

**MENGHIDUPKAN SENI MUSIK HADRAH
DI MADRASAH ALIYAH NURUL ISLAM BOYOLALI
SEBAGAI PENGUATAN KARAKTER RELIGIUS SISWA**



SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Universitas Islam Sunan Kalijaga Yogyakarta

untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar

Strata Satu Sarjana Pendidikan (S.Pd)

Disusun Oleh:

Qorri 'Aina Luthfi Rokhani

NIM. 21104010002

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM

FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA

YOGYAKARTA

2025

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Qorri 'Aina Luthfi Rokhani

NIM : 21104010002

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sesungguhnya skripsi saya ini asli hasil karya atau penelitian saya sendiri bukan plagiasi dari hasil karya orang lain. Jika ternyata di kemudian hari terbukti plagiasi maka kami bersedia untuk ditinjau kembali hak kesarjanaan saya.

Yogyakarta, 14 Juni 2025

Yang menyatakan



Qorri 'Aina Luthfi Rokhani

21104010002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga

FM-UINSK-BM-05-03/R0

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Skripsi saudari Qorri 'Aina Luthfi Rokhani

Lamp. : 3 eksemplar

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Yogyakarta

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Qorri 'Aina Luthfi Rokhani

NIM : 21104010002

Judul Skripsi : Menghidupkan Seni Musik Hadrah di Madrasah Aliyah Nurul Islam Boyolali Sebagai Penguatan Karakter Religius Siswa

sudah dapat diajukan kepada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Pendidikan.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapan terima kasih.

Yogyakarta, 17 Juni 2025

Pembimbing

Indriyani Ma'rifah, M.Pd

NIP.: 198612092019032018

SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

Dengan menyebut nama Allah yang maha pengasih dan maha penyayang.

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Qorri 'Aina Luthfi Rokhani

NIM : 21104010002

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya benar-benar berjilbab dengan kesadaran diri dan tanpa paksaan dari pihak manapun. Saya tidak akan menuntut kepada pihak Program Studi Agama Islam Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (atas pemakaian jilbab dalam ijazah sarjana pendidikan), seandainya suatu hari terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena penggunaan jilbab.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 14 Juni 2025

Yang menyatakan.



Qorri 'Aina Luthfi Rokhani

21104010002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

LEMBAR PENGESAHAN



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513056 Fax. (0274) 586117 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2019/Un.02/DT/PP.00.9/07/2025

Tugas Akhir dengan judul : MENGHIDUPKAN SENI MUSIK HADRAH DI MADRASAH ALIYAH NURUL ISLAM BOYOLALI SEBAGAI PENGUATAN KARAKTER RELIGIUS SISWA

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : QORRI'AINA LUTFHI ROKHANI
Nomor Induk Mahasiswa : 21104010002
Telah diujikan pada : Rabu, 25 Juni 2025
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Indriyani Ma'rifah, M.Pd.I.
SIGNED

Valid ID: 687dc0cc2037c

Pengaji I

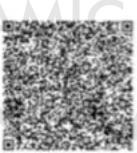
Drs. Nur Munajat, M.Si
SIGNED

Valid ID: 687dc712a9eb6

Pengaji II

Drs. H. Radino, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 6879bdc74a4bf



Valid ID: 6881cad2720c0

Yogyakarta, 25 Juni 2025

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Prof. Dr. Sigit Purnama, S.Pd.I., M.Pd.

SIGNED

MOTTO

“Melalui Hadrah, kami menghayati keindahan sebagai sarana menumbuhkan iman
yang hidup dan bermakna”

يَتَحَدَّدُ إِيمَانُ الْفَنِّ: الْحَضْرَةُ الْلَّامِنْهَجِيَّةُ الْأَشْطَهُ خَلَالَ مِنَ الدِّينِيَّةِ الرُّوحِيَّةِ إِحْيَا

Sesungguhnya Allah Itu Indah Dan Menyukai Keindahan.

(HR. Muslim)¹



¹ Imam Muslim, *Shahih Muslim*, vol. Hadis No: 911 (Dar al-Salam, 2000).

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk:

Almamater Tercinta

Program Studi Pendidikan Agama Islam

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

QORRI 'AINA LUTHFI ROKHANI. Menghidupkan seni musik Hadrah Di Madrasah Aliyah Nurul Islam Boyolali, Sebagai Penguanan Karakter Religius Siswa. **Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2025**

Seni musik Hadrah merupakan bagian dari kesenian Islam yang mengandung nilai-nilai spiritual, moral, dan sosial. Secara ideal, Hadrah diyakini mampu menjadi sarana pembentukan karakter religius peserta didik, seperti menumbuhkan kedisiplinan, tanggung jawab, kekompakan, dan kecintaan terhadap nilai-nilai keislaman. Namun, pada kenyataannya masih dijumpai perilaku peserta didik di MA Nurul Islam Boyolali yang belum mencerminkan karakter religius secara optimal, seperti menunda pelaksanaan ibadah, kurang sopan dalam berinteraksi, serta rendahnya partisipasi dalam kegiatan keagamaan. Berdasarkan kondisi tersebut penelitian ini bertujuan untuk: 1) mendeskripsikan implementasi menghidupkan seni musik Hadrah di MA Nurul Islam Boyolali; dan 2) mendeskripsikan peran seni musik Hadrah dalam memperkuat karakter religius siswa.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus, yang bertujuan untuk mengekplorasi secara mendalam mengenai implementasi menghidupkan seni musik Hadrah serta perannya dalam membentuk karakter religius siswa di MA Nurul Islam Boyolali. Subjek dalam penelitian ini meliputi kepala madrasah, guru pembina, dan juga siswa yang mengikuti kegiatan Hadrah serta beberapa siswa lain sebagai penikmat alunan musik Hadrah. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara mendalam, observasi partisipatif, dan studi dokumentasi guna memperoleh data yang komprehensif. Untuk menjamin keabsahan data, digunakan metode triangulasi dengan memadukan berbagai teknik pengumpulan data, serta melibatkan beragam perspektif informan untuk meningkatkan validitas temuan. Adapun teknik analisis data dalam penelitian ini mengacu pada reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan.

Hasil Penelitian ini menunjukkan bahwa menghidupkan seni musik Hadrah dilaksanakan secara rutin melalui kegiatan latihan dan penampilan dalam berbagai kegiatan keagamaan. Kegiatan ini terbukti efektif dalam membentuk karakter religius siswa, antara lain melalui peningkatan kedisiplinan, kekompakan, rasa tanggung jawab, dan spiritualitas. Berdasarkan temuan tersebut, penelitian ini bertujuan untuk: 1) medeskripsikan pelaksanaan kegiatan menghidupkan seni musik Hadrah di MA Nurul Islam Boyolali, 2) menganalisis peran kegiatan menghidupkan seni musik Hadrah dalam membentuk dan memperkuat karakter religius siswa di lingkungan madrasah, 3) mengidentifikasi faktor pendukung dan penghambat dalam pelaksanaan kegiatan Hadrah sebagai media pembentukan karakter religius.

Kata Kunci: Menghidupkan seni musik Hadrah, Penguanan Karakter Religius siswa

KATA PENGANTAR

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلٰةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى أَشْرَفِ الْأَنْبٰياءِ وَالْمُرْسَلِينَ ، تَبَّعَنَا وَحَبَّبَنَا مُحَمَّدٌ وَعَلٰى آلِهٖ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ، وَمَنْ تَنْتَهِمْ بِإِيمَانِ إِلٰى يَوْمِ الدِّينِ ، أَمَّا بَعْدُ

Puji dan syukur kita panjatkan ke hadirat Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan pertolongan-Nya. Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad Saw., yang telah menuntuk kita menuju jalan kebahagiaan di dunia dan akhirat

Penyusunan skripsi ini merupakan kajian singkat mengenai **Menghidupkan seni musik Hadrah di Madrasah Aliyah Nurul Islam Boyolali, Sebagai Penguatan Karakter Religius Siswa.** Penyusun menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati pada kesempatan kali ini penyusun mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Noorhaidi Hasan, S.Ag., M.Ag., M.Phil., Ph.D, selaku rektor Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, yang telah memberikan fasilitas dan lingkungan akademik yang kondusif untuk penelitian dan pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Prof. Dr. Sigit Purnama, S.Pd.I., M.Pd. selaku dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, yang senantiasa memberikan

dukungan dan arahan selama saya menempuh pendidikan di Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

3. Dr. Agung Rokhimawan, M.Pd. selaku ketua program studi pendidikan agama islam Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
4. Ibu Asniyah Nailasariy, M.Pd.I sekalu sekertaris program studi pendidikan agama islam Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
5. Ibu Indriyani Ma'rifah, M.Pd.I. selaku dosen pembimbing skripsi (DPS) peneliti yang telah bersedia meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan, motivasi, arahan, saran, dan petunjuk kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Bapak Drs. Mujahid, M.Ag. selaku dosen penasihat akademik (DPA) peneliti yang telah memberikan bimbingan dan bantuan kepada peneliti selama menjalani studi di Prodi PAI, sehingga peneliti dapat menyelesaikan studi strata satu dengan baik dan lancar.
7. Segenap dosen dan karyawan Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah mendidik, membina, membagikan ilmu, dan pengalaman, serta memberikan pelayanan yang terbaik kepada peneliti selama menjalani studi di Prodi PAI.

8. Ibu Siti Khoiriyyah, S.IP., S.Pd.I. selaku kepala Madrasah Aliyah Nurul Islam Boyolali, yang telah memberikan izin penelitian, dukungan, doa, serta dengan sabar membantu dalam menyelesaikan penelitian ini.
9. Seluruh pengajar dan peserta didik Madrasah Aliyah Nurul Islam Boyolali, yang telah meluangkan waktunya, serta membantu peneliti dalam mendapatkan hasil penelitian ini.
10. Ayah Nurcipta, S.Pd.I, dan ibu Siti Khoiriyyah, SIP., S.Pd.I yang selalu menjadi penyemangat dan memberikan doa terbaik dalam setiap langkah, peneliti mengucapkan terimakasih atas nasehat-nasehat yang tiada henti di berikan serta kasih sayang yang banyak, motivasi, serta support tiada batas, serta doa-doa yang senantiasa mengiringi perjalanan ini. Semoga Allah membalas setiap kebaikan dengan keberkahan yang berlipat ganda.
11. Kakak dan adik tercinta peneliti, Ainul Lutfia Alfirda, Agung Syaikhul Mukarrom, Amalia Lailatul Mukarrimah, terimakasih atas doa, dukungan, serta salah satu motivasi dan penyemangat peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Saudara seperjuangan peneliti Uli Nashrul Lathifi, yang selalu menemani, mendengarkan keluh kesah, serta motivasi dan dukungan penuh dalam perjalanan Menyusun skripsi ini.
13. Sahabat seperjuangan peneliti Nikma, Malikha, Tika, Nafis, Amy, Fika, Siti, Mazaya dan juga teman-teman kamar Fatimah, yang telah memberikan dukungan dan semangat dalam penulisan skripsi ini.

14. Ucapan terimakasih juga peneliti sampaikan kepada semua pihak yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi, mendoakan, dan memberikan semangat serta mengisi hari-hari peneliti dengan penuh suka dan duka yang akan berarti dalam hidup peneliti.
15. Terakhir untuk diri sendiri, terimakasih sudah membuang rasa malas, rasa minder, rasa takut, rasa gelisah sehingga dapat mengendalikan diri dan bangkit untuk terus menyelesaikan skripsi ini. Kamu kuat dan kamu hebat

Yogyakarta, 02 Juni 2025,

Penulis



Qorri 'Aina Luthfi Rokhani

21104010002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	i
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
SURAT PERNYATAAN BERJILBAB.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Batasan Masalah	9
F. Kajian Putaka	11
BAB II	25
LANDASAN TEORI.....	25
A. Landasan Teori	25
1. Seni Musik Hadrah.....	25
2. Pengertian Menghidupkan Hadrah.....	33
3. Pendidikan Karakter	36
BAB III.....	44
METODE PENELITIAN	44
A. Jenis Penelitian.....	44

B.	Pendekatan Penelitian	46
C.	Tempat Dan Waktu Penelitian.....	47
D.	Sumber Data	47
E.	Metode Pengumpulan Data.....	50
F.	Keabsahan Data	52
G.	Analisis Data.....	54
BAB IV	58
HASIL DAN PEMBAHASAN	58
A.	Implementai Menghidupkan seni musik Hadrah di MA Nurul Islam.	58
1.	Sejarah Berdirinya Ekstrakulikuler Hadrah di Madrasah Aliyah Nurul Islam Boyolali.....	58
2.	Implementasi Menghidupkan Seni Musik Hadrah Hadrah Di MA Nurul Islam Boyolali.....	62
3.	Evaluasi Kegiatan Menghidupkan seni musik Hadrah	76
4.	Tantangan dan Hambatan Dalam Pelaksanaan Kegiatan Menghidupkan seni musik Hadrah	78
5.	Upaya Madrasah Dalam Menghadapi Tantangan dan Hambatan Dalam Kegiatan Ekstrakulikuler Hadrah	87
B.	Peran Seni Musik Hadrah Dalam Penguatan Karakter Religius Siswa di MA Nurul Islam Boyolali.	94
BAB V	104
PENUTUP	104
A.	Kesimpulan.....	104
B.	Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA	107

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Ketukan Alat Musik	74
Tabel 2 Data Guru	115
Tabel 3 Data Peserta Didik.....	116
Tabel 4 Data Sarana dan Prasarana	117



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Dokumentasi Rapat	64
Gambar 2 Pelaksanaan Hadrah	66
Gambar 3 Penampilan Hadrah	70
Gambar 4 Dokumentasi Rapat	177
Gambar 5 Penampilan Hadrah	177
Gambar 6 Pelaksanaan Hadrah	177
Gambar 7 Pelaksanaan Khitobah	177
Gambar 8 Wawancara Kepala Sekolah	177
Gambar 9 Wawancara Guru Pengampu Hadrah	177
Gambar 10 Wawancara Peserta Didik	178
Gambar 11 Gedung Sekolah	178
Gambar 12 wawancara pemain musik Hadrah	178
Gambar 13 Piala	178



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Profil Madrasah Aliyah Nurul Islam	112
Lampiran 2 Instrumen Pengumpulan Data	119
Lampiran 3 Hasil Observasi.....	129
Lampiran 4 Catatan lapangan.....	134
Lampiran 5 Dokumentasi.....	177
Lampiran 6 Surat Pengajuan Pembingbing Skripsi	179
Lampiran 7 Surat Pengajuan Penelitian Fakultas.....	180
Lampiran 8 Surat Telah Melakukan Penelitian	181
Lampiran 9 Surat Pengajuan Penyusunan Skripsi	182
Lampiran 10 Bukti Seminar Proposal	183
Lampiran 11 Kartu Bimbingan Skripsi	184
Lampiran 12 Sertifikan PBAK.....	185
Lampiran 13 Sertifikat PLP	186
Lampiran 14 Sertifikat KKN.....	187
Lampiran 15 Sertifikat ICT.....	188
Lampiran 16 User Education	189
Lampiran 17 Toefl/Ikla.....	190
Lampiran 18 Daftar Riwayat Hidup.....	191



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan Agama Islam memberikan pengaruh yang besar terhadap budaya yang ada di masyarakat.¹ Masyarakat yang religius merupakan cerminan dari pendidikan agama yang baik. Interaksi antar masyarakat itu, yang dilakukan secara terus menerus akan membentuk sebuah budaya ataupun tradisi, tradisi yang ada di masyarakat Indonesia itu banyak sekali, mulai dari sastra, tarian, musik, bahasa dan lain sebagainya.

Salah satu bentuk seni yang mencerminkan keterkaitan erat antara Islam dan tradisi masyarakat adalah seni Hadrah. Seni ini telah berkembang sebagai manifestasi nilai keindahan, yang bersifat esensial dalam upaya meningkatkan kesejahteraan hidup masyarakat. Dalam kontek seni Hadrah, keindahan didalamnya diolah dan diekspresikan melalui penggunaan elemen-elemen seperti musik, tarian, serta syair yang mengandung sholawat kepada Nabi Muhammad SAW. Akan tetapi, Hadrah bukan sekedar hiburan, Hadrah juga berfungsi sebagai sarana penyebaran agama Islam dan sering

¹ Miptah Farid Afifah Laili Shofi, “Pengelolaan Sarana dan Prasarana Pendidikan.,” *Tafhim Al-’Ilmi* 11 (2020): hlm. 75–266.

dipentaskan dengan menggunakan alat musik Hadrah yang sering disebut dengan rebana.²

Hadrah, sangat digemari oleh remaja Boyolali. Musik shalawat dalam Hadrah membantu memperkuat nilai-nilai spiritual, sehingga popularitasnya di Indonesia, termasuk di Boyolali, semakin meningkat. Hadrah pertama kali dikenalkan di Kartasura pada tahun 1985, dengan sebutan terbanga, kesenian ini dibawakan oleh seorang tokoh ulama yang berpengaruh di Solo Raya yaitu KH. Walid Agus Hilal yang kerap disapa dengan sebutan mbah Hilal, kemudian dalam perkembangannya masyarakat sering melanggengkan tradisi pembacaan syair-syair dan sholawat melalui berjanjen, mengakarnya tradisi berjanjen tersebut mendorong lahirnya sebuah kelompok Hadrah pertama di Kartasura, adanya grup Hadrah pertama di Kartasura ini pada tahun 1998 yang bernama Hadrah fatahillah yang didirikan oleh Muhammad Maghfur.³ Seni Hadrah mulai dikenal kabupaten Boyolali sejak tahun 1995 dan terus mengalami perkembangan seiring berjalannya waktu. Popularitasnya semakin meningkat melalui momentum besar Muktamar NU ke-31 yang diselenggarakan pada tahun 2004, yang menjadi salah satu titik penting dalam penyebaran Hadrah secara lebih luas di wilayah tersebut.⁴ Salah satu grup Hadrah pertama yang

² Adityatama Hamidah Hamidah, dan Silvia Assoburu., “Seni Hadrah Sebagai Komunikasi Budaya Islam (Studi Pada Majelis Assolihin di Talang Kedondong Palembang).,” *Indonesian Culture and Religion Issues* 01 (4 Maret 2024): hlm. 01-07.

³ Hafuzhan Pramanda Putra & Moh Asif Fuadi, “Menapaki Jejak Hadrah Fatahillah di Kartasura 1998-2019,” *Keraton: Journal of History Education and Culture* 04, no. 2685–9114 (1 Juni 2022): hlm. 21-22.

⁴ Pengurus Besar Nahdlatul Ulama PBNU, “Keputusan Muktamar Nahdlatul Ulama Ke-31 Bahtsul Masail Al-diniyyah Al-waqi’iyyah Boyolali Jawa Tengah.” (PBNU, 2011).

muncul di Boyolali adalah Syaiful Mustofa, yang didirikan pada tahun 2015 oleh empat orang dari Dusun Seledoko, Kecamatan Ampel. Grup ini menjadi pelopor dalam mengembangkan seni Hadrah sebagai bagian dari budaya keislaman dan identitas religius masyarakat setempat.

Karakter religius merupakan salah satu pilar penting dalam sistem pendidikan, khususnya di lembaga-lembaga pendidikan berbasis agama seperti Madrasah Aliyah. Pendidikan karakter religius ini tidak hanya bertujuan untuk membekali siswa dengan pengetahuan keagamaan saja, akan tetapi juga untuk menanamkan nilai-nilai spiritual, moral, dan etika yang dapat dijadikan pedoman dalam kehidupan sehari-hari.⁵ Oleh karen itu Madrasah Aliyah (MA) Nurul Islam melestarikan budaya Hadrah di madrasah. Madrasah ini menghidupkan Hadrah sebagai media untuk memperkuat karakter religius siswa.

Dalam latar belakang skripsi ini terdapat kurangnya kajian yang mendalam mengenai peran seni musik Hadrah sebagai media penguatan karakter religius siswa di suatu lembaga pendidikan Islam, khususnya di MA Nurul Islam Boyolali.⁶ Meskipun kegiatan Hadrah telah ada di lingkungan madrasah sejak lama akan tetapi di MA Nurul Islam ini baru mengadakan setelah melihat sikap siswa yang kurang sopan terhadap gurunya, berbicara kasar kepada teman, serta menunjukkan sikap malas dalam melaksanakan ibadah wajib seperti sholat. oleh karena itu hadirnya

⁵ Mukhlis Fahruddin, *Pola Pendidikan Karakter Religius Melalui Islamic Boarding School di Indonesia*, Cetakan 01 (CV. Pustaka Peradaban, 2022).hlm 130-140

⁶ Siti Khoiriyah, “Hasil Wawancara Kepala Sekolah MA Nurul Islam,” 9 April 2025.

kegiatan Hadrah ini memiliki potensi besar dalam menanamkan nilai-nilai keislaman, seperti kedisiplinan, kebersamaan, dan kecintaan kepada Nabi Muhammad SAW.

Hadrah di MA Nurul Islam merupakan salah satu program yang dilaksanakan melalui kegiatan ekstrakurikuler dengan ini bertujuan menumbuhkan dan mengembangkan bakat serta minat peserta didik dalam bidang seni keagamaan. Hadrah disajikan dengan musik yang memiliki efek positif bagi kesehatan mental dan jiwa seseorang. Menurut Afifah Laili Sofi dan Miptah Farid melatih fisik, mental, dan emosional, seni Hadrah juga dapat meningkatkan rasa percaya diri, jujur, pantang menyerah, tidak mudah putus asa, dan memiliki rasa tanggung jawab yang begitu besar, sehingga kegiatan eksrakulikuler Hadrah ini lebih menonjol dari kegiatan ekstrakulikuler lainnya. Dengan musik Hadrah ini dapat membangkitkan cinta agama dan cinta kepada Nabi Muhammad SAW.⁷ Melihat dari peserta didik yang kurang sopan dalam bersikap maka Hadrah dihadirkan di MA Nurul Islam, dan melihat peserta didik yang kurang mengerti dengan silsilah keluarga Nabi Muhammad SAW, serta melihat salah satu peserta didik yang tidak menyukai sholawat. Adanya kegiatan Hadrah ini bertujuan untuk mengeksplorasi lebih dalam mengenai peran seni Hadrah dalam meningkatkan keterampilan dan penguatan karakter religius peserta didik.

⁷ Afifah Laili Sofi Afif dan Miptah Farid, "Pengelolaan Sarana dan Prasarana Pendidikan," *Tafhim Al-'Ilmi* 11, no. 2, 2020, hlm 266–75.

Seni Hadrah di MA Nurul Islam memberikan dampak positif dan signifikan terhadap pengembangan fisik, mental, dan emosional peserta didik. Secara fisik, kegiatan ini melibatkan gerakan dinamis yang meningkatkan kebugaran, koordinasi, dan stamina.⁸ Dari aspek mental, peserta didik dalam kegiatan Hadrah memberikan manfaat yang signifikan. Mereka dilatih untuk berkonsentrasi dan menghafal lirik sholawat, yang dapat melatih daya ingat dan kemampuan berpikir. Aktivitas ini menuntut konsistensi dan ketelitian, sehingga mampu meningkatkan fokus dan ketahanan mental siswa dalam menghadapi tantangan siswa. Dari sisi emosional, kegiatan Hadrah membangun suasana kebersamaan yang menyenangkan antaranggota kelompok.⁹ Melalui proses latihan secara rutin, peserta didik merasakan kedekatan emosional satu sama lain, serta tumbuh rasa senang dan semangat dalam mengikuti kegiatan. Selain itu kegiatan ini menanamkan nilai-nilai karakter positif seperti kejujuran, tanggung jawab, dan sikap pantang menyerah. Hadrah menjadi media pembelajaran nilai-nilai tersebut secara kontekstual dan menyenangkan. Sebagaimana salah satu siswa yang mengatakan bahwa "dia merasa sangat senang ketika mengikuti kegiatan Hadrah ini, karena bukan hanya belajar musik dan shalawat, akan tetapi juga belajar saling menghargai dan bekerja

⁸ Eli Masnawati, dkk., "Membentuk Generasi Religius Melalui Pelatihan Seni Hadrah Al Banjari dan Pembacaan Sholawat Maulid Diba'," *Abdi Laksana : Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat* 5 (3) (September 2024).hlm 79-80

⁹ Aisyah Aisyah, *Pendidikan Karakter Konsep dan Implementasinya*, Cetakan 01 (Kencana, 2018).hlm 50-55

sama. Rasanya seperti mempunyai keluarga kedua di sekolah.”¹⁰ Dengan demikian, Hadrah tidak hanya berfungsi sebagai sarana pendidikan karakter yang holistik. Kegiatan ini menumbuhkan keterampilan fisik, ketangguhan mental, dan penguatan nilai-nilai agama peserta didik.

Madrasah Aliyah, sebagai lembaga pendidikan yang berbasis agama, memiliki tanggung jawab untuk mengembangkan karakter religius siswa. Implementasi kegiatan seni musik Hadrah di MA Nurul Islam dapat menjadi salah satu strategi untuk mencapai tujuan tersebut. Kegiatan Hadrah tidak hanya dipandang sebagai kegiatan seni semata, tetapi juga sebagai sarana untuk menanamkan nilai-nilai keislaman seperti kebersamaan, disiplin, dan kecintaan terhadap seni islam. Melalui kegiatan ini, siswa diharapkan dapat menginternalisasi nilai-nilai religius yang akan menjadi pondasi dalam kehidupan sehari-hari.

Menghidupkan seni musik Hadrah ini merujuk pada praktik yang menghidupkan ajaran-ajaran Islam melalui seni musik Hadrah.¹¹ Konsep ini menekankan bahwa tradisi ini bukan hanya sekedar pertunjukan seni, tetapi juga sebagai medium pendidikan yang efektif dalam mentransmisikan nilai-nilai Islam pada generasi muda.

Madrasah Aliyah, sebagai lembaga pendidikan yang berfokus pada pengembangan intelektual dan spiritual siswa, telah banyak mengintegrasikan kegiatan seni Islami seperti menghidupkan seni musik

¹⁰ Fika Aulia Firdaus, “Hasil Wawancara Peserta Didik” (MA Nurul Islam Boyolali, 10 April 2025).

¹¹ Murodi, *Sejarah Pendidikan Islam Madrasah Tsanawiyah*, Cetakan 01 (PT. Karya Toha Putra, 2016).hlm 119-123

Hadrah ke dalam kurikulum atau kegiatan ekstrakurikuler.¹² Namun, sejauh mana seni musik Hadrah berperan dalam memperkuat karakter religius siswa masih perlu dikaji lebih mendalam. Beberapa aspek yang perlu diperhatikan antara lain adalah bagaimana nilai-nilai religius seperti ketakwaan, kesabaran, kebersamaan, dan kecintaan terhadap seni Islami ditanamkan melalui kegiatan ini, serta bagaimana siswa merespons dan menginternalisasi nilai-nilai tersebut. Oleh karena itu, penelitian ini akan mengkaji implementasi menghidupkan seni musik Hadrah di MA Nurul Islam dan perannya dalam penguatan karakter religius.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang dipaparkan di atas, ada dua rumusan masalah dalam penelitian ini, yaitu:

1. Bagaimana Implementasi Menghidupkan seni musik Hadrah Di MA Nurul Islam Boyolali?
2. Bagaimana Peran Seni Musik Hadrah Dalam Penguatan Karakter Religius Siswa Di MA Nurul Islam Boyolali?

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian ini, adalah sebagai berikut:

¹² Zainol Huda, *Pendidikan Agama Islam Kolaboratif*, Cetakan 01 (Samudra Biru, 2023).hlm 43-45

1. Mendeskripsikan implementasi menghidupkan seni musik Hadrah di MA Nurul Islam Boyolali.
2. Mendeskripsikan peran seni musik Hadrah dalam menguatkan karakter religius siswa di MA Nurul Islam Boyolali.

D. Manfaat Penelitian

Ada beberapa manfaat yang diharapkan dari hasil penelitian ini, yakni:

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan pemahaman terhadap keilmuan bidang ekstrakulikuler keagamaan khususnya pada kajian hadis dan sebagai salah satu contoh bentuk penelitian lapangan yang mengkaji fenomena yang ada pada Lembaga Pendidikan terhadap kegiatan ekstrakulikuler keagamaan, yang terkait dengan bagaimana implementasi dan peran dalam menghidupkan seni musik Hadrah terhadap siswa MA Nurul Islam Boyolali.

Sedangkan bagi peneliti dan akademik, sebagai tambahan wawasan khazanah ilmu pengetahuan untuk pengembangan diri tentang kegiatan ekstrakulikuler Hadrah, serta menambah khazanah kearifan lokal.

2. Manfaat Praktis

Hasil penelitian ini bertujuan untuk mengetahui menghidupkan seni musik Hadrah di MA Nurul Islam Boyolali: Sebagai Penguatan Karakter

Religius Siswa. Oleh karena itu, hasil penelitian diharapkan bermanfaat untuk berbagai pihak.

- a. Bagi sekolah, dengan meningkatkan keterampilan siswa dalam bermain alat musik Islami yang biasa disebut dengan Hadrah ini, membuat sekolah semakin memiliki mutu dan kualitas Hadrah yang baik.
- b. Bagi guru, sebagai informasi bahwa menghidupkan seni musik Hadrah memiliki peran terhadap karakter religius siswa, melalui pembacaan sholawat yang dikreasikan dengan Hadrah.
- c. Bagi peneliti selanjutnya, diharapkan mampu menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya yang tertarik dalam meneliti menghidupkan seni musik Hadrah sebagai penguatan karakter religius.

E. Batasan Masalah

Batasan masalah merupakan penjelasan batasan mengenai ruang lingkup yang terfokus pada penelitian agar lebih terarah dan spesifik. Batasan ini sangat penting untuk menghindari cakupan penelitian yang terlalu luas, serta memastikan penelitian efektif dan efisien. Batasan masalah pada penelitian ini yakni

1. Batasan Fokus Penelitian

Fokus penelitian ini adalah menghidupkan seni musik Hadrah Sebagai Penguatan Karakter Religius Siswa. Fokus pembahasan meliputi: pembahasan Implementasi, peran, kendala, dan pendukung.

2. Batasan Waktu

Penelitian ini hanya mencakup data yang dikumpulkan dari bulan Januari-April 2025, rentang waktu selama pengambilan data dan penelitian ini selesai.

3. Batasan Geografis

Pada penelitian ini hanya dilaksanakan di MA Nurul Islam Boyolali, tidak mencakup sekolah lain. Alasan memilih sekolah ini karena salah satu sekolah yang menerapkan tentang menghidupkan seni musik Hadrah melalui kegiatan ekstrakurikuler keagamaan, letaknya berada di Boyolali yang merupakan daerah karasidenan Solo Jawa Tengah.

4. Batasan Subjek

Subjek dalam penelitian ini difokuskan pada subjek penelitian yang melibatkan kurang lebih 13 orang yang terdiri dari satu orang kepala sekolah, dua orang guru pengagas sekaligus pengampu kegiatan, lima siswa yang mengikuti kegiatan ekstrakurikuler Hadrah, dan lima siswa yang menikmati musik Hadrah.

5. Batasan Sumber Data

Penelitian ini menggunakan sumber data primer dan sumber data sekunder, sumber data premier yakni sumber data yang bersifat orisinal dan dari narasumber yang diperolah dari pengumpulan data baik wawancara, observasi, serta

dokumentasi. Sedangkan sumber data skunder adalah sumber data dari penelitian sebelumnya yang berkaitan dengan permasalahan yang diteliti.

F. Kajian Putaka

Berikut penulis memaparkan beberapa kajian hasil penelitian yang dianggap relevan dengan penelitian yang akan diteliti oleh penulis. Tujuannya adalah untuk meninjau apakah terdapat persamaan dan perbedaan dari penelitian sebelumnya, Dengan demikian peneliti tidak mengulang penelitian yang sudah ada. Hal ini untuk menunjukkan bahwa penelitian ini memiliki novelty (kebaruan).

1. Skripsi yang ditulis oleh Intan Ma'rifatun Nikmah, mahasiswa jurusan Manajemen Pendidikan Islam, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Walisongo tahun 2022 dengan judul skripsi “Manajemen Ekstrakurikuler Hadrah Dalam Meningkatkan Prestasi Di Madrasah Ibtidaiyah Riyadlotut Thalabah Sedan”, penelitian ini memiliki tujuan yaitu, yang pertama untuk mengetahui perencanaan kegiatan ekstrakurikuler di Madrasah Ibtidaiyah RiyadLotut Thalabah, yang kedua untuk mengetahui pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler di Madrasah Ibtidaiyah Riyadlotut Thalabah, yang ketiga untuk mengetahui evaluasi kegiatan ekstrakurikuler di Madrasah Ibtidaiyah Riyadlotut Thalabah. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data adalah dilakukan dengan observasi dan wawancara langsung dengan guru

ekstrakulikuler, dan perangkat sekolah lainnya yang berkaitan dengan manajemen kegiatan ekstrakulikuler Hadrah selebihnya adalah tambahan seperti dokumen lainnya. Hasil dari analisis penelitian ini membuktikan bahwa dalam pelaksanaan kegiatan ekstrakulikuler Hadrah di Madrasah Ibtidaiyah Riyadlotut Thalabah terbilang cukup baik dan mendekati syarat berdasarkan permendiknas nomor 49 tahun 2007 tentang standar pengelolaan Pendidikan oleh satuan Pendidikan non formal: perencanaan program.¹³

Pada skripsi yang ditulis oleh Intan Ma'rifatun Nikmah, dapat peneliti analisis bahwa kegiatan ekstrakulikuler Hadrah di Madrasah Ibtidaiyah Riyadlotut Thalabah memiliki dampak yang cukup baik terhadap kemampuan memainkan alat musik Hadrah siswa. Namun masih terdapat faktor yang menghambat dari hasil kegiatan ekstrakulikuler yaitu kemampuan yang dimiliki oleh setiap siswa itu berbeda-beda.

2. Skripsi yang ditulis oleh Moch. Faisal Umam, mahasiswa jurusan Pendidikan Agama Islam, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang 2020, dengan judul skripsi “Program Ekstrakulikuler Hadrah dan Budaya Religi Pada Peserta Didik di SMP Islam Terpadu DAAR El-Qur'an Pakis Malang”, penelitian ini memiliki tujuan, yang pertama untuk mendeskripsikan

¹³ Intan Ma'rifatun Nikmah, “Manajemen Ekstrakulikuler Hadrah Dalam Meningkatkan Prestasi Di Madrasah Ibtidaiyah Riyadlotut Thalabah Sedan,” *Skripsi*, 2022.

penerapan ekstrakulikuler Hadrah yang dilaksanakan peserta didik di SMP IT Daar El-Qur'an Malang, yang kedua untuk mendeskripsikan tujuan dan fungsi ekstrakulikuler Hadrah peserta didik di SMP IT Daar El-Qur'an Malang, yang ketiga untuk mendeskripsikan implikasi ekstrakulikuler Hadrah terhadap pelaksanaan budaya religi di SMP IT Daar El-Qur'an Malang. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif, karena pada penelitian ini menggambarkan gejala atau keadaan yang diteliti secara apa adanya dari data yang bersifat empiris atau peneliti terjun langsung kelapangan. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil analisis dari penelitian ini menjelaskan bahwa program ekstrakulikuler Hadrah ini sangat penting bagi siswa karena dengan adanya ekstrakulikuler, siswa dapat menyalurkan skill atau bakatnya serta potensi yang dimiliki.¹⁴

Pada skripsi yang ditulis oleh Moch. Faisal Umam, dapat peneliti analisis bahwa program ekstrakulikuler Hadrah ini memiliki peran penting dalam menyalurkan skill atau bakat siswa.

3. Skripsi yang ditulis oleh Syafrida Dwi Hestiana, mahasiswa jurusan Pendidikan Anak Usia Dini Dan Dasar, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jambi 2024, dengan judul "Pembentukan Karakter Religius Peserta Didik Melalui Kesenian Hadrah Di Sekolah

¹⁴ Moch. Faisal umam, "Program Ekstrakulikuler Hadrah dan Budaya Religi Pada Peserta Didik di SMP Islam Terpadu DAAR El-Qur'an Pakis Malang," *Skripsi* 2020.

Dasar”, penelitian ini memiliki tujuan untuk mendeskripsikan pembentukan karakter religius peserta didik melalui kesenian Hadrah di sekolah dasar. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif yang melibatkan penggunaan wawancara terbuka untuk memahami dan menggali pandangan, sikap perilaku, dan perasaan individu atau kelompok. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil analisis data ini adalah menunjukkan pelaksanaan kegiatan kesenian Hadrah di SD Negeri 111/1 Muara Bulian.¹⁵

Pada skripsi yang ditulis oleh Syafrida Dwi Hestiana dapat peneliti analisis bahwa pelaksanaan kegiatan kesenian Hadrah di SD Negeri 111/1 ini diadakan sebagai bentuk kesenian yang bernaafaskan islam untuk membentuk karakter siswa.

4. Skripsi yang ditulis oleh Nanang Afnan Amrulloh, mahasiswa jurusan Pendidikan Agama Islam, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Kiai Haji Ahmad Siddiq Jember 2023, dengan judul skripsi “Kegiatan Ekstrakurikuler Hadrah Al Habsyi Dalam Menumbuhkan Karakter Religius Peserta Didik Di Sekolah Menengah Atas Pancasila Ambulu Tahun Ajaran 2022/2023”, penelitian ini memiliki tujuan, yang pertama Untuk mendeskripsikan kegiatan ekstrakurikuler Hadrah Al Habsyi di Sekolah Menengah Atas Pancasila

¹⁵ Syafrida Dwi Hestiana, “Pembentukan Karakter Religius Peserta Didik Melalui Kesenian Hadrah Di Sekolah,” *Skripsi*, Maret 2024.

Ambulu, yang kedua Untuk mendeskripsikan kegiatan ekstrakurikuler Hadrah Al Habsyi dalam menumbuhkan pendidikan karakter Religius peserta didik di Sekolah Menengah Atas Pancasila Ambulu, yang ketiga Untuk mendeskripsikan faktor-faktor pendukung dan penghambat dalam menumbuhkan pendidikan karakter Religius peserta didik di Sekolah Menengah Atas Pancasila Ambulu, penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif yakni penelitian yang dikembangkan berdasarkan hasil penelitian di lapangan, secara langsung peneliti melakukan penelitian kepada sumber data atau responden. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara, dokumentasi, selebihnya adalah dokumen terkait lainnya. Hasil analisis dari penelitian ini adalah mempertahankan budaya agama dan meningkatkan pemahaman agama, mengembangkan keterampilan seni musik, serta membangun karakter kedisiplinan.¹⁶

Pada skripsi yang ditulis oleh Nanang Afnan Amrulloh, dapat peneliti analisis bahwa kegiatan ekstrakulikuler Hadrah al-habsyi dalam menumbuhkan karakter religius peserta didik memiliki dampak yang cukup baik terhadap peningkatan pemahaman agama, budaya agama, serta mengembangkan keterampilan seni musik, itu semua memiliki dukungan dari beberapa faktor penting baik itu dukungan dari sekolah, guru, dan juga orang tua. Namun masih terdapat beberapa faktor

¹⁶ Nanang Afnan Amrullah, "Kegiatan Ekstrakulikuler Hadrah Al-Habsyi Dalam Menumbuhkan Karakter Religius Peserta Didik Di Sekolah Menengah Atas Pancasila Ambulu Tahun Ajaran 2022/2023," *Skripsi*, Juni 2023.

penghambat ialah masih ada beberapa keterbatasan baik dalam hal waktu, sarana prasarana, serta minat motivasi peserta didik.

5. Skripsi yang ditulis oleh Qorysyandha Elva Ardhan, mahasiswa jurusan Pendidikan Agama Islam, Fakultas Ilmu Agama Islam, Universitas Islam Indonesia Yogyakarta 2024, dengan judul skripsi “Penguatan Karakter Religius Melalui Kegiatan Ekstrakulikuler Keagamaan DI MTsN 2 Sleman”, penelitian ini memiliki tujuan, yang pertama untuk menganalisis penguatan karakter melalui ekstrakulikuler keagamaan di MTsN 2 Sleman, yang kedua menganalisis faktor-faktor pendukung dan penghambat upaya penguatan karakter religius melalui ekstrakulikuler keadamaan di MTsN 2 Sleman, dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, yang bertujuan untuk memperoleh pemahaman mendalam mengenai fenomena yang diteliti melalui data yang bersifat deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi, yang kemudian dilakukan analisis untuk memahami pola penguatan karakter religius di lingkungan madrasah.¹⁷

Pada skripsi yang ditulis Qorysyandha Elva Ardhan, dapat peneliti analisis bahwa kegiatan ekstrakulikuler keagamaan dalam menumbuhkan karakter religius merupakan suatu komponen yang penting dalam membentuk karakter siswa di MTs. Kegiatan ini tidak

¹⁷ Qorysyandha Elva Ardhan, “Penguatan Karakter Religius Melalui Kegiatan Ekstrakulikuler Keagamaan DI MTsN 2 Sleman,” *Skripsi*, 2024.

hanya terfokus pada peningkatan pemahaman dan keterampilan agama, tetapi juga bertujuan untuk mengembangkan sikap religius, disiplin, tanggung jawab, serta kepercayaan diri siswa. Namun masih terdapat beberapa faktor penghambat yakni dukungan dari orang tua dan komunitas yang tidak aktif membuat siswa merasa kurang termotivasi untuk ikut serta dalam kegiatan ekstrakurikuler keagamaan ini.

6. Skripsi yang ditulis oleh Catur Yulianingsih, mahasiswa jurusan Dakwah dan Komunikasi, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta tahun 2023 dengan judul skripsi “Peran Hadrah Nurul Iman Dalam Meningkatkan Religiositas Masyarakat”, penelitian ini memiliki tujuan, yang pertama untuk mengetahui peran Hadrah Nurul Iman dalam meningkatkan religiositas Masyarakat di Masjid Al-Ikhlas Klewor, Kemosu, yang kedua untuk mengetahui faktor penghambat dan pendukung peran Hadrah Nurul Iman dalam meningkatkan religiositas Masyarakat di Masjid Al-ikhlas Klewor, Kemosu. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan studi kasus yang Dimana peneliti ikut terjun ke lapangan untuk terlibat dengan Masyarakat setempat. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan observasi dan wawancara langsung dengan pihak terkait selebihnya adalah tambahan dokumen lainnya. Hasil dari analisis penelitian ini ialah Hadrah Nurul Iman dapat mempengaruhi religiositas masyarakat, karena hadirnya Hadrah tersebut dapat menjadikan media dalam memeriahkan suatu kegiatan,

baik pada kegiatan TPA Nurul Iman, safari al-berzanji, pengajian rutinan, peringatan Maulid Nabi Muhammad, maupun pada peringatan Malam 1 suro.¹⁸

Pada skripsi yang ditulis oleh Catur Yulianingsih, dapat peneliti analisis bahwa Peran Hadrah Nurul Iman Dalam Meningkatkan Religiositas Masyarakat memiliki dampak yang cukup baik terhadap memeriahkan setiap acara keagamaan yang ada di Masjid Nurul Iman. Namun masih tedapat beberapa faktor yang menghambat dari kegiatan tersebut ialah masih kurangnya kesadaran Jemaah.

7. Skripsi yang ditulis oleh Afuwah Nur Maulidah, Mahasiswa jurusan Ilmu Al-qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri Palangka Raya tahun 2022, dengan judul skripsi "Pembacaan Hadrah Basaudan (Studi Living Qur'an Pada Pondok Pesantren Hidayatus Salikin, Desa Pembuang Hulu Kec. Hanau Kab. Seruyan Kalteng)", penelitian ini memiliki tujuan, yang pertama Untuk mengetahui dan menjelaskan prosesi dalam kegiatan pembacaan Hadrah Basaudan di pondok pesantren Hidayatus salikin, yang kedua untuk mengetahui persepsi santri putri terhadap kegiatan pembacaan Hadrah basaudan di pondok pesantren Hidayatus salikin. Penelitian menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif, penelitian yang dilakukan dengan cara terjun langsung ke lapangan, terlibat dengan

¹⁸ Catur Yulianingsih, "Peran Hadrah Nurul Iman Dalam Meningkatkan Religiositas Masyarakat," *Skripsi* 2023.

Masyarakat setempat, dan peneliti harus memiliki pengetahuan tentang kondisi dan pergolakan hidup partisipan, dan Masyarakat yang diteliti. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil analisis dari penelitian ini adalah dengan adanya pembacaan Hadrah basaaban ini bermanfaat untuk mengisi waktu jeda antara sholat Ashar dan Maghrib. Mengingat dari fadilah atau keutamaan tradisi Hadrah Basaudan yaitu: mendekatkan hati kita agar terikat dengan Nabi Muhammad SAW, karena Hadrah Basaudan diisi dengan bacaan syair-syair yang berintikan sanjungan kepada Nabi Muhammad SAW. Adapun perintah untuk bershalaawat kepada Nabi Muhammad tertulis dalam al-Qur'an, Allah SWT berfirman dalam QS. al-Ahzab [33]: 56.¹⁹

Pada skripsi yang ditulis oleh Afuah Nur Maulidah, dapat peneliti analisis bahwa kegiatan pembacaan Hadrah basaaban memiliki dampak yang cukup baik terhadap pengisian waktu luang saat menunggu waktu sholat ashar dan maghrib. Namun masih terdapat beberapa faktor penghambat ialah hanya terbatas pada kajian living al-Qur'an pada Hadrah basaaban yang dilakukan oleh santri putri pondok pesantren Hidayatus Salikin.

8. Skripsi yang ditulis oleh Wiwi Yulianingsih, Mahasiswa jurusan Pendidikan Agama Islam, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan,

¹⁹ Afuah Nur Maulidah, "Pembacaan Hadrah Basaudan (Studi Living Qur'an Pada Pondok Pesantren Hidayatus Salikin Desa Pembuang Hulu Kec. Hanau Kab. Seruyan Kalteng)," *Skripsi* 2022.

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta 2021, dengan judul skripsi *Nilai-Nilai Pendidikan Aqidah Dalam Syair Kesenian Sholawat Mantra di Dusun Bedukan, Pleret, Pleret, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta*, penelitian ini memiliki tujuan yang pertama untuk mengetahui wujud kesenian Sholawat Mantra di Dusun Bedukan, Desa Pleret, Kecamatan Pleret, Kabupaten Bantul, provinsi D.I.Y, yang kedua untuk mengetahui nilai-nilai Pendidikan akidah yang terdapat dalam syair kesenian Sholawat Mantra di Dusun Bedukan, Desa Pleret, Kecamatan Pleret, Kabupaten Bantul, Provinsi D.I.Y. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif, karena pada penelitian ini temuan-temuannya tidak diperoleh melalui prosedur kuantifikasi, penghitungan statistik, atau bentuk cara-cara lainnya yang menggunakan angka. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, dan juga dokumentasi. Hasil analisis dari penelitian ini menjelaskan bahwa wujud kesenian sholawat di dusun Bedukan, Pleret, Bantul merupakan salah satu kesenian tradisional yang bernuansa Islami.²⁰

Pada skripsi yang ditulis oleh Wiwi Yulianingsih, dapat peneliti analisis bahwa nilai-nilai pendidikan akidah dalam syair sholawat ini merupakan salah satu kesenian yang bernuansa Islam dan dilakukan

²⁰ Wiwi Yulianingsih, “Nilai-Nilai Pendidikan Aqidah Dalam Syair Kesenian Sholawat Mantra di Dusun Bedukan, Pleret, Pleret, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta,” *Skripsi*, 2021.

dengan cara Tradisional, warga di Dusun Bedukan tersebut secara aktif mengikuti acara tradisional tersebut.

9. Skripsi yang ditulis oleh Mahfidzatun Nabilah, Mahasiswa jurusan Studi Ilmu Hadis, Fakultas Ushuluddin Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri KIAI Haji Ahmad Siddiq Jember 2024, dengan judul skripsi “Studi Living Hadis Tradisi Pesta Sholawat Selama Bulan Rabiul Awal Di Desa Gambangan Maesan Bondowoso”, penelitian ini memiliki tujuan, yang pertama untuk mendeskripsikan proses pelaksanaan pesta sholawat seama Bulan Rabiul Awal di Desa Gambangan Maesan Bondowoso, yang kedua untuk mendeskripsikan motivasi pada pelaksanaan pesta sholawat selama Bulan Rabiul Awal di Desa Gambangan Maesan Bondowoso. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif *field research*, secara langsung mempelajari keadaan dilapangan dengan interaksi dan observasi lingkungan sosial. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil analisis dari penelitian ini adalah Tradisi pesta sholawat merupakan tradisi pembacaan sholawat bersama-sama dengan meriah diiringi oleh instrumen grup Hadrah yang memimpin pelaksanaan sholawat tiap malam. Tradisi pesta sholawat ini dilakukan selama sebulan penuh saat maulid nabi. Dinamakan sebagai pesta sholawat karena pada pelaksanaannya sebagaimana pesta pada umumnya. Panitia pelaksana membuat panggung yang megah dengan berbagai ornamen seperti pesta. Bahkan diakhir acara diadakan makan

bersama seperti pesta untuk seluruh jamaah yang hadir. Pembacaan sholawat yang ada dalam kegiatan tersebut juga beragam dari berbagai kitab dan bahasa.²¹

Pada skripsi yang ditulis oleh Mahfidzatun Nabilah, dapat peneliti analisis bahwa kegiatan dari pesta shalawat ini ialah sebuah tradisi sholawat yang dilakukan selama sebulan penuh pada bulan maulid Nabi.

10. Skripsi yang ditulis oleh Dhiya Ulkhaq Jauhar Maknun, Mahasiswa jurusan Pendidikan Agama Islam, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga 2024, dengan judul skripsi “Problematika Pendidikan Karakter Religius Siswa Di Madrasah Ibtidaiyah Ma’arif Diponegoro Guwosari Pajangan Bantul”, penelitian ini memiliki tujuan, yang pertama untuk mendeskripsikan pelaksanaan pendidikan karakter religius siswa di MI Ma’arif Diponegoro Pajangan Bantul, yang kedua untuk Untuk mengidentifikasi problematika pendidikan karakter religius siswa di MI Ma’arif Diponegoro Guwosari Pajangan Bantul, yang ketiga Untuk mendeskripsikan upaya madrasah dalam mengatasi problematika pendidikan karakter religius siswa di MI Ma’arif Diponegoro Guwosari Pajangan Bantul. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif *field research*, sesuai dengan permasalahan yang diteliti dan sumber datanya berasal dari lapangan, jenis penelitiannya adalah penelitian kualitatif deskriptif. Tenkik

²¹ Nabilah Mahfidzatun, “Studi Living Hadis Tradisi Pesta Sholawat Selama Bulan Rabiul Awal di Desa Gambangan Maesan Bondowoso,” *Skripsi* 2024.

pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil analisis dari penelitian ini adalah Madrasah Ibtidaiyyah (MI) Ma’arif Diponegoro Guwosari merupakan salah satu Lembaga pendidikan dibawah naungan Nahdlatul Ulama yang menerapkan pentingnya pendidikan karakter untuk ditanamkan kepada siswa sedini mungkin. Hal ini menunjukkan seberapa penting pendidikan karakter itu ditanam guna mengoptimalkan potensi yang ada pada siswa agar terbentuk siswa yang berkarakter mulia disamping kewajiban dari siswa dengan menuntut ilmu dan menjadi siswa yang berprestasi.

Pada skripsi yang ditulis oleh Mahfidzatun Nabilah, dapat peneliti analisis bahwa dalam pembentukan pendidikan karakter religius siswa ini terdapat beberapa program kegiatan yang dilakukan, upaya ini dilakukan untuk membentuk karakter religius siswa MI Ma’arif Diponegoro. Namun masih terdapat beberapa faktor penghambat diantaranya adalah kurangnya kesadaran siswa, kurangnya tenaga pembimbing, sarana dan prasarana madrasah kurang memadai, serta pengaruh lingkungan luar madrasah.

Berdasarkan penelusuran pustaka yang peneliti paparkan diatas disimpulkan tidak ada satu penelitian pun yang sama dengan yang akan peneliti lakukan. Maka penulis menunjukkan positioning dengan mengambil tema studi dan penguatan nilai agama Islam dengan judul

“Menghidupkan seni musik Hadrah Di Madrasah Aliyah Nurul Islam

Boyolali Sebagai Penguatan Karakter Religius Siswa” pembahasan

dengan judul tersebut sebagai bentuk ketertarikan penulis atas kegiatan ekstrakulikuler keagamaan berupa Hadrah yang berhubungan dengan pennguatan karakter religius siswa, guna mengisi waktu luang, mengembangkan bakat, serta mempertahankan kesenian musik Islam, melalui kegiatan ekstrakulikuler Hadrah ini pelajar selalu mengingat serta bisa mengenal lebih dalam terkait Sejarah kenabian.



BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan di MA Nurul Islam Boyolali, bahwa pelaksanaan program baru berupa menghidupkan seni musik Hadrah yang ada di MA Nurul Islam Boyolali, yang berperan sebagai penguat karakter religius siswa, maka penulis menyimpulkan point-point utama atas uraian tersebut. Di antaranya sebagai berikut:

1. Implementasi menghidupkan seni musik Hadrah di MA Nurul Islam Boyolali merupakan program baru yang diadakan di MA Nurul Islam sebagai wadah untuk siswa dalam mengembangkan bakat dan minat mereka. Selain itu Implementasi menghidupkan seni musik Hadrah juga sebuah upaya stategis untuk mengintegrasikan nilai-nilai budaya dan spiritual dalam pendidikan. Kegiatan ini tidak hanya berperan sebagai sarana hiburan, akan tetapi juga menjadi media efektif untuk menanamkan nilai-nilai keagamaan, kebersamaan, dan kreativitas di kalangan siswa. Melalui ekstrakurikuler Hadrah ini, madrasah memberikan wadah bagi siswa untuk mengekspresikan diri, memperdalam pemahaman ajaran agama, serta mengembangkan potensi dan kerja sama. Dengan demikian, menghidupkan seni musik Hadrah tidak hanya berfungsi sebagai pelestarian seni tradisional Islam, akan tetapi juga sebagai alat untuk membentuk karakter religius dan

sosial siswa. Keberlanjutan program ini diharapkan dapat terus memperkaya pengalaman belajar siswa, dalam memperkuat identitas ke Islam, dan mendorong partisipasi aktif dalam menjaga warisan budaya yang bernilai spiritual.

2. Peran menghidupkan seni musik Hadrah sebagai penguat karakter religius siswa ini berperan signifikan dalam memperkuat karakter religius siswa melalui internalisasi nilai-nilai spiritual sholawat, pembiasaan ibadah, dan pengembangan sikap kebersamaan, meskioun perlu untuk lebih dioptimalkan agar mencapai dampak yang lebih transformatif. Selain itu kegiatan Hadrah yang berperan sebagai media pendidikan karakter telah berhasil dalam memperkuat religiusitas siswa melalui makna dari lantunan sholawat.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan yang telah peneliti uraikan diatas sekiranya peneliti ingin memberikan sedikit saran demi kemajuan dan perkembangan MA Nurul Islam Boyolali, terkait dengan kegiatan Hadrah sebagai penguatan karakter siswa, sebagai berikut:

1. Untuk kepala MA Nurul Islam Boyolali, dapat mempertimbangkan untuk memberikan fasilitas yang nyaman dan aman saat digunakan, serta menambah tenaga pengajar supaya dalam melaksanakan kegiatan Hadrah semua siswa mendapatkan perhatian yang sama. Serta perlu meningkatkan komunikasi dan kerja sama dengan orang tua dalam

memperhatikan perkembangan religius siswa agar dapat mengurangi kurangnya tingkat kesadaran siswa.

2. Untuk guru pengampu kegiatan supaya dapat lebih bervariatif dalam melakukan pembelajaran, agar siswa yang mengikuti kegiatan Hadrah, tidak mudah bosan dan lebih semangat dalam mengikuti kegiatan tersebut. Kemudian lebih melihat kondisi siswa dan ruangannya agar lebih kondusif sehingga siswa dapat memahami pembelajaran dengan baik dan berjalan efektif.
3. Untuk peneliti selanjutnya, perlu mempertimbangkan subjek penelitian dan sumber daya berupa tenaga, waktu dan dana yang dikeluarkan perlu diperhatikan dengan seksama sehingga mampu meningkatkan validitas penelitian.



DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Basir, Muhammad Romadlon Habibullah. "Peran Kepala Madrasah dalam Meningkatkan Kualitas Pendidikan." *Jurnal Pendidikan Pascasarjana Universitas 01* (Desember 2023).
- Abdul Karim, Bapak Isna. "Hasil Wawancara Guru Pengampu," 29 April 2025.
- Adhi Kusumastuti, Ahmad Mustamil K. *Metode Penelitian Kualitatif*. Semarang: Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo, 2019.
- Afifah Laili Shofi, Miptah Farid. "Pengelolaan Sarana dan Prasarana Pendidikan." *Tajhim Al-'Ilmi* 11 (2020): hlm. 75-266.
- Ahmad, Andika. *Konsep Dasar Seni Musik*. Cetakan pertama. Gupedia, 2022.
- Aisyah, Aisyah. *Pendidikan Karakter Konsep dan Implementasinya*. Cetakan 01. Kencana, 2018.
- Alqosam, Muhammad Izzuddin, Ali Maulida, dan Muhamad Priyatna. "Implementasi Pembelajaran Akidah Akhlak dalam Membentuk Karakter Religius Siswa Tingkat SMP." *STAI Al-hidayah Bogor*, 2020, hlm. 289-294.
- Amrullah, Nanang Afnan. "Kegiatan Ekstrakulikuler Hadrah Al-Habsyi Dalam Menumbuhkan Karakter Religius Peserta Didik Di Sekolah Menengah Atas Pancasila Ambulu Tahun Ajaran 2022/2023," Skripsi, Juni 2023.
- Aprilia, Selvia, dan Dimyati Sajari. "Pembentukan Karakter Religius Melalui Pembiasaan Shalat Dhuha." *TA'LIM: Jurnal Studi Pendidikan Islam* 5, no. 2 (29 Juli 2022): hlm. 211-222. <https://doi.org/10.52166/talim.v5i2.3114>.
- Ardhan, Qorysyandha Elva. "Penguatan Karakter Religius Melalui Kegiatan Ekstrakulikuler Keagamaan DI MTsN 2 Sleman," Skripsi, 2024.
- Arianto, Bambang. *Triangulasi Metode Penelitian Kualitatif*. Cetakan 01. Borneo Novelty Publishing, 2024.
- Arrosyid, U. U. "kesenian hadrah ishari sebagai media peningkatan karakter religius dan disiplin anak di lingkungan masjid baitul musholin desa polorejo kecamatan babadan kabupaten ponorogo." *IAIN Ponorogo.*, 2020.
- Az-Zahro. "Hasil Wawancara Peserta Didik," 30 April 2025.
- Azzet, Akhmad Muhamimin. *Urgensi Pendidikan Karakter di Indonesia*. Jogjakarta: Ar-ruzz Media, 2011.
- Burhan, Bungin. *Penelitian Kualitatif Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Soial Lainnya*. Jakarta: PT Kharisma Putra Utama, 2007.
- Daulay, M. A, Prof. Dr. H. Haidar Putra. *Pendidikan Islam di Indonesia Historis dan Eksistensinya*. Cetakan Pertama. Kencana, 2019.
- Eli Masnawati, Haniyah, Muhammad Bashor, Wakid Evendi, Rafadi Khan Khayru Eli Masnawati, Haniyah, Muhammad Bashor, Wakid Evendi, Rafadi Khan Khayru., dan Hasmi Nur Bayhaqi, Iszanul Dani Nurdiansah, Moch. Hasan Sidqi, Amir Bandar Abdul Maji, M. Yusron Maulana El-Yunusi, Ahmad Juaini. "Membentuk Generasi Religius Melalui Pelatihan Seni Hadrah Al Banjari dan Pembacaan Sholawat Maulid Diba'." *Abdi Laksana: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat* 5 (3) (September 2024).
- Erta Mahyudin, Murodi. *Sejarah Kebudayaan Islam Untuk Kelas 8*. yudhistira, 2008.

- Fahrudin, M.S.I, Dr. M. Mukhlis. *Pola Pendidikan Karakter Religius Melalui Islamic Boarding School Di Indonesia: Potret Tata Kelola Pendidikan di Pesantren Nu, Muhammadiyah, dan Hidayatulloh*. Cetakan 1. CV> Pustaka Peradaban, 2022.
- Fahrudin, Mukhlis. *Pola Pendidikan Karakter Religius Melalui Islamic Boarding School di Indonesia*. Cetakan 01. CV. Pustaka Peradaban, 2022.
- Fariani, S.sos. *Hadrah Kesenian Religi Masyarakat Melayu*. Dra. Hj. Delinar Adilin, M.Pd. pertama 60. Balai Pelestarian Nilai Budaya Aceh Jin. Twk. Hasyim Banta Muda No. 17, Banda Aceh 23123 Telp: 0651- 23226; fax 0651-23266, 2017.
- Fatimah, Cut. "Penggunaan Metode Praktik Dalam Meningkatkan Keterampilan Teknik Budi Daya Tanaman Obat." *Jurnal Al-Azkiya* 05 (2020).
- Firdaus, Fika Aulia. "Hasil Wawancara Peserta Didik." MA Nurul Islam Boyolali, 10 April 2025.
- Grashinta, Aully, San Putra, Arfid Guampe, Jakub Saddam Akbar, Alridho Lubis, Iyam Maryati, Mike Nurmalia Sari, Paulus Robert Tuerah, Vitha Rahmadhani, dan Runi Rulanggi. *Metode Penelitian Kualitatif*. Cetakan pertama. PT. Mifandi Mandiri Digital, 2023.
- Gunawan, S.Pd., M.Pd., Imam. *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*. Cetakan 1. PT Bumi Aksara, 2013.
- Hamid, Abdulloh. *Pendidikan Karakter Berbasis Pesantren*. Cetakan 01. Imtiyaz, 2017.
- Hamidah Hamidah, dan Silvia Assoburu., Adityatama. "Seni Hadroh Sebagai Komunikasi Budaya Islam (Studi Pada Majelis Assolihin di Talang Kedondong Palembang)." *Indonesian Culture and Religion Issues* 01 (4 Maret 2024): hlm. 01-07.
- Hasan, Dr Muhammad, S Pd, M Pd, Dr Tuti Khairani Harahap, M Si, Syahrial Hasibuan, Iesyah Rodliyah, dkk. *Metode Penelitian Kualitatif*. Cetakan Pertama. Vol. xi, 260, Uk: 15,5 x 23 cm. 2022. Penerbit Tahta Media GROUP (Grup Penerbitan CV Tahta Media Group) Anggota IKAPI (216/JTE/2021), 2022.
- Haudi, S.Pd., M.M., C.Ht., CT., CBA., CPHR., HCBP., M.NLP. *Dasar-Dasar Pendidikan*. Cetakan Pertama. Penerbit Insan Cendekia Mandiri (Grup Penerbitan CV Insan Cendekia Mandiri), 2020.
- Hery Purnomo, Arif Rachman. *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. CV. Saba Jaya Publisher, 2024.
- Hestiana, Syafrida Dwi. "Pembentukan Karakter Religius Peserta Didik Melalui Kesenian Hadrah Di Sekolah," Skripsi, Maret 2024.
- Hidayah, Ibu Nur. "Hasil Wawancara Guru PAI," 29 April 2025.
- Huda, Zainol. *Pendidikan Agama Islam Kolaboratif*. Cetakan 01. Samudra Biru, 2023.
- Hutabarat, Julianus. *Musculoskeletal Dicomfort dan Mental Workload*. Cetakan 01. Aldira Publishing, 2020.
- ilahi, wahyu. "Komunikasi Dakwah," 24. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2010, 2010.

- Jamaluddin, Asham Bin, Siti Zubaidah, Susriyati Mahanal, dan Abdul Gofur. “Exploration of the Indonesian Makassar-Buginese Siri’ Educational Values: The Foundation of Character Education.” *International Journal of Evaluation and Research in Education (IJERE)* 11, no. 1 (1 Maret 2022): 10. <https://doi.org/10.11591/ijere.v11i1.21670>.
- Joharsah, Joharsah, dan Muhlizar Muhlizar. “Pembinaan Karakter Mental dalam Nilai Religius Eks Pengguna Narkotika untuk Mempercepat Proses Penyembuhan di Yayasan Rehabiltasi Rumah Ummi.” *Wahana Jurnal Pengabdian kepada Masyarakat* 2, no. 1 (28 Februari 2023): hlm. 1-7. <https://doi.org/10.56211/wahana.v2i1.236>.
- Khoiriyyah, Ibu Siti. “Hasil Wawancara Kepala Sekolah MA Nurul Islam,” 29 April 2025.
- Khoiriyyah, Siti. “Hasil Wawancara Kepala Sekolah MA Nurul Islam,” 9 April 2025.
- Lestari, M. P., M. Huda, M. Farid, W., Evendi, dan D. Darmawan, M. Zakki, & A. Atmari. “Kesejahteraan Spiritual dalam Majelis Shalawat Di Masjid Nurul Aghfar Desa Pekarungan Kecamatan Sukodono.” *Economic Xenization Abdi Masyarakat* 1(1) (2023): 27–32.
- Luthfiyah, Rifa, dan Ashif Az Zafi. “Penanaman Nilai Karakter Religius Dalam Perspektif Pendidikan Islam Di Lingkungan Sekolah RA Hidayatus Shibyan Temulus” 5, no. 02 (2021): hlm. 516-518.
- M Alfatih Surya Dilaga, Muhammad Yusuf. *Metodologi Penelitian Living Qurán dan Hadis*. Cetakan 01. TH-Press, 2007.
- Mahfidzatun, Nabilah. “Studi Living Hadis Tradisi Pesta Sholawat Selama Bulan Rabiul Awal Di Desa Gambangan Maesan Bondowoso,” Skripsi, 2024.
- Maulidah, Afuah Nur. “Pembacaan Hadrah Basaudan (Studi Living Qur'an Pada Pondok Pesantren Hidayatus Salikin Desa Pembuang Hulu Kec. Hanau Kab. Seruyan Kalteng),” 2022.
- Miptyah Farid, Afifah Laili Sofi Afif dan. “Pengelolaan Sarana dan Prasarana Pendidikan.” *Tafhim Al-'Ilmi* 11, no. 2, 2020, 266–75.
- Moh Asif Fuadi, Hafuzhan Pramanda Putra &. “Menapaki Jejak Hadrah Fattahillah di Kartasura 1998-2019.” *Keraton: Journal of History Education and Culture* 04, no. 2685–9114 (1 Juni 2022): hlm. 21-22.
- Muhammad, Habibullah Aminy; Nanda Saputra; Khairid; Adi Susilo Jahja., dan Endah Marendah Ratnaningtyas; Ramlili; Syafruddin; Edi Saputra; Desi Suliwati; Bekty Taufiq Ari Nugroho; Karimuddin Ratnaningtyas. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Cetakan 1. Yayasan Penerbit Muhammad Zaini, 2023.
- Muhammad Habibullah, Endah Marendah Ratnaningtyas. *Metode Penelitian Kualitatif*. Cetakan 01. Yayasan Penerbit Muhammad Zain, 2023.
- Murodi. *Sejarah Pendidikan Islam Madrasah Tsanawiyah*. Cetakan 01. PT. Karya Toga Putra, 2016.
- Muslim, Imam. *Shahih Muslim*. Vol. Hadis No: 911. Dar al-Salam, 2000.
- Nasution, Jl Kaharuddin. “Metode Ceramah: Konsep Dan Aplikasi Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam” 21 (2014).

- Nikmah, Intan Ma'rifatun. "Manajemen Ekstrakulikuler Hadrah Dalam Meningkatkan Prestasi Di Madrasah Ibtidaiyah Riyadlotut Thalabah Sedan," Skripsi, 2022.
- Nugraha, Jaka. *Sense Of Music Dalam Pendidikan Seni*. Cetakan 01. CV. Sarnu Untung, 2022.
- Nurcipta, Bapak. "Hasil Wawancara Wakil Kepala Sekolah Bagian Kurikulum," 29 April 2025.
- Nursyahida, Arum Mei, dan Amika Wardana. "Makna dan Nilai Spiritual Musik Hadrah pada Komunitas Hadrah El-Maqoshid." *Dimensia: Jurnal Kajian Sosiologi* 9, no. 1 (18 Maret 2020): 26–36. <https://doi.org/10.21831/dimensia.v9i1.38927>.
- Pahmi, Sukatin. "Kurikulum Sebagai Ujung Tombak Pendidikan Dalam Mempersiapkan Generasi Bangsa." *Jurnal Contemplate: Jurnal Ilmiah Studi Islam* 1 (Juni 2020): hlm. 78-95.
- PBNU, Pengurus Besar Nahdlatul Ulama. "Keputusan Muktamar Nahdlatul Ulama Ke-31 Bahtsul Masail Al-diniyyah Al-waqi'iyyah Boyolali Jawa Tengah." PBNU, 2011.
- Prasetyo, Nandhy. *Spiritualitas Dalam Musik*. Cetakan 01. Grup Penerbitan CV Budi Utama, 2020.
- Pulungan, M. A, Prof. Dr. H. J. Suyuthi. *Sejarah Pendidikan Islam*. Pertama. Kencana, 2019.
- Restian, Arina. *Inovasi Pembelajaran Musik Untuk Anak Negeri Indonesia di SD*. Cetakan Pertama. PT Universitas Muhammadiyah Malang, 2017.
- Restu Dwi Ariyanto, M.Pd., Santy Andrianie, M.Pd., Laelatul Arofah, M.Pd. & *Karakter Religius: Sebuah Tantangan Dalam Menciptakan Media Pendidikan Karakter*. Cetakan pertama. CV. Penerbit Qiara Media, 2021.
- Salsabilla, Salsabilla, Putri Dyah Indrayani, dan Edlin Yanuar Nugraheni. "Analisis Koreografi Tari Tarhib Al - Banjary." *Jurnal Seni Tari* 11, no. 2 (30 November 2022): 124–30. <https://doi.org/10.15294/jst.v11i2.61925>.
- Siswandi, Yoyok RM. *Pendidikan Seni Budaya Kelas VIII SMP*. Cetakan Kedua. Yudhistira, 2006.
- Sugita, Nabila Meidy. "Lirik Lagu Alamat Anak Sholeh." Detikjatim, 14 November 2023.
- Sugiyono, Prof. Dr. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Cetakan 19. Penerbit Alfabet Bandung, 2013.
- Sulastianto, Harry. *Seni Budaya Untuk Kelas X, Sekolah Menengah Atas*. Cetakan 01. Grafindo Media Pratama, 2006.
- Swarna, Gabriel Febrian. "Hasil Wawancara Peserta Didik." MA Nurul Islam Boyolali, 10 April 2025.
- Tindarika, Regaria. "Nilai-Nilai Dalam Kesenian Hadrah Di Kota Pontianak." *Jurnal Pendidikan Sosiologi dan Humaniora* 12 (1 April 2021): hlm. 1-6.
- Tombroni, Beny Prasetya. *Metode Pendidikan Karakter Religius*. Cetakan 01. Academia, 2021.
- Tukadi. "Hasil Wawancara Guru Pengampu," 30 Maret 2025.
- . "Hasil Wawancara Guru Pengampu Kegiatan Hadrah." MA Nurul Islam Boyolali, 9 April 2025.

- Tuti Khairani Harahap, Muhammad Hasan. *Metode Penelitian Kualitatif*. Cetakan 01. CV. Tahta Media Group, 2023.
- Tuti Rahayu, Nursilah, Yusnizar Heniwanty. *Seni dan Identitas Budaya di Indonesia*. Cetakan 01. Takaza Innovatix, 2024.
- Ulfah, S., Ma'unah, S. T, Adi, E. P. "Pengembangan kurikulum muatan lokal sebagai upaya pelestarian budaya seni musik hadrah al-banjari." 7 (1) (2020): 42–48.
- umam, Moch. Faisal. "Program Ekstrakulikuler Hadrah dan Budaya Religi Pada Peserta Didik di SMP Islam Terpadu DAAR El-Qur'an Pakis Malang," 2020.
- wahidoh, Siti. *Buku intisari SKI*. Ahmad Bashir. Rumah Belajar Matematika Indonesia, 2021.
- Widjanarka, Paulus. *Buku Ajar Seni Musik*. Cetakan 01. Unisri Press, 2023.
- Wisnawa, Ketut. *Seni Musik Tradisi Nusantara*. Cetakan Pertama. Nilacakra Publishing House, 2020.
- Yulianingsih, catur. "Peran Hadrah Nurul Iman Dalam Meningkatkan Religiositas Masyarakat," 2023.
- Yulianingsih, wiwi. "Nilai-Nilai Pendidikan Aqidah Dalam Syair Kesenian Shalawat Mantra di Dusun Bedukan, Pleret, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta," Skripsi, 2021.
- Yusuf, A. M. *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif dan penelitian gabungan*. Jakarta: Prenadamedia Group, 2014.
- Zefri Yanda, Jelly Eko Purnama. *Seni Budaya Untuk SMA/MA Kelas X*. Cetakan 01. PT Gramedia Widiasarana Indonesia, 2018.
- Zubaedi. *Desain Pendidikan Karakter: Konsepsi dan Aplikasinya dalam Lembaga Pendidikan*. Jakarta: Kharisma Putera Utama, 2011.
- Zulfa Jamalie., Asikin Noor, Sandy Aulia Rahman, "Nilai Pendidikan Islam Dalam Tradisi Sinoman Hadrah Di Kecamatan Haur Gading Kecamatan Hulu Sungai Utara." *Jurnal Ilmiah Keagamaan dan Kemasyarakatan* 01 (Juni 2024): hlm. 6-14.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA