

المسلسل الهرمي لاحتياجات الشخصيات الرئيسية في الرواية "الحبوبات" لعالمة مددوح

(دراسة سيكولوجية أدبية لأبراهام ماسلو)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
عائدة روحاني  
SUNAN KALIJAGA  
191010077  
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية

جوكرنا



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1040/Un.02/DA/PP.00.9/06/2024

Tugas Akhir dengan judul

السلسل الهرمي لاحتياجات الشخصيات الرئيسية في الرواية المحبوبات لعالمة مددوح:  
(دراسة سيكولوجية أدبية لأبراهام ماسلو)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : AIDA ROHANI  
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010077  
Telah diujikan pada : Senin, 10 Juni 2024  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.  
SIGNED

Valid ID: 667277ee1595d



Pengaji I

Dr. Uki Sukiman, M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 666c00f284a60



Pengaji II

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 666ba59263bf8



Yogyakarta, 10 Juni 2024

UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 66729602a9733

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Aida Rohani

NIM : 19101010077

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul

التسلسل الهرمي لاحتياجات الشخصيات الرئيسية في الرواية المحبوبات لعالية مدوح

(دراسة سيكولوجية أدبية لأبراهام ماسلو)

adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan dari hasil plagiat dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum di daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 22 Februari 2024

Yang menyatakan,



Aida Rohani

NIM 19101010077

## NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lampiran : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Setelah proses bimbingan, kami menyampaikan bahwa skripsi mahasiswa

Nama : Aida Rohani

NIM : 19101010077

Judul : التسلسل الهرمي لاحتياجات الشخصيات الرئيسية في الرواية "المحبوبات"

العالية مدوح (دراسة سيكولوجية أدبية لأبراهام ماسلو)

dinyatakan sudah dapat dipertanggungjawabkan di ruang munaqasyah. Sekian dan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.*

Yogyakarta, ۲۲ Februari ۲۰۲۴

Pembimbing.

Dr. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.

NIP. 1966.919.1994.31003

## **ABSTRAK**

Suhaila—tokoh utama dalam novel *¬Al-Mahbubat* karya master piece Alia Mamduh, novelis Arab asal Mesir—diceritakan mampu mencapai tahap aktualisasi diri yang merupakan aspek penting dari hierarki kebutuhan tokoh utama. Kajian ini penting dan relevan karena tokoh Suhaila merupakan representasi manusia modern yang ingin mendapat kesempatan untuk memenuhi kebutuhan hidupnya, seperti rasa memiliki necinta dan dicintai, harga diri yang diakui, dan memiliki pilihan hidup. Peneliti fokus mengkaji hierarki kebutuhan tokoh utama yang diceritakan dalam novel ini secara eksplisit dan implisit. Untuk menemukan hierarki kebutuhan tokoh utama, peneliti telah mengaplikasikan teori hierarki kebutuhan manusia menurut Abraham Maslow. Berdasarkan hasil analisis hierarki kebutuhan pada tokoh utama pada novel tersebut, Suhaila memiliki lima kebutuhan manusia seperti dalam teori hierarki kebutuhan Maslow, yakni kebutuhan fisiologis yang dipenuhi melalui makanan dan minuman yang dikonsumsi serta beristirahat yang cukup, kebutuhan rasa aman melalui kepedulian anak dan sahabat-sahabatnya seperti Caroline, Nirjis, Dokter Wajd, Blanche, Ferial, kebutuhan rasa cinta dan rasa memiliki dari anak yang dicintainya, kebutuhan harga diri dari puji yang diberikan oleh sahabat-sahabatnya saat sesi komunikasi serta kebutuhan aktualisasi diri dengan menerima masalah dan meyakini adanya pilihan hidup. Dengan terpenuhinya kelima hierarki kebutuhan tersebut, maka Suhaila telah mencapai tipe aktualisasi diri continued freshness of appreciation atau mensyukuri segala hal yang terjadi di dalam hidupnya.

Kata Kunci: Hierarki Kebutuhan, Fisiologis, Aman, Cinta, Harga Diri, Aktualisasi Diri

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## التجريد

تركز الباحثة على تحليل هرمية الاحتياجات للشخصية الرئيسية في الرواية "المحبوبات" لعالية مدوح. يهدف هذا البحث إلى وصف هرمية الاحتياجات للشخصية الرئيسية في الرواية "المحبوبات" لعالية مدوح. هذا البحث بحث دراسي مكتبي ذو منهج وصفي نوعي. البيانات المستخدمة هي الكلمات والعبارات والجمل والخطاب الواردة في الرواية "المحبوبات" لعالية مدوح، مصدر البيانات هو الرواية "المحبوبات" لعالية مدوح. تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات بالإضافة إلى تقنيات تحليل البيانات، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. النظرية الداعمة المستخدمة هي نظرية التسلسل الهرمي لابراهام ماسلو للاحتياجات الإنسانية. وبناء على نتائج تحليل هرمية الحاجات للشخصية الرئيسية، فإن لدى سهيلة خمس احتياجات إنسانية كما في نظرية هرمية الحاجات، وهي الحاجات الفسيولوجية التي يتم إشباعها من خلال الطعام والشراب المستهلك والراحة الكافية وال الحاجة إلى الأمان من خلال رعاية الأطفال وأصدقائهم مثل كارولين ونرجس ودكتور وجد وبلانش وفريال وغيرهم. وال الحاجة إلى الحب والشعور بالانتماء لدى الطفل الذي يحبه. وال الحاجة إلى تقدير الذات من خلال الثناء الذي يقدمه الأصدقاء أثناء جلسات التواصيل كذلك وال الحاجة إلى تحقيق الذات من خلال قبول المشكلات والإيمان بخيارات الحياة. من خلال تلبية التسلسل الهرمي الخمسة للاحتياجات، حققت سهيلة نوعاً من تحقيق الذات، ونضارة التقدير المستمرة أو الامتنان لكل ما يحدث في حياتها.

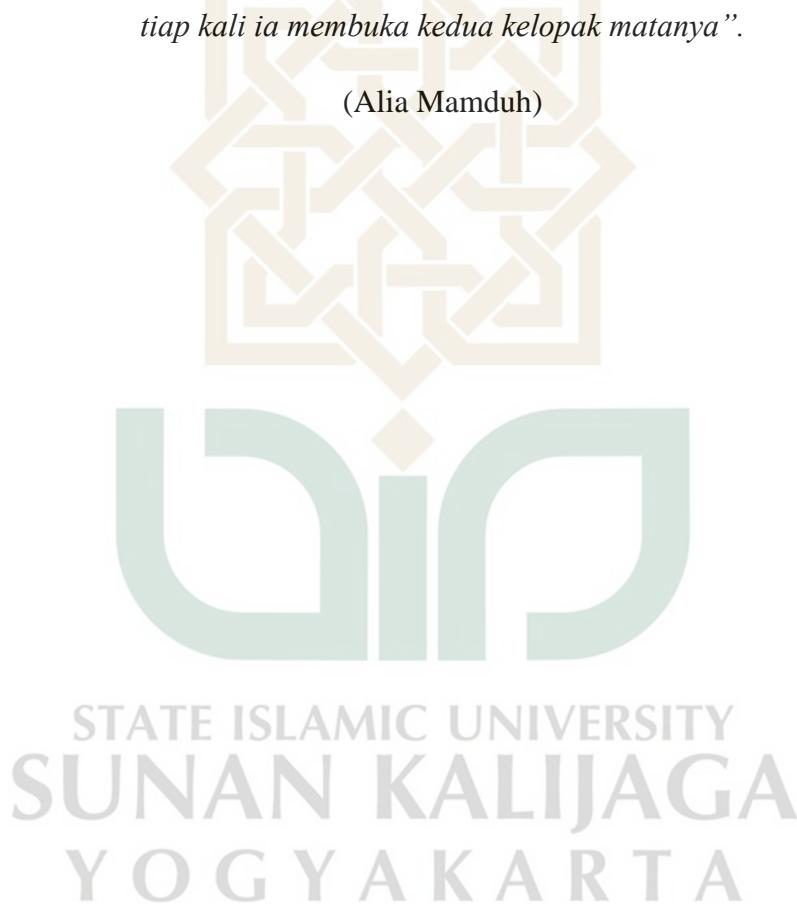
الكلمات المفتاحية: التسلسل الهرمي الحاجات، الفسيولوجية، الأمان، الحب، التقدير،  
تحقيق الذات

## الشعار

أخشى الموت، أخشى أن تستمر الحياة بدوني، أخشى أن ينساني أصحابي وأن تتضاعف  
دموع أمي كلما فتحت جفنيها.

*“Aku takut kematian. Aku takut kehidupan akan berlangsung tanpaku. Aku takut teman-temanku akan melupakanku, dan air mata ibuku akan bertambah deras tiap kali ia membuka kedua kelopak matanya”.*

(Alia Mamduh)



## الإهداء

يُقدّم هذا البحث إلى والدي الأعزاء بكل تواضع واحترام، السيد Totok والسيدة Lina، اللذين يصلّي الله عليهما وآله وسليمه، وإلى أخي وأختي، Aldi و Aulia، اللذين يدعمني بشغف. ولا ننسى جميع زملائي الذين لا يمكن ذكرهم جمیعاً.



## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين الذي قد خلق الأرض بكل الحسنات فيها وسمحت الباحثة بإتمام هذا البحث جيدا. الصلاة والسلام على النبي آخر الزمان حبيبنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم، أما بعد.

فإن عنوان هذا البحث هو التسلسل الهرمي لاحتياجات الشخصيات الرئيسية في الرواية "المحبوبات" لعالمة مددوح (دراسة سيكولوجية أدبية لأبراهام ماسلو). قدمت هذا البحث لأجل خدمة العلم وتكمل بعض الشروط على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدتها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا جوكجاكرتا.

أرادت الباحثة أن تلقي الامتنان قدر الإمكان إلى من الذين قد ساعدوها الباحثة في إجراء هذا البحث، وإذا بدون مساعدتهم وتفكيرهم وتشجيعهم ومقارنتهم في كتابة هذا البحث، فلن تتمكن الباحثة في إتمام هذا البحث جيدا. وترغب الباحثة في إرسال كلام الشكر والتقدير إليهم جميعا:

١. فضيل المكرم الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدير الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٢. فضيل المكرم الأستاذ الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينيغ هرنبي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدتها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٤. فضيلة المكرم الأستاذة الدكتورة يوليا نصر اللطيفي الماجستير كمشرفه الأكاديمية التي قد أرشدت الباحثة طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٥. فضيلة المكرم الدكتور جارت وحيودي الماجستير كمشرف البحث الذي قد أعطت الباحثة التوجيهات والإرشادات والمساعدة في إتمام هذا البحث عسى الله أن يحفظه.
٦. فضيلة المكرمين والمحبوبين أبي Totok وأمي Lina اللذان يرشدان الباحثة في كل مرة. بارك الله لكم.
٧. وإلى العمة Neti والعم Mislam اللذين لم يألوا جهداً في تقديم الدعم والتشجيع للباحثة حتى الآن.
٨. وإلى صديقتي مهراني وإيلفا وتياس و Erika و Nurul و Elfa و Tiyas التي كان دائماً دافعاً لإكمال هذه البحث.
٩. وإلى أصدقاء خدمة التدريب العملي المجتمعي ١٠٨ في قرية سلوكاتان وونوسوبو الذين قدموا تجارب قيمة للباحثة.
١٠. وإلى زملاء الدراسة في برنامج اللغة والأدب العربي للدفعة ٢٠١٩ وأخيراً، بكل توضيع القلب تطلب الباحثة بكل النقد والإقتراحات من القراء لهذا البحث حتى تتمكن بتحسينيه بشكل صحيح. لأن ادرك الباحثة أن هذا البحث الذي تم استعداده لا تزال به الكثير من الأخطاء والقصور. تقول الباحثة شكرها جزيلاً الجميع الزملاء الذين دعموا وساهموا وساعدوا الباحثة لإتمام هذا البحث. تتمى الباحثة أن يكون هذا البحث نافعاً لتقديم الأمة والدين وتزويد القارئ بالمعرفة. آمين.

جوكجاكرتا، ٢٢ فبراير ٢٠٢٤

الباحثة



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
**YOGYAKARTA**

## محتويات البحث

١	صفحة العنوان .....
٢	صفحة المموافقة .....
ج	إثبات الأصاله .....
د	صفحة المموافقة للمشرف .....
ه	التجريـد الأنـدونـسي .....
و	التجريـد العـربـي .....
ز	الـشـعـار .....
ح	الـإـهـدـاء .....
ط	كلـمة شـكـر وـتقـدير .....
ل	مـحتـوىـات الـبـحـث .....
١	الـبـابـ الأول .....
١	مـقـدـمة .....
١	أ. خـلفـية الـبـحـث .....
٣	ب. تحـديـد الـبـحـث .....
٣	ج. أـعـراـض الـبـحـث .....
٤	د. فـوـائد الـبـحـث .....
٤	١. الـفـوـائد الـنـظـرـية .....

٤	الفوائد العملية .. . . . .	٢.
٥	التحقيق المكتبي.....	هـ.
١٣.....	الإطار النظري.....	و.
١٥.....	منهج البحث .. . . . .	ز.
١٦.....	أ النوع البحث .. . . . .	١.
١٦.....	مصدر البيانات.....	٢.
١٧.....	الطريقة لجمع البيانات.....	٣.
١٧.....	تحليل البيانات.....	٤.
١٨.....	نظام البحث .. . . . .	ح.
٢٠.....	الباب الثاني .. . . . .	
٢٠.....	السيرة الذاتية لعالية مدوخ .. . . . .	أ.
٢٥.....	ب. تسلسل الاحتياجات للشخصية الرئيسية في الرواية "المحبوبات" للمؤلفة عالية مدوخ .. . . . .	
٢٧.....	١. الحاجة الفسيولوجية .. . . . .	
٣٢.....	٢. حاجة الأمان .. . . . .	
٣٦.....	٣. حاجة الحب .. . . . .	
٤٠.....	٤. حاجة التقدير .. . . . .	
٤٤.....	٥. حاجة تحقيق الذات .. . . . .	
٤٧.....	الباب الثالث .. . . . .	

أ. تحليل الاحتياجات الفسيولوجية للشخصية الرئيسية في الرواية "المحبوبات" .....	٤٧
ب. تحليل احتياجات الأمان للشخصيات الرئيسية في الرواية "المحبوبات" .....	٥٣
ج. تحليل حاجة الشعور بالحب لدى الشخصية الرئيسية في الرواية "المحبوبات" .....	٥٩
د. تحليل حاجة تقدير الذات لدى الشخصية الرئيسية في الرواية "المحبوبات" .....	٦٤
هـ. تحليل حاجة تحقيق الذات لدى الشخصية الرئيسية في الرواية "المحبوبات" .....	٦٩
<b>الباب الرابع.....</b>	<b>٧٥</b>
أ. الملخص .....	٧٥
ب. الإقتراح.....	٧٦
ثـ. المراجع .....	٧٧
ترجمة الباحثة.....	٨١
المرافق.....	٨٢
تلخيص الرواية "المحبوبات" لعالمة مددوح .....	٨٢

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
**YOGYAKARTA**

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

تتناول هذه الدراسة تحليل التسلسل الهرمي الاحتياجات الشخصية الرئيسية في الرواية بعنوان "المحبوبات" لعالية مدوح باستخدام نظرية أبراهام ماسلو في علم النفس الأدبي. تم نشر هذه الرواية في عام ٢٠٠٣ في بيروت، لبنان، وترجمت إلى اللغة الإنجليزية من قبل ماريلين بوث ونشرت بعنوان "The Loved" في عام ٢٠٠٧.<sup>١</sup>

الرواية هي عمل خيالي يصور جانباً شاملاً من مشكلات حياة شخص معين أو عدة شخصيات.<sup>٢</sup> يصور السرد فيها مجموعة من المشاكل والبدائل في الحياة التي يمكن أن تكون مفيدة للتعامل مع الحياة بشكل صحيح وحكيم. ليست الرواية مجرد استهلاك للجمهور، بل إنها تستحق الدراسة والتحليل من قبل النقاد الأدبيين والباحثين في مجالات أخرى أيضاً.

في فهم الأعمال الأدبية، من الأهمية بمكان فهم سلوكيات وحالات النفسية للشخصيات. غالباً ما يستخدم الشخصيات الخيالية لعكس الوضعيات والتجارب الحياتية الحقيقة التي يعيشها البشر. ومن خلال هذا البيان، يكون الأدب دائماً مشاركاً في جميع جوانب الحياة والوجود، بما في ذلك الجانب النفسي أو النفسياني.<sup>٣</sup> ولذلك، فإن استقصاء الاحتياجات النفسية للشخصيات

<sup>١</sup> E Kosasih, *Dasar-dasar keterampilan bersastra*. (Bandung: Yrama Widya, ٢٠١٢), hlm.٦٠.

<sup>٢</sup> Arina Destinawati, *Konflik Psikologis Tokoh Utama Perempuan dalam Novel Sebuah Cinta yang Menangis Karya Herlinatiens*. (Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni, ٢٠١٢). Hlm.٣.

في الرواية يمكن أن ينبع رؤى حول سلوك ود الواقع للإنسان. يشرح Setianingrum<sup>٣</sup> أن علم النفس الأدبي يدرس الظواهر النفسية المعينة التي يواجهها الشخصيات الرئيسية في الأعمال الأدبية عندما يتفاعلون أو يستجيبون لأنفسهم وببيتهم، وبالتالي يمكن الكشف عن الظواهر النفسية من خلال سلوك الشخصيات في الأدب.

الإنسان يولد مع احتياجات تدفعه نحو النمو والتطور، وفي الأدب يمكن أيضًا العثور على شخصيات تؤدي أدوارًا مختلفة في هذه الاحتياجات المتنوعة. مع تطور القصة، قد تتحول هذه الشخصيات وتتغير أولويات احتياجاتهم، أو قد تواجه صراعات داخلية عندما تتنافس هذه الاحتياجات المتنوعة بعضها مع بعض.

تحكي الرواية "المحبوبات" لعالية مدوخ قصة حياة الشخصية سهيلة. وهي امرأة عراقية ذكية ومحمسة. قد تركت العراق وانتقلت إلى باريس، حيث تعيش الآن في النفي. عندما أصيبت بحالة دماغية أدت إلى وقوعها في غيبوبة، واجهت أيضًا تحديات متعددة في حياتها، بما في ذلك الفقر والتمييز والتمييز ضد المرأة. تُظهر سهيلة كيف يمكن للمرأة أن تجد القوة والصمود في مواجهة الصعوبات والاستمرار في النضال من أجل تحقيق احتياجاتها.

في دراسة علم النفس الأدبي، تصبح نظرية أبراهيم ماسلو حول تسلسل احتياجات الإنسان ذات الصلة لتطبيقها في تحليل شخصية سهيلة. كيف تكافح لتلبية احتياجاتها بجانب المعاناة المستمرة التي تواجهها والتي تتجلّى في رحلتها في الحياة. يُعلن أبراهيم ماسلو أن كل إنسان لديه خمسة احتياجات أساسية، وهي: الاحتياجات الفيزيولوجية، والأمن، والحب، والاحترام الذاتي، وتحقيق الذات.

<sup>٣</sup> Rani Setianingrum, *Analisis Keprabadian Tokoh Utama dalam Novel Suvernova Episode Karya Dewi Lestari*. (Surakarta: Skripsi, Fakultas Sastra, Universitas Muhammadiyah Surakarta, ٢٠٠٨), hlm. ١٤.

الإنسان يمتلك احتياجات أساسية متنوعة. يمتلك كل إنسان أساساً نفس الاحتياجات، ولكن الخلفيات والثقافات المختلفة تؤثر على هذه الاحتياجات. في تلبية احتياجات الإنسان، يتكيف مع الأولويات المتاحة.<sup>٤</sup>

في عملية التحليل، ستقوم الباحثة بدراسة كيفية تلبية سهيلة لاحتياجاتها تدريجياً ابتداءً من الاحتياجات الفيزيولوجية والشعور بالأمان والحب والانتماء والتقدير، وصولاً إلى تحقيق ذاتها. يظل موضوع تسلسل احتياجات الإنسان هذا ذو صلة دائمة بحياة الإنسان لأن هذه النظرية هي نظرية أساسية تمثل احتياجات الإنسان. من خلال معرفة تسلسل هذه الاحتياجات، يمكن للإنسان أن يسعى لتلبية الاحتياجات الأساسية ليصل إلى إمكاناته القصوى.

## ب. تحديد البحث

استناداً إلى الشرح الذي قدمته الباحثة أعلاه، تم صياغة عدة مشاكل، منها:

١. ما هي أشكال تسلسل احتياجات الشخصية الرئيسية في الرواية "المحبوبات" لعالية مدوح؟

٢. ما هي النتيجة من دراسة السيكولوجية لأبراهيم ماسلو في الرواية "المحبوبات" لعالية مدوح؟

## ج. أعراض البحث

تهدف هذه الدراسة إلى تحقيق الأهداف التالية:

١. التعرف على تسلسل احتياجات الشخصية الرئيسية في الرواية "المحبوبات" باستخدام منهجة علم النفس الأدبي لأبراهيم ماسلو، والتي تشمل

---

<sup>٤</sup> NS. Kasiati, Ni Wayan Rosmalawati, *Kebutuhan Dasar Manusia I*. (Jakarta: Kementerian Kesehatan Republik Indonesia, ٢٠١٦), hal. ٤.

الاحتياجات الخمسة الأساسية، وهي: الاحتياجات الفيزيولوجية، والأمن، والحب والانتماء، والاحترام الذاتي، وتحقيق الذات.

٢. تحليل تسلسل احتياجات الشخصية الرئيسية في الرواية "المحبوبات" باستخدام منهجة علم النفس الأدبي لأبراهيم ماسلو، والتي تشمل الاحتياجات الخمسة الأساسية، وهي: الاحتياجات الفيزيولوجية، والأمن، والحب والانتماء، والاحترام الذاتي، وتحقيق الذات.

#### د. فوائد البحث

##### ١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، يتوقع أن تكون هذه الدراسة ذات فائدة في اختبار نظرية علم النفس لأبراهيم ماسلو حول تسلسل احتياجات الإنسان في الرواية "المحبوبات" لعالية مدوح. ومن ثم، يمكن أن تصبح مثلاً للبحوث ذات الصلة بالتحليل النفسي للرواية، ويمكن أن تزيد من الفهم حول بعض أساليب الأدب وتحليل الأدب، مما يسهل على الباحثين إجراء البحوث الأدبية.

##### ٢. الفوائد العملية

###### أ. بالنسبة للقراء

من المتوقع أن تزيد هذه الدراسة من فهم الجمهور وتعريفهم بالرواية "المحبوبات" لعالية مدوح وقصتها الملهمة المتعلقة بتلبية احتياجات الإنسان الأساسية التي يجب تحقيقها.

###### ب. بالنسبة للباحثين

فهم علم نفس الأدب يمكن أن يكون مفيداً في تنمية قدرات الباحثة. كما يتوقع أن تساهم هذه الدراسة في إثراء الأدب وتوفير مراجع إضافية للبحوث الأدبية.

## هـ. التحقيق المكتبي

بناءً على استعراض الأدب الذي أجريها الباحثة على عدد من الأعمال العلمية، تم العثور على العديد من الدراسات التي تستخدم نفس النظرية، وهي نظرية علم النفس لأبراهيم ماسلو، فيما يتعلق بأشياء أخرى، ووجود دراسات أخرى تتعلق بكائن الدراسة المقترن في هذه الدراسة، وهي الرواية "المحبوبات" عالية ممدوح، مع استخدام نظرية مختلفة. فيما يلي بعض الدراسات ذات الصلة بالدراسة التي سيتم إجراؤها:

أولاً، البحث الذي كتبه M. Ulinnuha Faishol Ghani، طالب جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكياكارتا عام ٢٠١٨، بعنوان "الشخصية الرئيسية إينايا حنيم في الرواية ليل وقضبان لنجيب كعلاني (دراسة تحليلية نفسية لأبراهيم ماسلو)". استقصت الدراسة الرواية "ليل وقضبان" لنجيب كيلاني باستخدام نظرية النفس الإنسانية لأبراهيم ماسلو واستنتجت أن هناك عدة أحداث تؤثر على تطور شخصية إينايا حنيم، منها: الرواج الذي لم يكن مبنياً على الحب بل كان نتيجة لقصوة والديها، وطلب إينايا لزوجها البقاء في القاهرة لتهدهئ نفسه، والأكاذيب التي قالتها لزوجها، وإحباط إينايا لعدم قدرة زوجها على إنجاب الأطفال، والاتفاقيات السرية والعلاقات الغير شرعية مع فارس. نجحت إينايا في التعامل مع كل هذه الأحداث بشكل جيد، ولكن كل شيء تغير عندما فقدت شهوتها. من خلال السلوكيات التي أظهرتها، استنتجت

الباحثة أن لإينايا شخصية متقلبة. أما الأمور التي جعلت لإينايا لديها صحة عقلية وشخصية غير جيدة وفقاً لنظرية النفس الإنسانية لأبراهيم ماسلو، فهو عدم تحقق خمسة ترتيبات احتياجات إينايا بشكل جيد.<sup>٥</sup>

ثانياً، المقال الذي كتبها Heni Alliana و Syarif Bahaudin Mudore بعنوان "سلسل احتياجات الشخصية خليل في قصة قصيرة الصبي الأعرج لتوفيق يوسف عواد (دراسة نفسية إنسانية علم النفس لأبراهيم ماسلو)" ونشر في مجلة ديوان: مجلة اللغة والأدب العربي المجلد ٦، العدد ٢ لعام ٢٠٢٠. يتناول هذا المقال كيفية تحقيق الرضا عن الاحتياجات النفسية للشخصية الرئيسية خليل في القصة القصيرة "الصبي الأعرج" لتوفيق يوسف عواد. تظهر معاناة الشخصية الرئيسية خليل في تحقيق احتياجاته النفسية بوضوح، مع محاولاته المستمرة لتحقيق هذه الاحتياجات. أظهرت الدراسة أنه من بين خمسة ترتيبات للاحتجاجات المتواجدة في الشخصية الرئيسية خليل، تم تحقيق أربعة منها بشكل جيد، وهي احتياجات الفيزيولوجية، والأمن، والحب والانتماء، والاحترام الذاتي. ومن بين هذه الاحتياجات، فإن تحقيق احتياج التحقيق الذاتي لم يتم. لم يتمكن خليل من تحقيق أربعة من المعايير التي حددها أبراهيم ماسلو لتحقيق هذا الاحتياج. لا يزال يعاني من اضطرابات نفسية (نفسانية)، ولا يقدر القيم الحياتية، ولا يستخدم كامل مواهبه وقدراته وإمكانياته.<sup>٦</sup>

---

<sup>٥</sup> محمد أولى النهى فيصل غني، الشخصية الرئيسية عناية هنيم في الرواية ليل و قضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لأبراهيم ماسلو)، جوكياكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨،

<sup>٦</sup> Syarif Bahaudin Mudore dan Heni Alliana. "Hirarki Kebutuhan Tokoh Khalil dalam Cerpen 'As-Sabiyy Al-A'raj'" Karya Taufiq Yusuf 'Awwād (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)" Diwan, vol. ٦ no. ٢ (Desember ٢٠٢٠).

ثالثاً، البحث الذي كتبته Ayu Rahmaningsih، طالبة جامعة حسن الدين بمكاسار في عام ٢٠١٧ بعنوان "الصراع في الرواية المحبوبات لعالية مدوح (نظرة داخلية)". تناولت هذه الرسالة الصراعات في الرواية "المحبوبات" لعالية مدوح. واستناداً إلى البحث المجري، تم العثور على صراعات داخلية وخارجية. ومن بين الصراعات الداخلية الناتجة عن التهديدات، والشعور بالعار، والتناقض في الأفكار، والقلق والخوف، والتrepid واليأس. أما الصراعات الخارجية فتشمل الصراعات الاجتماعية والجسدية. فالصراعات الاجتماعية تتضمن رغبة في الاهتمام من الآخرين، والصراعات التي تؤدي إلى العنف الجسدي، والرفض، والاستياء، والصراعات بسبب الأوامر. أما الصراعات الجسدية فتتضمن حوادث كالتصادم بين شاب وكتلة جلدية أثناء التزلج. أما أسباب الصراعات الداخلية فتشمل الآراء المتضاربة، وعدم قبول الوضع الحالي، والارتباك في اتخاذ القرارات، بينما تعود أسباب الصراعات الخارجية إلى الأمل المفرط، وعدم وجود الحب، والرد السلبي، والرغبات المتباعدة. وتشمل الصراعات التي بلغت ذروتها رفض سهيلة لندير، والصراع مع صونيا، وانتظار سهيلة لزوجها، وتراكم أشكال العنف الجسدي التي تعرضت لها سهيلة من زوجها.<sup>٧</sup>

رابعاً، البحث الذي كتبته Tessa Pertiwi، طالبة في جامعة سنان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية بباندونغ في عام ٢٠٢٠، بعنوان "الرواية المحبوبات لعالية مدوح في ضوء نظرية السرد لأ.ج. غريماس". هذه الدراسة تحلل جوانب هيكل السرد في الرواية "المحبوبات" لعالية مدوح. نتائج هذه الدراسة هي: (١) هناك واحد وعشرون تسلسلاً رئيسياً في الرواية، مثل الزواج، والطلاق، والطرد،

---

<sup>٧</sup> Ayu rahmaningsih. Skripsi: *konflik dalam Novel Al-Mahbubat karya Alia Mamduh (suatu tinjauan intrinsik)*, (Makassar : Universitas Hasanuddin, ٢٠١٧).

والفرق، والإحباط، والغضب، والصبر، ومرض سهيلة، ومحاولة نادر، والشك، والندم، والحب الشافي، ولقاء نادر وسهيلة. (٢) تحتوي الرواية على عشر قصص، مثل الرسالة من كارولين كمرسل، ونادر ككائن، والاستدراج العميق لكل موضوع، وكارولين وفريق المستشفى كمنافسين، وشك نادر في خصم وسهيلة، ونادر وكارولين وبلانش كمستقبلين. (٣) هناك ستة عشر توازنًا في الرواية يظهران المكان والزمان، مثل المكان: المطار، ومنزل سهيلة، والمنزل النادر في كندا، والمستشفى، وحدائق المستشفى، وغرفة العناية المركزة، والمسرح، والطريق، والشقة. وتشمل الزمان: الصباح، والنهار، والمساء، الليل، وفصل الربيع وفصل الصيف في لبنان.<sup>٨</sup>

الخامسة، البحث الذي كتبته Durrotun Nafisah، طالبة جامعة مالانغ الحكومية في عام ٢٠٢١ بعنوان "التشبيه في الرواية المحبوبات لعالية ممدوح وتطبيقاتها في تعلم البلاغة". أظهرت نتائج البحث أنه في الرواية المحبوبات توجد ثلاث عشرة نوعاً من التشبيه، وهي التشبيه المرسل، والتشبيه المؤكّد، والتشبيه المفصل، والتشبيه الجمل، والتشبيه التمثيلي، والتشبيه غير التمثيلي، والتشبيه المقلوب، والتشبيه المرسل المفصل، والتشبيه المرسل الجمل، والتشبيه البلّيغ، والتشبيه غير البلّيغ، والتشبيه المفرد، والتشبيه التوسيع. ومن نتائج التحليل وجد أن التشبيه المرسل هو الأكثر شيوعاً في الرواية المحبوبات. وتوجد أربعة أهداف للتشبيه في الرواية المحبوبات، وهي شرح الحالة التي يمر بها المشبه، وتوضيح الأمور

---

<sup>٨</sup> Tessa Pertiwi. Skripsi: *Novel Al-Mahbubat karya Alia Mamduh dalam Perspektif Narratologi A.J. Greimas*. (Bandung: Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati, ٢٠٢٠).

التي تحدث للمشبه، وتوضيح الحالة التي يمر بها المشبه عن طريق ربط الأمثلة، وتحميم أو تحسين المشبه.<sup>٩</sup>

السادسة، مقالة في مجلة علمية كتبها Dwirini Nur و Aarih Mustikawati و Eva Dwi Kurniawan و Sholichah والعلوم الإنسانية، جامعة تكنولوجيا يوجياكارتا، بعنوان "تحليل حاجيات التسلسل الهرمي لشخصية ديماس سوريو في الرواية Pulang Leila S. Chudlori" في مجلة هومانوس: مجلة العلوم الاجتماعية والإنسانية النوسانتارا المجلد: ١؛ رقم: ١ (٢٠٢٣)؛ ص ١٤٥-١٣٣. تهدف هذه الدراسة إلى فحص تلبية الاحتياجات التالية: الاحتياجات الفيزيولوجية، والأمان، والحب، والوجود، والتقدير، وتحقيق الذات لشخصية ديماس سوريو في الرواية Pulang Leila S. Chudlori. يعني Dimas Suryo من عدم الاستقرار في تلبية الاحتياجات الهرمية بسبب الظروف الخارجية التي تؤثر على حياته. تم استخدام منهجة علم النفس الأدبي. تم جمع البيانات من خلال القراءة والتحديد وتحميم البيانات. استناداً إلى النتائج التي تم الحصول عليها، فإن عدم تلبية الاحتياجات الهرمية مثل الاحتياجات الفيزيولوجية، وال الحاجة إلى الأمان، وال الحاجة إلى الحب والقبول، وال الحاجة إلى التقدير والاعتراف، وتحقيق الذات وسط الظروف الاجتماعية والسياسية الصعبة لشخصية Dimas Suryo في الرواية Pulang Leila S. Chudlori

<sup>١٠</sup>. Chudlori

---

<sup>٩</sup> Durrotun Nafisah. Skripsi: *Tasybih dalam Novel Al-Mahbubat karya Alia Mamduh dan Penerapannya Dalam Pembelajaran Balaghah*, (Malang : Universitas Negeri Malang, ٢٠٢١).

<sup>١٠</sup> Aarih Mustikawati, Dwirini Nur Sholichah, and Eva Dwi Kurniawan. "Analisis Kebutuhan Hierarki Tokoh Dimas Suryo Pada Novel Pulang Karya Leila S. Chudori." *HUMANUS Jurnal Sosiohumaniora Nusantara* ١, no. ١ (December ٣١, ٢٠٢٣): ١٣٣-٤٥. <https://doi.org/10.62180/nsm4nm70>.

السابعة، الرسالة التي كتبتها Nurul Husna، طالبة جامعة الرنيري الإسلامية الحكومية باندا آتشيه عام ٢٠١٨ بعنوان "معايير المشاعر في الرواية المحبوبات عالية مدوح". أظهرت نتائج البحث أن هناك معايير للمشاعر في الرواية "المحبوبات" تشمل أربع فئات وهي صدق المشاعر، وقوة المشاعر، وعظمة المشاعر، وتنوع المشاعر. أما صدق المشاعر فتتجلى في حب سهيلة لابنها أكثر من حبها لنفسها، وقوة المشاعر تتجلى في الحب العميق لأصدقاء سهيلة والخوف من فقدانها، وعظمة المشاعر تتجلى في سماحة أخلاق أصدقاء سهيلة الذين توافدوا لعلاج مرضها، وتنوع المشاعر يتمثل في الحزن، والشوق، والغضب، والخوف، والحب.<sup>١١</sup>

الثامنة، الرسالة التي كتبتها Avivatul Rochmania، طالبة في جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠١٩ بعنوان "استعارة وفوائدها في الرواية المحبوبات عالية مدوح". وجدت الكاتبة ٦٠ بياناً في الرواية "المحبوبات" عالية مدوح تحتوي على عناصر أسلوب الاستعارة. ينقسم هذا العدد إلى ٣٣ عنصراً من أسلوب الاستعارة التشريحية، و ٢٥ عنصراً من أسلوب الاستعارة المعنوية، و ٢ عنصراً من أسلوب الاستعارة التمثيلية.<sup>١٢</sup>

التاسعة، الرسالة التي كتبها Jumadil Ula، طالب جامعة الرنيري الإسلامية الحكومية في باندا آتشيه عام ٢٠٢١ بعنوان "القيم الاجتماعي في الرواية

<sup>١١</sup> نور الحسني، طفة في الرواية 'المحبوبات' عالية مدوح. بحث. باندا آتشيه : جامعة الرنيري الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨، <https://repository.arraniry.ac.id/id/eprint/6160/11/Nurul%20Husna.pdf>.

<sup>١٢</sup> عفيفة الرحمنية، الاستعارة وفوائدها في الرواية 'المحبوبات' عالية مدوح. بحث. سورابايا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية، ٢٠١٩، <http://digilib.uinsa.ac.id/36720/2/Avivatul%20Rochmania%20A91216067.pdf>.

المحبوبات لعالية مدوح (دراسة أدبية)"، وقد أظهرت نتائج البحث وجود ثلاث قيم اجتماعية في الرواية، وهي: التعاون، والثقة، والتسامح.<sup>١٣</sup>

عاشرًا، الرسالة التي كتبها Muhammad Roji، طالب جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج عام ٢٠١٧ بعنوان "النسوية في الرواية المحبوبات لعالية مدوح". أظهرت نتائج البحث وجود ثلاثة أشكال رئيسية لتمييز النساء في الرواية المحبوبات، وهي من حيث الموقف، والدور، وأشكال التمييز مثل التبعية، والعنف الجسدي، والجنس. أما أسباب التمييز ضد النساء فهي شخصية، ونفسية، وعدم استجابة من الجهات المعنية، وعدم التقدير.<sup>١٤</sup>

حادي عشر، الرسالة التي كتبتها Zaimatul Mukarromah، طالبة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج عام ٢٠١٩ بعنوان "صورة المعنى في الرواية المحبوبات لعالية مدوح (نظرة منظور علم نفس الأدب من منظور فيكتور فرانكل)". أظهرت نتائج البحث وجود عدة أشكال لصورة المعنى في الرواية المحبوبات، وهي: القيمة الإبداعية حيث وجدت ٢١ بيانات تشمل الإبداع، والعمل؛ القيمة التأملية حيث وجدت ٢١ بيانات تشمل التأمل في قيم الحب، والحقيقة، والفضيلة؛ والقيمة السلوكية حيث وجدت ٩ بيانات تشمل الصبر، والشجاعة في مواجهة المعاناة. وفيما يتعلق بخصائص المعنى الحياة،

<sup>١٣</sup> جمادى الأولى، الاجتماعية في الرواية المحبوبات لعالية مدوح (دراسة سوسيولوجية أدبية. بحث. بند أتشيهي :

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢١ ،  
<https://repository.ar-raniry.ac.id/id/eprint/16888/1/Jumadil%20Ula%20160502045%2C%20FAH%20BSA%2C%200805337043830.pdf>.

<sup>١٤</sup> محمد راجي، تصریق النساء في الروایة 'المحبوبات' لعالية مدوح: دراسة أدبية نسائية. بحث. مالانج:

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨ ،  
<http://etheses.uin-malang.ac.id/9361/1/13310081.pdf>

ووجدت خصائص فريدة، شخصية، مؤقتة بـ ١٧ بيانات؛ خصائص محددة وحقيقية بـ ١٦ بيانات؛ وخصائص توجيهية وتوجيهية بـ ٢ بيانات.<sup>١٥</sup>

الثانية عشر، رسالة الرسالة التي كتبها Muhammad Ayyub Asyhari، طالب في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج عام ٢٠٢٠ بعنوان "الحركة النسوية في الرواية المحبوبات لعالية مدوح". أظهرت نتائج البحث وجود حركة نسوية في الرواية "المحبوبات" وتمثل هذه الحركة في النضال ضد العنف ضد المرأة والنضال من أجل المساواة في الحقوق. ويعود سبب ظهور الحركة النسوية في الرواية إلى وجود تمييز ضد النساء وأفعال العنف ضد المرأة. وأشارت الحركة النسوية الموجودة في الرواية "المحبوبات" على ظهور شعور بالتضامن لدى النساء الذين يدركون مصير الظلم الذي يلاحقهم.<sup>١٦</sup>

الثالث عشر، المقال في مجلة علمية كتبه Hussein Mirzai Neya و Yusef Abd. Issa Al-Taie، بعنوان "الصراع بين الرجل والمرأة في الرواية العربية (الرواية المحبوبات)" لعالية مدوح ونشرت في مجلة كلية الجامعة الإسلامية العدد ٦٦ الجزء ١ لعام ٢٠٢٢. يقوم هذا المقال بدراسة الصراعات النسوية في الرواية "المحبوبات" وفقًا لمنهج النقد الثقافي، لتحليل النصوص والخطابات النسوية بشكل منهجي في الرواية "المحبوبات"، بهدف توفير مرجعية في المستقبل. يتمثل

<sup>١٥</sup> زاعمة المكرمة، صور معنى الحياة في الرواية المحبوبات لعالية مدوح: دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند فيكتور فرانكل. بحث. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩، <http://etheses.uin-malang.ac.id/48114/1/15310100.pdf>

<sup>١٦</sup> محمد أيوب أشهاري، الحركة النسوية في العراق في الرواية المحبوبات لعالية مدوح على أساس نظرية ماجي هوم. بحث. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠، <http://etheses.uin-malang.ac.id/16241/1/13310074.pdf>.

هذا الشيطان الدائري في ميدان العلوم في العرب والعراق، ولا سيما في صراع الذكورية الجاهلية في الرواية العربية والعراقية.<sup>١٧</sup>

أربعة عشر، المقال في مجلة علمية كتبها Mojtaba Kazemi، Fatemeh Behroozi Morteza Zare Beromi، و بعنوان "دراسة الرواية "المحبوبات" لعالية ممدوح بناءً على نظرية كريستيفا حول الغرباء على ذاتنا" ونشرت في منشور نceği للأدب العربي المعاصر، المجلد: ١١ العدد: ٢١ لعام ٢٠٢٢. تناولت هذه المقالة تحليل سمات السياق "المحبوبات" بناءً على مبدأ نظرية كريستيفا "الغرباء على ذاتنا"، وشخصيات الرواية هذه من أجل وضع أساس لاقتراح موضوع الانغلاق على الذات.<sup>١٨</sup>

## و. الإطار النظري

النظرية المستخدمة لتحليل المشكلة في هذا البحث هي نظرية علم النفس الأدبي لأبراهام ماسلو. علم النفس الأدبي هو دراسة تحليلية تبحث في انعكاسات النفسية في شخصيات الأدباء التي يقدمها الكتاب بشكل يجعل القارئ يشعر باندماجه في المشاكل النفسية المقدمة في القصة، مما يجعله يشعر بأنه جزء من السرد.<sup>١٩</sup> بالنسبة لMASLOU، يتصرف الإنسان أو يعمل بسبب دفعه من قبل أنواع مختلفة من الاحتياجات التي يحملها معه منذ الولادة.

<sup>١٧</sup> حسين ميرزاي نيا ويوفس عبد عيسى الثاني، معاينة الصراع الانثورجولي في الرواية العربية (رواية

المحبوبات) لعالية ممدوح أنمودجاً، ٢٠٢٤، ٢٣٠٤، ٢٤٥٣، <https://iu-juic.com/index.php/juic/article/view/٢٤٥٣/٢٣٠٤>

<sup>١٨</sup> Kazemi, Fatemeh, Mojtaba Behroozi, and Zare Beromi, Morteza. "Study of the Novel 'Al-Mahbubat' by Alia Mamdouh Based on Kristeva's Theory of Strangers to Ourselves." *Journal of the Journal of New Critical Arabic Literature* ١١, no. ٢١ (December ٢٢, ٢٠٢١): ١٩١–٢١٣. <https://doi.org/10.22034/mcal.٢٠٢٢.١٥٠٦٧.٢٠٧٩>.

<sup>١٩</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٨), hlm. ٥٥.

ماسلو يقدم نظرية حول الاحتياجات المتدرجة المرتبة كالتالي:  
الاحتياجات: الفيزيولوجية، الأمان، الحب والانتماء، الاحترام الذاتي وتحقيق الذات.<sup>٢٠</sup> في رؤية ماسلو، تُنظم هذه الاحتياجات في مستويات مثل سلم. يجب على الشخص وضع قدمه على الدرجة الأولى قبل الوصول إلى الدرجة الثانية وهكذا. لذلك، يجب على الشخص أولاً تحقيق الاحتياجات الأكثر أساسية قبل أن يكون قادرًا على تحقيق الاحتياجات التي تأتي فوقها. وفيما يلي شرح مستويات الاحتياجات هذه:

١. الاحتياجات الفيزيولوجية، هذه الاحتياجات الأساسية تعتبر مجموعة من الاحتياجات الأساسية التي يعتقد أنها ضرورية ومهمة نظرًا لعلاقتها ببقاء الإنسان على قيد الحياة.<sup>٢١</sup> من الناحية الأدبية، يمكن أن يشمل ذلك وصف الحاجة إلى الطعام والشراب ومكان الإقامة والحماية الجسدية في السرد أو وصف حالة الشخصية.
٢. الحاجة إلى الأمان، هذه الحاجة مرتبطة بضمان السلامة الشخصية والحماية والحرية من الشعور بالتهديد والقلق والخوف وما إلى ذلك.<sup>٢٢</sup> من الناحية الأدبية، يمكن أن تتجلّى هذه الحاجة في السرد الذي يصف حالة بيئة مستقرة أو شخصية تبحث عن الحماية من التهديدات أو الصراعات.
٣. الحاجة إلى الحب والاستحواذ، هذه الفئة من الاحتياجات تنشأ لأن الإنسان يرغب في الحصول على مشاعر الحب والعاطفة، ثم يشعر بالحاجة إلى التعبير عنها من خلال حاجة متبادلة للامتناع.<sup>٢٣</sup> من الناحية الأدبية،

<sup>٢٠</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, hlm. ٢٨٠.

<sup>٢١</sup> Mohammad Angga Saputro, *Pemahaman Perkembangan Teori Sastra*, (Klaten: Lakeisha, ٢٠٢٠), hlm. ١٢٢.

<sup>٢٢</sup> Mohammad Angga Saputro, *Pemahaman Perkembangan Teori Sastra*, hlm. ١٢٢.

<sup>٢٣</sup> Mohammad Angga Saputro, *Pemahaman Perkembangan Teori Sastra*, hlm. ١٢٢.

يمكن أن تتجلى هذه الحاجة من خلال العلاقات الشخصية بين الشخصيات، أو الصراعات الاجتماعية، أو تصوير الروابط العاطفية القوية بين الشخصيات.

٤. الحاجة إلى الاحترام الذاتي، التي يصنفها ماسلو إلى فنتين<sup>٤</sup>: (i) الاحترام الذاتي (الكرامة، والإنجاز، والسيطرة، والاستقلال) و (ii) الرغبة في السمعة أو الاحترام من الآخرين (مثل الوضع الاجتماعي، والمكانة). من الناحية الأدبية، يمكن أن تتجلى هذه الحاجة من خلال شعارات الشخصية، وقبول الجمهور، أو الصراعات التي تنشأ من رغبة الشخصية في الحصول على تقدير أو سمعة.

٥. الحاجة إلى تحقيق الذات، وهي الحاجة الأعلى في تسلسل ماسلو. وهي تشير إلى الحاجة إلى أن يصبح الشخص كل ما يمكنه أن يكونه لتطوير إمكانياته بالكامل.<sup>٥</sup> من الناحية الأدبية، يمكن أن تتجلى هذه الحاجة من خلال رحلة الشخصية لتحقيق أهداف حياته، أو البحث عن معنى الحياة، أو استكشاف الذات بعمق.

#### ز. منهج البحث

المنهج البحثي هو مجموعة الخطوات التي تقوم بها الباحثة لجمع البيانات وإجراء البحث على البيانات التي تم الحصول عليها. يوفر المنهج البحثي رؤية شاملة لتصميم البحث، بما في ذلك: نوع البحث، والبيانات ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات.

<sup>٤</sup> Saul McLeod, ٢١ mei ٢٠١٨. *Simply Psychology*, diakses pada tanggal ٢٠ Juni ٢٠٢٣,  
<https://canadacollege.edu/dreamers/docs/Maslows-Hierarchy-of-Needs.pdf>.

<sup>٥</sup> Jesus and Mary College, *Maslow's Need Hierarchy Theory: Applications and Criticisms*, (Delhi, India: Global Journal of Management and Business Studies, ٢٠١٣) Vol. ٣, No. ١٠, hlm. ٢.

## ١. أنواع البحث

النوع البحثي الذي يندرج تحته هذا البحث هو البحث النوعي، ويمكن فهمه على أنه بحث يستخدم البيانات الوصفية المتعلقة باللغة المكتوبة أو اللفظية للأشخاص، والمشاهد القابلة للملاحظة. في البحث النوعي، يعتبر "عملية" البحث أكثر أهمية من النتائج الحصولة.<sup>٢٦</sup> وبالتالي، تعتبر الباحثة كمجمع للبيانات مبدأ أساسياً. وتمكن تفسير نتائج البحث فقط إذا كانت الباحثة مشاركاً في عملية جمع البيانات.

## ٢. مصدر البيانات

### أ. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي تلك التي تقوم الباحثة بجمعها بنفسه مباشرة من المصدر الأول. البيانات الأولية في هذا البحث وهي

الرواية "المحبوبات" لعالية مదوح.

ب. البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية تم الحصول عليها بشكل غير مباشر

من الأطروحتات، والرسائل العلمية، والمقالات العلمية، والأخبار،

والكتب الأخرى ذات الصلة بموضوع البحث.

---

<sup>٢٦</sup> Eko Murdiyanto, *Penelitian Kualitatif*. (Yogyakarta: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat UPN "Veteran" Yogyakarta Press, ٢٠٢٠), hlm. ٧.

### ٣. الطريقة لجمع البيانات

تقنية جمع البيانات في هذا البحث هي البحث في المكتبة أو البحث في المصادر المكتوبة، وهي دراسة تستخدم فيها الباحثة بيانات مكتوبة مثل الكتب كمصدر للبيانات.<sup>٢٧</sup> تُنْفَذ هذه التقنية لأن مصدر البيانات هو الرواية يمكن الحصول عليها عن طريق تحليل الوثائق، وهي من خلال قراءة الرواية "المحبوبات" بعناية وتركيز ومن ثم تسجيل الملاحظات لفهم عميق للرواية.

### ٤. تحليل البيانات

التحليل الوصفي هو الأسلوب المستخدم في هذا البحث. يستند هذا الأسلوب إلى جمع البيانات من الرواية التي تحتوي على احتياجات الشخصية الرئيسية، ثم يتم تنظيمها ومعالجتها وتحليلها لتقديم صورة واضحة عن المشكلات الموجودة. وفيما يلي خطوات تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث:

- أ. قراءة وفهم الرواية كاملة "المحبوبات" لعالية مدوح.

---

<sup>٢٧</sup> Sutrisno Hadi, *Metodelogi Research*, (Yogyakarta: Andi Offset, ٢٠٠٢), hlm. ٩.

ب. البحث عن البيانات وتحديدها، سواء كانت كلمات أو عبارات أو

جمل تتعلق بموضوع البحث وهو تسلسل احتياجات الشخصية

الرئيسية.

ج. تحليل البيانات التي تم جمعها وشرحها بالتفصيل المتعلق بتسليسل

احتياجات الشخصية الرئيسية.

د. استنتاج النتائج التي تم الوصول إليها من تحليل البيانات.

## ح. نظام البحث

في ترتيب هذا البحث، قامت الباحثة بتقسيمه إلى عدة أجزاء بشكل

منهجي. وتشمل هذه الأقسام:

الباب الأول: يحتوي على المقدمة التي تتضمن الخلفية، وتصوير المشكلة،

وأهداف البحث، وفوائده، ومراجع الدراسات السابقة، والإطار النظري، وطريقة

البحث، وترتيب البحث.

الباب الثاني: يحتوي نبذة موجزة عن حياة الكاتبة لتسهيل فهم

القصة في الرواية. وكذلك تحليل تسلسل احتياجات الشخصية الرئيسية بناءً على

البيانات التي جمعها الباحثة.

الباب الثالث: يحتوي على النتائج و المناقشة، حيث سيتم عرض نتائج المناقشة وشرحها في هذا البحث، وهي تسلسل احتياجات الشخصية الرئيسية في الرواية المحبوبات لعالية مملوح. سيتم مناقشة البيانات التي تم جمعها استناداً إلى نهج علم النفس الأدبي لأبراهام ماسلو.

الباب الرابع: هو الختام الذي يحتوي على استنتاج تحليل نتائج البحث والتوصيات التي تحتوي على توصيات للبحوث المستقبلية المتعلقة بالرواية "المحبوبات" لعالية مملوح وكل ذلك نظريه علم النفس الأدبي لأبراهام ماسلو.



## الباب الرابع

### خاتمة

#### أ. الملخص

بناءً على نتائج التحليل المذكورة أعلاه، خلصت الباحثة إلى أن الرواية "المحبوبات" لعالية مدوح جديرة بالدراسة لأنها تحتوي على العديد من العناصر النفسية التي يمكن تحليلها باستخدام نظرية التسلسل الهرمي الاحتياجات لأبراهام ماسلو. إحدى الشخصيات المثيرة للاهتمام للتحليل هي الشخصية الرئيسية في الرواية. بعد إجراء البحث وعرض البيانات في الباب الثاني وتحليلها في الباب الثالث، وجدت الباحثة أن الشخصية الرئيسية في الرواية "المحبوبات" لعالية مدوح تمتلك احتياجات فسيولوجية، حاجة للأمان، حاجة للحب، حاجة للتقدير، وحاجة لتحقيق الذات، وكل هذه الاحتياجات تتجلّي بوضوح في القصة. أثبتت الرواية أيضًا أنها قابلة للتحليل باستخدام نظرية التسلسل الهرمي الاحتياجات لأبراهام ماسلو.

جمعّت الباحثة البيانات التي قامت بتحليلها، وجدت ٤ أمثلة لاقتباسات تعبر عن الاحتياجات الفسيولوجية مثل عندما كانت سهيلة بحاجة إلى الطعام، والشراب، والملابس، والراحة الكافية لدعم حياتها. كما شرحت الباحثة ٤ أمثلة لاحتياجات الحب، مثل عندما كانت سهيلة بحاجة إلى حب ابنها نادر. كذلك، وجد ٤ أمثلة لاحتياجات الأمان مثل عندما كانت سهيلة بحاجة إلى الخصوصية للحفاظ على أسرارها، و ٤ أمثلة لاحتياجات التقدير عندما شعرت سهيلة

بالقليل من شأنها. وأخيراً، وجد ؟ أمثلة لاحتياجات تحقيق الذات عندما كانت سهيلة تتدرب لتصبح فنانة رقص ناجحة.

## ب. الإقتراح

وبذلك تنتهي هذه الدراسة، وتقر الباحثة بأن هذه الدراسة ما زالت بعيدة عن الكمال، ولذلك تأمل الباحثة أن تستمر الدراسات مثل هذه في التطوير، خصوصاً الدراسات المتعلقة بالسلسل الهرمي الاحتياجات الشخصية الرئيسية في الرواية "الحبوبات" لعالية مدوح باستخدام نظرية أبراهام ماسلو. وأخيراً، يأمل الكاتب أن تكون هذه الدراسة مفيدة وأن تصبح أساساً أكاديمياً للباحثين القادمين.



## ثبات المراجع

أشهاري، محمد أيوب (٢٠٢٠). الحركة النسائية في العراق في الرواية المحبوبات لعالية ممدوح على أساسى نظرية ماجي هوم. بحث. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

الأولى، جمادى. (٢٠٢١). الإجتماعية في الرواية المحبوبات لعالية ممدوح (دراسة سوسيولوجية أدبية. بحث. بندًا أتشيه: جامعة الرانري الإسلامية الحكومية الحسيني، نور. (٢٠١٨). طفة في الرواية 'المحبوبات' لعالية ممدوح. بحث. بندًا أتشيه: جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

راجي، محمد. (٢٠١٧). تفريق النساء في الرواية 'المحبوبات' لعالية ممدوح: دراسة أدبية نسائية. بحث. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية الرحمنية، عفيفة. (٢٠١٩). الاستعارة وفوائدها في الرواية 'المحبوبات' لعالية ممدوح. بحث. سورابايا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

عواد، توفيق يوسف. (١٩٦٥). الصبي الأعرج. لبنان: دار الثقافة غني، محمد أولى النهى فيصل. (٢٠١٨). الشخصية الرئيسية عنانية هنيم في الرواية ليل و قضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لأبراهيم ماسلو). بحث. جوكياكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

معانية الصراع الانثروجولي في الرواية العربية ('الرواية المحبوبات') لعالية ممدوح أنموذجًا. Iu-

[juic.com](http://juic.com)

المكرمة، زاعمة. (٢٠١٩). صور معنى الحياة في الرواية المحبوبات لعالية ممدوح: دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند فيكتور فرانكل. بحث. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مدوح، عالية. (٢٠٠٨). *المحبوبات*. بيروت: دار السافي

Chudlori, Leila S. (٢٠١٣). Pulang. Jakarta: PT Gramedia

Destinawati, Arina. (٢٠١٢). *Konflik Psikologis Tokoh Utama Perempuan dalam Novel Sebuah Cinta yang Menangis* Karya Herlinatiens. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni.

Endraswara, Suwardi. (٢٠١١.) *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS

Faruk. (٢٠١٢). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Ghoni, M Ulinnuha Faishol. (٢٠١٨). *As-Syakhsiyah Ar-Raisiyyah Inayah Hanim Fi Ar- Riwayah lail wa qudhaban Li Najib Kaelani (Dirasah Tahliliyah Psikolojiyyah Insaniyyah li Abraham Maslow)*. Yogyakarta: Skripsi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.

Goble, Frank G. (١٩٩١). *Mazhab Ketiga: Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Kanisius.

Gunawijaya, R. (٢٠١٧). Kebutuhan manusia dalam pandangan ekonomi kapitalis dan ekonomi Islam. *Jurnal Al-Maslalah*. ١٣(١), ١٣١—١٥٠.  
<https://doi.org/10.2421/almaslahah.v13i1.921>

Hadi, Sutrisno. (٢٠٠٢). *Metodelogi Research*. Yogyakarta: Andi Offset.

Jesus and Mary College. (٢٠١٣). *Maslow's Need Hierarchy Theory: Applications and Criticisms*. Delhi, India: Global Journal of Management and Business Studies Vol. ٣, No. ١.

Kazemi, Fatemeh, Mojtaba Behroozi, and Zare Beromi, Morteza. "Study of the Novel 'Al-Mahbubat' by Alia Mamdouh Based on Kristeva's Theory of Strangers to Ourselves." *Journal of the Journal of New Critical Arabic Literature* ١١, no. ٢١ (December ٢٢, ٢٠٢١): ١٩١—٢١٣.

- Kosasih, E. (2012). *Dasar-dasar keterampilan bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Manuaba. Arya Lawa. (2019). *Putih Biru*. Yogyakarta: Pustaka Laksana
- Maslow, Abraham. (1993). *Motivasi dan Kepribadian*, alih bahasa: Nurul Iman. Bandung: Rosyda Karya.
- McLeod, S. (2018, May 21). *Simply Psychology*, diakses pada tanggal 20 Juni 2023, <https://canadacollege.edu/dreamers/docs/Maslows-Hierarchy-of-Needs.pdf>.
- Minderop, Albertine. (2018). *Psikologi Sastra: Karya sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, edisi. 1.
- Mudore, Syarif Bahaudin dan Heni Alliana. 2020. *Hirarki Kebutuhan Tokoh Khalil dalam Cerpen “As-Sabiyy Al-A’raj” Karya Taufiq Yusuf ‘Awwād (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)*. Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, vol. 6 no. 1. <https://doi.org/10.24202/diwan.v6i2.12871>
- Muhamad, Rafi. (2022). “Hierarki Kebutuhan Tokoh Utama Dokter Tono Dalam Novel Belenggu Karya Armijn Pane.” *Sintesis* 17, no. 2
- Murdiyanto, Eko. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai Contoh Proposal)*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat, UPN “Veteran” Yogyakarta Press.
- Mustikawati, Arik. Dwirini Nur Sholichah. Eva Dwi Kurniawan. (2023). “Analisis Kebutuhan Hierarki Tokoh Dimas Suryo Pada Novel Pulang Karya Leila S. Chudori.” *HUMANUS Jurnal Sosiohumaniora Nusantara* 1, no.
- Nafisah, Durrotun. (2021). *Tasybih dalam Novel Al-Mahbubat karya Alia Mamduh dan Penerapannya Dalam Pembelajaran Balaghah*. Malang: Skripsi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Sastra, Universitas Negeri Malang.

- Noor, Wahyuddin Kamal, dan U'um Qomariyah. (٢٠١٩) "Hierarki Kebutuhan Sebagai Dasar Refleksi Diri Tokoh Dalam Novel Pesantren Impian." *Jurnal Sastra Indonesia* ٨, no. ٢.
- Pane, Armijn. (٢٠١٠). *Belenggu*. Pustaka Dian Rakyat, ٢٠١٠.
- Pertiwi, Tessa. (٢٠٢٠). *Novel Al-Mahbubat karya Alia Mamduh dalam Perspektif Naratologi A.J.Greimas*. Bandung : Skripsi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati.
- Pratiwi. Dwi Ayu Pratiwi. (٢٠٢٠). Proses Aktualisasi Diri Tokoh Made Dalam Novel Putih Biru Karya Arya Lawa Manuaba : Kajian Psikologi Abraham Maslow, *Jurnal Bapala*, Vol ٤ No ٣
- Rahmaningsih, Ayu. (٢٠١٧). *Konflik Dalam Novel Al-Mahbuba>t karya Alia Mamduh (Suatu Tinjauan Intrinsik)*, Makasar : Skripsi Sastra Asia Barat, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Hasanuddin.
- Saputro, M.A. (٢٠٢٠). *Pemahaman Perkembangan Teori Sastra*. Klaten: Lakeisha.
- Schultz, Duane. (١٩٩١). *Psikologi Pertumbuhan, Model-Model Kepribadian Sehat*. Yogyakarta: Kanisius.
- Setianingrum, Rani. (٢٠١٨). *Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Suvernova Episode Karya Dewi Lestari*. Surakarta: Skripsi, Fakultas Sastra, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Setiawan, Hendro. (٢٠١٤). *Manusia Utuh: Sebuah Kajian atas Pemikiran Abraham Maslow*, Yogyakarta: PT Kanisius
- Siswanto, Wahyudi. (٢٠١٨). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.