

شخصية الشخصيات الرئيسية في القصة صرخ القبور جبران خليل جبران

(دراسة تحليلية نفسية أدبية للسيجموند فرويد)



مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

أحمد أزهري

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

لكلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

الشعار

"العلم بالتعلم والبركة بالخدمة والمنفعة بالطاعة"

((الشيخ الدكتور محمد بن إسماعيل زين اليماني))



أهدى هذا البحث إلى:

أبي المحبوب، سووردي.

أمي المحبوبة، نورني.

أخي الكبير، محمد نوفردي.

أساتذتي في معهد الإتفاقية إندرالايا.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1726/Uh.02/DA/PP.00.9/08/2024

شخصية المنشئات المرؤوسية في المقصة صرخ القبور لخليل جبران (دراسة تحليلية نفسية أدبية :
لساجموند فرويد)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : AHMAD AZHARI
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010007
Telah diujikan pada : Rabu, 21 Agustus 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Nurain, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 66cc03a88ea37



Pengaji I

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 66c9bb7ebe882



Pengaji II

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 66cc32d1ae8af



Yogyakarta, 21 Agustus 2024

UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 66c9c657c54d4

صفحة الموافقة المشرفة

Kepada Yth.:

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr.wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Ahmad Azhari

NIM : 17101010007

شخصية الشخصيات الرئيسية في القصة صرخ القبور لجبران خليل :

جبران (دراسة تحليلية نفسية أدبية للسيجموند فرويد)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunan Kalijaga sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar strata satu (S1) dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami harapkan agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya saya ucapan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr.wb.

Yogyakarta, 16 Agustus 2024

Dosen Pembimbing



Dr. Nurain, S.Ag, M.Ag

NIP: 19730312 199903 2 001

اثبات الأصلية

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Azhari

NIM : 17101010007

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

شخصية الشخصيات الرئيسية في القصة صرخ القبور

لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية نفسية أدبية للسيجموند فرويد)

Merupakan hasil karya asli yang saya ajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya siap bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 15 Agustus 2024

Yang Menyatakan



Ahmad Azhari

NIM: 17101010007

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله بنعمته تتم الصالحات، وبذكره تنزّل البركات، وبعونه تحل المشكلات. والصلوة والسلام على سيدنا محمد بن عبد الله مفتاح باب رحمة الله، عدد ما في علم الله، صلاة وسلاماً دائمين بدوام ملك الله وعلى آله وصحبه ومن والاه. أمّا بعد.

قد تم البحث بعنوان **شخصية الشخصيات الرئيسية في القصة صراخ القبور** لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية نفسية أدبية للسيجموند فرويد). أدرك أن هذا البحث لا يمكن أن يكتمل دون دعم جميع المدرسين الذين ساعدوه في هذا العمل. ولذلك في هذه الفرصة سيقدم الباحث الشكر والتقدير إلى:

فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور نورهيدى الماجستير كعميد جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاكرتا.

فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور محمد ولدان كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاكرتا.

فضيلة المكرمة الدكتورة إينيغ هيرنيتي كريشة قسم اللغة العربية وأدتها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاكرتا.

فضيلة المكرم الأستاذ مصطفى الماجستير كمشرف الأكاديمي للباحث. فضيلة المكرمة الدكتورة نورعين الماجستير كمشففة التي قد أرشيدي في إنجهاء هذا البحث، فأشكرها شكراً جزيلاً.

جميع الأساتيذ والأساتذات في قسم اللغة العربية وأدتها الذين يعلمونني علوماً نافعة في قسم اللغة العربية وأدتها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوکجاكرتا.

والدائي الحبوبان، أبي سوردي وامي نوراني. عسى الله ان يجعلهما حياة مباركا
وسعادة

أصدقائي الأحماء الذين لم اذكرهم واحدا فواحدا.

وجميع الأصدقاء في أي قسم ومنظمة، خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها
بجوكجاكرتا.

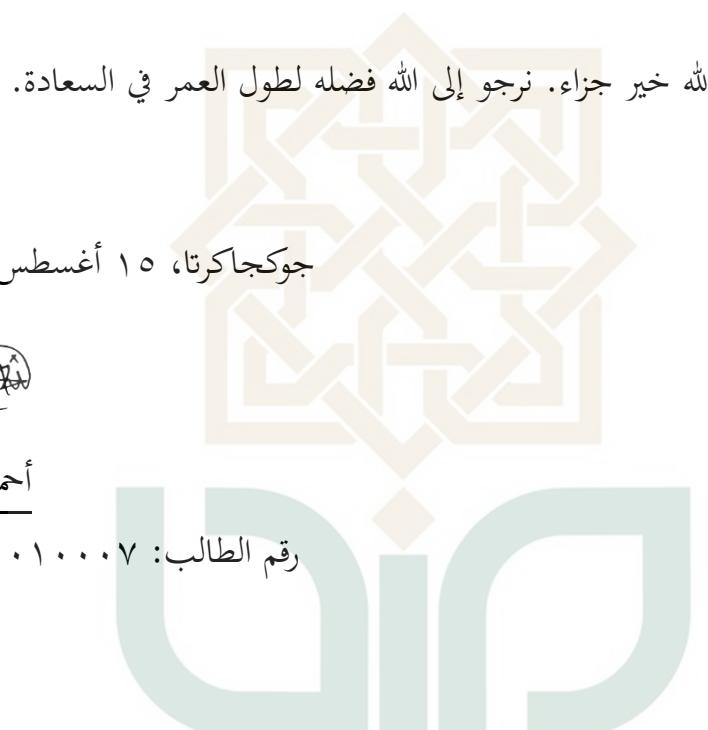
جزاكم الله خير جزاء. نرجو إلى الله فضيله لطول العمر في السعادة.

جوكجاكرتا، ١٥ أغسطس ٢٠٢٤



أحمد أزهري

رقم الطالب: ١٧١٠١٠٠٠٧



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

الشعار	ب	الشعار
الإهداء	ب	الإهداء
صفحة الموافقة	ج	صفحة الموافقة
صفحة الموافقة المشرفة	د	صفحة الموافقة المشرفة
اثبات الأصلية	ه	اثبات الأصلية
كلمة الشكر والتقدير	و	كلمة الشكر والتقدير
محتويات البحث	ح	محتويات البحث
ك	ك	Abstrak
ل	ل	Abstract
التجريد	م	التجريد
الباب الأول المقدمة	١	الباب الأول المقدمة
أ. خلفية البحث	١	أ. خلفية البحث
ب. تحديد البحث	٣	ب. تحديد البحث
ج. أغراض البحث	٣	ج. أغراض البحث
د. فوائد البحث	٤	د. فوائد البحث
ه. التحقيق المكتبي	٤	ه. التحقيق المكتبي
و. الإطار النظري	٧	و. الإطار النظري

ز. منهج البحث.....	١٢
١. نوع البحث.....	١٢
٢. مصدر البيانات.....	١٣
٣. تقنية تحليل البيانات.....	١٣
٤. تقنية تحليل البيانات.....	١٣
ح. نظام البحث.....	١٤
الباب الثاني القصة القصيرة "صراخ القبور" وملخصها.....	١٦
أ. خلفية القصة "صراخ القبور".....	١٦
ب. ملخص القصة القصيرة.....	١٧
ج. العناصر الداخلية للقصة القصيرة.....	١٩
الباب الثالث شخصية الشخصية "أنا" في القصة "صراخ القبور".....	٢٩
أ. البنية الشخصية.....	٢٩
١. (الهو) <i>Das Es</i>	٢٩
٢. (الأنا) <i>Das Ich</i>	٣٢
٣. (الأنا الأعلى) <i>Das Ueber Ich</i>	٣٤
ب. الصراع الداخلي.....	٣٧
ج. آليات الدفاع.....	٤٠
١. (الكبت) <i>Repression</i>	٤١
٢. (التبير) <i>Rationalization</i>	٤٢

٤٣	الإزاحة (Displacement) .٣
٤٣	الخيال (Fantasy) .٤
٤٦	الباب الرابع الخاتمة
٤٦	أ. الاستنتاج
٤٧	ب. الاقتراح
٤٨	المراجع
٥٠	الملاحق
٥٨	ترجمة حياة الباحث



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Abstrak

Penelitian ini berjudul "Kepribadian Tokoh Utama dalam Cerpen "Surakh Al-Qubur" Karya Gibran Khalil Gibran (Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud)". Skripsi ini akan mengkaji kepribadian tokoh "Aku" sebagai tokoh utama dalam cerpen *Surakh Al-Qubur*, dengan pendekatan psikoanalisis Sigmund Freud. Cerpen ini menggambarkan konflik batin dan penderitaan yang dialami oleh tokoh utama yang mencerminkan berbagai aspek dari teori psikoanalisis Sigmund Freud, yaitu id, ego, dan superego. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif dan jenis penelitian yang dilakukan adalah kualitatif. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap tiga aspek utama: pertama, struktur kepribadian tokoh utama, yang mencakup id, ego, dan superego; kedua, konflik batin yang dihadapi oleh tokoh utama; dan ketiga, mekanisme pertahanan diri yang digunakan untuk mengatasi konflik batin tersebut. Melalui analisis ini, ditemukan bahwa tokoh "Aku" terbentuk dari interaksi dinamis antara id, ego, dan superego. Id dalam diri tokoh ini muncul sebagai dorongan bawah sadar yang dipenuhi rasa takut, kecemasan, dan keinginan untuk menemukan kedamaian batin, sementara ego berusaha menyeimbangkan dorongan impulsif tersebut dengan realitas yang ada. Superego, di sisi lain, menampilkan tekanan moral yang kuat, mendorong tokoh "Aku" untuk mencari makna hidup dan menghadapi ketidakadilan yang ia saksikan. Interaksi antara ketiga struktur kepribadian ini menciptakan konflik batin yang kompleks, di mana tokoh "Aku" merasa terganggu oleh ketidakadilan dan kekejaman yang ia hadapi. Untuk mengatasi konflik ini, tokoh "Aku" menggunakan berbagai mekanisme pertahanan diri, seperti *displacement, rationalization, repression, dan fantasy*.

Kata kunci: *Surakh Al-Qubur, Psikoanalisis, Id, Ego, Superego*

Abstract

This research is entitled "The Personality of the Main Character in the Short Story "*Surakh Al-Qubur*" by Gibran Kahlil Gibran (Sigmund Freud's Literary Psychology Study)". This thesis will examine the personality of the character "I" as the principal figure in the short story "*Surakh Al-Qubur*" through the lens of Sigmund Freud's psychoanalytic perspective. This short story depicts the inner conflict and suffering experienced by the main character, which reflects various aspects of Sigmund Freud's psychoanalytic theory, namely the id, ego, and superego. This study employs a descriptive research method and is of a qualitative nature. This research aims to reveal three main aspects: first, the main character's personality structure, which includes id, ego, and superego; second, the inner conflict faced by the main character; and third, the defense mechanisms used to overcome the inner conflict. This analysis reveals that the character "I" is shaped by the dynamic interplay between the id, ego, and superego. In this character, the id manifests as an unconscious urge imbued with fear, anxiety, and the aspiration to attain inner harmony. The ego strives to harmonize this impulsive drive with the prevailing reality. Conversely, the superego exerts considerable moral influence, compelling the "I" character to pursue the essence of life and confront the injustices he observes. The interaction between these three personality structures gives rise to a complex inner conflict, whereby the character "I" experiences distress as a result of the injustices and cruelty he encounters. In order to overcome this conflict, "I" employs a range of defense mechanisms, including displacement, rationalization, repression, and fantasy.

Keywords: *Surakh Al-Qubur*, Psychoanalytic, Id, Ego, Superego.

الجريدة

يحمل هذا البحث عنوان "شخصية الشخصيات الرئيسية في القصة صرخ القبور لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية نفسية أدبية لسيجموند فرويد)". ستدرس هذه البحث شخصية الشخصية "أنا" وهو الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "صرخ القبور" بدراسة تحليلية سيكولوجية لسيجموند فرويد. وتصف هذه القصة القصيرة الصراع الداخلي والمعاناة التي تعيشها الشخصية الرئيسية التي تعكس جوانب مختلفة من نظرية تحليلية سيكولوجية لسيجموند فرويد وهي الهو والأنا والأنا الأعلى. ومنهج البحث في هذا البحث هو المنهج الوصفي ونوع البحث الذي تم إجراؤه هو المنهج الكيفي. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن ثلاثة جوانب رئيسية: أولاً، بنية شخصية الشخصية "أنا" التي تشمل الهو والأنا والأنا الأعلى؛ ثانياً، الصراع الداخلي الذي تواجهه الشخصية "أنا"؛ وثالثاً، آليات الدفاع عن النفس التي تستخدمها الشخصية "أنا" للتغلب على الصراع الداخلي. ومن هذا التحليل يتبين أن شخصية "أنا" تتشكل من التفاعل الديناميكي بين الهو والأنا والأنا الأعلى. يظهر الهو في هذه الشخصية كاندفاع لا شعوري مليء بالخوف والقلق والرغبة في إيجاد السلام الداخلي، بينما يحاول الأننا أن يوازن بين الدافع الاندفاعي والواقع القائم. أما الأننا الأعلى، من ناحية أخرى، فيظهر ضغطاً أخلاقياً قوياً يشجع شخصية "أنا" على البحث عن معنى الحياة ومواجهة الظلم الذي يشهده. التفاعل بين هذه البنى الشخصية الثلاث يخلق صراعاً داخلياً معقداً، حيث تشعر الشخصية "أنا" بالانزعاج من الظلم والقسوة التي تواجهها. وحل هذا الصراع، تستخدم شخصية "أنا" آليات دفاعية مختلفة، مثل الكبت (*displacement*)، التبرير (*rationalization*)، الإزاحة (*repression*)، والخيال (*Fantasy*) للتغلب على هذه الصراعات الداخلية.

كلمات مفتاحية: صرخ القبور، تحليل السيكولوجي، الهو والأنا والأنا أعلى

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو عمل فني يحتوي على العقل والخيال والعواطف والعمل الإبداعي الذي يقدمه المؤلف للقراء. ووفقاً لفانوتي سودجيمان، فإن الأدب هو عمل شفهي أو مكتوب يتمتع بمزايا مختلفة مثل الأصالة والفنية والجمال في المضمون والتعبير. كما أن الأعمال الأدبية هي انعكاس للحياة الإنسانية التي تصف مختلف جوانب الحياة، بما في ذلك الجوانب النفسية. وكما يقول مرسال استن، فإن الأدب هو التعبير عن الحقائق الفنية والخيالية كمظهر من مظاهر الحياة الإنسانية والمجتمع بشكل عام، من خلال اللغة كوسيلة لها تأثير إيجابي على حياة الإنسان. توفر الأعمال الأدبية مساحة للقراء للتأمل والفهم واستكشاف المشاعر والتجارب الإنسانية المختلفة. أحد أشكال الأعمال الأدبية التي تنسن بعمق المعنى والتعقيد هي القصة القصيرة. القصة القصيرة هي قصة من أقل من عشرة آلاف كلمة تعطي انطباعاً واحداً مهيمـاً وتركـز على شخصـية واحـدة في موقف واحد. وغالـباً ما تصور القصص القصيرة الصراعـات الداخـلية والرحلـات السـيـكـولـوجـية لـشـخصـياتـها بـطـرـيقـة مـضـغـوـطـة وـدـقـيـقـة فيـ الـوقـتـ نفسهـ. ومن قصصـ قصـيرةـ المـيـة لـلـاهـتمـام لـدـرـاسـتها منـ منـظـورـ نـفـسـيـ قـصـةـ هيـ "ـصـراـخـ الـقـبـورـ".

هي قصة قصيرة للكاتب والشاعر والفنان اللبناني الشهير جبران خليل جبران. هذه القصة القصيرة هي جزء من مجموعة قصصية قصيرة من أحد أعماله بعنوان "الأرواح المتمردة". يحتوي هذا الكتاب على مجموعة من القصص التي تعبـر عن صـرـخـةـ ضـمـيرـ الإـنـسـانـ العـمـيقـ حولـ الـصـرـاعـ منـ أـجـلـ تـحـرـيرـ أـغـلـالـ الرـوـحـ. وـيـرـيدـ جـبـرـانـ منـ خـلـالـ الـقـصـصـ الـأـرـبـعـ الـوارـدـةـ فـيـهـ، وـهـيـ "ـوـرـدةـ اـهـانـيـ"، وـ"ـصـراـخـ الـقـبـورـ"، وـ"ـمـضـجـعـ".

العروض" ، و "خليل الكافر" ، أن ينقل إلينا تنويرًا عن طبيعة الدين والسلطة والحب والحياة.

تصور القصة القصيرة "صراخ القبور" ظلم النظام القانوني ووحشيته من خلال منظور الشخصية "أنا". وتحكي قصة البلاط الملكي الذي يرأسه ملك قوي مستبد. وتصور القصة القصيرة قسوة القانون وظلمه في ظل حكم ملك مستبد، وكذلك المصير المأساوي للمتهمين الذين لا حول لهم ولا قوة أمام السلطة المطلقة. يتأمل "أنا" في السخرية والظلم في النظام القانوني والعادات التي تضطهد الضعفاء والفقراة. تقدم القصة القصيرة شخصيات معقدة وتظهر الصراعات الداخلية وصراعات الأفراد في مواجهة الضغوط الاجتماعية والروحية. ولفهم الشخصيات الرئيسية في هذه القصة القصيرة بشكل أفضل، يمكن استخدام منهج التحليل النفسي لسيجموند فرويد كأداة تحليلية فعالة.

قدم سيموند فرويد مفاهيم مهمة مثل الهو، والأننا، والأننا الأعلى الذي يشرح بنية الشخصية الإنسانية. فالهو يمثل الدوافع البدائية والغرائز الأساسية، والأننا يعمل ك وسيط واقعي بين الهو والأننا الأعلى، بينما الأننا الأعلى يستوعب القيم الأخلاقية والمثل العليا من المجتمع. بالإضافة إلى ذلك، شرح سيموند فرويد أيضًا آليات الدفاع مثل *reaction, rationalization, displacement, projection, repression, sublimasi* التي يستخدمها *fantasy and stereotype, agresi and apatis, regression formation* الأفراد للتعامل مع الصراعات الداخلية والضغط الخارجية.

من خلال هذا البحث، يمكننا أن نرى كيف تتحكم بنية الشخصية الرئيسية للشخصية الرئيسية وصراعاتها الداخلية وآليات الدفاع للتغلب على هذه الصراعات الداخلية. على سبيل المثال، يمكننا أن نرى كيف يتحكم الهو في شخصية الرئيسية في

دفافعها البدائية، وكيف تحاول الأنما الموازنة بين الواقع والاحتياجات الداخلية، وكيف يؤثر الأنما الأعلى على شعورها بالذنب أو الأخلاق.

علاوة على ذلك، يمكن أن يكشف هذا البحث أيضاً كيف يمكن أن تكشف بنية الشخصية والديناميات الداخلية للشخصية الرئيسية. هل الشخصية الرئيسية قادرة على تحقيق التوازن بين الهو والأنا والأنا أعلى؟ أم أنها محاصرة في صراع داخلي طويل الأمد؟ كيف يتغلب على الصراع الداخلي الذي يحدث؟ يمكن الإجابة على كل هذه الأسئلة من خلال التحليل المعمق باستخدام إطار التحليل النفسي لسيجموند فرويد.

وهكذا، فإن هذه الدراسة لا تقدم فقط نظرة ثاقبة للشخصية الرئيسية في قصة "صراخ القبور" القصيرة، بل تبين أيضاً أهمية نظرية التحليل النفسي وتطبيقاتها في البحث الأدبي. ومن المتوقع أن يوفر تحليل شخصية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "صراخ القبور" باستخدام منهج سيموند فرويد في التحليل النفسي فهماً عميقاً للديناميات النفسية التي تمر بها الشخصية الرئيسية.

ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية المشكلة أعلاه، يقوم الباحث بصياغة نقاط مهمة للمشكلات الرئيسية التي ستتم مناقشتها في هذه الدراسة، وهي كالتالي:

١. ما هي بنية شخصية الشخصية "أنا" في القصة القصيرة "صراخ القبور" لجبران خليل جبران نظرية تحليلية سيمولوجية لسيجموند فرويد؟
٢. ما هي الصراعات الداخلية التي تعيشها الشخصية "أنا" في القصة القصيرة "صراخ القبور" لجبران خليل جبران؟
٣. كيف يتم استخدام آليات الدفاع للتغلب على هذه الصراعات؟

ج. أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة التي عرضها الباحث أعلاه، تهدف هذه الدراسة

إلى ما يلي:

١. معرفة بنية شخصية الشخصية "أنا" في القصة القصيرة "صراخ القبور" لجبران خليل جبران باستخدام نظرية تحليلية سيميولوجية لسيجموند فرويد.
٢. معرفة الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية "أنا" في القصة القصيرة "صراخ القبور" لجبران خليل جبران.
٣. معرفة آليات الدفاع التي استخدمتها الشخصية "أنا" للتغلب على الصراع الداخلي.

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

هذا البحث له فوائد نظرية تقدم رؤى جديدة من خلال تطبيق نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد على العمل، وبالتالي تعميق فهم الشخصية.

٢. الفوائد العملية

توفير فهم أعمق للشخصية الرئيسية في القصص القصيرة، وإثراء تفسيرنا وتقديرنا للأعمال الأدبية بطريقة عملية.

هـ. التحقيق المكتبي

وقد سبق إجراء بحوث مماثلة كما في الدراسات التالية:

١. بحث أجراه م. محبوب جنديي الطالب في جامعة سونان كاليجاجاغا يوغياكارتا الإسلامية الحكومية بعنوان "التحليل الأسلوبي للقصة القصيرة "صراخ القبور" لجبران خليل جبران" وهو بحث منشور في عام ٢٠٢١ م. وتحدد هذه الدراسة خمسة جوانب لغوية في القصة القصيرة، وهي الأسلوب المعجمي والنحوي والأسلوب

البلاغي والتماسك وخطاب الشخصيات. ويشمل تأثير الأسلوب اللغوي على المعنى نقل المعلومات بشكل مباشر أو غير مباشر، وإثارة مشاعر الحزن، وإعطاء النصيحة، ووصف الظلم، وإثارة فضول القراء وزيادة تركيزهم.^١

٢. البحث الذي كتبته الطالبة آنا مرفوعة، وهي طالبة في معهد الدراسات الإسلامية في مترو بعنوان "الفجوة الاجتماعية بين القيادة والشعب في القصة القصيرة جريتانا داري ليانغ كوبير لجبران خليل جبران (دراسة ماركسية)". نتيجة بحثها هو صراع طبقي اجتماعي يؤدي إلى اضطرار الشعب إلى قبول معاملة ملك قاسي لا يرحم ولا يتعاطف إنسانياً. الطبقة الاجتماعية العليا يمثلها الملك، بينما الطبقة الاجتماعية الدنيا يمثلها رجل عجوز.^٢

٣. بحث أجرته إيفي كامالا بعنوان "شخصية الأطفال في رواية سيسوك لتييري لي": تحليل علم النفس الأدبي لسيجموند فرويد في مجلة الأدب الإندونيسية عام ٢٠٢٣. حللت رواية سيسوك لـ تيري لي باستخدام نظرية سيموند فرويد لعلم النفس الأدبي في تحديد عناصر الشخصية المتمثلة في الهو والأنا والأنا الأعلى في الشخصية الرئيسية غاديس. يوضح هذا البحث أن شخصية الهو في غاديس يمكن رؤيتها من خلال إرادتها القوية في مواجهة المشاكل اليومية. ويمكن رؤية شخصية الأنما من تصرفات غاديس تجاه والديها وأصدقائها، والتي تستند إلى الأعراف الاجتماعية والأدب الذي تعلنته من بيئتها.^٣

^١ Mahbub Junaidi, *Analisis Stilistika Cerpen Surakh Al-Qubur Karya Kahlil Gibran*, jurnal Lughawiyah (Vol. 3, No. 2, Desember 2021), hlm. 143. Diakses pada 20 Juli 2024, melalui https://www.researchgate.net/publication/357744251_stylistic_analysis_of_surakh_al-qubur_a_short_story_by_kahlil_gibrان_analysis_stilistika_cerpen_surakh_al-qubur_karya_kahlil_gibrان

^٢ Ana Marfuatun (2020) *Kesenjangan Sosial Antara Pemimpin Dan Rakyat Dalam Cerpen Jeritan Dari Liang Kubur Karya Khalil Gibran (Kajian Marxisme)*. Undergraduate thesis, IAIN Metro. Diakses pada 20 Juli 2024, melalui <https://repository.metrouniv.ac.id/id/eprint/3743/>

^٣ Evi Chamalah dan Reni Nuryyati, *Kepribadian Anak dalam Novel Sesuk Karya Tere Liye: Analisis Psikologi Sastra Sigmund Freud*, Jurnal Sastra Indonesia (Vol. 12, No. 2, 2023) hlm. 138-147. Diakses pada 20 Juli 2024, melalui <https://journal.unnes.ac.id/sju/jsi/article/view/70585>

٤. بحث أجرته غلاديس إ. ماتوليسي بعنوان "شخصية الشخصية الرئيسية في رواية ديلان ١٩٩٠ لفيدي بيق (دراسة التحليل النفسي عند سigmوند فرويد)" في عام ٢٠٢٠. وخلصت هذه الدراسة إلى أنه يمكن تحديد عناصر شخصية المهو والأنا والأنا الأعلى في الشخصية وتصنيفها إلى أربعة عناصر، وهي يبحث عن اللذة، وتسليمة النفس، ورفض الانزعاج، والد الواقع البيولوجي. وعلاوة على ذلك، يتم جمع عنصر الأنما في هذه الدراسة في اتخاذ القرارات وتلبية احتياجات المهو. أما الأنما الأعلى جمعه في القيم الحسنة أو السيئة، والضمير الذي يعقب على السلوك الخاطئ، ويعيق اندفاع المهو. يوضح هذا البحث كيف تلعب عناصر الشخصية الثلاثة دوراً في تشكيل سلوك وقرارات الشخصيات في القصة.^٤

٥. بحث أجراه كل من نوره سافيتري، وآخرون بعنوان "بنية شخصية الشخصية الرئيسية إنجيت في رواية *My Lecture My Husband* جليتشيس: دراسة في علم النفس عند سigmوند فرويد" في مجلة علمية نُشرت عام ٢٠٢٢. يستخدم هذا البحث نظرية سigmوند فرويد في التحليل النفسي لتحليل بنية شخصية الشخصية إنجيت في رواية "My Lecture My Husband" جليتشيس. تُظهر النظرية أن بنية شخصية إنجيت تنقسم إلى المهو والأنا والأنا الأعلى. المهو، هناك ثلاثة جوانب في شخصية إنجيت، وهي الغرائز الفطرية والرغبات والملذات. أما في الأنما، هناك ثلاثة جوانب في شخصية إنجيت، وهي العمل والدور والرضا. بينما في الأنما الأعلى، هناك جانبان في شخصية إنجيت، وهما القيم الأخلاقية الحميدة والقيم الأخلاقية السيئة.^٥

^٤ Gladys I. Matulessy, *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Dilan 1990 Karya Pidi Baiq (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud)* jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (Vol. 2, No.3, 2020) hlm. 341-350. Diakses pada 20 Juli 2024, melalui https://www.researchgate.net/publication/351848716_kepribadian_tokoh_utama_dalam_novel_dilan_1990_karya_pidi_baiq_kajian_psikoanalisis_sigmund_freud

^٥ Nuratun Safitri, dkk, *Struktur Kepribadian Tokoh Utama Inggit Dalam Novel My Lecture My Husband Karya Gliticious: Kajian Psikologi Sigmund Freud*, jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan (Vol .7, No. 3c, 2022) hlm. 1921-1929. Diakses pada tanggal 20 Juli 2024 melalui <https://jipp.unram.ac.id/index.php/jipp/article/view/844>.

٦. بحث أجرته ياستنا زافيرا سلسبيلا، طالبة في جامعة تيدار بعنوان "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في مجموعة قصصية "سورات كيسيل أونتوك آية" لبوبي كاندرا كمادة دراسية للأدب في المدرسة الثانوية" وهو البحث في عام ٢٠٢٣. يستخدم هذا البحث نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد لتحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية، مع التركيز على آليات الدفاع مثل الكبت والإسقاط والتسامي. وقد أظهرت النتائج ٧٧ بيانات تعكس مختلف آليات الدفاع والصراعات الداخلية. ثم استخدمت النتائج كمواد تعليمية في شكل نشرات لطلاب الصف الحادي عشر من المرحلة الثانوية، وفقاً لمنهج عام ٢٠١٣.^٦

من بين جميع التحقيق المكتبي المذكورة أعلاه، يقسمها الباحثون إلى فئتين. تدرج التحقيق المكتبي الأولى والثانية ضمن فئه التحقيق المكتبي المتعلقة بالموضوع المادي، وما يميز هذا البحث هو النظرية المستخدمة في البحث. في حين تدرج التحقيق المكتبي من الثالثة إلى الخامسة في فئه التحقيق المكتبي المتعلقة بالموضوع الشكلي للبحث، أي التحليل النفسي لسيجموند فرويد. وبقدر ما يبحث الباحث فيما يتعلق بالتحقيق المكتبي المتعلقة بموضوع البحث، لم يعثر الباحث على الدراسة السابقة تناقض القصة القصيرة "صراخ القبور" باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد.

و. الإطار النظري

يشير الإطار النظري في هذا البحث إلى المفاهيم الرئيسية لنظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد، والتي سيتم استخدامها لتحليل شخصية الشخصية الرئيسية

^٦ Yassinta Zhavira Salsabila, *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Kumpulan Cerpen Surat Kecil Untuk Ayah Karya Boy Candra Sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMA*, (Magelang : Universitas Tidar, 2023) hlm. 29 skripsi yang diakses pada tanggal 20 Juli 2024 melalui https://repository.untidar.ac.id/index.php?p=show_detail&id=13634&keywords=

في قصة القصيرة لجبران خليل جبران "صراخ القبور". وفيما يلي العناصر المهمة للإطار النظري الذي سيتم استخدامه في هذا البحث.

١. نظرية تحليلية سيكولووجية لسيجموند فرويد

ولد سigmوند فرويد (١٨٥٦)، من أصل يهودي، في النمسا وتوفي في لندن عن عمر يناهز ٨٣ عاماً. التحليل النفسي، الذي طوره سigmوند فرويد، هو أحد أسس علم النفس المعاصر. تم تطوير النظرية على يد الطبيب النمساوي سigmوند فرويد في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين. يتم شرح المكونات الرئيسية للنظرية بمزيد من التفصيل هنا:

أ. بنية الشخصية

قسم سigmوند فرويد بنية الشخصية الإنسانية إلى ثلاث مكونات

رئيسية وهي^٧ :

(١) *Das Es* (الهو)، وهو جزء من الشخصية الذي يحتوي على الدوافع البدائية والغرائز الأساسية التي تعمل على مبدأ اللذة. يعمل الهو على مبدأ اللذة. مثال: الطفل الصغير الذي يبكي من الجوع دون اعتبار لزمان أو المكان هو مظاهر الهو.

(٢) *Das Ich* (الأنا)، وهو جزء من الشخصية الذي يعمل ك وسيط بين الهو والواقع الخارجي. يعمل الأنا على مبدأ الواقع وتحاول إشباع رغبات الهو بطريقة واقعية ومحبولة اجتماعياً. مثال على ذلك: المراهق الذي يمتنع عن تناول الوجبات السريعة لأنه يعلم أنها ليست جيدة لصحته على المدى الطويل هو مثال على الأنا في العمل.

⁷ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2013), hlm. 20-23

(٣) *Das Ueber Ich* (الأنا الأعلى)، وهو جزء من الشخصية الذي يستوعب القيم الأخلاقية والمعايير الاجتماعية. يعمل الأنا الأعلى كقاضٍ ومراقب للسلوك، ويحاول كبح اندفاعات الهو الذي لا تتفق مع القيم الأخلاقية. مثال على ذلك: يوضح الشخص الذي يشعر بالذنب بعد الكذب عمل الأنا الأعلى.

ب. الصراع الداخلي

في علم النفس عند سigmوند فرويد، يحدث الصراع الداخلي عندما يكون هناك صراع بين المكونات الرئيسية الثلاثة للشخصية: الهو والأنا والأنا الأعلى.^٨ على سبيل المثال، قد يرغب الهو في الإشباع الفوري لرغبة ما، بينما يحكم الأنا الأعلى على الرغبة بأنه غير أخلاقية، ويحاول الأنا إيجاد حل وسط واقعي. يمكن أن يسبب هذا التوتر القلق والتوتر لدى الفرد. يمكن رؤية مثال على الصراع الداخلي في سياق أدبي في تحليل الشخصية الرواية أو القصة القصيرة، حيث قد تعاني الشخصية من التذبذب بين الرغبات الشخصية والقيم الأخلاقية التي يحملها.^٩

ج. آليات الدفاع

آليات الدفاع (*defense mechanisms*) هي وسيلة للأفراد لحماية أنفسهم من القلق والصراع الداخلي.^{١٠} أوضح سigmوند فرويد أن هناك ما لا يقل عن ٩ آليات للدفاع عن النفس مثل *sublimasi*, *repression*, *reaction formation*, *rasionalization*, *displacement*, *projection*

^٨ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra*. hlm. 9

^٩ Citra Wahyuni, *Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Roman “Belenggu” Karya Armijn Pan*, jurnal Bahasa dan Sastra (Vol. 2, No.2, 2017). Diakses pada tanggal 20 Juli 2024 melalui <https://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=1321220&val=732&title=analisis%20konflik%20batin%20tokoh%20utama%20dalam%20roman%20belenggu%20karya%20armijn%20opane>

^{١٠} Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra...*, hlm. 29-39

١١. *fantasy and stereotype, agresi and apatis, regression* فيما يلي

شرح لكل آلية من آليات سيموند فرويد الدفاعية:

(١) *Repression* هو عملية كبت الأفكار أو المشاعر أو الذكريات غير

السارة في اللاوعي بحيث لا يعود الفرد مدرّغاً لها بوعي . وفقاً

لسيجموند فرويد *repression* هي آلية دفاعية رئيسية تكمن وراء

العديد من الآليات الأخرى ^{١٢}. على سبيل المثال: قد لا يتذكر

الشخص الذي تعرض لصدمة في طفولته الحدث لأنّه تم قمعه في

اللاوعي.

(٢) *Sublimasi* هو تحويل الطاقة من الدوافع غير المقبولة إلى أنشطة أكثر

قبولاً أو إنتاجية. على سبيل المثال، قد يقوم الشخص الذي لديه دافع

جنسي عالٍ ويعيد توجيه هذه المشاعر غير المرحبة إلى نشاط مقبول

اجتماعياً بتحويل هذه الطاقة إلى الفن، فيصبح رساماً لجسد عارضات

الأزياء العاربة ^{١٣}.

(٣) *Projection* هو نقل مشاعر أو رغبات أو دوافع غير مقبولة للأنا إلى

شخص آخر. على سبيل المثال، الشخص الذي يشعر بعدم الأمانة

قد يتهم الآخرين بالكذب عليه أو عليها . *Projection* يسمح للأفراد

بتجنب الشعور بالذنب من خلال إسقاط المشاعر السلبية على

الآخرين ^{١٤}.

(٤) *Displacement* هو آلية يتم من خلالها إعادة توجيه الطاقة الانفعالية

من مصدرها الأصلي إلى هدف أكثر أماناً أو أكثر قبولاً اجتماعياً.

على سبيل المثال، قد يقوم الشخص الغاضب من رئيسه في العمل

¹¹ Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra...*, hlm. 29-39

¹² Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra...*, hlm. 32

¹³ Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra...*, hlm. 34

¹⁴ Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra...*, hlm. 34

بتحويل غضبه بالصرخ على أحد أفراد الأسرة. غالباً ما تحدث إعادة التوجيه في المواقف التي يعجز فيها الأفراد عن التعبير عن مشاعرهم لل مصدر الحقيقى بسبب العاقب السلبية المحتملة^{١٥}.

(٥) *Razionalitation* هو محاولة لتفسir أو تبرير السلوك أو المشاعر غير المقبولة بأسباب منطقية ومحبولة. ويساعد التبرير الأفراد على تجنب الشعور بالذنب أو الخجل من خلال تقديم أسباب مقبولة اجتماعياً مثل: فتاة مدعوة إلى حفلة، ثم لا تذهب رغم أنها مدعوة لأن هناك أشخاصاً لا تجدهم موجودين في الحفلة^{١٦}.

(٦) *Reaction formation* هو آلية يخفي بها الشخص مشاعره أو دوافعه الحقيقة بإظهار التعبير المعاكس. على سبيل المثال، عندما يتصرف الشخص بعكس دوافعه الحقيقة أو مشاعره غير المقبولة. على سبيل المثال: الشخص الذي يشعر بالكراءة تجاه شخص ما قد يكون بدلاً من ذلك ودوداً ولطيفاً جداً مع ذلك الشخص. يمكن *Reaction formation* أن تمنع الشخص من التصرف بقلق ويمكن أن تمنعه في بعض الأحيان من التصرف بشكل مضاد للمجتمع^{١٧}.

(٧) *Regression* هو العودة إلى سلوكيات أكثر طفولية أو أكثر بدائية عند مواجهة التوتر أو القلق. على سبيل المثال، قد يبدأ الشخص البالغ الذي يتعرض لضغوطات كبيرة في التصرف كطفل، مثل البكاء أو البحث عن الراحة من الأشياء الطفولية^{١٨}.

Agresi and Apatis (٨)

^{١٥} Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra...*, hlm. 35

^{١٦} Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra...*, hlm. 35

^{١٧} Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra...*, hlm. 37

^{١٨} Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra...*, hlm. 38

يمكن أن يأخذ شكل المباشر وغير مباشر. *Agresi* المباشر هو حال يقوم فيه الشخص بالتعبير عن مشاعره مباشرةً إلى الشيء الذي هو مصدر الإحباط. *Agresi* غير مباشر هو عندما يشعر الشخص بالإحباط ولكنه غير قادر على التعبير عن تلك المشاعر المحبطة لمصدر الإحباط لأنه ليس واضحاً أو ملماً. مثال: قد يهاجم الشخص الذي يشعر بالإحباط في العمل زميله في العمل لفظياً أو يصبح غير مبالً جدًا بمهامه^{١٩}.

Fantasy and Stereotype (٩)

Fantasy هو الهروب إلى عالم من الخيال لتجنب الواقع المثير للقلق. عندما تواجه مشكلة عويصة، تبحث أحياناً عن حلول من خلال الخيال، حلول مبنية على الخيال وليس الواقع. مثال على ذلك: قد يتخيّل الطفل الذي يشعر بالوحدة وجود صديق وهي يدعمه دائمًا. والذى يعد نتيجة إضافية للإحباط، هو سلوكى *Stereotype* الذين يظهرون سلوكاً متكرراً مستمراً. يبدو هؤلاء الأشخاص غريبين لأنهم يفعلون باستمرار أشياء غير مفيدة.^{٢٠}

ز. منهج البحث

١. نوع البحث

سيستخدم هذا البحث المنهج الكيفي ذو المنهج الوصفي التحليلي. وقد تم اختيار هذا المنهج لتقديم تحليل عميق لشخصية الشخصية الرئيسية في القصة

^{١٩} Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra...*, hlm. 39

^{٢٠} Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra...*, hlm. 39

القصيرة "صراخ القبور" لجبران خليل جبران من منظور نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد.

ووفقاً لسيمي، فإن منهج البحث الوصفي يتم من خلال وصف البيانات التي تم الحصول عليها دون تفسيرها بالأرقام، ولكن مع التركيز على فهم وتقدير العلاقات التي تحدث بين المفاهيم المدروسة تجريبياً.^{٢١} المنهج الذي اتبعه الكاتب في وصف المعطيات التي حصل عليها في البحث الذي سيقوم به هو منهج سيجموند فرويد في التحليل النفسي الذي يشرح الحالات النفسية للشخصية الرئيسية من خلال استعراض الهو والأنا والأنا الأعلى.

٢. مصدر البيانات

وفقاً لسوجييونو، البيانات الأولية هي مصدر البيانات الذي يوفر البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات. ويتم جمع البيانات من قبل الباحث مباشرة من المصدر الأول أو من المكان الذي يتم فيه تنفيذ موضوع البحث..^{٢٢} تتكون البيانات المستخدمة في هذا البحث من الحقائق ذات الصلة في القصص القصيرة. البيانات لفظية تشمل الكلمات والعبارات والجمل والأحداث ذات الصلة. المصدر الرئيسي للبيانات في هذا البحث هو نص القصة القصيرة "صراخ القبور" لجبران خليل جبران.

٣. تقنية تحليل البيانات

تم جمع البيانات من خلال تقنيات دراسة الأدب من خلال قراءة وتدوين العناصر المهمة في القصص القصيرة ذات الصلة بأهداف البحث.

٤. تقنية تحليل البيانات

²¹ M. Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, (Bandung: Angkasa, 1993) hlm. 28

²² Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif...*, hlm. 456

تم تحليل البيانات باستخدام تقنيات تحليل المضمون، وذلك من خلال الخطوات التالية :

أ. تحديد عناصر التحليل النفسي: تحديد وتصنيف العناصر في القصة القصيرة التي تتوافق مع مفاهيم سيموند فرويد في التحليل النفسي، مثل الهو والأنا والأنا العلی وآليات الدفاع.

ب. تفسير النص: تفسير النص لفهم شخصية الرئيسية، والصراع الداخلي، وآليات الدفاع.

ج. تحديد السياق: ربط النتائج بنظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد ووضعها في سياق القصة وموضوع القصة القصيرة.

د. الاستدلال: استخلاص الاستنتاجات بناءً على التحليلات التي أجريت للإجابة عن صياغة المشكلة وتحقيق أهداف البحث.

ح. نظام البحث

إن المناقشة المنهجية في هذه الدراسة جاءت لتوضيح وتيسير الكتابة، وتحدف إلى الحصول على النتائج النهائية للمناقشة المنهجية. وتمثل المناقشة المنهجية في هذه الدراسة فيما يلي:

الفصل الأول عبارة عن مقدمة تحتوي على وصف خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، ومراجعة الأدب، والإطار النظري، وأساليب البحث، والمناقشة المنهجية

الفصل الثاني يناقش خلفية القصة القصيرة، وملخص القصة القصيرة، والعناصر الداخلية للقصة القصيرة "صراخ القبور" لجبران خليل جبران.

ويناقش الفصل الثالث البنية الشخصية للشخصية الرئيسية، والصراع الداخلي الذي يحدث في الشخصية الرئيسية، وآليات الدفاع التي تستخدمها الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "صراخ القبور" لجبران خليل جبران.

أما الفصل الرابع فهو خاتمة على شكل استنتاجات من نتائج تحليل البحث واقتراحات الباحثين لمزيد من البحث.



الباب الرابع

الخاتمة

أ. الاستنتاج

يهدف هذا البحث إلى تحليل شخصية الشخصية "أنا" في القصة القصيرة "صراخ القبور" لجبران خليل جبران باستخدام منهج التحليل السيكولوجي لسيجموند فرويد. واستناداً إلى تحليل شخصية "أنا" باستخدام نظرية التحليل السيكولوجي عند سيجموند فرويد، يمكن استنتاج أن شخصية "أنا" تتشكل من التفاعل الدينامييات بين الهو والأنا والأعلى. يتجلّى الهو في شخصية "أنا" في اندفاع اللاوعي المليء بالخوف والقلق والرغبة في إيجاد السلام الداخلي. يعمل الأنّا في شخصية "أنا" كضابط يحاول موازنة الدافع الانفعالي للهو مع الواقع القائم. تحاول شخصية "أنا" التعامل مع خوفه وقلقه من خلال التأمل والبحث عن المعنى والتأمل الفلسفى. يتجلّى الأنّا الأعلى في شخصية "أنا" في شكل ضغط أخلاقي عميق. ويصبح الخوف الأخلاقي، والالتزام بفهم معنى الحياة مهمّين على تأمل الشخصية. تخلق هذه الجوانب الثلاثة صراعاً داخلياً معقداً وعميقاً.

بشكل عام، تُصوّر شخصية "أنا" على أنها شخصية في حالة توتر بين دافع لا شعوري قلق (الهو)، ومحاولة فهم الواقع (الأنّا)، ومطالب الخلقيّة قوية (الأنّا الأعلى) يجعل شخصية "أنا" تشعر بالانزعاج من الظلم والوحشية التي يشهدها. تتفاعل هذه البنيات الثلاث بشكل ديناميّات في القصة، مما يخلق صورة شخصية معقدة و مليئة بالتوتر. يخلق هذا الصراع الداخلي شخصيات مليئة بالقلق والبحث عن المعنى والصراعات الأخلاقية المستمرة. وتستخدم الشخصية "أنا" آليات الدفاع عن النفس مثل الكبت (*displacement*)، التبرير (*rationalization*)، الإزاحة (*repression*)، والخيال (*Fantasy*) للتغلب على هذه الصراعات الداخلية.

ب. الاقتراح

يستخدم هذا البحث نظري التحليل السيكولوجي لسيجموند فرويد لتحليل الشخصية الرئيسية. وفي المستقبل، يمكن أن تحاول بحوث مماثلة في المستقبل الجماع بين نظري التحليل السيكولوجي ونظريات أخرى، مثل علم السيكولوجيا الجنكي أو النظرية البنوية، للحصول على منظور أكثر شمولاً حول توصيف الشخصية في الأعمال الأدبية.

كما تفتح نتائج هذا التحليل أيضاً فرصاً لإجراء بحوث مماثلة تطبق على أعمال أدبية أخرى، سواء من أعمال جبران خليل جبران أو غيره من المؤلفين الذين لديهم مواضيع مماثلة. وهذا من شأنه توسيع نطاق فهم الديناميات النفسية التي تم تصويرها في سياقات ثقافية واجتماعية مختلفة.



المراجع

أ. المراجع العربية

جبران، خليل جبران. (٢٠١٧). *الأرواح المتمردة*. النسخة الأصلية صدرت عام ١٩٠٨ م. وندسور، المملكة المتحدة: مؤسسة هندواي. تم المراجع في ٥ يونيو ٢٠٢٤ من <https://www.hindawi.org/books/91827302>

الجبور، فراس قريطع، وآخرون (٢٠٢٠). آليات الدفاع لدى طلبة كلية التربية في جامعة اليرموك. العلوم التربوية يوليو ٢٠٢٠ الصفحة ١٥٥-١٨٣. تم المراجع في ٥ يوليو ٢٠٢٤، من https://ssj.journals.ekb.eg/article_147163.html

المعاني. "قاموس إندونيسي-عربي. تم المراجع إليه في يونيو ٢٠٢٤ من <https://www.almaany.com/id/dict/ar-id/>

ب. المراجع الأندونسية

- Alwisol. (2009). *Edisi Revisi: Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Bertens, K. (2016). *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Chamalah, E., Nuryyati, R. (2023) *Kepribadian Anak dalam Novel Sesuk Karya Tere Liye: Analisis Psikologi Sastra Sigmund Freud*, Jurnal Sastra Indonesia 12 (2) 138-147. Diakses tanggal 20 Juli 2024 melalui <https://jurnal.unnes.ac.id/sju/jsi/article/view/70585>
- Esten, M. (1978). *Kesusasteraan Pengantar Teori & Sejarah*. Bandung: Angkasa.
- Junaidi, M. Mahbub. (2021) *Analisis Stilistika Cerpen Surakh Al-Qubur Karya Kahlil Gibran*, Lughawiyah, Vol. 3, No. 2, Desember 2021. Diakses pada 20 Juli 2024, melalui <https://ejournal.uinmybatusangkar.ac.id/ojs/index.php/lughawiyah/article/view/2981>
- Minderop, D. A. (2013). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor.

Marfu'atun, Ana (2020). *Kesenjangan Sosial Antara Pemimpin Dan Rakyat Dalam Cerpen Jeritan Dari Liang Kubur Karya Khalil Gibran (Kajian Marxisme)*. Undergraduate thesis, IAIN Metro.

Matulessy, Gladys I. (2020) *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Dilan 1990 Karya Pidi Baiq (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud)* Arbitrer: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia 2.3 : 341-350. Diakses tanggal 20 Juli 2024 melalui <https://ojs3.unpatti.ac.id/index.php/arbitrer/article/view/3403>.

Safitri, N. Efendi, M. and Khairussibyan, M. (2022) *Struktur Kepribadian Tokoh Utama Inggit Dalam Novel My Lecture My Husband Karya Gliticious: Kajian Psikologi Sigmund Freud*. Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan 7.3c: 1921-1929. Diakses pada tanggal 20 Juli 2024 melalui <https://jipp.unram.ac.id/index.php/jipp/article/view/844>

Saleh, A. A. (2018). *Pengantar Psikologi*. Makassar: Aksara Timur.

Semi, M. A. (1993). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.

Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Surastina. (2018). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Elmatera.

Wahyuni, Citra. (2017) *Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Roman "Belenggu" Karya Armijn Pan*, jurnal Bahasa dan Sastra (Vol. 2, No.2). Diakses pada tanggal 20 Juli 2024 melalui <https://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=1321220&val=732&title=analisis%20konflik%20batin%20tokoh%20utama%20dalam%20roman%20belenggu%20karya%20armijn%20pane>

Zhavira, Yassinta. (2023) *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Kumpulan Cerpen Surat Kecil Untuk Ayah Karya Boy Candra Sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMA*, Skripsi Universitas Tidar