

التسلسل الهرمي لاحتياجات الشخصيات الرئيسية في الرواية "المحبوبات" لعالية ممدوح

(دراسة سيكولوجية أدبية لأبراهام ماسلو)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

عائدة روحاني

١٩١٠.١٠.١٠.٧٧

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠٢٤



## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1040/Un.02/DA/PP.00.9/06/2024

Tugas Akhir dengan judul : التسلسل الهرمي لاحتياجات الشخصيات الرئيسية في الرواية المحبوبات لعالية ممدوح  
(دراسة سيكولوجية أدبية لأبراهيم ماسلو)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : AIDA ROHANI  
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010077  
Telah diujikan pada : Senin, 10 Juni 2024  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.

SIGNED

Valid ID: 667277ee1595d



Penguji I

Dr. Uki Sukiman, M.Ag.

SIGNED

Valid ID: 666c00f284a60



Penguji II

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.

SIGNED

Valid ID: 666ba59263bf8



Yogyakarta, 10 Juni 2024

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.

SIGNED

Valid ID: 66729602a9733

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Aida Rohani

NIM : 19101010077

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul

التسلسل الهرمي لاحتياجات الشخصيات الرئيسية في الرواية/المحبوبات لعالية ممدوح

(دراسة سيكولوجية أدبية لأبراهيم ماسلو)

adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan dari hasil plagiat dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum di daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini saya dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Yogyakarta, 22 Februari 2024

Yang menyatakan,



Aida Rohani

NIM 19101010077



## NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lampiran : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Setelah proses bimbingan, kami menyampaikan bahwa skripsi mahasiswa

Nama : Aida Rohani

NIM : 19101010077

Judul : التسلسل الهرمي لاحتياجات الشخصيات الرئيسية في الرواية "المحوبات"

لعالية ممدوح (دراسة سيكولوجية أدبية لأبراهام ماسلو)

dinyatakan sudah dapat dipertanggungjawabkan di ruang munaqasyah. Sekian dan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.*

Yogyakarta, 22 Februari 2024

Pembimbing.



**Dr. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.**

NIP. 196609191994031003

## ABSTRAK

Suhaila—tokoh utama dalam novel *Al-Mahbubat* karya master piece Alia Mamduh, novelis Arab asal Mesir—diceritakan mampu mencapai tahap aktualisasi diri yang merupakan aspek penting dari herarki kebutuhan tokoh utama. Kajian ini penting dan relevan karena tokoh Suhaila merupakan representasi manusia modern yang ingin mendapat kesempatan untuk memenuhi kebutuhan hidupnya, seperti rasa memiliki, cinta dan dicintai, harga diri yang diakui, dan memiliki pilihan hidup. Peneliti fokus mengkaji herarki kebutuhan tokoh utama yang diceritakan dalam novel ini secara eksplisit dan implisit. Untuk menemukan herarki kebutuhan tokoh utama, peneliti telah mengaplikasikan teori herarki kebutuhan manusia menurut Abraham Maslow. Berdasarkan hasil analisis hierarki kebutuhan pada tokoh utama pada novel tersebut, Suhaila memiliki lima kebutuhan manusia seperti dalam teori hierarki kebutuhan Maslow, yakni kebutuhan fisiologis yang dipenuhi melalui makanan dan minuman yang dikonsumsi serta beristirahat yang cukup, kebutuhan rasa aman melalui kepedulian anak dan sahabat-sahabatnya seperti Caroline, Nirjis, Dokter Wajid, Blanche, Ferial, kebutuhan rasa cinta dan rasa memiliki dari anak yang dicintainya, kebutuhan harga diri dari pujian yang diberikan oleh sahabat-sahabatnya saat sesi komunikasi serta kebutuhan aktualisasi diri dengan menerima masalah dan meyakini adanya pilihan hidup. Dengan terpenuhinya kelima hierarki kebutuhan tersebut, maka Suhaila telah mencapai tipe aktualisasi diri *continued freshness of appreciation* atau mensyukuri segala hal yang terjadi di dalam hidupnya.

Kata Kunci: Hierarki Kebutuhan, Fisiologis, Aman, Cinta, Harga Diri, Aktualisasi Diri

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## التجريد

تركز الباحثة على تحليل هرمية الاحتياجات للشخصية الرئيسية في الرواية "المحوبات" لعالية ممدوح. يهدف هذا البحث إلى وصف هرمية الاحتياجات للشخصية الرئيسية في الرواية "المحوبات" لعالية ممدوح. هذا البحث بحث دراسي مكتبي ذو منهج وصفي نوعي. البيانات المستخدمة هي الكلمات والعبارات والجمل والخطاب الواردة في الرواية "المحوبات" لعالية ممدوح، مصدر البيانات هو الرواية "المحوبات" لعالية ممدوح. تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات بالإضافة إلى تقنيات تحليل البيانات، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. النظرية الداعمة المستخدمة هي نظرية التسلسل الهرمي لابراهام ماسلو للاحتياجات الإنسانية. وبناء على نتائج تحليل هرمية الحاجات للشخصية الرئيسية، فإن لدى سهلة خمس احتياجات إنسانية كما في نظرية هرمية الحاجات، وهي الحاجات الفسيولوجية التي يتم إشباعها من خلال الطعام والشراب المستهلك والراحة الكافية والحاجة إلى الأمن من خلال رعاية الأطفال وأصدقائهم مثل كارولين ونرجس ودكتور وجد وبلانش وفريال وغيرهم. والحاجة إلى الحب والشعور بالانتماء لدى الطفل الذي يحبه. والحاجة إلى تقدير الذات من خلال الثناء الذي يقدمه الأصدقاء أثناء جلسات التواصل كذلك والحاجة إلى تحقيق الذات من خلال قبول المشكلات والإيمان بخيارات الحياة. من خلال تلبية التسلسل الهرمي الخمسة للاحتياجات، حققت سهلة نوعاً من تحقيق الذات، ونضارة التقدير المستمرة أو الامتنان لكل ما يحدث في حياتها.

الكلمات المفتاحية: التسلسل الهرمي الحاجات، الفسيولوجية، الأمان، الحب، التقدير، تحقيق الذات

## الشعار

أخشى الموت، أخشى أن تستمر الحياة بدوني، أخشى أن ينساني أصحابي وأن تتضاعف  
دموع أمي كلما فتحت جفنيها.

*“Aku takut kematian. Aku takut kehidupan akan berlangsung tanpaku. Aku takut  
teman-temanku akan melupakanku, dan air mata ibuku akan bertambah deras  
tiap kali ia membuka kedua kelopak matanya”.*

(Alia Mamduh)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الإهداء

يُقدّم هذا البحث إلى والدي الأعزاء بكل تواضع واحترام، السيد Totok والسيدة Lina، اللذين يصلين دومًا لنجاح ابنتهما، وإلى أخي وأختي، Aldi و Aulia، اللذين يدعماني بشغف. ولا ننسى جميع زملائي الذين لا يمكن ذكرهم جميعًا.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين الذي قد خلق الأرض بكل الحسنات فيها وسمحت الباحثة بإتمام هذا البحث جيدا. الصلاة والسلام علي النبي آخر الزمان حبيبنا محمد صلي الله عليه و آله وسلم، أما بعد.

فإن عنوان هذا البحث هو التسلسل الهرمي لاحتياجات الشخصيات الرئيسية في الرواية "المحوبات" لعالية ممدوح (دراسة سيكولوجية أدبية لأبراهام ماسلو). قدمت هذا البحث لأجل خدمة العلم وتكميل بعض الشروط على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا جو كجاكرتا.

أرادت الباحثة أن تلقي الامتنان قدر الإمكان إلي من الذين قد ساعدوا الباحثة في إجراء هذا البحث، وإذا بدون مساعدتهم و تفكيرهم و تشجيعهم و مقارنتهم في كتابة هذا البحث، فلن تتمكن الباحثة في إتمام هذا البحث جيدا. وترغب الباحثة في إرسال كلام الشكر والتقدير إليهم جميعا:

١. فضيل المكرم الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدير الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٢. فضيل المكرم الأستاذ الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينغ هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٤. فضيلة المكرم الأستاذة الدكتورة يوليا نصر الطيفي الماجستير كمشرفة الأكاديمية التي قد أرشدت الباحثة طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٥. فضيلة المكرم الدكتور جارت وحيودي الماجستير كمشرف البحث الذي قد أعطت الباحثة التوجيهات والإرشادات والمساعدة في إتمام هذا البحث عسى الله أن يحفظه.
٦. فضيلة المكرمين والمحبوبين أبي Totok وأمي Lina اللذان يرشدان الباحثة في كل مرة. بارك الله لكما.
٧. وإلى العمة Neti والعم Mislam اللذين لم يألوا جهداً في تقديم الدعم والتشجيع للباحثة حتى الآن.
٨. وإلى صديقتي مهراي وإيلفا وتياس و Erika و Nurul و Elfa و Tiyas التي كنَّ دائماً دافعاً لإكمال هذه البحث.
٩. وإلى أصدقاء خدمة التدريب العملي المجتمعي ١٠٨ في قرية سلوكاتان وونوسوبو الذين قدموا تجارب قيمة للباحثة.
١٠. وإلى زملاء الدراسة في برنامج اللغة والأدب العربي للدفعة ٢٠١٩. وأخيراً، بكل توضيح القلب تطلب الباحثة بكل النقد والإقتراحات من القراء لهذا البحث حتى تتمكن بتحسينه بشكل صحيح. لأن أدرك الباحثة أن هذا البحث الذي تم استعداده لا تزال به الكثير من الأخطاء والقصور. تقول الباحثة شكراً جزيلاً للجميع الزملاء الذين دعموا وساهموا وساعدوا الباحثة لإتمام هذا البحث. تتمنى الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا لتقدم الأمة والدين وتزويد القارئ بالمعرفة. آمين.

جوكجاكرتا، ٢٢ فبراير ٢٠٢٤

الباحثة



عائدة روضني

١٩١٠١٠١٠٠٧٧



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## محتويات البحث

١	صفحة العنوان
٢	صفحة الموافقة
ج	إثبات الأصاله
د	صفحة الموافقة للمشرف
هـ	التجريد الأندونسي
و	التجريد العربي
ز	الشعار
ح	الإهداء
ط	كلمة شكر وتقدير
ل	محتويات البحث
١	الباب الأول
١	مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٣	ج. أعراض البحث
٤	د. فوائد البحث
٤	١. الفوائد النظرية

٢.	الفوائد العملية .....	٤
هـ.	التحقيق المكتبي .....	٥
و.	الإطار النظري .....	١٣
ز.	منهج البحث .....	١٥
١.	أنواع البحث .....	١٦
٢.	مصدر البيانات .....	١٦
٣.	الطريقة لجمع البيانات .....	١٧
٤.	تحليل البيانات .....	١٧
ح.	نظام البحث .....	١٨
	الباب الثاني .....	٢٠
أ.	السيرة الذاتية لعالمة ممدوح .....	٢٠
ب.	تسلسل الاحتياجات للشخصية الرئيسية في الرواية "المحوبات" للمؤلفة عالمة ممدوح .....	٢٥
١.	الحاجة الفسيولوجية .....	٢٧
٢.	حاجة الأمان .....	٣٢
٣.	حاجة الحب .....	٣٦
٤.	حاجة التقدير .....	٤٠
٥.	حاجة تحقيق الذات .....	٤٤
	الباب الثالث .....	٤٧



أ.	تحليل الاحتياجات الفسيولوجية للشخصية الرئيسية في الرواية "المحوبات"	٤٧.....
ب.	تحليل احتياجات الأمان للشخصيات الرئيسية في الرواية "المحوبات"	٥٣.....
ج.	تحليل حاجة الشعور بالحب لدى الشخصية الرئيسية في الرواية "المحوبات"	٥٩.....
د.	تحليل حاجة تقدير الذات لدى الشخصية الرئيسية في الرواية "المحوبات"	٦٤.....
هـ.	تحليل حاجة تحقيق الذات لدى الشخصية الرئيسية في الرواية "المحوبات"	٦٩.....
	الباب الرابع.....	٧٥.....
أ.	الملخص .....	٧٥.....
ب.	الإقتراح .....	٧٦.....
	ثبت المراجع .....	٧٧.....
	ترجمة الباحثة.....	٨١.....
	المرفق .....	٨٢.....
	تلخيص الرواية "المحوبات" لعالية ممدوح.....	٨٢.....

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

تتناول هذه الدراسة تحليل التسلسل الهرمي الاحتياجات الشخصية الرئيسية في الرواية بعنوان "المحوبات" لعالية ممدوح باستخدام نظرية أبراهام ماسلو في علم النفس الأدبي. تم نشر هذه الرواية في عام ٢٠٠٣ في بيروت، لبنان، وترجمت إلى اللغة الإنجليزية من قبل ماريلين بوث ونشرت بعنوان "The Loved Ones" في عام ٢٠٠٧.

الرواية هي عمل خيالي يصور جانبًا شاملاً من مشكلات حياة شخص معين أو عدة شخصيات.<sup>١</sup> يصوّر السرد فيها مجموعة من المشاكل والبدائل في الحياة التي يمكن أن تكون مفيدة للتعامل مع الحياة بشكل صحيح وحكيم. ليست الرواية مجرد استهلاك للجمهور، بل إنها تستحق الدراسة والتحليل من قبل النقاد الأدبيين والباحثين في مجالات أخرى أيضاً.

في فهم الأعمال الأدبية، من الأهمية بمكان فهم سلوكيات وحالات النفسية للشخصيات. غالباً ما يُستخدم الشخصيات الخيالية لتعكس الوضعيات والتجارب الحياتية الحقيقية التي يعيشها البشر. ومن خلال هذا البيان، يكون الأدب دائماً مشتركاً في جميع جوانب الحياة والوجود، بما في ذلك الجانب النفسي أو النفساني.<sup>٢</sup> ولذلك، فإن استقصاء الاحتياجات النفسية للشخصيات

<sup>١</sup> E Kosasih, *Dasar-dasar keterampilan bersastra*. (Bandung: Yrama Widya, ٢٠١٢), hlm.٦٠.

<sup>٢</sup> Arina Destinawati, *Konflik Psikologis Tokoh Utama Perempuan dalam Novel Sebuah Cinta yang Menangis Karya Herlinatiens*. (Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni, ٢٠١٢). Hlm.٣.

في الرواية يمكن أن يمنح رؤى حول سلوك ودوافع الإنسان. يشرح Setianingrum<sup>٣</sup> أن علم النفس الأدبي يدرس الظواهر النفسية المعينة التي يواجهها الشخصيات الرئيسية في الأعمال الأدبية عندما يتفاعلون أو يستجيبون لأنفسهم وبيئتهم، وبالتالي يمكن الكشف عن الظواهر النفسية من خلال سلوك الشخصيات في الأدب.

الإنسان يولد مع احتياجات تدفعه نحو النمو والتطور، وفي الأدب يمكن أيضًا العثور على شخصيات تؤدي أدوارًا مختلفة في هذه الاحتياجات المتنوعة. مع تطور القصة، قد تتحول هذه الشخصيات وتتغير أولويات احتياجاتهم، أو قد تواجه صراعات داخلية عندما تتنافس هذه الاحتياجات المتنوعة بعضها مع بعض.

تحكي الرواية "المحبوبات" لعالية ممدوح قصة حياة الشخصية سهيلة. وهي امرأة عراقية ذكية ومتحمسة. قد تركت العراق وانتقلت إلى باريس، حيث تعيش الآن في النفي. عندما أصيبت بجلطة دماغية أدت إلى وقوعها في غيبوبة، واجهت أيضًا تحديات متعددة في حياتها، بما في ذلك الفقر والتمييز والتميز ضد المرأة. تُظهر سهيلة كيف يمكن للمرأة أن تجد القوة والصمود في مواجهة الصعوبات والاستمرار في النضال من أجل تحقيق احتياجاتها.

في دراسة علم النفس الأدبي، تصبح نظرية أبراهم ماسلو حول تسلسل احتياجات الإنسان ذات الصلة لتطبيقها في تحليل شخصية سهيلة. كيف تكافح لتلبية احتياجاتها بجانب المعاناة المستمرة التي تواجهها والتي تتجلى في رحلتها في الحياة. يُعلن أبراهم ماسلو أن كل إنسان لديه خمسة احتياجات أساسية، وهي: الاحتياجات الفيزيولوجية، والأمن، والحب، والاحترام الذاتي، وتحقيق الذات.

<sup>٣</sup> Rani Setianingrum, *Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Suvernova Episode Karya Dewi Lestari*. (Surakarta: Skripsi, Fakultas Sastra, Universitas Muhammadiyah Surakarta, ٢٠٠٨), hlm. ١٤.

الإنسان يمتلك احتياجات أساسية متنوعة. يمتلك كل إنسان أساسًا نفس الاحتياجات، ولكن الخلفيات والثقافات المختلفة تؤثر على هذه الاحتياجات. في تلبية احتياجات الإنسان، يتكيف مع الأولويات المتاحة.<sup>٤</sup>

في عملية التحليل، ستقوم الباحثة بدراسة كيفية تلبية سهلة لاحتياجاتها تدريجيًا ابتداءً من الاحتياجات الفيزيولوجية والشعور بالأمان والحب والانتماء والتقدير، وصولاً إلى تحقيق ذاتها. يظل موضوع تسلسل احتياجات الإنسان هذا ذو صلة دائمة بحياة الإنسان لأن هذه النظرية هي نظرية أساسية تمثل احتياجات الإنسان. من خلال معرفة تسلسل هذه الاحتياجات، يمكن للإنسان أن يسعى لتلبية الاحتياجات الأساسية ليصل إلى إمكانياته القصوى.

## ب. تحديد البحث

استنادًا إلى الشرح الذي قدمته الباحثة أعلاه، تم صياغة عدة مشاكل، منها:

١. ما هي أشكال تسلسل احتياجات الشخصية الرئيسية في الرواية "المحوبات" لعالية ممدوح؟
٢. ما هي النتيجة من دراسة السيكلوجية لأبراهم ماسلو في الرواية "المحوبات" لعالية ممدوح؟

## ج. أعراض البحث

تهدف هذه الدراسة إلى تحقيق الأهداف التالية:

١. التعرف على تسلسل احتياجات الشخصية الرئيسية في الرواية "المحوبات" باستخدام منهجية علم النفس الأدبي لأبراهم ماسلو، والتي تشمل

<sup>٤</sup> NS. Kasiati, Ni Wayan Rosmalawati, *Kebutuhan Dasar Manusia I*. (Jakarta: Kementerian Kesehatan Republik Indonesia, ٢٠١٦), hal .٤.

الاحتياجات الخمسة الأساسية، وهي: الاحتياجات الفيزيولوجية، والأمن، والحب والانتماء، والاحترام الذاتي، وتحقيق الذات.

٢. تحليل تسلسل احتياجات الشخصية الرئيسية في الرواية "المحوبات" باستخدام منهجية علم النفس الأدبي لأبراهم ماسلو، والتي تشمل الاحتياجات الخمسة الأساسية، وهي: الاحتياجات الفيزيولوجية، والأمن، والحب والانتماء، والاحترام الذاتي، وتحقيق الذات.

#### د. فوائد البحث

##### ١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، يتوقع أن تكون هذه الدراسة ذات فائدة في اختبار نظرية علم النفس لأبراهم ماسلو حول تسلسل احتياجات الإنسان في الرواية "المحوبات" لعالية ممدوح. ومن ثم، يمكن أن تصبح مثلاً للبحوث ذات الصلة بالتحليل النفسي للرواية، ويمكن أن تزيد من الفهم حول بعض أساليب الأدب وتحليل الأدب، مما يسهل على الباحثين إجراء البحوث الأدبية.

##### ٢. الفوائد العملية

##### أ. بالنسبة للقراء

من المتوقع أن تزيد هذه الدراسة من فهم الجمهور وتعريفهم بالرواية "المحوبات" لعالية ممدوح وقصتها الملهمة المتعلقة بتلبية احتياجات الإنسان الأساسية التي يجب تحقيقها.

##### ب. بالنسبة للباحثين



فهم علم نفس الأدب يمكن أن يكون مفيداً في تنمية قدرات الباحثة. كما يُتوقع أن تساهم هذه الدراسة في إثراء الأدب وتوفير مراجع إضافية للبحوث الأدبية.

## هـ. التحقيق المكتبي

بناءً على استعراض الأدب الذي أجريها الباحثة على عدد من الأعمال العلمية، تم العثور على العديد من الدراسات التي تستخدم نفس النظرية، وهي نظرية علم النفس لأبراهم ماسلو، فيما يتعلق بأشياء أخرى، ووجود دراسات أخرى تتعلق بكائن الدراسة المقترح في هذه الدراسة، وهي الرواية "المحوبات" لعالية ممدوح، مع استخدام نظرية مختلفة. فيما يلي بعض الدراسات ذات الصلة بالدراسة التي سيتم إجراؤها:

أولاً، البحث الذي كتبه M. Ulinuha Faishol Ghani، طالب جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكيا كارتا عام ٢٠١٨، بعنوان "الشخصية الرئيسية إينايا حنيم في الرواية ليل وقضبان لنجيب كعلاني (دراسة تحليلية نفسية لأبراهم ماسلو)". استقصت الدراسة الرواية "ليل وقضبان" لنجيب كيلاني باستخدام نظرية النفس الإنسانية لأبراهم ماسلو واستنتجت أن هناك عدة أحداث تؤثر على تطور شخصية إينايا حنيم، منها: الزواج الذي لم يكن مبنياً على الحب بل كان نتيجة لقسوة والديها، وطلب إينايا لزوجها البقاء في القاهرة لتهدئة نفسها، والأكاذيب التي قالتها لزوجها، وإحباط إينايا لعدم قدرة زوجها على إنجاب الأطفال، والاتفاقيات السرية والعلاقات الغير شرعية مع فارس. نجحت إينايا في التعامل مع كل هذه الأحداث بشكل جيد، ولكن كل شيء تغير عندما فقدت شهوتها. من خلال السلوكيات التي أظهرتها، استنتجت

الباحثة أن لإينايا شخصية متقلبة. أما الأمور التي جعلت لإينايا لديها صحة عقلية وشخصية غير جيدة وفقاً لنظرية النفس الإنسانية لأبراهم ماسلو، فهو عدم تحقق خمسة ترتيبات احتياجات إينايا بشكل جيد.<sup>٥</sup>

ثانياً، المقال الذي كتبته Syarif Bahaudin Mudore و Heni Alliana بعنوان "تسلسل احتياجات الشخصية خليل في قصة قصيرة الصبي الأعرج لتوفيق يوسف عواد (دراسة نفسية إنسانية علم النفس لأبراهم ماسلو)" ونُشر في مجلة ديوان: مجلة اللغة والأدب العربي المجلد ٦، العدد ٢ لعام ٢٠٢٠. يتناول هذا المقال كيفية تحقيق الرضا عن الاحتياجات النفسية للشخصية الرئيسية خليل في القصة القصيرة "الصبي الأعرج" لتوفيق يوسف عواد. تظهر معاناة الشخصية الرئيسية خليل في تحقيق احتياجاته النفسية بوضوح، مع محاولاته المستمرة لتحقيق هذه الاحتياجات. أظهرت الدراسة أنه من بين خمسة ترتيبات للاحتياجات المتواجدة في الشخصية الرئيسية خليل، تم تحقيق أربعة منها بشكل جيد، وهي الاحتياجات الفيزيولوجية، والأمن، والحب والانتماء، والاحترام الذاتي. ومن بين هذه الاحتياجات، فإن تحقيق احتياج التحقيق الذاتي لم يتم. لم يتمكن خليل من تحقيق أربعة من المعايير التي حددها أبراهم ماسلو لتحقيق هذا الاحتياج. لا يزال يعاني من اضطرابات نفسية (نفسانية)، ولا يقدر القيم الحياتية، ولا يستخدم كامل مواهبه وقدراته وإمكاناته.<sup>٦</sup>

<sup>٥</sup> محمد أولى النهى فيصل غني، الشخصية الرئيسية عناية هنيم في الرواية ليل و قضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لأبراهم ماسلو)، جوكياكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية

الحكومية، ٢٠١٨

<sup>٦</sup> Syarif Bahaudin Mudore dan Heni Alliana. "Hirarki Kebutuhan Tokoh Khalil dalam Cerpen "As-Sabiyy Al-A'raj" Karya Taufiq Yusuf 'Awwād (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)" Diwan, vol. ٦ no. ٢ (Desember ٢٠٢٠).

ثالثاً، البحث الذي كتبه Ayu Rahmaningsih، طالبة جامعة حسن الدين بمكاسار في عام ٢٠١٧ بعنوان "الصراع في الرواية المحبوبات لعالية ممدوح (نظرة داخلية)". تناولت هذه الرسالة الصراعات في الرواية "المحبوبات" لعالية ممدوح. واستناداً إلى البحث المجرى، تم العثور على صراعات داخلية وخارجية. ومن بين الصراعات الداخلية الناتجة عن التهديدات، والشعور بالعار، والتناقض في الأفكار، والقلق والخوف، والتردد واليأس. أما الصراعات الخارجية فتشمل الصراعات الاجتماعية والجسدية. فالصراعات الاجتماعية تتضمن رغبة في الاهتمام من الآخرين، والصراعات التي تؤدي إلى العنف الجسدي، والرفض، والاستياء، والصراعات بسبب الأوامر. أما الصراعات الجسدية فتتضمن حوادث كالتصادم بين شاب وكتلة جليدية أثناء التزلج. أما أسباب الصراعات الداخلية فتشمل الآراء المتضاربة، وعدم قبول الوضع الحالي، والارتباك في اتخاذ القرارات، بينما تعود أسباب الصراعات الخارجية إلى الأمل المفرط، وعدم وجود الحب، والرد السلبي، والرغبات المتباينة. وتشمل الصراعات التي بلغت ذروتها رفض سهيلة لندير، والصراع مع صونيا، وانتظار سهيلة لزوجها، وتراكم أشكال العنف الجسدي التي تعرضت لها سهيلة من زوجها.<sup>٧</sup>

رابعاً، البحث الذي كتبه Tessa Pertiwi، طالبة في جامعة سنان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونغ في عام ٢٠٢٠، بعنوان "الرواية المحبوبات لعالية ممدوح في ضوء نظرية السرد لأ.ج. غريماس". هذه الدراسة تحلل جوانب هيكل السرد في الرواية "المحبوبات" لعالية ممدوح. نتائج هذه الدراسة هي: (١) هناك واحد وعشرون تسلسلاً رئيسياً في الرواية، مثل الزواج، والطلاق، والطرْد،

<sup>٧</sup> Ayu rahmaningsih. Skripsi: konflik dalam Novel Al-Mahbubat karya Alia Mamduh (suatu tinjauan intrinsik), (Makasar : Universitas Hasanuddin, ٢٠١٧).

والفراق، والإحباط، والغضب، والصبر، ومرض سهيلة، ومحاولة نادر، والشك، والندم، والحب الشافي، ولقاء نادر وسهيلة. (٢) تحتوي الرواية على عشر قصص، مثل الرسالة من كارولين كمرسل، ونادر ككائن، والاستدراج العميق لكل موضوع، وكارولين وفريق المستشفى كمنافسين، وشك نادر في خصمه وسهيلة، ونادر وكارولين وبلانش كمستقبلين. (٣) هناك ستة عشر توازنًا في الرواية يظهران المكان والزمان، مثل المكان: المطار، ومنزل سهيلة، والمنزل النادر في كندا، والمستشفى، وحديقة المستشفى، وغرفة العناية المركزة، والمسرح، والطريق، والشقة. وتشمل الزمان: الصباح، والنهار، والمساء، والليل، وفصل الربيع وفصل الصيف في لبنان.<sup>٨</sup>

الخامسة، البحث الذي كتبه Durrotun Nafisah، طالبة جامعة مالانغ الحكومية في عام ٢٠٢١ بعنوان "التشبيه في الرواية المحبوبات لعالية ممدوح وتطبيقها في تعلم البلاغة". أظهرت نتائج البحث أنه في الرواية المحبوبات توجد ثلاث عشرة نوعًا من التشبيه، وهي التشبيه المرسل، والتشبيه المؤكد، والتشبيه المفصل، والتشبيه المجمل، والتشبيه التمثيلي، والتشبيه غير التمثيلي، والتشبيه المقلوب، والتشبيه المرسل المفصل، والتشبيه المرسل المجمل، والتشبيه البليغ، والتشبيه غير البليغ، والتشبيه المفرد، والتشبيه التوسيع. ومن نتائج التحليل وجد أن التشبيه المرسل هو الأكثر شيوعًا في الرواية المحبوبات. وتوجد أربعة أهداف للتشبيه في الرواية المحبوبات، وهي شرح الحالة التي يمر بها المشبه، وتوضيح الأمور

<sup>٨</sup> Tessa Pertiwi. Skripsi: *Novel Al-Mahubbat karya Alia Mamduh dalam Prespektif Naratologi A.J. Greimas*. (Bandung: Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati, ٢٠٢٠).

التي تحدث للمشبه، وتوضيح الحالة التي يمر بها المشبه عن طريق ربط الأمثلة، وتحميل أو تحسين المشبه.<sup>٩</sup>

السادسة، مقالة في مجلة علمية كتبها Dwirini Nur و Arih Mustikawati و Sholichah و Eva Dwi Kurniawan من برنامج علم النفس، كلية الأعمال والعلوم الإنسانية، جامعة تكنولوجيا يوجياكارتا، بعنوان "تحليل حاجيات التسلسل الهرمي لشخصية ديماس سوريو في الرواية Pulang لـ Leila S. Chudlori " في مجلة هومانوس: مجلة العلوم الاجتماعية والإنسانية النوسانتارا المجلد: ١؛ رقم: ١ (٢٠٢٣)؛ ص ١٣٣-١٤٥. تهدف هذه الدراسة إلى فحص تلبية الاحتياجات التالية: الاحتياجات الفيزيولوجية، والأمان، والحب، والوجود، والتقدير، وتحقيق الذات لشخصية ديماس سوريو في الرواية Pulang لـ Leila S. Chudlori. يعاني Dimas Suryo من عدم الاستقرار في تلبية الاحتياجات الهرمية بسبب الظروف الخارجية التي تؤثر على حياته. تم استخدام منهجية علم النفس الأدبي. تم جمع البيانات من خلال القراءة والتحديد وتجميع البيانات. استنادًا إلى النتائج التي تم الحصول عليها، فإن عدم تلبية الاحتياجات الهرمية مثل الاحتياجات الفيزيولوجية، والحاجة إلى الأمان، والحاجة إلى الحب والقبول، والحاجة إلى التقدير والاعتراف، وتحقيق الذات وسط الظروف الاجتماعية والسياسية الصعبة لشخصية Dimas Suryo في الرواية Pulang لـ Leila S. Chudlori.<sup>١٠</sup>

<sup>٩</sup> Durrotun Nafisah. Skripsi: *Tasybih dalam Novel Al-Mahbub karya Alia Mamduh dan Penerapannya Dalam Pembelajaran Balaghah*, (Malang : Universitas Negeri Malang, ٢٠٢١).

<sup>١٠</sup> Arih Mustikawati, Dwirini Nur Sholichah, and Eva Dwi Kurniawan. "Analisis Kebutuhan Hierarki Tokoh Dimas Suryo Pada Novel Pulang Karya Leila S. Chudori." *HUMANUS Jurnal Sosiohumaniora Nusantara* ١, no. ١ (December ٣١, ٢٠٢٣): ١٣٣-٤٥. <https://doi.org/10.62180/nsm4nm70>.



السابعة، الرسالة التي كتبها Nurul Husna، طالبة جامعة الرنيري الإسلامية الحكومية باندا آتشيه عام ٢٠١٨ بعنوان "معايير المشاعر في الرواية المحبوبات لعالية ممدوح". أظهرت نتائج البحث أن هناك معايير للمشاعر في الرواية "المحبوبات" تشمل أربع فئات وهي صدق المشاعر، وقوة المشاعر، وعظمة المشاعر، وتنوع المشاعر. أما صدق المشاعر فتتجلى في حب سهلة لابنها أكثر من حبها لنفسها، وقوة المشاعر تتجلى في الحب العميق لأصدقاء سهلة والخوف من فقدانها، وعظمة المشاعر تتجلى في سماحة أخلاق أصدقاء سهلة الذين تواضعوا لعلاج مرضها، وتنوع المشاعر يتمثل في الحزن، والشوق، والغضب، والخوف، والحب.<sup>١١</sup>

الثامنة، الرسالة التي كتبها Avivatul Rochmania، طالبة في جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠١٩ بعنوان "استعارة وفوائدها في الرواية المحبوبات لعالية ممدوح". وجدت الكاتبة ٦٠ بياناً في الرواية "المحبوبات" لعالية ممدوح تحتوي على عناصر أسلوب الاستعارة. ينقسم هذا العدد إلى ٣٣ عنصراً من أسلوب الاستعارة التشريرية، و ٢٥ عنصراً من أسلوب الاستعارة المعنوية، و ٢ عنصراً من أسلوب الاستعارة التمثيلية.<sup>١٢</sup>

التاسعة، الرسالة التي كتبها Jumadil Ula، طالب جامعة الرنيري الإسلامية الحكومية في باندا آتشيه عام ٢٠٢١ بعنوان "القيام الاجتماعي في الرواية

<sup>١١</sup> نور الحسنی، طفة في الرواية 'المحبوبات' لعالية ممدوح. بحث. باندا آتشيه : جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية،

٢٠١٨، <https://repository.arraniry.ac.id/id/eprint/٦١٦٠/١١/Nurul%٢٠Husna.pdf>

<sup>١٢</sup> عفيفة الرحمنية، الاستعارة وفوائدها في الرواية 'المحبوبات' لعالية ممدوح. بحث. سورابايا: جامعة سونان أمبيل

الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩،

[http://digilib.uinsa.ac.id/٣٦٧٢٠/٢/Avivatul%٢٠Rochmania\\_A٩١٢١٦٠٦٧.pdf](http://digilib.uinsa.ac.id/٣٦٧٢٠/٢/Avivatul%٢٠Rochmania_A٩١٢١٦٠٦٧.pdf).

المحجوبات لعالية ممدوح (دراسة أدبية)"، وقد أظهرت نتائج البحث وجود ثلاث قيم اجتماعية في الرواية، وهي: التعاون، والثقة، والتسامح.<sup>١٣</sup>

عاشراً، الرسالة التي كتبها Muhammad Roji، طالب جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج عام ٢٠١٧ بعنوان "النسوية في الرواية المحجوبات لعالية ممدوح". أظهرت نتائج البحث وجود ثلاثة أشكال رئيسية لتمييز النساء في الرواية المحجوبات، وهي من حيث الموقف، والدور، وأشكال التمييز مثل التبعية، والعنف الجسدي، والجنس. أما أسباب التمييز ضد النساء فهي شخصية، ونفسية، وعدم استجابة من الجهات المعنية، وعدم التقدير.<sup>١٤</sup>

حادي عشر، الرسالة التي كتبتها Zaimatul Mukarromah، طالبة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج عام ٢٠١٩ بعنوان "صورة المعنى في الرواية المحجوبات لعالية ممدوح (نظرة منظور علم نفس الأدب من منظور فيكتور فرانكل)". أظهرت نتائج البحث وجود عدة أشكال لصورة المعنى في الرواية المحجوبات، وهي: القيمة الإبداعية حيث وجدت ٢١ بيانات تشمل الإبداع، والعمل؛ القيمة التأملية حيث وجدت ٢١ بيانات تشمل التأمل في قيم الحب، والحقيقة، والفضيلة؛ والقيمة السلوكية حيث وجدت ٩ بيانات تشمل الصبر، والشجاعة في مواجهة المعاناة. وفيما يتعلق بخصائص المعنى الحياة،

<sup>١٣</sup> جمادى الأولى، الاجتماعية في الرواية المحجوبات لعالية ممدوح (دراسة سوسيولوجية أدبية). بحث. بندا أتشييه :

جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢١، <https://repository.ar-raniry.ac.id/id/eprint/16888/1/Jumadil%20Ula%2C%2016.05.20.45%2C%20FAH%2C%20BSA%2C%2008337043830.pdf>.

<sup>١٤</sup> محمد راجي، تفريق النساء في الرواية 'المحجوبات' لعالية ممدوح: دراسة أدبية نسائية. بحث. مالانج:

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨، <http://etheses.uin-malang.ac.id/9361/1/13310081.pdf>

وجدت خصائص فريدة، شخصية، مؤقتة بـ ١٧ بيانات؛ خصائص محددة وحقيقية بـ ١٦ بيانات؛ وخصائص توجيهية وتوجيهية بـ ٢ بيانات.<sup>١٥</sup>

الثانية عشر، رسالة الرسالة التي كتبها Muhammad Ayyub Asyhari، طالب في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج عام ٢٠٢٠ بعنوان "الحركة النسوية في الرواية المحبوبات لعالية ممدوح". أظهرت نتائج البحث وجود حركة نسوية في الرواية "المحبوبات" وتتمثل هذه الحركة في النضال ضد العنف ضد المرأة والنضال من أجل المساواة في الحقوق. ويعود سبب ظهور الحركة النسوية في الرواية إلى وجود تمييز ضد النساء وأفعال العنف ضد المرأة. وأثرت الحركة النسوية الموجودة في الرواية "المحبوبات" على ظهور شعور بالتضامن لدى النساء الذين يدركون مصير الظلم الذي يلاحقهم.<sup>١٦</sup>

الثالث عشر، المقال في مجلة علمية كتبه Hussein Mirzai Neya و Yusef Abd. Issa Al-Taie، بعنوان "الصراع بين الرجل والمرأة في الرواية العربية (الرواية المحبوبات)" لعالية ممدوح ونشرت في مجلة كلية الجامعة الإسلامية العدد ٦٦ الجزء ١ لعام ٢٠٢٢. يقوم هذا المقال بدراسة الصراعات النسوية في الرواية "المحبوبات" وفقاً لمنهج النقد الثقافي، لتحليل النصوص والخطابات النسوية بشكل منهجي في الرواية "المحبوبات"، بهدف توفير مرجعية في المستقبل. يتمثل

<sup>١٥</sup> زاعمة المكرمة، صور معنى الحياة في الرواية المحبوبات لعالية ممدوح: دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند فيكتور فرانكل. بحث. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩، <http://etheses.uin-malang.ac.id/48114/1/15310100.pdf>

<sup>١٦</sup> محمد أيوب أشهاري، الحركة النسائية في العراق في الرواية المحبوبات لعالية ممدوح على أساس نظرية ماجي هوم. بحث. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠، <http://etheses.uin-malang.ac.id/16241/1/13310074.pdf>.

هذا الشيطان الدائري في ميدان العلوم في العرب والعراق، ولا سيما في صراع الذكورية الجاهلية في الرواية العربية والعراقية.<sup>١٧</sup>

أربعة عشر، المقال في مجلة علمية كتبها Fatemeh Kazemi، Mojtaba Behroozi، و Morteza Zare Beromi بعنوان "دراسة الرواية "المحوبات" لعالية ممدوح بناءً على نظرية كريستيفا حول الغرباء على ذواتنا" ونشرت في منشور نقدي للأدب العربي المعاصر، المجلد: ١١ العدد: ٢١ لعام ٢٠٢٢. تناولت هذه المقالة تحليل سمات السياق "المحوبات" بناءً على مبدأ نظرية كريستيفا "الغرباء على ذواتنا"، وشخصيات الرواية هذه من أجل وضع أساس لاقتراح موضوع الانغلاق على الذات.<sup>١٨</sup>

## و. الإطار النظري

النظرية المستخدمة لتحليل المشكلة في هذا البحث هي نظرية علم النفس الأدبي لأبراهام ماسلو. علم النفس الأدبي هو دراسة تحليلية تبحث في انعكاسات النفسية في شخصيات الأدباء التي يقدمها الكتاب بشكل يجعل القارئ يشعر باندماجه في المشاكل النفسية المقدمة في القصة، مما يجعله يشعر بأنه جزء من السرد.<sup>١٩</sup> بالنسبة لماسلو، يتصرف الإنسان أو يعمل بسبب دفعه من قبل أنواع مختلفة من الاحتياجات التي يحملها معه منذ الولادة.

<sup>١٧</sup> حسين ميرزاي نيا ويوسف عبد عيسى التائي، معانية الصراع الانثولوجي في الرواية العربية (رواية

المحوبات) لعالية ممدوح أنموذجاً، ٢٠٢٤. ٢٣٠٤/٢٤٥٣. <https://iu-juic.com/index.php/juic/article/view/2453/2304>

<sup>١٨</sup> Kazemi, Fatemeh, Mojtaba Behroozi, and Zare Beromi, Morteza. "Study of the Novel 'Al-Mahbubat' by Alia Mamdouh Based on Kristeva's Theory of Strangers to Ourselves." *Journal of the Journal of New Critical Arabic Literature* ١١, no. ٢١ (December ٢٢, ٢٠٢١): ١٩١-٢١٣. <https://doi.org/10.22034/mcal.2022.15067,2079>.

<sup>١٩</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٨), hlm. ٥٥.

ماسلو يقدم نظريته حول الاحتياجات المتدرجة المرتبة كالتالي:  
 الاحتياجات: الفيزيولوجية، الأمان، الحب والانتماء، الاحترام الذاتي وتحقيق الذات.<sup>٢٠</sup> في رؤية ماسلو، تُنظم هذه الاحتياجات في مستويات مثل سلم. يجب على الشخص وضع قدمه على الدرجة الأولى قبل الوصول إلى الدرجة الثانية وهكذا. لذلك، يجب على الشخص أولاً تحقيق الاحتياجات الأكثر أساسية قبل أن يكون قادرًا على تحقيق الاحتياجات التي تأتي فوقها. وفيما يلي شرح لمستويات الاحتياجات هذه:

١. الاحتياجات الفيزيولوجية، هذه الاحتياجات الأساسية تُعتبر مجموعة من الاحتياجات الأساسية التي يُعتقد أنها ضرورية ومهمة نظرًا لعلاقتها ببقاء الإنسان على قيد الحياة.<sup>٢١</sup> من الناحية الأدبية، يمكن أن يشمل ذلك وصف الحاجة إلى الطعام والشراب ومكان الإقامة والحماية الجسدية في السرد أو وصف حالة الشخصية.
٢. الحاجة إلى الأمان، هذه الحاجة مرتبطة بضمان السلامة الشخصية والحماية والحرية من الشعور بالتهديد والقلق والخوف وما إلى ذلك.<sup>٢٢</sup> من الناحية الأدبية، يمكن أن تتجلى هذه الحاجة في السرد الذي يصف حالة بيئة مستقرة أو شخصية تبحث عن الحماية من التهديدات أو الصراعات.
٣. الحاجة إلى الحب والاستحواذ، هذه الفئة من الاحتياجات تنشأ لأن الإنسان يرغب في الحصول على مشاعر الحب والعاطفة، ثم يشعر بالحاجة إلى التعبير عنها من خلال حاجة متبادلة للامتلاك.<sup>٢٣</sup> من الناحية الأدبية،

<sup>٢٠</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, hlm. ٢٨٠.

<sup>٢١</sup> Mohammad Angga Saputro, *Pemahaman Perkembangan Teori Sastra*, (Klaten: Lakeisha, ٢٠٢٠), hlm. ١٢٢.

<sup>٢٢</sup> Mohammad Angga Saputro, *Pemahaman Perkembangan Teori Sastra*, hlm. ١٢٢.

<sup>٢٣</sup> Mohammad Angga Saputro, *Pemahaman Perkembangan Teori Sastra*, hlm. ١٢٢.



يمكن أن تتجلى هذه الحاجة من خلال العلاقات الشخصية بين الشخصيات، أو الصراعات الاجتماعية، أو تصوير الروابط العاطفية القوية بين الشخصيات.

٤. الحاجة إلى الاحترام الذاتي، التي يصنفها ماسلو إلى فئتين<sup>٢٤</sup>: (i) الاحترام الذاتي (الكرامة، والإنجاز، والسيطرة، والاستقلال) و (ii) الرغبة في السمعة أو الاحترام من الآخرين (مثل الوضع الاجتماعي، والمكانة). من الناحية الأدبية، يمكن أن تتجلى هذه الحاجة من خلال شعارات الشخصية، وقبول الجمهور، أو الصراعات التي تنشأ من رغبة الشخصية في الحصول على تقدير أو سمعة.

٥. الحاجة إلى تحقيق الذات، وهي الحاجة الأعلى في تسلسل ماسلو. وهي تشير إلى الحاجة إلى أن يصبح الشخص كل ما يمكنه أن يكونه لتطوير إمكانياته بالكامل.<sup>٢٥</sup> من الناحية الأدبية، يمكن أن تتجلى هذه الحاجة من خلال رحلة الشخصية لتحقيق أهداف حياته، أو البحث عن معنى الحياة، أو استكشاف الذات بعمق.

## ز. منهج البحث

المنهج البحثي هو مجموعة الخطوات التي تقوم بها الباحثة لجمع البيانات وإجراء البحث على البيانات التي تم الحصول عليها. يوفر المنهج البحثي رؤية شاملة لتصميم البحث، بما في ذلك: نوع البحث، والبيانات ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات.

<sup>٢٤</sup> Saul McLeod, ٢١ mei ٢٠١٨. *Simply Psychology*, diakses pada tanggal ٢٠ Juni ٢٠٢٣, <https://canadacollege.edu/dreamers/docs/Maslows-Hierarchy-of-Needs.pdf>.

<sup>٢٥</sup> Jesus and Mary College, *Maslow's Need Hierarchy Theory: Applications and Criticisms*, (Delhi, India: Global Journal of Management and Business Studies, ٢٠١٣) Vol. ٣, No. ١٠, hlm. ٢.

## ١. أنواع البحث

النوع البحثي الذي يندرج تحته هذا البحث هو البحث النوعي، ويمكن فهمه على أنه بحث يستخدم البيانات الوصفية المتعلقة باللغة المكتوبة أو اللفظية للأشخاص، والمشاهد القابلة للملاحظة. في البحث النوعي، يعتبر "عملية" البحث أكثر أهمية من النتائج المحصلة.<sup>٢٦</sup> وبالتالي، تعتبر الباحثة كمجمع للبيانات مبدأً أساسياً. وتُمكن تفسير نتائج البحث فقط إذا كانت الباحثة مشاركاً في عملية جمع البيانات.

## ٢. مصدر البيانات

### أ. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي تلك التي تقوم الباحثة بجمعها بنفسه مباشرة من المصدر الأول. البيانات الأولية في هذا البحث وهي الرواية "المحوبات" لعالية ممدوح.

### ب. البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية تم الحصول عليها بشكل غير مباشر من الأطروحات، والرسائل العلمية، والمقالات العلمية، والأخبار، والكتب الأخرى ذات الصلة بموضوع البحث.

<sup>٢٦</sup> Eko Murdiyanto, *Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat UPN "Veteran" Yogyakarta Press, ٢٠٢٠), hlm. ٧.

### ٣. الطريقة لجمع البيانات

تقنية جمع البيانات في هذا البحث هي البحث في المكتبة أو البحث في المصادر المكتوبة، وهي دراسة تستخدم فيها الباحثة بيانات مكتوبة مثل الكتب كمصدر للبيانات.<sup>٢٧</sup> تُنقذ هذه التقنية لأن مصدر البيانات هو الرواية يمكن الحصول عليها عن طريق تحليل الوثائق، وهي من خلال قراءة الرواية "المحبوبات" بعناية وتركيز ومن ثم تسجيل الملاحظات لفهم عميق للرواية.

### ٤. تحليل البيانات

التحليل الوصفي هو الأسلوب المستخدم في هذا البحث. يستند هذا الأسلوب إلى جمع البيانات من الرواية التي تحتوي على احتياجات الشخصية الرئيسية، ثم يتم تنظيمها ومعالجتها وتحليلها لتقديم صورة واضحة عن المشكلات الموجودة. وفيما يلي خطوات تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث:

أ. قراءة وفهم الرواية كاملة "المحبوبات" لعالية ممدوح.

<sup>٢٧</sup> Sutrisno Hadi, *Metodelogi Research*, (Yogyakarta: Andi Offset, ٢٠٠٢), hlm. ٩.

ب. البحث عن البيانات وتحديدتها، سواء كانت كلمات أو عبارات أو  
 جمل تتعلق بموضوع البحث وهو تسلسل احتياجات الشخصية  
 الرئيسية.

ج. تحليل البيانات التي تم جمعها وشرحها بالتفصيل المتعلق بتسلسل  
 احتياجات الشخصية الرئيسية.  
 د. استنتاج النتائج التي تم الوصول إليها من تحليل البيانات.

### ح. نظام البحث

في ترتيب هذا البحث، قامت الباحثة بتقسيمه إلى عدة أجزاء بشكل  
 منهجي. وتشمل هذه الأقسام:

الالباب الأول: يحتوي على المقدمة التي تتضمن الخلفية، وتصوير المشكلة،  
 وأهداف البحث، وفوائده، ومراجع الدراسات السابقة، والإطار النظري، وطريقة  
 البحث، وترتيب البحث.

الباب الثاني: يحتوي يحتوي نبذة موجزة عن حياة الكاتبة لتسهيل فهم  
 القصة في الرواية. وكذلك تحليل تسلسل احتياجات الشخصية الرئيسية بناءً على  
 البيانات التي جمعها الباحثة.

الباب الثالث: يحتوي على النتائج و المناقشة، حيث سيتم عرض نتائج المناقشة وشرحها في هذا البحث، وهي تسلسل احتياجات الشخصية الرئيسية في الرواية المحبوبات لعالية ممدوح. سيتم مناقشة البيانات التي تم جمعها استنادًا إلى نهج علم النفس الأدبي لأبراهام ماسلو.

الباب الرابع: هو الختام الذي يحتوي على استنتاج تحليل نتائج البحث والتوصيات التي تحتوي على توصيات للبحوث المستقبلية المتعلقة بالرواية "المحوبات" لعالية ممدوح وكذلك نظرية علم النفس الأدبي لأبراهام ماسلو.

## الباب الرابع

### خاتمة

#### أ. الملخص

بناءً على نتائج التحليل المذكورة أعلاه، خلصت الباحثة إلى أن الرواية "المحوبات" لعالية ممدوح جديرة بالدراسة لأنها تحتوي على العديد من العناصر النفسية التي يمكن تحليلها باستخدام نظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات لأبراهام ماسلو. إحدى الشخصيات المثيرة للاهتمام للتحليل هي الشخصية الرئيسية في الرواية. بعد إجراء البحث وعرض البيانات في الباب الثاني وتحليلها في الباب الثالث، وجدت الباحثة أن الشخصية الرئيسية في الرواية "المحوبات" لعالية ممدوح تمتلك احتياجات فسيولوجية، حاجة للأمان، حاجة للحب، حاجة للتقدير، وحاجة لتحقيق الذات، وكل هذه الاحتياجات تتجلى بوضوح في القصة. أثبتت الرواية أيضاً أنها قابلة للتحليل باستخدام نظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات لأبراهام ماسلو.

جمعت الباحثة البيانات التي قامت بتحليلها، وجد ٤ أمثلة لاقتباسات تعبر عن الاحتياجات الفسيولوجية مثل عندما كانت سهيلة بحاجة إلى الطعام، والشراب، والملابس، والراحة الكافية لدعم حياتها. كما شرحت الباحثة ٤ أمثلة لاحتياجات الحب، مثل عندما كانت سهيلة بحاجة إلى حب ابنها نادر. كذلك، وجد ٤ أمثلة لاحتياجات الأمان مثل عندما كانت سهيلة بحاجة إلى الخصوصية للحفاظ على أسرارها، و ٤ أمثلة لاحتياجات التقدير عندما شعرت سهيلة



بالتقليل من شأنها. وأخيراً، وجد ٤ أمثلة لاحتياجات تحقيق الذات عندما كانت سهلة تتدرب لتصبح فنانة رقص ناجحة.

## ب. الإقتراح

وبذلك تنتهي هذه الدراسة، وتقر الباحثة بأن هذه الدراسة ما زالت بعيدة عن الكمال، ولذلك تأمل الباحثة أن تستمر الدراسات مثل هذه في التطوير، خصوصاً الدراسات المتعلقة بالتسلسل الهرمي الاحتياجات الشخصية الرئيسية في الرواية "المحوبات" لعالية ممدوح باستخدام نظرية أبراهام ماسلو. وأخيراً، يأمل الكاتب أن تكون هذه الدراسة مفيدة وأن تصبح أساساً أكاديمياً للباحثين القادمين.

## ثبت المراجع

أشهاري، محمد أيوب (٢٠٢٠). الحركة النسائية في العراق في الرواية المحبوبات لعالية ممدوح على أساسى نظرية ماجي هوم. بحث. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

الأولى، جمادى. (٢٠٢١). الإجتماعية في الرواية المحبوبات لعالية ممدوح (دراسة سوسيولوجية أدبية. بحث. بندا أتشي: جامعة الرانري الإسلامية الحكومية الحسنى، نور. (٢٠١٨). طفة في الرواية 'المحبوبات' لعالية ممدوح. بحث. بندا أتشي: جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

راجي، محمد. (٢٠١٧). تفريق النساء في الرواية 'المحبوبات' لعالية ممدوح: دراسة أدبية نسائية. بحث. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية الرحمية، عفيفة. (٢٠١٩). الاستعارة وفوائدها في الرواية 'المحبوبات' لعالية ممدوح. بحث. سورابايا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

عواد، توفيق يوسف. (١٩٦٥). الصبي الأعرج. لبنان: دار الثقافة

غني، محمد أولى النهى فيصل. (٢٠١٨). الشخصية الرئيسية عناية هنيئ في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لأبراهم ماسلو). بحث. جوكياكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

معينة الصراع الانثورجولي في الرواية العربية (الرواية المحبوبات) لعالية ممدوح أنموذجاً. Iu-

juic.com

المكرمة، زاعمة. (٢٠١٩). صور معنى الحياة في الرواية المحبوبات لعالية ممدوح: دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند فيكتور فرانكل. بحث. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

ممدوح، عالية. (٢٠٠٨). *المحجوبات*. بيروت: دار الساقى

Chudlori, Leila S. (٢٠١٣). Pulang. Jakarta: PT Gramedia

Destinawati, Arina. (٢٠١٢). *Konflik Psikologis Tokoh Utama Perempuan dalam Novel Sebuah Cinta yang Menangis Karya Herlinatiens*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni.

Endraswara, Suwardi. (٢٠١١). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS

Faruk. (٢٠١٢). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Ghoni, M Ulinnuha Faishol. (٢٠١٨). *As-Syakhsyiyah Ar-Raisiyah Inayah Hanim Fi Ar- Riwayah lail wa qudhban Li Najib Kaelani (Dirasah Tahliliyah Psikolojiyyah Insaniyyah li Abraham Maslow)*. Yogyakarta: Skripsi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.

Goble, Frank G. (١٩٩١). *Mazhab Ketiga: Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Kanisius.

Gunawijaya, R. (٢٠١٧). Kebutuhan manusia dalam pandangan ekonomi kapitalis dan ekonomi Islam. *Jurnal Al-Maslahah*. ١٣(١), ١٣١—١٥٠. <https://doi.org/10.24260/almaslahah.v13i1.921>

Hadi, Sutrisno. (٢٠٠٢). *Metodelogi Research*. Yogyakarta: Andi Offset.

Jesus and Mary College. (٢٠١٣). *Maslow's Need Hierarchy Theory: Applications and Criticisms*. Delhi, India: Global Journal of Management and Business Studies Vol. ٣, No. ١٠.

Kazemi, Fatemeh, Mojtaba Behroozi, and Zare Beromi, Morteza. "Study of the Novel 'Al-Mahbubat' by Alia Mamdouh Based on Kristeva's Theory of Strangers to Ourselves." *Journal of the Journal of New Critical Arabic Literature* ١١, no. ٢١ (December ٢٢, ٢٠٢١): ١٩١—٢١٣.

- Kosasih, E. (٢٠١٢). *Dasar-dasar keterampilan bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Manuaba. Arya Lawa. (٢٠١٩). *Putih Biru*. Yogyakarta: Pustaka Laksana
- Maslow, Abraham. (١٩٩٣). *Motivasi dan Kepribadian*, alih bahasa: Nurul Iman. Bandung: Rosyda Karya.
- McLeod, S. (٢٠١٨, May ٢١). *Simply Psychology*, diakses pada tanggal ٢٠ Juni ٢٠٢٣, <https://canadacollege.edu/dreamers/docs/Maslows-Hierarchy-of-Needs.pdf>.
- Minderop, Albertine. (٢٠١٨). *Psikologi Sastra: Karya sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, edisi. ٢.
- Mudore, Syarif Bahaudin dan Heni Alliana. ٢٠٢٠. *Hirarki Kebutuhan Tokoh Khalil dalam Cerpen "As-Sabiyy Al-A'raj" Karya Taufiq Yusuf 'Awwād (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)*. Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, vol. ٦ no. ٢. <https://doi.org/10.242502/diwan.v6i2.12871>
- Muhamad, Rafi. (٢٠٢٣). "Hierarki Kebutuhan Tokoh Utama Dokter Tono Dalam Novel Belenggu Karya Armijn Pane." *Sintesis* ١٧, no. ٢
- Murdiyanto, Eko. (٢٠٢٠). *Metode Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai Contoh Proposal)*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat, UPN "Veteran" Yogyakarta Press.
- Mustikawati, Arih. Dwirini Nur Sholichah, Eva Dwi Kurniawan. (٢٠٢٣). "Analisis Kebutuhan Hierarki Tokoh Dimas Suryo Pada Novel Pulang Karya Leila S. Chudori." *HUMANUS Jurnal Sosiohumaniora Nusantara* ١, no.
- Nafisah, Durrotun. (٢٠٢١). *Tasybih dalam Novel Al-Mahbubat karya Alia Mamduh dan Penerapannya Dalam Pembelajaran Balaghah*. Malang: Skripsi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Sastra, Universitas Negeri Malang.

- Noor, Wahyuddin Kamal, dan U'um Qomariyah. (٢٠١٩) “Hierarki Kebutuhan Sebagai Dasar Refleksi Diri Tokoh Dalam Novel Pesantren Impian.” *Jurnal Sastra Indonesia* ٨, no. ٢
- Pane, Armijn. (٢٠١٠). *Belenggu*. Pustaka Dian Rakyat, ٢٠١٠
- Pertiwi, Tessa. (٢٠٢٠). *Novel Al-Mahbubat karya Alia Mamduh dalam Prespektif Naratologi A.J.Greimas*. Bandung : Skripsi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati.
- Pratiwi. Dwi Ayu Pratiwi. (٢٠٢٠). Proses Aktualisasi Diri Tokoh Made Dalam Novel Putih Biru Karya Arya Lawa Manuaba : Kajian Psikologi Abraham Maslow, *Jurnal Bapala*, Vol ٧ No ٢
- Rahmaningsih, Ayu. (٢٠١٧). *Konflik Dalam Novel Al-Mahbubat karya Alia Mamduh (Suatu Tinjauan Intrinsik)*, Makasar : Skripsi Sastra Asia Barat, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Hasanuddin.
- Saputro, M.A. (٢٠٢٠). *Pemahaman Perkembangan Teori Sastra*. Klaten: Lakeisha.
- Schultz, Duane. (١٩٩١). *Psikologi Pertumbuhan, Model-Model Kepribadian Sehat*. Yogyakarta: Kanisius.
- Setianingrum, Rani. (٢٠٠٨). *Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Suvernova Episode Karya Dewi Lestari*. Surakarta: Skripsi, Fakultas Sastra, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Setiawan, Hendro. (٢٠١٤). *Manusia Utuh: Sebuah Kajian atas Pemikiran Abraham Maslow*, Yogyakarta: PT Kanisius
- Siswanto, Wahyudi. (٢٠٠٨). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.