

العوامل اللغوية في أحاديث الأحكام لفتاوى الجمعية الوصلية

(دراسة وصفية أسلوبية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية

وأدبها

وضع

فاضل إقبال

رقم الطالب: ١٧١٠١٠١٠٠٠٦٢

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجكا الإسلامية

الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٤



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1758/Un.02/DA/PP.00.9/08/2024

Tugas Akhir dengan judul : العوامل اللغوية في أحاديث الأحكام لغتأوى الجمعية الوصلية (دراسة وصفية أسلوبية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : FADHIL IQBAL, S.Ag
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010062
Telah diujikan pada : Jumat, 23 Agustus 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Valid ID: 66cca1a50e4df

Ketua Sidang

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED



Valid ID: 66c9b8c3e4611

Penguji I

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED



Valid ID: 66c9580817ac2

Penguji II

Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED



Valid ID: 66cbc987a239b

Yogyakarta, 23 Agustus 2024
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fadhil Iqbal, S.Ag

NIM : 17101010062

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi saya yang berjudul:

العوامل اللغوية في أحاديث الأحكام لفتاوى الجمعية الوصلية (دراسة
وصفية أسلوبية)

Merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 28 Agustus 2024

Yang menyatakan,



Fadhil Iqbal, S.Ag
NIM. 17101010062

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A
Dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
NOTA DINAS

Hal : Skripsi Sdr. Fadhil Iqbal, S.Ag
Lamp : 1 (satu) eksemplar
Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan sepenuhnya terhadap skripsi saudara:

Nama : Fadhil Iqbal, S.Ag
NIM : 17101010062
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul :

العوامل اللغوية في أحاديث الأحكام لفتاوى الجمعية الوصلية (دراسة وصفية أسلوبية)

dengan ini saya berpendapat bahwa skripsi ini dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Berkenaan dengan hal ini, saya berharap agar mahasiswa yang bersangkutan segera dipanggil untuk mempertahankan skripsinya dalam sidang munaqosah untuk itu saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 28 Agustus 2024

Dosen Pembimbing



Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
NIP. 19800903 200901 1 011

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji hadis-hadis yang terdapat dalam fatwa Al Jam'iyatul Washliyah, fatwa-fatwa yang dikeluarkan Dewan Fatwa Al Jam'iyatul Washliyah sejak tahun 1933 hingga tahun 2020. Al Jam'iyatul Washliyah merupakan organisasi masyarakat yang berdiri di Sumatera Utara pada 30 November 1930. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui aplikasi stilistika dalam menelisik makna yang terdapat dalam hadis-hadis yang terdapat dalam fatwa Al Jam'iyatul Washliyah serta ciri khas bahasa hadisnya dengan teori Fathullah Ahmad Sulaiman. Jenis penelitian ini adalah penelitian kepustakaan. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan menghimpun hadis-hadis yang terdapat di dalam fatwa Al Jam'iyatul Washliyah. Analisis data dilakukan dengan metode deksriptif analitis, yaitu mendeskripsikan fakta-fakta pada objek yang diteliti kemudian melakukan analisis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: Gaya bahasa hadis dalam fatwa Al Jam'iyatul Washliyah meliputi dua aspek kebahasaan, yaitu: Pertama aspek leksikal berupa kata *gharib*. Kedua aspek gramatikal, meliputi sapaan (*an-nida'*), interogatif (*al-istifham*), *al-amr* dan *an-nahy*, dan penegasan (*ta'kid*), *Jumlah Asy-Syarthiyah*, *Jumlah Fi'liyyah wa Ismiyyah*. Adapun kebanyakan penggunaan bentuk kalimat dalam hadis yang terdapat dalam fatwa Al-Jam'iyyah Al-Washliyah adalah *Jumlah Asy-Syarthiyah*.

Kata Kunci: *Gaya Bahasa, Fatwa Al Jam'iyatul Washliyah, Stilistika Fathullah Ahmad Sulaiman.*

تجريد

هذا البحث تحليل العوامل اللغوية في أحاديث الأحكام لفتاوى الجمعية الوصلية، فتاوى أصدرها مجلس فتوى الجمعية الوصلية من عام ١٩٣٣ إلى عام ٢٠٢٠. الجمعية الوصلية هي منظمة مجتمعية تأسست في شمال سومطرة في ٣٠ نوفمبر ١٩٣٠. يهدف هذا البحث إلى تحديد تطبيق الأسلوبية في دراسة المعنى الوارد في الأحاديث الأحكام لفتاوى الجمعية الوصلية وكذلك خصائص لغة الحديث باستخدام نظرية لفتح الله أحمد سليمان. هذا النوع من البحث هو البحث المكتبي. وتمت تقنية جمع البيانات من خلال جمع الأحاديث في فتاوى الجمعية الوصلية. يتم تحليل الصندوق باستخدام الطريقة الوصفية التحليلية، وهي وصف الحقائق حول الكائن قيد الدراسة ومن ثم إجراء التحليل. ومن نتائج البحث ما يلي: العوامل اللغوية في الأحاديث الأحكام لفتاوى الجمعية الوصلية يشتمل على جانبين لغويين، هما: الأول، الجانب المعجمي في صورة الكلمة الغريب. الثاني الجانب النحوية هي: النداء، والاستفهام، والأمر والنهي، والتأكيد، و الكلام الشرطية و الجملة الفعلية و الجملة الإسمية. أما أكثر نمط الكلام أحاديث الأحكام في فتاوى الجمعية الوصلية هي نمط الكلام الشرطية.

الكلمات المفتاحية: الأسلوب، فتوى الجمعية الوصلية، الأسلوبية

لفتح الله أحمد سليمان.



الشعار

خير الناس أنفعهم للناس

(الحديث)

أول العلم النية، ثم الاستماع،
ثم الفهم، ثم الحفظ، ثم العمل،
ثم النثر
(عبد الله ابن مبارك)

والإهداء

- أبي المحبوب، فيدين موديانا
- أمي المحبوبة، ريني سوسنتي
- أخي الكبير، فائز عرفان سوغاما، أختي الصغيرة، ندا عصري
- لطيفة، و أختي الصغيرة، نسيكا نور ليلا
- ومن يصاحبني في دموع وتبسم، بارك الله فينا آمين

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي على كل حال، وأشكره على فضله المتوال، والثبات في الحال والمال، وأصلي وأسلم على خير الصابرين والشاكرين، وعلى آله وأصحابه الغر الميامين، والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

فأشكر الله تعالى برحمته وبنعمته حتى استطاع الباحث أن تتم هذا البحث. فإن عملية هذا البحث من البداية إلى النهاية لا تخلو من المساعدات والدعاء والعون من أفراد كثيرة. بتوجيهاتهم وتشجيعهم وجدهم استطعت أن أكتب هذا البحث. فيلزم عليها أن أقدم الشكر الجزيل والتقدير على سيادة الفضيحة:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور نور هيدي الماجستير كرئيس

الجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا.

٢. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد
كلية الآدب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية
الحكومية جو كجاكرتا.

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة اننج هرنيتي كرئيس قسم اللغة العربية
وأدبها بكلية الآدب والعلوم الثقافية.

٤. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج شهاب الدين قليوبي الماجستير،
مشرفي الأول الذي قد أرشدني في إنهاء هذا البحث، فأشكره
شكرا جزيلًا.

٥. فضيلة المكرم محمد وحيد هدايات الماجستير مشرفي الثاني
الذي قد أمضى وقته ليجهني في عملية كتابة هذا البحث.

٦. جميع المدرسين والمدرسات بكلية الآداب الذين علموني ما لم
أعلم وجميع الموظفين الذين عملوا في تيسير هذه الدراسة بكلية
الآداب جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جو كجاكرتا.

٧. والديّ المحبوبين اللذين قد ربياني أحسن التربية.

٨. جميع أصدقائي بقسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧ الذين قد زينوا
أيامي طالما أتعلم في هذه الكلية.

محتويات البحث

i	صفحة العنوان
ii	صفحة الموافقة
iii	إثبات الأصالة
iv	صفحة الموافقة المشرف
v	تجريد
vii	الشعار والإهداء
ix	كلمة شكر وتقدير
xi	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٦	ب. تحديد البحث
٦	ج. أغراض البحث

٦.....	د. فوائد البحث
٧.....	هـ. التحقيق المكتبي
١٠.....	و. الإطار النظري
٢٠.....	ز. منهج البحث
٢٣.....	ح. نظام البحث
٢٥.....	الباب الثاني: ترجمة الجمعية الوصلية والفتاوى
٢٦.....	أ. ترجمة الجمعية الوصلية
٣٠.....	ب. أحاديث في الفتوى الجمعية الوصلية
	الباب الثالث: العوامل اللغوية في مستوى الكلمة والنحوي في
٣٩.....	أحاديث الأحكام
٣٩.....	أ. المستوى في استخدام الكلمات
٥٩.....	ج. نتائج تحليل سلوب الحديث
٧٧.....	الباب الرابع: الاختتام

أ. الخلاصة.....	٧٧
ب. الاقتراحه.....	٧٨
ج. ثبت المراجع.....	٨٠
ج. ترجمة حياة الباحث.....	٨٧



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القرآن والحديث هما مصدر الحكم الإسلامي فيقال لهما مصدر الشرعية. فلكلمة "مصدر" بهذا المعنى خصوصاً للقرآن والحديث لأنهما مصدر المحسوب كمصدر الشرعية. على هذه الإصطلاح فرق مع الإجماع والقياس لأنهما ليس من مصدر المحسوب بل هما في اصطلاحاً واحدة بالدليل الشرعية.^١

من منظور شرعي، وفقاً للإمام الشافعي، لا يمكن فصل القرآن عن الحديث. وذلك لأن الحديث له وظيفة بيان القرآن. بالطبع، كتفسير، لا يمكن فصل الحديث عن المفسر، أي القرآن. لذلك فإن القرآن والحديث واحدة لا ينفصلان.^٢

^١ Amir Syarifuddin, *Ushul Fiqh*, (Jakarta: Kencana, 2011), hlm. 51-53.

^٢ Ali Mustafa Yaqub, *Peran Ilmu Hadis dalam Pembinaan Hukum Islam*, (Jakarta: Pustaka Firdaus, 1999), hlm. 34-35.

مصدرا القانون، وهما القرآن والحديث، فريدان من حيث اللغة. للقرآن أسلوب لغة وترتيب يحتوي على معجزات بحيث لا يستطيع أحد من الشعراء العرب أن ينتج حرفاً واحداً مثل القرآن.^٣ وكذلك الحديث له أسلوب خاص في اللغة عند مقارنته بكلمات المجتمع العربي بشكل عام. من خصائص لغة الحديث استعمال كلمات مباشرة وقصيرة لكنها مليئة بالمعنى. هذه الخصائص تسمى جامع الكلم (جوامع الكلم).^٤ ومثالا على خصوصية لغة الحديث من صفة جامع الكلم في الحديث:

الحرب خدعة.^٥

إن استخدام لغة مباشرة وذات مغزى واضح في الحديث. ينطبق الحكم القائل بأن الحرب تطلب تكتيكات على مستوى العالم

^٣ Nurul Ihsannudin, *Stilistika Hadis (Kajian Atas Khutbah Nabi SAW*

Pascaperang Hunayn), (Tesis: UIN Sunan Kalijaga, 2017), hlm. 2.

^٤ Syuhudi Ismail, *Hadis Nabi yang Tekstual dan Kontekstual*, (Jakarta: Bulan

Bintang, 2009), hlm. 9.

^٥ محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري، بيروت: دار ابن كثير، ٢٠٠٢، ص.

حتى يمكن فهمها جيدًا. إن الحرب بدون تكتيكات تنص بالتأكيد على أن الاستسلام للخصم دون قتال.^٦

إحدى منظمات الاجتماعية الإسلامية (Ormas) في إندونيسيا التي أصدرت فتوى هي الجمعية الوصلية. إنها منظمة جماهيرية معروفة إلى حد ما في سومطرة تأسست رسميًا في ٣٠ نوفمبر ١٩٣٠. بالطبع، في كل فتاوى صادرة عن مجلس فتوى الجمعية الوصلية، تقدم الحجج المستمدة من القرآن والحديث النبوي، الإجماع، والقياس، والاستحسان، والمصلحة المرسلّة، والعرف، والاستصحاب، وشريعة الأمة المقدم، وكذلك مذاهب الأصدقاء.^٧ في هذه الدراسة، سيدرس الباحث الأحاديث في الكتاب الفتاوى الجمعية الوصلية. وقد وردت مجموعة الفتاوى في كتاب "قرارات مجلس الفتوى الجمعية الوصلية (١٩٣٣-٢٠٢٠)". يحتوي الكتاب على ٣٢ فتاوى صادرة عن مجلس فتوى الجمعية الوصلية منذ عام

^٦ Syuhudi Ismail, *Hadis Nabi yang Tekstual*, hlm. 11

^٧ Dewan Fatwa Al Washliyah, *Pedoman Fatwa Dewan Fatwa Al Washliyah*,

1998.

١٩٣٣ (بداية مجلس الفتوى هذا) حتى عام ٢٠٢٠، وفيها ٣٩ أحاديث.

سيتم دراسة الأحاديث في الفتاوى باستخدام الدراسات الأسلوبية. دراسة الأسلوب لها فوائد مختلفة. بصرف النظر عن كونه دراسة للكشف عن القيم الجمالية للغة، يمكن أن يكون الأسلوب أيضًا أداة مهمة وأيضًا كداعم في عملية تفسير الحديث.^٨

الأسلوب يستخدمه الكتاب أو المتحدثون (من الشعراء وكتاب النثر) في التعبير عما في أفكارهم ومشاعرهم.^٩ يدور التحليل الأسلوبية للحديث حول كيفية استخدام اللغة في الحديث.^{١٠} فيتم التحقيق في كيفية استقصاء خصائص لغة الحديث في فتاوى الجمعية الوصلية والجوانب الأسلوبية الحديث في الفتاوى.

^٨ Nurul Ihsannudin, *Stilistika Hadis*, hlm. 10. Lihat juga: Achmad Shidiquir

Razaq, dkk., *Pengertian Stilistika dan Posisinya dalam Ilmu Hadis dalam Jurnal Nabawi*, Vol. 1, No. 2, 2021, hlm. 186.

^٩ أيمن أمين عبد الغني، *الكافي في البلاغة*، القاهرة: دار التوفيقية، ٢٠١١، ص. ٤١٤.

^{١٠} Syihabuddin Qalyubi, *Stilistika Bahasa dan Sastra Arab*, (Yogyakarta: Idea Press, 2017), hlm. 112.

يحتوي هذا البحث على خلفية من الدراسات الأسلوبية التي لها فوائد لعملية تفسير الأحاديث. استند اختيار فتاوى الجمعية الوصلية على خلفية التنظيم الجماهيري الشهير في سومطرة، لكن هناك القليل من الدراسات التي تناقش أحاديث الأحكام. أقر بذلك رملي عبد الواحد رئيس مجلس فتوى الجمعية الوصلية للفترة ٢٠١٥-٢٠٢٠ في كتابه "تاريخ دراسة الحديث في إندونيسيا". قال إن هناك أطروحة لطالب الدراسات العليا في IAIN شمال سومطرة (الآن UIN شمال سومطرة) والتي فحصت جودة الحديث في فتوى الجمعية الوصلية، فقط أن العينة كانت ناضرة جدًا. ومع ذلك، يمكن اعتبار هذا البحث بمثابة دراسة أولية لاختبار صحة الحديث في الفتوى.^{١١}

وبذلك فإن هذا البحث سيسهم القواعد اللغوية في أحاديث الأحكام لفتاوى الجمعية الوصلية.

^{١١} Ramli Abdul Wahid, *Sejarah Pengkajian Hadis di Indonesia*, (Medan: IAIN Press, 2010), hlm. 62-63.

ب. تحديد البحث

بناء على المعلومات وخلفية المسألة المذكورة، حدد الباحث المسائل في هذا البحث بالشكل التالي:

ما هي العوامل اللغوية في أحاديث الأحكام لفتاوى الجمعية الوصلية من منظور نظرية أسلوبية؟

ج. أغراض البحث وفوائده

بناء على المعلومات وتحديد المسألة المذكورة، يمكن للباحث أن تعرض أغراض البحث بالشكل التالي:

معرفة العوامل اللغوية في أحاديث الأحكام لفتاوى الجمعية الوصلية.

يمكن رؤية فوائد هذا البحث من زاويتين هما:

١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يقدم هذا البحث مساهمة علمية في دراسة اللغة العربية، وخاصة في دراسة أسلوب الحديث. تم إجراء هذا البحث أيضًا للمساعدة وفهم التقاليد الواردة في فتوى الجمعية الوصلية.

٢. الفوائد العملية

من المتوقع أن يساهم هذا البحث في المعرفة ويصبح مرجعًا لمزيد من المواد المرجعية البحثية في دراسات اللغة، وخاصة بين طلاب برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها.

د. التحقيق المكتبي

بناءً على الملاحظات وعمليات البحث التي أجراها الباحث، هناك العديد من مكاتب المراجعة التي لها صلة بهذا البحث، وخاصة من المباحثات المتعلقة في أسلوبية، بما في ذلك:

الأول، البحث الذي أجراه فاضل إقبال (٢٠٢٠) في أطروحته بعنوان الأحاديث في فتوى الجمعية الوصلية (تحليل فهم أحاديث مجلس فتوى الجمعية الوصلية في ما يتعلق بقانون صلاة الجمعة التي لا تؤدي في المساجد). يحلل هذا البحث فهم الحديث مجلس

الفتوى الجمعية الوصلية من الأحاديث التي تستخدم كأساس لإعطاء الفتوى الشرعية في تحية الجمعة التي لا تتم في المسجد.^{١٢}

الثاني، البحث الذي أجراه نور الإحسان الدين (٢٠١٧) في أطروحته بعنوان أسلوب الحديث (دراسة خطب النبي في فترة ما بعد حرب حنين). تحلل هذه الدراسة الأنطولوجيا الأسلوبية للحديث وتأثيرها على معنى الحديث. بالإضافة إلى ذلك، يناقش أيضاً أسلوب خطبة النبي محمد أمام الأنصار بعد حرب حنين.^{١٣}

الثالث، البحث الذي أجراه غوناوان لأكسونو آجي (٢٠١٧) في أطروحته بعنوان أسلوب لغة حزب الغزالي للإمام الغزالي (دراسة تحليلية أسلوبية). تحلل هذه الدراسة تحليلاً لحزب الغزالي للإمام الغزالي باستخدام النظرية الأسلوبية وتناقش تأثير اختيار الأسلوب اللغوي على معناه.^{١٤}

^{١٢} Fadhil Iqbal, *Hadis dalam Fatwa Al Jam'iyatul Washliyah (Analisa Pemahaman Hadis Dewan Fatwa Al Jam'iyatul Washliyah tentang Hukum Salat Jum'at yang Dilaksanakan Tidak di Masjid)*, (Skripsi: Universitas Ahmad Dahlan, 2020).

^{١٣} Nurul Ihsannudin, *Stilistika Hadis (Kajian Atas Khutbah Nabi SAW Pascaperang Hunayn)*, (Tesis: UIN Sunan Kalijaga, 2017).

^{١٤} Gunawan Laksono Aji, *Gaya Bahasa Hizib Al-Ghazālī Karya Imam Al-Ghazālī (Studi Analisis Stilistika)*, (Tesis: UIN Sunan Kalijaga, 2017).

الرابع، البحث الذي أجرته ريخة إكي نورباني (٢٠٢٠) في أطروحتها بعنوان "الفاصلة" لمصطفى لوفي المنفلوي (دراسة التحليلية الأسلوبية). تحلل هذا البحث رواية "الفاصلة" لمصطفى لوفي المنفلوي، وهو نثر مصري. تحلل الكاتب الرواية باستخدام النظرية الأسلوبية الخيالية لجيفري ليش وميك شورت. تخلص الكاتبة أيضًا إلى أن أسلوب اللغة له تأثير على المعنى في النص.^{١٥}

الخامس، البحث أجراه أرجيانشه (٢٠١٦) في مقالته الصحفية بعنوان المحسنات البديعية آيات الشرعية عن الجهاد في سبيل الله. يحلل هذا البحث آيات الشرعية في الجهاد في سبيل الله بالعلم البديع. وخلص إلى أن النصوص القانونية ستكون مختلفة عن النصوص الأخرى، لأنها لا تستخدم العاطفة في النصوص القانونية.^{١٦}

السادس، البحث الذي أجراه عين الإكرام (٢٠١٣) في أطروحته بعنوان "الفارس الجميل" لعلي أحمد بكائر (دراسة التحليلية

^{١٥} Rikha Ikke Nuriani, *Riwayah "Al-Faḍīlah" li Muṣṭafa Luṭfi al-Manfalūṭi* (Dirash Tahliliyah Uslubiyah), (Skripsi: UIN Sunan Kalijaga, 2020).

^{١٦} Ardiansyah, Al-Muḥassināt Al-Badi'iyah pada Ayat-ayat Hukum Tentang Berjuang di Jalan Allah dalam Jurnal *Al-Maslahah*, Vol. 12, No. 2, 2016.

الأسلوبية). تحلل هذه الدراسة تنوع اللغات التي استخدمها علي أحمد بكائر في روايته، ثم قام المؤلف بتحليل أسلوب لغة الرواية باستخدام نظرية أسلوب جوريس كراف.^{١٧}

هـ. الإطار النظري

في العرب، يُطلق على الأسلوبية بسم علم الأسلوب. الأسلوب اشتقاقياً عند ابن منظور (ت ٧١١ هـ) في كتاب لسان العرب يشرح معنى الأسلوب يعني كل طريق ممتدّ. والأسلوب الطريق، والوجه، والمذهب. كما يقال "أنتم في أسلوب شيء، وجمعه أساليب. والأسلوب تأخذ فيه.^{١٨}

واستناداً إلى شرح ابن منظور في معنى الأسلوب أعلاه، خلص أحمد الشائب إلى أن لكلمة الأسلوب معنان. أولاً، المعنى محدد، أي الأسلوب الذي يعني الطريق أو المكان الذي يجتازه المشاة.

^{١٧} Ainul Ikram, *Uslūb ar-riwayah "Al-Fāris Al-Jamīl" Li 'Ali Ahmad Bākašir* (Dirasah Tahliliyah Uslubiyah), (Skripsi: UIN Sunan Kalijaga, 2013).

^{١٨} محمد ابن منظور، لسان العرب، (بيروت: دار الصادر، ٢٠١٠)، ج. ١، ص. ٤٧٣.

ثانيًا، المعنى مجرد، أي إذا تم تفسير معنى الأسلوب في المجال الأدبي على أنه فن في الكلام أو الأسلوب.^{١٩}

فالأسلوب أسلوب في الكلام، أما علم الأسلوب فهو علم له أصول وقواعد ومستويات نحوية. والأسلوب كلام له تأثير مميز في سياقه، أما علم الأسلوب فهو تعبير عن ذلك الأثر من جانب الجمال وعلم النفس والمشاعر.^{٢٠}

ذكر ابن قتيبة (ت ٢٦٧ هـ) كما نقله شهاب الدين أن الأسلوب تحدده متطلبات السياق والموضوع والمتحدثين أنفسهم. وفقًا لابن قتيبة، الأسلوب هو مجموعة من القوة التعبيرية للكلمات أو الجمل التي تعتمد على الأهداف المحددة لأهداف الكلام. بعبارة أخرى، تتمثل الخطوة الأولى في الأسلوب في تحديد مجال واسع للمعنى، واختيار طريقة مناسبة للجمع بين المفردات من أجل نقل الأفكار في عقل المتحدث. لذلك، يعتمد عدد الأنماط على عدد المواقف

^{١٩} أحمد الشائب، الأسلوب: دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية، (القاهرة:

مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩١)، ص. ٤١.

^{٢٠} Syihabuddin Qalyubi, *Stilistika Bahasa*, hlm. 17.

والشروط، ومجالات المعنى، والقدرات الشخصية في تأليف الأقوال.^{٢١}

ستؤثر جميع أشكال أسلوب الإفصاح بالتأكيد على المعنى المتولد. لذلك، لا يمكن الاستهانة بمعرفة العناصر الأسلوبية وكل الأشياء المتعلقة بها في عملية قراءة النص. إذا كنت ترغب في قراءة النص، يجب أن يكون لديك معرفة بهذا الجانب. وهذا ينطبق أيضًا على قراءة النصوص الدينية، بما في ذلك موضوع هذا البحث الذي يركز على نصوص الأحاديث النبوية في فتاوى الجمعية الوصلية.

في محاولة لاستكشاف معنى نص الحديث، فإن أسلوب اللغة الذي يحتويه له تأثير على عملية المعنى. لذلك، يمكن تحديد المعنى من خلال النظر في السياق والخلفية المحيطة بالحديث. وبالتالي، يمكن تحديد المعنى الناجم عن استخدام اللغة التصويرية من خلال تحليل السياق الأسلوبي^{٢٢}. فيما يلي بعض السياقات التي يمكن أن

Taufiq Ahmad Dardiri, dkk., *Merangkai Ilmu-ilmu Keadaban*, (Yogyakarta: ^{٢١}

Beranda, 2013), hlm. 26.

Nurul Ihsannudin, *Stilistika Hadis (Kajian Atas Khutbah Nabi SAW* ^{٢٢}
Pascaperang Hunayn), (Tesis: UIN Sunan Kalijaga, 2017), hlm. 153.

تساعد في تحديد المعنى الذي يثيره نمط اللغة، أي سياق اللغة والسياق الاجتماعي والثقافي والسياسي الظرفية.

١. سياق اللغة

سياق اللغة هو كل أشكال الظواهر التي تحدث في نطاق المناقشة فقط. ينقسم سياق اللغة إلى نوعين. أولاً، سياق لغة النص الداخلي. يتكون سياق لغة داخل النص من أبسط أجزاء اللغة، وهي بنية الكلمات وبنية الجملة وأي شيء متعلق به، مثل طلاقة الكلمات وطلاقة الجملة. ثم يتم تحليلها بين كلمة وأخرى في جملة واحدة، وكذلك العلاقة بين جملة وأخرى في فقرة واحدة.^{٢٣} لذلك من المهم فهم السياق في تحديد معنى النمط.

ثانياً، سياق لغة النص البيني. يفهم سياق لغة النص البيني على أنه العلاقة بين النص والنصوص الأخرى التي تتحدث عن موضوع واحد. وذلك لأن النصوص التي ولدت من مؤلف واحد هي سياق نصوص أخرى ولدت منه. لذلك، في سياق الاهتمام بين

Nurul Ihsannudin, *Stilistika Hadis*, hlm. 153-154. ^{٢٣}

النصوص، على سبيل المثال، أحاديث أخرى لها مواضيع مماثلة ونصوص أخرى تدعم فهم هذه الأحاديث.^{٢٤}

٢. السياق الاجتماعي والثقافي

يمكن أن يشمل السياق الثقافي الخلفية المعرفية والحضارية للمجتمع الذي ولد فيه النص. تصف هذه الثقافة بشكل غير مباشر موازنة المواد للقارئ في فهم وتحديد الغرض من النص الذي يقرأه. يمكن أن تكون الثقافة المشار إليها في هذه الحالة في شكل عادات وتقاليد المجتمع عند ولادة النص والدين ومعتقدات المجتمع المحلي المتعلقة بسياق اللغة للنص.^{٢٥}

٣. سياق الوضع

سياق الموقف المشار إليه في هذه الحالة هو مقتطعة الحال في البلاغة العلمية، وهي حالات أو ظروف معينة تتطلب استخدام أنماط لغوية معينة من المتحدثين.^{٢٦} لذلك من المهم معرفة هذا

Nurul Ihsannudin, *Stilistika Hadis*, hlm. 154. ^{٢٤}

Nurul Ihsannudin, *Stilistika Hadis*, hlm. 156. ^{٢٥}

Nurul Ihsannudin, *Stilistika Hadis*, hlm. 158 ^{٢٦}

السياق من أجل توفير دليل للقارئ فيما يتعلق بشيء ما هو المكان والظروف التي تتطلب ظهور الأسلوب.

في حين أن الحديث اشتقاقياً وفقاً لنور الدين عتر (ت ١٤٤٢ هـ) هو عكس "قديم" أي "جديد". من وجهة نظر لغوية، يُعرف الحديث أيضاً باسم الخبر. أما من الناحية الاصطلاحية، فالحديث هو كل ما يقوم على النبي محمد صلى الله عليه وسلم من أقوال وأفعال وأحكام وطبيعتها.^{٢٧} في هذه الدراسة، حدد الباحث نطاق معنى الحديث بحيث يتماشى مع موضوع الدراسة الأسلوبية، وهو فقط كلام النبي محمد صلى الله عليه وسلم. لذلك، فإن التقاليد التي تم فحصها في فتوى الجمعية الوصلية هي فقط في شكل كلمات (القول).

بناءً على وصف تعريفات الأسلوب والحديث أعلاه، عندما يتم الجمع بين الكلمة الأسلوبية وكلمة الحديث لتصبح عبارة حديثة،

^{٢٧} نور الدين عطر، منهج النقد في علوم الحديث، (دمشق: دار الفكر، ١٩٧٩)، ص.

فإن الدلالة التي تظهر هي أسلوب اللغة الحديث في حديث النبي صلى الله عليه وسلم. يوفر أسلوب الحديث النبوي إمكانية وجود أسباب معينة لتعبير الحديث عن نفسه من خلال اختيار طريقة معينة بحيث تخلق تأثيراً معيناً، سواء كان التأثير في المعنى أو من حيث الجماليات.

حديث الأحكام هو اصطلاحاً مشترك على شكل تركيب الإضافة يتكوّن من كلمتين (كمضاف ومضاف إليه)، واما كلمة الأحاديث التي تم تجاهل "ال" كمضاف وكلمة الأحكام كمضاف إليه. كلاهما عبارة عن صيغ الجمع لصيغ المفرد الخاصة بهما (مفرد)^{٢٨}

الأحاديث هو صيغة الجمع لكلمة الحديث، والأحكام هي صيغة الجمع لكلمة الحكم. الحديث معجماً اشتقاقياً يعني شيئاً جديداً أو جديداً.^{٢٩} وفي اصطلاحاً فإن الحديث هو كل ما يقوم على النبي محمد

^{٢٨} Rahendra Maya, "Konstruk Syarah Hadis Ahkam (*Syarḥ Aḥādīs al-Aḥkam*) dan Format Pembelajaran di Perguruan Tinggi: Sebuah Tawaran Metodologis", dalam Jurnal *Al Mashlahah*, Vol. 6, No. 2, hlm. 25.

^{٢٩} Mahmud aṭ-Ṭaḥḥān, *Taisir Mustalah al-Ḥadīṣ*, (Iskandariyah: Markaz al-Hādī li ad-Dirāsah, 1994), hlm. 16.

في شكل أقوال وأفعال وأتقرير وصفة.^{٣٠} إن تعريف الحديث عند جمهور علماء الحديث هو كل أقوال وأفعال وتقرير النبي محمد.^{٣١}

وأما "الحكم" اشتقاقياً فهو المنع. والحكم يعني القضاء. يمكن تفسير الحكم على أنه تحديد الشيء على شيء ما. أما في اصطلاحاً، فالحكم تعني كلام الله سبحانه وتعالى أو كلام النبي صلى الله عليه وسلم في جميع أعمال مكلف، سواء كانت تحتوي على نواهي أو أوامر أو مباح.^{٣٢}

ثم، بعد أن تجتمع كلمة الأحاديث والأحكام فتصبح الأحاديث الأحكام، فإنها تصبح نظاماً علمياً جديداً يعني معرفة أقوال النبي محمد وأفعاله وقراراته المختلفة المتعلقة بأفعال العبيد الذين قبلوا أحكام القانون سواء كانت في شكل مطالب وخيارات واعتبارات.^{٣٣}

^{٣٠} Arsyad Thalib Lubis, *Iṣṭilāḥāt al-Muḥaddisīn*, (Medan: Sumber Ilmu Jaya, tt), hlm. 5.

^{٣١} Ramli Abdul Wahid dan Husnel Anwar Matondang, *Kamus Lengkap Ilmu Hadis*, (Medan: Perdana Publishing, 2015), hlm. 61.

^{٣٢} Totok Jumentoro dan Samsul Munir Amin, *Kamus Ilmu Ushul Fikih*, (Jakarta: Amzah, tt), hlm. 86-87.

^{٣٣} Nūr bint Ḥasan ibn 'Abd Al-Ḥalim Qārūt, "Madkhal li Dirāsah Aḥādīs al-Aḥkām", dalam *Majallah Jam'iyyah Umm al-Qurā li al-Buḥūs al-'Ilmiyyah al-Muḥakkamah*, Vol. 11, No. 18, hlm. 141.

بالطبع هناك العديد من أحاديث الأحكام، لكن أهداف هذا البحث هي التقاليد الشرعية الحديث في الفتاوى الصادرة عن مجلس الفتوى الجمعية الوصلية.

النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية التحليل الأسلوبي لفتح الله أحمد سليمان في كتابه الأسلوبية: مدخل نظري ودراسة طيبة. يصف في كتابه نظرية أسلوبية مقسمة إلى ثلاثة جوانب. أولاً، يُنظر إلى الأسلوب من جانب المتحدث (المنشع). ثانياً، يُنظر إلى الأسلوب من جانب الكلام / النص. ثالثاً: الأسلوبية التي تُرى من جانب شركاء الكلام (المتلق).^{٣٤} سيستخدم هذا البحث النظرية الثانية، أي من جانب النص. باستخدام النظرية من جانب الكلام / النص، سيتم العثور على شيئين من حيث تقسيم اللغة، الأول هو اللغة الموجودة في القاموس وهي ثابتة بطبيعتها والثاني هي اللغة التي هي قيد التنفيذ من الاستخدام وديناميكية بطبيعتها.^{٣٥} وبحسب الباحث فإن هذه النظرية

^{٣٤} فتح الله أحمد سليمان، /الأسلوبية مدخل نظري ودراسة تطبيقية، (القاهرة: مكتبة

الآدب، ٢٠٠٤)، ص. ١١-٢١.

^{٣٥} فتح الله أحمد سليمان، /الأسلوبية، ص. ١٥.

أكثر انسجاماً مع سياق هذا البحث لأن أساس هذا البحث يأتي من نصوص الحديث.

بحسب فتح الله أحمد، هناك ثلاث خطوات للتحليل الأسلوبي كما نقلها شهاب الدين. أولاً: يعتقد الباحث أن النص (موضوع التحليل) يستحق التحليل. يعتقد هذا بعد المراقبة المكثفة من قبل الباحثين على كائنات التحليل المحتملة. ثانياً، يهتم الباحث بعناصر النص، ثم يقوم بتدوين الملاحظات بهدف معرفة أكثر أو أقل من الظواهر الأسلوبية الحديث في النص. تتم هذه الخطوة بتقسيم النص إلى عدة أجزاء، ثم يتم تقسيم هذه الأجزاء إلى عدة عناصر، ثم تحليلها لغوياً. في هذا التحليل، يتم فحص أشكال الانحراف، وتكرار الصوت، وتشويه ترتيب الكلمات، وتماسك بنية الجملة. ثالثاً، يستخلص الباحث استنتاجات من كل ما تم تحليله، ويحتوي على خصائص الأسلوب في موضوع التحليل.^{٣٦}

و. منهج البحث

^{٣٦} Syihabuddin Qalyubi, *Stilistika Bahasa*, hlm. 97-98.

طريقة البحث هي طريقة يتم تنفيذها بانتظام لتحقيق أهداف معينة. لذلك، يمكن القول أن طريقة البحث هي طريقة منهجية للعمل لتسهيل تنفيذ نشاط في تحقيق الأهداف المحددة^{٣٧}. بالإضافة إلى ذلك، هناك أربعة أشياء على الأقل يجب أن توجد في البحث، وهي الطريقة العلمية والبيانات والأهداف وسهولة الاستخدام^{٣٨}. وبذلك تصبح نتائج البحث عبارة عن نتائج تمت معالجتها علميًا ولها فوائد. عرض طريقة البحث على النحو التالي.

١. نوع البحث

نوع البحث الذي سيتم استخدامه هنا هو البحث في المكتبات أو البحث المكتبي الذي سيجيب عن الأسئلة الواردة في صياغة المشكلة. تم إجراء البحث في المكتبات من خلال قراءة ودراسة البيانات الأولية لهذا البحث، وهي الكتب التي تتحدث عن الأصول، والبلاغة، وفتوى الجمعية الوصلية. بالإضافة إلى ذلك، يتم دعم البحث في المكتبات

^{٣٧} Zaim, *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural*, (Padang: FBS UNP Press, 2014), hlm. 22.

^{٣٨} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2013), hlm 2.

أيضاً من خلال قراءة ودراسة البيانات الثانوية في شكل أدب اللغة والأحاديث النبوية التي ترتبط بهذا البحث وتدعمه.

٢. تقنيات جمع البيانات

البيانات الأولية المستخدمة كموضوع لهذا البحث هي الكتب التي تتحدث عن الأصول والبلاغات وفتوى الجمعية الوصلية. لذلك قام الباحث بجمع البيانات باستخدام طريقة التوثيق^{٣٩} إلى البيانات الأولية بمساعدة عمليات البحث باستخدام الإصدار ٣.٦٤ من تطبيق مكتبة الشاملة وما زال يشير إلى المصدر الأصلي.

٣. تقنيات تحليل البيانات

تستخدم هذه الدراسة تقنيات تحليل البيانات الوصفية التحليلية في شكل وصف وتحليل.^{٤٠} ترتبط هذه التقنية بأشياء في شكل كلمات، مثل الأحاديث في الفتاوى التي سيدرسها الباحثون. خطوات التحليل هي كما يلي.

Akif Khilmayah, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: Samudra Biru, ^{٣٩} 2016), hlm. 113.

Akif Khilmayah, *Metode Penelitian*, hlm. 149. ^{٤٠}

أ. يصف البناء الأساسي لأسلوب الحديث والأنماط العامة المتعلقة

بأسلوب الحديث الوارد في فتوى الجمعية الوصلية؛

ب. التأكد من أن الأحاديث في فتوى الجمعية الوصلية من كلام

الرسول محمد صلى الله عليه وسلم مستعيناً بعلوم الحديث؛^{٤١}

ج. صنف جميع البيانات على أساس التركيب؛

د. مناقشة البيانات وتحليل الجوانب الأسلوبية وخصائص لغة الحديث؛

هـ. عرض نتائج تحليل البيانات.

ز. نظام البحث

تم إجراء المناقشة المنهجية في هذه الدراسة بهدف توضيح وتسهيل

الكتابة. يهدف إلى الحصول على النتائج النهائية للمناقشة المنهجية.

المناقشة المنهجية في هذه الدراسة هي على النحو التالي.

^{٤١} Syihabuddin Qalyubi, *Stilistika Bahasa*, hlm. 112.

الباب الأول عبارة عن مقدمة تحتوي على وصف لخلفية المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، ومراجعة الأدبيات، والإطار النظري، وأساليب البحث، ومنهجيات المناقشة؛

الباب الثاني، فيناقش تأثير استخدام أسلوب الحديث في معنى الحديث، وملف الجمعية الوصلية، ومجلس الفتوى فيها، وموقف الحديث، وشرح الأحاديث في فتاوى الجمعية الوصلية؛

الباب الثالث تحليل أسلوب الحديث للأحاديث في فتاوى الجمعية الوصلية؛

الباب الرابع هو الخاتمة على شكل استنتاجات من نتائج تحليل البحث واقتراحات الباحثين لمزيد من البحث.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الاختتام

1. الخلاصة

يحتوي الحديث النبوي على صيغة جوهريّة أكثر مباشرة وأقل تعقيداً. لغتها الصارمة تجعل من الأحكام شرعية يمكن ممارستها في الحياة اليومية. من مناقشة المؤلف للحديث في فتوى الجمعية الوصلية، استخلص المؤلفون من النقاط التالية.

1. الجمعية الوصلية أحد من منظمات الإجماعية الإسلامية، و كان فيها المجلس الفتوى. وهذا المجلس استخدام الحديث في استخراج الفتوى. هناك 39 أحاديث من 18 فتوى من المجلس الفتوى الجمعية الوصلية.

2. أكثر نمط الكلام أحاديث الأحكام في فتاوى الجمعية الوصلية هي نمط الكلام الشرطية 11 أحاديث. الجملة الإسمية 6 أحاديث، الجملة الفعلية 5 أحاديث، الحوار 5 أحاديث، النافية 4 أحاديث، الأمر حديثان والنهي حديثان. ومن لغة الحديث في فتوى الجمعية الوصلية جامع الكلم، وهي لغة الحديث، وهي لغة الحديث القصيرة والمختصرة والمغنية. وأحاديث جامع الكلم في فتوى الجمعية الوصلية خمسة أحاديث.

2. الاقتراح

كواحد من المبادئ التوجيهية الهامة في الإسلام، يحتاج الحديث إلى عناية خاصة. في هذه الحالة، المعنى اللغوي هو أحد طرق الفهم حتى يمكن فهم الحديث بشكل صحيح. لذلك من الضروري وضع منهجية خاصة في تفسير الحديث من وجهة نظر لغوية بحيث يصبح دليلاً من وقت لآخر. بالطبع لا تزال أطروحة المؤلف تحتوي على العديد من أوجه

القصور من حيث اللغة والمراجع، لذلك من
الضروري إجراء بحث مستقبلي حول أسلوب الحديث
في فتاوى المنظمات الجماهيرية في إندونيسيا.

والله أعلم بالصواب



ثبت المراجع

المراجع العربية

عتر، نور الدين. منهج النقد في علوم الحديث. دمشق:
دار الفكر. 1979.

أحمد العين، محمود ابن. عمدة القاري شرح صحيح
البخاري. بيروت: دار الكتب العلمية. 2001.

- أحمد سليمان، فتح الله. الأسلوبية مدخل نظري ودراسة تطبيقية. القاهرة: مكتبة الأدب. 2004.
- المزي، يوسف. تهذيب الكمال في أسماء الرجال. بيروت: مؤسسة الرسالة. 1996.
- السيوطي، جلال الدين. مفتاح الجنة في الإحتجاج بالسنة. مصر: ادارة الطباعة المنيرة. 1928.
- أمين عبد الغني، أيمن. الكافي في البلاغة. القاهرة: دار التوفيقية لتراث. 2011.
- أنس، مالك ابن. الموطأ. بيروت: دار احياء التراث العربي. 1985.
- الشائب، أحمد. الأسلوب دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية. 1991.
- الطحان، محمود. تيسر مصطلح الحديث. إسكندرية: مركز الهادي لدراسة. 1994.
- حسن ابن عبد الحكيم قاروت، نور بنت. مدخل لدراسة أحاديث الأحكام في مجلة جمعية أم القرى للبحوث العلمية المحكمة، ف. 11، رقم 18.

ابن حجاج، مسلم. صحيح المسلم. فاكستن: دار الطيبة.
2006.

ابن إسماعيل البخاري، محمد. صحيح البخاري.
بيروت: دار ابن كثير. 2002.

ابن منظور، محمد. لسان العرب. بيروت: دار الصادر.
2010.

ابن زريل، عدنان. اللغة ولأسلوب. 2006.

إسماعيل البخاري، محمد ابن. صحيح البخاري.
بيروت: دار ابن كثير. 2002.

عز الدين، كمال. الحديث النبوي الشريف من الوجهة
البلغية. القاهرة: دار إقرأ. 1984.

محمد الجزائري، المبارك ابن. النهاية في الغريب
الحديث والأثر. بيروت: المكتبة العلمية. 1979.

سليمان ابن الأشعث، أبو داود. سنن أبي داود. رياض:
دار السلام. 1999.

يزيد ابن ماجة، محمد ابن. سنن ابن ماجة. بيروت: دار
الفكر. 2003.

طالب لوبس، أرشد، اصطلاحات المحدثين. ميدان:
سومبر علم جايا.

Abdul Wahid, Ramli. 2010. *Sejarah Pengkajian Hadis di Indonesia*. Medan: IAIN Press.

Ahmad Dardiri, Taufiq., dkk. 2013. *Merangkai Ilmu-ilmu Keadaban*. Yogyakarta: Beranda.

Ardiansyah. 2016. Al-Muhassināt Al-Badi'iyah pada Ayat-ayat Hukum Tentang Berjuang di Jalan Allah dalam *Jurnal Al-Maslahah*, Vol. 12, No. 2.

Bakar, Abu. 2010. *Metode Fatwa Organisasi Sosial Keagamaan Islam di Indonesia*. Comdes: Kalimantan.

Dewan Fatwa Al Washliyah. 1998. *Pedoman Fatwa Dewan Fatwa Al Washliyah*.

Hasanuddin, Chalidjah. 1988. *Al Jam'iyatul Washliyah Api dalam Sekam*. Pustaka: Bandung.

Ihsannudin, Nurul. Stilistika Hadis (Kajian Atas Khutbah Nabi SAW Pascaperang Hunayn). Tesis: UIN Sunan Kalijaga.

Ikke Nuriani, Rikha. 2020. Riwayah “Al-Faḍīlah” li Muṣṭafa Luṭfi al-Manfalūṭi” (Dirash Tahliliyah Uslubiyah). Skripsi: UIN Sunan Kalijaga.

Ikram, Ainul. 2013. Uslūb ar-riwayah “Al-Fāris Al-Jamīl” Li ‘Ali Ahmad Bākašir (Dirasah Tahliliyah Uslubiyah). Skripsi: UIN Sunan Kalijaga.

Iqbal, Fadhil. 2020. *Hadis dalam Fatwa Al Jam'iyatul Washliyah (Analisa Pemahaman Hadis Dewan Fatwa Al Jam'iyatul Washliyah tentang Hukum Salat Jum'at yang Dilaksanakan Tidak di Masjid)*. Skripsi: Universitas Ahmad Dahlan.

Ismail, Syuhudi. 2009. Hadis Nabi yang Tekstual dan Kontekstual. Jakarta: Bulan Bintang.

Kaptein, Nico J.G. 2004. *The Voice of Ulama: Fatwas and Religious Authority In Indonesia*, dalam Jurnal *Arch. De Sc. Soc. Des Rel.*

KBBI.web.id

Khilmiyah, Akif. 2016. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Samudra Biru.

Laksono Aji, Gunawan. 2017. *Gaya Bahasa Hizib Al-Ghazālī Karya Imam Al-Ghazālī (Studi Analisis Stilistika)*. Tesis: UIN Sunan Kalijaga.

Majid Khon, Abdul. 2014. *Takhrij dan Metode Memahami Hadis*. Jakarta: Amzah.

Maya, Rahendra. “Konstruk Syarah Hadis Ahkam (*Syarḥ Aḥādīs al-Aḥkam*) dan Format Pembelajaran di Perguruan Tinggi: Sebuah Tawaran Metodologis”, dalam Jurnal *Al Mashlahah*, Vol. 6, No. 2.

Mustafa Yaqub, Ali. 1999. *Peran Ilmu Hadis dalam Pembinaan Hukum Islam*. Jakarta: Pustaka Firdaus.

Nasution, Ahmad. 1975. *Sejarah Ulama-Ulama Terkemuka di Sumatera Utara*. IAIN Sumatera Utara: Medan.

- Qalyubi, Syihabuddin. 2017. *Stilistika Bahasa dan Sastra Arab*. Yogyakarta: Idea Press.
- Ramli Abdul Wahid dan Husnel Anwar Matondang. 2015. *Kamus Lengkap Ilmu Hadis*. Medan: Perdana Publishing.
- Ramli Abdul Wahid, dkk. 2020. *Keputusan-keputusan Dewan Fatwa Al Jam'iyatul Washliyah (1933-2020)*. Perdana: Medan.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Syarifuddin, Amir. 2011. *Ushul Fiqh*. Jakarta: Kencana.
- Totok Jumentoro dan Samsul Munir Amin, *Kamus Ilmu Ushul Fikih*, (Jakarta: Amzah, tt), hlm. 86-87.
- Zaim. 2014. *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural*. Padang: FBS UNP Press.