

الصراع الاجتماعي وقيمه الاساسية في الرواية "الطنطورية" لرضوى عاشور

(دراسة اجتماعية أدبية لألان سوينغود)



دارنا

البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

زهيرة تري دارا مولانا
رقم الطلبة: ٢٠١٠١٠١٠٠٥٢
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٤



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-962/Un.02/DA/PP.00.9/06/2024

Tugas Akhir dengan judul : (المصراع الاجتماعي في رواية المتنطورية- دراسة اجتماعية أدبية لآلان سويغود)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ZAHIRA TRI DARA MAOLANA
Nomor Induk Mahasiswa : 20101010052
Telah diujikan pada : Jumat, 31 Mei 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Nurain, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 66616dca11e20



Penguji I

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 6661652cef7cb



Penguji II

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 665ff376a2a86



Yogyakarta, 31 Mei 2024

UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 66625cb046f8a

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Zahira Tri Dara Maolana
NIM : 20101010052
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul

الصراع الاجتماعي وقيمته الاساسية في الرواية "الطنطورية" لرضوى عاشور (دراسة اجتماعية أدبية لألان سوينهوود)

Merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UTN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penelitian skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain. Maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 31 Mei 2024

Yang menyatakan,



Zahira Tri Dara Maolana
NIM. 20101010052

SURAT PERNYATAAN PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lampiran : -

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah memeriksa, mengarahkan, dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing saya menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Zahira Tri Dara Maolana
NIM : 20101010052
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Judul : الصراع الاجتماعي في الرواية "الطنطورية" لرضوى عاشور(دراسة
اجتماعية أدبية لآلان سوينغود)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqosyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu humaniora dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini saya berharap agar skripsi saudara tersebut agar segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 20 Mei 2024
Pembimbing,



Dr. Nurain, M.Ag.
NIP. 19730312 199903 2 001

SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zahira Tri Dara Maolana
Tempat dan Tanggal Lahir : Tasikmalaya, 20 Maret 2002
NIM : 20101010052
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya
Alamat : Sapen, Demangan
No. HP : 085157484825

Menyatakan bahwa saya menyerahkan diri dengan mengenakan jilbab untuk dipasang pada ijazah saya. Atas segala konsekuensi yang timbul di kemudian hari sehubungan dengan pemasangan pas foto berjilbab pada ijazah saya tersebut adalah menjadi tanggung jawab saya sepenuhnya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 05 Juni 2024



Zahira Tri Dara Maolana

NIM. 20101010052

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار ولإهداء

الشعار:

Life is like flowing water, always moving, overcoming obstacles, and adapting to every turn it encounters. Keep going, for every difficulty surely brings ease.

الإهداء:

بامتنان عميق، مع الانتهاء من هذا البحث، تكرس الباحثة هذا البحث إلى:

١. الوالدين المحبوبين الكريمين، أب عون مولانا وأم نيني نور حسنة.
٢. أختي الكبيرتين استري شافاريللا، روزي نوربايتي بوتري، والأخت الصغيرة روسليا خاتمة النساء.
٣. جميع الأساتذة الكرام الذين علموا الباحثة العلوم المفيدة.
٤. كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Abstrak

Tujuan dari penelitian yang berjudul “Konflik Sosial dan Nilai Moral dalam Novel *Tanturiyah* karya Radwa Ashour (Studi Sosiologi Sastra Alan Swingewood)” ini adalah untuk mengetahui konflik sosial yang terjadi dan mengungkap nilai moral yang tercermin dalam novel *Tanturiyah* karya Radwa Ashour. Novel yang berlatar akhir tahun 1948-an ini menggambarkan pengalaman pengungsian dan diaspora keluarga Palestina akibat konflik berkepanjangan antara Israel-Palestina. Konflik sosial yang terjadi dalam novel tersebut merupakan representasi dari realitas sosial yang terjadi pada masyarakat Palestina Pasca Nakba tahun 1948.

Adapun metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teori sosiologi sastra Alan Swingewood yang menyatakan bahwa sosiologi dan sastra memiliki kesamaan dalam memperhatikan kehidupan sosial manusia. Swingewood menyebutkan tiga perspektif dalam melihat karya sastra, yaitu: 1) sastra sebagai cerminan zaman, 2) sastra dilihat dari proses produksi kepengarangannya, dan 3) sastra dalam hubungannya dengan kesejarahan. Meskipun Swingewood menawarkan tiga lensa untuk meneliti karya sastra, penelitian ini hanya berfokus pada perspektif pertama, yaitu sastra sebagai cerminan zaman.

Adapun hasil dari penelitian ini menyimpulkan bahwa novel *Tanturiyah* memotret cerminan masyarakat palestina dalam menghadapi banyaknya konflik. Peneliti menemukan 11 konflik di antaranya, Konflik Arab-Israel, Konflik Palestina-Israel tahun 1948, Konflik antara Arab-Inggris Tahun 1936, Konflik antara Arab-Inggris di Samakh, Konflik antara Yordania-PLO, Konflik antara Israel-Organisasi Palestina, Konflik antara Israel-Sejarawan Besar, Konflik antara Phalange-Kelompok Lebanon, Konflik antara PLO-Phalange, Konflik antara GOC-Palestina, Konflik antara Tentara Israel-Penduduk di Lid & Ramla.

Selain itu, hasil penelitian ini mengungkap nilai-nilai moral yang tercermin, di antaranya terdapat 10 nilai yang tercermin, yaitu tentang Dampak Perang dan Pendudukan, Harapan dan Kehilangan, Ilusi dan Harapan, Kritikan dan Kekecewaan Terhadap Zionisme, Pesan Perdamaian dan Keadilan, Pencurian Pengetahuan dan Budaya, Pentingnya Perlindungan Hak Asasi Manusia, Kegagalan PBB dan Hukum Internasional, Pentingnya Memori dan Sejarah.

Dengan demikian, melalui pendekatan sosiologi sastra Alan Swingewood, konflik-konflik dalam novel ini menunjukkan refleksi atau cerminan masyarakat Palestina Pasca Nakba 1948, dengan beberapa nilai-nilai yang mencerminkan emosi yang berlaku dalam masyarakat pada waktu tersebut.

Kata kunci: *Sosiologi sastra, Konflik sosial, Palestina.*

التجريد

الهدف من البحث المعنون "الصراع الاجتماعي وقيمه الاساسية في الرواية الطنطورية لرضوى عاشور (دراسة اجتماعية أدبية لألان سوينغود)" هو المعرفة على الصراعات الاجتماعية التي تحدث وكشف قيم الاساسية المنعكسة في الرواية الطنطورية لرضوى عاشور. تدور أحداث الرواية في أواخر عام ١٩٤٨، وتصور تجارب تجربة اللجوء والشتات لعائلة فلسطينية بسبب الصراع الإسرائيلي الفلسطيني الذي طال أمده. تمثل الصراعات الاجتماعية التي تحدث في الرواية انعكاسًا للواقع الاجتماعي الذي يعيشه الفلسطينيون بعد نكبة عام ١٩٤٨.

أما طريقة البحث المستخدمة فهي الوصفية النوعية باستخدام نظرية علم الاجتماع الأدبي لألان سوينغود التي تقول إنّ علم الاجتماع والأدب لهما أوجه تشابه في النظر إلى الحياة الاجتماعية للإنسان. يذكر سوينغود ثلاثة مناهج لرؤية العمل الأدبي وهي (١) الأدب كانعكاس للعصر، (٢) الأدب ينظر إليه من خلال عملية إنتاج تأليفه، (٣) والأدب في سياقه التاريخي. على الرغم من أن سوينغود يقدم ثلاثة مناهج لدراسة العمل الأدبي، إلا أن هذا البحث يركز فقط على المنظور الأول، وهو الأدب كانعكاس للعصر.

وخلصت نتائج هذا البحث إلى أن رواية الطنطورية تصور انعكاسا للمجتمع الفلسطيني في مواجهة الصراعات العديدة. وجدت الباحثة ١١ وهي، الصراع العربي - الإسرائيلي، الصراع الفلسطيني - الإسرائيلي عام ١٩٤٨، الصراع بين العربي والبريطاني عام ١٩٣٦، الصراع بين العربي والبريطاني في قرية سمخ، الصراع بين الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية، الصراع بين المنظمات الإسرائيلية والمنظمات الفلسطينية، الصراع بين إسرائيل والمؤرخين الكبار، الصراع بين الكنائس والجماعات اللبنانية، الصراع بين منظمة التحرير

الفلسطينية والكتائب، الصراع بين الأرز والفلسطيني، الصراع بين الجيش الإسرائيلي والسكان في ليد ورملة.

بالإضافة إلى ذلك، كشفت نتائج هذا البحث عن القيم الأساسية المنعكسة، بمن فيها وجود ١٠ قيم منعكسة، وهي الأمل والخسارة، الأوهام والأمل، الخسارة وعدم اليقين، والنقد وخيبة الأمل من الصهيونية، ورسالة السلام والعدالة، وسرقة المعرفة والثقافة، وأهمية حماية حقوق الإنسان، وفشل الأمم المتحدة والقانون الدولي، تأثير الحرب والاحتلال، أهمية الذاكرة والتاريخ.

وهكذا، من خلال مقارنة علم الاجتماع الأدبي لألان سوبينغود، تظهر الصراعات في هذه الرواية على أنها تعكس الفلسطينيين بعد نكبة عام ١٩٤٨، مع بعض القيم التي تعكس المشاعر السائدة في المجتمع في ذلك الوقت.

كلمات مفتاحية: علم الاجتماع الأدبي، الصراع الاجتماعي، فلسطين.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر والتقدير

السلام عليكم

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم، وخلق كل شئى فقدره تقديرا، وعلم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى اله وأصحابه والتابعين بهم بإحسان إلى يوم الدين.

لقد كتبت الباحثة هذا البحث لإتمام الوظيفة الأكاديمية الأخيرة ولتكميل شرط من الشروط للحصول على الدرجة العالمية في قسم اللغة العربية وأدبها. أملت أن يكون هذا البحث نافعا لدى الباحثة وكذلك لمن يسعى زيادة معرفته في هذا المجال.

وكان هذا البحث بعيدا من الكمال والإتمام ومن ثم يحتوي على النقصان والغلط. وأعربت ألف شكرا وتقديرا على مساعدة في كتابة هذا البحث، إليكم :

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور محمد ولدان الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم

الثقافية بجامعة سونان كالجكا الإسلامية الحكومية يوكيا كرتا.

٢. السيدة الفاضلة الدكتورة إينغ هيرنيتي، كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها التي قد

وافقت هذا البحث.

٣. السيدة الفاضلة الدكتورة نورين الماجستير، كمشرفة هذا البحث التي قدمت العديد

من الملاحظات لهذا البحث وساعدت الباحثة بتوجيهها في إجراء هذا البحث.

جزاك الله أحسن الجزاء.

٤. السيد الدكتور الحبيب الماجستير، كالمشرف الأكاديمي الذي قد أشرف طول

الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية.

٥. جميع الأساتذة الكرام الذين علموا الباحثة عديدا من العلوم في كلية الآداب في

قسم اللغة العربية وأدبها. جزاكم الله خيرا كثيرا.

٦. حضرة والدي المحبوبين الكريمين، أب أون مولنا وأم نين نور حسنة. دون حبهما

ودعائهما لست شيئاً. اللهم ارحمهما كما ربياني صغيراً.

٧. أختي الكبيرتين استري شافاريللا، روزي نوربايتي بوتري، والأخت الصغيرة روسليا

خاتمة النساء. أشكر لكن شكراً جزيلاً.

٨. كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٩. الصديقات فاطمة، بيروت وفيليس اللاتي كنّ يرافقن ويساعدن ويقدمن الدعم

للباحثة في هذا البحث. وكذلك الأصدقاء الذين شاركوا في هذا البحث الذين

لا يمكن للباحثة أن تذكرهم جميعاً.

وتود الباحثة أن تعرب عن امتنانها لكل المساعدة وفي النهاية الله وحده هو الذي

يستطيع أن يسد كل اللطف الذي قدمه للباحثة. بالإضافة إلى ذلك، تأمل الباحثة بشدة

في استقبال الانتقادات والملاحظات البناءة من القراء لتحسين البحث في المستقبل. تأمل

الباحثة أن يكون هذا البحث مفيداً لتطوير علم اللغة العربية وأدبها.

والسلام عليكم.

جوكرتا، ٢٠ مايو ٢٠٢٤ م
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباحثة،



زهيرة تري دارا مولانا

رقم الطلبة: ٢٠١٠١٠١٠٠٥٢

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	صفحة موافقة
ج	إثبات الأصلية
د	صفحة موافقة المشرفة
هـ	صفحة الإفادة بالحجاب
و	الشعار ولإهداء
ز	التجريد بالإندونسية
ح	التجريد بالعربية
ي	كلمة الشكر والتقدير
ل	محتويات البحث
ع	قائمة المصطلحات
١	الباب الأول مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تحديد البحث
٦	ج. غرض البحث وفوائده
٦	د. التحقيق المكتبي
١٠	هـ. الإطار النظري

١٠	١ . علم الاجتماع الأدبي لألان سوينغود
١٢	٢ . الأدب كانعكاس للعصر
١٥	و . منهج البحث
١٥	١ . أنواع البحث
١٦	٢ . مصادر البيانات
١٦	٣ . طريقة جمع البيانات
١٧	٤ . تحليل البيانات
١٧	ز . نظام البحث

الباب الثاني السيرة الذاتية والاجتماعية والتاريخية للمؤلف ووصف الرواية.... **Error!**

Bookmark not defined.

أ . السيرة الذاتية والاجتماعية والتاريخية لرضوى عاشور وأعمالها..... **Error!**

Bookmark not defined.

ب . وصف الرواية..... **Error! Bookmark not defined.**

١ . الموضوعات في الرواية الطنطورية..... **Error! Bookmark not**

defined.

٢ . موقع القصة في الرواية الطنطورية..... **Error! Bookmark not**

defined.

٣ . الشخصيات..... **Error! Bookmark not defined.**

٤ . العقدة..... **Error! Bookmark not defined.**

الباب الثالث الصراع الاجتماعي وقيمه الاساسية في الرواية "الطنطورية" باستخدام نظرية
Error! Bookmark not defined. آلان سوينغود في علم الاجتماع الأدبي

Error! Bookmark not defined. أ. الأدب كانعكاس للعصر

Error! Bookmark not defined. ١. الصراع العربي - الإسرائيلي
defined.

Error! Bookmark not defined. .. ٢. الصراع الفلسطيني - الإسرائيلي عام ١٩٤٨ ..
not defined.

Error! Bookmark not defined. ٣. الصراع بين العربي والبريطاني عام ١٩٣٦
defined.

Error! Bookmark not defined. ٤. الصراع بين العربي والبريطاني في قرية سمخ
defined.

Error! Bookmark not defined. ٥. الصراع بين الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية.
not defined.

Error! Bookmark not defined. ٦. الصراع بين المنظمات الإسرائيلية والمنظمات الفلسطينية
Bookmark not defined.

Error! Bookmark not defined. ... ٧. الصراع بين إسرائيل والمؤرخين الكبار
defined.

Error! Bookmark not defined. ٨. الصراع بين الكتائب والجماعات اللبنانية

Error! Bookmark not defined. ٩. الصراع بين منظمة التحرير الفلسطينية والكتائب

Error! Bookmark not defined. ١٠. الصراع بين الأرز والفلسطيني

Error! Bookmark not defined. ١١. الصراع بين الجيش الإسرائيلي والسكان في ليد ورملة

Error! Bookmark not defined. ب. القيم الأساسية باعتبارها انعكاسًا للقيم والعواطف

Error! Bookmark not defined. ١. الأمل والخسارة

Error! Bookmark not defined. ٢. الوهم والأمل

Error! Bookmark not defined. ٣. الخسارة وعدم اليقين

Error! Bookmark not defined. ٤. النقد وخيبة الأمل من الصهيونية

Error! Bookmark not defined. ٥. رسالة السلام والعدالة

Error! Bookmark not defined. ٦. سرقة المعرفة والثقافة

Error! Bookmark not defined. ٧. أهمية حماية حقوق الإنسان

Error! Bookmark not defined. ٨. فشل الأمم المتحدة والقانون الدولي
defined.

Error! Bookmark not defined. ٩. تأثير الحرب والاحتلال ..

Error! Bookmark not defined. ١٠. أهمية الذاكرة والتاريخ ..

٧٩ الباب الرابع الملخص والاقتراح

٧٩ أ. الملخص

٨٠ ب. الاقتراح

٨٢ ثبت المراجع

Error! Bookmark not defined. المرافق

Error! Bookmark not defined. ملخص رواية "الطنطورية"

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قائمة المصطلحات

الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين (PFLP) : Popular Front for the Liberation of Palestine

حركة حماة الأرز (GOC): Guardian Of The Cedar

قوة الأمم المتحدة المؤقتة في لبنان (UNIFIL) : United Nations Interim Force in Lebanon

منظمة التحرير الفلسطينية (PLO) : Palestine Liberation Organization

جيش لبنان الجنوبي (SLA) : South Lebanon Army

الأمم المتحدة (UN) : United Nations

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كانت الرومانسية حركة أدبية وفنية نشأت في أوروبا في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر. كانوا يؤكدون على التعبير الفردي والخيال والحرية العاطفية. كما يؤمنون بشدة بأن العمل الأدبي هو تعبير عمّا يكون في عقل المؤلف.¹ ومع ذلك، يُشكك في هذا الرأي بسبب أن العديد من الكتاب يعتبرون أعمالهم تعكس المجتمع، وأداة للنضال الاجتماعي، ووسيلة للتعبير عن تطلعات ومعاناة المظلومين والمضطهدين. علاوة على ذلك، لا يمكن الاعتماد بالكامل على الذاتية للمؤلف في الأعمال الأدبية لأن اللغة المستخدمة على الأقل هي ملكية مشتركة.²

الرواية هي واحدة من أشكال العمل الأدبي التي حققت شعبية كبيرة في جميع أنحاء العالم، بما في ذلك في العالم العربي أو الشرق الأوسط. إحدى الأعمال الشهيرة التي تأتي من البلد المعروف باسم "بلاد الأهرام" هي رواية بعنوان "الطنطورية"، التي صاغتها الروائية المصرية البارزة رضوى عاشور. قامت عاشور بإبداع هذا العمل بكامل التفاني لزوجها، الشاعر والكاتب الفلسطيني، مريد البرغوثي. وقالت: "لولا أربعين عامًا من حياتنا المشتركة، لما تجرأت على مناقشة هذه القضية بهذه الطريقة." تم استخدام عنوان الرواية من اسم القرية الموجودة على ساحل البحر الأبيض المتوسط بين تل أبيب وحيفا. تعتبر هذه القرية الصغيرة مستوطنة لصيادي الأسماك جميلة للغاية، تقف تحت تلال الكلس التي تطل على خليجين

¹ Aprilia, Almas, *Romantisisme Di Indonesia Dan Belanda Pada Awal Abad Ke-20*. (Susastra, 2019), hlm. 61.

² Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1994), hlm. 4.

صغيرين.^٣ يمكن تصنيف رواية الطنطورية كعمل أدبي يحمل قيمة تاريخية، حيث تحكي قصة تصوير فترة زمنية معينة.

على الرغم من أنها تحمل دماً مصرياً بالكامل، إلا أن هذه كاتبة مشهورة يتمتع بروح فلسطينية قوية. تتجلى هذه السمة بوضوح في كتاباتها المليئة بالحماسة، حيث تجمع بين الواقع والخيال التاريخي لتوضيح فكرة المقاومة ضد الظلم في أعمالها. رضوى عاشور تصبح شخصية مؤثرة بين كتاب مصر من جيل ما بعد الحرب، مظهرة التكامل والشجاعة الاستثنائيين. وهي معترف بها كفائزة بجائزة كافافي الثابتة للأدب وجائزة العويس، وهما جائزتان مرموقتان في مجال الأدب. بالإضافة إلى ذلك، تشارك عاشور بنشاط في مختلف المؤتمرات وتساهم في اجتماعات الأكاديمية في جميع أنحاء العالم العربي وخارجه.

الرواية التي نشرتها دار الشروق في عام ٢٠١٠ تحكي سيرة ذاتية تحليلية لعائلة فلسطينية لها صلة بقرية الطنطورية، في الفترة من عام ١٩٤٧ حتى عام ٢٠٠٠. تُجبر هذه العائلة على ترك أرضها الأصلية بعد أن تعرضت القرية لهجوم جماعات صهيونية، وقد عاشوا تجربة النزوح في لبنان والإمارات العربية المتحدة ومصر. بناءً على سلسلة من الأحداث والحقائق التاريخية، بما في ذلك النكبة، والنزوح الفلسطيني، والحرب الأهلية في لبنان، والغزو الإسرائيلي للبنان،^٤ تصبح هذه الرواية عملاً يدين بشدة العنف الذي ارتكبه إسرائيل وطرد الفلسطينيين من أرض آبائهم. كناشطة، تعارضت عاشور سياسة التطبيع

³ Mukthi, *Duka Desa Tantara di Palestina*, Historia - Majalah Sejarah Populer Pertama di Indonesia, May 10, 2022, accessed Desember, 12, 2023 <https://historia.id/politik/articles/duka-desata-tantara-di-palestina-vXZBR>.

^٤ رواية الطنطورية لرضوى عاشور، الجزيرة نت ، ٢٠١٠. تاريخ الاستداده ١٢ ديسمبر ٢٠٢٤. <https://www.aljazeera.net/programs/a-book-i-wrote-read/١٠/٦/٢٠١٠/رواية-الطنطورية-لرضوى-عاشور>

مع إسرائيل التي اعتمدها الرئيس أنور السادات، وهو ما دفعها للمساهمة في إنشاء اللجنة الوطنية لمقاومة الصهيونية في مختلف الجامعات في مصر.^٥

تعكس المواضيع المطروحة في هذه الرواية أهمية الصراع الفلسطيني الإسرائيلي، حيث تسلط الضوء على النضال والمنفى والظلم الاجتماعي. تصور عاشور تجارب اللاجئين الفلسطينيين بشكل مؤثر، وتناسب الرواية مع السياق التاريخي والسياسي للشرق الأوسط. ولا يزال الصراع بين فلسطين وإسرائيل مستمراً حتى اليوم، بدءاً من احتلال إسرائيل للأراضي الفلسطينية.

وكان لهذا الصراع تأثير كبير على المستوى العالمي وخاصة في العالم العربي. وتقوم إسرائيل بهذا الاحتلال بحجة الحفاظ على تراثهم الديني، بينما يعتبر الفلسطينيون الأرض التي يحتلوها جزءاً لا يتجزأ من سلطتهم.^٦ ويعد هذا الصراع من أكثر الصراعات تعقيداً وأطول أمداً في العالم، حيث يشتمل على أبعاد عديدة مثل السياسية والتاريخية والدينية والاجتماعية. جذور هذا الصراع عميقة جداً وغالباً ما تكون مصحوبة بالعنف الذي يؤدي إلى معاناة الطرفين.

يُفسر الصراع بأنه نزاع وخصومة أو تنازع. وبشكل عام، يعد الصراع عملية اجتماعية يسعى فيها الأفراد أو الجماعات لتحقيق أهدافهم باستخدام التهديد والعنف. الصراع الاجتماعي، من ناحية أخرى، يشير إلى التوتر وعدم الاتفاق والتنازع بين الأفراد أو الجماعات الذين لديهم مصالح أو قيم مختلفة. يمكن أن يحدث الصراع الاجتماعي على نطاق واسع، بدءاً من الصراع بين الأفراد داخل الأسرة إلى الصراع بين مجموعات عرقية أو بين الدول، نتيجة لاختلاف المصالح والقيم المتنافرة.

⁵ Nada Ramadan, *Radwa Ashour (1946-2014): A Literary, Cultural and Political Activist Icon, Echoing in Egypt's Valley | Al Jadid*, accessed December 13, 2023, <https://aljadid.com/content/radwa-ashour-1946-2014>.

⁶ Firdaus et al., "Yasser Arafat Dan Konflik Palestina-Israel (Tinjauan Sejarah)," *Khazanah: Jurnal Sejarah Dan Kebudayaan Islam* 10, no. 1 (May 31, 2020): 1–12, <https://doi.org/10.15548/khazanah.v10i1.265>.

يعتقد كارل ماركس بوجود الصراع الاجتماعي يتمثل في صراع الطبقات. يتحكم الطبقة السائدة في المجتمعات التي تعيش في حالة صراع. تنشأ طبقة متسيدة تنبؤ السلطة بجانب الطبقة المستضعفة. تتمتع الجانبان بمصالح مختلفة أو متعارضة مما يمكن أن يؤدي إلى نشوب صراع.

التجربة في حياة المجتمع تشير إلى وجود العديد من أنواع الصراع الاجتماعي. أحد أنواع الصراع الاجتماعي هو الصراع الدولي، الذي يشمل مجموعة متنوعة من دول مختلفة بسبب الاختلاف في المصالح الوطنية لكل دولة. الصراع هو عنصر أساسي مهم في الأعمال الأدبية. فهو ليس فقط يحدث تسارع الحكمة، بل يعكس أيضاً العصر. وفقاً لسوينغوود، يمكن أن يكون الصراع في الأدب كوثيقة اجتماعية ثقافية، إذا كان مرتبطاً بالأحداث الاجتماعية والثقافية التي حدثت في المجتمع.

في هذا السياق، يمكن رؤية العلاقة بين الصراع الاجتماعي والصراع الحربي من خلال أشكال متنوعة، مثل الاحتجاجات والتظاهرات والاشتباكات المسلحة. يمكن أن تكون عدم الرضا الاجتماعي والشعور بالظلم وعدم المساواة محفزات للصراع الاجتماعي، الذي يمكن بعد ذلك أن يتطور إلى صراع مسلح. يصف هذا العملية كيف يمكن للصراع الاجتماعي أن يكون أساساً لتصاعد الصراع إلى أشكال أكثر تدميراً وإضراراً، مثل الصراع المسلح أو الحرب.

في هذا البحث، إختارت الباحثة نظرية علم اجتماع الأدبي التي قدمها آلان سوينغوود كأداة تحليل لفحص الصراع الاجتماعي الذي يظهر في الرواية. علم اجتماع الأدبي هو نظرية أدبية تأخذ في اعتبارها جوانب الحياة الاجتماعية في محاولة لفهم الأعمال الأدبية.⁷ وفقاً لآلان سوينغوود، هناك ثلاثة جوانب متعلقة بعلم اجتماع الأدبي، وهي الأدب كانعكاس للعصر، الأدب ينظر إليه من خلال عملية إنتاج تأليفه، والأدب في

⁷ Kutha Ratna, Nyoman, *Paradigma Sosiologi Sastra*, Cetakan 4 (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), hlm. 2.

سياقه التاريخي. ولو أن سوينغود يقدم ثلاثة عدسات لدراسة العمل الأدبي، إلا أن هذا البحث يركز فقط على المنظور الأول، الأدب كانعكاس للعصر.

باستخدام نهج علم اجتماع الأدبي، يمكن هذا البحث لإستكشاف كيف تعكس الرواية وتستجيب للوضع الاجتماعي والسياسي في ذلك الوقت، خاصة فيما يتعلق بصراع إسرائيل وفلسطين. يساعد نهج سوينغود في تحليل كيف يتم انعكاس الهيكل الاجتماعي والتسلسل الهرمي وعدم المساواة في الرواية، وكذلك استكشاف الصراعات التي تحدث وتأثيرها في مجتمع الفلسطينيين. وإلى جانب ذلك، يمكن أن تساعد هذه النظرية في فهم كيف تؤثر هذه الظروف على سياق الحكاية والصراع في الرواية. لذلك، يُعتبر نهج آلان سوينغود ذات صلة كبيرة للاستخدام في سياق هذا البحث.

بعض الأسباب التي دفعت الباحثة لإختيارات هذا الموضوع تشمل اعتبارات عميقة. أولاً، تُعتبر رواية الطنطورية لرضوى عاشور كعمل أدبي يمثل روح القومية الفلسطينية. ثانياً، تُعتبر الموضوع المطروح مثيراً للاهتمام لأنه يكشف عن الصراعات التي يواجهها الشخصية الرئيسية والوضع الذي يواجهه الفلسطينيون بعد نكبة عام ١٩٤٨. تظل تجاربهم في الدفاع عن وطنهم ذات صلة مع الوضع الحالي في بعض المناطق الفلسطينية. ثالثاً، يُتوقع أن يزيد هذا البحث من الوعي الدولي حول أهمية فهم الصراعات التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني ودعم جهودهم للحصول على حقوقهم، حتى يُمكن اعتبارها استجابة إجتماعية. رابعاً، تُعتبر هذه الرواية انعكاساً للصراع الاجتماعي في مجتمع فلسطين بعد نكبة.

ب. تحديد البحث

١. كيف يُعكس الصراع الاجتماعي في الرواية "الطنطورية" لرضوى عاشور المجتمع في ذلك الوقت؟
٢. ما هي القيم الأساسية الموجودة في الرواية "الطنطورية" لرضوى عاشور كمرآة للقيم والعواطف السائدة في المجتمع في ذلك الوقت؟

ج. غرض البحث وفوائده

استنادًا إلى صياغة المشكلة أعلاه، يمكن استنتاج عدة أهداف لهذا البحث، وهي:

١. إنتاج الصراعات الاجتماعية في الرواية "الطنطورية" لرضوى عاشور المجتمع في ذلك الوقت.

٢. إنتاج القيم الأساسية الموجودة في الرواية "الطنطورية" لرضوى عاشور كمرآة للقيم والعواطف السائدة في المجتمع في ذلك الوقت

من خلال هذا البحث، تأمل الباحثة في تقديم العديد من الفوائد، التي تتألف من فوائد نظرية وفوائد عملية.

١. من الناحية النظرية، يمكن أن يقدم هذا البحث إسهامًا جديدًا في الكتابات الأكاديمية ويكون مرجعًا للبحوث المستقبلية، مفيدًا لمناقشة إبداع الأعمال الأدبية كمنتج اجتماعي للمؤلف، وبالتحديد فيما يتعلق برواية "الطنطورية" لرضوى عاشور، باستخدام نظرية اجتماع الأدبي لآلان سوينغود حول العلاقات البنية التي تبنيها الرواية الأدبية، وكذلك العلاقة بين الأدب والمجتمع الاجتماعي.

٢. من الناحية العملية، هذا البحث له قيمة هامة في نقل رسالة إنسانية واجتماعية للحياة في المجتمع. علاوة على ذلك، يساهم هذا البحث أيضًا بشكل كبير في تعزيز فهم القراء لدراسات الأدب، خاصة بالنسبة لطلاب اللغة العربية وأدبها.

د. التحقيق المكتبي

ولإتمام هذا البحث يحتاج الباحثة إلى عدة مراجع سابقة لعدد من المؤلفات العلمية، مثل الرسائل العلمية، والمقالات العلمية، والأعمال الأكاديمية التي هي نتيجة البحث. وفيما يلي بعض الأبحاث السابقة ذات الصلة بما في ذلك:

١. البحث الذي كتبتها أناستاسيا الطالبة في جامعة مولانا مالك إبراهيم بعنوان "اضطهاد الطبيعة والمرأة في الرواية" الطنطورية" للكاتبة رضوى عاشور: دراسة نسوية إيكولوجية حول فاندانا شيفا" عام ٢٠٢٣. وتثبت نتائج هذا البحث أن في النظام الاستعماري هناك (١) أشكال الاضطهاد ضد الطبيعة والمرأة، في شكل تنمية وحرب وخصخصة الأراضي الزراعية، (٢) هناك مبدأ الأنوثة الذي تمثله الشخصيات النسائية كرد فعل و رمز مقاومة الأزمة البيئية من خلال زراعة الأشجار وزراعة النباتات. المقارنة مع البحث الذي تجريها الباحثة هي أن هذا البحث يستخدم النظرية النسوية البيئية.
٢. البحث الذي كتبه ميس، الطالب في جامعة النجاح الوطنية بعنوان "فلسطين في الرواية الطنطورية للكاتبة رضوى عاشور، والطابق ٩٩ لجنا فواز الحسن، دراسة تحليلية نقدية" عام ٢٠١٩. نتائج هذا البحث يثبت أن الروايتين تمثلان النموذج الفلسطيني في الرواية العربية والأدب النسوي بشكل عام، وأن رواية الطنطورية تفصل الحديث بين الجيل الفلسطيني القديم والجيل الجديد، بينما تركز الرواية على المباراة ٩٩ في الجيل الجديد، ويشترك المؤلفان في معظم القضايا الموضوعية. المقارنة مع البحث الذي تجريها الباحثة هي أن هذا البحث يستخدم نظرية الدراسة التحليلية النقدية.
٣. البحث الذي كتبها إناسول الملاح، الطالبة في جامعة مولانا مالك إبراهيم، بعنوان "الصراع الاجتماعي في فيلم "ذيب": دراسة تحليلية للصراع الاجتماعي والأدب عند رالف دهريندورف" عام ٢٠٢٢. وتثبت نتائج هذه الدراسة أن وقد توصل الباحثة إلى أن نتائج التحليل من هذا البحث هي ١٠ أشكال واقعية للصراع مع تفاصيل الغضب

⁸ Anastasyia, Fildzah Tsani, "الاضطهاد على الطبيعة والنساء في رواية 'الطنطورية' لرضوى عاشور: " (undergraduate, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2023), <http://theses.uin-malang.ac.id/52394/>.

⁹ ميس شواهنة، "فلسطين في روايتي الطنطورية لرضوى عاشور، وطابق ٩٩ لجنى فواز الحسن، دراسة تحليلية نقدية" (جامعة النجاح الوطنية: ٢٠١٩)

- (٩) ومشاعر العداة (١) و٥ أشكال غير واقعية للصراع على شكل انتقام (٣)، ككبش فداء (٢). وكانت أسباب الصراع التي وجدها الباحثة ون في هذا البحث هي ٩ أشكال من الصراع الواقعي بتفاصيل متعارضة (٢)، ومشاعر ضبط النفس (١)، والرفض (٢)، والقلق (٢)، والكذب (٣)، و٦ أشكال. صراع غير واقعي مع تفاصيل الاكتئاب (٤)، القتل (٢).^{١٠} ومن المقارنة مع البحث الذي تجريها الباحثة أن هذا البحث يستخدم النظرية الاجتماعية للأدب حسب رالف دهريندورف.
٤. البحث الذي كتبها أدي سوريا برابندري، طالبة في جامعة سنان كاليجاغا يوجياكرتا، بعنوان "الصراع الاجتماعي في الرواية الموت أمل سياق للكاتب خالد خليفة (دراسة سوسيوولوجية للأدب لآلان سوينغود)" عام ٢٠٢٣ نتائج هذه البحث تشمل، على سبيل المثال (١) أن هذه الرواية هي وثيقة ثقافية إجتماعية تعكس الحياة الإجتماعية والنقد الإجتماعي الذي يصور المشكلات التي تحدث في سوريا، وهي مشكلات تتعلق بفارق المعاملة في عملية دفن الأموات، والظلم، والتفاوت الاجتماعي والاقتصادي، وسلوك اللامبالاة، والتساؤلات حول الهوية. (٢) العلاقة بين الأعمال الأدبية وعملية إبداعها، وتحديدًا في شكل رؤية للحالة الإجتماعية تهدف إلى بناء الوعي في المجتمع. (٣) هناك حقائق تاريخية واردة في الأعمال الأدبية. وهذه الحقيقة التاريخية مقبولة لأنها تصف المشاكل الإجتماعية التي حدثت في سوريا.^{١١} المقارنة مع البحث الذي تجريها الباحثة حاليًا هي أن هذا البحث يستخدم أشياء مادية مختلفة، ولكنه يستخدم نفس النهج والأشياء الرسمية مثل البحث الذي تجريها الباحثة.
٥. البحث الذي كتبها محمد نزار الطالب في جامعة سنن كاليجاغا بعنوان "حال المجتمع الفلسطيني بعد حرب ١٩٤٨ في الرواية المتسائل لإميل حبيبي: التحليل السوسيوولوجي

¹⁰ Millah, Inasul "دراسة تحليلية اجتماعية أدبية بنظرية " الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربية" (undergraduate, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2022), <http://etheses.uin-malang.ac.id/35777/>.

¹¹ Putri, Ade Surya Prabandari "Konflik Sosial Dalam Novel 'al-Mawt 'Amal Sya' Karya Khalid Khalifah (Kajian Sosiologi Sastra Alan Swingewood)" (Skripsi, Yogyakarta, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2023).

للأدب" عام ٢٠٢١. نتائج هذا البحث تثبت ذلك. أولاً، الوضع الاجتماعي للمجتمع الفلسطيني بعد حرب ١٩٤٨ كما تصوره رواية المتسائل هو أن المجتمع الفلسطيني كان في حالة خوف، وقام بمختلف أشكال المقاومة، وتلقى معاملة سيئة في السجون الإسرائيلية. ثانياً، الوضع الاقتصادي للمجتمع الفلسطيني بعد حرب ١٩٤٨ كما تصوره رواية المتسائل هو أن الأرض الفلسطينية في حالة دمار، والناس في فقر، وأصبحوا سجناء في إسرائيل وغيرها من البلدان.^{١٢} المقارنة مع البحث الذي تجرّبه الباحثة هي أن هذا البحث يستخدم أشياء مادية مختلفة.

٦. المقال الذي كتبه فتحين مسهود، الطالب في جامعة سونان أمبل سورابايا بعنوان "المأساة الفلسطينية في الرواية الطنطورية بين الواقع التاريخي والخيال الأدبي"، منشور بمجلة كونيتيز (المؤتمر الدولي للحضارة الإسلامية والعلوم الإنسانية) كلية الآداب والعلوم الإنسانية. العلوم الإنسانية في ٢٠٢٣ تظهر نتائج كتابة هذا المقال أن رواية الطنطورية هي رواية تحكي قصة النكبة الفلسطينية والمنفى واللجوء في الشتات. الرواية شعبية وجميلة وراقية لأنها مكتوبة باللهجة الفلسطينية وتستخدم الأمثال. شعبيته جعلته ينقل لنا أفكاره بلغة شعرية وأسلوب سردي فني بعيد عن التعقيد. ومع الواقع المأساوي الذي حدث في قرية الطنطورة الفلسطينية، فإنه يتماشى مع النكبة. هذا المزيج بين الواقع والخيال يعطي للقارئ صورة مؤثرة عن فلسطين عام ١٩٤٨.^{١٣} وبالمقارنة مع البحث الذي تجرّبه الباحثة، فإن هذا مقال يستخدم منهجاً نظرياً مختلفاً، وهو نظرية الخيال والواقع.

¹² Nizar, Mohammad "Kondisi Masyarakat Palestina Pasca Perang 1948 Dalam Novel *Al-Mutasyaa 'Il Karya Emile Habibi: Analisis Sosiologi Sastra*" (Universitas Gadjah Mada, 2021), <https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/196071>.

¹³ Masyhud, Fathin. 2023. "المأساة الفلسطينية في رواية الطنطورية بين الواقع التاريخي والخيال الأدبي". *Tragedy of Palestina in Tanturiyah Novels Between Historical Reality and Literary Fiction*. Proceedings of International Conference on Islamic Civilization and Humanities 1 (August), 745-56. <https://proceedings.uinsby.ac.id/index.php/iconfahum/article/view/1395>.

بعض المراجع أعلاه تكون بمثابة مراجع أو إرشادات للكتابة لهذا البحث، لأن هذه الأعمال العلمية ذات صلة بالبحث الذي قام به الباحثة .

هـ. الإطار النظري

١. علم الاجتماع الأدبي لألان سوينغود

علم الاجتماع هو الدراسة الموضوعية والعلمية للإنسان في المجتمع. أما الأدب فيقدم حياة فريدة للإنسان تتسم بالخيالية.^{١٤} ولذلك فإن علم الاجتماع الأدبي هو منهج للأدب يأخذ في الاعتبار جوانب المجتمع. هناك اتجاهان رئيسيان في دراسة اجتماعية أدبية. أولاً، النهج القائم على افتراض أن الأدب يعكس فقط عمليات اقتصادية واجتماعية. يتحرك هذا النهج نحو العوامل خارج الأدب لتحليله. ثانياً، النهج الذي يعطي أولوية للنص الأدبي كموضوع للدراسة. الطريقة المستخدمة في علم اجتماع الأدبي هي تحليل النص لفهم هيكله الذي يستخدمه لفهم الظواهر الاجتماعية بعمق خارج الأدب.^{١٥} كما يعتبر علم اجتماع الأدبي نهجاً لدراسة العلاقة بين الأدب والمجتمع كقارئ وصانع للأدب، وكيف يتلقونه. كما يناقش علم اجتماع الأدبي الكثير من علاقة المؤلف بالحياة الاجتماعية في الأعمال الأدبية.

في ملاحظة العلاقة بين علم الاجتماع الأدبي، يقدم سوينغود (١٩٧٢) وجهة نظر مفتوحة. لم يتبنى وجهة نظر تنظر إلى الأدب كمادة ثانوية فقط.^{١٦} يعتبر سوينغود الأدب انعكاس للعصر الاجتماعي ولكنه أيضاً يؤكد أن الأدب يتم إنشاؤه بنشاط من قبل الكتاب باستخدام أدوات أدبية معينة (مثل التقنيات، وأساليب اللغة، والسرد، وغيرها)، لذلك فإن

¹⁴ Sujarwa, *Model & Paradigma Teori Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2019), <https://balaiyanpus.jogjaprovo.go.id/opac/detail-opac?id=311007>.

¹⁵ Damono, Sapardi Djoko, and S Effendi, *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas* (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, 1979).

¹⁶ Sapardi Djoko Damono, *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra* (Jakarta: Pusat Bahasa, 2002), hlm. 12.

انعكاس الواقع الاجتماعي ليس بشكل مباشر وموضوعي. يُدرك المؤلفون وعيًا وأهدافًا محددة عند إنشاء أعمالهم، كما أن استخدام الأدوات الأدبية يمكن أن يؤثر على كيفية تمثيل الواقع الاجتماعي. لذلك، من الضروري مراعاة دور المؤلف واستخدامه للأدوات الأدبية عند تحليل العلاقة بين الأدب والمجتمع.

وفقًا لسوينغوود، يمكن تنفيذ النهج الاجتماعي للأدب بشكل فعال طالما أن النقاد لا يتجاهلون جانبين مهمين: أ) الأدوات الأدبية التي يستخدمها المؤلفون العظماء لتعكس العصر الاجتماعي في مخيلتهم، ب) المؤلف نفسه، بما في ذلك الوعي والأيدولوجيا والأهداف في إنشاء عمله. بالنسبة له، لا يقتصر دور الكاتب العظيم على وصف العالم الاجتماعي بشكل سطحي، بل يتأثر أيضًا بتفسير المؤلف.

يجادل سوينغوود ولورنسون في كتابهما *Sociology of Literature* أنه حتى لو من وجود اختلافات معينة بين علم الاجتماع الأدبي، إلا أنه لا يزال لديهما أوجه تشابه. التشابه بينهما يكمن في موضوع دراستهما، حيث يتناول كل منهما الإنسان. أما الاختلاف فيكمن في عملية التحليل وطريقة النظرة. هذا ما يجعلهما قادرين على التكامل رغم وجود اختلافات بينهما.¹⁷

أصبح هذا النهج للأدب الذي يأخذ في إعتبار الجوانب الاجتماعية يعرف باسم علم الاجتماع الأدبي. وهكذا فإن علم اجتماع الأدبي هو أحد فروع البحث الأدبي العاكس. الافتراض الأساسي لعلم الاجتماع الأدبي هو أن ولادة الأدب لا تحدث في فراغ اجتماعي. وبعبارة أخرى، فإن الحياة الاجتماعية هي الدافع لولادة العمل الأدبي. يمكن قياس نجاح العمل الأدبي من خلال قدرته على عكس العصر الذي حدث فيه.

¹⁷ Laurenson, Diana T. and Swingewood, Alan. *The Sociology of Literature* (New York: Schocken Book Inc., 1982), hlm. 11-12

وهكذا، مع أنّ علم الاجتماع الأدبي شيئان مختلفان، إلا أنّهما يمكن أن يكمل كل منهما الآخر. وفي هذا الصدد، فإنّ الأدب هو انعكاس للبيئة الاجتماعية والثقافية التي تشكّله أو هو تفسير لتاريخ جدلي تطور في الأعمال الأدبية. يناقش علم الاجتماع الأدبي أكثر مع العلاقة بين المؤلفين وحياتهم الاجتماعية. سوف يتشكل كلا الجانبين من شكل ومحتوى العمل الأدبي من خلال الجو البيئي والقوى الاجتماعية لفترة معينة. وفي هذه الحالة ينظر إلى النص الأدبي على أنه انعكاس للعصر، لأنه شاهد على العصر. من الأمور المهمة في علم الاجتماع الأدبي مفهوم مرآة. وفي هذا الصدد يعتبر الأدب (محاكاة) تقليداً للمجتمع. ومع ذلك، لا يزال يُنظر إلى الأدب على أنه وهم أو خيال للواقع.¹⁸

٢. الأدب كانعكاس للعصر

في البداية، كان تُفهم أعمال الأدبية كنوع من التقليد للعالم الحقيقي وعالم الأفكار أو مفهوم محاكاة من أفلاطون. ومع تطوره، بدأ يُنظر إلى الأدب ليس فقط كنسخة، بل أيضاً أشكال من إبداع المؤلفين الذي هو تعبير عن الأفكار والمخاطر والمواقف التي لا يمكن فصلها عن السياق الاجتماعي والثقافي في تفسير الواقع. وهكذا، إذا كان العالم في الأعمال الأدبية يشكّل نفسه كعالم اجتماعي، يكون ذلك إبداعاً وتعبيراً عن المؤلف عن العالم الذي يوجد في الواقع كما يُدرسه علم اجتماع الأدبي (فاروق، ٢٠١٠: ٤٧-٤٨).

أعمال الأدبية بحسب سوينغوود هي وثيقة اجتماعية وثقافية يمكن استخدامها لرؤية ظاهرة ما في المجتمع في ذلك الوقت. وهذا ما يُعرف بوثائق الأدب والتي تشير إلى انعكاس العصر. يضع سوينغوود أعمال الأدبي كتعبير مباشر (انعكاس) لمختلف

¹⁸ Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Medpress, 2003), hlm. 78.

جوانب الهيكل إجتماعي، وعلاقات العائلة، وصراع الطبقات، واتجاهات أخرى قد تظهر، وتكوين السكان.

“it is the task of sociologist of literature to relate the experience of the writer’s imaginary characters and situations to the historical climate from which they derive. He has to transform the private equation of theme and 1972: 14). «stylistic means into social equations” (Swingewood

وفي اقتباس من لاونتهال، *Literature and The Image of Man* (١٩٥٧)، يشرح سوينغود أن ربط تجربة الشخصيات الخيالية بالتاريخ والموضوع والأسلوب هو الطريقة الأكثر صلة لفهم الارتباط بين الأدب وأنماط المجتمع التي تقع خارج النص.

تلك النظرة تقدم انعكاساً لعصر معين حول مختلف الظروف والمشكلات التي يعيشها مجتمع في منطقة وبلد. *“The most popular perspective adopts the documentary aspect of literature arguing that it provides a mirror ti the age. This mirror image approach has a long and distinguished history”*.¹⁹

علاوة على ذلك، لمعرفة أن أعمال الأدبية هي انعكاس لعصر معين، التركيز في الدراسة أولاً على مناقشة محتوى الصراع الاجتماعي التي ترتبط بعد ذلك بالأحداث التي وقعت في المجتمع. لأن الطريقة الأكثر صلة لفهم ارتباط الأدب بالظروف الاجتماعية المجتمع خارج النص هي من خلال ربط البنية الداخلية والظروف الاجتماعية للمؤلف في خلق نص العمل الأدبي. وبالتالي، لمعرفة أن رواية الطنطورية لرضوى عاشور هي وثيقة الاجتماعية ثقافية، سنناقش أولاً محتوى الصراعات الاجتماعية في الرواية.

¹⁹ Tri Wahyudi, Sosiologi Sastra Alan Swingewood Sebuah Teori, (Jurnal Poetika, Vol. 1 No. 1, Juli 2013): hlm. 57. Dan dari Alan Swingewood dan Diana Laurenson, *The Sociology of Literature*, hlm. 13.

يُعدّ ربط العناصر الداخلية للنص الأدبي بالظواهر الاجتماعية والأنماط المجتمعية عنصراً أساسياً في عملية خلق النص الأدبي (سوينغود، ١٤: ١٩٧٢). ولا شك أنّ الظواهر الاجتماعية المتجسّدة في الأعمال الأدبية لا تنفصل عن الواقع الاجتماعي الذي يعيشه المجتمع في زمن كتابة النص. كما أوضحه لورينسون وسوينغود، فإن مهمة علماء الاجتماع الأدبي هي ربط تجارب شخصيات الخيال للكتاب بالوضعيات التاريخية التي تشكل مصدرها.

يُعدّ الأعمال الأدبية كمرآة الاجتماعية مفهوماً يُشير إلى أن الأعمال الأدبية تعكس بشكل مباشر مختلف جوانب التركيب الاجتماعي، والصراعات الاجتماعية، والعلاقات الأسرية والمجتمعية، وغيرها من الظواهر التي تحدث في المجتمع. المجتمع هو فئة البحث التاريخي، والنتائج والأهداف، والأسباب المادية (وسوينغود، ١٩٨٤: ٢١). فمن خلال تحديد الخلفية الاجتماعية للمؤلف والأفكار التي يُعبّر عنها في عمله الأدبي، يمكننا معرفة الفئة الاجتماعية التي ينتمي إليها المؤلف، وبالتالي فهم العوامل المؤثرة في كتاباته. ووفقاً لآلان وسوينغود، فإن علم الاجتماع الأدبي هو علمٌ يُعنى بدراسة العلاقة بين العمل الأدبي والسياق الاجتماعي الذي نشأ فيه.

إن الأعمال الأدبية التي تميل إلى عكس ظروف المجتمع ستشهد في نهاية على أحداث عصرها. وفي هذا السياق، يهدف المؤلف فعلياً إلى محاولة توثيق فترة زمنية معينة وفي نفس الوقت استخدام أعمال الأدبية كوسيلة للتواصل بينه وبين قرائه.

يقول سوينغود إن معنى "الحقيقة" في الأدب العظيم والمجموعات الاجتماعية يعتمد على "القيم الأصيلة" للإنسانية، أي الاحتياجات والتطلعات والرغبات التي تتم التوسط فيها من خلال التفاعل الاجتماعي. وبالتالي، فإن مهمة عالم الاجتماع ليست مجرد

العثور على انعكاسات اجتماعية وتاريخية للأعمال الأدبية، ولكن أيضاً التعبير عن القيم الراسخة فيها، والتي يسميها ريموند ويليامزبنية المشاعر (Structure Of Feelings).

points both to the degree , as reflection of values and feeling. Thus literature“ of change occurring in different societies as well as to the manner in which individuals become socialized into the social structure and their response to this experience” . يُظهر هذا القسم أن الأدب يعكس القيم والعواطف السائدة في المجتمع في وقت معين. يمكن للأدب أن يعمل كمرآة، وأن يلتقط المعتقدات والآمال والمخاوف والقلق للأشخاص الذين ينشئون ويستهلكونه.

و. منهج البحث

منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي. تهدف هذه الطريقة إلى وصف صورة لحالة اجتماعية مرتبطة بظاهرة أو واقع اجتماعي. بالإضافة إلى ذلك، تتضمن هذه الطريقة المؤلف كموضوع يلعب دوراً مهماً في توضيح الظاهرة. الغرض الرئيسي من المنهج الوصفي النوعي في هذا البحث هو توضيح وربط الظواهر التي عبر عنها المؤلف في الرواية الطنطورية لرضوى عاشور مع الظواهر الاجتماعية التي حدثت وقت كتابة المؤلف للعمل. يغطي هذا البحث عدة جوانب، مثل نوع البحث، ومصادر بيانات، وطريقة وأدوات جمع البيانات، وتحليل البيانات. أثناء البحث، يتم الحصول على البيانات من خلال تحليل محتوى الرواية، ومراجعة الأدبيات ذات الصلة. يتم النظر في صحة البيانات من خلال التأكد من أن البيانات المنتجة ذات صلة ودقيقة.

١. أنواع البحث

يبحث هذا البحث في محتوى رواية الطنطورية لرضوى عاشور التي تحتوي على الصراع الاجتماعي وتربطه بالجوانب التاريخية باستخدام نهج علم الاجتماع الأدبي لآلان سوينجوود. هذا النوع من البحث هو البحث المكتبي، وهو البحث الذي يحصل

على بيانات ومعلومات حول موضوع البحث من خلال الكتب أو غيرها من المواد

السمعية والبصرية في شكل وصفي نوعي.^{٢٠}

٢. مصادر البيانات

مصدر البيانات المستخدم في هذا البحث هو رواية "الطنطورية" لرضوى عاشور.

في هذا البحث، تستخدم الباحثة نوعين من البيانات لدعم البحث، وهما:

أ. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي يتم الحصول عليها من موضوع البحث. وأمّا البيانات الأولية في هذا البحث هي الكلمات والعبارات والجمل ذات الصلة بالموضوع الرسمي في هذا البحث، وهي الصراعات الاجتماعية التي تظهر في الرواية الطنطورية لرضوى عاشور مع كتاب سميك من ٤٦٦ صفحة.

ب. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي مصدر بيانات البحث التي يتم الحصول عليها من خلال الوسائط الوسيطة أو المصادر الثانوية، وهي السيرة الذاتية للمؤلفين والكتب ذات الصلة والمهمة والمعلومات من الإنترنت ذات الصلة بهذا البحث. واحدة من الكتب التي تعتبر مرجعاً في هذا البحث هي كتاب لهارون يحيى بعنوان فلسطين (٢٠٠٥).

٣. طريقة جمع البيانات

يستخدم هذا البحث طريقة جمع البيانات بتحليل الوثائق، وهي عن طريق قراءة رواية الطنطورية لرضوى عاشور بعناية ثم القيام بالقراءة والتسجيل بهدف الحصول على فهم متعمق للرواية بخصوص الصراع الاجتماعي وعلاقتها بالظواهر الاجتماعية.

²⁰ Attar Semi, *Metode Penelitian Sastra* (Bandung: Angkasa, 2012), hlm 10.

٤. تحليل البيانات

الخطوة الأولى في تحليل البيانات في هذا البحث هي قراءة الرواية وترجمتها. ثم البحث وجمع البيانات في الرواية التي تحتوي على تأملات في الصراعات الاجتماعية وتتعلق بالحقائق الاجتماعية الموجودة.

وفي هذا البحث تنفيذ خطوات التحليل التالية:

- أ. قراءة وفهم رواية الطنطورية كاملة لرضوى عاشور وترجمتها.
 - ب. معرفة السيرة الذاتية والاجتماعية والتاريخية المؤلفة وفهم الوضع الاجتماعي للمؤلفة الذي له علاقة بخلق الرواية.
 - ج. جمع البيانات عن الصراع الاجتماعي في الرواية النظرية وربطها بالحقائق الاجتماعية لمعرفة أن الصراع الاجتماعي في الرواية يعكس ظروف عصر وفقا لنظرية آلان سوينغود في علم الاجتماع الأدبي.
 - د. جمع البيانات حول الرسالة التي نقلها المؤلفة، سواء صراحة أو ضمنا في الرواية الطنطورية.
 - هـ. استخلاص الاستنتاجات من البيانات المجمعة.
- ز. نظام البحث
- هناك حاجة إلى منهجية الكتابة في الدراسة لتسهيل المناقشة لتكون أكثر منهجية. وقسمت الباحثة المناقشة إلى أربعة أبواب وهي:

الباب الأول، يحتوي على مقدمة تتضمن خلفية البحث، تحديد البحث، غرض البحث وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني، يحتوي على السيرة الذاتية والاجتماعية والتاريخية المؤلف، ووصف رواية الطنطورية لرضوى عاشور.

الباب الثالث، يحتوي على نتائج تحليل الصراعات الاجتماعية في الرواية الطنطورية التي تعكس زمان في دراسة علم الاجتماع الأدبي لآلان سوينغود والرسائل التي نقلها المؤلفة في الرواية الطنطورية.

الباب الرابع، هو الباب الختامي الذي يحتوي على استنتاجات تحليل البحث والتوصيات المتعلقة برواية الطنطورية التي ترتبط بنظرية علم الاجتماع الأدبي عند آلان سوينغود.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع الملخص والاقتراح

أ. الملخص

من البحث الذي أُجريَ توصلنا إلى استنتاج أن رواية "الطنطورية" تعكس صورة زمنية لمجتمع فلسطين في مواجهة العديد من الصراعات التي واجهوها بعد مأساة النكبة عام ١٩٤٨. وقد توصلت الدراسة إلى وجود ١١ صراعًا، منها: الصراع العربي - الإسرائيلي، الصراع الفلسطيني - الإسرائيلي عام ١٩٤٨، الصراع بين العربي والبريطاني عام ١٩٣٦، الصراع بين العربي والبريطاني في قرية سمخ، الصراع بين الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية، الصراع بين المنظمات الإسرائيلية والمنظمات الفلسطينية، الصراع بين إسرائيل والمؤرخين الكبار، الصراع بين الكتائب والجماعات اللبنانية، الصراع بين منظمة التحرير الفلسطينية والكتائب، الصراع بين الأرز والفلسطيني، الصراع بين الجيش الإسرائيلي والسكان في ليد ورملة.

الصراعات المذكورة أعلاه ليست مجرد قصص خيالية في الرواية فحسب، لكن الواقع الذي حدث وواجهه الكثير من الناس في ١٩٤٨ - ٢٠٠٠، استنادًا إلى الوصف الواضح، واللغة المستخدمة، والثقافة أو التقاليد، ومكان الخلفية الاجتماعية والثقافية في الرواية. وهكذا، من خلال مقارنة علم إجتماع الأدبي لأنان سوينغود، تظهر الصراعات في هذه الرواية انعكاسًا أو انعكاس لعصر المجتمع الفلسطيني بعد النكبة في عام ١٩٤٨. ومنذ كتابة هذا العمل وحتى نشره في عام ٢٠١٠، فإن الصورة التي وصفت تظل ذات صلة بظروف فلسطين عند كتابة الرواية أو حتى الآن.

بالإضافة إلى ذلك، يكشف البحث الحالي عن الرسائل التي ينقلها المؤلف في الرواية "الطنطورية". استنادًا إلى تحليل البيانات والمناقشات الذي أُجري، حصلت الباحثة على ١٠ رسائل، منها الأمل والخسارة، الأوهام والأمل، الخسارة وعدم اليقين، والنقد وخيبة الأمل من الصهيونية، ورسالة السلام والعدالة، وسرقة المعرفة والثقافة، وأهمية حماية حقوق الإنسان، وفشل الأمم المتحدة والقانون الدولي، تأثير الحرب والاحتلال، أهمية الذاكرة والتاريخ.

ب. الاقتراح

استنادًا إلى البحث في الرواية "الطنطورية" لرضوى عاشور باستخدام نظرية علم إجتماع الأدبي لألان سوينغود، هناك بعض الاقتراحات التي يمكن اتباعها في البحث اللاحقة.

من حيث الإطار النظري المستخدم في البحث، يمكن أن تكون هذه الرواية خيارًا ممتازًا لدراسة علم نفس الشخصيات في الرواية، حيث تستكشف الرواية مشاعر الخسارة والصدمة التي يعاني منها الفلسطينيون. بالإضافة إلى علم النفس الأدبي، يمكن أيضًا استخدام هذه الرواية كأداة لدراسة النصوص الأدبية من منظور القارئ الذي يتفاعل مع النص ويقدم ردودًا عليه.

بالإضافة إلى ذلك، يمكن للدراسات اللاحقة توسيع النهج المنهجي ليشمل رؤى من مجالات أخرى، مثل التاريخ أو الأنثروبولوجيا. يمكن أن تتضمن الأبحاث المستقبلية تحليلًا أعمق لجوانب معينة من الرواية، مثل دور الجنس أو صراع الأجيال. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن توسع الأبحاث المتقدمة في النهج المنهجي لتضمين رؤى من تخصصات أخرى، مثل التاريخ أو الأنثروبولوجيا.

يؤكد الباحث على أهمية هذا البحث في سياق أوسع من الدراسات الأدبية ودراسات الصراع الاجتماعي . ويخلص الباحثة إلى أن رواية " الطنطورية" تقدم مساهمة قيّمة لفهمنا للصراع والنضال الفلسطيني، وتعزز أهمية الأدب كوسيلة للاستجابة وتسجيل التجارب الإنسانية المعقدة.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

الكتب العربية

الدسوقي، عاصم. "السهونية والقضية الفلسطينية". الرياض: مطبوعات دار الملك عبد العزيز ١٩٨٣.

عاشور، رضوى. *لكل المقهورين أجنحة*. القاهرة: دار الشروق، ٢٠١٩.

عاشور، رضوى. *الطنطورية*. القاهرة: دار الشروق، ٢٠١٠.

مرسي، فاتن. *المنديل المعقود*. القاهرة: دار الشروق، ٢٠١٦.

شواهنة، ميس. "فلسطين في روايتي الطنطورية لرضوى عاشور، وطابق ٩٩

لجنى فواز الحسن، دراسة تحليلية نقدية" (جامعة النجاح الوطنية: ٢٠١٩)

<https://hdl.handle.net/17692/20,500,11888>

الكتب الأجنبية

Anastasyia, Fildzah Tsani. "الاضطهاد على الطبيعة والنساء في الرواية 'الطنطورية' لرضوى عاشور: ".

Undergraduate, Universitas Islam Negeri

Maulana Malik Ibrahim, 2023. <http://etheses.uin-malang.ac.id/52394/>.

Aprilia, Almas. "Romantisisme Di Indonesia Dan Belanda Pada Awal Abad Ke-20."

Attar Semi. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa, 2012.

Damono, Sapardi Djoko, and S Effendi. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, 1979.

Damono, Sapardi Djoko. *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa, 2002.

Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Medpress, 2003.

Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme*. Pustaka Pelajar, 2010.

Firdaus, Johan Septian Putra, Reni Saaulia, and Sulfina Adnis. "Yasser Arafat Dan Konflik Palestina-Israel (Tinjauan Sejarah)." *Khazanah: Jurnal Sejarah Dan Kebudayaan Islam* 10, no. 1 (May 31, 2020): 1–12.

<https://doi.org/10.15548/khazanah.v10i1.265>.

- Hout, Bayan Nuwayhed al-. *Sabra And Shatila : September 1982*. Pluto Press, 2004.
- Laurenson, Diana T., and Alan Swingewood. *The Sociology of Literature*. New York: Schocken Book Inc., 1982.
- Millah, Inasul. "الصراع الاجتماعي في الرواية 'دماء في الغربية': دراسة تحليلية اجتماعية الأدبية بنظرية "لويس كوسر". Undergraduate, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2022. <http://etheses.uin-malang.ac.id/35777/>.
- Movement, Nasser Youth. "Anis Sayegh: Guardian of Palestinian Memory." Nasser Youth Movement, November 24, 2023. <https://nasseryouthmovement.net/Anis-Sayegh-5437>.
- Nizar, Mohammad. "Kondisi Masyarakat Palestina Pasca Perang 1948 Dalam Novel Al-Mutasyaa`Il Karya Emile Habibi: Analisis Sosiologi Sastra." Universitas Gadjah Mada, 2021. <https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/196071>.
- Putri, Ade Surya Prabandari. "Konflik Sosial Dalam Novel 'al-Mawt 'Amal Syaqq' Karya Khalid Khalifah (Kajian Sosiologi Sastra Alan Swingewood)." Skripsi, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2023.
- Raab, David. *Terror in Black September : The First Eyewitness Account Of The Infamous 1970 Hijackings*. Basingstoke : New York.: Palgrave Macmillan, 2007.
- Ron, David. *Arab-Israel Untuk Pemula*. Yogyakarta: Resist Book, 2006.
- Sujarwa. *Model & Paradigma Teori Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2019. <https://balaiyanpus.jogjaprovo.go.id/opac/detail-opac?id=311007>.
- Szeto, Hannah. "Profile: Ghassan Kanafani (1936 – 1972)." Middle East Monitor, July 14, 2019. <https://www.middleeastmonitor.com/20190714-profile-ghassan-kanafani-1936-1972/>.
- "The Tantura Massacre, 22-23 May 1948." *Journal of Palestine Studies* 30, no. 3 (2001): 5–18. <https://doi.org/10.1525/jps.2001.30.3.5>.
- Warner, Marina. "Radwa Ashour Obituary." *The Guardian*, December 8, 2014, sec. Books. <https://www.theguardian.com/books/2014/dec/08/radwa-ashour>.
- Yahya, Harun. *Palestina*. Bandung: Dzikra, 2005.
- Zinngrebe, Kim Jezabel. "Reflections on the Silence on Sexual Violence among Palestinian Feminists in Israel." *Feminist Review*, no. 112 (2016): 85–91

الروابط

"البالمخ أو جند العاصفة، منظمة صهيونية عسكرية، لعبت دورا مهما في إقامة دولة إسرائيل، أدمجها بن جوريون ضمن قوات جيش الدفاع الإسرائيلي".

الجزيرة نت. "الحرب الأهلية اللبنانية"، ٢٠٢٤. تاريخ الاستداد ٢٢ مارس ٢٠٢٤.

<https://www.aljazeera.net/encyclopedia/2015/5/17/الحرب-الأهلية-اللبنانية>

الجزيرة نت. "رواية الطنطورية لرضوى عاشور"، ٢٠١٠. تاريخ الاستداد ١٢ ديسمبر ٢٠٢٤.

<https://www.aljazeera.net/programs/a-book-i-wrote-read/رواية-الطنطورية-لرضوى-عاشور>

الجزيرة نت. "صبرا وشاتيلا.. ٤٠ عاما من الجرح النازف"، ٢٠٢٢. تاريخ الاستداد ٢٢ مارس

٢٠٢٤.

<https://www.aljazeera.net/encyclopedia/صبرا-وشاتيلا-جرح-نازف-في-ذاكرة>

الجزيرة نت. "مذبحة الطنطورية.. قرية دمرتها إسرائيل وأبادت رجالها وهجرت نساءها وأطفالها"، ٢٠٢٤.

تاريخ الاستداد ١٤ مارس ٢٠٢٤.

<https://www.aljazeera.net/encyclopedia/مذبحة-الطنطورية>

القيادة العامة "القوات المسلحة الاردنية الجيش -العربي"، ٢٠٢١. تاريخ الاستداد ١٣ فبراير

٢٠٢٤.

https://www.jaf.mil.jo/ContentstemplateC/war_of_1948ar.aspx.

المعرفة. "رضوى عاشور"، تاريخ الاستداد ١٣ يناير ٢٠٢٤.

https://www.marefa.org/رضوى_عاشور

الموسوعة التفاعلية للقضية الفلسطينية. "غسان كنفاني - أدباء وروائيون (١٩٧٢-١٩٣٦)"، تاريخ

الاستداد ١٤ فبراير ٢٠٢٤.

<https://www.palquest.org/ar/biography/٩٨١٤/%D%BA%D%B%٣D%٨A%٧D%٨٦%٩-%D%٨٣%٩D%٨٦%٩D%٨١%٩D%٨A%٧D%٨٦%٩D%٨A>

تايمز، خاص بنيويورك. "بيجان يقابل سراً رئيس لبنان المنتخب"، نيويورك تايمز ١٩٨٢، تاريخ

الاستداد ١٧ فبراير ٢٠٢٤.

<http://query.nytimes.com/gst/fullpage.html?res=9F0٦EED٧١٤٣٨F٩٣٧A٣٥٧٥AC0A٩٦٤٩٤٨٢٦٠&sec=&spon=>

رؤوف عباس حامد، العلاقات المصرية البريطانية ١٩٥١-١٩٥٤ (القاهرة، مصر: الجمعية المصرية

للدراستات التاريخية، ١٩٩٥).

كتب لي. "رضوى عاشور"، تاريخ الاستداد ١ مارس ٢٠٢٤.

[رضوى-عاشور-14٠](http://kotobli.com/ar/authors/14٠-رضوى-عاشور)

موضوع. "الشخصيات في الرواية الطنطورية." تاريخ الاستداد ٢٨ مارس ٢٠٢٤.

https://mawdoo٣.com/الشخصيات_في_رواية_الطنطورية

لعطاونة، زياد جواد ذياب. "فلسطين في أعمال رضوى عاشور." جامعة القدس المفتوحة،

. ٢٠٢٢

https://osol.qou.edu/bitstream/١/٢٧٢١/١٩٤/Ziad_Al-Atawneh.pdf.

نبذة تاريخية عن قرية سمخ (قضاء طبريا) من كتاب (كي لا ننسى) - سمخ (٢٠٢٥) قضاء طبريا Palestine -

Remembered. "تاريخ الاستداد ١٣ فبراير ٢٠٢٤.

<https://www.PalestineRemembered.com/Tiberias/Samakh/Story26833.html>.

وكالة أنباء العالم العربي. "حرب غزة تعيد رواية (الطنطورية) للروائية المصرية رضوى عاشور للواجهة

بعد ٩ سنوات من وفاتها"، تاريخ الاستداد ٦ مارس ٢٠٢٤.

<https://awp.net/ar/stories/hrb-ghzt-teyd-rwayt-altntwryt-llrwayyt-almstryt-rdwa-eashwr-llwajht-bed-٩-snwat-mn-wfatha>

"| Kateb Maktub." Accessed January 11, 2024.

<https://www.katebmaktub.org/%D9%85%D8%A4%D9%84%D9%81/%D8%B1%D8%B6%D9%88%D9%89-%D8%B9%D8%A7%D8%B4%D9%88%D8%B1>.

Arablit & Arablit Quarterly. "Beloved Egyptian Novelist Radwa Ashour, 1946-2014,"

December 1, 2014. <https://arablit.org/2014/12/01/beloved-egyptian-novelist-radwa-ashour/>.

Fikriansyah, Ilham. "Mengenal Konflik Sosial, Penyebab, Dampak, dan Contohnya."

detikbali. Accessed December 13, 2023. <https://www.detik.com/bali/berita/d-6580342/mengenal-konflik-sosial-penyebab-dampak-dan-contohnya>.

Ben-Tzedef, Eviatar. "Inferno at Karameh." *Nfc*, March 24, 2008.

<http://www.nfc.co.il/Archive/003-D-28622-00.html?tag=10-27-34>.

Interactive Encyclopedia of the Palestine Question – palquest. "Anis Abdullah Sayigh -

Scholars and Historians (1931 - 2009)." Accessed February 14, 2024.

<https://www.palquest.org/en/biography/9771/anis-abdullah-sayigh>.

Majeed, Asmaa. "معلومات مهمة عن الكاتبة رضوى عاشور." "إيد أرابيا، 9"

February 3, 2019. <https://www.edarabia.com/ar/9-معلومات-مهمة-عن-الكاتبة-رضوى-عاشور-9>.

Mukthi. "Duka Desa Tantara di Palestina." *Historia - Majalah Sejarah Populer Pertama di*

Indonesia, May 10, 2022. <https://historia.id/politik/articles/duka-desa-tantara-di-palestina-vXZBR>.

"Radwa Ashour." Accessed March 1, 2024.

https://www.goodreads.com/author/show/1424397.Radwa_Ashour.

Ramadan, Nada. "Radwa Ashour (1946-2014): A Literary, Cultural and Political Activist

Icon, Echoing in Egypt's Valley | Al Jadid." Accessed December 13, 2023.

<https://aljadid.com/content/radwa-ashour-1946-2014>.

"Read Women - Previous Reads: Around the World: Palestine: The Woman From Tantara by

Radwa Ashour Showing 1-10 of 10." Accessed March 6, 2024.

<https://www.goodreads.com/topic/show/21626954-palestine-the-woman-from-tantoura-by-radwa-ashour>.

“Sosiologi Sastra: Pengertian, Masalah, Dan Hubungan Timbal Baliknya.” Accessed December 12, 2023.

https://www.kompas.com/skola/read/2023/06/14/110000069/sosiologi-sastra--pengertian-masalah-dan-hubungan-timbal-baliknya#google_vignette.

Warner, Marina. “Radwa Ashour Obituary.” *The Guardian*, December 8, 2014, sec. Books.

<https://www.theguardian.com/books/2014/dec/08/radwa-ashour>.

Wibisono, Adhe Nuansa. “Perjuangan Politik Al-Ikhwan Al-Muslimun Dalam Melawan Rezim Otoritarianisme Di Mesir Pada Era Gamal Abdul Nasser Sampai Husni Mubarak (1954-2011).” Accessed March 28, 2024.

https://www.academia.edu/3086169/Perjuangan_Politik_Al_Ikhwan_Al_Muslimun_dalam_Melawan_Rezim_Otoritarianisme_di_Mesir_Pada_Era_Gamal_Abdul_Nasser_sampai_Husni_Mubarak_1954_2011.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA