

تحقيق "سالم" الذاتي في قصة قصيرة "قلب امرأة" لنجيب الكيلاني

(دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لأبراهام ماسلو)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

أمة الله حسناني فائزنة أمة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم الطالبة : ١٧١٠١٠٦١

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠٢٤

ب

إثبات الأصلية

ب

إثبات الأصلية

SURAT KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ammatullah Husnani Faizatin Umma
NIM : 17101010061
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi berjudul "تحقيق "سالم" الذاتي في قصة قصيرة "قلب امرأة" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لأبراهام ماسلو) merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penelitian ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 21 Agustus 2024

Yang Menyatakan



Ammatullah Husnani Faizatin Umma

NIM: 17101010061

ب



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1699/Un.02/DA/PP.00.9/08/2024

Tugas Akhir dengan judul : تحقيق "سالم" الذاي في قصة قصيرة "قلب امرأة" لنجيب الکيلاني
(دراسة تحليلية سیکولوجیہ إنسانیة لأبراهام ماسلو)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : AMMATULLAH HUSNANI FAIZATIN UMMA
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010061
Telah diujikan pada : Jumat, 23 Agustus 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 66cc080542177



Penguji I

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 66c9f93c21db4



Penguji II

Dr. Nurain, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 66cc054a8b41e



Yogyakarta, 23 Agustus 2024

UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 66cc0aa7d82d4

صفحة موافقة المشرف

صفحة موافقة المشرف

Kepada

Yth. Dekan fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudari :

Nama : Ammatullah Husnani Faizatin Umma

NIM : 17101010061

Judul :

تحقيق "سالم" الذاتي في قصة قصيرة "قلب امرأة" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية

سيكولوجية إنسانية لأبراهام ماسلو)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk di-munaqasyah-kan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 21 Agustus 2024

Pembimbing


Dr. Uki Sukiman, M.A.

NIP : 19680429 199503 1 001

صفحة الإفادة بالحجاب

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ammatullah Husnani Faizatin Umma
NIM : 17101010061
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya tidak menuntut kepada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya dan Perguruan Tinggi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (atas pemakaian jilbab dalam ijazah strata satu saya) apabila suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena penggunaan jilbab.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan sebenarnya.

Yogyakarta, 21 Agustus 2024
Yang Menyatakan



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Ammatullah Husnani Faizatin Umma

NIM: 17101010061

Abstrak

Penelitian ini berjudul Tahqiqu Saalim al-Dzatii Fi Qishah Qashiroh “Qalbu Imraat” Li Najib al-Kailani (Dirasah Tahliliyah Sikulujiyah Insaniyah Li Abraham Maslow). Objek material dalam penelitian ini adalah cerpen “Qalbu Imraat” karya Najib Kailani yang dianalisis dengan teori psikologi humanistik Abraham Maslow. Penelitian ini bertujuan : (1) untuk mengetahui hierarki kebutuhan Salim (2) untuk mengetahui aktualisasi diri Salim. Penelitian ini termasuk penelitian deskriptif kualitatif dengan pengumpulan data menggunakan teknik baca dan catat. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa Salim memenuhi kebutuhan-kebutuhannya. Di antara empat hierarki kebutuhan, terdapat satu kebutuhan yang tidak terpenuhi yaitu kebutuhan akan rasa aman. Salim merasa takut apabila masyarakat sosial akan mengetahui kelemahannya. Salim berkeinginan agar kelemahannya diterima oleh orang-orang terdekatnya, termasukistrinya Laila. Dalam penelitian ini juga ditemukan bahwa aktualisasi diri Salim belum tercapai.

Kata Kunci: Hierarki Kebutuhan, Aktualisasi Diri



تجريد

هذا البحث بعنوان "تحقيق "سالم" الذاتي في قصة قصيرة "قلب امرأة" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لأبراهام ماسلو)". الموضوع المادي في هذا البحث هو القصة القصيرة "قلب امرأة" لنجيب الكيلاني والتي سيتم تحليلها بنظرية علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو. يهدف هذا البحث إلى (١) معرفة الاحتياجات الأساسية عند سالم (٢) معرفة تحقيق الذات عند سالم. يتضمن هذا البحث بحثاً وصفياً نوعياً وصفياً مع جمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. أظهرت نتائج هذه البحث أن سالم يحقق احتياجاته. من بين التسلسلات الهرمية الأربع للاحتجاجات، هناك حاجة واحدة لم يتم تلبيتها وهي الحاجة إلى الأمان. يخشى سالم من أن يكتشف المجتمع الاجتماعي ضعفه. يريد سالم أن يكون ضعفه مقبولاً من قبل أقرب الناس إليه، بما في ذلك زوجته ليلى. كما توصلت هذه الدراسة إلى أن سالم قد لم حقق تحقيق ذاته.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الكلمات المفتاحية: التسلسل الهرمي للاحتجاجات، تحقيق الذات

الشعار و الإهداء

الشعار

No psychological health is possible unless this essential care of the person is
fundamentally accepted, loved and respected by others and by himself

(Abraham Maslow)

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

- ١ . والدي المخترين أمي خليفة وأبي إسوانطوا. رب اغفر لهم وارحمهما كما ربياني
صغيرا.
- ٢ . أخي الصغيرة المحبوبة ياسميناتا أفرو جوليسيفا سلسبيلا



كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين. أما بعد.

الحمد لله قد تمت كتابة هذا البحث بعنوان "تحقيق "سالم" الذاتي في قصة قصيرة "قلب امرأة" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لأبراهام ماسلو)". يهدف هذا البحث لاستيفاء بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي الإنساني في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوکجاكرتا.

تود الباحثة أن تشكر إلى جميع الأطراف التي دعمت الباحثة وساعدت في إكمال هذا البحث.

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور نورهاديي كمدير جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوکجاكرتا.

٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوکجاكرتا.

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينينغ هرينبيي كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوکجاكرتا.

٤. فضيلة المكرم الدكتورة أوكى سوكيمان كمشترف هذا البحث التي قدمت هذا البحث على مساعدتها وتوجيهاتها.

٥. والدي الكرميين أمي خليفة وأبي إسوانطوا. أشكر والدي على دعمهم وتوجيههم.

٦. الأصدقاء الأحباء في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية.

٧. أصدقائي الذين يقدمون الدعم الجسدي وال النفسي دائمًا، ولو لاكم لما نجحت الباحثة في إكمال هذا البحث.

محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	إثبات الأصالة.....
ج.....	صفحة الموافقة.....
د.....	صفحة موافقة المشرف
ه.....	صفحة الإفادة بالحجاب
و.....	Abstrak
ز.....	تجريد
ح.....	الشعار و الإهداء
ط.....	كلمة شكر وتقدير
ي.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٥.....	ب. أغراض البحث وفوائده
٥.....	ج. التحقيق المكتبي
٦.....	د. الإطار النظري
١٨.....	ه. منهج البحث
١٩.....	و. نظام البحث
٢٠.....	الباب الثاني: سيرة نجيب الكيلاني ووصف القصة القصيرة "قلب امرأة"
٢٠.....	أ. سير نجيب الكيلاني وأعماله

ب. وصف مجموعة قصصية الكابوس والقصة القصيرة "قلب امرأة" ٢٣	
الباب الثالث: تحقيق "سالم" الذاتي في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني وتحليلها في ضوء نظرية سيكولوجية لأبراهام مسلو ٢٧	
أ. احتياجات الأساسية عند سالم في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني ٢٧	
ب. تحقيق الذات لشخصية سالم في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني ٣٧	
الباب الرابع: الاختتام ٣٩	
أ. الخلاصة ٣٩	
ب. الاقتراحات ٣٩	
ثبت المراجع ٤١	
الملحق: القصة القصيرة "قلب امرأة" ٤٣	
الملحق ٢: أعمال نجيب الكيلاني الأدبية والعلمية ٥٣	
سيرة الباحثة الذاتية ٥٧	

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي نتيجة أنماط الفكر الإنساني في إسقاط الأحداث الواقعية في العالم. يمكن أن قال إن الأعمال الأدبية مرآة الحياة الواقعية التي يتم تطبيقها في شكل النص الذي يحتوي على قيم حياتية ويمكن أن توفر فوائد لعاشق الأعمال الأدبية. وتعتبر الأعمال الأدبية أيضاً شكلاً من أشكال العلوم القادرة على انعكاس عقل الشخص وعاطفه وخياله وقوته الإبداعية بهدف أن يتمكن كل قارئ من التقاط الصورة التي يقدمها المؤلف لقارئه.^١ تعرض القصة في الأعمال الأدبية مع سلسلة المشكّلة المتشابكة ليتمتعها القراء. يعتبر العمل الأدبي جيداً ومحبوباً من قبل القراء إذا كان يمكن أن يجعل القراء يشعرون وكأنهم دخلوا القصة، بحيث لا توجد حدود بين العالم الواقعي والخيالي.^٢

تعلق سلسلة الأحداث في العمل الأدبي بتطوير شخصية وتفكيرها ومشكلة تعانيها وعرض هيكل الأحداث على العمل الأدبي.^٣ يعرض المؤلف شخصية العمل الأدبي بناء على خياله. كما هي في الحياة، فشخصيات القصة لها شخصية كاملة مع المشاكل. ويمكن أن تكون هذه المشاكل صراعات داخلية فردية أو بيئة اجتماعية لها سبب وذروة وحل. وهذه هي ستكون جاذبية العمل الأدبي.^٤

Fananie, Zainuddin, *Telaah Sastra*, Surakarta: Muhammadiyah University Press. ٢٠٠٢,^١

hlm. ٣-٤.

Nugrahini, Kartika Nurul, Skripsi: “*Kepribadian dan Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Novel Supernova Episode Partikel Karya Dewi Lestari (Tinjauan Psikologi Sastra)*” (Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, ٢٠١٤), hlm. ١

Fananie, Zainuddin, *Telaah Sastra*, Surakarta: Muhammadiyah University Press. ٢٠٠٢,^٣

hlm. ٩٤

Nugrahini, Kartika Nurul, Skripsi: “*Kepribadian dan Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Novel Supernova Episode Partikel Karya Dewi Lestari (Tinjauan Psikologi Sastra)*” (Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, ٢٠١٤), hlm. ١

تصبح شخصية عنصراً مهماً في كل العمل الأدبي. يعرض المؤلف الشخصيات سواء كانت شخصية رئيسية أو شخصية داعمة. ولتلك الشخصيات سلوك وشخصية تتعلق بنفسه وخبرات نفسية يعانيها الفرد في الحياة الواقعية. سوف تعانى الشخصيات القصة مشكلة مختلفة تعطي القصة روحها. لهذه الشخصيات لها طرق مختلفة لحل الصراعات التي تحدث. وهذا هو المكن الذي يكشف فيه المؤلف عن جانب شخصية شخصيات القصة.

ومن إحدى طرق لكشف شخصية شخصيات القصة هي من خلال علم النفس الأدبي. للناس لديهم أساس علم سكولوجي نفسي مختلف. وفقاً لأبورت (Allport) أن السلوك والشخصية هما نفس الشيء. يعتبر الوصف النفسي لشخصية الفرد ووصف العملية السلوكية التي تحدث داخل الفرد من العوامل المهمة في تطبيق علم النفس شخصية. وينطبق هذا على كل شخصية القصة التي هي تفسير الناس.^١

قال ويليك (Wellek) ووارن (Warren) إن الأدب له وظيفة اجتماعية خاصة، مثلاً كرد فعل واستجابة ونقد أو صورة عن شأن خاص.^٢ بحيث يمكن النظر إلى تحليل الأعمال الأدبية بشكل متماش مع وجود الشخصيات وأفعالها وتصويرها في تحقيق الذات. في تطويره، لم يستخدم علم النفس الشخصية لتوضيح خصائص الشخصيات في الأعمال الأدبية فحسب، بل تم استخدامه أيضاً كجسر للحصول على تحقيق ذاته. رأى عالم النفس الإنساني، إبراهام ماسلو أن كل فرد له ميل فطري لتحقيق ذاته بهدف تطوير جميع قواه. لكل فرد إرادة ودعة لأن يحسن نفسه. وإن لم يستطيع الحصول على إرادته، فسوف يعانيه شغب واحتلال في ارتياح نفسه.

^١Sumadi Suryabrata., *Psikologi kepribadian*, Jakarta : Rajawali Press, ٢٠١٣, Hlm. ٢

Rene Wellek,dkk. *Teori Kesusasteraan*. Terj.Melani Budianto. Jakarta : Pustaka Jaya. ^٢

١٩٩٠.. Hlm ١١١

قال ماسلو إن شخصية وسلوك الفرد يعينها دعمته للحصول على شيء. وهذا ينبع من واقع وخبرة وملاحظة وتجربة. أشار ماسلو في نظريته إلى خمسة مستويات من الاحتياجات في تسلسل احتياجات وهي الاحتياجات الفسيولوجية والاحتياجات إلى الأمان والاحتياجات إلى الحب والمودة والاحتياجات إلى عزة النفس وتحقيق الذات.^٢ وبوجود تسلسل الاحتياجات هذا يوصل ماسلو أن شخصية الفرد يؤثر على تنفيذ احتياجاته وتحقيق ذاته. لذلك من المناسب فهم شخصية شخصيات القصة في تنفيذ تحقيق ذاته باستخدام نظرية تسلسل احتياجات.

هناك احتياجات لدعم الناس للحصول على تحقيق ارتياحه. وتصبح شخصية شخصيات القصة لتحقيق احتياجاته نطاق البحث في القصة القصيرة "قلب امرأة" لنجيب الكيلاني، أديب مصرى معروف بتأليفه الأعمال الكثيرة سواء كانت رواية أو قصة قصيرة. نجيب إبراهيم ابن عبد اللطيف الكيلاني معروف بنجيب الكيلاني هو طبيب وأديب شهير بين الأدباء وخاصة في مصر. يعرف نجيب الكيلاني رائد الأدب والمسرحى الإسلامى. قد ألف ثالثين رواية وعديداً من مقتطفات القصة القصيرة والشعر التي يصدرها العديد من دور النشر والصحف فى مصر. وكان معظم أعماله الأدبية هو موضوعات اجتماعية، واضطهاد عامة الناس، والتحرر، وتعسف الحكماء وملائكة الأرض، ونقد اجتماعي وما أشبه ذلك. وربما الكيلاني يهاجى مشكلات نسائية وأخلاقية ونفسية.^٣

الكافوس هو أحد من الأعمال الأدبية العديدة التي ألفها نجيب الكيلاني. الكافوس هو مقتطفات القصة القصيرة، ومن إحدى القصص فيها هي قلب امرأة. الشخصيات الرئيسية في هذه القصة هي سالم وليلي. تحكى هذه القصة عن حياتهما المنزلية التي هي آمن في البداية وأصبحت مليئة بالكوارث. يصف نجيب الكيلاني ليلي

Goble, F. G, *Madzhab Ketiga Psikologi Sastra Humanistik Abraham Maslow.*^٣

Yogyakarta:Kanisius ١٩٩٤. Hlm. ٧٠-٧١

Navila, *Najib Khailaini 1931-1995*, ٢٠٠٣ (<http://www.geocities.com/>)^٤

امرأة قوية في أثناء الظلم الذي يعانيها. وعكسها، يوصف سالم رجلا مليئا بالعواطف والنكران ومنكر الحقيقة. يمكن أن يقول إن صفة سالم المزاجي ومنكر الحق هي جهده لتنفيذ احتياجاته التي يريد الحصول عليها ولكنه مزدحم بنقصانه. كما أن موقف سالم له تأثير كبير في هذه القصة القصيرة. لا تصف هذه القصة المشاكل الفردية التافهة فحسب، بل تكشف بشكل غير مباشر عن ظاهرة حياة الناس الاجتماعية. بعبارة بسيطة، أن القصة القصيرة "قلب امرأة" هي انعكاس الحياة التي غالباً ما تحدث في المجتمع فيما يتعلق بالصراعات الاجتماعية المتعلقة بعدم المساواة بين رجال وامرأة في المجتمع العربي والصراعات الباطنية بين المتزوجين في الأسرة.

بناء على المشاكل الظاهرة في القصة، استخدمت الباحثة لأن تعرف شخصية سالم أعمق منهج علم النفس الإنساني مع التركيز على نظرية أبراهام ماسلو. وبناء على الشر السابق تعتقد الباحثة أن القصة القصيرة "قلب امرأة" لنجيب الكيلاني تستحق لأن يبحثها، لكون الأعمال الأدبية هي انعكاس الحياة التي يمكن أن تعتبرها. سوف يكشف هذا البحث شخصية سالم في تنفيذ تسلسل احتياجاته وتحقيق ذاته.

أ. تحديد البحث

بناء على شرح خلفية البحث السابق، يركز هذا البحث إلى شخصية سالم في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني. فتحدد الباحثة هذا البحث إلى نقطتين كما يلي:

١. ما هي الاحتياجات الأساسية عند سالم في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني وفقاً لنظرية سكولوجية إنسانية لأبراهام ماسلو؟
٢. كيف يكون تحقيق الدات لسالم تحقيقاً لاحتياجات الأساسية في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني؟

ب. أغراض البحث وفوائده

يعمل غرض البحث تحديداً لاتجاه تحليل القصة القصيرة قلب امرأة، حتى تكون المباحثة مطابقة لتحديد البحث ولا تخرج عنه. وبناء على تحديد البحث السابق يمكن للأغراض من هذا البحث كما يلي:

١. وصف الاحتياجات اللاأساسيات عند سالم في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني وفقاً لنظرية سكولوجية إنسانية لأبراهام ماسلو

٢. وصف تحقيق الدات لسالم تحقيقاً لسلسل الحاجات في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني وفقاً لنظرية سكولوجية إنسانية لأبراهام ماسلو

أما الفوائد من هذا البحث فهو كما يلي:

١. من حيث النظرية يرجى هذا البحث قادر على تقديم مساهمة ويكون

أساساً لتعزيز وتطوير دراسة علم النفس الأدبي

٢. من حيث ناحية عملية يرجى هذا البحث قادر على توفير المعرفة

ووصف شخصية الإنسان ويزود القراء بمعرفة عن تحقيق الذات

٣. كأحد المتطلبات الأكاديمية لإكمال الوظيفة النهائية في قسم اللغة

العربية وأدتها في كليات الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن

كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.

ج. التحقيق المكتبي

تسهيلاً لعملية البحث، قامت الباحثة بمراجعة الأبحاث السابقة، بما في ذلك

من العلاقات بينها و بين هذا البحث:

الأول، مقالة بعنوان *Agresivitas Tokoh dalam Cerpen Qalbu Imraat*

كتبتها ذريتي طالبة جامعة جاكرتا الحكومية. تدرس هذه

المقالة عن الاعتداء الذي قامته شخصية القصة قلب امرأة. وأظهرت نتائج هذا البحث أن الاعتداء الذي تعرضه له الشخصيات في القصة القصيرة يمكن رئيشه من خلال ثلاثة محددات، وهي المحددات الاجتماعية في شكل الاحباط والاستفزاز، والمحددات الذاتية في شكل النرجسية والإنكار والحكم اللفظي، والمحددات الظرفية في شكل شرب الكحول وارتفاع درجات حرارة الهواء.^٥

والثاني، بحث "العناصر الداخلية في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني" لمحمد إحسان هيكل. وصف هذا البحث العناصر الداخلية وهي الموضوع والحبكة والخلفية والمكان ووجهة النظر. أظهرت نتيجة هذا البحث أن هذه القصة القصيرة تحكي صورة للحياة المنزلية الملائمة بالصبر واللعب العاطفي بين الشخصيات ليلى وسام.^٦

والثالث، بحث "الظلم في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني: دراسة نقدية أدبية نسائية" ليوني لطفياني. وصف هذا البحث أشكال العنف للنساء في الشخصية ليلى ونضالها ضد العنف. أشارت نتيجة هذا البحث أن أشكال العنف التي تعانيها ليلى هي الصورة النمطية فيما في ذلك العنف المنزلي في شكل العاطفي وشكل نضال ليلى في تعبير عن رأيها.^٧

د. الإطار النظري

ا. الشخصية

شخصية هي صفة حقيقة تتعكس في سلوك الشخص الذي يميزه عن الآخرين. وفقاً لديرليجا ووينستيد وجونز، الشخصية هي نظام مستقر نسبياً عن

Zuriyati, 'Agtretivitas Tokoh Dalam Cerpen ““Qalbu Imraat”” Karya Najib Kailani',^٥
Adabiyyat: Jurnal Bahasa dan Sastra, ١١,٢ (٢٠١٢), ٣٠٠
Muhamad ichsan Haikal, *Al anashir al- Dakhiliyah fi Qissah qhosiroh Qalbu Imraat Li*^٧
Najib Al-Kailani, [Skripsi], Surabaya : Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, ٢٠١٩
Yuni Lutfi Yani, *Al-Zalmu fi al-Qishah al-Qashirah “Qalbu Imraat” li Najib al-Kailany*,^٨
(Skripsi), Yogyakarta : Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠١٩

خصائص الشخص الداخلية، والتي تساهم بها الأفكار والمشاعر والسلوك المستمر. بجانب ذلك^٨، رأى وودووث أن أي عمل الشخص يتلوّن بشخصيته. ووفقاً له، ليست الشخصية مادة الحياة، بل أسلوبها. ويمكن الشخص أن يظهر شخصيته من خلال الأنشطة التي يقوم بها^٩.

قال ألويسول إن هناك خمسة أوجه التشابه المميزة التعريف بأنها تتضمن تعريفاً للشخصية، وهي:

أ. الشخصية عامة، أي أنها تشير إلى الخصائص العامة للشخص - الأفكار والأنشطة والمشاعر التي تؤثر على جميع السلوك بشكل منهجي.

ب. المميزة، بمعنى أن الشخصية تستخدم لشرح خصائص الفرد وقيمته عن الآخرين.

ج. على المدى الطويل، وهو استخدام الشخصية لوصف الصفات الفردية التي لا تتغير ما دامت حياثم.

د. الشخصية وحدوية، أي أن الشخصية تستخدم لرؤيه الذات كوحدة واحدة ثابتة.

ه. ومن الممكن أن تعمل الشخصية بشكل جيد أم سيئ. الشخصية هي طريقة وجود الإنسان في العالم، سواء كان الشخص ذو مظهر جيد وشخصية صحية، أو العكس، يبدو في حالة سيئة.^{١٠}

ورأى يوسف نور إحسان، أن الشخصية هي السلوك الذي يظهره الشخص في البيئة الاجتماعية، وهو الإنطباع عن ذات الشخص ويرغب أن تلتقطه

LN, Yusuf Syamsu & A. Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. ٢٠٠٧. Hlm. ٣٣
Patyy dkk. *Pengantar Psikologi Umum*. Surabaya: Usaha Nasional. ١٩٨٢. Hlm ١٥٢^٩
Alwisol, *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press. ٢٠٠٩. Hlm. ١٠٥^{١٠}

البيئة الإجتماعية. وأوضحاً أن كلمة "الشخصية" تستخدم لوصف هوية الشخص، والانطباع العام لشخص عن الآخر، وتعمل على التمييز بين الشخصيات الجيدة والسيئة.^{١١} ووفقًا لهول وليندزي، يمكن تعريف الشخصية بأنها المهارات الاجتماعية والانطباع المتميز الذي يظهره الشخص تجاه الآخرين.^{١٢} وإن يطبق على الأعمال الأدبية، فليس موضوع البحث شخصًا، بل الشخصية الرئيسية.

ولم يذكر ماسلو الشخصية مباشرة. ويمكن إرجاع بنية الشخصية إلى التسلسل الهرمي للاحتياجات كسبب للسلوك البشري. ومن ثم فإن الديناميكية هي عملية تحقيق الإمكانيات البشرية.

ب. علم النفس الأدبي

ويوضح ويليك (Wellek) ووارين (Warren) أن لـ"علم النفس الأدبي" أربعة معانٍ، الأول هو دراسة سيكولوجية للمؤلف كنوع أو شخص. والثاني العملية الإبداعية. والثالث دراسة أنواع علم النفس وقوانينه المطبقة على الأعمال الأدبية، والرابع الدراسة عن أثر الأدب على القراء.^{١٣} تشرح الأعمال الخيالية النفسية قصة تتتعلق بالروحية والعاطفية والعقلية للشخصيات من خلال دراسة الشخصية بدلًا من دراسة الدسينة أو الأحداث التي تحدث في العمل الأدبي.^{١٤}

وفي الأساس، يهتم علم النفس الأدبي بالمشاكل النفسية الخيالية المورودة في الأعمال. يحاول علم النفس الأدبي تقديم المعرفة للقراء من خلال فهم الشخصيات والأشخاص الذين يفهمون التغيرات والتناقضات وغيرها من

LN, Yusuf Syamsu & A. Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*. Bandung: PT Remaja^{١١}

Rosdakarya. ٢٠٠٧. Hlm. ٣

LN, Yusuf Syamsu & A. Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*. Hlm. ٣^{١٢}

Wellek, Renan & Austin Warren. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia. ١٩٩٥. Hlm. ٩٠^{١٣}

Minderop, Alberyline. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dari Contoh Kasus*.^{١٤}

Jakarta: Obor. ٢٠١٣. Hlm ٥٣

الانحرافات التي تقع في المجتمع. وفي هذا، تُبحث الجوانب الإنسانية للشخصيات في الأعمال الأدبية، لأن في هذه الشخصيات تكتشف روح الشخصية كما ظهر.

يوجد علم النفس الأدبي كدراسة أدبية تستخدم لقراءة الأعمال الأدبية وتفسيرها وقراءة مؤلف الأعمال الأدبية وقراءهم اعتماداً على المفاهيم والأطر النظرية الواردة في علم النفس.^{١٥} ولدراسة ناحيات النفسية الواردة في الأعمال الأدبية، هناك حاجة فعلية لعلم النفس لأن الأعمال الأدبية تهتم بجوانب من النفس البشرية.

هناك علاقة قوية بين الأعمال الأدبية وعلم النفس، بشكل غير مباشر ووظيفي. والعلاقة غير مباشرة لأن الأدب وعلم النفس هما نفس الهدف، ألا وهو حياة الإنسان. في حين أن العلاقات وظيفية لأنها تدرس سيكولوجية الآخرين، فهي في علم النفس حقيقة وفي الأدب تكون خيالية.^{١٦}

ج. سيكولوجية إنسانية لأبراهام مسلو

لقد ظهرت سيكولوجية إنسانية بناءً على واقع حياة الإنسان نفسها.

وانطلاقاً من ذلك ولدت المفاهيم والتجريدات الضرورية والتعريفات للتجربة الإنسانية الحقيقة واحتياجات وأهداف وقيم الحياة الإنسانية. لذا فإن هذا التوجه يتناقض مع نظريتين معروفتين، وهما النظرية السلوكية ونظرية التحليل النفسي.^{١٧} تنظر نظرية التحليل النفسي إلى الإنسان من الجانب السلبي، اللاوعي (الهو، الأنما، الأنما العليا)، والأحلام والماضي. تتجاهل هذه النظرية الإمكانيات التي يمتلكها البشر. لذا فإن هذه النظرية تعطي صورة متشائمة للإنسان ويعتبر الإنسان ضحية للضغوط البيولوجية وصراعات الطفولة. تطبق النظرية السلوكية البشر كآلات، أي

Wiyatmi. *Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher. ٢٠١١. Hlm .١١٥

Jatman Haryanto, *Psikologi Sastra*. Jakarta: Bumi Angkasa. ١٩٨٥. Hlm ٨١٦

Abraham H. Maslow. *The Psychology of Science: a Reconnaissance*. New York: Harper^{١٨}

& Row. ١٩٩٧. Hlm .٢

في نظام معقد يتصرف بطرق تتوافق مع القوانين. لذا فإن هذه النظرية تعتبر البشر أشخاصاً يستجيبون بشكل سلبي للمحفزات الخارجية ويعتبرون بلا ذات.^{١٨} تؤكد النظرية الإنسانية للشخصية على خمسة أشياء، وهي الشمولية، ورفض الأبحاث الحيوانية، والبشر في الأساس خيرون وليسوا أشراراً، والإمكانات الإبداعية، والتأكد على الصحة النفسية. تؤكد الشمولية على أن البشر يتصرفون دائمًا ككل موحد، وليس كسلسلة من الأجزاء المختلفة. رفضاً لتأكيد الأبحاث على الحيوانات على الاختلافات بين السلوك البشري والسلوك الحيواني، تتجاهل الأبحاث على الحيوانات الخصائص الإنسانية الفريدة مثل الأفكار والقيم والحب والفكاهة وغيرها من نتائج الفكر. البشر في الأساس طيبون، وليسوا أشراراً، بحسب ماسلو، فالبشر لديهم بنية نفسية ومنطقية تشبه البنية الجسدية، فالإنسان لديه احتياجات وقدرات وميول هي وراثية. البشر لديهم بنية محتملة للتطور الإيجابي. الإمكانيات الإبداعية، الإبداع هو سمة إنسانية طبيعية موجودة منذ الولادة ولا تتطلب قدرات خاصة، ولسوء الحظ غالباً ما يتم فقدان الإبداع بسبب عملية "التحقيف". يوجه النهج الإنساني المزيد من الاهتمام إلى البشر الذين يتمتعون بصحة جيدة ومبuden وقادرين على تحقيق الذات.^{١٩}

جادل ماسلو بأن البشر في الواقع مخلوقات جيدة، ولم الحق في إدراك هويتهم الحقيقية من أجل تحقيق تحقيق الذات. يحاول البشر تحقيق إمكاناتهم ومواهبهم والتعبير عنها والتي غالباً ما تعوقها الظروف المجتمعية التي ترفضهم.^{٢٠} لتحقيق تحقيق الذات، صاغ ماسلو الاحتياجات الإنسانية. معظم رغبات

Baihaqi, MIF. *Psikologi Pertumbuhan, Kepribadian Sehat untuk Mengembangkan Optimisme*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. ٢٠٠٨. Hlm. ٠٥

Rosyidi, Hamim. *Psikolohi Kepribadian (Paradigma Traits, Kognitif, Behavioristik dan Humanistik)*. Surabaya: Jaudar Press. ٢٠١٥. Hlm ٩٧-٩٩
Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus.*^{٢١} Jakarta: Obor, ٢٠١٣. Hlm. ٤٨

الشخص ودفافعه متراقبة. يحفز البشر عدد من الاحتياجات الأساسية التي تتشابه بين الأنواع، ولا تتغير، وتنشأ من مصادر وراثية.^{١١}

يصف ماسلو تحقيق الذات بأنه الاستخدام والاستغلال الكامل للمواعظ والقدرات والإمكانات وما إلى ذلك. فالإنسان الفعلي هو المثال الأمثل للجنس البشري، وهو مثل لمجموعة تسمى "الطرف المتنامي".^{١٢} بالنسبة للأشخاص الذين يفشلون في تلبية احتياجاتهم الأساسية، يطلق عليه اسم العصاب. وهذا يتعارض مع رأي فرويد الذي يرى أن العصاب هو محاولة لإشباع احتياجات غير محققة، ولكن الأفراد يفشلون في التمييز بين الحاجات غير المشروعة.^{١٣} الأشخاص الذين يفشلون في محاولاتهم لتلبية احتياجاتهم يلجأون إلى العداوة. العداون هو رد فعل على الإحباط وعدم القدرة على تلبية الاحتياجات النفسية الأساسية.^{١٤}.

اعتقد ماسلو أن الأشخاص الذين حققوا ذاتهم كانوا أشخاصاً غير عاديين لأنهم أصبحوا بشرًا كاملاً. السمة العامة لمثل هؤلاء البشر هي قدرتهم على رؤية الحياة بوضوح كما هي، وأن يكونوا موضوعين. الأشخاص الذين ينجحون في تحقيق الذات لن يسمحوا للأمال والرغبات الشخصية بتضليل ملاحظاتهم. لديهم قدرة عالية على الحكم على الآخرين بشكل صحيح وكشف أي أكاذيب تحدث.^{١٥} تشمل معايير البشر محقق الذات ما يلي: التحرر من الأمراض النفسية أو الأمراض النفسية، فقد خضع الأشخاص المحققون لذاتهم لسلسل هرمي من الاحتياجات، ودعموا قيم الحياة الأبدية أو قيم الحاجة، وحققوا احتياجاتهم لتنمو وتطور وتصبح ما يريدون أن يكونوا.^{١٦}

Goble, Frank G. *Madzhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta:^{١١}
Kanisius. ١٩٩٤. Hlm V.
Goble, frank G. hlm ٤٨^{١٢}
Goble, Frank G. hlm ١٢٩^{١٣}
Goble, Frank G. hlm ١٣٥^{١٤}
Goble, Frank G. hlm ٥١^{١٥}
Feist and Feist, *Teori Kepribadian*. Jakarta: Salemba Humanika. ٢٠١٠. Hlm ٣٤٣^{١٦}

وقد قسم ماسلو التسلسل الهرمي للاحتياجات الأساسية إلى ٥ مستويات، وهي: الاحتياجات الفسيولوجية، والاحتياجات الأمنية، واحتياجات الحب، واحتياجات التقدير، وتحقيق الذات. الحاجة الأساسية الأولى هي الحاجة الفسيولوجية. الاحتياجات الفسيولوجية هي الاحتياجات التي تعمل على الحفاظ على الحياة الجسدية، مثل الحاجة إلى الطعام والشراب والمأوى والنوم والأكسجين. اعتقاد علماء السلوك أن الدوافع الفطرية الوحيدة لدى البشر هي دوافع فسيولوجية.

إذا تم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية، فسوف تنشأ احتياجات أخرى تلقائيا.^{٢٧}

ثانياً، الحاجة إلى الأمان. إذا تم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية، سيظهر نوع آخر من الاحتياجات، وهو الحاجة إلى الأمان. وتشمل الحاجة إلى الأمان أشياء كثيرة، مثل الشعور بالأمان على النفس والأسرة من الهجمات الإجرامية، وظروف الأمان المالي من أزمات العمل/الاقتصاد وما إلى ذلك. الأشخاص الذين ما زالوا على هذا المستوى سوف يشعرون بالقلق من تعرض حياتهم للتهديد. سيكون لدى الشخص غير الآمن حاجة مفرطة للنظام والاستقرار وسيحاول جاهداً تجنب الأشياء الغريبة وغير المرغوب فيها.^{٢٨}

ثالثاً: الحاجة إلى المودة. سوف يتوق الناس إلى إقامة علاقات حنون مع الآخرين بشكل عام، وخاصة الحاجة إلى الشعور بالانتماء في المجموعة وسيحاولون تحقيق هذا الهدف. الناس في هذا المستوى من الحاجة يريدون حقاً الوجود والتواصل الاجتماعي.^{٢٩} بالنسبة لراسلو، الحب ينطوي على علاقة صحية ومحبة بين شخصين، بما في ذلك الثقة المتبادلة. في العلاقة الحقيقة لن يكون هناك خوف، في حين ستنهار أشكال الدفاع عن النفس المختلفة.^{٣٠}

Goble, Frank G, hlm ٧١-٧٢^{٢٧}

Goble, Frank G, hlm ٧٣^{٢٨}

Goble, frank G, hlm ٧٤^{٢٩}

Goble, Frank G, hlm ٧٥^{٣٠}

هناك نوعان من أشكال الحب، وهما النقص أو الحب د والوجود أو الحب ب. د- الحب هو حاجة موجودة بسبب النقص، الأشخاص الذين يحبون الأشياء التي لا يملكونها أو الشخص الذي يجعلهم يشعرون بوحدة أقل. على سبيل المثال، علاقة حب أو زواج. هذا هو الحب الأناني، الأخذ أكثر من العطاء. ب- الحب يتم الحصول عليه من تقييم الشخص كما هو، دون أي رغبة في التغيير أو الاستفادة من الآخرين. ويمكن أن يقال أيضًا على أنه الحب الذي ليس له نية في التملك، ولا يؤثر، ويهدف إلى منح الآخرين قبول الذات والشعور بأنهم محظوظون.^{٢١}

رابعاً: الحاجة إلى التقدير. وجد ماسلو أن كل شخص لديه فتيل من احتياجات التقدير، وهو احترام الذات واحترام الذات من الآخرين. ويشمل تقدير الذات احتياجات الثقة بالنفس والكفاءة والإتقان والكافية والإنجاز والاستقلال والحرية. الاحترام من الآخرين يشمل الاعتراف والقبول والاهتمام والمكانة والسمعة الطيبة والتقدير.^{٢٢} يجب على الإنسان أن يعرف أنه معروف ويحظى بتقدير الآخرين. وبحسب ماسلو، فإن الحاجة إلى احترام الآخرين (احترام الذات من الآخرين) يجب أن يتم الحصول عليها على أساس احترام الذات. يجب على الإنسان أن يكتسب تقدير الذات من خلال قدراته الخاصة، وليس من الآخرين.^{٢٣} ومع هذه الحاجة، يكون الإنسان أكثر تحفيراً لتحقيق أشياء أعلى مما لم يتمكن من تحقيقه.^{٢٤}

خامساً: الحاجة إلى تحقيق الذات. ويسمى التعرض للاحتجاجات النفسية لنمو القدرات وتطويرها واستخدامها بتحقيق الذات. قال ماسلو أن هذه الحاجة هي الرغبة في أن يصبح الفرد على نحو متزايد بأقصى قدراته وأن يصبح كل ما هو قادر عليه. في مرحلة تحقيق الذات، سيكون الشخص أكثر تركيزاً على دفع نفسه

Rosyidi, Hamim, *Psikologi Kepribadian*. Hlm. ١٠٧^{٢١}

Goble, Frank G. hlm ٧٦^{٢٢}

Rosyidi, Hamim. Hlm ١٠٧^{٢٣}

Goble, Frank G. hlm ٧٦^{٢٤}

لتحقيق أعلى الإنجازات من أجل تعظيم حياته بحيث تكون أكثر فائدة لنفسه وللآخرين.^{٢٥}

إذا لم يتم تلبية أحد الاحتياجات الأساسية، فسوف تحدث عدة أنواع من الأمراض. يؤدي عدم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية إلى سوء التغذية والتعب وحتى الفقر. ستؤدي التهديدات التي يتعرض لها أمن الشخص إلى الشعور بأن الخطر يهدد، ومشاعر الخوف وانعدام الأمان. عندما لا يتم تلبية احتياجات الحب والمواءة، سيكون الشخص دفاعياً أو شديد العدوانية أو محاجاً في المواقف الاجتماعية. يؤدي عدم احترام الذات إلى الشك في الذات وانعدام الثقة بالنفس. وعدم تلبية الحاجة إلى تحقيق الذات يؤدي إلى الفشل وفقدان المعنى في الحياة.^{٢٦}

د. تحقيق الذات وفق نظرية أbraham Maslow النفسية

ذكر أبراهم ماسلو أن مشكلة تحقيق الذات بالنسبة له هي تعريف تحقيق الذات. وفي كتابه "The Father Reaches of Human Nature" ، اعترف ماسلو أنه من الصعب جدًا تعريف تحقيق الذات بشكل واضح.^{٢٧} وفي كتاب آخر، يصف ماسلو تحقيق الذات من خلال التأكيد على الامتلاء الإنساني الذي ينشأ من تطور الطبيعة البيولوجية للإنسان ويتوافق مع مصير ولادته.^{٢٨}

ذكر ماسلو ٣ أشياء تتعلق بشكل تحقيق الذات. أولاً، يعني تحقيق الذات "أن تكون كاملاً وواضحاً وموضوعياً ومركزاً بالكامل وتقبل كل شيء بشكل كامل".^{٢٩} وهذا يعني أنه يمكن للمرء تجربة الأشياء كما هي، مع التركيز بشكل كامل على ما يختبره. إن رؤية الواقع كما هو، دون تشويه، هي سمة الأشخاص الذين يحققون أنفسهم.

Goble, frank G. hlm ٧٧^{٣٠}

Feist and Feist. Hlm ٣٣٩-٣٤.^{٣١}

Maslow, *The Farther Reaches of Human Nature, Value, and Peak Experience*. Hlm ٢٨^{٣٢}

Maslow, *Toward a Psychology of Being*. Insight Book New York. ١٩٥٢. Hlm .٣٣٨^{٣٣}

"first, self-actualization means experiencing fully, vividly, selflessly, with full concentration and total absorption". Maslow, ١٩٧٦. Hlm ٤٤^{٣٤}

ثانياً، تحقيق الذات يعني أيضاً "قبول الحياة كعملية اختيار".^{٤٠} تحقيق الذات هو عملية مستمرة للعيش من خلال اتخاذ كل قرار يؤدي إلى النمو في الحياة. وباعتبارها عملية مستمرة، فإن هذا يعني أن البشر يواجهون دائمًا ضرورة اتخاذ قرارات، مثل القرارات التي تنطوي على الصدق والأكاذيب. تحقيق الذات يعني جعل كل قرار خياراً يتحول إلى خير.

ثالثاً، عبارة تحقيق الذات تعني "إدراك ما في النفس". النفس التي تستمع إلى النبضات هي أناية.^{٤١} أثناء تعلم طلابه، وضع ماسلو كأساً من النبيذ أمامهم وسألهم عما يستمتعون به دون إظهار الملمس. ومن خلال القيام بذلك، علم ماسلو طلابه أن يكونوا حساسين لدوابعهم الطبيعية. يمكن أن يؤدي تحقيق الذات إلى زيادة الحساسية للدوابع الموجودة بناءً على الطبيعة والواقع الخارجي.^{٤٢}

من ناحية أخرى، وفقاً لMASLOW، فإن خصائص الأشخاص الذين حققوا ذاتهم تكون عالمية في نسبتها إلى أشخاص آخرين، ولكنها ليست دينية. وقال MASLOW إن الطريق لتحقيق التعبير هو من خلال تلبية الاحتياجات الأساسية والتأمل والعزلة الذاتية.^{٤٣} وفقاً لMASLOW، لكي تكون قادراً على تحقيق تحقيق الذات، يتم تحفيز تحقيق الذات من خلال الاحتياجات الفوقيّة الموجّهة نحو تكيف حياة الفرد مع ميول تحقيق الذات الفريدة وتهدف إلى زيادة الخبرات التي تؤدي إلى النمو داخل الذات.^{٤٤} ويتغير تحقيق الذات تبعاً لتطور حياة الإنسان، وبعد الوصول إلى سن معينة يتغير تحقيق الذات من الفسيولوجي إلى النفسي. إن الحاجة إلى تحقيق

^{٤٠} "second, let us think of life as a process of choices". Maslow, ١٩٧٦. Hlm ٤٤
 "third, to talk of self-actualization implies that there is a self to be actualized". Maslow,

^{٤١} ١٩٧٦. Hlm ٤٤

^{٤٢} Maslow, Motivation and Personality

^{٤٣} Maslow, *The Farther Reaches of Human Nature and Religions, Value and Peak*

^{٤٤} Experience

^{٤٤} Charles T Tart, "Section ١ : Philosophy and Methodology" ٢٠٠٦

الذات بحسب ماسلو هي حاجة الإنسان إلى أن يكون قادراً على أن يصبح ما يريد، وفقاً لإمكاناته.^{٤٥}

يلبي تحقيق الذات هذا عدداً من الاحتياجات، وهي ١٧ حاجة فوقية

التالية:

١. الكمال، أي الاستدارة، الوحدة، التكامل، الميل إلى الاتحاد، الترابط، السالم.
٢. الاتكمال، أي الاتكمال، الانتهاء، الانتهاء، إلى النهاية، الرضا، الوفاء، لا يبقى شيء.
٣. تجاوز الثنائية، أي توحيد الاختلافات، وقبول مساواة الاختلافات، ودمج
٤. الثراء، أي المحتوى، التنوع، التعقيد، التعقيد، لا شيء مفقود أو مخفى - كل شيء على نفس القدر من الأهمية.
٥. العدالة، أي القانون، لا تتحيز كما ينبغي وفقاً للقانون.
٦. الخير، أي الخير، الحق، المتوقع.
٧. الحقيقة، أي الواقع، الحقيقة، وليس الأكاذيب.
٨. النظام، أي النظام، واتباع القوانين والأنظمة، والتخطيط المثالي.
٩. الكمال، أي الكمال، والحقيقة، والملاعنة، والملاعنة، وعدم المقاومة، وحالة عدم الإفراط، وعدم الافتقار، ولا شيء عديم الفائدة.
١٠. الضرورة، أي الضرورة، شرط أن يكون الشيء كذلك.
١١. الجمال، أي الأناقة، الحقيقة، توازن الشكل.
١٢. الحيوية، وهي الفرح، والتحرك، والعفوية، والتنظيم الذاتي، والأداء الكامل، والتغيير ولكن يتم الحفاظ عليها.
١٣. المرح، أي اللعب، السعادة، البهجة، السعادة، الفكاهة، السخافة.

Lidia Putri, "Nilai-Nilai Moral dalam Film Sang Pemimpi" ١٣, no. ١ (٢٠٢٢): ٨٥-١٠٧^{٤٥}

١٤. البساطة، وهي البساطة، والصدق، والصراحة، والأساسية، وال مجردة، وغير المفرطة.

١٥. التفرد، أي التفرد، الخصوصية، الفردية، التي لا مثيل لها، الحداثة.

١٦. السهولة، أي السهولة، بلا جهد، بلا عوائق، أسلوب.

١٧. الاكتفاء الذاتي، أي الاستقلالية، والاستقلالية، وعدم الحاجة إلى الآخرين، وتحديد نفسك باستخدام القواعد الخاصة بك.^{٤٦}

تتعلق جزئياً بالمعرفة والفهم وفيما يتعلق بالحاجة إلى الجمال. ومن

خصائص تحقيق الذات التي تم تحقيقها ما يلي:

١. ذو التوجه الواقعي، سوف ينظر الشخص إلى الواقع بكافأة.

٢. قبول نفسك والآخرين ومحيطك كما هم.

٣. بسيطة وغفوية وطبيعية.

٤. يتمحور حول المشكلة أكثر من التركيز على الذات.

٥. صاحب رأي قوي ويحتاج إلى مزيد من الخصوصية.

٦. مستقل وخالي من الثقافة والبيئة.

٧. افهم كل شيء بشكل محايد وبدون قوالب نمطية.

٨. قم بتجربة روحية، رغم أنه ليس من الضروري أن تكون دينية.

٩. يتعرف على كرامة الإنسان ويتحلى بالروح الاجتماعية.

١٠. يميل إلى إقامة علاقات وثيقة مع عدد قليل من الأحباء بدلاً من العلاقات الفضفاضة مع الكثيرين.

١١. التحلّي بالقيم والمواصفات الديموقراطية.

١٢. لا تخلط بين الأمور والأهداف.

١٣. أن يكون مستوى الفكاهة فلسفياً وليس مبالغأً فيه.

٤ . الإبداع العالي .

٥ . رفض الاتفاق مع الثقافة المتضاربة.

٦ . انخرط في البيئة بدلاً من مجرد التعامل معها.

سوف يفشل شخص ما في تحقيق الذات لأنه يخشى أن يدرك نقاط ضعفه. نادراً ما يتم تلبية الحاجة إلى تحقيق الذات لأن الشخص يجد صعوبة في الموازنة بين الكبرياء والتواضع، ويحاف من المسؤولية، ويشعر بالغيرة من نجاح الآخرين، ويشعر بأنه أقل جدارة. وفقاً ماسلو، فإن الحاجة إلى تحقيق الذات يتم إشباعها بنسبة ١٠٪ فقط. سوف ينكر الشخص وينسحب من الحاجة إلى التحقيق لأن التنمية الشخصية يمكن أن تؤدي إلى مشاعر الخوف والانبهار والضعف وعدم الكفاءة.

هـ . منهج البحث

يستخدم هذا البحث النوعي مع الأساليب الوصفية التحليلية. يركز البحث النوعي على البيانات الطبيعية، والبيانات المتعلقة بسياق وجودها. أما المنهج الوصفي التحليلي فيتم بوصف الحقائق ثم يتبعها التحليل. أما الشرح فهو وصفي، وهو تقديم وصف لكل ما يظهر من شخصية شخصية سالم، وشكل من أشكال تحقيق الذات لشخصية سالم في القصة القصيرة. وقد استخدم في هذا البحث منهج علم النفس الأدبي لتحديد الشخصية وتحقيق الذات لشخصية سالم. النظرية المختارة لتحليل الأعمال الأدبية هي نظرية علم النفس الإنساني لإبراهام ماسلو.

يستخدم هذا البحث تقنيات جمع البيانات في شكل تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات مصحوبة بتفسير محتويات القصص القصيرة بما يتواافق مع أهداف البحث. وإذا تم تتبع خطوات جمع البيانات فهي أولاً قراءة القصة القصيرة "قلبو امرأة" مارارا وتكرارا، خاصة تلك المتعلقة بشخصية سالم. ثانياً، سجل وصف

شخصية الشخصية الرئيسية وجهود تحقيق الذات التي بذلتها شخصية سالم لتحقيق الذات. ثالثاً: تفسير محتويات القصة القصيرة باستخدام البيانات التي تم الحصول عليها. وأخيراً اختتم نتائج التفسير.

و. نظام البحث

هناك حاجة إلى مناقشة منهجية في البحث بحيث تكون المناقشة منظمة بشكل منهجي ولا تحيد عن المشكلة الرئيسية المراد مناقشتها. فيما يلي فصول التقسيم الأربع في هذا البحث.

الباب الأول، يحتوي على المقدمة التي تتضمن الخلفية البحثية، وتحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني، يحتوي على وصف عام للقصة القصيرة "قلبو امرأة" لنجيب كيلاني فيما يتعلق بخلاصة القصة والسيرة الذاتية مؤلف القصة القصيرة "قلبو امرأة" وهو نجيب الكيلاني، بما في ذلك تاريخ حياته وتعليمه وأعماله. .

أما الباب الثالث، فيحتوي على جوهر البحث، وهو نتائج تحليل تسلسل الحاجات وتحقيق الذات لشخصية سالم في القصة القصيرة "قلب امرأة" لنجيب الكيلاني من منظور نظرية علم النفس الإنساني لإبراهام ماسلو.

الباب الرابع الخاتمة وفيه استنتاجات نتائج البحث ومقترحات للباحثين أو للموضوعات المدروسة. يوجد في الصفحة الأخيرة أيضاً قائمة مرجعية للأبحاث التي تم إجراؤها.

الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

استناداً إلى صياغة المشكلة وأغراض البحث ومناقشة نتائج البحث، تم التوصل إلى الخلاصة التالية. أولاً، إن شخصية سالم في رواية "قلب امرأة" تستوفي الاحتياجات الأساسية وفقاً لنظرية ماسلو. أولاً، إن الحاجات الفسيولوجية الموجودة في شخصية سالم في القصة القصيرة "قلب امرأة" هي الحاجة إلى الأكل، وال الحاجة إلى الشرب، وال الحاجة إلى الراحة، وال الحاجة إلى الهواء، وقد تم إشباعها بشكل كامل. ثانياً، لم يتم إشباع حاجة سالم إلى الأمان. يشعر سالم بالتهديد عندما يشخص الطبيب حالته بأنه عقيم، فيشعر بالخوف من نظرة المجتمع له الذي يعتبره رجلاً ضعيفاً. ثالثاً، لم يتم إشباع حاجة سالم إلى الحب والمودة. يحصل سالم على الحب والعاطفة من أقرب الناس إليه وهي زوجته، ليلى التي تحبه كثيراً ولن تترك سالم رغم علمها بأن سالم عاقد. رابعاً، لم يتم إشباع حاجة سالم لتقدير الذات واحترامها. إن احترام الذات مضطرب لأن سالم يشعر أن احترامه لذاته يتدهور إذا اكتشف الناس ضعفه، حتى الآن كان سالم دائمًا ميسور الحال. وقد حصل سالم على احترام الآخرين من الطبيب الذي لم يكن خطأ سالم.

ثانياً: حتى نهاية القصة لم يتحقق تحقيق الذات في شخصية سالم في القصة القصيرة "قلب امرأة". يحدث هذا بسبب الاحتياجات التي لم يتم تلبيتها بشكل كامل.

ب. الاقتراحات

استناداً إلى البحث والمناقشة التي تمت، تقدم الباحثة الاقتراحات التالية. أولاً، تعتبر شخصية سالم، التي لا تزال تميل إلى النزعة الأبوية، أنه إذا لم تنجو الأسرة ذرية فإن اللوم يقع على المرأة. في حين أنه ليست كل حالات العقم سببها المرأة، وهذا واضح في القصة القصيرة "قلب امرأة" لنجيب الكيلاني. وتأمل الباحثة أن مثل هذه الافتراضات لم تعد موجودة في وجهات نظر المجتمع الإندونيسي.

ثانياً، من المتوقع أن يكون إشباع الحاجات وتحقيق الذات لشخصية سالم في القصة القصيرة "قلب امرأة" حافزاً للقراء، حتى يتمكن القراء من تقبل نقاط القوة والضعف لديهم، وأن يكونوا صادقين ويحفزوا أنفسهم لتحقيق الذات.



ثبات المراجع

المراجع العربي

نجيب الكيلاني. (٢٠١٣). *الكافوس*. القاهرة: دار الصحوة.

المراجع الإندونيسية

- Adil, F. R. (٢٠١٨). *al-syakhsiyah wal-Dzatiyyah li Syakhsiyat "Nurah" fi qishshat qashirat Layla al-Zifaf li Najib Kailani*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.
- Alwisol. (٢٠٠٩). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- dkk, P. (١٩٨٢). *Pengantar Psikologi Umum*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Fananie, Z. (٢٠٠٢). *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Feist, F. a. (٢٠١٠). *Teori Kepribadian*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Goble, F. G. (١٩٩٤). *Madzhab Ketiga Psikologi Sastra Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Kanisius.
- Haikal, M. I. (٢٠١٩). *Al anashir al- Dakhiliyah fi Qissah qhosiroh "Qalbu Imraat" Li Najib Al-Kailani*. Surabaya: UIN Sunan Ampel.
- Haryanto, J. (١٩٨٥). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Bumi Angkasa.
- Khabibah, N. (٢٠٢١). "Syakhshiyah Abdul Hadi fi al-Riwayah Lail Wa Qudhban li Najib al-Lailani (Dirasah Tahliliyah Sikulujiyah li Henry Murai)". Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.
- Minderop, A. (٢٠١٣). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dari Contoh Kasus*. Jakarta: Obor.
- Nugrahini, K. N. (٢٠١٤). *Kepribadian dan Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Novel Supernova Episode Partikel Karya Dewi Lestari (Tinjauan Psikologi Sastra)*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Ratna, N. K. (٢٠١٣). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rene Wellek, d. (١٩٩٠). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sugiyono. (٢٠١٩). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alphabet.
- Wiyatmi. (٢٠١١). *Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

Yani, Y. L. (٢٠١٩). *Al-Zalmu fi al-Qishah al-Qashirah "Qalbu Imraat" li Najib al-Kailany*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.

Yulianingsih, N. A. (٢٠٢٠). "Kajian Psikologis Humanistik Abraham Maslow Pada Tokoh Utama Novel Surat Dahlan Karya Khrisna Pabichara".

Imajeri : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. Hamka, 02, No. 2, pp. 149-156, ٢٠٢٠.

Yusuf Syamsu & A. Juntika Nurishan, L. (٢٠٠٧). *Teori Kepribadian*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Zuriyati. (٢٠١٢). Agretivitas Tokoh dalam Cerpen "Qalbu Imraat" Karya Najib Kailani. *Adabiyyat: Jurnal Bahasa dan Sastra*, ٣٠٠.

