

أنماط التفاعل الاجتماعية في القصتين القصيرتين  
"امرأة خاسرة" و "امرأة شريفة" ليوسف السباعي

البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية لإتمام  
بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

وضع:

فريدة الهداية

رقم الطالبة: ١٨١٠١٠١٠٠٧٢

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

٢٠٢٤

أنماط التفاعل الاجتماعية في القصتين القصيرتين  
"امرأة خاسرة" و"امرأة شريفة" ليوسف السباعي

البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية لإتمام  
بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها



وضع:

فريدة الهداية

رقم الطلبة : ١٨١٠١٠١٠٠٧٢

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا

٢٠٢٤

## الشعار والإهداء

### الشعار

المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير. احرص على ما

ينفعك واستعن بالله ولا تعجز

(رواه مسلم)

### الإهداء

أهدي هذا البحث إلى ربّي وحضرة الوالدين اللذين يحباني بحب بلا حدود.

ربّ اغفر لي ولوالدي وارحمهما كما ربياني صغيرا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## إثبات الأصالة

### SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Faridatul Hidayah  
NIM : 18101010072  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi ini adalah hasil karya pribadi yang tidak mengandung plagiarisme dan tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang peneliti ambil sebagai acuan dengan tata cara yang dibenarkan secara ilmiah.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka peneliti siap mempertanggungjawabkan sesuai dengan hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 21 Mei  
2024

Yang menyatakan,



Faridatul Hidayah  
NIM. 18101010072

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

### PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-930/Un.02/DA/PP.00.9/06/2024

Tugas Akhir dengan judul : أنماط التفاعل الاجتماعية في الصنيتين القصيرتين "امرأة خاسرة" و "امرأة شريفة" لـ يوسف السباعي :

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : FARIDATUL HIDAYAH  
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010072  
Telah diujikan pada : Rabu, 29 Mei 2024  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Valid ID: 665e924086642

Ketua Sidang

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.  
SIGNED



Valid ID: 665e5b0a5f1b

Penguji I

Dr. Habib, S.Ag M.Ag.  
SIGNED



Valid ID: 665e88db3411

Penguji II

Dr. Mustari, M.Hum.  
SIGNED



Valid ID: 665e974d8e80d

Yogyakarta, 29 Mei 2024  
UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

## صفحة موافقة المشرف



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

### SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
**NOTA DINAS**

Hal : Skripsi  
Lamp : -

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah memeriksa, mengarahkan, dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing saya menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Faridatul Hidayah  
NIM : 18101010072  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Judul :

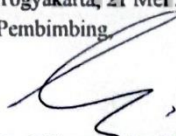
أغاط التفاعل الاجتماعية في القصتين القصيرتين "امرأة خاسرة" و "امرأة شريفة" ليوسف السباعي

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunan Kalijaga untuk dimunaqasyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana sastra strata satu humaniora dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab. Dengan ini saya mengharapkan agar skripsi saudara tersebut segera dimunaqasyahkan.

Atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Yogyakarta, 21 Mei 2024  
Pembimbing

  
Dr. Ridwan S. Ag. M. Hum.

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Pola Interaksi Sosial dalam Cerpen ‘Imra’ah Khasirah’ dan ‘Imra’ah Syariifah’ Karya Yusuf al-Siba’i (Kajian Sosiologi Sastra Marxis)”. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pola interaksi sosial dalam cerpen ‘Imra’ah Khasirah’ dan ‘Imra’ah Syariifah’ Karya Yusuf al-Siba’i dengan menggunakan teori Sosiologi Sastra Marxis. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Sumber data dari penelitian ini adalah cerpen ‘Imra’ah Khasirah’ dan ‘Imra’ah Syariifah’ Karya Yusuf al-Siba’i. Adapun data penelitian adalah teks dialog maupun narasi yang menggambarkan pola interaksi sosial antartokoh. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca dan dokumentasi. Data tersebut kemudian dianalisis menggunakan model Miles dan Huberman dengan tahapan reduksi data, display data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini adalah bahwa pola interaksi antara kaum proletar dan borjuis adanya dominasi yang dilakukan oleh borjuis terhadap proletar. Dominasi tersebut menimbulkan kesadaran kaum proletar terkait ketidaksetaraan yang terjadi dalam struktur sosial. Kesadaran ini menjadi pemicu timbulnya pertentangan kelas untuk mencapai kesetaraan. Upaya yang dilakukan proletar tidak serta merta melahirkan kesetaraan meskipun meminimalisir dominasi borjuis dan memberikan perbaikan dalam kehidupan sosial masyarakat.

Kata Kunci: Yusuf al-Siba’i, Marxisme, Kelas Sosial



## التجريد

هذا البحث بعنوان "أنماط التفاعل الاجتماعية في القصتين القصيرتين 'امرأة خاسرة' و 'امرأة شريفة' ليوسف السباعي (دراسة علم الاجتماع الماركسي للأدب). يهدف هذا البحث إلى وصف نمط التفاعل الاجتماعي في القصتين القصيرتين "امرأة خاسرة" و "امرأة شريفة" ليوسف السباعي باستخدام نظرية علم الأدب الاجتماعي الماركسي. هذا البحث هو بحث نوعي وصفي. مصدر بيانات هذا البحث هو القصتان القصيرتان "امرأة خاسرة" و "امرأة شريفة" ليوسف السباعي، وبيانات البحث عبارة عن نص في شكل حوار وسرد يصف نمط التفاعل الاجتماعي بين الشخصيات. تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات القراءة والتوثيق. ثم تم تحليل البيانات بعد ذلك باستخدام نموذج مايلز وهوبرمان مع مراحل اختزال البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج.

ونتيجة هذا البحث هو نمط التفاعل بين البروليتاريا والبرجوازية، أي الهيمنة التي تمارسها البرجوازية على البروليتاريا. تثير هذه الهيمنة وعي البروليتاريا باللامساواة التي تحدث في البنية الاجتماعية. ويؤدي هذا الوعي إلى نشوب صراع طبقي لتحقيق المساواة. وجهود البروليتاريا لا تؤدي بالضرورة إلى المساواة، رغم أنها تقلل من هيمنة البرجوازية وتحسن الحياة الاجتماعية للشعب.

الكلمات المفتاحية: يوسف السباعي، الماركسية، الطبقة الاجتماعية



## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، أشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

كتبت هذا البحث لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها، إن إتمام هذا البحث لا يخلو من مساعدة الآخرين، فينبغي لي بمناسبة كتابة هذا البحث أن أقدم خالص شكري وتقديري للسادة المدرسين والمدرسات والإخوان والأخوات الذين لهم وفضل عظيم في سبيل إتمام هذا البحث، وبالخصوص ومنهم:

١. الوالدان الكريمان المحبوبان صالح الهادي وأمي سودارتي اللذان قد بدلا جهودهما في تربية وتهذيب الباحثة وكل ما افترق من مال وعناية. أرجو الله الرحمن الرحيم أن يغفر ذنوبهما ويرحمهما كما ربياني صغيرا.

٢. فضيلة المكرم الدكتور المكين مدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٣. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٤. فضيلة المكرمة الدكتورة إينيع هيرنيتي، كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٥. فضيلة المكرم الدكتور رضوان ليسانس في الدين ماجستير في العلوم الإنسانية لهذا البحث الذي لم يسأم لدفع إلى الإرشادات والتوجيهات في تحليل وكتابة هذا البحث.

٦. جميع الأساتيد والأستاذات الفضلاء في كلية الآداب والعلوم الثقافية، عسى أن يجزيكم الله جزاء خيرا كثيرا في الدنيا والآخرة.
٧. أخوأي محمد عبد البصير ومحمد عبد القادر اللذان يشجعانني باستمرار على إكمال هذا البحث.
٨. جميع الأصدقاء في مسجد الشهداء الذين يقدمون دائما الدعم المعنوي والدافع في الخير.
٩. جميع الأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٨.
١٠. جميع الأطراف ذات الصلة الذين ساعدوا في اتمام كتابة هذا البحث.
- عسى ان يجزيكم الله أحسن الجزاء ويجعل هذا البحث عملا نافعا. آمين يا رب العالمين.

جوكرتا، ١٢ مايو ٢٠٢٤  
الباحثة،

فريدة الهداية

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## محتويات البحث

|    |                       |
|----|-----------------------|
| ب  | صفحة العنوان          |
| ج  | الشعار والإهداء       |
| د  | إثبات الأصالة         |
| هـ | صفحة الموافقة         |
| و  | صفحة موافقة المشرف    |
| ز  | ABSTRAK               |
| ح  | التجريد               |
| ط  | كلمة شكر وتقدير       |
| ك  | محتويات البحث         |
| 1  | الباب الأول مقدمة     |
| 1  | ١.١ خلفية البحث       |
| 3  | ١.٢ تحديد البحث       |
| 3  | ١.٣ أهداف البحث       |
| 3  | ١.٤ فوائد البحث       |
| 3  | ١.٤.١ الفوائد النظرية |

|  |   |    |
|--|---|----|
| ١.٤.٢  | الفوائد العملية   | 4  |
| ١.٥  | التحقيق المكتبي   | 4  |
| ١.٦  | الإطار النظري   | 5  |
| ١.٦.١  | الأدب وعلم الأدب الاجتماعي  | 5  |
| ١.٦.٢  | علم الأدب الاجتماعي الماركسي  | 7  |
| ١.٧  | منهج البحث  | 11 |
| ١.٧.١  | نوعية منهج البحث  | 11 |
| ١.٧.٣  | طريقة جمع البيانات  | 12 |
| ١.٧.٤  | طريقة تحليل البيانات  | 12 |
| ١.٨  | نظام البحث  | 13 |
| الباب الثاني - لمحة عن سيرة يوسف السباعي وقصتين القصيرتين "امرأة خاسرة" و"امرأة شريفة" |   |    |
| ٢.١  | ترجمة يوسف السباعي  | 14 |
| ٢.٢  | ملخص "امرأة خاسرة"  | 18 |
| ٢.٣  | ملخص "امرأة شريفة"  | 19 |
| ٢.٤  | الموضوع والبيئة والشخصيات في قصتين القصيرتين "امرأة خاسرة" و"امرأة شريفة" | 20 |
| ٢.٤.١  | الموضوع في قصتين القصيرتين "امرأة خاسرة" و"امرأة شريفة"                   | 20 |

|         |  |    |
|---------|--|----|
| ٢٠٤.٢   | البيئة في قصتين القصيرتين "امرأة خاسرة" و "امرأة شريفة"                  | 22 |
| ٢٠٤.٣   | الشخصيات في قصتين القصيرتين "امرأة خاسرة" و "امرأة شريفة"                | 23 |
| ٣٠      | الباب الثالث الطبقات الشخصية الاجتماعية وأنماط تفاعلها                   | 30 |
| ٣.١     | الطبقة الاجتماعية في القصتين القصيرتين "امرأة خاسرة" و "امرأة شريفة"     | 30 |
| ٣.١.١   | الطبقة الاجتماعية في القصة القصيرة امرأة خاسرة                           | 30 |
| ٣.١.٢   | الطبقة الاجتماعية في القصة القصيرة امرأة شريفة                           | 32 |
| ٣.١.٢.١ | الطبقة الاجتماعية البروليتارية   | 32 |
| ٣.٢     | أنماط تفاعل الاجتماعي في القصتين القصيرتين "امرأة خاسرة" و "امرأة شريفة" |    |
| 34      |  |    |
| ٣.٢.١   | أنماط تفاعل الاجتماعي في القصة القصيرة "امرأة خاسرة"                     | 34 |
| ٣.٢.٢   | أنماط تفاعل الاجتماعي في القصة القصيرة "امرأة شريفة"                     | 47 |
| ٣.٢.١.١ | هيمنة البرجوازية على البروليتاريا  | 47 |
| 63      | الباب الرابع الإختتام  | 63 |
| ٤.١     | الاستنتاج  | 63 |
| ٤.٢     | الإقتراح   | 64 |
| ٦٥      | ثبت المراجع  | 65 |
| ٦٨      | ترجمة حياة الباحثة   | 68 |

## الباب الأول

### مقدمة

#### ١.١ خلفية البحث

إن جدول أعمال التنمية المستدامة لعام ألفين وثلاثين هو جهد تبذله الأمم المتحدة لمعالجة المشاكل العالمية. هناك سبعة عشر هدفًا من أهداف التنمية المستدامة الملحة التي يجب معالجتها في جميع البلدان، النامية والمتقدمة على حد سواء. تشمل الأهداف السبعة عشر التنمية الاجتماعية التي تتضمن القضاء على الفقر والقضاء التام على الجوع والصحة الجيدة والرفاه والتعليم الجيد والمساواة بين الجنسين. التنمية الاقتصادية هي طاقة نظيفة وبأسعار معقولة والعمل اللائق ونمو الاقتصاد والصناعة والابتكار والهياكل الأساسية والحد من أوجه عدم المساواة وعقد الشراكات لتحقيق الأهداف. التنمية البيئية هي المياه النظيفة والنظافة الصحية ومدن ومجتمعات محلية مستدامة والاستهلاك والإنتاج المسؤولان والعمل المناخي والحياة تحت الماء والحياة في البر. والتنمية القانونية والحوكمة هي السلام والعدل والمؤسسات القوية.<sup>1</sup>

ومن بين الأهداف السبعة عشر التي هي محور اهتمام الباحث الهدف العاشر وهو الحد من عدم المساواة. عدم المساواة الاجتماعية وفقًا لقاموس أكسفورد هو عدم عدالة الاختلافات بين المجموعات في المجتمع، عندما يكون لدى بعض الأشخاص ثروة أو مكانة أو فرصة أكثر من غيرهم.<sup>2</sup> عدم المساواة الاجتماعية هي قضية يثيرها النشاط باستمرار، ليس فقط من خلال المظاهرات ولكن أيضًا من خلال الفن. ومن الأمثلة على ذلك الكاتب المصري يوسف السباعي، الذي أثار هذه القضية في قصتيه القصيرتين ”إمارة خاسرة“ و”إمارة شريفة“. ينتقد السباعي في هاتين القصتين القصيرتين الظلم الاجتماعي

<sup>1</sup> ٢٠٢٣ تاريخ الولوج: ٤ أغسطس، “THE 17 GOALS,” Sustainable Development, <https://sdgs.un.org/goals>.

<sup>2</sup> “Inequality Noun - Definition, Pictures, Pronunciation and Usage Notes,” Oxford Advanced Learner’s Dictionary at OxfordLearnersDictionaries.com, ١٨ سبتمبر، ٢٠٢٣ تاريخ الولوج: ١٨ سبتمبر، <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/inequality?q=inequality>.

الذي يحدث بسبب اختلاف المكانة الاجتماعية. ومن خلال القصص والشخصيات، يُظهر السباعي كيف يمكن للهياكل الاجتماعية الجامدة أن تدمر سعادة المرء الشخصية وحياته. هذه الرسالة مهمة لأنها تدعو القراء للتفكير في القيم والمعايير الموجودة في المجتمع والتشكيك فيها.

الموضوع الرئيسي في هاتين القصتين القصيرتين هو قصة حب بين خادم وسيدة، اللذين يتعين عليهما مواجهة تحديات اجتماعية مختلفة. تنشأ هذه التحديات بسبب الفجوة الكبيرة في المكانة الاجتماعية بين الاثنين. في القصة القصيرة "إمراة خاسرة"، يتم رفض حب الخادمة لسيدها رفضاً تاماً. وتدرك الخادمة أن رفض السيد يرجع إلى وضعها كخادمة. ولذلك، تقرر الهرب وتجرب حظها للارتقاء بمكانتها. بعد أن وصلت إلى ذروة حياتها المهنية، قابلت سيدها المتزوج مرة أخرى. شعرت الخادمة بخيبة أمل كبيرة. شعرت أن كفاحها الطويل قد ذهب سدى. ولكن الظروف كانت في صالحها، وفي النهاية توفيت امرأة السيد، فتزوجها السيد بعد ذلك. ولكن لم يمض وقت طويل حتى توفي السيد بسبب المرض.

في القصة القصيرة "إمراة شريفة"، تحب الخادمة والسيد بعضهما البعض ويتزوجان. ومع ذلك، يتم هذا الزواج سراً. وحتى نهاية حياة السيد، لا يزال هذا الزواج خفياً ولا تجرؤ الخادمة على الاعتراف بأنها زوجة السيد. كانت مجبرة على التضحية بشرفها لإعالة ابنتها ونفسها. وفي النهاية أصبحت ابنتها في نهاية المطاف معبودة ومثالية. كانت قد نجحت في جعل ابنتها مثالية، والآن أصبحت مهمتها أن تحتفي لأنها شعرت أنها وصمة عار على كمال ابنتها.

إن التفاوت الذي يحدث في القصتين القصيرتين يجعل الشخصية الرئيسية تعاني من معاملة غير لائقة من الشخصية المعارضة لها. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن سوء المعاملة من خلال التفاعلات بين الشخصيات المصورة في القصتين القصيرتين.



## ١.٢ تحديد البحث

١. ما هي الطبقة الاجتماعية للشخصيات في القصتين القصيرتين "إمرأة خاسرة" و "إمرأة شريفة"؟
٢. كيف تتجلى أنماط التفاعل الطبقي الاجتماعي في القصتين القصيرتين "إمرأة خاسرة" و "إمرأة شريفة"؟

## ١.٣ أهداف البحث

١. تحليل ووصف الطبقة الاجتماعية للشخصيات في القصتين القصيرتين "إمرأة خاسرة" و "إمرأة شريفة"
٢. تحليل ووصف أنماط التفاعل الطبقي الاجتماعي في القصتين القصيرتين "إمرأة خاسرة" و "إمرأة شريفة"

## ١.٤ فوائد البحث

يهدف هذا البحث إلى تحقيق فوائد نظرية وعملية على حد سواء.

### ١.٤.١ الفوائد النظرية

ويتوقع أن يزيد هذا البحث من فهم وتوسيع مجال دراسة نظرية علم الاجتماع الأدبي الماركسي.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## ١.٤.٢ الفوائد العملية

بالنسبة للباحثة، من المتوقع أن يوفر هذا البحث فهماً لتطبيق نظرية علم الاجتماع الأدبي الماركسي. وبالإضافة إلى ذلك، بالنسبة للباحثين المستقبليين، يمكن استخدام هذا البحث كمرجع في تحليل القصص القصيرة بنظرية علم الاجتماع الأدبي الماركسي من خلال استخدام بعض مكونات البحث أو البحث عن ثغرات بحثية يمكن تطويرها أكثر.

## ١.٥ التحقيق المكتبي

الأول هو البحث "النقد الاجتماعي ليوسف السباعي في رواية أرض النفاق حول الظروف الاجتماعية المصرية في الأربعينات" كتبها قرة العين ونُشر في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا 2022. إن البحث الذي تم إجراؤه هو منهج الوصفي النوعي وطريقة الفهم والتفسير الديالكتيكية. وكانت نتيجة هذا البحث أن هناك أربعة أنواع من النقد الاجتماعي عند السباعي في رواية أرض نفاق وهي النقد الاجتماعي المتعلق بالحياة والنظام الاجتماعي للمجتمع. وهي: النقد الاجتماعي الأخلاقي والنقد الاجتماعي التربوي والنقد الاقتصادي والنقد الاجتماعي السياسي. ويستخدم السباعي هذه الانتقادات الاجتماعية كأساس يستند إليه السباعي في جهوده لتحقيق حياة اجتماعية مليئة بالعدل والسلام والحرية.<sup>3</sup>

الثاني، المجلة "الشخصية وأساليب رسمها في رواية "السقامات" ليوسف السباعي" كتبها إنسية خزعلي ومرضية زارع زريني ونُشر بواسطة مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها، نصف سنوية دولية محكمة في عام 2017. هدف البحث الذي تم إجراؤه إلى مسح وتقصي تطور الشخصيات وتأثيرها على تطور الأحداث في القصة. وكانت نتيجة هذه الدراسة أن بعض الشخصيات في الرواية على غرار الطبقات الدنيا في المجتمع وليس لها تأثير يذكر على أحداث القصة. أما طريقة توصيف الشخصيات فهي مزيج من

---

<sup>3</sup> Qurratul Aini, "Kritik Sosial Yusuf As-Siba'i Dalam Novel Ardun Nifaq Atas Kondisi Sosial Mesir Tahun 1940-An" (UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠٢٢).

التحليلية-البلاغية، حيث يتم وصف صفات الشخصيات أولاً من وجهة نظر الراوي ثم تعزيزها بذكرها صراحةً بالأفعال والكلام في القصة.<sup>4</sup>

الثالث، البحث "العصاب لإبراهيم في رواية فديتك يا ليلي ليوسف السباعي (دراسة سيكولوجية الأدب)" لهارياتيه ونُشر بواسطة كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة شريف هداية الإسلامية الحكومية جاكرتا 2018. يهدف هذا البحث إلى تفسير العصاب في الشخصية الرئيسية في الرواية. وتتلخص نتيجة هذه الدراسة في وجود اضطراب نفسي في الشخصية الرئيسية التي تم تشخيصها على أنها عصاب. الأعراض الظاهرة هي القلق والخوف والأرق والهلوسة والارتباك وغياب العقل. وهذا يسبب أعراضاً جسدية ونفسية بما في ذلك الدوخة والاكتئاب.<sup>5</sup>

وبناءً على نتائج البحث عن الدراسات التي تناولت أعمال يوسف السباعي، لم يتم البحث في القصتين القصيرتين المطروحتين، وكذلك البحث في مختارات "اثني عشرة امرأة"، لذا فإن هذا البحث سيسهم في بحث هذه الأعمال.

## ١.٦ الإطار النظري

### ١.٦.١ الأدب وعلم الأدب الاجتماعي

يوضح أخيار في كتابه أن تعريف الأدب قد تطور. فالأدب في التعريف القديم هو وسيلة لإلقاء الأفكار أو الخواطر عن الحياة والمجتمع باستخدام الكلمات الجميلة. ويتكون من ثلاثة أنواع، وهي الشعر والنثر والدراما. أما الأدب في التعريف الجديد فهو وسيلة لإلقاء الأفكار أو الخواطر حول أي شيء باستخدام لغة حرة، تحتوي على شيء جديد وهادف. لا يتحدد جمال الأدب بجمال الكلمات أو الجمل، بل بجمال مضمون القصة، فجمال الأدب لا يتحدد بجمال الكلمات أو الجمل بل بجمال مضمون القصة.<sup>6</sup>

<sup>4</sup> إنسية خزعلي ومرونية زارع زرديني، "الشخصية وأساليب رسمها في رواية 'السقامات' ليوسف السباعي"، مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها المجلد ٨ العدد ٢٥ (٢٠١٧).

<sup>5</sup> هارياتيه، "العصاب لإبراهيم في رواية فديتك يا ليلي ليوسف السباعي (دراسة سيكولوجية الأدب)" (جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، ٢٠١٨).

<sup>6</sup> Ahyar, *Apa Itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra* (Yogyakarta: Deepublish, ٢٠١٩).

الأدب العربي هو التجربة الجمالية الإنسانية في اللغة العربية. ويعرّف الأدب العربي في قاموس أكسفورد الإنجليزي بأنه الكتابة التي تكمن قيمتها في جمال الشكل أو التأثير العاطفي. وتنشر دراسة الأدب العربي عمومًا دراسة جانبيين رئيسيين من جوانب الأعمال الأدبية وهما جانب الشكل وجانب المضمون. في الشعر، تشمل دراسة الشكل جانب الشكل الوزان والقافية. وفي النثر، تتكون الدراسة من الحبكة والشخصية والموضوع والإعداد. في حين أن جانب المضمون في كل من الشعر والنثر في الأدب العربي، كما في الآداب الأخرى، يؤدي إلى الوظيفة: الأول: الأخلاقيات وهي التي تقدم المعرفة للقراء بحيث يعرف القارئ الأخلاق الحميدة من غيرها والثاني: التدين الذي يحتوي على تعاليم دينية يمكن للقارئ الاقتداء بها والثالث: تعليمي يحتوي على قيم تربوية يمكن للقارئ تطبيقها والرابع: الترويح الذي يحتوي على تسلية للقارئ.<sup>7</sup> في عملية قراءة الأعمال الأدبية، تصبح جميع العناصر الأدبية بما فيها الأحداث التي تمر بها الشخصيات وكيفية تعامل الشخصيات مع صراعاتها الحياتية وسلوكها ومواقفها سجالاً منفصلاً للقارئ.<sup>8</sup>

علم اجتماع الأدب هو مقارنة للأدب تراعي الجوانب الاجتماعية. هناك اتجاهان رئيسيان في الدراسة الاجتماعية للأدب. أولاً، النهج القائم على افتراض أن الأدب مجرد مرآة للعمليات الاجتماعية والاقتصادية. وينظر هذا النهج إلى عوامل خارجة عن الأدب لتحليل الأدب. ثانياً، المنهج الذي يعطي الأولوية للنص الأدبي كموضوع للدراسة. والمنهج المستخدم في علم اجتماع الأدب هذا هو تحليل النص لمعرفة بنيته التي تُستخدم بعد ذلك لفهم أعمق للأعراض الاجتماعية خارج الأدب.<sup>9</sup>

يقدم رينيه ويليك وأوستن وارين في كتابهما "Theory of Literature" ثلاثة أنواع من علم الاجتماع الأدبي وهي علم اجتماع المؤلفين وعلم اجتماع الأعمال الأدبية وعلم اجتماع القراء. ويشمل مجال دراسة سوسيولوجيا المؤلفين الوضع الاجتماعي للمؤلف

<sup>7</sup> Anwari, Moh. Kanif. ٢٠٢٢. *Bunga Rampai Cakrawala Penafsiran Ilmu-Ilmu Budaya*, ed. oleh Yulia Nasrul Latifi (Yogyakarta: IDEA Press), ٣٦١

<sup>8</sup> Dwi Margo Yuwono, *Bunga Rampai Cakrawala Penafsiran Ilmu-Ilmu Budaya*, تحرير Yulia Nasrul Latifi (Yogyakarta: IDEA Press, ٢٠٢٢).

<sup>9</sup> Sapardi Djoko Damono و S. Effendi, *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*, ١٩٧٩.

والأيدولوجية الاجتماعية للمؤلف والخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف والمكانة الاجتماعية للمؤلف في المجتمع وجمهور القراء المستهدف ومعيشة المؤلف (الأساس الاقتصادي للإنتاج الأدبي) والاحتراف في التأليف. ومجال دراسة علم اجتماع الأعمال الأدبية هو مضمون الأعمال الأدبية وأهدافها وغير ذلك مما تنطوي عليه الأعمال الأدبية المتعلقة بالمشكلات الاجتماعية. ومجال دراسة علم اجتماع القراء هو مشكلة القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية ومدى تحديد الأعمال الأدبية أو اعتمادها على الأوضاع الاجتماعية والتغيرات والتطورات الاجتماعية. كما يدرس أيضاً الوظيفة الاجتماعية للأدب ومدى ارتباط القيم الأدبية بالقيم الاجتماعية.<sup>10</sup> هذا البحث هو دراسة اجتماعية للأعمال الأدبية لأنه يدرس محتوى الأعمال الأدبية فقط.

## ١.٦.٢ علم الأدب الاجتماعي الماركسي

ولدت النظرية الأدبية الماركسية على خلفية الأفكار الماركسية. ومن ثم سمي البحث الأدبي ذو النهج الماركسي بالنظرية الأدبية الماركسية. الماركسية هي نظرية ماركس العلمية للاشتراكية التي تقوم على تحرير البروليتاريا نحو مجتمع لا طبقي. لهذه النظرية ثلاثة مفاهيم أساسية. الأول هو الديالكتيك. الفكرة الرئيسية في جدلية ماركس هي دمج ثلاثة عوامل مادية في عامل واحد في تحسين المجتمع، وهي الموارد البشرية والموارد الطبيعية ووسائل الإنتاج. إن القياس على هذه العملية الجدلية هو عملية الإنتاج كأطروحة تخلق نقيضاً في شكل علاقة قوى الإنتاج وعمليات الإنتاج والتكنولوجيا والعلاقات بين الطبقات على أساس الظروف الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع من حيث تحلي المنتج وتغيره. تحدث الثورات عندما تحول الهياكل الاقتصادية وعمليات الإنتاج دون الاستفادة من قوى الإنتاج. وهذه الثورة سوف تولد الجيل القادم من المجتمع؛

<sup>10</sup> Wiyatmi, *Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Kanwa Publisher, ٢٠١٣).

والثاني، المادية التاريخية، وهي منظور نظري للتطور الاجتماعي والسياسي والاقتصادي ينظر إلى التاريخ البشري من منظور اقتصادي.<sup>11</sup> ركز ماركس في تركيزه المادي على التغيير التاريخي على التغييرات في وسائل أو تقنيات الإنتاج المادي باعتبارها المصدر الرئيسي للتغيير الاجتماعي والثقافي. في كتاب "The German Ideology"، أشار ماركس إلى أن البشر يصنعون تاريخهم بقدر ما يتصارعون مع بيئتهم المادية وينخراطون في علاقات اجتماعية محدودة ضمن هذه العمليات. ومع ذلك، فإن قدرة الإنسان على صنع تاريخه مقيدة بالظروف المادية والاجتماعية القائمة. وتختلف الصراعات البارزة باختلاف مرحلة التاريخ وتطورها المادي الاجتماعي. ولكن في جميع المراحل، يكون صراع الأفراد داخل الطبقات المختلفة هو المصدر الرئيسي للتغيير نحو المرحلة التالية من التاريخ؛<sup>12</sup>

الثالث، الصراع الطبقي. يشرح ماركس مفهوم الطبقة بشكل منهجي في المجلد الثالث من داس كاپيتال "Das Kapital"، بأن المجتمع الرأسمالي يمكن تحديده إلى ثلاثة أنواع، وهي العمال المأجورون والرأسماليون وملاك الأراضي. ويتم التمييز بين هذه الطبقات على أساس المصادر الأساسية للدخل، وهي ريع الأرض والأجور والأرباح. ومع ذلك، يقول ماركس في "The Communist Manifesto" أن هناك عملية نحو نظام طبقتين في المجتمع الرأسمالي. ينقسم المجتمع ككل بشكل متزايد إلى مجموعتين رئيسيتين متعاديتين هما البرجوازية والبروليتاريا.

<sup>11</sup> Fadhillah Rachmawati, "Kritik Terhadap Konsep Ideologi Komunisme Karl Marx," *Jurnal Sosiologi Agama Indonesia (JSai)* (٣١ مارس ٢٠٢٠): ٦٩-٧٠، المجلد ١، العدد ١، (٣١ مارس ٢٠٢٠)، <https://doi.org/10.22373/jsai.v1i1.424>.

<sup>12</sup> M Chairul Basrun Umanilo, "Pemikiran-Pemikiran Karl Marx" (Center for Open Science, ٢٣ أكتوبر ٢٠١٩), <http://dx.doi.org/10.31219/osf.io/5q2ts>.



البرجوازية مصطلح مخصص للرأسماليين المعاصرين. وهم يمتلكون وسائل الإنتاج التي يمكنهم من خلالها توظيف العمالة المأجورة. هذه الطبقة هي الطبقة المهيمنة في المجتمع الرأسمالي. أما البروليتاريا فهي الطبقة العاملة التي لا تملك وسائل الإنتاج أو المصانع. إن جيرة البروليتاريا شاملة بسبب معاناتها الشاملة. فققرهم ناجم عن نقص الموارد، لذلك لا يستطيعون أن يكونوا عمالاً للبرجوازية.<sup>13</sup>

بالنسبة لماركس، لا توجد الطبقة حقاً إلا عندما تدرك أنها في صراع مع الطبقات الأخرى. وبدون هذا الإدراك، فإنها ستشكل طبقة داخل نفسها فقط. عندما أدركوا الصراع، أصبحوا طبقة فعلية. في البداية، لم يكن لدى العمال وعي طبقي. فقد كانوا يواجهون الرأسماليين أنفسهم، ويتنافسون فيما بينهم على العمل. لكن التجربة المشتركة للنضال من أجل مصالحهم ضد الرأسماليين جعلت العمال أكثر وعياً بأنهم طبقة من الناس المتشابهين في التفكير. يناضل العمال من أجل مصالحهم معاً. وهكذا يتعزز تحقيق طبقة واحدة ذات رسالة نضالية مشتركة. تجسد العلاقات الطبقية في الرأسمالية التناقضات. فالرأسماليون بحاجة إلى العمل والعمال بحاجة إلى الوظائف. لكن المصالح الاقتصادية للطرفين متعارضة بشكل أساسي. وهذا ما يسبب الصراع الطبقي.<sup>14</sup>

ويحدث هذا الصراع بين الطبقات على وسائل الإنتاج. فالعمال لا يريدون زيادة الأجور فحسب، بل يريدون أيضاً إلغاء ملكية الرأسماليين لوسائل الإنتاج. ويشبه الصراع بأن يكون الظالم والمظلوم على خلاف مع بعضهما البعض، وهو وضع يثير روح المقاومة بين المعسكرين سراً أو علانية. ننهاية الصراع بين الطرفين هي إعادة تشكيل المجتمع أو تدمير المعارضة. غير أن هذا لا يلغي الصراع في الواقع، بل يبسطه في البرجوازية والبروليتاريا. لذلك، أكد ماركس على أن إحدى طرق القضاء على الصراع هي تطبيق جدلية التاريخ،

<sup>13</sup> Faris Maulana Subekti و Asih Prihandini, "Kelas Sosial Di Novel the Great Gatsby," *MAHADAYA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya* (٢٩ أكتوبر ٢٠٢٢)، المجلد ٢ العدد ٢ : ١٨٨-١٨٩، <https://doi.org/10.34010/mhd.v2i2.7679>.

<sup>14</sup> Risnawati, Anshari, و Aslan Abidin, "Pertentangan Dan Kesadaran Kelas Dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer (Pendekatan Teori Marxis)," *RETORIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya* (٢٦ سبتمبر ٢٠١٧)، المجلد ٧٤ العدد ٩ : ٣٧٩٥-٣٨٠٠، <https://doi.org/10.26858/retorika.v9i1.3795>.



من أجل تحقيق مجتمع لا طبقي.<sup>15</sup> وفي أدبيات أخرى، أوضح ماركس أيضًا أن الاستغلال والاعترا ب سيظلان موجودين دائمًا في الماضي والحاضر والمستقبل. ستنتهي الطبقة الاجتماعية والاستغلال والاعترا ب بتحقيق الملكية المشتركة لوسائل الإنتاج، وهي الحالة المثالية للمجتمع.<sup>16</sup>

إن المحور الرئيسي للنظرية الأدبية الماركسية هو فكرة أن الأدب هو نتاج السلطة الاجتماعية والأيدولوجية. ويذكر إغلتنون أن النص الأدبي ليس تعبيرًا عن الأيدولوجيا ولا تعبيرًا عن الطبقة الاجتماعية. ويتمثل المعنى الضمني لرؤية إغلتنون للنص في أن النظرية الأدبية الماركسية تقوم على فرضية أن الأدب لا يمكن فهمه إلا في الإطار الأوسع للواقع الاجتماعي.<sup>17</sup>

يميل النقاد الأدبيون الماركسيون إلى البحث عن التوترات والتناقضات في الأعمال الأدبية. وهذا مناسب لأن الماركسية صيغت في الأصل لتحليل مثل هذه التوترات والتناقضات في المجتمع. تميل النظرية الأدبية الماركسية إلى التركيز على تمثيل الصراع الطبقي بالإضافة إلى تعزيز الاختلافات الطبقيّة من خلال الوسائط الأدبية. يُعرّف النقد الماركسي أيضًا بأنه نهج أدبي يركز على المحتوى الأيدولوجي للعمل، وافتراضاته وقيمه الصريحة والضمنية حول مسائل مثل الثقافة والعرق والطبقة والسلطة.

وعادةً لا يهدف النقد الأدبي إلى الكشف عن القضايا الأيدولوجية وتوضيحها فحسب، بل يهدف أيضًا إلى تصحيح المظالم الاجتماعية. ويستخدم بعض النقاد الماركسيين الأدب لوصف المصالح الاجتماعية والاقتصادية المتنافسة التي غالبًا ما تعطي الأولوية للمصالح الرأسمالية مثل المال والسلطة على المصالح الاشتراكية مثل الأخلاق

<sup>15</sup> Fadhilah Rachmawati, "Kritik Terhadap Konsep Ideologi Komunisme Karl Marx," *Jurnal Sosiologi Agama Indonesia (JSai)* ٣١ (٢٠٢٠) ٧٠-٧١ المجلد ١ العدد ١ (٣١ مارس)، <https://doi.org/10.22373/jsai.v1i1.424>.

<sup>16</sup> Hanifa Maulidia, "Relasi Agama Dan Masyarakat Dalam Perspektif Emile Durkheim Dan Karl Marx," *Jurnal Sosiologi USK (Media Pemikiran & Aplikasi)* ٣٠ (ديسمبر ٢٠١٩) ١٣ العدد ٢ (٣٠ ديسمبر ٢٠١٩)، <https://doi.org/10.24815/jsu.v13i2.17506>.

<sup>17</sup> Abdul Basid, Zulhizawati Zulhizawati, and Muh. Zuhdy Hamzah, "Pertentangan Kelas Sosial Pada Tokoh Utama Dalam Drama the Heirs Berdasarkan Perspektif Teori Sastra Marxis," *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya* ٢٠١٨ (١٨ أبريل ٢٠١٨) ٤ العدد ٢ (١٨ أبريل ٢٠١٨)، <https://doi.org/10.22219/kembara.vol4.no2.119-127>.

والعدالة. ويجادلون بأن الأدب والنقد الأدبي سياسي بطبيعته لأنه يعارض أو يدعم القمع الاقتصادي. وبسبب هذا التركيز القوي على الجانب السياسي للنص، يركز النقد الماركسي على مضمون الأدب وموضوعاته أكثر من تركيزه على شكله.<sup>18</sup>

## ١.٧ منهج البحث

### ١.٧.١ نوعية منهج البحث

شكل البحث الذي استخدمه المؤلف في هذا البحث هو البحث النوعي الوصفي. وتغلب على البيانات النوعية الكلمات وتراكيب الجمل والتعبيرات الطويلة التي تهدف إلى تجميع أو تطوير فهم وتصوير الواقع الاجتماعي الفعلي. هذه هي الطريقة المناسبة لوصف مشكلة الصراع الاجتماعي. وتعمل هذه الطريقة على نهج نوعي بسيط ذي تدفق استقرائي، وهو عبارة عن عملية أو حدث يمكن استخلاص تعميم منهجية استنتاجية من العملية أو الحدث.<sup>19</sup>

### ١.٧.٢ البيانات ومصادر البيانات

البيانات المستخدمة في هذا البحث عبارة عن نص في شكل حوار أو سرد يصف نمط التفاعل الطبقي الاجتماعي بين الشخصيات. مصدر البيانات المستخدمة هو عمل يوسف السباعي. إن دراسة أعمال السباعي مثيرة للاهتمام بشكل خاص بسبب خلفية السباعي بوصفه أكاديميًا عسكريًا مصريًا. تتناقض تربية الشخصية في الأكاديميين العسكريين الذين يتسمون بالصرامة والقسوة مع الشخصية التي يجب أن يتحلى بها الكاتب، وهي اللطف والحس العالي بالتعاطف. وهاتان الشخصيتان يجب أن يتحلى بهما الكاتب ليتمكن من رؤية المشاكل الاجتماعية الموجودة في المجتمع كأساس لعمله، وليتمكن من نقل قصص يمكن أن يتقبلها القراء.

<sup>18</sup> Tayyaba Bashir, Shahid Hussain Mir, and Arshad Mehmood, "Marxism and Literature: Marxist Analysis of 'The Garden Party,'" *Liberal Arts and Social Sciences International Journal (LASSIJ)* (٢٣ أكتوبر ٢٠٢٠): ١٤٤-١٤٥, <https://doi.org/10.47264/idea.lassij/3.2.16>.

<sup>19</sup> Wiwin Yuliani, "Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif Dalam Perspektif Bimbingan Dan Konseling," *Quanta* (٢٠١٨): ٨٣-٨٤.

مختاراته القصصية "اثنتا عشرة امرأة" هي أول قصة قصيرة له عن المرأة تحديدًا. وباعتباره أكاديميًا عسكريًا بعيدًا عن الحياة الرومانسية، فإن أعمال السباعي ستمنح القراء منظورًا جديدًا للمرأة. "امرأة خاسرة" و"امرأة شريفة" هما اثنتان من الاثنتي عشرة قصة قصيرة يمكن دراستهما باستخدام النظرية الأدبية الماركسية لأنهما تمثلان قضايا عدم المساواة الاجتماعية. أما القصص القصيرة الأخرى فيمكن دراستها بشكل أكثر ملاءمة باستخدام النسوية وعلم النفس الأدبي.

### ١.٧.٣ طريقة جمع البيانات

تم جمع البيانات من خلال قراءة مصادر البيانات، وهما قصتان قصيرتان "امرأة خاسرة" و"امرأة شريفة" ليوسف السباعي بعناية. ثم تم تنفيذ تقنية التوثيق عن طريق التقاط الشاشة لحفظ البيانات المتعلقة بمشكلة البحث.

### ١.٧.٤ طريقة تحليل البيانات

يعرّف مايلز وهوبرمان التحليل على أنه يتكون من ثلاثة تدفقات حالية من النشاط: اختزال البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص/التحقق من الاستنتاجات. يشير اختزال البيانات إلى عملية انتقاء البيانات التي تظهر في الملاحظات الميدانية المكتوبة أو التدوينات المكتوبة وتركيزها وتبسيطها وتلخيصها وتحويلها. إن اختزال البيانات هو شكل من أشكال التحليل الذي يشحذ البيانات ويصنفها ويركزها ويتجاهلها وينظمها بطريقة يمكن من خلالها استخلاص الاستنتاجات "النهائية" والتحقق منها. يمكن اختزال البيانات النوعية وتحويلها بطرق عديدة: من خلال الاختيار، ومن خلال التلخيص أو إعادة الصياغة، ومن خلال إدراجها في نمط أكبر، وهكذا.

التدفق الرئيسي الثاني لنشاط التحليل هو عرض البيانات. بشكل عام، العرض عبارة عن تجميع منظم ومضغوط للمعلومات التي تسمح باستخلاص النتائج واتخاذ إجراء. يساعدنا النظر إلى العروض على فهم ما يحدث والقيام بشيء ما إما بمزيد من التحليل أو اتخاذ إجراء ما بناءً على هذا الفهم

كما يتم التحقق من الاستنتاجات أيضاً مع تقدم المحلل. قد يكون التحقق موجزاً مثل فكرة ثانية عابرة تخطر ببال المحلل أثناء الكتابة، مع العودة القصيرة إلى الملاحظات الميدانية، أو قد يكون شاملاً ومفصلاً، مع مناقشات مطولة ومراجعة بين الزملاء لتطوير "توافق بيني موضوعي"، أو مع جهود مكثفة لتكرار نتيجة ما في مجموعة بيانات أخرى.<sup>20</sup>

## ١.٨ نظام البحث

تمت كتابة نظام البحث لتسهيل عملية كتابة نتائج البحث. وقد قام الباحثة بكتابة نظام البحث على النحو التالي: الباب الأول عبارة عن مقدمة تحتوى على خلفية، تحديد، أهداف وفوائد البحث، التحقيق المكتبي، الإطار النظري، منهج البحث، ونظام البحث. ثم الباب الثاني يناقش هوية القصص القصصتين القصيرتين، أي السيرة الذاتية للمؤلف، وملخص القصصتين القصيرتين "امرأة خاسرة" و"امرأة شريفة" والموضوع والأرضية والشخصيات والتوصيفات. أما الباب الثالث الثالث هو نتيجة البحث في الطبقة الاجتماعية للشخصيات وأنماط تفاعل الشخصيات في "امرأة خاسرة" و"امرأة شريفة". والباب الرابع هو الخاتمة التي تحتوي على استنتاجات من البحث واقتراحات بناءة من الباحثة لمزيد من الباحثين.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

<sup>20</sup> Miles, Matthew B., و A. Michael Huberman. *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook*. (London: SAGE, ١٩٩٤). ١٠-١١

## الباب الرابع

### الإختتام

#### ٤.١ الاستنتاج

بناءً على التحليل أعلاه، يمكننا أن نستنتج ما يلي:

١. الشخصية التي يمكن تصنيفها في القصة القصيرة "إمراة خاسرة" هي أنا. في حين أن الشخصيات التي تنتمي إلى الفئة الاجتماعية البرجوازية هي السيد وعائلة السيد. لا يمكن تحديد شخصية نبيلة وخاطب نبيلة وقارئ الرسالة كجزء من مجموعة اجتماعية معينة لأنهم لا يشاركون في العلاقة بالموارد. في القصة القصيرة "إمراة شريفة"، الشخصية التي تنتمي إلى الفئة الاجتماعية البروليتارية هي أنا. من ناحية أخرى، الشخصيات التي تنتمي إلى الفئة الاجتماعية البرجوازية هي السيد ورب البيت وربة البيت وأخ السيد. في حين أن امرأة السيد وكاتب القصة لا يمكن تصنيفهما في أي مجموعة اجتماعية لأنهما لا يشاركان في تفاعلات العمل.

٢. إن نمط التفاعل بين البروليتاريا والبرجوازية الذي تم تصويره في القصتين القصيرتين هو الهيمنة التي تمارسها البرجوازية على البروليتاريا. تخلق هذه الهيمنة وعياً لدى البروليتاريا بشأن عدم المساواة التي تحدث في البنية الاجتماعية. والفرق هو أنه في "إمراة خاسرة"، يؤدي إدراك هذا الموقف إلى صراع طبقي لتحقيق المساواة. في حين عند "إمراة شريفة"، تقبل البروليتاريا وتتنازل عن حقوقها. ولا ينشأ العزم على الصراع إلا عندما لا يريد أن يحدث ذلك الأمر لابنتها. لم تؤد الجهود التي قامت بها البروليتاريا في "إمراة خاسرة" و"إمراة شريفة" حتماً إلى المساواة. ومع ذلك، فإن التغيير الاجتماعي الذي يجاهدون من أجله لا يزال يقلل من هيمنة البرجوازية ويوفر تحسينات في الحياة الاجتماعية للمجتمع.

## ٤.٢ الإقتراح

وبناءً على ما تم إنجازه من بحث، فإنه من الأفضل أن يكون البحث عن المجموعة القصصة القصيرة اثنتا عشر امرأة من منظور يتناسب مع غالبية القضايا التي أثارها المؤلف. وذلك لأنه سيكون هناك الكثير من البيانات الداعمة التي ستعزز نتائج البحث.





## ثبت المراجع

السباعي، يوسف. اثنتا عشرة امرأة، ١٩٤٨.

الهلف، أمير عبد الرحمن عباس. "د. يوسف فاضل•فيلسوف مصر".

البيروني السيرة الذاتية للكاتب المصري يوسف السباعي والكاتبة الصينية دينغ لينغ.

مجلة كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة قناة السويس ٤ ، ٣٧

<https://doi.org/10.21608/jfhsc.2021.197287>.

خزعلي، إنسية ومرضية زارع زرديني. "الشخصية وأساليب رسمها في رواية السقامت ليوسف

السباعي". مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها، ٢٠١٧.

عاصم، محمد. "مساهمة يوسف السباعي في الرواية العربية". جامعة علي جراه الإسلامية، ٢٠١٧.

كرلينا، سرلي. "رواية 'أرض النفاق' ليوسف السباعي (دراسة علم النفس التحليلي لكارل غوستاف

يونغ)"، ٢٠١٩.

هارياتيه. "العصاب لإبراهيم في رواية فديتك يا ليلي ليوسف السباعي (دراسة سيكولوجية الأدب)".

جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، ٢٠١٨.

Ahyar. *Apa Itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra Dan Bagaimanakah Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra*. Yogyakarta: Deepublish, 2019.

Aini, Quratul. "Kritik Sosial Yusuf As-Siba'i Dalam Novel Ardun Nifaq Atas Kondisi Sosial Mesir Tahun 1940-An." UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2022.

———. "Kritik Sosial Yusuf As-Siba'i Dalam Novel Ardun Nifaq Atas Kondisi Sosial Mesir Tahun 1940-An," 2022.

Bashir, Tayyaba, Shahid Hussain Mir, and Arshad Mehmood. "Marxism and Literature: Marxist Analysis of 'The Garden Party.'" *Liberal Arts and Social Sciences International Journal (LASSIJ)* 3, no. 2 (23 Oktober, 2020): 144–45. <https://doi.org/10.47264/idea.lassij/3.2.16>.



- Basid, Abdul, Zulhizawati Zulhizawati, and Muh. Zuhdy Hamzah. "Pertentangan Kelas Sosial Pada Tokoh Utama Dalam Drama the Heirs Berdasarkan Perspektif Teori Sastra Marxis." *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya* 4, no. 2 (18 April, 2018): 120. <https://doi.org/10.22219/kembara.vol4.no2.119-127>.
- Damono, Sapardi Djoko, and S. Effendi. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*, 1979.
- Oxford Advanced Learner's Dictionary at OxfordLearnersDictionaries.com. "Inequality Noun - Definition, Pictures, Pronunciation and Usage Notes." Diakses pada 26 Desember 2023. <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/inequality?q=inequality>.
- Maulidia, Hanifa. "Relasi Agama Dan Masyarakat Dalam Perspektif Emile Durkheim Dan Karl Marx." *Jurnal Sosiologi USK (Media Pemikiran & Aplikasi)* 13, no. 2 (30 Desember, 2019): 195. <https://doi.org/10.24815/jsu.v13i2.17506>.
- Miles, Matthew B., and A. Michael Huberman. *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook*. SAGE, 1994.
- Rachmawati, Fadhillah. "Kritik Terhadap Konsep Ideologi Komunisme Karl Marx." *Jurnal Sosiologi Agama Indonesia (JSAI)* 1, no. 1 (31 Maret, 2020): 69–70. <https://doi.org/10.22373/jsai.v1i1.424>.
- . "Kritik Terhadap Konsep Ideologi Komunisme Karl Marx." *Jurnal Sosiologi Agama Indonesia (JSAI)* 1, no. 1 (31 Maret, 2020): 70–71. <https://doi.org/10.22373/jsai.v1i1.424>.
- Risnawati, Anshari, and Aslan Abidin. "Pertentangan Dan Kesadaran Kelas Dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer (Pendekatan Teori Marxis)." *RETORIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya* 9, no. 1 (26 September, 2017): 74. <https://doi.org/10.26858/retorika.v9i1.3795>.
- Setiawan, Verda Nano. "4.700 Desa Belum Teraliri Listrik, Begini Jurus PLN!" *Cnbcindonesia.Com*, 15 Juni, 2022. <https://www.cnbcindonesia.com/news/20220615172612-4-347429/4700-des-belum-teraliri-listrik-begini-jurus-pln>.
- Subekti, Faris Maulana, and Asih Prihandini. "Kelas Sosial Di Novel the Great Gatsby." *MAHADAYA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya* 2, no. 2 (October 29, 2022): 188–89. <https://doi.org/10.34010/mhd.v2i2.7679>.
- Sustainable Development. "THE 17 GOALS." Accessed 26 Desember, 2023. <https://sdgs.un.org/goals>.
- Umanailo, M Chairul Basrun. "Pemikiran-Pemikiran Karl Marx." Center for Open

Science, 23 Oktober, 2019. <http://dx.doi.org/10.31219/osf.io/5q2ts>.

Wiyatmi. *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2013.

Yuliani, Wiwin. “Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif Dalam Perspektif Bimbingan Dan Konseling.” *Quanta* 2, no. 2 (2018): 83–84.

Yuwono, Dwi Margo. *Bunga Rampai Cakrawala Penafsiran Ilmu-Ilmu Budaya*. Edited by Yulia Nasrul Latifi. Yogyakarta: IDEA Press, 2022.

