

الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية "أمين فريد" في رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض
(دراسة سيكولوجية أدبية لسيغموند فرويد)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية
الحكومية جوكرتا لتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في

علم اللغة العربية وأدبها

وضع

نورالعائشة ساموسير

رقم الطالبة: ٢٠١٠١٠١٠٠٠٣

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠٢٤



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-942/Un.02/DA/PP.00.9/06/2024

Tugas Akhir dengan judul : الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية "أمين فريد" في رواية النديم لأحمد حافظ عوض (دراسة سيكولوجية أدبية لسيفغولت فرويد)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NURUL AISAH SAMOSIR
Nomor Induk Mahasiswa : 20101010003
Telah diujikan pada : Senin, 20 Mei 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

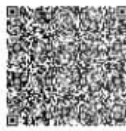
TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 665ff09a1d490



Penguji I

Prof. Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 665e041803a0d



Penguji II

Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 66555df76c36f



Yogyakarta, 20 Mei 2024
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 668f1d389d994

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurul Aisah Samosir
NIM : 20101010003
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan Bahwa:

1. Skripsi yang berjudul:

الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية "أمين فريد" في رواية البينيم لأحمد
حافظ عوض (دراسة سيكولوجية أدبية لسليغمون فرويد)

Merupakan hasil karya asli yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) pada Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 20 Mei 2024



Nurul Aisah Samosir
NIM. 20101010003

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi
Lamp : -
Kepada Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Nurul Aisah Samosir

NIM : 20101010003

Judul : الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية "أمين فريد" في رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض (دراسة سيكولوجية أدبية لسيغموند فرويد)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh

Yogyakarta, 20 Mei 2024
Yang menyatakan,



Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag., M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

الشعار

فَاصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ...

“Dan bersabarlah kamu, sesungguhnya janji Allah adalah benar...”

(QS. Ar-Rum:60)

إِنَّمَا يُؤَفِّقُ الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ

“Hanya orang-orang yang bersabar lah yang di sempurnakan pahalanya tanpa
batas”

(QS. Az-Zumar 39:10)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

"رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا"

أهدى هذا البحث إلى والدي الأعزاء، وأعرب عن عميق امتناني لوجود كلا الوالدين مثلك اللذين يقدمان دائما الحب الكامل والنصائح المفيدة والصلوات الصادقة التي تقولها في كل صلاة. لا أستطيع أن أصف سلسلة من الكلمات بخلاف الشكر العميق لكم، بكل تواضع أهدي هذا البحث إلى والدي، السيد سنان ساموسير والسيدة نغاتينا. شكرا لكونك أفضل نظام دعم لي.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Nurul Aisah Samosir (20101010003). Konflik Batin pada Tokoh Utama Amin Farid dalam Novel *Al-Yatim* Karya Ahmad Hafiz Awad (Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud). Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konflik batin tokoh utama dalam novel *al-Yatim* karya Ahmad Hafiz Awad dan mengetahui apa saja bentuk penyelesaian konflik batin yang dialami tokoh utama dalam novel *al-yatim* karya Ahmad Hafiz Awad. Penelitian ini terdapat dua rumusan masalah, yaitu (1) Bagaimana konflik batin yang dialami tokoh utama dalam novel *al-Yatim* Karya Ahmad Hafiz Awad berdasarkan psikologi sastra Sigmund Freud?, (2) Apa saja bentuk penyelesaian konflik batin yang dialami tokoh utama dalam novel *al-Yatim* Karya Ahmad Hafiz Awad berdasarkan psikologi sastra Sigmund Freud?, Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan simak catat. Sumber data dalam penelitian ini yaitu berupa teks novel *al-Yatim* karya Ahmad Hafiz Awad. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah: (1) konflik batin tokoh utama Amin Farid dalam novel *al-Yatim* karya Ahmad Hafiz Awad menggunakan kajian psikologi sastra Sigmund Freud terdapat tiga aspek kepribadian yaitu id, ego, dan superego yang ditampilkan dalam bentuk analisis uraian naratif secara cermat. Terdapat 30 data konflik batin yang ditemukan dalam penelitian ini, diantaranya dalam bentuk kesepian, kekhawatiran, kesadaran diri, kesedihan (2) penyelesaian konflik batin tokoh utama Amin Farid dalam novel *al-Yatim* karya Ahmad Hafiz Awad terdapat tiga tindakan penyelesaian diantaranya sublimasi, represi dan regresi.

Kata Kunci: Konflik Batin, Amin Farid, *al-Yatim*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تجريد

نورالعائشة ساموسير (٢٠١٠١٠٠٠٣). الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية أمين فريد في رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض (دراسة سيكولوجية أدبية لسيغموند فرويد). تهدف هذه الدراسة إلى تحليل الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية في رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض ومعرفة أشكال حل الصراع الباطني التي عاشتها الشخصية الرئيسية في رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض. يحتوي هذا البحث على صيغتين من المشكلات، وهما (١) ما هو الصراع الباطني الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض مبنيًا على علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد؟، (٢) ما هي أشكال حل الصراعات الباطنية التي عاشتها الشخصية الرئيسية في رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض استنادًا إلى علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد؟، ويستخدم هذا البحث منهجًا وصفيًا نوعيًا مع منهج تدوين الملاحظات. مصدر البيانات في هذه الدراسة هو في شكل نص رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض. النتائج التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة هي: (١) الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية أمين فريد في رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض باستخدام دراسة علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد، هناك ثلاثة جوانب للشخصية، وهي الهوية والأنا والأنا العليا التي يتم عرضها في شكل تحليل دقيق للأوصاف السردية. هناك ٣٠ بيانات الصراع العقلي الموجودة في هذه الدراسة، بما في ذلك في شكل الوحدة والقلق والوعي الذاتي والحزن (٢) حل الصراع الباطني للشخصية الرئيسية أمين فريد في رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض هناك ثلاثة إجراءات قرار بما في ذلك التسامي والقمع والانحدار.

الكلمات المفتاحية: الصراع الباطني، أمين فريد، اليتيم

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله سبحانه وتعالى الذي أعطى رحمته وحكمته حتى تكتمل هذه الرسالة.

تسكب الصلوات والتحية على النبي الكريم، الملكة المثالية لجميع الناس في آخر الزمان.

الحمد لله الباحثة لا يتوقف أبدا عن التعبير عن امتنانه للدعم من مختلف

الأطراف حتى يمكن هذا البحث "الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية أمين فريد في

رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض (دراسة سيكولوجية أدبية لسيغموند فرويد) بشكل

صحيح. يعد إعداد هذه الرسالة أحد متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في

العلوم الإنسانية في برنامج دراسة اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية،

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا. لذلك في هذه المناسبة يود

الباحثة أن يشكركم:

١. المكرّم البروفيسور الدكتور فيل المكين الماجستير كرئيس الجامعة سونان

كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

٢. المكرّم البروفيسور الدكتور محمد ولدان كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

٣. المكرمة الدكتورة إيننج هرنتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها

بكلية الآداب والعلوم الثقافية

٤. المكرّم الدكتور مُحمّد وحيد هداية الماجستير سكرتير قسم اللغة العربية

وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية

٥. المكرمة الدكتورة أنينغ أيو كوسوماواتي الماجستير بصفتها مشرف على

البحث قدمت التوجيه والتوجيه المفيد للباحثة في إكمال هذا البحث.

٦. والدي الحبيب، أمي وأبي اللذان يسكبان دائما الحب والدعم

والصلوات التي لا تتزعزع من أجل هذه الابنة. الله سبحانه وتعالى

يحفظهما دائما أينما كنّ.

٧. أخواتي العزيزات، نيا وأروم اللتان دعمتني دائما. أتمنى أن يكون إخوتي

وأخواتي الصغار أشخاصا ناجحين ومفيدين لكثير من الناس.

٨. جميع أصدقاء LP2KIS، وخاصة دفعة Online'21: رينا، نيدو، أوليا،

ماي، ناندا، نوهلا، عم، فاطمة، هاجريل، فجر، ديديك الذين اعتبرهم

بالفعل مثل العائلة. شكرا لكم على دعمهم وتحفيزهم ونصيحتهم المفيدة

جدا للباحثة.

٩. رفيقا السلاح، هانيدو وأوليا اللذان يتوقفان دائما عن تحفيز الباحث.

ممتن جدا لوجود أصدقاء مثلك، ونأمل أن يصبحوا أشخاصا ناجحين

وستحقق جميع الأهداف المتوقعة قريبا.

١٠. أصدقاء KKN Qorma: زملي، بافيتا، هاني، باتكات، سياوكي، فريدي،

فضلي، إيجو وفيرمان ممتنون جدا لمعرفتك. شكرا لكم على ضحككم الذي

أراح الباحثة. شكرا لكم دائما على تقديم الدعم والدوافع لتشجيع الباحثة.

صحية وسعيدة هي دائما أصدقائي.

١١. أخواتي ليا، عادل، وأنيتا التي اعتبرتنّ مثل إخوتي في الخارج. شكرا لكم

على سؤال دائما كل يوم عن تقدم بحثي، أتمنى أن يسهل الله سبحانه وتعالى

جميع شؤونكم.

١٢. جميع الأطراف التي ساعدت في عملية كتابة هذا البحث التي لا أستطيع

الباحثة ذكرها واحدة تلو الأخرى.

أخير الكلام، لنفسي. شكرا لك على إكمال الالتزامات باستمرار بشكل

جيد حتى الحصول على درجة البكالوريوس. نأمل أن يفيد هذا العمل

البسيط القراء ويصبح مؤسسة خيرية غير منقطعة للباحثة. أمين.

جوكجاكرتا، ٢٠ مايو ٢٠٢٤

الباحثة

نورالعائشة ساموسير

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ج	إثبات الأصالة
ج	رسالة المشرف
ه.....	الشعار
و.....	الإهداء
ح	تجريد
ط	كلمة شكر وتقدير
ل.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٧.....	ب. تحديد البحث
٧.....	ج. أغراض البحث وفوائده
٩.....	د. التحقيق المكتبي
١٣.....	هـ. الإطار النظري
٢٣.....	و. منهج البحث
٢٦.....	ز. نظام البحث
	الباب الثاني السيرة الذاتية والوصف الموجز وملخص رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض
٢٧.....	وتحليل البنية الداخلية في الموضوع والحبكة والشخصيات

أ.سيرة حاية أحمد حافظ عواض.....	٢٧
ب.وصف موجز لرواية اليتيم	٣٠
ج.ملخص رواية اليتيم	٣٣
د. تحليل البنية الداخلية.....	٣٦
الباب الثالث تحليل الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية في رواية اليتيم لأحمد حافظ عواض.....	٣٩
أ.الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية في رواية اليتيم لأحمد حافظ عواض	٣٩
ب.أشكال حل النزاعات الشخصية الرئيسية في رواية اليتيم	١٠٤
الباب الرابع خاتمة	١٠٩
أ.الخلاصة	١٠٩
ب.الاقتراحات.....	١١٠
المراجع	١١١
الملاحق	١١٣

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية بأي شكل من الأشكال سواء كانت دراما أو رواية أو قصة قصيرة أو شعر، تظهر أمامنا كشكل من أشكال إظهار عقل المؤلف ومعرفته بقوة خياله. العمل الأدبي موجود ليس فقط كترفيه أو جمال لمن يقرأه، ولكن يمكن للعمل الأدبي أن ينتج شيئاً يحتاجه القراء بشكل عام في شكل قيم أدبية مثل القيم التربوية والاجتماعية والأخلاقية والدينية.^١

العمل الأدبي يشبه الماس الذي له جوانب مختلفة تعكس سحر الضوء الجذاب. بمعنى آخر، النص الأدبي لديه القدرة على تفسيره من قبل القراء في أذهانهم كنتيجة لعملية القراءة.^٢ يصبح دور القراء كموضوعات مهما للغاية لأنهم يكشفون عن حقائق أو ظواهر تتعلق في النهاية بإعطاء المعنى والتفسير والحكم على العمل الأدبي من خلال عملية التفكير والقراءة. من المؤكد أن القراء لا يأتون بعقل فارغ في استكشاف النص دون معرفة مسبقة. يمتلئ وعيهم بنظريات مختلفة تتعلق بالعالم

^١ Nanda Saputra, M.pd., *Ekransasi Karya Sastra dan Pembelajarannya* (Surabaya:CV. Jakad Media Publishing, 2020).

^٢ Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005).

الأدبي، والتي سيتم تفعيلها عندما يتعرضون لمحفزات خارجية أثناء القراءة. في هذه الحالة، لا يمكن فصل التقاط الظواهر في الأعمال الأدبية عن ميول وتفضيلات القراء.

على سبيل المثال، بالنسبة للمؤلف فإن العمل الأدبي هو شكل من أشكال نقل وجهة نظر للحياة من حوله، وكذلك شكل من أشكال تقدير والحصول على قيم الحياة المصورة في الأعمال الأدبية. كمنتج للثقافة الإنسانية، يتضمن الأدب نتائج معالجة روح المؤلف التي تحتوي على القيم التي تعيش وتسود في المجتمع التي تم الحصول عليها من خلال عملية طويلة من تقدير طبيعة الحياة. لأن الأدب يكتب بالتأمل ولمسة الروح التي يتم تعبئتها على أساس أحلام الحياة.^٣

سيكون لقراءة الأعمال الأدبية "مذاقها" الخاص مقارنة بأشكال المقالات الأخرى. على الرغم من أنها ليست الواقع الحقيقي، إلا أن الأعمال الأدبية لها لغة يمكن تفسيرها من خلال إعطاء التعلم لقراءها. وفقا لنور (Noor)، فإن خصائص الأعمال الأدبية لها لغة كاملة وكاملة، وتجسد عوالم خيالية وهندسية، وتؤدي إلى الحياة الحقيقية أو الواقع، ويمكن فهمها وفقا لمدونة المعايير التي تميز بعض الأعمال

^٣ Alfian Rokhmansyah, SS., M.Hum., *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014).

الأدبية واللغوية والاجتماعية والثقافية.^٤

يصور العمل الخيالي مشاكل مختلفة في الحياة البشرية من خلال تفاعلها مع البيئة، سواء التفاعلات مع الذات أو مع الآخرين. الخيال هو نتيجة محادثة المؤلف وتأمله ورد فعله على البيئة والحياة التي ليست نتيجة للعمل الخيالي وحده ولكن التقدير والتأمل في الأعمال الخيالية القائمة على الوعي والمسؤولية من حيث الإبداع كأعمال فنية. الرواية كعمل خيالي يصور نموذجاً خيالياً للحياة العالمية، مبني من خلال عناصره الجوهرية المختلفة مثل الأحداث والقصص والشخصيات والتوصيفات والإعدادات ووجهات النظر، وكلها خيالية.^٥

الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي في الخيال الشري الذي له طول معين (٤٠٠٠٠ كلمة على الأقل وأكثر تعقيداً من القصص القصيرة) يروي صراعات الحياة البشرية التي لديها القدرة على تغيير مصير الشخصيات. الرواية قادرة على إظهار صراعات حياة الشخصيات بمزيد من العمق والدقة. بالإضافة إلى الشخصيات، يتم أيضاً ترتيب سلسلة من الأحداث والإعدادات حتى يصبح الشكل أطول من النثر الخيالي الآخر. الروايات التي تحتوي على حياة الإنسان في مواجهة

^٤ Noor Redyanto, *Pengkajian Sastra* (Semarang: Fakultas Sastra Universitas Diponegoro, 2005).

^٥ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Sastra* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2018).

مشاكل الحياة لها وظيفة كواحدة من وسائل التعلم عن الحياة، مما يجعل المؤلفين يصبون تجارب الحياة في كل قصة.^٦

في هذا السياق، يتمتع العمل الأدبي بالقدرة على تسجيل الأعراض النفسية التي يتم الكشف عنها من خلال سلوك شخصياته. تظهر الشخصيات الخيالية سمات وسلوكيات مختلفة تتعلق بعلم النفس والتجارب النفسية أو الصراعات التي يختبرها البشر في الحياة الواقعية. يصبح هذا السلوك بيانات تجريبية أو حقائق يجب أن يكشفها القراء أو الباحثين الأدبيين. يمكن أن تكون المشاكل النفسية في شكل صراع واضطرابات سلوكية وحتى حالات نفسية أكثر حدة، مما يؤدي إلى صعوبات ومآسي. لذلك يحاول الباحثون في كتابة أعمالهم الأدبية التحقيق بشكل أعمق في سبب تصرف الشخصيات في العمل بالطريقة التي يتصرفون بها، سواء كانوا يعانون من صراعات نفسية.

يحلل علم سيكولوجية أدبية ظاهرة نفسية ستكشف دائما عن أفكار جديدة في صنع الأعمال الأدبية. الأعمال الأدبية لها علاقة بعلم سيكولوجية في مساعدة الباحثين على مراجعة أعمالهم الأدبية لمعرفة وإنتاج الحقائق التي يمكن أن تعقد

^٦ Andri Wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi (edisi revisi)* (Yogyakarta: Garudhawaca, 2017).

العمل.^٧ يستخدم التحليل النفسي للتحقيق في الاضطرابات النفسية التي يعاني منها الشخص، إما الناشئة عن الصراعات الداخلية داخل أنفسهم أو الضغط من البيئة الخارجية. مثل هذه الصراعات موجودة عندما يواجه الشخص خيارا بين عدة احتمالات، مدفوعة بالدوافع أو الأسباب الكامنة وراء أفكار الفرد وأفعاله.

يرتبط الصراع الباطني ارتباطا وثيقا بالحالة النفسية للشخص. يمكن أن يحدث الصراع الباطني في قلب الشخص أو الذات الداخلية من خلال الشخصيات في القصة. غالبا ما يشار إلى المعارضة الداخلية التي يعاني منها الفرد مع نفسه على أنها مشاكل الفرد الشخصية. عادة ما يكون هذا الصراع الباطني مشكلة تواجهها بشكل عام الشخصية الرئيسية في قصة خيالية. الصراع الباطني هو صراع باطن يصبح عنصرا أساسيا في تطوير حبكة القصة. الصراع نفسه هو شيء غير مرغوب فيه تواجهه أو تواجهه شخصيات في القصة. إذا كان لدى الشخصية خيار، فلن يختاروا تجربة الأحداث أو النزاعات التي تؤثر عليهم.^٨

وفقا لفرويد، تتكون بنية الشخصية من ثلاثة عناصر رئيسية: الهوية والأنا

والأنا العليا. تشكل هذه الأنظمة الثلاثة منظمة متماسكة ومتناغمة عقليا. هيكل

^٧ Eka Sartika dkk., "Analisis Pendekatan Psikologi Sastra dalam Novel Re: dan Perempuan", *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya* 12. no. 2 (2022):2.

^٨ Ramadi Agustian, Muhammad Taqiyuddin, dan Ifnaldi Ifnaldi, "Konflik Batin Tokoh Utama dan Tokoh Sampingan Dalam Novel Geez dan Ann Karya Rintik Sedu (Pendekatan Psikologis Sastra)" (PhD Thesis, IAIN Curup, 2022).

الشخصية هذه قادر على جعل الأفراد يجرون معاملات مرضية وفعالة مع بيئتهم.

أهداف هذه المعاملات هي تلبية الاحتياجات والرغبات الإنسانية الأساسية.^٩

لذلك تم في هذه الدراسة اختيار رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض، الكاتب

والصحفي والمترجم والراوي الأدبي. أحمد حافظ عوض كاتب اقتحم المشهد الأدبي

والفكري فآثرى عمله بالعديد من الكتب، أحدها رواية اليتيم المأخوذة من قصة

حياته الخاصة، المستمدة من قصة حياته الحقيقية المكرسة لعمل أدبي مفيد.

تحكي هذه الرواية مشكلة حياة يتيم، طفل تركه والديه ميتا قبل أن يكبر.

ليس لديه حتى أقارب وأقارب وليس لديه ممتلكات تركها والديه. يروي العديد من

الأحداث المعقدة التي مرت بها الشخصية الرئيسية في القصة والتي تحتوي على

مشاكل داخلية وخارجية. لذا، فإن هذه الرواية مثيرة للاهتمام للغاية لتحليلها

باستخدام نهج علم سيكولوجية أدبية من أجل رؤية المشاكل النفسية التي تعاني منها

الشخصية في التقلبات والانعطافات في حياته.

والأمثلة على شكل الصراع الباطني للشخصية الرئيسية الواردة في رواية اليتيم

لأحمد حافظ عوض هي كما يلي:

أما والدتي فيالأسف! تحققت أنني لم أرها إلا وأنا طفل رضيع، وأما من كنت

^٩ Calvin S. Hall, *Psikologi Freud* (IRCiSoD, 2019).

أظنها والدتي لم تكن في الحقيقة إلا مربيتي، وهي مصرية الأصل. (عوض، ٢٠١٥: ١٠)

من هذا الاقتباس، تظهر الشخصية "أنا" حجم الهوية التي تظهر فيه الذي يريد دون وعي وجود شخصية أم في رعايته وتربيته مثل الأطفال بشكل عام. لأن والدتها توفيت منذ أن كانت طفلة، فقط يعني بها مقدم الرعاية لها دون معرفة ما هو شعور وجود شخصية أم في رعاية طفلها.

ب. تحديد البحث

١. ما هو الصراع الباطني الذي عاشته الشخصية الرئيسية في رواية اليتيم

لأحمد حافظ عوض استنادا إلى النظرية النفسية لسيغموند فرويد؟

٢. ما هي أشكال حل الصراعات الباطنية التي عاشتها الشخصية الرئيسية

في رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض استنادا إلى النظرية النفسية لسيغموند

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

فرويد؟

ج. أغراض البحث وفوائده

١. غرض البحث

أ. تحليل الصراع الباطني التي عاشتها الشخصية الرئيسية في رواية

اليتيم لأحمد حافظ عوض استنادا إلى النظرية النفسية لسيغموند

فرويد؟

ب. تعرف ما هي أشكال حل الصراعات الباطنية التي عاشتها

الشخصية الرئيسية في رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض بناء على

النظرية النفسية لسيغموند فرويد؟

٢. فوائد البحث

أ. الفوائد العلمية

من المتوقع أن يوسع هذا البحث فهمنا ومعرفتنا وأن يقدم

مساهمة ذات مغزى في تطوير اللغة والأدب. بالإضافة إلى ذلك، من

خلال هذه الدراسة، يمكن للقراء الحصول على معلومات حول

المشكلات النفسية التي يقوم بها الباحثون في تحليل شكل الصراع

الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض.

ب. الفوائد العملية

١. للطلاب

نأمل أن تكون نتائج هذا البحث مرجعا لطلبة اللغة

العربية وآدبها في تطوير البحوث المماثلة بمزيد من التفصيل

والشمول.

٢. للباحثين

نأمل أن توسع نتائج هذه الدراسة فهمنا للمشاكل النفسية التي يقوم بها الباحثون في تحليل شكل الصراع الباطني للشخصية الرئيسية باستخدام نظرية سيغموند فرويد سيكولوجية، وذلك لإنتاج بحث يسهل فهمه من قبل القراء.

د. التحقيق المكتبي

تأتي المراجع المستخدمة في هذه الدراسة من الرسائل والمجلات والباحث التي تم تنفيذها سابقا وثبت أنها ذات صلة بسياق البحث الذي يتم تنفيذه.

الأول: البحث إستي باروروه (٢٠١٩) بعنوان "يتيم في رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض: تحليل سيميائي للرفاطر". تهدف هذه الدراسة إلى بيان الأيتام الواردة في رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض. علامة اليتيم المشار إليها في رواية اليتيم ليست يتيما فقط من حيث الفهم، ولكنها أيضا صورة للأيتام من مختلف جوانب حياة شخص يحمل مكانة يتيم. العلامة اليتيمة التي عاشتها الشخصية في هذه الرواية ليست فقط شخصا تركه والده ميتا قبل سن الرشد، ولكن أيضا تركته والدته ميتة، بدون أقارب، وبدون أقارب على الإطلاق. تم الكشف عن الأيتام في هذه الدراسة

من خلال استخدام نظرية الرفاع السيميائية.^{١٠} التشابه بين هاتين الدراستين هو استخدام نفس الشيء المادي، وهو رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض، لكن الاختلاف الموجود يكمن في النظرية المستخدمة.

الثاني: البحث همسهول فضيلة (٢٠٢٢) بعنوان "الشخصية الرئيسية "همام" في الرواية "سارة" لعباس محمود العقاد (دراسة تحليلية نفسية لسيغموند فرويد). هذه الدراسة يناقش فقط الشخصية الرئيسية المسماة "همام"، باستخدام نظرية التحليل سيكولوجي لسيغموند فرويد لفهم الصراع في الشخصية بالتفصيل. من خلال هذه النظرية، يكشف الباحثون كيف تتشكل الهوية والأنا والأنا العليا. يرجع الصراع الباطني الذي يعاني منه همام إلى اختلال التوازن بين الهوية والأنا والأنا العليا. بنية شخصية همام المهيمنة ذاتيا هي الهوية ويمكن للأنا أيضا أن تؤدي دورها دون أن تتأثر بالأنا العليا بشكل مفرط.^{١١} تظهر أوجه التشابه الموجودة بين هاتين الدراستين في استخدام نفس النظرية، وهي علم سيكولوجية أدبية لسيغموند فرويد، في حين أن الاختلافات الموجودة في استخدام روايات مختلفة.

الثالث: رسالة محمد سياهروني (٢٠٢١) بعنوان: الصراع الباطني للشخص

^{١٠} Isti Baroroh, "Yatim dalam Novel al-Yatim Karya Ahmad Hafiz Awwad: Analisis Semiotik Riffaterre" (PhD Thesis, Universitas Gadjah Mada, 2019).

^{١١} Hamsahul Fadillah, "Al Shakhsiyyah Al Raisiyyah "Humam" fi Al Riwayah "Sarah" li 'Abbas Mahmud Al-'Aqqad (Dirasah Tahliliyah Nafsiyah li Sidmund Freud)" (PhD Thesis, UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA, 2022).

الرئيسي في فيلم جواب اعتقال محمد سامي عند نظرية سغموندي فرويد. تهدف هذه الدراسة إلى شرح (١) شكل الصراع الباطني الذي عاشته الشخصية الرئيسية خالد الدجوي في فيلم جواب اعتقال محمد سامي استنادا إلى منظور سيغموند فرويد (٢) العوامل المسببة للصراع الباطني الذي عاشته الشخصية الرئيسية خالد الدجوي في فيلم جواب اعتقال محمد سامي بناء على منظور سيغموند (٣) شكل حل الصراعات الباطنية التي عاشتها الشخصية الرئيسية خالد الدجوي في فيلم الرد على الإدراك محمد سامي بناء على المنظور سيغموند.

وجدت نتائج هذه الدراسة أن شكل الصراع الباطني الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية يتكون من نزاع بين الهوية والأنا والأنا العليا. بينما تتأثر العوامل المسببة بالعوامل الداخلية والخارجية. كان العامل الداخلي هو حب خالد لفاطمة ولشقيقه الأصغر أحمد. كانت العوامل الخارجية هي الحزن على خيانة أحبائه، والكراهية لقادة الإخوان، وقتل أحمد الذي يحمل الذنب. يتكون شكل خالد لحل الصراع الباطني من العدوان، وردود فعل التكوين، والترشيد، والتحويل، واللامبالاة، والخيال.^{١٢} أوجه التشابه الموجودة بين هاتين

الصراع الباطني للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال " Muhammad Syahroni, ^{١٢}

(PhD Thesis, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2021). "محمد سامي عند نظر سغموندي فرويد

الدراستين، وهي استخدام نظرية سيغموند فرويد النفسية من خلال فحص مشكلة الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية. في حين تم العثور على الاختلافات الموجودة في الأشياء المادية المستخدمة، هذه الدراسة باستخدام الأشياء المادية للفيلم، بينما في البحث الذي سيتم إجراؤه باستخدام الأشياء المادية الرويات.

الرابع، مجلة البحث ميليا إيفن آريا وهيتيلانيار وليزا مورنيفيانتي (٢٠٢٢) بعنوان "تحليل الصراع الباطني للشخصية الرئيسية في رواية *segitiga* بقلم ساباردي دجوكو دامونو". تهدف هذه الدراسة إلى شرح دراسة الصراع الباطني للشخصية الرئيسية في رواية *Segitiga* لساباردي دجوكو دامونو. يتركز تركيز هذا البحث على الصراع الباطني الذي يركز على شخصية الشخصية الرئيسية الواردة في رواية *Segitiga* للكاتب ساباردي دجوكو دامونو، استنادا إلى نظرية الشخصية الإنسانية عند أبراهام ماسلو.^{١٣} أوجه التشابه الموجودة بين هاتين الدراستين تحلل الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية، في حين أن الاختلاف الموجود يكمن في الكائن المادي المستخدم والنظرية المستخدمة.

الخامس: البحث ليسديانا (٢٠٢٢) بعنوان "الصراع الباطني للشخصية

^{١٣} Melia Even Aria, Hetilaniar Hetilaniar, dan Liza Murniviyanti, "Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Segitiga Karya Sapardi Djoko Damono", *Journal on Teacher Education* 4, ٩٢-٨٣: (٢٠٢٢) ١.

الرئيسية في رواية "إختلاس" لهايني نقشبندي". تركز هذه الدراسة على الصراع الباطني للشخصية الرئيسية في رواية "إختلاس" لهايني نقشبندي مع التقنيات التحليلية المستخدمة مع الأساليب الوصفية النوعية لنظرية سيغموند فرويد النفسية. نتائج البحث في رواية "إختلاس" لهايني النقشبندي تشكل صراعا باطنيا وجدت ما يصل إلى ٥٣ اقتباسا. في شكل الهوية هناك ٢٥ اقتباسات، في شكل الأنا هناك ١٧ اقتباسات، وفي الأنا العليا هناك ١١ اقتباسا.^{١٤} أوجه التشابه الموجودة بين هذه الدراسة والبحث الذي سيتم إجراؤه تستخدم نفس النظرية المستخدمة، وهي علم نفس سيغموند فرويد، في حين أن الاختلافات الموجودة في الكائن المادي تستخدم روايات مختلفة.

هـ. الإطار النظري

١. علم النفس الأدبي

الأدب هو انعكاس إنساني لمختلف الإجراءات لتحقيق الرغبة المطلوبة. بمعنى آخر، يمكننا فهم نفسية الشخص من خلال الأدب ويمكننا فهم علم النفس من خلال الأدب. لأنه لا يمكن فصل الأدب عن سياق علم النفس، لا

الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية "إختلاس" لهايني " Lisdiana Lisdiana, ^{١٤}

(PhD Thesis, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, 2022). (دراسة نظرية نفسية سيغموند فرويد

يمكن فصل علم النفس بالعكس عن الأدب.^{١٥}

قال ويليك وويرين (Wellek and Warren) (٢٠١٤:٩٠) إن دراسة الأدب

باستخدام علم النفس يمكن أن تتم من خلال أربعة مجالات، وهي (١) دراسة

علم نفس المؤلف كنوع أو شخص، (٢) دراسة العملية الإبداعية، (٣) دراسة

الأنواع والقوانين النفسية المطبقة على الأعمال الأدبية، و (٤) دراسة تأثير الأدب

على القراء أو يسمى علم نفس القارئ.^{١٦}

ظهر سيكولوجية أدبية كشكل من أشكال الدراسة الأدبية المستخدمة

لقراءة وتفسير الأعمال الأدبية، مؤلف الأعمال الأدبية وقراءها من خلال

استخدام مفاهيم والإطار النظري مختلفة في مجال علم النفس. تتضمن دراسة علم

النفس الأدبي حالة العالم الباطني، والتي تعتمد أكثر على قدرة الفرد على تفسير

وإعادة بناء الشخص من الناحية النفسية.

٢. علم نفس الشخصية

علم النفس يأتي من النفس اليونانية، وهذا يعني الروح والشعارات معنى

العلم. علم النفس هو علم النفس أو العلم الذي يحلل ويدرس السلوك البشري.^{١٧}

^{١٥} Anas Ahmadi, *Psikologi Sastra* (Surabaya: Unesa University Press, 2015).

^{١٦} Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya* (Kanwa Publisher, 2011).

^{١٧} Albertine Minderop, *Psikologi sastra: karya, metode, teori, dan contoh kasus* (Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010),.

بينما تأتي الشخصية من اللغة الإنجليزية، وهي كلمة *personality* تعني الشخصية. يتطور مصطلح الشخصية أكثر إلى سمة داخلية قادرة على قيادة وتوجيه وتنظيم جميع الأنشطة البشرية بشكل دائم في الحياة الواقعية في العالم.^{١٨}

يمكن أن تؤدي الشخصية وفقا لعلم النفس إلى أنماط مميزة من السلوك وأنماط التفكير التي تحدد تقييم الشخص للبيئة. تتشكل الشخصية من خلال الإمكانيات الفطرية المتفاوتة للتجارب الثقافية والتجارب الفريدة التي تؤثر على الشخص كفرد. منهج نظري لتفسير الشخصية يتضمن صفات العقل والتحليل النفسي والتربية الاجتماعية والنظريات الإنسانية.^{١٩} بمعنى آخر، الشخصية هي نتيجة الجمع بين جميع العناصر التي تجعل الشخص فردا مميزا، وتشكل كلا حاسما، ويمكن تغييرها من خلال جهود الفرد للتكيف مع التغيرات المستمرة في بيئته. لا يمكن لنظرية الشخصية أن تفسر السلوك أو الأحداث التي ظهرت أو تظهر فحسب، بل يجب أن تكون قادرة أيضا على إبراز جوانب مختلفة من السلوك أو الأحداث أو العواقب التي تنشأ لدى الأفراد.^{٢٠}

علم نفس الشخصية هو علم النفس القادر على فحص الشخصية

^{١٨} Purwa Atmaja Prawira, *Psikologi Kepribadian dengan Perspektif Baru* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2016).

^{١٩} Albertine Minderop, *Psikologi sastra: karya, metode, teori, dan contoh kasus* (Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010),.

^{٢٠} Rustam, S.Pd., M.Pd.Kons., *Psikologi Kperibadian* (Pontianak: Pustaka Rumah Aloy, 2016).

البشرية مع العوامل التي تؤثر على السلوك البشري. الهدف الأول من علم نفس الشخصية هو الحصول على معلومات حول السلوك البشري. الهدف الثاني، علم نفس الشخصية يشجع الأفراد على عيش حياة كاملة ومرضية. الهدف الثالث هو أن يكون الأفراد قادرين على توسيع إمكاناتهم على النحو الأمثل من خلال التغييرات في البيئة النفسية.^{٢١}

٣. علم نفس سيغموند فرويد

نظرية التحليل النفسي من قبل سيغموند فرويد التي بدأت في حوالي أواخر القرن التاسع عشر هي الانضباط العلمي الذي يتعامل مع أداء وتطوير العقلية البشرية.^{٢٢} كان يعتقد أن نظريات التحليل النفسي لفرويد تشير إلى أولوية في القضايا الجنسية. في هذا الصدد، على الرغم من أن فرويد كان طبيبا يفكر دائما علميا، إلا أن عالم الأدب لم يكن غريبا عليه لأنه خلال شبابه حصل على تعليم أدبي وأخذه على محمل الجد.^{٢٣}

فتح فرويد الوعي بالارتباك والغموض الذي يحيط بكل الأشياء (ميلنر، ١٩٩٢: ١-٣). كطبيب نفسياني، يتعامل مع العديد من الحالات النفسية، من

بين أمور أخرى، من خلال الاستماع إلى شكاوى المرضى.

^{٢١} Minderop, Psikologi sastra.

^{٢٢} Minderop, Psikologi sastra.

^{٢٣} Minderop.

ذكر فرويد أن العقل البشري يتأثر بالعقل اللاواعي (*unconscious mind*) أكثر من العقل الواعي (*conscious mind*).^{٢٤} إذا تم تشبيهه بالتفكير البشري مثل جبل جليدي موجود في الغالب في الداخل، فهذه هي النقطة في العقل الباطن. تمتلئ حياة الشخص بضغوط وصراعات مختلفة، لتخفيف هذه الضغوط والصراعات التي يبقها البشر في العقل الباطن. وفقا لفرويد، فإن الرغبات اللاواعية نشطة دائما وجاهزة دائما للظهور. الأعمال الفنية تعطي مكانا كتجسيد للأحلام التي لا يمكن تحقيقها. على سبيل المثال، الأعمال الأدبية في شكل شعر أو عمل فني موسيقي حيث تكون الآيات مظاهر لشيء يأتي من اللاوعي.

٤. بنية الشخصية لسيغموند فرويد

وفقا لفرويد، فإن السلوك هو نتيجة الصراع والمصالحة التي تحدث بين أنظمة الشخصية الثلاثة. تتأثر الشخصية بعاملين رئيسيين هما العوامل التاريخية للماضي والعوامل المعاصرة والتي يمكن تشبيهها بالعوامل الفطرية والمؤثرات البيئية في تكوين الشخصية الفردية.^{٢٥} قسم فرويد تقسيم النفس البشرية إلى ٣ أشكال، وهي:

^{٢٤} Minderop.

^{٢٥} Minderop.

أ. الهوية (*id*)

تقع في الجزء اللاواعي، وهو خزان النبض ومصدر للطاقة النفسية. شبه فرويد الهوية كملك أو ملكة بالتصرف كحاكم مطلق، يجب احترامه وإفساده وتعسفه وأنانيته. الهوية هي طاقة نفسية تضغط على البشر لتلبية الاحتياجات الأساسية مثل الأكل والجنس ومقاومة الألم أو الانزعاج. وفقا لفرويد، يكمن المعرف في العقل الباطن الذي لا علاقة له بالواقع. ترتبط طريقة عمل الهوية بمبدأ المتعة، الذي يبحث دائما عن المتعة ويتجنب دائما الانزعاج.^{٢٦}

ب. الأنا (*Ego*)

إنه يقع بين العوالم الواعية واللاواعية التي تتمثل مهمتها في التوسط للتوفيق بين متطلبات النبض وحظر الأنا العليا. إذا تم تشبيهه بالأنا كرئيس الوزراء الذي لديه مهمة إكمال جميع الأعمال المرتبطة بالواقع والاستجابة لرغبات المجتمع. الأنا محاصرة في قوتين متعارضتين ويحرسها مبدأ الواقع من خلال محاولة إرضاء المتعة الفردية التي يحددها الواقع. تفسح مهام الأنا المجال للوظائف العقلية الرئيسية، مثل التفكير وحل المشكلات واتخاذ القرارات. وبالتالي، فإن الأنا هي القائد الرئيسي في الشخصية. لكن الهوية والأنا ليس لهما أخلاق لأنهما

^{٢٦} Minderop.

لا يعرفان الخير ولا الشر.^{٢٧}

ج. الأنا العليا (superego)

الأنا العليا لديها مكونات هي جزئياً على مستوى الوعي وجزئياً على مستوى اللاوعي. وتتمثل مهمتها في مراقبة ومنع التنفيذ الكامل للنبضات. عند مقارنته بشخصية الكاهن، يمكن تشبيه الأنا العليا بمستشار لديه فهم عميق للقيم الأخلاقية، وتتمثل مهمته في تذكير الهوية التي تميل إلى أن تكون جشعة وجشعة، بأهمية السلوك الحكيم والحكيم. على غرار "الضمير"، تدرك الأنا العليا الفرق بين الدرجات الجيدة والسيئة. مثل الهوية، لا تعتبر الأنا العليا دائماً الواقع، إلا عندما يمكن اعتبار الدوافع الجنسية والعدوانية للهوية أخلاقياً.^{٢٨}

٥. آليات الدفاع

استخدم فرويد مصطلح "آلية الدفاع" للإشارة إلى عمليات اللاوعي التي يستخدمها الشخص لحماية نفسه من القلق. تهدف هذه الآلية إلى حماية الأفراد من التهديدات الخارجية أو الدوافع الناشئة عن القلق الداخلي عن طريق تشويه الواقع من خلال طرق مختلفة (Hildgard، et al.، ١٩٧٥: ٤٤٢).

وفي الوقت نفسه، يجادل جون كيبيل بأن العلاقة بين الأعمال الأدبية

^{٢٧} Minderop.

^{٢٨} Minderop.

وعلم النفس ينظر إليها من خلال الأعمال الأدبية على أنها تعبير عن تحقيق دوافع الصراع والدوافع والرغبات والعواطف التي تتجلى في الشخصيات لتحقيق الرضا الخيالي. ويرافق هذه العملية محاولة لإخفاء وقمع المشاعر من خلال استخدام التنكر.^{٢٩} كانت آليات الدفاع التي حددها فرويد هي القمع (*represi*) وتشكيل رد الفعل (*pembentukan reaksi*)، والإزاحة والتسامي (*pemindahan/sublimasi*)، والتثبيت (*fiksasi*)، والانحدار (*regresi*)، والإسقاط (*proyeksi*)، والاستبطان (*introeksi*).^{٣٠}

أ. القمع (*represi*)

القمع هو الآلية الأساسية. عندما تكون دوافع الهوية مهددة، يصبح القلق شديدا لدرجة أن الأنا لم تعد قادرة على المقاومة. لذلك لحماية نفسك، تقمع الأنا تلك الغريزة، أي عن طريق إجبار المشاعر غير المرغوب فيها على اللاوعي.

ب. تشكيل رد الفعل (*pembentukan reaksi*)

هذه الآلية هي إحدى الطرق التي يظهر بها الدافع المكبوت نفسه

^{٢٩} Minderop.

^{٣٠} Yustinus Semiun, OFM, *Teori Kepribadian & Terapi Psikoanalitik Freud* (Yogyakarta: Kanisius, 2006).

باستخدام تمويه معاكس مباشرة لشكله الأصلي. يمكن رؤية عملية تكوين رد فعل في امرأة تشعر بالغضب العميق والكراهية تجاه والدتها. مع العلم أن الأعراف الاجتماعية تؤكد على أهمية المودة الأبوية، فإن مشاعر الغضب والكراهية هذه يمكن أن تولد قلقاً كبيراً. من أجل تجنب مثل هذا القلق، حولت المرأة تركيزها من خلال توجيه انتباهها إلى مشاعر الحب بدلاً من مشاعرها السلبية تجاه والدتها.

ج. التسامي (sublimasi)

تحويل آلية النقل هذه الدوافع غير المقبولة إلى أشياء أو أشخاص مختلفين بحيث تكون النبضات الأصلية مقنعة ومخفية (فرويد، ١٩٢٦/١٩٥٩). على سبيل المثال، قد تنقل المرأة الغاضبة من زميلتها في السكن غضبها إلى شخص آخر. سيبقى ودوداً مع صديقه، على عكس الطريقة التي يعمل بها تكوين رد الفعل الذي يبالغ في غضبه.

د. التثبيت (fiksasi)

التثبيت هو شكل من أشكال الدفاع عن النمو النفسي الذي يمتد باستمرار خلال مراحل مختلفة من التطور. لا تحدث عملية النمو النفسي بدون لحظات من التوتر والقلق. إذا كان توقع اتخاذ الخطوة التالية يولد الكثير من القلق، فإن الأنا تتخذ خطوات للبقاء في المرحلة الحالية التي تكون أكثر متعة من

الناحية النفسية. على سبيل المثال، قد يعاني الأشخاص الذين يستمدون المتعة باستمرار من الأكل أو التدخين أو التحدث من التثبيت الفموي، في حين أن الأشخاص المهووسين بالنظافة والانتظام (النظام) قد يعانون من التثبيت الشرجي.

هـ. الانحدار (regresi)

الانحدار هو آلية دفاعية تمر بمرحلة من مراحل التطور، ولكن في أوقات التوتر والقلق قد تعود إلى مراحل التطور السابقة. على سبيل المثال، قد يطلب الطفل المفطوم زجاجة حليب أخرى عند ولادة أحد الأشقاء. الاهتمام بالأطفال حديثي الولادة يصبح تهديداً للأطفال الأكبر سناً. الانحدار شائع أيضاً عند البالغين، والطريقة التي يتعامل بها البالغون للتفاعل مع المواقف التي تسبب القلق هي العودة إلى أنماط السلوك الأكثر أماناً. على سبيل المثال، إذا كان الناس تحت ضغط كبير، فقد يتفاعل البالغون من خلال الاستلقاء على السرير طوال اليوم ليكونوا محميين بشكل جيد من عالم غير جذاب ومهدد.

و. الإسقاط (proyeksi)

تشكيل آلية الحوافز الغريزية الداخلية التي تولد كثير من القلق، قد تقلل الأنا من هذا القلق عن طريق ربط الدافع الذي لا يمكن السيطرة عليه بكائن

خارجي، عادة شخص آخر. أو يمكن تعريفه على أنه رؤية شعور أو ميل غير مقبول في شخص آخر يكمن بالفعل في اللاوعي الخاص بالشخص. على سبيل المثال، يجب أن يكون ناقدين ووقحين للآخرين، على الرغم من أننا ندرك أن الموقف الداخلي غير مناسب، لكن الموقف يستحق.

ز. الإستبطان (introyeksi)

آلية دفاعية يستخدمها الناس لدمج الصفات الإيجابية للآخرين في غرورهم. على سبيل المثال، قد تستخدم فتاة مراهقة سلوك أو قيم أو أسلوب حياة نجم سينمائي كجزء من هويتها. من خلال القيام بهذا الاستبطان، يمكن للمراهق زيادة إحساسه بقيمة الذات وتقليل مشاعر الدونية، وبالتالي الشعور بمزيد من الفخر بنفسه.

و. منهج البحث

١. نوع البحث

تستخدم الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة الأساليب النوعية مع نهج تدوين الملاحظات. طرق البحث النوعي هي طرق بحث تستخدم لفحص ظروف الكائنات الطبيعية، حيث يكون الباحثون هم الأداة الرئيسية، ويتم تثليث تقنيات جمع البيانات، وتحليل البيانات استقرائي، وتؤكد نتائج البحث النوعي

على المعنى.^{٣١} البيانات التي يتم جمعها في شكل كلمات وجمل لها معنى وقادرة على إحداث فهم حقيقي بدلا من مجرد أرقام أو ترددات. بينما يتم الحصول على البيانات باستخدام نهج طريقة الاستماع للتسجيل، يتم استخدام طريقة الاستماع للحصول على البيانات من خلال الاستماع إلى استخدام اللغة. مصطلح الاستماع لا يتعلق فقط باستخدام اللغة شفويا، ولكن أيضا باستخدام اللغة في الكتابة.^{٣٢} بعد ذلك، البيانات التي تم الحصول عليها وتسجيلها في شكل كلمات لمزيد من التعبير في البحث إلى مرحلة تقديم نتائج البيانات.

٢. موضوع البحث

الهدف الرسمي من هذه الدراسة هو شكلان، وهما: (١) الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية الذي ينقسم إلى ثلاثة جوانب من بنية الشخصية، وهي الهوية والأنا والأنا العليا. (٢) يتكون شكل حل الصراع الباطني للشخصية الرئيسية من القمع، التثبيت، التسامي، الإسقاط، التقديم، تكوين رد الفعل، الانحدار. موضوع هذه المادة البحثية هو رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض التي

نشرتها مؤسسة هنداي في عام ٢٠١٥.

^{٣١} Dr. H. Zuchri Abdussamad, S.I.K., M.Si, *Metode Penelitian Kualitatif* (Syakir Media Press, 2021).

^{٣٢} Prof. Dr. Mahsun, M.S., *Metode Penelitian Bahasa Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya* (Rajawali Pers, 2017).

٣. مصدر البيانات

يستخدم هذا البحث مصادر بيانات من رواية اليتيم، مدعومة أيضا بالكتب والمجلات والأطروحات وغيرها.

أ. مصدر البيانات الأساسي

مصدر البيانات الأساسي هي مصدر البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من المصدر الأول (مصدر الأصلية وليس من خلال وسطاء). المصدر الرئيسي لبيانات هذه الدراسة رواية بعنوان اليتيم لأحمد

حافظ عوض. نشرت الرواية من قبل مؤسسة الهنداوي في عام ٢٠١٥

ب. مرحلة جمع البيانات

هذا البحث هو بحث أدبي، أي رواية اليتيم كموضوع مادي. ثم

الطريقة المستخدمة هي تقنية سجل القراءة، حيث يقوم الباحث

بملاحظات دقيقة ودقيقة للبيانات الأولية. يتم اختيار البيانات على مصادر

البيانات الأولية من خلال البحث عن البيانات التي تتطابق مع معايير

البحث التي يحملها الباحثون. البيانات في شكل كلمات وجمل وعبارات

مأخوذة من الفقرات المتعلقة بالكائن الذي تمت مناقشته. ثم يتم جمع

البيانات التي تم الحصول عليها ثم يتم تنفيذ عملية التحليل.

٤. طرق تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي التحليل باستخدام التقنيات الوصفية النوعية. ثم يتم تحديد البيانات التي تم الحصول عليها وتصنيفها وفقا لفئات محددة مسبقا ثم تفسير معناها من خلال الربط بين البيانات والنص الذي توجد به البيانات. بالإضافة إلى ذلك، يتم إجراء الاستدلال أيضا، والذي يخلص إلى البيانات التي تم فرزها ثم تقديم وصف وفقا للدراسة البحثية.

ز. نظام البحث

منهجيات الكتابة المستخدمة لمناقشة هذا البحث كما يلي:

الباب الأول، يحتوي المقدمة التي تشتمل على خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، وتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني، يحتوي على السيرة الذاتية والوصف الموجز وملخص رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض وتحليل البنية الداخلية في الموضوع والحبكة والشخصيات

الباب الثالث، يحتوي على تحليل للبيانات المتعلقة بالصراع الباطني للشخصية الرئيسية التي تم الحصول عليها من رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض.

الباب الرابع، خاتمة يتضمن استنتاجات واقتراحات

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

بناء على نتائج البحث حول الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية أمين فريد في رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض باستخدام دراسة سيكولوجية أدبية لسيغموند فرويد، يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:

١. الصراع الباطني للشخصية الرئيسية في رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض: دراسة سيكولوجية أدبية.

يتكون الصراع الباطني الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في رواية اليتيم من ثلاثة جوانب للشخصية تستند إلى دراسات سيكولوجية أدبية لسيغموند فرويد، وهي الهوية والأنا والأنا العليا. الصراع الباطني الذي يعاني منه الشخصية الرئيسية أمين فريد ناتج عن مفاجآت غير متوقعة لم يكن يتخيلها في حياته. حياة الشخصية الرئيسية المحزنة والمظلمة حول حياته جعلت أمين فريد يعاني من صراع داخلي في نفسه، حيث أن الضغوطات النفسية التي تحدث داخل نفسه ناتجة عن شعوره الحقيقي بالوحدة دون أسرة. أما الصراع الباطني الذي يعاني منه الشخصية الرئيسية أمين فريد، فيتضمن الشعور بالوحدة، والحزن، والخائف،

والوعي الذاتي.

٢. حل الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية في رواية اليتيم لأحمد

حافظ عوض: دراسة سيكولوجية أدبية

أما بالنسبة لعملية حل النزاعات الداخلية أو آليات الدفاع التي تقوم بها الشخصية الرئيسية "أمين فريد" في رواية اليتيم، فهناك ثلاثة إجراءات تسوية، وهي التسامي والقمع والانحدار.

ب. الاقتراحات

بناء على نتائج هذه الدراسة، هناك العديد من الاقتراحات التي يجب نقلها من قبل الباحثين فيما يتعلق بهذه الدراسة، بما في ذلك:

١. أمل الباحثين إذا كانت هناك دراسات أخرى تستخدم تركيزاً مشابهاً

لِلدراسة، فإن تضمين تقنيات تحليل أكثر تعمقاً يمكن أن يضيف تحليلاً للعوامل المسببة للصراع الباطني للشخصية الرئيسية في الرواية.

٢. بالنسبة للقارئ، من المأمول أن يوفر البحث الذي تم إجراؤه فهماً

جديداً لدراسة علم النفس الأدبي، خاصة فيما يتعلق بالصراع الباطني

لِلشخصية الرئيسية في رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض.

المراجع

- أبجد. أحمد حافظ عوض". تاريخ الوصول ١٩ ديسمبر، ٢٠٢٣ .
- أحمد حافظ عوض، اليتيم، هندراوي، ٢٠١٥.
- العقاد، عباس محمود. "تأبين المرحوم الأستاذ أحمد حافظ عوض". مجمع اللغة العربية بالقاهرة (مصر) ٨، عدد ١ (٩ مايو، ١٣٧٤): ٣٨٤-٩١.
- المعرفة. "أحمد حافظ عوض". تاريخ الوصول ١٤ ديسمبر، ٢٠٢٣.
- المعجم. "معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر و العشرين -أحمد حافظ عوض الشحات". تاريخ الوصول ١٩ ديسمبر، ٢٠٢٣.
- هنداوي. "كتب ومؤلفات أحمد حافظ عوض. تاريخ الوصول ١٩ ديسمبر، ٢٠٢٣
- نور، مكتبة. "تحميل كتب أحمد حافظ عوض .pdf تاريخ الوصول ١٩ ديسمبر، ٢٠٢٣.

- Agustian, Ramadi, Muhammad Taqiyuddin, dan Ifnaldi Ifnaldi. "Konflik Batin Tokoh Utama dan Tokoh Sampingan Dalam Novel Geez dan Ann Karya Rintik Sedu (Pendekatan Psikologis Sastra)". PhD Thesis, IAIN Curup, 2022.
- Alfian Rokhmansyah, SS., M.Hum. *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014.
- Anas Ahmadi. *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press, 2015.
- Andri Wicaksono. *Pengkajian Prosa Fiksi (edisi revisi)*. Yogyakarta: Garudhawaca, 2017.
- Aria, Melia Even, Hetilaniar Hetilaniar, dan Liza Murniviyanti. "Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Segitiga Karya Sapardi Djoko Damono". *Journal on Teacher Education* 4, ٩٢-٨٣: (٢٠٢٢).
- Baroroh, Isti. "Yatim dalam Novel al-Yatim Karya Ahmad Hafiz Awwad: Analisis Semiotik Riffaterre". PhD Thesis, Universitas Gadjah Mada, 2019.
- Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2018.
- Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2018).
- Dr. H. Zuchri Abdussamad, S.I.K., M.Si. *Metode Penelitian Kualitatif*. Syakir Media Press, 2021.
- Fadillah, Hamsahul. "Al Shakhshiyyah Al Raisiyyah "Humam" fi Al Riwayah "Sarah" li 'Abbas Mahmud Al-'Aqqad (Dirasah Tahliliyah Nafsiyah li Sidmund Freud)". PhD Thesis, UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA, 2022.

- Hall, Calvin S. *Psikologi Freud*. IRCiSoD, 2019.
- Lisdiana, Lisdiana. "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية 'إختالس' لهاني نقشبندى (دراسة)". PhD Thesis, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, 2022.
- Minderop, Albertine. *Psikologi sastra: karya, metode, teori, dan contoh kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010.
- Nanda Saputra, M.pd. *Ekranisasi Karya Sastra dan Pembelajarannya*. Surabaya: CV. Jakad Media Publishing, 2020.
- Noor Redyanto. *Pengkajian Sastra*. Semarang: Fakultas Sastra Universitas Diponegoro, 2005.
- Prof. Dr. Mahsun, M.S. *Metode Penelitian Bahasa Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Rajawali Pers, 2017.
- Purwa Atmaja Prawira. *Psikologi Kepribadian dengan Perspektif Baru*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2016.
- Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton* (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2007).
- Rustam, S.Pd., M.Pd. Kons. *Psikologi Kperibadian*. Pontianak: Pustaka Rumah Aloy, 2016.
- Sartika, Eka, Munkizul Umam Kau, Asmagvira Asmagvira, dan Ayu Hidayanti Ali. "Analisis Pendekatan Psikologi Sastra dalam Novel Re: dan Perempuan". *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya* 12, ٢ : (٢٠٢٢).
- Siswantoro. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005.
- Sudjiman, *Memahami cerita rekaan* (Pustaka jaya, 1988).
- Syahroni, Muhammad. "الصراع الباطني للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال لمحمد سامي عند". PhD Thesis, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2021.
- Wiyatmi. *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Kanwa Publisher, 2011.
- Yustinus Semiun, OFM. *Teori Kepribadian & Terapi Psikoanalitik Freud*. Yogyakarta: Kanisius, 2006.