

المرأة في الرواية القصيرة سلمى لغازي عبد الرحمن القصبي

(دراسة تحليلية نسوية وجودية لسيمون دي بوفوار)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

نور شيد جاتيكو

رقم الطالب: ١٨١٠١٠١٠٧٦

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٤

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-749/Un.02/DA/PP.00.9/05/2024

Tugas Akhir dengan judul : المرأة في الرواية الفصيحة سلمي نهاري عبد الرحمن التصبي
(دراسة تحليلية نسوية وجودية لسميون دي بوغوار)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NUR SYID JATMIKO
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010076
Telah diujikan pada : Selasa, 07 Mei 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Prof. Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 66442ccalc991



Penguji I

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 6643b68716fad



Penguji II

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 663e189mbc903



Yogyakarta, 07 Mei 2024

UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 66444c0faec7

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Syid Jatmiko

NIM : 18101010076

Program studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

المرأة في الرواية القصيرة سلسلى لغازي عبد الرحمن القصبي
Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "دراسة تحليلية نسوية وجودية لسيمون دي بوفار" adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri, bukan hasil plagiasi dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiat dari hasil karya orang lain, maka segala pertanggungjawaban ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini dibuat, semoga dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 26 April 2024

Yang menyatakan,



Nur Syid Jatmiko
NIM. 18101010076

SURAT PERNYATAAN PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lampiran :-

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah proses bimbingan, kami menyampaikan bahwa skripsi mahasiswa:

Nama : Nur Syid Jatmiko

NIM : 18101010076

Judul : المرأة في الرواية القصيرة سلمى لغاري عبد الرحمن القصبي :

(دراسة تحليلية نسوية وجودية لسيمون دي بوفوار)

Dinyatakan sudah dapat dipertanggungjawabkan di ruang munaqasyah.

Sekian dan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 26 April 2024
Pembimbing,


Prof. Dr. Yulita Nasrul Latifi, S.Ag., M.Hum.
NIP. 19720706 199803 2 001

الشعار

“No one is more arrogant toward women, more aggressive or scornful, than
the man who is anxious about his virility.”

(Simone de Beauvoir)

التجريد

تحل هذه الدراسة إشكالية وجود المرأة الواردة في الرواية القصيرة سلمى. تم تصوير سلمى على أنها امرأة تحاول تقييد وجودها في عدة قصص مختلفة. أهداف الدراسة هي ١) تمييز شكل الظلم الجندي في شخصية سلمى في الرواية القصيرة سلمى لغازي عبد الرحمن القصبي، ٢) تمييز شكل المقاومة النسائية كتصوير للنسوية الوجودية في شخصية سلمى في الرواية القصيرة سلمى لغازي عبد الرحمن القصبي. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي باستخدام الأساليب الوصفية. مصدر البيانات في هذه الدراسة الرواية القصيرة سلمى لغازي عبد الرحمن القصبي في شكل عبارات أو جمل أو فقرات تدل على وجود المرأة. يستخدم هذا البحث نظرية النسوية الوجودية سيمون دي بوفوار. تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة هي من خلال جمع البيانات وتقليل البيانات وتقديم البيانات ثم استخلاص النتائج من البيانات. بناء على نتائج الدراسة، تم استنتاج النقاط التالية. وفقا لنظرية سيمون دي بوفوار عن النسوية الوجودية، هناك أشكال من القمع تصب النساء في شكل التهميش والتبعية والصور النمطية. في مكافحة الاضطهاد الذي تعاني منه المرأة هناك ثلات استراتيجيات لحاربته، وهي: أولاً، يمكن للمرأة أن تعمل على ما يتم إنجازه. ثانياً، يمكن للمرأة أن تكون مثقفة. ثالثاً، يمكن للمرأة أن تكون عاملة في الجهد الرامي إلى تحقيق التحول الاجتماعي.

الكلمات الإفتتاحية: النسوية الوجودية، القمع، مقاومة، الرواية القصيرة سلمى.

Perempuan dalam Novelet Salma karya Ghazi Abdurrahman Al-Qoshoibi

(Studi Analisis Feminisme Eksistensialisme Simone de Beauvoir)

Oleh: Nur Syid Jatmiko

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis mengenai permasalahan eksistensi perempuan yang terdapat dalam novel salma. Tokoh Salma digambarkan sebagai perempuan yang berusaha mendapatkan eksistensinya yang dikekang dalam tujuh cerita yang berbeda. Adapun tujuan dari penelitian yaitu 1) mengidentifikasi bentuk ketidakadilan gender pada tokoh Salma dalam novel yang berjudul Salma karya Ghazi Abdurrahman Al-Qoshoibi, 2) mengidentifikasi bentuk bentuk perlawanan perempuan sebagai penggambaran feminism eksistensialisme pada tokoh Salma dalam novel yang berjudul Salma karya Ghazi Abdurrahman Al-Qoshoibi. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel Salma karya Ghazi Abdurrahman Al-Qoshoibi yang berupa frasa, kalimat, atau paragraf yang menunjukkan eksistensi perempuan. Penelitian ini menggunakan teori feminism eksistensialis Simone de Beauvoir. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini yaitu dengan cara mengumpulkan data, mereduksi data, dan menyajikan data kemudian menarik kesimpulan dari data tersebut. Berdasarkan hasil penelitian disimpulkan hal-hal berikut. Menurut teori feminism eksistensialisme Simone De Beauvoire ditemukan bentuk opresi yang menimpa Perempuan berupa marginalisasi, subordinasi dan stereotip. Dalam melawan opresi yang menimpa perempuan ada tiga strategi untuk melawannya yaitu: Pertama, perempuan dapat bekerja yang dilakukan. Kedua, perempuan dapat menjadi seorang intelektual. Ketiga, Perempuan dapat menjadi agen dalam usaha mencapai transformasi sosial.

Kata Kunci: feminism eksistensialisme, opresi, perlawanan, novel salma.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات. يقال دائماً أن كل الثناء والامتنان يتوقعان الرحمة من الله سبحانه وتعالى المتلقى الأعلى للتوبة وله فقط طلب الحماية. ثم الصلوات والسلام والتحية دائماً على سيدنا النبي العظيم محمد صلى الله عليه وسلم.

في إعداد واستكمال بحث بعنوان " المرأة في الرواية القصيرة سلمى لغازي عبد الرحمن القصبيي (دراسة تحليلية نسوية وجودية لسيمون دي بوفوار)" ، تلقى الباحث الكثير من المساعدة سواء في التدريس والتوجيه من مختلف الأطراف بشكل مباشر وغير مباشر. ولهذا السبب، يجب علي الباحث أن يقدم الشكر الي:

١. الأستاذ الدكتور محمد ولدان كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان

كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

٢. الدكتورة إينيغ هرنيري الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب

والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٣. الدكتور محمد حبيب الماجستير كالمشرف الأكاديمي الذي قدم التوجيهات

والارشادات.

٤. الأستاذة الدكتورة يوليا نصر اللطيفي الماجستير كمشفرة البحث التي قد أعطت

الباحث التوجيهات والإرشادات والمساعدة في إتمام هذا البحث. عسى الله أن

يحفظها

٥. والدي المحبوبين اللذين علمنا العلوم لأول مرة.

شكراً للباحث على كل المساعدة وفي النهاية الله وحده يستطيع أن يسد كل اللطف الذي أعطي للباحث. كإنسان عادي، يدرك الباحث أن إعداد هذا البحث أبعد ما يكون عن الكمال بسبب القدرة المحدودة للعلم الذي يمتلكه الباحث. لذلك، بالنسبة للأخطاء وأوجه القصور في كتابة هذه البحث، يعتذر الباحث ويرغب في قبول النقد الإيجابي. نأمل أن يكون هذا البحث مفيداً لتطوير اللغة العربية وآدابها في إندونيسيا.

المحتويات

صفحة الموافقة	ب
اثبات الأصالة	ج
الموفق المشرف	د
الشعار	هـ
التجريد	و
ABSTRAK	ز
كلمة شكر وتقدير	ح
المحتويات	ي
الباب الأول: مقدمة	١
١ . خلفية البحث	١
٢ . تحديد البحث	٦
٣ . غرض البحث	٦
٤ . فوائد البحث	٧
٥ . التحقيق المكتبي	٧
٦ . الإطار النظري	٩
١ . النسوية	١٠

٢. النسوية الوجودية	١٢
٧. منهج البحث.....	١٦
٨. نظام البحث	٢٠
الباب الثاني: سيرة المؤلف في لحمة، ملخص وعناصر داخلية	٢١
١. لحمة عن سيرة مؤلف الرواية	٢١
٢. وصف الرواية القصيرة سلمى لغازي عبدالرحمن القصبي.....	٢٦
٣. ملخص الرواية القصيرة سلمى لغازي عبدالرحمن القصبي.....	٢٧
٤. العناصر الداخلية في الرواية القصيرة سلمى	٣٢
١. الموضوع	٣٢
٢. الشخصيات والتوصيف	٣٣
٣. الخلافية	٣٥
٤. الحبكة	٣٦
الباب الثالث: النسوية الوجودية في الرواية القصيرة سلمى.....	٣٨
١. يمكن للمرأة أن تعمل.....	٣٩
٢. المرأة قادرة على أن تكون مثقفة.....	٤٧
٣. المرأة قادرة أن تكون وكيلة في جهود تحقيق التحول الاجتماعي	٥٨
الباب الرابع: خاتمة	٦١
١. الخلاصة	٦١
٢. الاقتراحات.....	٦٢

قائمة المراجع ..

٦٣ رمجة حياة الباحث ..

الباب الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

الأدب هو أحد أشكال التعبير الإنساني عن محمل عواطف وأفكار وخواطر وهواجس الإنسان بأرقى الأساليب الكتابية التي تتتنوع من النثر إلى النثر المنظوم إلى الشعر الموزون لتفتح للإنسان أبواب القدرة للتعبير عما لا يمكن أن يعبر عنه بأسلوب آخر^١. بمعنى آخر الأدب هو نشاط إبداعي، فرع من عمل فني^٢. الأدب كان جزءاً من تجربة الحياة الإنسانية المتحضرة منذ قرون .للوجود الإنساني دوران كصانع للأعمال الأدبية أو عاشق الأدب.

بالنسبة للإنسان كمبدع للأعمال الأدبية، والمؤلفين في الأدب المكتوب والسحرة أو العزاء في الأدب الشفهي، فإن الأعمال الأدبية هي تدفق لتجربته الداخلية حول ظواهر الحياة الاجتماعية والثقافية للناس في عصره. كما أنه تعبير عن الأحداث والأفكار والأفكار وقيم الحياة المنصوص عليها فيه^٣. العمل الأدبي هو انعكاس المؤلف على الحياة والحياة مزوجة بقوة الخيال والإبداع مدعاومة بتجربته وملاحظته للحياة^٤.

^١ تيسير محمد الزيدات. (٢٠١٤). *الأدب العربي لغير الناطقين بالعربية*. الأردن: دار المنهل،

صفحة ١٤، جزء ١. بتصرف.

Wellek, Rene. Austin Werren. 1977. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia. hal. 3^٥

Zulfahnur Z.F., (2014) *Teori Sastra: Lingkup Ilmu Sastra: Teori Sastra, Sejarah Sastra, dan Kritik Sastra, serta Hubungan antara Ketiganya*. Universitas Terbuka, Jakarta, pp. hal. 3.

Kinayati Djojosuroto. (2006). *Analisis Teks Sastra dan Pengajarannya*^٦
(Yogyakarta: Pustaka), hal. 77

خلق الأعمال الأدبية لا يمكن أن يتم دون عملية الخيال التي يقوم بها المؤلف في تنفيذ إبداعه . ويتوافق هذا الرأي مع رأي براذوبو الذي يقول إن الأعمال الأدبية تولد في وسط المجتمع نتيجة لخيال المؤلف وانعكاسه على الأعراض الاجتماعية من حوله. لكن الأعمال الأدبية لا توجد في فراغ ثقافي^٦ .

في المجتمع العربي، تنقسم الأعمال الأدبية على نطاق واسع إلى قسمين، هما الشعر والنشر. الشعر كلمات تحمل وزناً وقافية، أما النشر فهو كلمات لا تحمل وزناً ولا قافية^٧. نشأت النشر قبل الشعر لأنه أسهل في الاستخدام ولا يوجد فيه ربط أو قواعد، وذلك بسبب الحاجة الملحة للإنسان^٨. حدة من أشكال النشر هي الرواية القصيرة.

الرواية القصيرة هي أحد أشكال النشر. تشير الرواية القصيرة بشكل أكبر إلى واقعية عالية ونفسية عميقة، ولكن في جوهرها، ولادة الرواية القصيرة هي صورة لحالة الإنسان والبيئة الاجتماعية المحيطة بنا. من هذا البيان ، يمكن تفسير أنه يمكن استخدام الرواية القصيرة كمرآة لرؤيا الحالة الإنسانية والبيئة المجتمعية من حولنا^٩. وبشكل أكثر تحديدا، فإن النشر الروائي باللغة العربية يتطور أيضا. تحتوي الروايات العربية على أنواع متنوعة كمثل الواقعية التاريخية والرمزية وما إلى ذلك. وقد تأثرت جميعها بالتغييرات في الظروف الاجتماعية والسياسية للمجتمع العربي مثل مواضيع المواجهة وال الحرب. ولد هذا الموضوع في أثناء تطور الرواية القصيرة العربية في خمسينيات القرن العشرين عندما بدأ العرب في التحرر من الاستعمار الغربي وولدوا

Pradopo, Rachmat Joko. (2002). *Kritik Sastra Modern*. Yogyakarta: Gama Media.^٦

Hal. 61

Wargadinata, Wildana and Fitriani, Laily. (2018). *Sastra Arab masa Jahiliyah dan Islam*. Malang: UIN Malik Press.
Wellek, Rene. Austin Werren. (1995). *Teori Kesusastraan* (Jakarta: Gramedia).^٧

في بلدان مستقلة. بالإضافة إلى ذلك، كانت حرب بين الدول العربية وإسرائيل انتهت بهزيمة العرب.

ليس الموضوع يتحدث عن الحرب دائماً، ولكن هناك انتقادات أيضاً للبناء الاجتماعي الموجود في البلدان العربية. يتم استخدام هذا الموضوع لأن المثقفين أو الكتاب بدأوا في فتح آرائهم ويدركون أن هناك شيئاً خاطئاً في حياتهم الاجتماعية، مثل الاختلافات في حقوق المرأة. وخلفية مشكلة الاختلافات في الحقوق هي الاختلافات بين الجنسين التي تضعف دور المرأة. يبدأ هذا الاختلاف بسبب فهم النظام الأبوي السائد في المجتمع. يضعف هذا الفهم دور المرأة ووجودها جوانب الحياة المجتمعية أو الأسرية.

أحد أشكال الظلم بين الجنسين الذي يحدث في المرأة هي التهميش والتبعية والقوالب النمطية والعنف وأعباء العمل الثقيلة على النساء. كان الكيان بين الجنسين في ذلك الوقت الذي يعتبر أن المرأة لديهن أنشطة أو وظائف مناسبة لهن مثل الخياطة وتعليم الأطفال والطبخ شكلًا من أشكال التهميش ويعيل إلى عدم الاعتراف بوجودها. تعرف حركة المقاومة هذه عن جميع أشكال تشبيه المرأة بالنسوية.^٨.

يحاول بعض الأدباء أو الروائيين العرب أن تتحدث قضية نضال المرأة في وجودها في جميع مجالات الحياة. كتبوا عن نضالهن في رواية بهدف لتغيير المجتمع فيما يتعلق بالاختلافات في حقوق المرأة الموجودة. بعض الأدباء العرب الذين يتحدثون قضية النسوية مارا في رواية هم نوال الشعراوي وفاطمة المرنيسي وزنار قباني وغيرهم الكثير. ويكتب أحد الأدباء من المملكة العربية السعودية العديد من الأعمال حول موضوع نضال المرأة، واسمها غازي عبد الرحمن القصبي. لم يناقش نضالات المرأة فحسب بل يساعدهن أيضاً، لأن غازي أديب وسياسي الذي قبض

على وزارة العمل في عام ٢٠٠٥^٩. يعلن و يقرر غازي أن المرأة جائز بالعمل خارج المنزل بشرط تصريح أولياءها وعدم ترك دورها في المنزل في عام ٢٠٠٦^{١٠}. وذلك قرار جدلي للغاية بمنح فرص عمل لمرأة في بلد معروف بتعاليمه الإسلامية المحافظة. ومع ذلك، فإن هذا القرار يقدم أخباراً جيدة للنساء السعوديات اللاتي تم تهميشهن بسبب الأعراف التقليدية التي لم تعد ذات صلة^{١١}.

ومن الناحية النسوية، فإن الخطوات التي اتخذتها غازي كوزيرة للعمل، فتحت الرأي عن نضال حقوق المرأة، واعترفت بوجودها. ورغم أنهم لم تحصلوا على حرية الكاملة، إلا أن هذا القرار سيكون له تأثير كبير حتى الآن، وقد بدأت الحكومة أن تسمح المرأة بالعمل وقيادة سياراتهن الخاصة.

النسوية ليست للمرأة فقط لأن النسوية هي وجهة نظر للحياة. لا تناضل النسوية من أجل حقوق المرأة فحسب، بل تناضل أيضاً من أجل القضاء على جميع أشكال الظلم والقمع من خلال إنشاء نظام اجتماعي أكثر عدلاً من خلال وسائل مختلفة ، بما في ذلك من خلال الأعمال الأدبية بوساطة اللغة^{١٢}. في دراسة الأدب بشكل عام، يُبين النسوية بالقراءة كالمرأة التي تضع الشخصيات النسائية كموضوع في العمل الأدبي^{١٣}. هناك العديد عن أنواع النسوية التي تستخدم لوصف دور المرأة

^٩ سيرة حياته من غازي بن عبدالرحمن القصبي [تم]<http://www.ghazialgosaibi.com/pages/1/>

[الوصول إليه في ٢٢ مايو ٢٠٢٣]

^{١٠} 'Ukaz (Saudi Arabia), July 28, 2006.

Al-Khamisi, Fatima Ali. (2018). *The Big Lair Tells The Truth: Exposing Taboos* ^{١١}

In Al-Gosaibi's *The Amphibian Abu Shallakh*. Department Of English, Nabhaniyyah College

Of Science& Arts, Qassim University

Suyitno. (2014). *Kajian novel dalam Spektorskop Feminisme dan Nilai Pendidikan.* ^{١٢}

Yogyakarta: Graha Ilmu

Sugihastuti, dan Suharto. (2016). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya.* ^{١٣}

Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Hal. 26

في الدراسات الأدبية غالباً، بما في ذلك النسوية الوجودية التي بدأها سيمون دي بوفوار.

تأثر تفكيرها بالفيلسوف جان بول سارتر المشهور بنظريته الوجودية. يقلد سيمون فكرته سارتر الذي قال أن الوجود يسبق الحقيقة ويفسره بكل إنسان يتمتع الحرية الواسعة على نفسه وهو مستقل عن كيان الجنسية في الثقافة الأبوية^{١٤}. تم وضع أفكار سيمون دي بوفوار حول النسوية الوجودية في كتاب بعنوان الجنس الثاني (Second Sex).

يستطع النسوية الوجودية أن يبين بنضال المرأة من خلال الحركات ضد عدم المساواة بين الجنسين في كل المجالات كمثل المجال المنزلي والمجال العام في الواسع. تبين دي بوفوار أن الرجال يسمى بالنفس (the self)، وبالعكس تسمى النساء بالأخر (the other). إذا كانت الآخرون تحديدة على الأنفس، فإن النساء يمثلن تحديدة على لرجال. لذلك، عند دو بوفوار، إذا أراد الرجل أن يظل حراً، فعليه تنسيق النساء^{١٥}. وهذه الحالة ناجمة عن اضطهاد المرأة للعبء الإنجابي الذي تتحملها حتى لا يكون لها وضع تفاوضي مع الرجل^{١٦}.

يمكن استخدام نظرية النسوية الوجودية في البحث الأدبي لاكتشاف نضالات بين الجنسين في الأعمال الأدبية. و مثل الرواية القصيرة سلمى لغازي عبد الرحمن القصبي. يحاول غازي في تلك الرواية القصيرة إثارة قضية عدم المساواة بين الجنسين للمرأة الوجودية في كل تاريخ حضارة أو مجتمع في وقت معين ولكن نادراً ما يتم

^{١٤} Azzahra, Nafila. (2022). *Eksistensi Perempuan Dalam Novel Jumhuriyyatu Ka'anna Karya Alaa al-Aswany: Kajian Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir*. Middle Eastern Culture & Religion Issues, 1(2), 116-132.

Tong, Rosemarie Putnam. (2010). *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Kepada Arus Utama Pemikiran Feminis*. Terjemahan Aquarini Priyatna Prabasmoro. Bandung: Jalasutra. Hal. 262

Rokhmansyah, Alfian. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawaca. Hal. 56

تسلیط الضوء عليها أو كتابتها في التاريخ. على الرغم أن المؤلف لا يشرح الرواية القصيرة مباشرةً أن يبحث قضایا النوع الاجتماعي أو المساواة، ولكن فهم الباحث بعد أن قرءها ضمنيا. تصور الرواية القصيرة سلمى وجود نساء مخالف للثقافة التي كانت موجودة في ذلك الوقت، مثل شخصية تدعى سلمى تم تعينها قائدة لجهاز المخابرات المصرية الذي كان دور المرأة خلال الثورة المصرية لا يزال محصوراً في دور منزلي كرية بيت. ولا تزال هناك أجزاء كثيرة من القصة تظهر مرأة مستقلة في الرواية القصيرة. لذلك اختار الباحثون الرواية القصيرة سلمى لغازي عبد الرحمن القصبي كموضوع مادي ونظري النسوية الوجودية كموضوع شكلي.

٢. تحديد البحث

وبناءً على خلفية البحث السابقة، وجد الباحث صراع على وجود المرأة في الرواية القصيرة سلمى. وأحدّها المرأة التي جعلت كقائدة لأجهزة المخابرات المصرية والتي بالنسبة كان دور المرأة خلال الثورة المصرية لا تزال محصورة في الأدوار المنزليّة ومهمشًا كربات بيوت. ولكن هناك المرأة ليستطعن أن تحديد طريقة حياتهن. من وصف صياغة المشكلة السابقة، يتم الحصول على أسئلة البحث التالية:

١. ما هو شكل عدم المساواة بين الجنسين في شخصية سلمى في الرواية القصيرة سلمى لغازي عبد الرحمن القصبي؟
٢. ما هو شكل المقاومة النسائية تصوير للنسوية الوجودية في شخصية سلمى في الرواية القصيرة سلمى للمخرج غازي عبد الرحمن القصبي؟

٣. غرض البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، فإن هذا البحث له الأهداف التالية:

١. لتمييز شكل الظلم الجندرى في شخصية سلمى في الرواية القصيرة سلمى لغازي عبد الرحمن القصبي.
٢. لتمييز شكل المقاومة النسائية كتصوير للنسوية الوجودية في شخصية سلمى في الرواية القصيرة سلمى لغازي عبد الرحمن القصبي.

٤. فوائد البحث

ومن الفوائد هذا البحث، هناك فائدتان:

١. الفوائد النظرية من الفوائد أن النظرية في هذا البحث هي أن يكون هذا البحث قادرًا على المساهمة واستخدامه كأساس لتعزيز وتطوير الدراسات الأدبية من منظور النسوية الوجودية.
٢. الفوائد التطبيقية الفائدة التطبيقية من هذا البحث هي أنه يمكن استخدام هذا البحث كمادة مرجعية أو مرجع لأبحاث أخرى تتعلق بالموضوع الذي يناقشه الباحث.

٥. التحقيق المكتبي

بناء على بحث الباحث، وجد الباحث العديد من الدراسات التي تستخدم هذا الكائن الرسمي، ولكن لم تكن هناك دراسات تفحص هذا الكائن المادي، والذي سيكون تحديداً لهذا البحث مع الأبحاث السابقة. هناك العديد من الدراسات المتعلقة بهذا الكائن الرسمي.

١. البحث هالين مودة. سنة ٢٠٢١ شعبة دراسة التعليم الإندونيسية. جامعة سوراكارتا الحكومية. بعنوان "Eksistensi Perempuan Jawa dan Nilai Moral Dalam Novel-Novel Karya Umar Kayam Serta Pemanfaatannya Sebagai Pembelajaran Sastra di Perguruan Tinggi (Kajian Feminisme

" حاول البحث الذي أجرته هالين دراسة تأثير الثقافة الأبوية (Eksistensialis) على المرأة الجاوية وجهودها لإيجاد الوجود في المجتمع. الهدف هو وصف وجود المرأة الجاوية في روايات عمر كایام ، ووصف القيم الأخلاقية في هذه الروايات ، وشرح استخدام وجود المرأة الجاوية والقيم الأخلاقية في تعلم الأدب في الجامعات. تعانى الشخصيات النسائية الجاوية في "Para Priyayi" من الظلم بسبب الثقافة الأبوية. تظهر جهود وجود المرأة الجاوية من خلال استراتيجيات مختلفة ، مثل العمل خارج المنزل ، وإظهار الذكاء الفكري ، والمساهمة في التحول الاجتماعي للمجتمع. بالإضافة إلى الوجود ، تحتوي الرواية القصيرة أيضا على قيم أخلاقية في العلاقات الإنسانية ، والعلاقات مع الذات ، وال العلاقات مع الله .

٢. البحث لأندري ريسكي. سنة ٢٠٢٠. شعبة دراسة الأدب الإندونيسي. جامعة بادانج الحكومية. بعنوان " Eksistensi Perempuan dalam Novel Aroma Karsa Karya Dee Lestari:Kajian Feminisme Eksistensialis Simone de Beauvoir " تبحث هذه الدراسة في وجود المرأة في العالم العام في رواية دي ليستاري أروما كارسا وتصف وجود المرأة في العالم المنزلي في رواية أروما كارسا لدى ليستاري. الدراسة التي قام بها أندري أسفرت عن تحليل لشكل وجود المرأة في العالم العام في رواية "أروما كارسا" لدى ليستاري، والتي تشمل وجود المرأة في مجال التعليم، ووجود المرأة في المجال السياسي، ووجود المرأة في مجال العمل. ثم يشمل أيضا وجود المرأة كزوجة ووجود المرأة كأم في المجال المنزلي .

٣. البحث لأدهي ويدايانتو. سنة ٢٠١٩. شعبة دراسة الأدب الإندونيسي. جامعة ديبونيجورو سيمارانج. بعنوان " Eksistensi Perempuan Batak Dalam Film Demi Ucok Karya Sammaria Simanjuntak: Kajian Feminisme

Eksistensialis " تناقش هذه الدراسة تحليل نظرية وجود نساء باتاك المثلة في فيلم "ديبي أوكوك" الذي يعارض هيمنة النظام الأبوي على إثنية الباتاك. إن الجهد المبذول لوجود شخصية أنثوية في هذا الفيلم هو أحد أشكال مقاومة الشخصية الأنثوية الرئيسية ضد الشخصيات النسائية الأخرى، وبالتالي فإن الأدب النسوی هو دراسة وخطوة أولى لمعرفة مشاركة المرأة في دعم الوعي الأيديولوجي النسوی. ينظر إلى هذا التصوير للمرأة على أساس العلاقات بين الناس ، سواء علاقات النساء مع الرجال أو زميلاتهن من النساء.

٤. البحث لرزقي علي محمد رضا. سنة ٢٠١٩ . شعبة دراسة الأدب الإندونيسي.

جامعة ديونيجورو سيمارانج. بعنوان " Representasi Tokoh Utama " Perempuan dalam Novel Drupadi Perempuan Poliandris Karya Seno Gumira Ajidarma: Sebuah Kajian Feminisme Eksistensialis ". تحلل هذه الدراسة أشكال القمع ضد المرأة والأهم من ذلك ، جهود المرأة لإزالة وصمة العار فيما يتعلق بالثقافة والنظم الاجتماعية التي تميل إلى أن تكون غير متوازنة. النظريات المستخدمة في هذه الدراسة هي النسوية الهيكلية والوجودية. يمكن استنتاج نتائج تحليل رواية دروبادي ، نساء تعدد الأزواج أن الشخصية الأنثوية الرئيسية المسماة دروبادي ، تدرك أن جميع الأحداث التي تمر بها هي جزء من الحياة الزوجية والمجتمعية. وفيما يتعلق بالمساواة التي هي مصلحة لكلا الطرفين، فإن الأمر يتطلب نضالا وإثباتا لإظهار أن الرجال والنساء لديهم رؤيتهم ورسالتهم الخاصة.

٦. الإطار النظري

في كتابة هذا البحث يحتاج إلى إطار نظري لتحديد المفهوم في كتابته. وما الإطار النظري المستخدم في هذه الدراسة فهو:

٩. النسوية

تأتي النسوية (feminisme) من الكلمة اللاتينية *feminus* أو *femina* وهي مزدوجة من الكلمات *fe* التي تعني الإيمان و *mina* أو *minus* المعنى الناقص، لذا فإن *femina* تعني نقص الإيمان. وتدل هذه التسمية على أن المرأة في الغرب تعتبر مخلوقاً ناقصاً للإيمان، بمعنى أنها ثانية أو ثانية بعد الرجل. لذلك من الطبيعي في التاريخ الغربي أن تكون المرأة كثيراً ما تكون ضحية الانتقاء وكذلك الاغتصاب. المفهوم الذي يهين المرأة يؤدي إلى وعي اجتماعي وحركة مقاومة لهذا التمييز. النسوية هي فهم يعتقد أن المرأة يجب أن تتمتع بحقوق متساوية مع الرجل^{١٧}. نقلت سوغيهاستوسي (Sugihastuti) فهما آخر بأن النسوية هي نظرية المساواة بين الرجل والمرأة في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية، أو الأنشطة المنظمة التي تناضل من أجل حقوق المرأة^{١٨}. ثم قال موييليونو إن النسوية لغة هي حركة نسائية تطالب بالمساواة الكاملة بين النساء والرجال^{١٩}.

قضية ظهور الحركة النسوية واضطهاد المرأة بسبب أزمة وعي الرجال الذين استمروا في تقليد السيطرة على المرأة لأجيال و المرأة التي فقدت وعيهن الجماعي باضطهادهن من تقاليد غير المناسب. لم يحدث ظهور الحركة النسائية في وقت واحد في أي بلدان، ولكنه متتابع. ظهور النسوية في قارة أمريكا التي اشتعلت في ستينيات القرن الماضي على يد الناشطة النسوية بيتي فريدان (Betty Friedan) مع قلقها ككاتبة وربة منزل كانت حياتها مطلوبة بشكل غير عادل للتركيز على الأسرة فقط ولا يمكن أن يكون لها مهنة بحرية. وصفت بيتي هذا القلق بأنه مشكلة مجهرة.

Mutawakkil, M.. (2014). *Keadilan Islam dalam Persoalan Gender*. KALIMAH.^{١٧}
vol. 12 no. 1. hal. 69.
Sugihastuti, *Kritik Sastra Feminis*. hal. 18^{١٨}
Sugihastuti, *Kritik Sastra Feminis*. hal. 18^{١٩}

في نفس الزمان، بدأت اليابان أن في دفع إلى الحقوق المدرسية لامرأة كمثل الرجال الذي بدأها فوكوزawa يوكيشي(Fukuzawa Yukichi) وفي الفترة التالية هنـك الناشطة النسوية اليابانية فوكودا هيديكو(Fukuda Hideko) بأفكارها النسوية لمساواة الحقوق والمناصب بالرجال. في الشرق الأوسط في نفس القرن بدأت تظهر شخصيات النسوية مثل نوال السعداوي التي رأت مشكلة التمييز ضد المرأة كمشكلة هيكلية معقدة مثل مشكلة الدولة، وفاطمة المرنيسي التي وجدت مشكلة أكثر أهمية، وهي الخطاب حول المرأة التي خلقتها الثقافة الاجتماعية العربية، لا تنكر فاطمة المرنيسي أهمية العوامل الاقتصادية والسياسية في بلد ما لتحديد مصير المرأة بشكل خاص. ومع ذلك، هناك مشكلة أكثر أهمية، وهي الخطاب حول المرأة الذي أنشأها الثقافة الاجتماعية العربية، دعت خالدة سعيد إلى الالتزام المطلق بالعمل الجماعي أو تحرير المرأة من خلال العمل الجماعي الاجتماعي، بما في ذلك من خلال القنوات الثورية المتطرف أو المعارضة. تسعى الحركة النسوية بشكل أساسى إلى حل مشكلة الاختلافات في الحقوق والمساواة بين المرأة والرجل و ثم تزيد من مكانة المرأة ودورها في الكيان الاجتماعي والثقافي لمجتمع أكثر عدلاً وازدهاراً.

يمكن أن يفهم بناء على الرأي السابق، أن النسوية هي حركة نسائية تهدف إلى الحصول على حقوقها كإنسان كامل مساو للرجل. هذه الحركة مدفوعة بالاختلافات في تصورات الجنس المرأة مع الرجال، مما يتسبب في عدم المساواة في المواقف التي تقبلها النساء مثل القمع والتمييز والتهميش. يتم تعريف النسوية في البحث الأدبي بشكل عام من خلال القراءة كامرأة ، والتي تضع الشخصيات النسائية كمواضيع في الأعمال الأدبية^{٢٠}.

يذكر تونغ(Tong) في " ثانٍ Feminist Thought" مدارس أو أنواع مختلفة من الأفكار النسوية، وهي النسوية الليبرالية، والنسوية الراديكالية، والنسوية الماركسية والاشتراكية، والنسوية النفسية والجنسانية، والنسوية الوجودية، والنسوية ما بعد الحداثة، والنسوية متعددة الثقافات والعالمية، والنسوية الإيكولوجية^{٢١}.

٢. النسوية الوجودية

التفكير في النسوية الوجودية لا يمكن أن يتجزأ عن شخصية نسوية تُدعى سيمون دي بوفوار(Second Sex) وأعمالها(Simone De Beauvoir). كان رأي بوفوار عن وجدية المرأة الذي أصبح الأساس لظهور النظرية النسوية الوجودية استوحى من قلقها كامرأة وتأثرت أفكارها حول الوجودية بفيلسوف جان بول سارتر (Jean Paul Sartre). الوجود عند سارتر يسبق الحقيقة، قبل أن يكون لدينا هوية واضحة وذات مغزى لأنفسنا، نحن موجودون ككائنات حية ليس لها جوهر ثابت. هذا يعني أننا نصبح أنفسنا من خلال أفعالنا والخيارات التي نتخذها، والتي يقودها وعينا^{٢٢}. وبعبارة أخرى، يتمتع البشر بأوسع قدر من الحرية الخالية من جميع الروابط الثقافية والهوياتية التي شكلتها المجتمع. وقال أيضاً إنه إذا كان الحرية لها معنى، فمعناها هو المسؤولية عن أي فعل يتم اختياره للقيام به مع العلم أن هناك مجالاً لاتخاذ نوع من الاختيار دائماً، حتى لو كان محدوداً^{٢٣}.

أدركت دي بوفوار أن وجود المرأة حتى الآن ليس له معنى للحرية وهو مجرد موضوع للرجال. في كتابها "Second Sex" ، تعترض على كيفية تشكيل النساء من

Tong, Rosemarie Putnam. 2009. *Feminist Thought : A More Comprehensive Introduction*. 3rd ed. Boulder Colo: Westview Press. Hal. 1

Rosemarie Putnam Tong, *Feminist Thought*, Hal. 244^{٢٤}

Rosemarie Putnam Tong, *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif*^{٢٥}
Kepada Arus Utama Pemikiran Feminis, Hal. 258

خلال الأنظمة التي تضعفهن وتحصرهن في الثقافات الأبوية. بينما يولد الرجال والنساء من نفس الجنس وبيولوجيا فقط من الجنسين.

أخذت دي بوفوار المفهوم الأقرب إلى النسوية من فكرة سارتر بأن الرجل في جدلية *Pour-soi*. *pour-soi-en-soi* يعني أن يكون وعي بنفسه ووعي بالاحتمالات التي ستتشكل الذات في المستقبل. أما *en-soi* تعني أن تكون آخر، شيء ليس له وعي ولا مستقبل، وبالتالي لا توجد إمكانية للتتحول^{٢٤}.

بعن آخر، أخذت دي بوفوار اللغة الأخلاقية والأنطولوجيا للوجودية سارتر، الذي عرف *pour-soi* باسم "النفس" و *en-soi* باسم " الآخر". بدأ استخدام هذا المصطلح من قبل الناشطات النسويات الوجوديات في كتاباتهن. تقول دي بوفوار أن "الرجل" يسمى بالنفس، بينما "المرأة" هي الآخر^{٢٥}. على الرغم أن جميع البشر يولدون *pour-soi* و *en-soi*، إلا أن الثقافة الغربية تنظر إلى الرجال يتغذى على *pour-soi* و تتعكر النساء على *en-soi*. لذلك تحاول دي بوفوار أن تبحث على إجابة عن سبب تسمية الرجال "النفس" بينما النساء " الآخر".

تتكهن بوفوار أن الرجال ينظرون إلى أنفسهم كفاعل القادر على التضحية في أي شيء، لذا ينظرون إلى النساء كمفعول القادر فقط على تقديم الخدمة للرجال. ثم اقترحت أنها إذا كان " الآخر" يمثل تحديداً لـ "النفس" ، فإن النساء يمثلن تحديداً للرجال. لذلك، إذا أراد الرجل أن يكون حرا، فعليه أن يخضع للمرأة^{٢٦}. أحد أشكال الجهد الذي يبذله الرجال من أجل الاستمرار في السيطرة على النساء وإخضاعهن

Rosemarie Putnam Tong, *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif*^{٢٤}
Kepada Arus Utama Pemikiran Feminis, Hal 258

Beauvoir Simone de H. M. Parshley and Deirdre Bair. (1989). *The Second Sex*.^{٢٥}
Jonathan Cape: London. Hal. 16

Geleuk, M., Mulawarman, W., & Hanum, I. (2017). *Perjuangan Tokoh Perempuan*^{٢٦}
Dalam Novel Tanah Tabu Karya Anindita S. Thayf: Kajian Feminisme Eksistensialis. Ilmu
Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya, 1(3), 232.

هو اختلاق الأساطير المتعلقة بالثقافة الأبوية. كانت مثل هذه الأسطورة موجودة منذ العصور الأبوية حول نجاسة النساء عندما يمكن أن تسبب الحيض في فشل الحصاد، وإتلاف الحدائق، وقتل النحل، والأسوأ من ذلك، أعلنت صحيفة صحية بريطانية، "The British Medical journal" في عام ١٨٧٨ أن "يصبح اللحم غير صالح للأكل إذا مسته الحائض".^{٢٧}

تستمر آلية الذات التي تسيطر على الآخر بسبب البناء الاجتماعية التي تقبلها وتنقلها النساء بأنفسهن إلى الجيل القادم بما في ذلك الآراء المعادية للنساء، والصور النمطية للمرأة، والأنوثة، وأشكال التهميش، والتبع، وما إلى ذلك التي استواعت وجهات النظر الأجنبية بأن الرجال أساسيون والنساء غير ضروريات.^{٢٨} إن تطبيق الثقافة الأبوية على النحو الوارد السابق والتي كانت موجودة منذ فترة طويلة أدى إلى ولادة تسلسل هرمي بين الجنسين في النظام المجتمع الآن، مما يجعل الرجال الجنس المتفوق الذين لديهم التفوق والمهيمنة على النساء اللواتي يصبحن أقل شأنًا في مختلف جوانب الحياة، بدءًا من نطاق صغير في الأسرة إلى نطاق أوسع في الحياة الاجتماعية للدين والدولة.^{٢٩}

إذا أرادت النساء أن تقف تفوق الرجال على سلوكهم ، فيجب أن تكون المرأة قادرة على التغلب على قوى البيئة. أحد الطرق للقيام بذلك هي تحديد هوية الشخص من خلال آراء الجموعة المهيمنة في المجتمع.^{٣٠} مثل أن يكون لديك رأيك الخاص كما يجب أن يفعل الرجال حتى الآن وأن تكون مهندساً معمارياً لحياتهم

Simone de Beauvoire, *The Second Sex*, hal. 168.^{٢٧}

Rosemarie Putnam Tong, *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif*^{٢٨}

Kepada Arus Utama Pemikiran Feminis, hal. 262

Nafila Azzahra, *Eksistensi Perempuan Dalam Novel Jumhuriyyatu Ka'anna Karya*^{٢٩}

Alaa al- Aswany: *Kajian Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir*, hal. 116-132.

Syah, Firman, Fadlil Yani Ainasyamsi, Asep Supianudin. (2021). *Eksistensi*^{٣٠}.
Perempuan Mesir dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El-Saadawi. Az-Zahra: Journal of Gender and Family Studies Vol.1 No.2, 2021: 66-77

الخاصة. هذه العملية هي ما تسميه دي بوفوار جهود المرأة تجاه الابحاث. يشير مصطلح السمو الذي استخدمتها دي بوفوار إلى فلسفة سارتر الوجودية. عند دي بوفوار السمو هي محاولة البشر (وخاصة النساء) للخروج من أغلال الثقافة الأبوية.^{٣١} . وعند دي بوفوار، هناك ثلاثة استراتيجيات يمكن القيام بها لتحقيق ذلك.

أ. يمكن للمرأة أن تعمل

اعتقدت دي بوفوار أنه من خلال العمل ، تناول النساء الفرصة لتطوير أنفسهن ، وتقديم أنفسهن كمواضيع ، على الرغم من أن العمل كان بلا معنى. وعندما ، بعض النظر عن مدى صعوبة عمل النساء ، فإن العمل لا يزال يمنحهن الفرصة لمزيد من التطور ويوفر فرصة لاستعادة السمو الذي إذا لم يعملن فسوف يفقدن الفرصة. وبهذه الطريقة يمكن للمرأة أن تؤكد موقفها كمواضيع قادرة على تحديد اتجاه حياتها.^{٣٢} .

ب. المرأة قادرة على أن تكون مثقفة

النشاط الفكري تجلب المرأة إلى الحرية ، ويوفّرها أحکاماً لمواجهة المجتمعات الأبوية التي تميل إلى تقويض قدرات المرأة. تدعم بوفوار أيضاً النساء في الكتابة ، وتتطلّب مضائق النساء وقمعهن باستخدام الأقلام.^{٣٣} . النشاط الفكري هو النشاط عندما يفكّر المرء ويرى ويحدد ، وليس عدم النشاط عندما يصبح المرء موضوعاً للفكر والملاحظة والتعريف.^{٣٤} .

Pranowo, Yogie. (2016). *Transendensi Dalam Pemikiran Simone De Beauvoir*^{٣١}
Dan Emmanuel Levinas. MELINTAS, Vol. 32 No. 1
Rosemarie Putnam Tong, *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif*^{٣٣}
Kepada Arus Utama Pemikiran Feminis, hal. 275
Yogie Pranowo (2016). *Transendensi Dalam Pemikiran Simone De Beauvoir Dan*^{٣٣}
Emmanuel Levinas. MELINTAS, Vol. 32 No. 1
Rosemarie Putnam Tong, *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif*^{٣٤}
Kepada Arus Utama Pemikiran Feminis, hal. 275

ج. المرأة قادرة على أن تكون وكيلة في جهود تحقيق التحول الاجتماعي
كان لدى دي بوفوار آمال في إنهاء التضارب المستمر بين الفاعل
والمفعول أو الصراع النفس والآخر الذي يستمر بين الرجال والنساء.
وأضاف سارتر أن أي محاولة للحب والتوحيد تكمن في نهاية المطاف
في الماسوشية والسدادية. عنده يجب أن تمر جهود التحرير عبر مسارات
جدرية لا يمكن تفسيرها على وجه اليقين. كانت الثورة التي أشار إليها
سارتر ثورة ماركسية طرحت القضاء على المسافة الطبقية في المجتمع من
خلال إعادة ترتيب الاقتصاد القائم. أحد التضاربات التي تنشأ بسبب
العوامل الاقتصادية بين الرأسماليين والعمال والتي تسبب ظهور تأثيرات
نفسية في شكل وعي بالاضطهاد. وأضاف سارتر أنه إذا قوبل جميع
البشر بالطعام والملابس والمأوى، فسيكون البشر قادرين على التغلب على
الحواجز النفسية التي تعيقهم. ثم أصبحت دي بوفوار تعتقد أن أحد
مفاهيم تحرير المرأة هو القوة الاقتصادية، وهي نقطة أكدت عليها في
مناقشاتها حول النساء المستقلات. وكما أن إبداع النحات محمود بحجم
قطع الرخام المستخدمة، كذلك النساء اللواتي تكون حریتهن محدودة
أيضا بمقدار أموالهن في البنك^{٣٥}.

٧. منهج البحث

منهج البحث الأدبي هو الطريقة التي يختارها الباحثون من خلال النظر في
شكل ومحفوظ وطبيعة الأدب كموضوع للدراسة. في طريقة البحث الأدبي يحتوي

على نهج وتقنيات التحليل المستخدمة^{٣٦}. لتحقيق أهداف البحث، يتم استخدام طريقة محددة مسبقاً. من بينها ما يلي:

١. أنواع البحث

هذا النوع من البحث هو بحث مكتبي (library research)، يتم تقديم إجراءات جمع البيانات وتحليلها بناء على الأسس النظرية المستخدمة^{٣٧}. يتم تضمين البحوث الأدبية في البحث الوصفي النوعي، وهو البحث الذي يؤدي إلى استكشاف البيانات من خلال عدة مصادر مكتبة، مثل الكتب والمجلات والمقالات والرسائل والأطروحات والمصادر ذات الصلة بالموضوع المدروس.

٢. بيانات البحث ومصادر البيانات

البيانات هي جميع الكائنات في البحث، سواء في شكل كائنات أو أحداث أو أعراض تحدث. فيما يتعلق بذلك، فإن البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي الكلمات والعبارات والجمل والتعبيرات التي تحتوي على بيانات حول مقاومة عدم المساواة بين الجنسين الواردة في الرواية القصيرة سلمى لغازي عبد الرحمن القصبي.

تنقسم مصادر البيانات في الدراسة النوعية إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. مصدر البيانات الأول في هذه الدراسة هو الرواية القصيرة سلمى لغازي عبد الرحمن القصبي^{٣٨} على شكل عبارات أو جمل أو فقرات واردة في الرواية القصيرة وتتوافق مع النظرية النسوية الوجودية. في حين أن مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي الكتب

Endraswara, suwardi. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Caps.^{٣٦}
Hal. 8
Achmad Fawaid. (2018). *Pengantar Penulisan Akademik*. (Yogyakarta: Pustaka^{٣٧}
Pelajar), hal. 227.

^{٣٨} غازي عبد الرحمن القصبي. (٢٠٠٢). سلمى. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

أو الرسائل أو الرسائل أو المجالات أو المصادر الأخرى التي لا تزال ذات صلة بهذه الدراسة.

٣. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي مجموعة من الطرق أو التقنيات التي تعد امتداداً للحواس البشرية لأن الهدف هو جمع الحقائق التجريبية المتعلقة بمشكلة البحث^{٣٩}. أما تقنيات جمع البيانات التي سيتم استخدامها في هذه الدراسة هي تقنيات الأدب والاستماع والتسجيل وهي مجموعة من الطرق أو التقنيات لاستنتاج الحقائق الموجودة في مشكلة البحث^{٤٠}. عند سوبروتو، فإن تقنيات الأدب هي تقنيات تأتي من مصادر مكتوبة^١. يتم جمع البيانات حول تقنيات الأدب من خلال قراءة كل كلمة وعبارة وجملة وفقرة مستخدمة في الرواية القصيرة سلمى لغازي عبد الرحمن القصبي. بعد الحصول على البيانات، سيتم الاستماع إلى البيانات بعناية. تقنية الاستماع نفسها هي معادلة دقة لبيانات استخدام اللغة^{٤٢}. بعد ذلك، تم استخدام تقنية التسجيل كاستمرار لتقنيتين لجمع البيانات تضمنت أشكالاً من الظلم الجندي وتصوير النسوية الوجودية في شخصية سلمى في الرواية القصيرة سلمى لغازي عبد الرحمن القصبي.

٤. تقنيات تحليل البيانات

بعد جمع البيانات باستخدام تقنيات المكتبة، والاستماع، والتسجيل، ثم يتم إجراء تحليل البيانات من قبل الباحثين. تقنيات تحليل البيانات هي مجموعة من الطرق أو تقنيات البحث التي تعد امتداداً للعقل البشري لأن وظيفتها

٣٩ Faruk. (2017). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Hal. 25

٤٠ Faruk, *Metode Penelitian Sastra*, Hal. 24

٤١ Subroto, *Penelitian Kualitatif* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1992), p. 42.

٤٢ Sudaryanto, *Metode Dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik)* (Yogyakarta: Duta Wacana, 1993), Hal. 13.

ليست جمع البيانات، ولكن البحث عن العلاقات بين البيانات التي لن تذكرها البيانات المعنية أبداً^{٤٣}. تحليل البيانات في البحث النوعي، غالباً باستخدام تقنية تحليل البيانات "Flow Model" لماثيو ب. مايلز (Matthew B. Miles) و أ. مايكيل هوبerman (A. Michael Huberman). ووفقاً له، تتكون هذه التقنية من ثلاث مراحل متراقبة مع بعضها البعض،^{٤٤} وهي:

أ. عملية تقليل البيانات

في البحث النوعي، في مرحلة تقليل البيانات، يتم تنفيذ عملية اختيار وتبسيط وتركيز البيانات التي يجب اتخاذها في شكل تمييز. سيختار الباحثون البيانات ذات الصلة بتجميع البيانات في شكل أشكال من عدم المساواة بين الجنسين وإجراءات المقاومة التي تقوم بها الشخصية الرئيسية.

ب. عرض البيانات

يتم تقديم بيانات هذه الدراسة في شكل وصف. مع تقنيات تحليل المحتوى، أي وصف بيانات المجموعة التي تم الحصول عليها من عملية تقليل البيانات وتحليل وتوفير فهم للنصوص الموصوفة في الرواية القصيرة سلمى للمخرج غازي عبد الرحمن القصبي والتي لها أشكال من عدم المساواة بين الجنسين والمقاومة.

ج. سحب الاستنتاج

بعد تحليل وتفسير نتائج تحليل البيانات، سيقوم الباحثون باستخلاص النتائج والتحقق. صنع الاستنتاج هو نتيجة البحث

Faruk, *Metode Penelitian Sastra*, hal. 25^{٤٣}
Ulfah, dkk, Almira keumala (2022) *RAGAM ANALISIS DATA PENELITIAN*^{٤٤}
(*Sastra, Riset Dan Pengembangan*). IAIN Madura Press, Pamekasan. Hal.103

الذي يجبر على تركيز المشكلة في البحث بناء على نتائج تحليل البيانات. يتم تقديم الاستنتاج في شكل وصف للكائن الوارد في الرواية القصيرة سلمى لغازي عبد الرحمن القصبي والتي تحتوي على أشكال من عدم المساواة بين الجنسين ومقاؤمتها.

٨. نظام البحث

في الدراسة، هناك حاجة إلى كتابة النظميات لتسهيل قيام الباحثين بتجميعي أبحاثهم وحتى يتم ترتيب المناقشة بشكل أكثر تنظيماً ومنهجية بحيث لا تخرج إلى جوهر المشكلة المراد دراستها. تكون منهجية الكتابة في هذه الدراسة من أربعة فصول مع التفاصيل على النحو التالي:

الفصل الأول: يحتوي على مقدمة تتضمن خلفية البحث، وصياغة البحث، وأهداف البحث واستخداماته، التحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومناهج البحث، نظام البحث.

الفصل الثاني: يحتوي على لحة عامة عن الكائن المادي، وهي رواية سيستخدمها الباحث كمصدر للبيانات. في هذا الفصل سوف يناقش ملخص وهوية الرواية القصيرة وسيرة ذاتية للكاتب واعماله الأدبية.

الفصل الثالث: يحتوي على نواة بحثية تحتوي على وصف وتحليل بيانات البحث. في هذا الفصل ، يناقش الباحث أشكال الظلم بين الجنسين ومقاومة المرأة كتصوير لنظرية سيمون دي بوفوار عن النسوية الوجودية.

الفصل الرابع: الفصل الختامي الذي يحتوي على استنتاجات ومقترنات من نتائج الدراسة. يحتوي الاستنتاج على إجابات بيان المشكلة المدرجة في الفصل الأول. ويتضمن الاقتراح توصيات لإجراء مزيد من البحوث المتعلقة بهذه الدراسة.

الباب الرابع

خاتمة

١. الخلاصة

كتب غازي عبد الرحمن القصبي، الذي ينحدر من بلد غارق في الثقافة الأبوية والتعاليم الإسلامية المحافظة، رواية سلمى. تقدم الرواية القصيرة بشكل غير مباشر نقداً للثقافة التي تقييد وجود المرأة في كل ثقافة وتاريخ سابق أو مستمر. على الرغم من أن هذه الرواية القصيرة هي عمل خيالي، إلا أنها تصور الواقع الذي كان موجوداً في ذلك الوقت فيما يتعلق بقضايا النوع الاجتماعي. ثم حاول الباحثون تشريح وتمييز الظاهرة باستخدام وجهة نظر الوجودية النسوية التي بدأتها سيمون دي بوفوار. تنظر دي بوفوار إلى قضية الظلم بين الجنسين التي تعاني منها المرأة لأن الثقافة الأبوية التي تضعف وجود المرأة تنتقل من جيل إلى جيل. ثم يجادل دي بوفوار بأن الثقافة الأبوية تنظر إلى الرجال على أكمل كائنات أساسية وتشير إلى أنفسهم على أكمل الذات (الموضوع)، بينما ينظر إلى النساء على أدنى كائنات غير أساسية ويشار إليهن على أدنى الآخر (الكائن).

ثم بناء على صياغة المشكلة المذكورة في الفصل الأول بخصوص نتائج تحليل رواية سلمى لغازي عبد الرحمن القصبي باستخدام نظرية الوجودية النسوية من دي بوفوار وجدت النتائج التالية:

١. يكون شكل القمع الذي تعاني منه شخصيات سلمى في شكل تهميش وتبعية وقوالب نمطية. توجد أشكال التهميش في الأجزاء الأول والثاني والرابع والسادس من الرواية القصيرة. ثم يمكن العثور على أشكال التبعية والصور النمطية في الجزء الخامس من الرواية القصيرة فقط. إن القمع

الموجود في التحليل لا يرجع بالضرورة إلى الثقافة الأبوية التي يهيمن عليها الذكور، ولكن ترتکبه النساء أيضاً.

٢. هناك ثلاثة أشكال من مقاومة الإناث للقمع اقترحتها سيمون دي بوفوار، وكلها موجودة في شخصية سلمى. أولاً، يمكن للمرأة أن تعمل كما تفعل سلمى في الأجزاء الأول والرابع والخامس من الرواية القصيرة. ثانياً، يمكن للمرأة أن تكون مثقفة، وهو ما يوجد أيضاً في الأجزاء الأول والثاني والرابع والخامس والسادس من الرواية القصيرة. ثالثاً، يمكن للمرأة أن تكون عاماً في السعي وراء التحول الاجتماعي الموجود فقط في شخصية سلمى في الجزء الرابع من الرواية القصيرة.

٢. الاقتراحات

في الختام، يقترح الباحث أنه في البحث الأدبي هناك العديد من الجوانب التي يمكن دراستها إلى جانب البناء الاجتماعي. مثل ظاهرة الروحانية أو علم النفس من توصيف عمل أدبي مثل الرواية القصيرة. في هذه الدراسة، قام الباحث بتقšíر جزء صغير فقط من العديد من وجهات النظر الموجودة. وبالمثل، في هذه الرواية القصيرة هناك جوانب أخرى يمكن البحث فيها مثل الصراع الداخلي للشخصية من خلال نجح، استخدام إعدادات الزمان والمكان من خلال نجح تاريخي، الظواهر الاجتماعية الأخرى التي يمكن دراستها باستخدام نجح علم الاجتماع الأدبي، ولا يزال هناك العديد من الجوانب التي يمكن طرحها في الأبحاث المستقبلية.

قائمة المراجع

- تيسير محمد الزيادات. (٢٠١٤). *الأدب العربي لغير الناطقين بالعربية*. الأردن: دار المنهل.
- سيرة حياته من غازي بن عبدالرحمن القصبي <http://www.ghazialgosaibi.com/pages/1/> [تم الوصول إليه في ٢٢ مايو ٢٠٢٣]
- غازي عبدالرحمن القصبي. (٢٠٠٢). سلمى. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- غازي القصبي. (٢٠١٩). <https://www.marefa.org/> [تم الوصول إليه في ٣٠ نوفمبر ٢٠٢٣]
- سوسن جبار عبد الرحمن. (٢٠١٩). (*غازي عبد الرحمن القصبي*) دراسة في حياته ومؤلفاته Route Education and Social Science Journal , ٢٠١٠-١٩٤٠ 36(2)
- <https://www.marxists.org/reference/subject/ethics/de-beauvoir/2nd-sex/ch01.htm> [تم الوصول إليه في ١٠ ديسمبر ٢٠٢٣]
- Achmad Fawaid. (2018). “*Pengantar Penulisan Akademik*”, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar)
- Al-Khamisi, Fatima Ali. (2018). *The Big Lair Tells The Truth: Exposing Taboos In Al-Gosaibi’s The Amphibian Abu Shallakh*. Department Of English, Nabhaniyyah College Of Science& Arts, Qassim University.
- Anwar, Ahyar. (2015). *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

- Austin Warren Rene Wellek. (1995). *Teori Kesusasteraan*. (Jakarta: Gramedia).
- Azzahra, Nafila. (2022). *Eksistensi Perempuan Dalam Novel Jumhuriyyatu Ka'anna Karya Alaa al-Aswany: Kajian Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir*. Middle Eastern Culture & Religion Issues, 1(2), 116-132.
- Beauvoir Simone de H. M. Parshley and Deirdre Bair. (1989). *The Second Sex*. Jonathan Cape: London.
- Beauvoir, Simone de. (1956). *The Second Sex*. (Parshley H.M., Penerjemah). London: Lowe and Brydone LTD.
- Endraswara, suwardi. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Caps.
- Faruk. (2017). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Geleuk, M., Mulawarman, W., & Hanum, I. (2017). *Perjuangan Tokoh Perempuan Dalam Novel Tanah Tabu Karya Anindita S. Thayf: Kajian Feminisme Eksistensialis*. Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya, 1(3).
- Kinayati Djojosoeroto, *Analisis Teks Sastra dan Pengajarannya* (Yogyakarta: Pustaka, 2006)
- Lexy J. Moleong. (2007) *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT. Remaja Rosdakaya).
- Mutawakkil, M.. (2014). *Keadilan Islam dalam Persoalan Gender*. KALIMAH. vol.12 no. 1

Mutiara Prameswari, N., Nugroho, W., & Sastri Mahadewi, N. (2019). *Feminisme Eksistensial Simone De Beauvoir: Perjuangan Perempuan Di Ranah Domestik*. JURNAL ILMIAH SOSIOLOGI: SOROT, 1(2).

Nurgiyantoro, Burhan. (1995). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.

Pradopo, Rachmat Joko. (2002). *Kritik Sastra Modern*. Yogyakarta: Gama Media.

Pranowo, Yogie. (2016). *Transendensi Dalam Pemikiran Simone De Beauvoir Dan Emmanuel Levinas*. MELINTAS, Vol. 32 No. 1.

Rokhmansyah, Alfian. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawaca.

Subroto. (1992). *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Raja Grafindo Persada

Sudaryanto. (1993). *Metode Dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik)*. Yogyakarta: Duta Wacana

Sudjiman, Panuti. (1988). *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.

Sugihastuti, dan Suharto. (2016). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sugihastuti, Suharto. (2016). *Kritik Sastra Feminis*. Jakarta: Pustaka Belajar.

Suyitno. (2014). *Kajian novel dalam Spektorskop Feminisme dan Nilai Pendidikan*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Syah, Firman, Fadlil Yani Ainusyamsi, Asep Supianudin. (2021). *Eksistensi Perempuan Mesir dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El-Saadawi*. Az-Zahra: Journal of Gender and Family Studies Vol.1 No.2, 2021: 66-77

Tong, Rosemarie Putnam. (2009). *Feminist Thought : A More Comprehensive Introduction. 3rd ed.* Boulder Colo: Westview Press.

Tong, Rosemarie Putnam. (2010). *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Kepada Arus Utama Pemikiran Feminis*. Terjemahan Aquarini Priyatna Prabasmoro. Bandung: Jalasutra.

'Ukaz (Saudi Arabia), July 28, 2006.

Ulfah, dkk, Almira keumala (2022) *Ragam Analisis Data Penelitian (Sastra, Riset dan Pengembangan)*. IAIN Madura Press, Pamekasan.

Wargadinata, Wildana and Fitriani, Laily. (2018). *Sastra Arab Masa Jahiliyah dan Islam*. UIN Maliki Press, Malang.

Wellek, Rene. Austin Werren. (1977). *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia.

Widayati, Sri. (2020). *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. Buton: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.

Zulfahnur Z.F. (2014). *Teori Sastra. In: Lingkup Ilmu Sastra: Teori Sastra, Sejarah Sastra, dan Kritik Sastra, serta Hubungan antara Ketiganya*. Universitas Terbuka: Jakarta.