

تصنيف العواطف للشخص الرئيسي في القصة "فارس هوازن"

لنجيب الكيلاني

(دراسة نفسية عند ديفيد كريج)



مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

عملن صلح فقحدين

SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

رقم الطالب: ١٩١٠١٠١٠٠٢٠

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا

٢٠٢٤



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-943/Un.02/DA/PP.00.9/06/2024

Tugas Akhir dengan judul : تصنيف المواطن للشخص الرئيسي في القصة "فارس هوازن" لنجيب الكيلاني
(دراسة نفسية عند ديفيد كريج)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : AMLAN SHOLHA FAQHUDIN
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010020
Telah diujikan pada : Kamis, 30 Mei 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 666008e58f74f



Penguji I
Prof. Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 665ed60354071



Penguji II
Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 665fb6d54863



Yogyakarta, 30 Mei 2024
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Prof. Dr. Muhammad Wikdan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 666017e0c7ba1

البيات الأصلية

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Amlan Sholha Faqhudin
Nim : 19101010020
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul *Tasnif al-Awatif li-Syakhs ar-Raisi fi al-Qissah al-Qasirah "Faris Hawazin" li Najib al-Kilani (Dirasah Nafsiyah Inda David Krech)* Merupakan hasil karya asli yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata 1 (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya , UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penelitian ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahawa karya ini bukan karya hasil saya atau plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 16 Mei 2024
Yane Menyatakan,



Amlan Sholha Faqhudin
Nim, 19101010020

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

صفحة موافقة المشرف

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, mengoreksi dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap skripsi saudara :

Nama : Amlan Sholha Faqhudin
Nim : 19101010020
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Tasnif al-Awatif li-Syukhs ar-Raisi fi al-Qissah al-Qasirah*
"Faris Hawazin" li Najib al-Kilani
(Dirasah Nafsiyah Inda David Krech)

Maka selaku pembimbing saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian semoga menjadi maklum

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 17 Mei 2024
Dosen Pembimbing

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Dr. Ridwan, S.Ag, M.Hum.
19730710 199703 1 007

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Cerpen “Faris Hawazin” Karya Najib al-Kilani (Kajian Psikologi Sastra David Krech). Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan klasifikasi emosi tokoh utama dalam cerpen “Faris Hawazin” karya Najib al-Kilani menggunakan teori Psikologi Sastra David Krech. Penelitian ini adalah penelitian pustaka. Data penelitian ini adalah kata atau kalimat yang menunjukkan bentuk klasifikasi emosi tokoh utama dalam cerpen “Faris Hawazin” Karya Najib al-Kilani. Sumber data dalam skripsi ini adalah cerpen “Faris Hawazin” dalam antologi cerpen *Faris Hawazin* karya Najib al-Kilani diterbitkan Dar as-Suhut, Kairo, 2015. Teknik pengumpulan data penelitian adalah teknik dokumentasi. Data kemudian dianalisis menggunakan metode deskriptif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa empat klasifikasi emosi menurut David Krech muncul pada tokoh utama dalam cerpen “Faris Hawazin” karya Najib al-Kilani. Tokoh utama mengalami emosi dasar yaitu senang, marah, takut, dan sedih, emosi yang berhubungan dengan stimulasi sensor yaitu sakit dan nikmat, emosi yang berhubungan dengan penilaian diri sendiri yaitu gagal, malu, bersalah dan menyesal, dan emosi yang berhubungan dengan penilaian orang lain yaitu rasa cinta dan benci.

Kata Kunci: Klasifikasi Emosi, David Krech, Faris Hawazin, Najib al-Kilani.

تجريد

عنوان البحث هو تصنيف العواطف للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "فارس هوازن". لنجيب الكيلاني (دراسة نفسية عند ديفيد كريج). يهدف هذا البحث إلى وصف تصنيف العواطف للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "فارس هوازن". نوع هذا البحث هو بحث المكتبي . بيانات هذا البحث هي كلمات وعبارات وجمل مأخوذة من الحوارات أو السرد في القصة القصيرة "فارس هوازن". لنجيب الكيلاني . ومصدر البيانات في هذا البحث هو القصة القصيرة "فارس هوازن". في مجموعات قصصية فارس هوازن لنجيب الكيلاني التي نشرتها دار السحوت في القاهرة عام ٢٠١٥ . طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة الوثائق ويتم تحليل البيانات بطريقة الوصفي.

تشير نتائج البحث إلى أن أربعة تصنيفات للعواطف وفقًا لنظرية ديفيد كريج ظهرت على الشخص الرئيسي في قصة قصيرة "فارس هوازن". لنجيب الكيلاني. يلاقي الشخص الرئيسي عواطف أساسية هي فرح وغضب وخوف وحزن وعواطف متعلقة بحفز الحسي هي ألم والاستمتاع عواطف متعلقة بتقييم الذات هي وفشل وخجل ذنب وندم وعواطف متعلقة بتقييم الآخرين هي حب وكراهية.

الكلمة المهمة: تصنيف العواطف وديفيد كريج وفارس هوازن ونجيب الكيلاني

الشعار

من أراد الدنيا فعليه بالعلم ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم ومن أراد الاثنين معاً فعليه
بالعلم



الإهداء

أمي المحبوبة

أبي المحبوب

أخي الصغير

أختي الصغيرة



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر. وتقدير

باسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه لا حول ولا قوة إلا بالله أما بعد.

فقد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت عنوان "تصنيف العواطف للشخص الرئيسي في القصة القصيرة" فارس هوازن" لنجيب الكيلاني (دراسة نفسية عند ديفيد كريج)". لإتمام بعض الشروط للحصول على درجة اللقب العالمي في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجو كجاكرتا.

يدرك الباحث في إعداد هذا البحث يحتاج إلى المساعدة من مختلف الأطراف. لذا سيقدم الباحث بهذه الفرصة جزيلة الشكر ل :

أ. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير باعتباره عميدا لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجو كجاكرتا.

ب. فضيلة المكرمة الدكتورة إينيع هرنيتي الماجستير كرئيسة لقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجو كجاكرتا ج. فضيلة المكرم الدكتور خير النهضيين كمشرف أكاديمي.

د. فضيلة المكرم الدكتور رضوان كمشرف لي قام بتوجيهه وإرشاده في تحليل وإتمام هذا البحث.

هـ. جميع المعلمين والمعلمات في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد تلقيت منهم واستقيت معارفهم وعلومهم وحكمهم.

و. أبوي المحبوبين اللذين لم يزالا ولا يزالان يربيانني ويحتملان كل المشقات
لأجل تربيتي.

جوكجاكرتا، ١٦ مايو ٢٠٢٤

الباحث

عملن صلح فقحين



محتويات البحث

ب.....	الشعار.....
ج.....	الإهداء.....
د.....	صفحة الموافقة.....
ه.....	اثبات الأصلة.....
و.....	صفحة موافقة المشرف.....
ز.....	كلمة شكر وتقدير.....
ط.....	محتويات البحث.....
ك.....	ABSTRAK.....
ك.....	تجريد.....
١.....	الباب الأول: مقدمة.....
١.....	أ. خلفية البحث.....
٥.....	ب. تحديد البحث.....
٥.....	ج. غرض البحث ومنافعه.....
٦.....	د. الدراسة السابقة.....
٧.....	ه. الإطار النظري.....
١٢.....	و. منهج البحث.....
١٣.....	ز. نظام البحث.....
الباب الثاني: سيرة المؤلف وملخص القصة القصيرة "فارس هوازن" وعناصرها	
١٤.....	الداخلية.....
١٤.....	أ. سيرة المؤلف نجيب الكيلاني الذاتية.....

١٥.....	ب. ملخص القصة القصيرة "فارس هوازن"
١٨.....	ج. عناصر القصة القصيرة "فارس هوازن" الداخلية.
٢٣.....	الباب الثالث: عواطف الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "فارس هوازن".
٢٣.....	أ. العواطف الأساسية.
٢٦.....	ب. العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي.
٢٨.....	ج. العواطف المتعلقة بتقييم الذات.
٢٩.....	د. العواطف المتعلقة بالآخرين.
٣٤.....	الباب الرابع: الخاتمة.
٣٤.....	أ. الاستنتاج.
٣٥.....	ب. الاقتراحات.
٣٦.....	ثبت المراجع.
٣٨.....	ترجمة الباحث.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو وسيلة يستخدمها الكاتب لنقل أفكار وتجارب. الأدب هو وسيلة في ربط أفكار الكاتب إلى القارئ. يمكن الأدب أن يعكس نظر الكاتب من المشكلات المرصودة في مجتمع. الواقع الاجتماعي الذي يتم تقديمه من خلال النص إلى القارئ يمثل صورة لمختلف الظواهر الاجتماعية التي حدثت في المجتمع ويتم تقديمها مرة أخرى بطريقة وصورة مختلفة.¹

العنصر المميز الذي ظهر في الأعمال الأدبية هو عنصر نفسي لإنسان. يتعلق العنصر بمجموعة متنوعة من العواطف مثل حزن وفرح وغضب وخوف. العاطفة هي انفعال الذي ينشأ في داخل الشخص كاستجابة لحادث معين. العاطفة هي ركيزة أساسية التي تجعل الأدب حيا. تستطيع العاطفة في الأعمال الأدبية أن تجعل قارئ ضحك ودموع وفرح حتى ألم العميق. أصبحت الأعمال الأدبية التي تكتنز بالعواطف كناية حياة الإنسان²

كان نجيب الكيلاني كاتباً من مصر. نجح في إظهار العواطف التي في قصصه. كتب أكثر من ٣٦ رواية و ٥٥ قصص قصيرة و ١٠ مجموعة شعرية وأكثر من ١٠ أشعار و ٣ نصوص مسرحية وأكثر من ١٥ عملاً علمياً انتشرت في

¹ Hanik Mahliatussikah, *Buku Pembelajaran Prosa Teori Dan Penerapan Dalam Kajian Prosa Arab*, 2019, 5-6.

² Mahliatussikah, *Buku Pembelajaran Prosa Teori Dan Penerapan Dalam Kajian Prosa Arab*, 8.

مصر والعالم العربي. يُعتبر نجيب الكيلاني أول من قدّم واقع العالم الإسلامي في الأدب المعاصر. مثل في رواياته ليالي تركستان وعذراء جاكارت والظل الأسود وعمالقّة الشمال وعمر يظهر في القدس. تصوّر هذه الروايات واقع المسلمين في بعض الدول الإسلامية في العالم. تصوّر الأعمال الأدبية لنجيب الكيلاني صوراً عميقة لمختلف العواطف الإنسان..

كما في رواية ليالي تركستان التي تحكي عن إحتلال الصيني لتركستان. ظهرت عاطفة حزن لنساء تركستان بسبب إجبارهن على زواج مع جنود الصيني من ديانة مختلفة.^٣

وفي رواية عذراء جاكارتا. الرواية التي تحكي عن صراع بين حزب ماشومي وحزب شيوعي إندونيسي ظهرت عاطفة حزن لفاطمة التي أبوها وحبيبها معذبان لحزب شيوعي إندونيسي.^٤

رواية الظل الأسود تصوّر الواقع المرير الذي يواجهه المسلمون في إثيوبيا تحت حكم الديكتاتور هايلي سلاسي الذي منع شعبه من ممارسة دين الإسلام. يضطر الشعب الإثيوبيا لممارسة الإسلام بشكل سري.^٥

رواية عمالقّة الشمال تصوّر التحديات التي تواجه المسلمين في نيجيريا الذين يعيشون في شمال البلاد ويواجهون تحديات في شكل محاولات التبشير

³Zulfiani Idris, "Konflik Dalam Novel Layali Turkistan Karya Najib Al Kailani (Suatu Tinjauan Intrinsik)" (Universitas Hasanuddin, 2019), 4.

^٤ليا ابريليني، "السيطرة في رواية عذراء جاكارتا لنجيب الكيلاني: دراسة تحليلية سيطرة بنظرية أنتونيو غرمشي". (مالانج، الجامعة الإسلامية الحكومية سونن مالك إبراهيم، ٢٠١٧)، ٣٤.

⁵ Dailatus Syamsiyah, "Kajian Tokoh Sastra Najib Al-Kilani Dan Pemikiran Sastranya," *Ihtimam: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 1 (2018): 8, <https://doi.org/10.36668/jih.v1i1.154>.

وتغيير الهوية التي تقوم بها مجلس الكنائس العالمي في محاولة شمال البلاد المسلمة بالفقر والتخلف بينما يفتح أبواب التنمية لجنوب البلاد الذي يسكنه مسيحيون.^٦

استكشف نجيب قضية فلسطين في الرواية عمر يظهر في القدس. حيث عبر عن وجهة نظره بشأن تحرير فلسطين من خلال الجهاد تماما كما فعل الخليفة عمر بن الخطاب في السابق. يتصور نجيب عودة عمر بن الخطاب في العصر الحديث وقيادته للجهاد لتحرير فلسطين من الاحتلال الصهيوني.^٧

أحد القصة القصيرة لنجيب الكيلاني التي تصوّر عاطفة الحزن هو قصة قصيرة "قلب الأميرة" في مجموعات قصصية فارس هوازن. تحكي القصة عن أميرة من مملكة مسيحية تشعر أميرة جونا بحزن عميق لأنها فشلت في الزواج من شاب مسلم تحبها بسبب فرق الديني.^٨

القصة القصيرة الأخرى لنجيب الكيلاني هي "فارس حوازن" في مجموعات قصصية فارس هوازن. تحكي القصة القصيرة "فارس هوازن" عن حرب حنين. وهي حرب بين هوازن والمسلمين. الهوازن هي تجمع من قبائل هوازن وثقيف ونشر وجشم وسعد وهلال الذين يعيشون في الطائف.^٩ وقعت هذه الحرب في وادي حنين في ١ فبراير ٦٣٠ م. أحد العوامل التي ساهمت في حدوث حرب حنين هي التنافس التجاري بين الطائف والمكثما أثار فتح مكة خوفا لزعيم قبيلة هوازن من سيطرة المسلمين على جزيرة العرب. لذا

⁶ Syamsiyah, 9.

⁷ Syamsiyah, 10.

^٨ نجيب الكيلاني، فارس هوازن وقصص أخرى، ١٢٠ (قاهرة: الصحوت، ٢٠١٥).

⁹ Shafiyyurrahman al-mubarakfuri, *Sirah Nabawiyah*, (Jakarta: Pustaka al-Kautsar, 1997), 505.

أراد زعيم قبيلة هوازن تدمير المسلمين في حرب حنين بأسرع وقت ممكن.¹⁰

مالك بن عوف هو شخص رئيسي في القصة القصيرة "فارس هوازن". وهو زعيم قبيلة هوازن. كان القرار في الحرب ضد المسلمين فكرة من مالك. أراد مالك أن يثبت للعرب أن قبيلة هوازن هي الأقوى. قرار مالك في الحرب لم يمثل قرار كل أفراد الهوازن. هناك بعض الشخصيات الذين لم يوافقوا على قرار مالك. لكن بسبب عناد مالك وعدم استماعه للنصيحة لم يمكن تجنب الحرب بين قبيلة هوازن والمسلمين. تسبب عناد مالك أيضاً في العديد من الخلافات مع الشخصيات أخرى. كما أدى عدم استعداد مالك لاحترام الآخرين إلى غضبه السهل وسلوكه الظالم.

أثرت الخلافات بين مالك والشخصيات الأخرى على العديد من العواطف التي ظهرت في نفسه. كالعاطفة الغضب الذي ينتج خلاف بين مالك وزوجته والخلاف في الرأي بين مالك ودريد والجدال بين مالك وعاتكة والنقاش بين مالك وجنوده. وليس العاطفة الغضب فقط بل عانى العاطفة الحزن أيضاً عندما رفضت المرأة التي يحبها لقاءه. فشله في الحرب ضد المسلمين وأسر العائلة مالك وعدم تلبية حبه لعاتكة كل هذا زاد من عاطفة حزن مالك بن عوف.

ظهور عواطف مالك بن عوف في القصة القصيرة "فارس هوازن" جعلت أن يهتم الباحث بالمعرفة المزيد عن أشكال العواطف لشخص مالك بن عوف. يستخدم الباحث نظرية تصنيف العواطف عند ديفيد كريج لتحليل

¹⁰ Richard A. Gabriel, *Muhammad Islam's First Great General* (Oklahoma: University of Oklahoma Press: Norman, 2007), 179.

أشكال العواطف التي يعيشها مالك بن عوف في القصة القصيرة "فارس هوازن" لنجيب الكيلاني.

تصنيف العواطف هو نظرية عند ديفيد كريج. ينقسم تصنيف العواطف إلى أربعة أقسام هو العواطف الأساسية التي تتألف من سعادة وغضب وخوف وحزن والعواطف المتعلقة بتحفيز الحسي التي تتألف من ألم وإشمئزاز وإستمتاع والعواطف المتعلقة بتقييم الذات التي تتألف من نجاح وفشل وفخر وخجل وذنب وندم والعواطف المتعلقة بالآخرين التي تتألف من حب وكراهية.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية التي تمت شرحها فتحديد هذا البحث هو كيف أشكال العواطف للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "فارس هوازن" لنجيب الكيلاني استنادًا إلى نظرية تصنيف العواطف عند ديفيد كريج ؟

ج. غرض البحث ومنافعه

بناء على خلفية التي تمت شرحها فإن الغرض هذا البحث هو وصف أشكال العواطف للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "فارس هوازن" لنجيب الكيلاني استنادًا إلى نظرية تصنيف العواطف عند ديفيد كريج.

١. منافع نظرية لهذا البحث هي:

- ب). من المأمول أن يسهم هذا البحث في زيادة الفهم العلمي حول نتائج البحث في ميدان الأدب.
- ج). من المأمول أن يكون هذا البحث مصدرًا مرجعيًا ذاصلة كافية للأبحاث

المستقبلية خاصة بالنسبة للطلاب الذين سيقومون بأبحاث في الأدب باستخدام نظرية النفس الأدبي.

٢. منافع عملية لهذا البحث هي:

(أ). بالنسبة للباحثين من المأمول أن يكون هذا البحث مرجعًا واحدًا للأبحاث المستقبلية.

(ب). بالنسبة للقراء من المأمول أن يكون هذا البحث مصدرًا للمعلومات حول دراسة أشكال العواطف للشخص الرئيسي في قصة.

(ج). بالنسبة لهاوي الأدب من المأمول أن يزيد هذا البحث من فهم للقصة العربية.

د. الدراسة السابقة

الدراسة السابقة تشير إلى الأبحاث التي تم استخدامها سابقًا لتبحث عن الفجوات أو الإضافات في منهج وموضوع البحث. تهدف هذه الدراسة إلى مراجعة الموضوعات خلال المطبوعات حتى يظهر الاختلاف بين الأبحاث السابقة والبحث الذي تم تنفيذه. وتشمل الأبحاث السابقة ذات الصلة بالبحث الذي تم تنفيذه ما يلي:

الأول المقالة المكتوبة على موقع عربي ٢١ بعنوان "فارس هوازن والقصص الأخرى: قراءة مقارنة". تتضمن هذه المقالة انتقادًا لمجموعات قصصية التي كتبها نجيب الكيلاني بعنوان فارس هوازن. يوضح كاتب المقالة فإن مجموعات قصصية فارس هوازن مأخوذة من تاريخ وفن. والقصة القصيرة التي مأخوذة من التاريخ فإنها قليل الجمالية وتركب من جمل بسيطة فيها. ومن القصة القصيرة التي مأخوذة من مصادر التاريخ هي "فارس هوازن" و"أحزان

مالك" و"عذراء المدائن" و"مصرع طاغية" و"رجال الله" و"ابن السبيل" و"قلب أميرة". أما القصة القصيرة التي مأخوذة من الفن فتستخدم مختلف طريقة وأسلوب مثل التذكير والتنبية والرمز. ومن بين القصة القصيرة التي مأخوذة من مصادر الفن هي "معطف أسود" و"عدالة" و"حلم جميل" و"نفيذة".^{١١}

الثاني المقال الذي كتبه ديلة الشمسية بعنوان "دراسة الشخصية الأدبية نجيب الكيلاني وأفكاره الأدبية". يتناول سيرة ذاتية وأفكار أدبية لنجيب الكيلاني. يوضح أن نجيب الكيلاني هو شخص أول الذي جلب واقع العالم الإسلامي واهتمامه في الأدب المعاصر. قدم في روايات مثل ليالي تركستان وعذراء جاكرتا. والظل الأسود وعمالقة الشمال وكذلك في رواية عمر يظهر في القدس حول قضية فلسطين. تصوّر جميع هذه الروايات واقع المسلمين في بعض الدول الإسلامية في العالم.^{١٢}

الثالث البحث الذي كتبه تيا أيد فيتا بعنوان "العواطف في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني (دراسة الأدب النفسي)". تناول أشكال العواطف التي تعاني منها شخص إيراني في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني باستخدام نظرية تصنيف العواطف لدى ديفيد كريج. أظهرت نتائج الدراسة المتعلقة بتصنيف العواطف أن الباحث حصل على ٣٦ بيانات عن العواطف من بينها في العواطف الأساسية ٥ بيانات عن السعادة و٣ بيانات عن الغضب و١٣ بيانات عن الحزن فيما يتعلق بالعواطف المرتبطة بتقييم الذات هناك بيان واحد عن الخجل وفيما يتعلق بالعواطف المرتبطة بالآخرين هناك ٥

^{١١} أحمد البزور، "فارس هوازن وقصص أخرى: قراءة مقارنة"، عربي ٢١ (blog)، 9 April 2020.

<https://s.id/24Nxb>

^{١٢} Syamsiyah, 9-16.

بيانات عن الحب و ٥ بيانات عن الكراهية.^{١٣}

٣. الإطار النظري

١. علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي هو منهج في دراسة الأعمال الأدبية. ينظر إلى الأعمال الأدبية كنشاط للشخصيات الروائية. علم النفس الأدبي تعتبر الأعمال الأدبية انعكاسًا لظواهر نفس الإنسان. علم النفس والأدب لهما علاقة متكاملة على الرغم هذه العلاقة غير مباشرة. الأدب مرتبط بعالم الخيال والمسرحي والشعر والمقالات التي صُنفت في الفنون. بينما علم النفس يشير إلى الدراسة العلمية للنفس وسلوك الإنسان. على الرغم من الاختلاف كلاهما لديه نقاط تشابه وهي أن كلاهما ينطلق من الإنسان والحياة كمصادر الدراسة. يدرس علم النفس الظواهر النفسية وسلوك الإنسان في الحياة الواقعية. بينما يدرس علم النفس الأدبي الظواهر النفسية الإنسانية في القصص الخيالية.^{١٤}

٢. تصنيف العواطف

يوضح ديفيد كريج أن هناك أربعة تصنيفات للعواطف وهي عواطف أساسية تألف من سعادة وغضب وخوف وحزن وعواطف متعلقة بحفز الحسي تألف من ألم وإشمئزاز وإستمتاع وعواطف متعلقة بتقييم الذات تألف من نجاح وفشل وفخر وخجل وذنب وندم وعواطف متعلقة بالآخرين تألف من حب وكراهية.

^{١٣} تيا أيد فيتا، "العواطف في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني" (سورابايا، الجامعة الإسلامية

الحكومية سونن أمبيل، ٢٠١٩).

^{١٤} Ali Imron Al-Ma'ruf, Farida Nugrahani, *Pengkajian Sastra Teori Dan Aplikasi* (Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press, 2017), 148.

أ). العواطف الأساسية

يوضح ديفيد كريج أن السعادة والغضب والخوف والحزن تُعتبر بعواطف أساسية. الحالات التي تثير هذه العواطف مرتبطة بشكل كبير بالإجراءات التي تسببها وتؤدي إلى زيادة التوتر.^{١٥}

١). السعادة

السعادة هي عاطفة التي تنشأ عندما ينجح الشخص في تحقيق هدف معين. يعتمد مدى السعادة على مدى أهمية الهدف الذي يسعى الشخص لتحقيقه ومدى الضغوط التي شعر بها لتحقيقه. كلما كان الهدف أكثر أهمية كلما زادت فرصة العاطفة بالسعادة العميقة. في نظريته أعطى كريتش مثالا مثل لعب لعبة أو مسابقة. إذا فاز وتمكن من الحصول على النقاط، فسوف يشعر بالسرور لأنه قد حقق هدفه.^{١٦}

٢). الغضب

الغضب هو عاطفة التي تنشأ عندما يفشل الشخص في تحقيق الأهداف. قد يثير فشل الوصول إلى الأهداف شعورًا بالإحباط والتوتر مما يؤدي إلى الغضب. بالإضافة إلى ذلك يمكن أن ينجم الغضب عن الأشياء المكروهة. لا تنشأ الغضب فقط بسبب عدم تحقيق هدف بل يمكن أيضًا أن يحدث بسبب مواجهة شخص ما لشيء لم يتوقعه أو يكرهه مما يؤدي إلى شعور بالإحباط أو التوتر حتى ينشأ شعور

¹⁵ D. Krech, R.S. Crutchfield, and N. Livson, *Elements of Psychology* (New York: Knopf, 1969), 522.

¹⁶ Krech, Crutchfield, and Livson, 522.

بالغضب.^{١٧}

(٣). الخوف

الخوف هو عاطفة التي تنشأ عندما يواجه الشخص تهديدًا. سيشعر الشخص بالخوف إذا لم يكن قادرًا على تحد مع التهديد. أمثلة على التهديدات هي زلازل وتسونامي وكوارث طبيعية أخرى. في مثال بسيط غضب الأب يُعتبر غضب الأب تهديدًا يجعل ابنه يشعر بالخوف.^{١٨}

(٤). الحزن

الحزن هو عاطفة التي تنشأ عندما يخسر الشخص شيئًا قيمًا. فقدان شيء ذو قيمة كبيرة يجعل الشخص يشعر بالحزن الشديد. مثل فقدان أحد شخص العائلة. أما فقدان شيء ذو قيمة أقل فلن يجعل الشخص يشعر بالحزن على سبيل المثال، إذا فقد شخص ما شخصًا يحبه مثل أحد أفراد عائلته فسيشعر بحزن عميق. وبالمثل إذا فقد شيئًا ليس له قيمة كبيرة فإن الحزن الذي يشعر به لن يكون عميقًا بنفس القدر.^{١٩}

(ب). العواطف المتعلقة بتحفيز الحسي

العواطف المتعلقة بتحفيز الحسي هي تلك التي ترتبط بشكل أكبر بتحفيز الحسي الممتع والغير ممتع من الأشياء. يمكن أن يكون التحفيز خفيفًا أو

¹⁷ Krech, Crutchfield, and Livson, 522.

¹⁸ Krech, Crutchfield, and Livson, 524.

¹⁹ Krech, Crutchfield, and Livson, 526.

شديدًا. في تصنيف العواطف المتعلقة بتحفيز الحسي هناك ثلاثة عواطف وهي ألم وإشمئزاز وإستمتاع.^{٢٠}

(١). الألم

الألم هو عاطفة التي تنشأ عندما يصيب شيء سوء في الجسم. يمكن الألم أن يحدث في جسم وعقل وحتى روح.^{٢١}

(٢). الإشمئزاز

هناك مجموعة متنوعة من الأشياء التي عند رؤيتها أو شمها أو لمسها تثير شعورًا غير مريح أو إشمئزازًا حادًا الذي يسبب رغبة قوي للتجنب.^{٢٢}

(٣). الاستمتاع

الاستمتاع هو عاطفة التي تنشأ من مجموعة متنوعة من أشياء أو أحداث أو أنشطة. يمكن أن تكون هذه أشياء متعلقة بالإحساس بالراحة في الجسم مثل عندما يلمس شخص. ويمكن أن تكون ناتجة عن الإدراك للأشياء الخارجية مثل النسيج والألوان والأصوات والنكهات والروائح.^{٢٣}

(ج). العواطف المتعلقة بتقييم الذات

العواطف المتعلقة بتقييم الذات تألف من (نجاح وفشل) (خجل وفخر)

²⁰ Krech, Crutchfield, and Livson, 526.

²¹ Krech, Crutchfield, and Livson, 524.

²² Krech, Crutchfield, and Livson, 527.

²³ Krech, Crutchfield, and Livson, 527.

(ذنب وندم).^{٢٤}

(١). النجاح والفشل

النجاح هو عاطفة التي تنشأ عندما أن يحقق شخص إنجازا
والفشل هو عاطفة التي تنشأ بسبب عدم تحقيق الإنجازا.

النجاح والفشل يجب أن يُنظر إليهما من وجهة نظر الشخص
نفسه. يمكن للشخص أن يشعر بأنه نجح على الرغم يعتقد الآخر
خلاف ذلك. في بعض الأحيان قد يشعر الشخص بالفشل حتى عندما
يحقق الهدف المحدد بسبب تحديد الهدف الطفيف.^{٢٥}

(٢). الفخر والخيال

الفخر هو عاطفة التي تنشأ عندما شخص تحقيق مستوى
المعيشته والخيال هو عاطفة التي تنشأ عندما شخص عدم تحقيق
مستوى المعيشته^{٢٦}

(٣). الذنب والندم

الذنب هو عاطفة التي تنشأ عندما أن يخالف الشخص القواعد
الاجتماعية. تنشأ عاطفة الندم بعد ظهور عاطفة الذنب.^{٢٧}

(د). العواطف المتعلقة بالآخرين

(١). الحب

²⁴ Krech, Crutchfield, and Livson, 528.

²⁵ Krech, Crutchfield, and Livson, 529.

²⁶ Krech, Crutchfield, and Livson, 530.

²⁷ Krech, Crutchfield, and Livson, 529.

الحب هو عاطفة إيجابية يوجهه الشخص نحو كائن أو شيء آخر. الحب هو عاطفة قوية من الرحمة والمودة. الحب ليس محصوراً بين شخصين من الجنسين المتضادين فقط بل يمكن أن يكون أيضاً تجاه الوالدين والأصدقاء والحيوانات وغيرها.^{٢٨}

٢. الكراهية

الكراهية هي عاطفة مرتبطة بغضب وغيرة وحسد. والسمة المميزة التي تدل على الكراهية هي ظهور الرغبة أو الشهوة لتدمير الكائن الذي يكون هدفاً للكراهية.^{٢٩}

١. منهج البحث

١. نوع البحث

نوع هذا البحث هو بحث مكتبي. المراد ببحث مكتبي هو جمع المعلومات من مصادر المكتبية والمطالعة فيها.^{٣٠}

٢. بيانات البحث

بيانات هذا الباحث يمكن أن تكون كلمات وعبارات وجمل مأخوذة من الحوارات أو السرد في قصة قصيرة "فارس هوازن".

٣. مصادر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هو قصة قصيرة "فارس هوازن" في

²⁸ Krech, Crutchfield, and Livson, 532.

²⁹ Krech, Crutchfield, and Livson, 533.

³⁰ M. Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan* (Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2008), 2, <https://books.google.co.id/books?id=zG9sDAAAQBAJ>.

مجموعات قصصية فارس هوازن لنجيب الكيلاني. والتي تتكون من خمسة وستين صفحة.

٤. طريقة جمع البيانات

طريقة المستخدمة في جمع البيانات هي تقنية الوثائق.^{٣١} قام الباحث بقراءة قصة قصيرة "فارس هوازن" لنجيب الكيلاني مرارًا وتكرارًا ليجد البيانات التي تُحتاج في هذا البحث.

٥. طريقة تحليل البيانات

طريقة التحليلي المستخدم في تحليل قصة قصيرة "فارس هوازن" هي تحليل وصفي.^{٣٢} تقنية تحليل البيانات في هذا البحث تمر عبر عدة مراحل . حيث في المرحلة الأولى يقوم الباحث بقراءة قصة قصيرة "فارس هوازن" بعناية وتامًا . في المرحلة الثانية يقوم الباحث بتحديد الجمل التي تحتوي على أشكال مختلفة من العواطف أما في المرحلة الثالثة يقوم الباحث بتحديد وتصنيف الجمل التي تحتوي على العواطف وفقًا لنظرية تصنيف العواطف ديفيد كريج.

ز. نظام البحث

الباب الأول يحتوي على المقدمة من خلفية البحث وتحديد البحث وغرض البحث ومنافعه والدراسة السابقة والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث

³¹ Samsu, *METODE PENELITIAN: (Teori Dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, Serta Research & Development)* (Pustaka Jambi, n.d.), 99.

³² Samsu, 111.

الباب الثاني يحتوي على سيرة المؤلف وملخص القصة القصيرة "فارس هوازن" وعناصرها الداخلية

الباب الثالث يحتوي على عواطف الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "فارس هوازن".

الباب الرابع يحتوي على الخاتمة



الباب الرابع

الخاتمة

أ. الاستنتاج

تصنيف العواطف للشخص الرئيسي مالك بن عوف في القصة القصيرة "فارس هوازن" لنجيب الكيلاني يظهر الشخص الرئيسي مالك تمتلك تقريباً جميع تصنيف العواطف المتوافقة مع نظرية تصنيف العواطف عند ديفيد كريج بما في ذلك العواطف الأساسية و العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي والعواطف المتعلقة بتقييم الذات والعواطف المتعلقة بالآخرين.

تجرب الشخص الرئيسي مالك بن عوف العواطف الأساسية هي السعادة والغضب والخوف والحزن والعواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي هي الألم والاستمتاع والعواطف المتعلقة بالتقييم الذات هي الفشل والخجل والذنب والندم والعواطف المتعلقة بالآخرين هي الحب والكراهية.

ب. الاقتراحات

بناءً على التحليل الذي قام به الباحث فأليك بعض الاقتراحات من الباحث حول دراسة تصنيف العواطف الرئيسية في قصة قصيرة "فارس حوازين" للكاتب نجيب الكيلاني باستخدام دراسة نظرية النفسية لديفيد كريج.

من خلال نتائج هذه الدراسة يُأمل أن يحصل القراء على معلومات مهمة حول جوانب الشخصية الرئيسية في قصة "فارس حوازين" لنجيب

الكيلائي سواء كانت إيجابية أو سلبية. بالإضافة إلى ذلك يُأمل أن يكون القراء قادرين على اعتماد الصفات الإيجابية في حياتهم اليومية كما أنهم ينبغي أن يُحذروا من الصفات السلبية وأن يتعلموا منها ويستخدموها كعبرة أو مرآة ليتجنبوا تقليدها.

يمكن تحليل قصة قصيرة "فارس حوازن" لنجيب الكيلائي من خلال مقاربات غير نفسية أيضًا مما يعني أن القصة القصيرة لا تزال مفتوحة للتحليل من منظورات متعددة ويتوقع بشدة أن يتم تطوير البحث في هذه القصة القصيرة من خلال مجموعة متنوعة من المقاربات والجوانب.



ثبت المراجع

ابريليني، ليا. "السيطرة في رواية عذراء جاكارتا لنجيب الكيلاني: دراسة تحليلية سيطرة بنظرية أنتونيو غرمشي". الجامعة الاسلامية الحكومية سونن مالك إبراهيم، ٢٠١٧.

العريني، عبدالله بن صالح. الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية. الرياض: دار كنوز إشبيليا للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥.

فيتا، تيا أيد. "العواطف في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني". الجامعة الاسلامية الحكومية سونن أمبيل، ٢٠١٩.

الكيلاني، نجيب. فارس هوازن وقصص أخرى. القاهرة: الصحوت، ٢٠١٥.

Al-Ma'ruf, Ali Imron, Farida Nugrahani. *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press, 2017.

Al-mubarakfuri, Shafiyyurrahman. *Sirah Nabawiyah*. Jakarta: Pustaka al-Kautsar, 1997.

Gabriel, Richard A. *Muhammad Islam's First Great General*. Oklahoma: University of Oklahoma Press : Norman, 2007.

Makarim, Fadhli Rizal. "Emosi Manusia: Pengertian, Jenis, dan Fungsinya." Diakses 25 Februari 2024. <https://www.halodoc.com/artikel/emosi-manusia-pengertian-jenis-dan-fungsinya>.

Idris, Zulfiani. "Konflik Dalam Novel Layali Turkistan Karya Najib Al Kailani (Suatu Tinjauan Intrinsik)." Universitas Hasanuddin, 2019.

Krech, D., R.S. Crutchfield, dan N. Livson. *Elements of Psychology*. New York: Knopf, 1969.

Mahliatussikah, Hanik. *Buku Pembelajaran Prosa Teori dan Penerapan dalam Kajian Prosa Arab*, 2019.

Samsu. *METODE PENELITIAN: (Teori dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, serta Research & Development)*. Pustaka Jambi, t.t.

Syamsiyah, Dailatus. “Kajian Tokoh Sastra Najib Al-Kilani Dan Pemikiran Sastranya.” *Ihtimam: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 1 (2018): 1–16. <https://doi.org/10.36668/jih.v1i1.154>.

Zed, M. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2008. <https://books.google.co.id/books?id=zG9sDAAAQBAJ>.

