

تصنيف العواطف للشخصيات في رواية المرابا لنجيب محفوظ

(دراسة تحليلية نفسية أدبية عند ديفيد كريش)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية لإتمام بعض

الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

ريزين

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم الطالبة: ٢٠١٠١٠١٠٠١١
شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

٢٠٢٤

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-861/U.n.02/DA/PP.00.9/05/2024

Tugas Akhir dengan judul : تصنيف المواظف للشخصيات في رواية المرابا شجيب محفوظ (دراسة تحليلية نصية أدبية عند ديبيد كرش)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : RIRIN
Nomor Induk Mahasiswa : 20101010011
Telah diujikan pada : Senin, 29 April 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



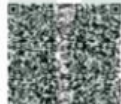
Ketua Sidang
Dr. H. Jarot Wahyu, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 663557454313



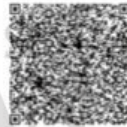
Penguji I
Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 66449082443e



Penguji II
Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 66560996440f



Yogyakarta, 29 April 2024
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 66564427063f

UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

إثبات الأصالة

SURAT PERNYATAAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ririn
NIM : 20101010011
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan Bahwa:

1. Skripsi yang berjudul:

تصنيف العواطف للشخصيات في رواية المرآة لنجيب محفوظ
(دراسة تحليلية نفسية أدبية عند ديفيد كروش)

Merupakan hasil karya asli yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) pada Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan dengan sesuai ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 20 Mei 2024



Ririn

NIM. 20101010011

صفحة موافقة المشرف

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp : -

Kepada Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Ririn

NIM : 20101010011

Judul : تصنيف العواطف للشخصيات في رواية المرآة لنجيب محفوظ:
(دراسة تحليلية نفسية أدبية عند ديفيد كريش)

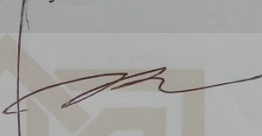
Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami berharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh

Yogyakarta, 20 Mei 2024

Yang menyatakan



Dr. Jarot Wahyudi, M.H., M.A.

NIP. 19660919 199403 1 003



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

صفحة الإفادة بالحجاب

SURAT PERNYATAAN MEMAKAI JILBAB

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ririn
NIM : 20101010011
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya tidak menuntut kepada jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya dan Perguruan Tinggi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (atas pemakaian jilbab dalam ijazah strata satu saya) seandainya suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena penggunaan jilbab.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 20 Mei 2024



Ririn

NIM. 20101010011

الشعار

“إذا أردت أن يتحقق ذلك، فعود نفسك بالسجود”

“Jika ingin terwujud, maka biasakanlah bersujud”

“فقط افعل الخير للجميع. ولا تقلق، كل الخير سيعود إليك”

(الأستاذة حليلة العيدروس)

“Berbuat baik sajalah kepada semua dan tenang saja semua

kebaikan itu akan kembali kepadamu sendiri”

(Ustadzah Halimah Alaydrus)

الا بذكر الله تطمئن القلوب (سورة الرعد الآية ٢٨)

“Ingatlah, hanya dengan mengingat Allah-lah hati menjadi

tenang”

فإن مع العسر يسرا (سورة الإنشراح الآية ٥)

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

والديّ المحبوبين العزيزين ربّ اغفرلهما وارحمهما كما ربياني صغيرا. وأيضا أخي الصغير الحبيب

أصلقائي فيراي (Firaby) الذين تدعموناني دائما، وأتمنى أن تطول عمرنا جميعا حتى نلتقي مرة أخرى

وتمنى التوفيق للجميع.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Ririn (20101010011). Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel *Al-Maraya* Karya Naguib Mahfouz: Kajian Psikologi Sastra David Krech. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis klasifikasi emosi tokoh-tokoh yang ada dalam novel *al-Maraya*. Kajian ini menarik untuk dilakukan karena terdapat emosi yang digambarkan oleh Naguib Mahfouz melalui ketiga tokoh dalam novel ini yang masih menjadi karakter menarik pada umumnya, diantaranya Ibrahim Aql, Ahmad Qadri, dan Amani Muhammad. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah psikologi sastra dengan mengaplikasikan teori klasifikasi emosi yang dikemukakan oleh David Krech dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Peneliti menemukan berbagai macam emosi pada ketiga tokoh yang ada dalam novel *al-Maraya* diantaranya: emosi dasar yang meliputi rasa senang, marah, takut, dan sedih. Emosi yang berhubungan dengan stimulasi sensorik yang meliputi rasa sakit dan nikmat. Emosi yang berhubungan dengan penilaian diri sendiri yaitu rasa bersalah dan menyesal. Emosi yang berhubungan dengan orang lain meliputi rasa cinta dan benci. Klasifikasi emosi yang paling dominan pada novel *al-Maraya* karya Naguib Mahfouz adalah emosi dasar.

Kata Kunci: *Karakter tokoh, Klasifikasi emosi, Psikologi sastra.*

تجريد

ريزين (٢٠١٠١٠١٠٠١١). : تصنيف العواطف للشخصيات في رواية

المرايا لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية أدبية عند ديفيد كريش) البحث. جوكجاكرتا:

كلية الأدب والعلوم الثقافية. جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

.٢٠٢٤

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل تصنيف العواطف للشخصيات في رواية *المرايا*

لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية أدبية عند ديفيد كريش). هذه الدراسة مثيرة للاهتمام لأن

هناك يصفه مشاعر نجيب محفوظ من خلال الشخصية ثلاثة في هذه الرواية والتي لا

تزال الشخصية مثيرة للاهتمام بشكل عام، ومنها إبراهيم عقل وأحمد قدري وأماني

محمد. منهج المستخدم في هذا البحث هو علم النفس الأدبي من خلال تطبيق نظرية

تصنيف العواطف عند ديفيد كريش باستخدام منهج الوصفية النوعية. وقد وجد الباحثة

أنواعاً مختلفة من العواطف في الشخصية ثلاثة في رواية *المرايا*، منها: العواطف الأساسية:

السعادة والغضب والخوف والحزن. العواطف المتعلقة بتحفيز الحسي: الألم والاستمتاع.

العواطف المتعلقة بتقييم النفس: الذنب والندم. العواطف المتعلقة بالأشخاص الآخرين:

الحب والكراهية. تصنيف الأكثر هيمنة للعواطف في رواية المرابا لنجيب محفوظ هو

العواطف الأساسية.

كلمة مرشدة: الشخصيات، تصنيف العواطف، علم النفس الأدبي.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا وحسينا محمّد وعلى

آله وصحبه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أمين.

أغراض من كتابة هذا البحث هي شروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا.

إعداد وإتمام البحث بعنوان "تصنيف العواطف للشخصيات في رواية المرابا لنجيب محفوظ

(دراسة تحليلية نفسية أدبية عند ديفيد كريش)" بالطبع كانت هناك صعوبات. بفضل المساعدة والدعم والتعاون

من مختلف الأطراف. ولهذا السبب تود الباحثة أن تتقدم بالشكر الجزيل:

١. البروفيسور الدكتور ألكاين، كرئيس الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٢. الدكتور محمد ويلدان الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية

الحكومية جوجكاكرتا.

٣. الدكتور إينج هرنيتي الماجستير، كرئيسة قسم اللغة العربية وآدابها.

٤. الدكتور محمد وحيد هداية الماجستير سكرتير قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب

والعلوم الثقافية

٥. الأستاذة تيكا فيتريه الماجستير، كمحاضرة مرشدة أكاديمي تقدم توجيهها والإرشاد.

٦. الدكتور جاروت وحيودي الماجستير، كمشرف على البحث والذي يقدم الكثير من المدخل لهذا

البحث. STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٧. الأساتيد والأستاذات قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية

الحكومية جوجكاكرتا للمعرفة والخدمات التي قدمها لباحثة عندما كان طالبة.

وتود الباحثة أن تعرب عن امتنانها لكل المساعدة وفي النهاية الله وحده هو الذي يستطيع أن يسد

كل اللطف التي قدمها للباحثة. تأمل الباحثة حقًا في الحصول على الانتقادات والاقتراحات بناء من القراء

لإجراء تحسينات مستقبلية. أمل أن يكون هذا البحث مفيدًا للقراء.

جوكرتا، ٢٩ فبراير ٢٠٢٤ م

الباحثة



ريزين

رقم الطالبة: ٢٠١٠١٠١٠٠١١

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	صفحة الموافقة
ج	إثبات الأصالة
د	صفحة موافقة المشرف
و	صفحة الإفادة بالحجاب
ز	الشعار
ح	الإهداء
ط	تجريد في اللغة الإندونيسية
ي	تجريد في اللغة العربية
ل	كلمة شكر وتقدير
س	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة

أ. خلفية البحث	١
ب. تحديد البحث	٤
ج. أغراض البحث	٥
د. فوائد البحث	٥
هـ. التحقيق المكتبي	٦
و. الإطار النظري	١١
ز. منهج البحث	١٩
ح. نظام البحث	٢٤
الباب الثاني: سيرة ذاتية ونبذة مختصرة عن رواية المرابا لنجيب محفوظ..	٢٥
١. سيرة ذاتية	٢٥
أ. أنشطة الولادة والحياة	٢٥
ب. الأنشطة الأكاديمية	٢٦
ج. أعمال نجيب محفوظ	٢٧
٢. مختصرة عن رواية المرابا لنجيب محفوظ	٢٩

٣١	٣. تعليق الباحثين السابقين عن نجيب محفوظ ورواية المرابا
٣١	أ. تعليق الباحثين السابقين عن نجيب محفوظ
٣٤	ب. تعليق الباحثين السابقين عن رواية المرابا
٣٦	الباب الثالث: تحليل في رواية المرابا لنجيب محفوظ
٣٦	١. العواطف الأساسية
٤٤	٢. العواطف المتعلقة بتحفيز الحسي
٤٧	٣. العواطف المتعلقة بتقييم النفس
٥٠	٤. العواطف المتعلقة بالأشخاص الآخرين
٥٦	الباب الرابع: خاتمة
٥٦	أ. الخلاصة
٥٧	ب. الاقتراحات
٥٨	ثبت المراجع

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن عالم الأدب مرادف للجمال، لأن الأدب تعبير عن روح الإنسان التي تقدر بأشكال مختلفة

ولها قيمة عالية. وفقًا لتيري إيجلتون (Terry Eagleton)، الأدب هو عمل من الكتابة الجميلة

(belle letters) التي تسجل شيئًا ما في شكل لغة المغضوطة، ومتعمقة، وملثفة، وتطول وتختصر،

واستدارة وعكسها، وجعل غريبة أو بطرق أخرى من التكوين الجمالي من خلال أدوات اللغة.¹

إن في دراسة علم النفس الأدبي، وجد تصنيف العواطف عند ديفيد كريش. تصنيف العواطف

هي نظرية تناقش العواطف الموجودة في الشخصية. تصنيف العواطف هو مشاعر السعادة والغضب

Sri Mulyati, "Analisis Karakter Tokoh Andrea Dalam Film *The Devil Wears Prada*"¹
Berdasarkan Pendekatan Humanistik", Vol. 12, No. 1, Wanastra: Jurnal Bahasa, dan Sastra (2020).

والخوف والحزن والتي غالباً ما تعتبر العواطف الأساسية (primary emotion). ويرتبط الموقف

الذي يثير هذا المشاعر ارتباطاً وثيقاً بالفعل الذي يسببه ويؤدي إلى زيادة التوتر.^٢

العواطف هي أشكال تعبيرية التي تشعر بها الإنسان من خلال حدثاً. طبيعة العواطف هي دراسة

التي تتضمنها علم النفس الأدبي. العواطف تمسك مهمة في مناقشة الأعمال الأدبية لأنها

تمكن أن تحدد حالة الشخصية في الأحداث المختلفة التي تنطوي التي العواطف

شخصية.^٣ العواطف مثيرة للاهتمام للبحث لأن العواطف مرتبطة دائماً بالبشر. لا يمكن لأحد أن ينكر

أنه شعر في يوم من الأيام بالحزن أو الخوف أو السعادة أو الفشل وغيرها من المشاعر بسبب حدث

معين مر به. العواطف لا تزيد من قدراتنا فحسب، بل على العكس من ذلك، تمكنها أيضاً أن تسلبنا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Albertine Minderop, “*Psikologi Sastra*” (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia: ^٢ 2010), hlm. 40.

Imam Hamzah, dkk, “*Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani Dalam Novel Layla Majnun Karya Nizami Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech*”, *Jurnal Ilmiah Mandala Education (JIME)* Vol. 8 No. 2 (2022).

كل عظمتنا. في بعض الأحيان يكون للعواطف القدرة على الشفاء، وفي بعض الأحيان تمكن أن تصبح

أمراضاً مميتة.^٤

الشر العريية بعنوان *المرايا* موضوع للبحث. *المرايا* هو رواية كتب الأديب المصري الشهير نجيب

محفوظ عام ١٩٧٢ بكتيف ٣٤٠ صفحة، وصدرت عن دار الشروق. يسلط نجيب محفوظ في

هذه الرواية الضوء على الجوانب السرية المعروفة في حياة الشخصيات ويربطها ارتباطاً وثيقاً بالحبكة

(plot) وتأثير الحبكة على حياتهم. وفوق ذلك، عبر نجيب محفوظ عن رأيه في هذه الشخصيات

والعصر السياسي. تقدم رواية *المرايا* وتقد "المفكرين" في مصر، الذين كانوا من أهم الطبقات الاجتماعية

في مصر خلال القرن العشرين. ترسم الرواية صورة لضباط الجيش المصري بعد توليهم الحكم وتظهر

كيف يعيشون يحولاً في القيم والممارسات البرجوازية.^٥ تم استخدام رواية *المرايا* كموضوع البحث لأن

هذه الرواية تركز على الشخصيات أكثر من القصة، لذا فهي ذات صلة بالنظرية المختارة كأداة تحليلية.

M. Darwis Hude, "Emosi: Penjelajahan Religio-Psikologis tentang Emosi Manusia di ^٤ dalam Al-Qur'an" (Jakarta: Penerbit Erlangga, 2006).

Wikipedia: [https://en.wikipedia.org/wiki/Mirrors_\(novel\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Mirrors_(novel)) (diakses pada tanggal 23 ^٥ Desember 2023).

وبناء على الشرح المقدم أعلاه، يركز هذا البحث على تصنيف العواطف للشخصيات في رواية

المرآيا لنجيب محفوظ. يقتصر هذا البحث على دراسة ٣ شخصية فقط من أصل ٥٥ شخصية في

رواية المرآيا لنجيب محفوظ. وسبب اختيار الباحث لهذه الشخصيات الثلاثة هو أن هذه الشخصيات

الثلاثة هي شخصيات الجزء الأول والثاني والثالث من محتوى القصة في رواية المرآيا. شخصية إبراهيم

عقل هي شخصية يتم ذكرها كثيراً بل وتظهر في أجزاء من القصة مع شخصيات أحمد قدرى وأمانى

محمد وزهرة حسونة وزهير كامل وشخصيات أخرى. يمكن أن نستنتج أن إبراهيم هو الشخصية الرئيسية.

يستخدم هذا البحث منهج تحليل علم النفس الأدبي من خلال تطبيق نظرية تصنيف العواطف

التي شرحها ديفيد كريش، ومنهم: (١) العواطف الأساسية (٢) العواطف المتعلقة بتحفيز الحسي (٣)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

العواطف المتعلقة بتقييم النفس (٤) العواطف المتعلقة بالأشخاص الآخرين.

ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث أعلاه، فقد صغت الباحثة تحديد البحث التي محور هذا البحث، وهي

كيف تلبو العواطف للشخصيات عند تحليل باستخدام نظرية تصنيف العواطف لديفيد كريش؟.

ج. أغراض البحث

الهدف البحثي الذي سيتم تحقيقه من هذا البحث هو تحليل شكل العواطف للشخصيات

باستخدام نظرية ديفيد كريش في تصنيف العواطف.

د. فوائد البحث

وفي هذا البحث فائدتان، فوائد نظرية وفوائد عملية.

١. فوائد النظرية

ومن المؤمل أن يتمكن هذا البحث من تطوير دراسة علم النفس الأدبي باستخدام نظرية ديفيد

كريش فيما يتعلق بتصنيف العواطف يتعلق بالأعمال الأدبية وخاصة الرواية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٢. فوائد عملية

أ. للطلاب

ومن المؤمل أن يكون هذا البحث مرجعاً للطلّابة اللّغة العربيّة وأدبها في تطوير أبحاث

مماثلة وتقديم أفكار للطلّابة قسم اللّغة العربيّة وأدبها لتحليل نظريات النفس للأدبي في العمل

الأدبية.

ب. للباحثين

ومن المؤمل أن يكون هذا البحث قادراً على مساعدة القراء على زيادة بصيرتهم ومعرفتهم

فيما يتعلق بمشكلات علم النفس الأدبي التي تقوم بها الباحثة فيما يتعلق بتصنيف العواطف من

رواية المرآة لنجيب محفوظ.
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

هـ. التحقيق المكتبي

وبناءً على ملاحظات الباحثة، هناك العديد من الدراسات السابقة التي تمكن أن تقدم لمحة عامة عن

البحث التي تم تنفيذها. بعض الدراسات المماثلة التي وجدها الباحثة تشمل:

الأول، مجلة باللغة الإنجليزية كتبه روجر ألين (١٩٨٩) بعنوان "نجيب محفوظ: الحائز على جائزة

نوبل في الأدب، ١٩٨٨".^٦ تناول هذا البحث رواية المرآيا لنجيب محفوظ، وهي من أعماله رداً على

حرب يونيو ١٩٦٧ وما بعدها، والتي أعقبها أيضاً ظهور النكسة كهزيمة كاملة. كانت مساهمة محفوظ

الأولى في هذه العملية هي العمل الفريد لروايته المرآيا (المتجمة إلى الإنجليزية باسم Mirrors)، وهي

سلسلة من المقالات القصيرة التي يرسم من خلالها الراوي صور شخصية لجيل كامل (ترتبط بشكل

كبير بالمؤلف).

الثاني، البحث الذي كتبه محمد فجر التوري (٢٠٢٢) بعنوان "تصنيف العواطف للشخصية

الرئيسية سعيد مهران في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لديفيد كريش)".^٧

يهدف هذا البحث إلى وصف تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية "سعيد مهران" في الرواية اللص

Roger Allen, "Najib Mahfuz: Nobel Laureate in Literature, 1988", World Literature Today, Vol. 63 No. 1, hlm. 7.

^٧ محمد فجر التوري، تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية "سعيد مهران" في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لديفيد كريش)، سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا، (٢٠٢٢).

والكلاب لنجيب محفوظ باستخدام نظرية ديفيد كريش في علم النفس الأدبي. وتنتج هذا البحث أربعة

تصنيفات للعواطف حسب ديفيد كريش في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ. تصنيف العواطف

وصفه شخصية سعيد مهران. تصنيف هذه العواطف هي العواطف الأساسية، والعواطف المتعلقة بالتحفيز

الحسي، والعواطف المتعلقة بتقييم النفس، والعواطف المتعلقة بالأشخاص الآخرين.

الثالث، البحث التي كتبها نهري كسوما مؤتمرا (٢٠٢٢) بعنوان "العواطف للشخصية الرئيسية في

رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية الأدب)".^٨ يهدف هذا البحث إلى الحصول

على وصف لتصنيف أنواع العواطف للشخصية الرئيسية وتنتج من سلوك العواطف التي تظهر في رواية

الاص والكلاب لنجيب محفوظ. بناء على تحليل البيانات، فحصلت الباحثة على العواطف الأساسية

على ١٥ تعبيراً عن الغضب (٧)، والسعادة (٤)، والخوف (١)، والحزن (٢). وفي الوقت نفسه، من

منظور عاطفي، هناك ٦ نظريات للمنظور العاطفي وفقاً لديفيد كريش للحب (٣)، والشعور بالذنب (١)،

Nahri Kesuma Muktamara, "Emosi Tokoh Utama Dalam Novel "Al-Lisu wa Al-Kilab" ^
Oleh Naguib Mahfouz (Studi Psikologi Sastra)", Skripsi Universitas Negeri Jakarta (2022).

والكراهية (٣). فتلخص الباحثة إلى أن العواطف الأكثر شيوعا وجدت في الشخصية الرئيسية برواية نجيب

محفوظ اللص والكلاب هي الغضب.

الرابع، البحث التي كتبها أريسا نور ديوي ماسيتا (٢٠٢٢) بعنوان "تصنيف العواطف للشخصية

الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة ميتافورا بادما (metafora padma) لبرنارد باتوبارا (علم النفس

الأديبي لديفيد كريش)"^٩. يركز هذا البحث على الجوانب النفسية في المجموعة القصص القصيرة ميتافورا

بادما. الهدف من هذا البحث هو وصف بنية القصة القصيرة ميتافورا بادما تتعلق بالشخصيات والتوصيفات

ووصف تصنيف العواطف للشخصيات في المجموعة القصص القصيرة ميتافورا بادما. نتائج هذا البحث

التي تتوافق مع تصنيف العواطف لديفيد كريش والذي يشمل (١) العواطف الأساسية: ٢ شعور الخوف،

٦ شعور السعادة، ٣ شعور الغضب، ٨ شعور الحزن. (٢) العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي: ٥ الألم،

ولا توجد بيانات تظهر الاشمئزاز في هذه المجموعة من القصص القصيرة، و ٤ شعور الاستمتاع. (٣)

Alrisa Nur Dewi Masita, "Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen"^٩
Metafora Padma Karya Bernard Batubara (Psikologi Sastra David Krech", Skripsi UIN Sunan
Ampel Surabaya (2022).

العواطف المتعلقة بتقييم النفس: ٤ شعور النجاح والفشل، ٥ شعور الفخر والخيال، ٨ شعور الذنب

والندم (٤) العواطف المتعلقة بالأشخاص الآخرين: ١٢ شعور بالحب و ١ شعور الكراهية. من بعض

البيانات التي تم العثور عليها، يمكن أن نستنتج أخيراً أن الجانب العاطفي الأكثر شيوعاً والذي يظهر غالباً

في الشخصيات في *ميتافورا بادما* هو الحب.

الخامس، مجلة أبحاث بوتري رزكا أماليا ومحمد شهلول قدري ومحمد خيروسييان (٢٠٢٢)

بعنوان "تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية في رواية ٠٠.٠٠ (00.00) لأميليا فالنسيا: دراسة نفسية

لديفيد كريش".^{١٠} يهدف هذا البحث إلى تحديد تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية في رواية ٠٠.٠٠

للكاتبة أميليا فالنسيا اعتماداً على نظرية تصنيف العواطف لديفيد كريش. تظهر نتائج تحليل البيانات في

رواية ٠٠.٠٠ للكاتبة أميليا فالنسيا أن ٢٨ بيانات تتطابق مع تصنيف العواطف لديفيد كريش. وبالتالي،

يمكن أن نستنتج أن العاطفة العامة السائدة في شخصية *Lengkara* تظهر في *Lengkara*،

Putri Rizka Amalia, dkk, "Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel 00.00 Karya ١٠ Amelyia Falensia: Kajian Psikologi David Krech", Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan, Vol. 7 No. 3b (2022).

وهي الشعور الحزن التي تؤدي إلى جانب فقدان شيء مهم مما يؤدي إلى خيبة الأمل. وفي الوقت

نفسه، تظهر عاطفة أقل هيمنة لدى Lengkara، وهي عاطفة مفهوم الذنب التي تتميز بجوانب

تعارض مع الأخلاق والقيم الأخلاقية.

و. الإطار النظري

أ. علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي تهدف إلى فهم الجوانب النفسية التي تتضمنها العمل الأدبي. علم النفس

الأدبي هي دراسة الأعمال الأدبية التي تعتقد أنها تعكس العمليات والأنشطة النفسية.^{١١} علم النفس

الأدبي لها أربعة معانٍ محتملة؛ الأول هي دراسة نفسية للمؤلف كنوع أو كشخص. والثاني هي دراسة

العملية الإبداعية. ثالثاً: أنواع الدراسة والقوانين النفسية المطبقة على الأعمال الأدبية. رابعاً: دراسة تأثير

الأدب على القراء (سيكولوجية القارئ).^{١٢}

Albertine Minderop, "Psikologi Sastra" (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia: ^{١١}

2010), hlm. 54.

Rene Wellek, Austin Warren, "Teori Kesustraan (diterjemahkan oleh Melani Budianta)" ^{١٢}

(Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama: 1989), hlm. 90.

تعتمد علم النفس الأدبي على افتراضات التكوين، فيما يتعلق بأصول العمل، أي أنه تتم تحليل

علم النفس الأدبي فيما يتعلق بنفسية المؤلف والجوانب النفسية.^{١٣} العمل من وحي الخيال النفسي

هو مصطلح يستخدم لوصف رواية تكافح الجوانب الروحية والعاطفية والعقلية للشخصيات من خلال

دراسة الشخصية أكثر من دراسة الحكمة أو الأحداث.^{١٤} لذلك يمكن الاستنتاج أن الأعمال الأدبية

تمكن تحليلها باستخدام النظرية النفسية الأدبية، لأن في العمل الأدبي هناك شخصية، والتي تعني

خصائص الممثل واتجاهاتها التي توصف من خلال حالة المؤلف الجسدية واتجاهه أو شخصيته.

ب. تصنيف العواطف

وبحسب ديفيد كريش في كتابه *Elements of Psychology*، فإن تصنيف

العواطف ينقسم إلى أربع فئات، وهي: (١) العواطف الأساسية (*primary emotions*) (٢)

العواطف المتعلقة بتحفيز الحسي (*emotions pertaining to sensory*)

Albertine Minderop, "Psikologi Sastra" (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia: ^{١٣} 2010), hlm. 52.

Albertine Minderop, hlm. 53 ^{١٤}

emotions pertaining to (٣) العواطف المتعلقة بتقييم النفس

emotions (٤) *(self- appraisal* العواطف المتعلقة بالأشخاص الآخرين

(pertaining to other people).^{١٥} وصف تصنيف العواطف أعلاه هو كما يلي:

١. العواطف الأساسية (*Primary emotions*)

وأوضح كريش أن السعادة والغضب والخوف والحزن غالبًا ما يعتبر العواطف الأساسية

(primary emotions). ويرتبط المواقف التي تثير هذا المشاعر ارتباطاً وثيقاً بالأفعال التي

تسببها وتؤدي إلى زيادة التوتر. هناك أربعة مشاعر تدخل في العواطف الأساسية وهي السعادة

والغضب والخوف والحزن.^{١٦}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

David Krech, “*Elements of Psychology*” (New York: Knopf Books for Young Readers: ^{١٥} 1969), hlm. 521 (online): <https://archive.org/details/elementsofpsycho0000krec>
David Krech, hlm. 522. ^{١٦}

أ. السعادة (Joy)

وفقاً لكريش، فإن السعادة هو العواطف الأول في تصنيف العواطف الأساسية. المتعة

هو النظر العاطفي للتخلص من التوتر لتحقيق الأهداف. الشرط الظرفي المهم للسعادة

هو أن يسعى الشخص نحو الهدف ويحقق هذا الهدف.^{١٧}

ب. الغضب (Anger)

يذكر كريش أن أحد الشروط المهمة لتوليد الغضب هو عرقلة تحقيق الهدف، خاصة

عندما يكون هناك إحباط مستمر من تحقيق الهدف، مع التراكم التدريجي للتوتر. لا ينشأ

الغضب بسبب عدم تحقيق هدف ما فحسب، بل يمكن أن يحدث أيضاً بسبب

مواجهة شخص ما لشيء لم يتوقعه أو يكرهه، ومن ثم ينشأ الإحباط أو التوتر، مما يؤدي

إلى مشاعر

David Krech, hlm. 522.^{١٧}

الغضب.^{١٨}

ج. الخوف (*Fear*)

يوضح كريش أن الخوف هو يصور لجسم خطير أو حالة تهديد.^{١٩}

هـ. الحزن (*Grief*)

وبحسب كريش فإن الحزن أو الأسى هو شعور مرتبط بفقدان شيء مهم وقيم.^{٢٠}

٢. العواطف المتعلقة بتحفيز الحسي (*Emotions pertaining to sensory*

stimulation)

العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي هي تلك التي ترتبط بشكل أكثر وضوحًا بتحفيز الحواس

الممتعة وغير السارة بواسطة الأشياء. قد تكون التحفيز خفيفًا أو مكثفًا. تميل المشاعر الناتجة

David Krech, hlm. 522.^{١٨}

David Krech, hlm. 524.^{١٩}

David Krech, hlm. 526.^{٢٠}

إلى توجهها نحوية الأشياء الإيجابية أو السلبية. هناك ثلاثة مشاعر المتعلقة بالتحفيز الحسي وهو

الألم والاشمئزاز و الاستمتاع.^{٢١}

أ. الألم (*Pain*)

الألم هو السبب الرئيسي للتحفيز الجسدي المكثف والذي بدوره يسبب الإثارة

العاطفية.^{٢٢}

ب. الاشمئزاز (*Disgust*)

الاشمئزاز هو الشعور بعدم الراحة تجاه شيء أو أشياء من حولك.^{٢٣}

ج. الاستمتاع (*Delight*)

مجموعة واسعة من الأشياء والأحداث لديها القدرة على إثارة الشعور ممتعة.^{٢٤}

^{٢١} David Krech, hlm. 526.

^{٢٢} David Krech, hlm. 526.

^{٢٣} David Krech, hlm. 527.

^{٢٤} David Krech, hlm. 527.

٣. العواطف المتعلقة بتقييم النفس (*Emotions pertaining to self-*)

appraisal

وفقاً لكريش، فإن مشاعر النجاح والفشل ومشاعر الفخر وخجل ومشاعر بالذنب والندم

هو العواطف لها علاقة بإدراك الفرد لسلوكه فيما يتعلق بمعايير السلوك المهمة المختلفة. ويأتي

هذا التقييم من التقييمات التي تم إجراؤها من خلال ملاحظات الآخرين للشخص

المستهدف.^{٢٥}

أ. النجاح والفشل (*Succes and Failure*)

وفقاً لكريش، فإن مشاعر النجاح والفشل يتحدد من خلال الإدراك الشخصي، بغض

النظر عن الإدراك الآخرين.^{٢٦}

David Krech, hlm. 528. ^{٢٥}

David Krech, hlm. 528. ^{٢٦}

ب. الفخر والخبجل (*Pride and Shamet*)

وفقاً لكريش، فإن مشاعر الفخر والخبجل بعد بعد تجربة مشاعر النجاح أو الفشل.^{٢٧}

ج. الذنب والندم (*Guilt and Remorse*)

يعتمد مشاعر الذنب والندم لدى الشخص على وجهة نظره حول الأخلاق. الشعور

بالذنب هو شعور بارتكاب خطأ، وهي جريمة تنظر إليها عمومًا على أنها شعور مؤلم.^{٢٨}

٤. العواطف المتعلقة بالأشخاص الآخرين (*Emotions pertaining to*

other people)

تتعلق العديد من تجاربنا العاطفية بعلاقات الذات مع الآخرين كأشياء في بيئتنا بالإضافة إلى

المشاعر الموجهة نحوهم. وفي هذه النظرية يقسمها كريش إلى عاطفتين، هما الحب والكرهية.^{٢٩}

David Krech, hlm. 530.^{٢٧}

David Krech, hlm. 531.^{٢٨}

David Krech, hlm. 532.^{٢٩}

أ. الحب (*Love*)

يمكن تصنيف مشاعر الحب في أشكال مختلفة، اعتماداً على الكائن.^{٣٠}

ب. الكراهية (*Hate*)

وفقاً لكريش، الكراهية هي عكس الحب. الكراهية ليست مجرد عاطفة من شخص "لا

يحب" شيئاً ما، ولكن أكثر من ذلك، تميل عاطفة الكراهية إلى أن تكون شيئاً سلبياً

حيث يشعر الشخص أنه يتعين عليه تدمير الشيء الذي يكرهه.^{٣١}

ز. منهج البحث

منهج البحث عبارة عن سلسلة من الأنشطة في البحث عن حقيقة دراسة بحثية، تبدأ بفكرة تشكل

تحديد البحث لتؤدي إلى فرضية أولية، وذلك بمساعدة وإدراك الأبحاث السابقة، حتى يمكن البحث

معالجتها وتحليلها والتي تشكل في نهاية المطاف نتيجة.^{٣٢}

David Krech, hlm. 532.^{٣٠}

David Krech, hlm. 533.^{٣١}

Syafrida Hafni Sahir, "Metodologi Penelitian" (Bantul-Jogjakarta: Penerbit KBM^{٣٢}

Indonesia: 2021), hlm. 1.

١. نوع البحث

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية النوعية. الطريقة النوعية هي طريقة

تعتمد على عملية البحث تعتمد على تصورات لظاهرة ما مع منهج البيانات الذي ينتج تحليلاً

وصفياً في شكل جمل لفظية من موضوع البحث.^{٣٣} وهو في هذه الحالة شكل من أشكال

تصنيف العواطف لشخصيات رواية المرآيا لنجيب محفوظ.

٢. موضوعة البحث

موضوعة رسمي البحث لهذا البحث في شكل من أشكال تصنيف العواطف

للشخصيات رواية المرآيا لنجيب محفوظ وفقاً لنظرية تصنيف العواطف لديفيد كريش. موضوعة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY

SUNAN KALIJAGA

YOGYAKARTA

المادية هذا البحث هو رواية المرآيا لنجيب محفوظ في عام ١٩٧٢.

Syafrida Hafni Sahir, "Metodologi Penelitian", hlm. 6. ^{٣٣}

٣. مصدر البيانات

وسيستخدم المؤلف في هذا البحث مصدر البيانات من رواية المرايا لنجيب محفوظ

نفسه، والكتب والمجلات والرسائل العلمية وغيرها.

أ. مصدر البيانات الأولية

مصدر البيانات الأولية هي مصدر البيانات الرئيسية التي تحصل عليها الباحثة

مباشرة. مصدر البيانات لأولية في هذا البحث هو شكل الجمل أو الكلمات في رواية

المرايا لنجيب محفوظ عام ١٩٧٢ والتي تحتوي على تصنيف العواطف للشخصيات

في الرواية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. مصادر البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوية هي مصدر البيانات التي تحصل عليها الباحثة من

المصادر الموجودة. مصدر البيانات الثانوية في هذا البحث تأتي من المجالات

والرسائل العلمية والكتب المتعلقة بمشاكل البحث.

ج. مرحلة جمع البيانات

هذا البحث هو بحث مكتبي (*Library Research*). تقنية جمع

البيانات التي تستخدمها الباحثة هي الاستماع وتلويين الملاحظات. وتعني تقنية

الاستماع أن تقرأ الباحثة بعناية مصدر البيانات المذكور، وهو رواية المرابا لنجيب

محفوظ مرارا وتكرارا. وفي الوقت نفسها، فإن تقنية تلويين الملاحظات تعني أن الباحثة

تقوم بتلويين الملاحظات مع الملاحظة الدقيقة والدقيقة لمصدر البيانات. يتم التسجيل

لتجميع البيانات بناءً على تحديد البحث وأغراض البحث. وتكون البيانات على

شكل اقتباسات لكلمات أو عبارات أو جمل أو فقرات تتعلق بعواطف الشخصيات

التي ظهرت في رواية المرابا لنجيب محفوظ.

٤ . طريقة تحليل البيانات

ومن ثم تتم تحليل البيانات التي تم جمعها تحليلًا نوعيًا من خلال المراحل التالية: (١)

القراءة مرارا ثم فهم رواية المرابا لنجيب محفوظ للعثور على كلمات أو عبارات أو جمل أو فقرات

مرتبطة بما تدرسها الباحثة . ٢) وضع علامات على الكلمات أو الجمل أو الفقرات تشير إلى

تصنيف العواطف في رواية المرابا لنجيب محفوظ. بعد ذلك، يتم نقل البيانات وتقييمها لتسهيل

الأمر على الباحثة. ٣) بعد ذلك، تتم ترجمة البيانات باللغة العربية إلى اللغة الإندونيسية. ٤) يتم

جمع البيانات المترجمة حسب فئة نوع البيانات دراسة؛ ٥) وصف العواطف الشخصيات في

الرواية المرابا؛ ٦) الخطوة الأخيرة هي استخلاص النتائج من التحليل التي أجراها الباحثة.

ح. نظام البحث

هناك حاجة إلى نظام البحث في البحث من أجل إنشاء بحث منظم ومنهجي وسهل الفهم. وفيما

يلي نظام البحث في هذا البحث:

الباب الأول (مقدمة) على خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث،

والتحقيق البحث، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني على سيرة الذاتية للمؤلف، ونبذة مختصرة عن رواية المرآيا لنجيب محفوظ، الى جانب

ذلك تعليق الباحثين السابقين عن نجيب محفوظ ورواية المرآيا.

الباب الثالث على مناقشة البحث حيث سيتم شرح وصف وتحليل بيانات البحث. يناقش تحليل

البحث بناءً على نظرية ديفيد كريش في تصنيف العواطف في رواية المرآيا لنجيب محفوظ.

أما الباب الرابع (خاتمة) فيتضمن الخلاصة والاقتراحات التي خرج بها البحث. الجزء الأخير من

هذه البحث سيقدم ثبت المراجع.

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

هناك بعض نتائج تصنيف العواطف وجددها باحثة من الشخصيات الثلاثة المختارة، أي على النحو

التالي:

١. دكتور إبراهيم عقل لديه العواطف الأساسية هما الخوف والحزن. والعواطف المتعلقة بتحفيز

الحسي لم يتم العشور عليه في إبراهيم عقل. والعواطف المتعلقة بتقييم النفس وهو الشعور الذنب

والندم. والعواطف المتعلقة بالأشخاص بالآخرين وهو الحب.

٢. أحمد قدرى لديه العواطف الأساسية واحدة هو السعادة. والعواطف المتعلقة بتحفيز الحسي

وهو الشعور الألم. والعواطف المتعلقة بتقييم النفس وهو الشعور الذنب والندم. والعواطف المتعلقة

بالأشخاص بالآخرين وهي الكراهية.

٣. أماني محمد لديها العواطف الأساسية واحدة هي الغضب. والعواطف المتعلقة بتحفيز الحسي

هي الاستمتاع. والعواطف المتعلقة بتقييم النفس هي الشعور الذنب والندم. والعواطف المتعلقة

بالأشخاص بالآخرين هي الكراهية.

ب. الاقتراحات

غالبًا ما يوجد البحث التي تستخدم نظرية علم النفس الأدبي في مختلف التخصصات في اللغة

العربية والأدب. ومع ذلك، من المتوقع أن يكون هذا البحث مصدرًا للمعلومات للباحثين اللاحقين

وتطوير أكثر تعمقًا مع مناقشة تصنيف العواطف ليس فقط من هذا الأرقام الثلاثة ، ولكن شخصيات

أخرى في رواية الماريا لنجيب محفوظ كشفت في هذه الدراسة.

يأمل الباحث أن يتم استخدام نتائج هذه الدراسة كمرجع لمزيد من البحث ، وخاصة في مجال

دراسات علم نفس الأدبي من خلال الأعمال الأدبية الذي يتم الحصول عليها من الرواية.

ثبت المراجع

باللغة العربية

محفوظ، نجيب، المرابا، دار الشروق، ٢٠٠٦. 14 (Diakses pada tanggal

(online) <https://www.noor-book.com/> September 2023).

فوزي، محمد، إعرافات نجيب محفوظ، دار الشباب العربي.

فجر الثوري، محمد، تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية "سعيد مهران" في الرواية اللص

والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لديفيد كريش)، سونان

كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا، (٢٠٢٢).

كسوما مؤتمرا، نهري، العواطف للشخصية الرئيسية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة

سيكولوجية الأدب)، جامعة جاكرتا الحكومية، (٢٠٢٢).

باللغة الإندونيسية

Minderop, Albertine, *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia: 2010).

Darwis Hude, M., *Emosi: Penjelajahan Religio-Psikologis tentang Emosi Manusia di dalam Al-Qur'an* (Jakarta: Penerbit Erlangga, 2006).

Wellek, Rene, Austin Warren, *Teori Kesustraan* (diterjemahkan oleh Melani Budianta), (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama: 1989).

Krech, David, *Elements of Psychology*, (New York: Knopf Books for Young Readers: 1969).

(online): <https://archive.org/details/elementsofpsycho0000krec>.

Hafni Sahir, Syafrida, *Metodologi Penelitian*, (Bantul-Jogjakarta: Penerbit KBM Indonesia: 2021).

Munthe, Bermawy, *Wanita Menurut Najib Mahfuz Telaah Strukturalisme Genetik*, (Yogyakarta, Bidang akademik UIN Sunan Kalijaga: 2008).

Allen, Roger, *Najib Mahfuz: Nobel Laureate in Literature, 1988*, World Literature Today, Vol. 63 No. 1 (Board of Regents of the University of Oklahoma).
<https://www.jstor.org/stable/40145038>.

Allen, Roger, *Mirrors (terjemahan dari novel al-Maraya karya Naguib Mahfouz)*:
https://books.google.co.id/books?id=xwAeGOouic0C&pg=PA7&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false (diakses pada tanggal 19 Januari 2024).

Mulyati, Sri, *Analisis Karakter Tokoh Andrea Dalam Film The Devil Wears Prada Berdasarkan Pendekatan Humanistik*, Vol. 12, No. 1, Wanastra: Jurnal Bahasa, dan Sastra (2020).

Hamzah, Imam, dkk, *Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani dalam Novel Layla Majnun Karya Nizami Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech*, Jurnal Ilmiah Mandala Education (JIME), Vol. 8 No. 2 (2022).

Rizka Amalia, Putri, dkk, *Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel 00.00 Karya Ameylia Falensia: Kajian Psikologi David Krech*, Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan, Vol. 7 No. 3b (2022).

Jannah, Raudhatul, Tatik Maryatut Tasnimah, *Tokoh dan Perbedaan Aliran Realisme Barat dan Timur Dalam Perkembangan Kesusastraan Arab*, Ajamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, Volume 12 No. 1 (2023).

Ikrima Sa'adah, Sufi, *Gaung Masa Lalu dalam Novel Rifa'at Sang Penebus Karya Najib Mahfuzh*, JILSA: Jurnal Ilmu Linguistik dan Sastra Arab, Vol. 5 No. 2 (2021).

Najjar, Fauzi M., “*Islamic Fundamentalism and the Intellectuals: the Case of Naguib Mahfouz*”, *British Journal of Middle Eastern Studies*, Vol. 25 No. 1. <https://www.jstor.org/stable/195851>.

Nur Dewi Masita, Alrisa, *Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen Metafora Padma Karya Bernard Batubara (Psikologi Sastra David Krech)*, Skripsi UIN Sunan Ampel Surabaya, 2022.

Najikhul Amali, Muhammad, *Ideologi Tokoh Dalam Novel Al-Karnak Karya Najib Mahfudz (Analisis Struktural Semiotik Algirdas Julien Greimas)*, Tesis, UIN Sunan Kalijaga: 2022).

Wikipedia: [https://en.wikipedia.org/wiki/Mirrors_\(novel\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Mirrors_(novel))

(diakses pada tanggal 23 Desember 2023).

Najib Mah{fuz} dan karyanya: 123dok:

<https://text.id.123dok.com/document/7q053vlxy-najib-mah-fuz-dan-karya-karyanya.html> (diakses pada tanggal 12 Desember 2023).

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA