بشكل خاص بسبب خلفية السباعي بوصفه أكاديمياً عسكرياً مصرياً. تتناقض تربية الشخصية في الأكاديميين العسكريين الذين يتسمون بالصرامة والقسوة مع الشخصية التي يجب أن يتحلى بها الكاتب، وهي اللطف والحس العالي بالتعاطف. وهاتان الشخصيتان يجب أن يتحلى بهما الكاتب ليتمكن من رؤية المشاكل الاجتماعية الموجودة في المجتمع كأساس لعمله، وليتتمكن من نقل قصص يمكن أن يتقبلها القراء.

¹⁸ Tayyaba Bashir, Shahid Hussain Mir, and Arshad Mehmood, “Marxism and Literature: Marxist Analysis of ‘The Garden Party,’” *Liberal Arts and Social Sciences International Journal (LASSIJ)* ٢٣ (٢٠٢٠): ١٤٤-١٤٥، <https://doi.org/10.47264/idea.lassij/3.2.16>.

¹⁹ Wiwin Yuliani, “Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif Dalam Perspektif Bimbingan Dan Konseling,” *Quanta* ٢ (٢٠١٨): ٨٣-٨٤.

مختاراته القصصية "اثنتا عشرة امرأة" هي أول قصة قصيرة له عن المرأة تحديداً. وباعتباره أكاديمياً عسكرياً بعيداً عن الحياة الرومانسية، فإن أعمال السباعي ستمنح القراء منظوراً جديداً للمرأة. "امرأة خاسرة" و"امرأة شريفة" هما اثنتان من الاثنتي عشرة قصة قصيرة يمكن دراستهما باستخدام النظرية الأدبية الماركسية لأنهما تثلان قضايا عدم المساواة الاجتماعية. أما القصص القصيرة الأخرى فيمكن دراستها بشكل أكثر ملاءمة باستخدام النسوية وعلم النفس الأدبي.

١.٧.٣ طريقة جمع البيانات

تم جمع البيانات من خلال قراءة مصادر البيانات، وهم قستان قصيرتان "امرأة خاسرة" و"امرأة شريفة" ليوسف السباعي بعنایة. ثم تم تنفيذ تقنية التوثيق عن طريق التقاط الشاشة لحفظ البيانات المتعلقة بمشكلة البحث.

١.٧.٤ طريقة تحليل البيانات

يعرف مايلز وهوبيرمان التحليل على أنه يتكون من ثلاثة تدفقات حالية من النشاط: اختزال البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص/التحقق من الاستنتاجات. يشير اختزال البيانات إلى عملية انتقاء البيانات التي تظهر في الملاحظات الميدانية المكتوبة أو التدوينات المكتوبة وتركيزها وتبسيطها وتلخيصها وتحويلها. إن اختزال البيانات هو شكل من أشكال التحليل الذي يشحد البيانات ويصنفها ويركزها ويتجاهلها وينظمها بطريقة يمكن من خلالها استخلاص الاستنتاجات "النهائية" والتحقق منها. يمكن اختزال البيانات النوعية وتحويلها بطرق عديدة: من خلال الاختيار، ومن خلال التلخيص أو إعادة الصياغة، ومن خلال إدراجها في نمط أكبر، وهكذا.

التدفق الرئيسي الثاني لنشاط التحليل هو عرض البيانات. بشكل عام، العرض عبارة عن تجميع منظم ومضغوط للمعلومات التي تسمح باستخلاص النتائج والتخاذل إجراء. يساعدنا النظر إلى العروض على فهم ما يحدث والقيام بشيء ما إما بمزيد من التحليل أو اتخاذ إجراء ما بناءً على هذا الفهم

كما يتم التحقق من الاستنتاجات أيضًا مع تقدم المحلول. قد يكون التتحقق موجزًا مثل فكرة ثانية عابرة تختبر بحال المحلول أثناء الكتابة، مع العودة القصيرة إلى الملاحظات الميدانية، أو قد يكون شاملًا ومفصلاً، مع مناقشات مطولة ومراجعة بين الزملاء لتطوير ²⁰ ”توافق بياني موضوعي”， أو مع جهود مكثفة لتكرار نتيجة ما في مجموعة بيانات أخرى.

١.٨ نظام البحث

تمت كتابة نظام البحث لتسهيل عملية كتابة نتائج البحث. وقد قام الباحثة بكتابة نظام البحث على النحو التالي: الباب الأول عبارة عن مقدمة تحتوى على خلفية، تحديد، أهداف وفوائد البحث، التحقيق المكتبي، الإطار النظري، منهج البحث، ونظام البحث. ثم الباب الثاني يناقش هوية القصص القصرين القصرين، أي السيرة الذاتية للمؤلف، وملخص القصرين القصرين "امرأة خاسرة" و"امرأة شريفة" والموضوع والأرضية والشخصيات والتوصيفات. أما الباب الثالث الثالث هو نتيجة البحث في الطبقة الاجتماعية للشخصيات وأنماط تفاعل الشخصيات في "امرأة خاسرة" و"امرأة شريفة". والباب الرابع هو الخاتمة التي تحتوى على استنتاجات من البحث واقتراحات بناءة من الباحثة لمزيد من الباحثين.



²⁰ Miles, Matthew B., و A. Michael Huberman. *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook*. (London: SAGE, ١٩٩٤). ١٠-١١

الباب الرابع

الإختمام

٤.١ الاستنتاج

بناءً على التحليل أعلاه، يمكننا أن نستنتج ما يلي:

١. الشخصية التي يمكن تصنيفها في القصة القصيرة "إمراة خاسرة" هي أنا. في حين أن الشخصيات التي تنتمي إلى الفئة الاجتماعية البرجوازية هي السيد وعائلة السيد. لا يمكن تحديد شخصية نبيلة وخاطب نبيلة وقارئ الرسالة كجزء من مجموعة اجتماعية معينة لأنهم لا يشاركون في العلاقة بالموارد. في القصة القصيرة "إمراة شريفة"، الشخصية التي تنتمي إلى الفئة الاجتماعية البروليتارية هي أنا. من ناحية أخرى، الشخصيات التي تنتمي إلى الفئة الاجتماعية البرجوازية هي السيد ورب البيت وربة البيت وأخ السيد. في حين أن امرأة السيد وكاتبة القصة لا يمكن تصنيفهما في أي مجموعة اجتماعية لأنهما لا يشاركان في تفاعلات العمل.

٢. إن نمط التفاعل بين البروليتاريا والبرجوازية الذي تم تصويره في القصتين القصبيتين هو الهيمنة التي تمارسها البرجوازية على البروليتاريا. تخلق هذه الهيمنةوعيًّا لدى البروليتاريا بشأن عدم المساواة التي تحدث في البنية الاجتماعية. والفرق هو أنه في "إمراة خاسرة"، يؤدي إدراك هذا الموقف إلى صراع طبقي لتحقيق المساواة. في حين عند "إمراة شريفة"، تقبل البروليتاريا وتتنازل عن حقوقها. ولا ينشأ العزم على الصراع إلا عندما لا يريد أن يحدث ذلك الأمر لابنته. لم تؤد الجهد التي قامت بها البروليتاريا في "إمراة خاسرة" و"إمراة شريفة" حتمًا إلى المساواة. ومع ذلك، فإن التغيير الاجتماعي الذي يجاهدون من أجله لا يزال يقلل من هيمنة البرجوازية ويوفر تحسينات في الحياة الاجتماعية للمجتمع.

٤.٢ الإقتراح

وبناءً على ما تم إنجازه من بحث، فإنه من الأفضل أن يكون البحث عن المجموعة القصيرة اثنتا عشر امرأة من منظور يتناسب مع غالبية القضايا التي أثارها المؤلف. وذلك لأنه سيكون هناك الكثير من البيانات الداعمة التي ستعزز نتائج البحث.



ثبات المراجع

السباعي، يوسف. اثنتا عشرة امرأة، ١٩٤٨.

الهلف، أمير عبد الرحمن عباس. "埃及作家优素福•西巴伊与中国作家丁玲的生平". السيرة الذاتية للكاتب المصرى يوسف السباعي والكاتبة الصينية دينغ لينغ." مجله كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة قناة السويس ٤ ، ٣٧ <https://doi.org/10.21608/jfhsc.2021.197287>.

خرعلي، إنسية ومرضية زارع زرديني. "الشخصية وأساليب رسماها في رواية السقامت ليوسف السباعي". مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها، ٢٠١٧ .

عاصم، محمد. "مساهمة يوسف السباعي في الرواية العربية". جامعة علي جراح الإسلامية، ٢٠١٧
كرلينا، سرلي. "رواية 'أرض النفاق' ليوسف السباعي (دراسة علم النفس التحليلي لكارل غوستاف يونغ)"، ٢٠١٩ .

هارياته. "العصاب لإبراهيم في رواية فديتك يا ليلي ليوسف السباعي (دراسة سيكولوجية الأدب)". جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، ٢٠١٨ .

Ahyar. *Apa Itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra Dan Bagaimanakah Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra*. Yogyakarta: Deepublish, 2019.

Aini, Qurratul. "Kritik Sosial Yusuf As-Siba'i Dalam Novel Ardun Nifaq Atas Kondisi Sosial Mesir Tahun 1940-An." UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2022.

———. "Kritik Sosial Yusuf As-Siba'i Dalam Novel Ardun Nifaq Atas Kondisi Sosial Mesir Tahun 1940-An," 2022.

Bashir, Tayyaba, Shahid Hussain Mir, and Arshad Mehmood. "Marxism and Literature: Marxist Analysis of 'The Garden Party.'" *Liberal Arts and Social Sciences International Journal (LASSIJ)* 3, no. 2 (23 Oktober, 2020): 144–45. <https://doi.org/10.47264/idea.lassij/3.2.16>.

Basid, Abdul, Zulhizawati Zulhizawati, and Muh. Zuhdy Hamzah. "Pertentangan Kelas Sosial Pada Tokoh Utama Dalam Drama the Heirs Berdasarkan Perspektif Teori Sastra Marxis." *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya* 4, no. 2 (18 April, 2018): 120. <https://doi.org/10.22219/kembara.vol4.no2.119-127>.

Damono, Sapardi Djoko, and S. Effendi. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*, 1979.

Oxford Advanced Learner's Dictionary at OxfordLearnersDictionaries.com. "Inequality Noun - Definition, Pictures, Pronunciation and Usage Notes." Diakses pada 26 Desember 2023. <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/inequality?q=inequality>.

Maulidia, Hanifa. "Relasi Agama Dan Masyarakat Dalam Perspektif Emile Durkheim Dan Karl Marx." *Jurnal Sosiologi USK (Media Pemikiran & Aplikasi)* 13, no. 2 (30 Desember, 2019): 195. <https://doi.org/10.24815/jsu.v13i2.17506>.

Miles, Matthew B., and A. Michael Huberman. *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook*. SAGE, 1994.

Rachmawati, Fadhillah. "Kritik Terhadap Konsep Ideologi Komunisme Karl Marx." *Jurnal Sosiologi Agama Indonesia (JSAI)* 1, no. 1 (31 Maret, 2020): 69–70. <https://doi.org/10.22373/jsai.v1i1.424>.

———. "Kritik Terhadap Konsep Ideologi Komunisme Karl Marx." *Jurnal Sosiologi Agama Indonesia (JSAI)* 1, no. 1 (31 Maret, 2020): 70–71. <https://doi.org/10.22373/jsai.v1i1.424>.

Risnawati, Anshari, and Aslan Abidin. "Pertentangan Dan Kesadaran Kelas Dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer (Pendekatan Teori Marxis)." *RETORIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya* 9, no. 1 (26 September, 2017): 74. <https://doi.org/10.26858/retorika.v9i1.3795>.

Setiawan, Verda Nano. "4.700 Desa Belum Teraliri Listrik, Begini Jurus PLN!" *Cnbcindonesia.Com*, 15 Juni, 2022. <https://www.cnbcindonesia.com/news/20220615172612-4-347429/4700-desa-belum-teraliri-listrik-begini-jurus-pln>.

Subekti, Faris Maulana, and Asih Prihandini. "Kelas Sosial Di Novel the Great Gatsby." *MAHADAYA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya* 2, no. 2 (October 29, 2022): 188–89. <https://doi.org/10.34010/mhd.v2i2.7679>.

Sustainable Development. "THE 17 GOALS." Accessed 26 Desember, 2023. <https://sdgs.un.org/goals>.

Umanailo, M Chairul Basrun. "Pemikiran-Pemikiran Karl Marx." Center for Open

- Science, 23 Oktober, 2019. <http://dx.doi.org/10.31219/osf.io/5q2ts>.
- Wiyatmi. *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2013.
- Yuliani, Wiwin. "Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif Dalam Perspektif Bimbingan Dan Konseling." *Quanta* 2, no. 2 (2018): 83–84.
- Yuwono, Dwi Margo. *Bunga Rampai Cakrawala Penafsiran Ilmu-Ilmu Budaya*. Edited by Yulia Nasrul Latifi. Yogyakarta: IDEA Press, 2022.

