

إعراب الجمل المفيدة في التغريدات الشعرية لعائشة السيفي

(دراسة تحليلية نحوية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

نبيلة اولي النهي كهادي

رقم الطالبة: ١٧١٠١٠١٠٠٨٧

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكارتا

٢٠٢٤



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1675/Un.02/DA/PP.00.9/08/2024

Tugas Akhir dengan judul : إعراب الجمل المعقدة في التفريعات الشعرية لمائشة السبيعي
(دراسة تحليلية نحوية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NABILA ULIN NUHA KAHADI
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010087
Telah diujikan pada : Jumat, 09 Agustus 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

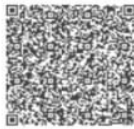
TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Tika Fitriyah, M.Hum.
SIGNED

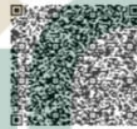
Valid ID: 66c91747788c1



Penguji I

Prof. Dr. H. Mohammad Pribadi, M.A., M.Si.
SIGNED

Valid ID: 66c9fb9816c1c



Penguji II

Umi Nurun Nirmah, S.S., M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 66c8346a94134



Yogyakarta, 09 Agustus 2024

UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 66cb2707a388a

إثبات الأصالة

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabila Ulinnuha Kahadi

NIM : 17101010087

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi berjudul إعراب الجمل المفيدة في التغريدات الشعرية لعائشة السيفي (دراسة تحليلية نحوية) merupakan hasil asli karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, Agustus 2024

Yang menyatakan,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Nabila Ulinnuha Kahadi
17101010087

صفحة الموافقة المشرف

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, Agustus 2024

Kepada Yth

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan baik dari aspek isi, bahasa, teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Nabila Ulinnuha Kahadi

NIM : 17101010087

Fak./Jurusan : Adab dan Ilmu Budaya/BSA

Judul Skripsi : إعراب الجمل المفيدة في التغريدات الشعرية لعائشة السيفي (دراسة تحليلية نحوية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk di-*munaqasyah*-kan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Pembimbing,



Tika Fitriyah, M.Hum.

NIP: 19910415 201801 2001

تجريد

اللغة العربية تستخدم في وسائل مختلفة وفيها وسائل التواصل الاجتماعي تويتر. وهذه الدراسة تبحث في استخدام الجمل المفيدة فيها. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل الجمل المفيدة في التغريدات الشعرية تويتر من منظور علم النحو. الجملة المفيدة هي الجملة التي لها معنى كامل باللغة العربية. علم النحو هو فرع من فروع علم اللغة العربية الذي تدري القواعد وبنية الجملة. تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي مع تقنيات تحليل المحتوى. يتم جمع البيانات من التغريدات التي تنشرها @عائشة السيفي. تتم هذه التغريدات لتحديد وتصنيف الجمل المفيدة الواردة فيها. ونتائج هذه الدراسة هي ٣٤ جملاً مفيدة موافقة بالقواعد النحوية.

الكلمات المفتاحية: علم النحو، الجمل المفيدة، تويتر



ABSTRAK

Bahasa Arab digunakan di berbagai media komunikasi, di antaranya media sosial *Twitter*. Penelitian ini membahas tentang penggunaan jumlah mufidah di dalam media sosial tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis jumlah mufidah dalam cuitan twitter dari perspektif ilmu nahwu. Jumlah mufidah merupakan kalimat yang memiliki makna lengkap dalam bahasa Arab. Ilmu nahwu merupakan salah satu cabang ilmu bahasa arab yang mempelajari tata bahasa dan struktur kalimat. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi. Data dikumpulkan dari cuitan-cuitan yang diposting oleh @AishaAlshaifi1. Cuitan-cuitan tersebut dianalisis untuk mengidentifikasi dan mengkatagorikan *jumlah mufidah* yang terkandung di dalamnya. Penelitian ini memaparkan hasil analisis 34 jumlah mufidah yang sesuai dengan kaidah ilmu nahwu.

Kata Kunci: *Ilmu Nahwu, Jumlah Mufidah, Twitter*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

SURAT PERNYATAAN MEMAKAI JILBAB

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nabila Ulinnuha Kahadi

NIM : 17101010087

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya tidak menuntut kepada jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya dan Perguruan Tinggi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (atas pemakaian jilbab dalam ijazah strata satu saya) seandainya suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena penggunaan jilbab.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 2024

Yang menyatakan,



Nabila Ulinnuha Kahadi

NIM. 17101010087

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢٠﴾

﴿يوسف: ٢﴾



أهدي هذا البحث إلى:

أمي "حياة" و أبي "هادي سيسويو"

المحبوبين

كلمة شكر وتقدير

بسم الله والحمد لله. والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن
والاه. لا حول ولا قوة إلا بالله. أما بعده،

فقد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت عنوان "إعراب الجمل المفيدة في التغريدات الشعرية
لعائشة السيفي (دراسة تحليلية نحوية)" لإتمام بعض الشروط للحصول على درجة اللقب
العالمي في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجاكارتا.
يسرني أن أوجه جزيلة شكري لأولئك الذين يشجعونني دائما حتى أنجح في كتابة
هذا البحث. جزاهم الله خير الجزاء. ولا يسعني ذكرهم جميعا واحدا واحدا في هذا المجال
الضيق. ومع ذلك نخص بذكر منهم فيما يلي :

١. فضيلة العزيز الدكتور نور هايدي، المدير لجامعة سونان كاليجاكا
الإسلامية الحكومية بجاكارتا.

٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير باعتباره عميدا لكلية الآداب
والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
بجاكارتا.

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينيع هرنيتي الماجستير كرئيسة لقسم اللغة العربية
وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجاكارتا.

٤. فضيلة المكرم الدكتور محمد فريدي كمشرف لي أكاديمي.

٥. فضيلة المكرم تيكا فطرية الماجستير كمشرفة لي قام بتوجيهه وإرشاده في
تحليل وإتمام هذا البحث.

٦. جميع المعلمين والمعلمات في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد تلقيت
منهم واستقيت معارفهم وعلومهم وحكمهم.

٧. أبوي المحبوبين اللذين لم يزلا ولا يزالان يريانني ويحتملان كل المشقات
لأجل تربيتي.
٨. أختي فرادس نور النساء كهادي وأخي أبي ذرّ كهادي وأختي من العمّة
إينداه كارتیکا فوتري المبوبين
٩. وجميع الأشخاص المساهمين في حياتي، الذين لم أستطع أن أذكرهم واحدا
فواحدا. جزاهم الله أحسن الجزاء.

جوكرتا، أغسطس ٢٠٢٤
الباحثة

نبيلة أولي النهى كهادي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	موافق مجلس المناقشة
ج	إثبات الأصالة
د	صفحة الموافقة المشرف
هـ	تجريد
ز	صفحة الإفادة بالحجاب
ح	الشعار
ح	الإهداء
ط	كلمة شكر وتقدير
ك	محتويات البحث
	الباب الأول: مقدمة

أ	خلفية البحث
ب	تحديد البحث
ج	أغراض البحث
د	فوائد البحث

هـ. الدراسات السابقة.....	٥
و. الإطار النظري.....	٨
ز. منهج البحث.....	١٩
ح. نظام البحث.....	٢٠

الباب الثاني: لمحة عن عائشة السيفي والجمل المفيدة في بعض التغريدات الشعرية

لعائشة السيفي في عام ٢٠٢٣

أ. سيرة عائشة السيفي الذاتية.....	٢٢
ب. بيانات البحث.....	٢٤

الباب الثالث: التحليل الإعرابي على الجمل المفيدة في التغريدات الشعرية لعائشة

السيفي في عام ٢٠٢٣

أ. الجمل الفعلية.....	٣٣
ب. الجمل الإسمية.....	٤٩

الباب الرابع: خاتمة

أ. الخلاصة.....	٥٤
ب. الاقتراح.....	٥٥

ثبت المراجع.....

ترجمة الرواية للباحثة.....

٥٩

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، وهذا ما قال ابن جني كما في "المدخل في علم اللغة العربية" لساه خالد ناسوتيون.^١ اللغة أيضا هي الألفاظ التي يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم، كما هي اللغة العربية كلمات يعبر بها العرب عن أغراضهم، كما قاله مصطفى الغلايين في جميع الدروس.^٢ وتعتبر أيضا بوسيلة للاتصال اصطلاحا هو عملية نقل بيان من شخص إلى آخر.^٣ كانت اللغة من هوية البلد كوسيلة للاتصال.^٤ يعرفها الكثير من اللغويين، ومنهم الجرجاني الذي رأى أن اللغة بما عرّفه ابن جني. وأيضا يقول الجرجاني أن اللغة هي ما يعبر به الناس في التعبير عن المعنى، وهذا المفهوم عن اللغة كما يره ابن خلدون.^٥

علم النحو هو علم تبحث فيه القواعد الأساسية المستخدمة لمعرفة الكلمات العربية من حيث إعرابها وبنائها. ورأى مصطفى الغلايين، أن النحو هو البحث عن الكلمة في البنية النحوية لمعرفة تغيير أواخر الكلم وهو رفع، ونصب، وجزم، أو يبق في أحد محل وهو جزء من موضع النحو العربي.^٦

¹ Sahkholid Nasution, Pengantar Linguistik Arab, (Sidoarjo, Lisan Arab, 2017) hlm 38

^٢ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، القاهرة: دار الحديث ص. ٢١

³ Ponco Dewi Karyaningsih, Ilmu Komunikasi, (Yogyakarta: Samudra Biru, 2018) hlm 5

⁴ Okarisma Mailani, Irma Nuraeni, Sarah Ahnia Syakila, Jundi Lazuardi, Bahasa Sebagai Alat Komunikasi dalam Kehidupan Manusia, Ihsan Institute: Kampret Journal, Vol. 1, No. 2, (Januari 2022) hlm 3

⁵ Sahkholid Nasution, Pengantar Linguistik Arab, (Sidoarjo, Lisan Arab, 2017) hlm 38

^٦ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، القاهرة: دار الحديث ص. ٢٣

كانت شركة التحليلي على وسائل التواصل الاجتماعي بباريس مع عميل مدفوع الأجر تسمى Semiocast تبحث في استخدام اللغة على تويتر. أما نتائج هذه الدراسة فهي أن اللغة الإنجليزية هي اللغة الأكثر استخداما في التويتر. ومع ذلك، كانت اللغة العربية هي أسرع اللغات المستخدمة للتغريد إنماء. في البداية، مثلت اللغة العربية ١٪ فقط من حركة المرور على تويتر. على الرغم، تزداد الى ١,٢٪ من جميع التغريدات العامة البالغ عددها ٢,٢ مليون تغريدة يوميا وأصبحت الثامنة من اللغات الأكثر استخدامها على تويتر. وهي دلت على ازدهار التويتر في الشرق الأوسط.^٧

تطور التكنولوجيا تطورا مزدهرا. يمكن تقدم التكنولوجيا أن يسهل عملية التعامل، ومنها بواسطة وسائل التواصل الاجتماعي. كانت طريقة الاتصال المستخدمة في وسائل التواصل الاجتماعي شفها وكتايا. والاتصال الكتابي هو الذي يتم بواسطة الكتابة أو التدوين دون محادثة مباشرة، ويستخدم لغة قصيرة واضحة مفهومة من قبل المتلقي. من أشكال الاتصال الكتابي مراسلات أو رسائل نصية أو من خلال وسائل التواصل الاجتماعي.^٨

وسائل التواصل الاجتماعي هي وسائط في الشبكات (Daring) حيث يمكن للمستخدمين الاشتراك بسهولة والمشاركة وإنشاء المحتوى مثل المدونات والشبكات الاجتماعية وويكي والمنتديات والعوالم الافتراضية. وسائل التواصل الاجتماعي هي اتجاه قائم على تكنولوجيا المعلومات في عصر المعلومات أو العصر الرقمي. تبرز وسائل التواصل الاجتماعي كواحدة من التكنولوجيا الشائع المخترق لجميع الأجيال. كان الإنسان يقوم بالأنشطة التي كانت تنفذ بشكل تقليدي باستخدام الوضع وجه الوجه، والآن، بوسائل

⁷ John C Abell, Arabic Surges as a Language for Tweets, diakses melalui <https://www.wired.com/2011/11/growth-is-arabic-for-twitter/> pada tanggal 15 September 2023 pukul 19:30

⁸ Cecep Abdul Cholik, Perkembangan Teknik Informasi Komunikasi/ICT dalam Berbagai Bidang, Unisa Kuningan: Jurnal Fakultas Teknik, Vol. 2, No. 1, (2 Mei 2021) hlm 40

التواصل الاجتماعي، يمكن القيام بها بشكل افتراضي سواء كان متزامن أم لا. هناك العديد من وسائل التواصل الاجتماعي التي تزدهر في الحاضر، منها واتساب ولين وفيسبوك وتويتر ويوتيوب وانستغرام وتيك توك وبرقية وغيرها. قد اختارت الباحثة واحدا منها كالموضوع في البحث، وهو تويتر.^٩

تويتر هو خدمة شبكات اجتماعية ومدونة صغيرة يمكن منه للمستخدمين إرسال الرسائل وقراءة الرسائل بحد أقصى لا يزيد عن ٢٨٠ حرفا يسمى بالتغريدات. تأسس تويتر من قبل جاك دورسي ونوح جلاس وبيز ستون وحتي ويليامز في ٢١ مارس ٢٠٠٦ في سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة. منذ إنطلاقه، أصبح تويتر أحدا من أكثر وسائل التواصل الاجتماعي زيارة ولديه العديد من المستخدمين.^{١٠}

تويتر هو واحد من وسائل التواصل الاجتماعي الذي يلا حظه الجمهور. وفقا لتقرير ستاتيسا (Statista)، من المتوقع أن يصل مستخدمو تويتر في إندونيسيا الى ١٦،٣٢ مليون مستخدما بحلول نهاية عام ٢٠٢١. ويتوقع أيضا على أن يصل عددهم الى ١٨،٢٦ مليون مستخدما عام ٢٠٢٥. في عمان، وصل مستخدمو تويتر الى ٩٩٠،٩ ألفا في بداية عام ٢٠٢٣ يتوسع استخدامه الى أوسط المجتمع المتنوع، سواء كان المدني أو الشخصيات. يستخدمونها كوسيلة اشتراك المعلومات أو مجرد التغريد واتباع الاتجاهات الفيروسية.^{١١}

إن انتشار مستخدمي تويتر في الدول العربية وخاصة عمان هو الذي يجعل الباحثة يختار البحوث اللغوية في وسط مستخدمي تويتر العمانيين. اختارت الباحثة حسابي تويتر

^٩ Leon A. Abdillah, Peranan Media Sosial Modern, (Palembang: Bening Media Publishing, 2022) hlm 1

^{١٠} Fikry Zahria Emeraldien, Rifan Jefri Sunarsono, Ronggo Alit, Twitter Sebagai Platform Komunikasi Politik Indonesia, Scan: Jurnal Teknologi Informasi, Vol. XIV, No. 1, (Februari 2019) hlm 23

^{١١} Simon Kemp, Digital 2022: Oman, diakses melalui <https://datareportal.com/reports/digital-2022-oman> pada tanggal 15 September 2023 pukul 20:00

لشاعرية @عائشة السيفي ١. كانت عائشة السيفي لها حساب تويتر بـ ٢٦,٤١٤ متابعاً،
والتحقت عائشة السيفي بالتويتر في مايو ٢٠٢٠. في عام ٢٠٢٣، ويصل عدد تغريدها
نحو ٢٠٠٠ تغريدة.

ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث التي قد سبق ذكرها، تقوم الباحثة بتحديد المسائل كما
يلي:

١. كيف إعراب الجمل المفيدة في التغريدات الشعرية لعائشة السيفي؟

ج. أغراض البحث

أما أغراض هذا البحث يعني:

١. إعراب تراكيب الجمل المفيدة في التغريدات الشعرية لعائشة السيفي.

د. فوائد البحث

فوائد هذا البحث هي:

١. الفائدة النظرية

يوفد هذا البحث لتعروفة في تطوير علم اللغة و أدبها على تحليل الوظيفية في التغريدات
الشعرية لعائشة السيفي.

٢. الفائدة العملية

يفيد هذا التحث لزيادة المعرفة والعلم لجميع الناس لأن يكون واسطة المعرفة والتعليم خصوصا في تعريف وظائف الجملة. كذلك هذا البحث يعطي مساعدة للقارئ في البحث اللغويات خاصة في بيئة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية.

هـ. الدراسات السابقة

هناك عدة من البحوث المتعلقة، بهذا البحث سواء كان نظريا أو ماديا ومنها البحوث

أولا، البحث تحت عنوان "إنّ واخواتها في كتاب أخلاق للبنين جزء ٢ (تحليل نحوية)" الذي كتبه امام سوکاجي طالب في جامعة ولاية سيمارانج، سنة ٢٠١٥. بحث فيه يناقش المؤلف التحليل النحوي لأنواع اسم والخبر إنّ واخواتها في كتاب أخلاق للبنين جزء ٢. في هذه الدراسة، هناك ما مجموعه ٩٢ بيانات تم تحليلها بناء على نوع اسم إنّ واخواتها ما يصل إلى ٥٣ بيانات في شكل اسم ظاهر، و ٣٩ بيانات في شكل اسم ظامر و التي تتكون من ضامر متصل (ى) ١٠ بيانات، ضامر (ك) متصل ٦ بيانات، ضامر متصل (ك) ١ بيانات، ضامر متصل (هـ) ١٤ بيانات، ضامر متصل (ها) ٣ بيانات، ضامر متصل (هما) ١ بيانات، ضامر متصل (هم) ٤ بيانات. ٢ انواع من الخبر إنّ واخواتها ما يصل إلى ١٣ بيانات على شكل مفرد، و ٧ بيانات على شكل مجموع الإسمية، و ٦٠ بيانات على شكل مجموع الفعلية، و ٥ بيانات على شكل شبة، وإجمالي زراف، وبيانات على شكل شبة إجمالي جار مجرور.

ثانيا، البحث تحت الموضوع "تحليل الاستفهام في القرآن على سورة المائدة (قواعد علم النحو)" الذي كتبها نجوى، طالبة في سومطرة الشمالية ميدان، ٢٠٢٣. بحثت فيه الإستفهام في القرآن في سورة المائدة، وفي هذه الدراسة هناك ١٩ آية من الإستفهام في سورة المائدة، وهناك ٢ استفهام في نفس الآية من ١٩ آية، أي في الآيات ٥٠ و ٧٥. يتكون تصنيف الإستفهام من ١١ آية من حروف الاستفهام و ٩ آيات من الإستفهام.

وظيفة الإستفهام أن وظيفة السؤال تصديقيقت اثبات بلغت ١١ أية، لسؤال يلقغعراعل العقلاء سخييف يبلغ ٤ آيات، لشخص عاقل هناك ٢ آيات، لطلب للحالالحال لشخص عاقل هناك ٢ أية. في حين أن الإستفهام العربي الذي حصلت عليه سورة المائدة هو ٤ آيات في اعراب رفع، و ٤ آيات في اعراب نصب (١ أية منها ٢ استفهام)، و ١ أية في اعراب جر.

ثالثا، البحث تحت الموضوع "أفضل المضيق والأذام في القرآن (تحليل النحوي)" الذي كتبه أجوس سليمان، طالب في جامعة جامعة سمارانج، ٢٠٢٠. بحث فيه ٨١ معطي عن فاعل المضيق والأذام على شكل فاعل شارش ولا يوجد ملف معمر مقسم إلى ٤٩ ظهور و ٣٢ ضامر، بينما بناء على العدد مقسم إلى ٧٨ مفرد وجامع ولم يتم العثور على نموذج تنسنية، بينما تم العثور على ٨١ معطي على الجنس إلى ٧ مذكور ومؤنات بينما تم العثور على ٨١ بيانات عن مغسل افعال المضيق و الأذام على شكل ٧٩ مبتدى شاريك و ٢ بوتادا مأوال، وهو مقسم إلى ٢ زهير و ٧٧ دلمير، بينمابناء على العدد ينقسم إلى ٧٦ مفرد، جامع ولا يوجد أي شكل من أشكال التنسنية، بينما على أساس الجنس ينقسم إلى ٤٨ مذكور و ٣١ مؤنات. وفي الوقت نفسه، تم العثور على ٣٢ بيانات عن تميز افعال المدش والدزام و ٣١ معناة. في حين تم العثور على ٣٢ معطي عن تميز المشد والضم بناء على العدد المقسم إلى ٢ مفرد، لم يتم العثور على تنسنية وجماعة. وفي الوقت نفسه، على أساس الجنس، يتم تقسيمها إلى ٢ مذكور ولم يتم العثور على أي شكل من أشكال المؤنات.

رابعا، البحث (Maharaat) تحت موضوع "الأفعال المتعدية وغير المتعدية: تحليل لغوي للقصائد التي اقتبسها الشيخ الإمام النووي البتاني في كتاب نساء العباد". المجلد ٢، العدد ١، ابريل ٢٠٢٠. الذي كتبه الأمين مولانا و ريكا أستاري. في مناقشة هذا المقال، أوضح المؤلف أن هناك ٢٤ أية اضافية اقتبسها الإمام النووي في كتاب ناسا، في الآية بأكملها هناك ٥١ فعلا في الزمن الماضي، سواء من نوع الأفعال المتعدية. الأفعال المتعدية

رقم ٣٠، بينما الأفعال غير المتعدية رقم ٢١. الفعل ككل يتفق مع قواعد نحو استنادا إلى كتاب ألفية بن مالك الذي علمه ابن عقيل. لذلك يمكن الحصول من هذا الاستنتاج على أدلة إضافية على أن الشيخ الإمام النووي البنتاني لديه القدرة في اللغة العربية على حقائق البحث، وهي جميع الأفعال، سواء المتعدية أو غير المتعدية، والتي يمكن أن تكن في الآيات، اقتباساته من العلماء ليس لها أخطاء في بنية اللغة فيها.

خامسا، البحث (An-naba) تحت الموضوع "تحليل النحوي لمجروت الأسماء في سورة يس" المجلد ٥، العدد ٢، ٢٠٢٠. الذي كتبته ربما أجينج رحماتي، خيريل أنور. في مناقشة هذا المقال عن تصنيف مجرة الأسماء الواردة في سورة يس بإجمالي ١٦٥ معطى تتكون من: يتم اسم تدريس بحرف ١٠٩ جر، أي ٣٧ حرفا جر من، ١١ حرفا إلى، ٢ حرفا جر عن، ١٢ حرفا جر على، ١٤ حرفا جر في، ١١ حرفا جر الباء، ١ حرفا الكاف، ١٩ حرفا جر الم و ١ حرفا قسم و ولكن لا يجد حرفا جر ربع و قسم التاء. اسم تقرأ جر لأن إضافة ٤٢ بيانات. اسم يقرأ جر لأن توابع ١٤ بيانات. ومن علامات جرة العرب في سورة يس: كسروه تتكون من تيات اسم مفرد ٦٩ بيانات، تكسير ١ بيانات و جمع مؤنث السالم. "الياء" مجموع ٣ بيانات، فتحة مجموع ١ بيانات. في شكل بيانات مصدر معوال ١ بيانات، اسم موصول ٧ بيانات و ٦٩ حكم مبني.

سادسا، البحث (E-repository) تحت الموضوع "جرة حرف ومعناها في سورة المجادلة" ٢٠٢٣. الذي كتبه ويجونا، سوجاتموكو موكتي. في المناقشة هذا المقال المؤلف تنوع أنواع الجرار في سورة المجادلة ويعرف معني حرة حرف في سورة المجادلة من الجانب النحوي العربي. أنتج هذا البحث ٧١ كلمة تحتوي على جرة حرف في القرآن الكريم سورة المجادلة. من بين ٧١ كلمة، ٨ جرة هارف ٤ في جرة حرف ١٦ إلى جرة حرف من ١٠ جرة حرف ١٨ اللام جرة حرف ٢، الباء جرة حرف ٧، الكاف جرة حرف على، و ٦ جرة حرف عن. من بين الجرار الثمانية، هناك معاني مختلفة، وهي حرف جر في له معني (مجارية، ظرفية) حرف جر إلى له معني (مصاحبة، الإنتهاء) حرف جر من له معني (التبويض،

البيان الإبتداء، تأكيد) حرف جر اللام له المعني الغاية انتهاء (التقوية، التعليل، الملك، انتهاء) حرف جر الباء له المعني (استعانة، استعلاء، الصاق، المقابلة، سببية، تأكيد) حرف جر الكاف له المعني (التعليل، معني، المثل).

و. الإطار النظري

١. تعريف النحو

علم النحو هو علم تبحث فيه القواعد الأساسية المستخدمة لمعرفة الكلمات العربية من حيث إعرابها وبنائها. ورأى مصطفى الغلايين، أن النحو هو البحث عن الكلمة في البنية النحوية لمعرفة تغيير أواخر الكلم وهو رفع، ونصب، وجز، وجزم، أو يبقى في أحد محل وهو جزء من موضع النحو العربي^{١٢}. لغة، Sintaksis من اللغة اليونانية، وتتكون من مقطعين San و Tattein. San تعني "مع" و Tattein تعني "وضع"، ثم تستبد هذه الكلمة باللغة الإنجليزية في "بناء الجملة" (syntax) بمعنى "علم الجمل" بمعنى "فرع اللغويات الذي يدرس بنية الجمل وأجزائها أو اختصاراتها يسمى "علم القواعد".^{١٣}

٢. الكلمة وأقسامها

إن الكلمة لفظ يدل على معنى مفرد^{١٤}. وهي ثلاثة أقسام إسم وفعل وحرف. والإسم هو ما دل على معنى في نفسه بغير مقترن بزمان.^{١٥} والفعل يدل على معنى في نفسه مقترنا بزمانه.^{١٦} والحرف هو الكلمة التي دلت على معنى في غيرها.^{١٧}

^{١٢} مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، القاهرة: دار الحديث ص. ٢٢

^{١٣} Sahkholid Nasution, Pengantar Linguistik Arab, (Sidoarjo, Lisan Arab, 2017) hlm 131

^{١٤} مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، القاهرة: دار الحديث ص. ٢٣

^{١٥} نفس المصدر، ص. ٢٣

^{١٦} نفس المصدر، ص. ٢٥

^{١٧} نفس المصدر، ص. ٢٥

٣. المركّبات وأنواعها

في اللغة العربية، التركيب بين الكلمات في الجمل أو بين الجمل (الجملة) في الجملة أو الخطابات هو دراسة في علم النحو. كانت هذه العلاقة تؤدي إلى المعنى النحوي وتؤثر على السطر الأخير (شكل) لكل كلمة يسمى بالإعراب. ومع ذلك، من المهم أن علم نحو أوسع من الإعراب فليس سوى جزء من مباحثة العلم. وقال داود إن علم النحو هو دراسة للعلاقة التي تربط بين الكلمة في الجملة الوحدة مع بيان وظائفها.

أنواع المركّبات هي ستة، إسنادي وإضافي وبياني وعظفي ومزجي وعددي.^{١٨} وسيأتي البيان عن المركب الإسنادي أو الجملة الذي ستقوم به الباحثة بتحليل الجمل المفيدة في التغريدات الشعرية لعائشة السيفي على هذه النظرية.

١. الجملة الفعلية

هي ما تركب من فعل وفاعل. نحو: جَاءَ زَيْدٌ،

٢. الجملة الاسمية

هي ما تركب من مبتدأ وخبر.^{١٩} نحو: زَيْدٌ مَاهِرٌ.

٤. الإعراب

أما الإعراب فهو تغيير أواخر الكلمة لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً أو تقدراً، كما قاله الإمام الصنهاجي في متن الأجرومية^{٢٠}. كان الإعراب أحد خصائص اللغة العربية ولا يوجد في أي لغة أخرى. الكلمة التي تتغير حركة آخرها حسب موقعها في الجملة يسمى بالكلمات المعربة. وأقسام الإعراب أربعة

^{١٨} نفس المصدر، ص. ٢٧
^{١٩} متممة الأجرومية، ص. ٣٧
^{٢٠} الإمام الصنهاجي، متن الأجرومية، ص. ٢

رفع ونصب وخفض وجزم. ومن تلك الأربعة كان للأسماء الرفع والنصب والخفض. وكان للأفعال الرفع والنصب والجزم. والتغيير الذي يطرأ على أو آخر الكلمات بسبب اختلاف العوامل الداخلة عليها وتغيير وظائفها النحوية. سيأتي البيان عن إعراب الوظائف النحوية يلي:

١. المرفوعات

إن مرفوعات الأسماء سبعة، وهي:

أ. الفاعل

وهو الإسم الذي يذكر قبله، وهو قسمان اسم ظاهر واسم مضمراً^{٢١}.

نحو: جاء الأستاذ

ب. نائب الفاعل

وهو الإسم الذي لم يذكر معه فاعله، إما كان ظاهراً ومضمراً^{٢٢}. وهو أقيم مقامه، فصار مرفوعاً بعز أن كان منصوباً^{٢٣}.

نحو: يُكْرَمُ الأستاذ

ج. المبتدأ

وهو الإسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية^{٢٤}، من متممة الآجرومية (النص الأصلي).

نحو: الأستاذ مُكْرَمٌ

د. وخبر المبتدأ

وهو الجزء الذي تتم به الفائدة مع مبتدأ^{٢٥}، من متممة الآجرومية (النص الأصلي).

^{٢١} الآجرومية، ص. ٨

^{٢٢} الآجرومية، ص. ٩

^{٢٣} متممة، ص. ٤٦

^{٢٤} متممة الآجرومية، ص. ٤٩

^{٢٥} نفس الصدر، ص. ٥٠

نحو: الْأُسْتَاذُ مُكْرَمٌ

هـ. واسم كان وأخواتها

وهو المبتدأ المشبه بالفاعل ووقع بعد "كان" وأخواتها^{٢٦}. وهي إحدى من العوامل التي تدخل على المبتدأ والخبر وتسمى بالنواسخ. وإنها ترفع المبتدأ وتنصب الخبر^{٢٧}.

نحو: كَانَ الْأُسْتَاذُ قَائِمًا

و. وخبر "إن وأخواتها" من النواسخ

وهي العوامل التي تدخل على المبتدأ والخبر^{٢٨}. وهي مختلفة عن "كان وأخواتها"، وتنصب "إن وأخواتها" المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها^{٢٩}.

نحو: إِنَّ الْأُسْتَاذَ قَائِمٌ

ز. التوابع للمرفوع، وهي أربعة أقسام:

أولها النعت (الصفة)، وهو ما يذكر بعد اسم لبيان أحواله أو أحوال ما يتعلق به^{٣٠}، من جامع الدروس العربية (النص الأصلي). ويتبع النعت للمنعوت في رفعه وخفضه وفي تعريفه وتنكيره^{٣١}. نحو: جاء الْأُسْتَاذُ الْمُكْرَمُ.

وثانيها العطف، هو التابع الذي يتوسط بينه وبين متبوعه أحد الأحرف العشرة، وهي الواو والفاء وثم وحتى وأما وبل ولا ولكن. ويتبع المعطوف عليه في الإعراب^{٣٢}. نحو: اشْتَرَى الْأُسْتَاذُ الْكِتَابَ وَالْقَلَمَ.

٢٦ نفس الصدر، ص. ٥٤

٢٧ نفس الصدر، ص. ٥٣

٢٨ نفس الصدر، ص. ٥٣

٢٩ نفس الصدر، ص. ٦١

٣٠ جامع الدروس العربية، ص. ٦٦١

٣١ متممة، ص. ١٠٧

٣٢ متممة، ص. ١١٢

وثالثها التوكيد، سواء كان لفظياً ومعنوياً. أمّا التوكيد اللفظي فهو إعادة اللفظ بعينه^{٣٣}. نحو: الْأُسْتَاذُ الْأُسْتَاذُ. والتوكيد المعنوي له ألفاظ معلومة، وهي النفس والعين وكل وجميع وكلا وكلتا^{٣٤} ويتبع التوكيد للمؤكد في إعرابه وتعريفه^{٣٥}. نحو: جَاءَ الْأُسْتَاذُ نَفْسُهُ.

وأربعها البدل، وهو التابع بالحكم بلا واسطة بينة وبين متبوعه^{٣٦}، من جامع الدروس العربية (النص الأصلي). نحو: جَاءَ الْأُسْتَاذُ أَحْمَدُ.

٢. المنصوبات

منصوبات مايلي:

أ. المفعول به

وهو ما دلّ على شيء وقع عليه فعل الفاعل^{٣٧}، وهو قسمان ظاهر ومضمر، فالظاهر ما تقدم ذكره^{٣٨}.

نحو: أَكْرَمْتُ الْأُسْتَاذَ.

والمضمر ينقسم إلى متصل ومنفصل. فالمتصل مثل: أَكْرَمْتُهُ. والمنفصل مثل: إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ.

ب. المصدر

يسمى بالمفعول المطلق، وهو المصدر المؤكد لعامله أو المبين لنوعه أو عدده^{٣٩}، من متممة الآجرومية (النص الأصلي). وان يوافق في اللفظ والمعني فهو اللفظي^{٤٠}.

نحو: جَلَسَ الْأُسْتَاذُ جُلُوسًا.

^{٣٣} متممة، ص. ١١٥

^{٣٤} متممة، ص. ١١٥

^{٣٥} متممة، ص. ١١٧

^{٣٦} جامع الدروس، ص. ٦٧٢

^{٣٧} جامع الدروس، ص. ٤٨٥

^{٣٨} متممة، ص. ٧٤

^{٣٩} متممة، ص. ٨٠

^{٤٠} متممة، ص. ٨٠

وان يوافق في المعني فهو المعني^{٤١}.

مثل: جَلَسَ الْأُسْتَاذُ قُعُودًا.

ج. الظرف

يسمى بالمفعول فيه، وهو اسم ينتصب على تقدير "في"^{٤٢}، من جامع الدروس العربية (النص الأصلي). قد يذكر الظرف لبيان زمان الفعل سمي بظرف الزمان^{٤٣}. نحو: جَاءَ الْأُسْتَاذُ صَبَاحًا.

وقد يذكر الظرف لبيان مكان الفعل سمي بظرف المكان^{٤٤}. نحو: مَرَّ الْأُسْتَاذُ أَمَامَ بَيْتِي.

د. الحال

وهو الإسم المنصوب المفسر لما انبهم من الهيئات^{٤٥}، من متممة الآجرومية (النص الأصلي). نحو: جَاءَ الْأُسْتَاذُ مَشِيًّا عَلَى الْأَقْدَامِ.

هـ. التمييز

الإسم المنصوب المفسر لما انبهم من الذوات أو النسب^{٤٦}، من متممة الآجرومية (النص الأصلي). نحو: اشْتَرَى الْأُسْتَاذُ عِشْرِينَ قَلَمًا.

و. المستثني

الإستثناء هو إخراج ما بعد "إِلَّا" أو إحدى أخواتها من أدوات الإستثناء، من حكم ما قبله^{٤٧}، من جامع الدروس العربية (النص الأصلي). ما يخرج

^{٤١} متممة، ص. ٨٠.

^{٤٢} جامع الدروس، ص. ٥١٧.

^{٤٣} جامع الدروس، ص. ٥١٧.

^{٤٤} جامع الدروس، ص. ٥١٧.

^{٤٥} متممة، ص. ٨٦.

^{٤٦} متممة، ص. ٨٧.

^{٤٧} جامع الدروس، ص. ٥٧٨.

سمي بالمستثنى وما يخرج منه سمي بالمستثنى منه. من أدوات الإستثناء إِلَّا وَغَيْرُ
وَسَوَى وَسُوَى وَسَوَاءً وَخَلَا وَعَدَا وَحَاشَا. نحو: جَاءَ الْأُسْتَاذُ إِلَّا أَحْمَدَ.

ز. المنادى

وهو اسم وقع بعد حرف من أحرف النداء^{٤٨}، من جامع الدروس العربية
(النص الأصلي). نحو: يَا عَبْدَ اللَّهِ

ح. المفعول لأجله

الإسم المنصوب الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل^{٤٩}، من متممة الآجرومية
(النص الأصلي). نحو: قَامَ الْأُسْتَاذُ إِجْلَالاً لِلشَّيْخِ.

ط. المفعول معه

الإسم المنصوب الذي يذكر بعد واو بمعنى "مع" لبيان من فعل معه الفعل^{٥٠}،
نحو: جَاءَ الْأُسْتَاذُ وَالْتَلَامِيذَ

ي. خبر كان وأخواتها

ماسبق ذكره

ل. اسم لا

ما سبق ذكره

^{٤٨} جامع الدروس، ص. ٥٩٤

^{٤٩} متممة، ص. ٨٤

^{٥٠} متممة، ص. ٨٥

م. التوابع للمنصوب

ما سبق ذكره

ن. المضارع المنصوب هو ما سبقته إحدى النواصب^{٥١}، نحو: يُرِيدُ اللهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ

٣. المخفوضات

أ. المخفوضات بالحرف، وهو ما يقع بعد حرف الجر^{٥٢}. نحو: جَلَسَ الْأُسْتَاذُ عَلَى الْكُرْسِيِّ

ب. المخفوضات بالإضافة، وهو ان يكون مضافا إليه^{٥٣}. نحو: اشْتَرَى الْأُسْتَاذُ كِتَابَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

ج. التوابع للمخفوضات كما سبق ذكره

٤. المجزومات

يجزم الفعل المضارع إذا سبقته إحدى الجوازم^{٥٤}. نحو: لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ

وأیضا، لكل إعراب علامات للألفاظ العربية كما يلي:

١. الرفع، له أربع علامات^{٥٥}

أ. الضمة (ُ)

^{٥١} مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، القاهرة: دار الحديث ص. ٣٣٣

^{٥٢} نفس المصدر، ص. ٦١٣

^{٥٣} نفس المصدر، ص. ٦١٣

^{٥٤} نفس المصدر، ص. ٣٤٧

^{٥٥} Sahkholid Nasution, Pengantar Linguistik Arab, (Sidoarjo, Lisan Arab, 2017) hlm. 139

اسم المفرد	ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ
جمع التكسير	الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ
جمع المؤنث السالم	إِذَا جَاءَتْكُمْ الْمُؤْمِنَاتُ
فعل مضارع لم يتصل بآخره شيء	يَقُومُ أَحْمَدُ

ب. الواو (و)

جمع المذكر السالم	قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ
الأسماء الخمسة	رَجَعَ حَمُوكَ بِالْأَمْسِ

ج. الألف (أ)

اسم التثنية	لِي يَدَانِ
-------------	-------------

هـ. النون (ن)

الأفعال الخمسة	الْمُسْلِمُونَ يُصَلُّونَ فِي الْمَسْجِدِ
----------------	---

٢. النصب، له خمس علامات^{٥٦}

أ. الفتحة ()

⁵⁶ Sahkholid Nasution, Pengantar Linguistik Arab, (Sidoarjo, Lisan Arab, 2017) hlm. 139

اسم المفرد	اقْرَأْ كِتَابَكَ
جمع التكسير	يَسْمَعُ الْخَطِيبُ أَرْكَانَ الْخُطْبَةِ
الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء	يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ

ب. الألف (أ)

الأسماء الخمسة	إِنَّ أَخَاكَ صَادِقٌ
----------------	-----------------------

ج. الكسرة ()

جمع المؤنث السالم	وَلَا تَنْكِحُوا الْمُشْرِكَاتِ
-------------------	---------------------------------

د. الياء (ي)

اسم التثنية	اشْتَرَيْتُ الْكِتَابَيْنِ
جمع المذكر السالم	وَلَا تُنْكِحُوا الْمُشْرِكِينَ

هـ. حذف النون (ن)

الأفعال الخمسة	الْمُؤْمِنُونَ لَنْ يَضُرُّوا إِخْوَانَهُمْ
----------------	---

٣. الحذف، له ثلاث علامات^{٥٧}

أ. الكسرة ()

اسم المفرد	فِي الْكِتَابِ الْكَرِيمِ
جمع التكسير	وَالْوَلَاءُ مِنْ حُقُوقِ الْعِتْقِ
جمع المؤنث السالم	فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ

ب. الياء (ي)

اسم التثنية	بَيْنَ يَدَيْهِ نُقُودٌ كَثِيرَةٌ
جمع المذكر السالم	جَلَسْتُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ
الأسماء الخمسة	نَحْرُصُ عَلَى طَاعَةِ أَبِيْنَا وَأُمْنَا

ج. الفتحة ()

الاسم الذي لا ينصرف	لِكُلِّ يَدٍ خَمْسُ أَصَابِعَ
---------------------	-------------------------------

⁵⁷ Sahkholid Nasution, Pengantar Linguistik Arab, (Sidoarjo, Lisan Arab, 2017) hlm. 140

٤. الجزم، له علامتان^{٥٨}

أ. السكون

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ	الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شئ
----------------------------	--

ب. الحذف

مَنْ يَهْدِ اللَّهُ	الفعل المضارع المعتل الآخر
إِنْ تَصْبِرُوا	الأفعال الخمسة

ز. منهج البحث

البحث العلمي سيكون جيدا مادام البحث تساعده طريقة البحث الصحيح. كان عملية البحث تتمكن من الإلزام بشكل عملية. اما الطريقة التي تستعملها الباحثة في هذا البحث، كما يلي:

١. نوع البحوث

يعد البحث " إعراب الجمل المفيدة في التغريدات الشعرية لعائشة السيفي (دراسة تحليلية نحوية)" تساعده طريقة الوصفية الكيفية. المنهج الوصفي يستخدم لتصوير الحقائق وتحليلها من مرحلة جمع الحقائق، فتصنيفها، فتحليلها، فتفسيرها.

٢. مصدر البيانات

^{٥٨} لأجرومية، ص. ٥

المصدر الأساسي الذي تستمد منه الباحثة في استخراج العينات والمعطيات لهذا

البحث هو التغريدات في حساب تويتر لكاتبة عمانية (@عائشة السيفي ١).

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث هي القراءة والكتابة. يري أمين الدين أن القراءة مرارا تجعل علاقة قوية بين الباحثة والعمل الأدبي^{٥٩}. بناء على هذا البيان، تكون الباحثة تقرأ التغريدات الشعرية على حساب تويتر (@عائشة السيفي ١) وتكتب البيانات التي تشتمل على الجملة المفيدة وتحليلها على نظرية الإعراب النحوي.

٤. تحليل البيانات

تحليل البيانات يعين الجهد الذي تقوم به الباحثة لتصنيف وتبويب البيانات. خطوة الأولى في تحليلها في هذا البحث يعني بتبويب أنواع الجمل في التغريدات الشعرية ثم تليلها على نظرية نحوية.

ح. نظام البحث

يحتاج التأليف العلمي في هذا البحث إلى نظام البحث لتسهيل القارئ يفهمونه.

لذلك، تقسم الباحثة هذا البحث على أربعة أبواب مما يلي:

الباب الأول مقدمة وهو يحتوي على المقدمة من خلفية البحث وتحديد البحث

وأغراض البحث وفوائد البحث والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

⁵⁹ Aminuddin, "Pengantar Apresiasi Sastra" (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2004) hlm 161

الباب الثاني لمحة عن عائشة السيفي والجمل المفيدة في بعض التغريدات الشعرية لعائشة السيفي في عام ٢٠٢٣ وهو يحتوي على ترجمة الرواية لعائشة السيفي وبيانات البحث.

الباب الثالث التحليل الإعرابي على الجمل الفيدة في التغريدات الشعرية لعائشة السيفي في عام ٢٠٢٣ وهو يحتوي على تحليل البيانات أي تحليل الإعراب على التغريدات الشعرية على حساب تويتر @عائشة السيفي.

الباب الرابع خاتمة ويحتوي على الخلاصة والاقتراحات.

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

تحليل هذه الدراسة استخدام علم النحو في تغريدات تويتر التي تستخدم اللغة العربية. تهدف الدراسة إلى التعرف على قواعد علم النحو في التغريدات على الحسابات (@عائشة السيفي ١)، كذلك تطبيق قواعد النحو في التواصل اليومي على وسائل التواصل الاجتماعي. تم جمع البيانات من عدد التغريدات المختارة عشوائياً.

وبلغ تصنيف عدد المفيضة الواردة في تغريدات حساب تويتر (@عائشة السيفي ١) ١٨٧ بيانات تتكون من: فعل المضارع ٢٠ بيانات، فعل الماضي ١٤ بيانات، فعل الأمر ١ بيانات، حرف جرّ ١٥ بيانات، اسم مجرور ٢ بيانات، مضاف إليه ١٠ بيانات، ضمير متصل ٣٧ بيانات، مفعول مطلق ٢ بيانات، مصدر ٢ بيانات، حرف العطف ١٧ بيانات، مفعول به ٢٥ بيانات، صفة من ١ بيانات، مبتدأ مرفوع ٢ بيانات، فاعل ٨ بيانات، مفعول فيه ١ بيانات، خبر كأن ١ بيانات، حرف التشبه ١ بيانات، اسم إنّ ١ بيانات، حرف التوكيد ١ بيانات، لام التعليل ١ بيانات، حرف النفي ١ بيانات، حرف الإستفهام ٢ بيانات، مبتدأ مؤخر ٢ بيانات، خبر مبتدأ ٢ بيانات، حرف النهي ١ بيانات، حرف الإستثناء ١ بيانات، الضمير المتحرك ١ بيانات، اسم الإشارة ١ بيانات، منادي ١ بيانات، مجرور بلام ١ بيانات، مجرور بالباء ض بيانات، مجرور بمن ١ بيانات، حال ٢ بيانات، مجرور على ١ بيانات، مجرور في ١ بيانات، حرف مصدر ٢ بيانات، حرف الإستقبال ١ بيانات، اسم أنّ ١ بيانات.

ب. الاقتراح

بعد أن قامت الباحثة بهذا البحث العلمي، تـرجو الباحثة:

١. أن يكون هذا البحث من أفضل وسيلة لتقدم و تطور جودة الطالبات و تطويرها في مجال اللغة العربية.

٢. أن هذا البحث العلمي لم يكن بحد بحثا ممتازا وجيدا لما فيه من نقصان، كما يقال ان الإنسان في محال الخطاء والنسيان. ولذلك يـرجو الباحث التصحيحات من قراء هذا البحث ومن يستفيد منه اذا يوجد الأخطاء والنقصان.

ثبت المراجع

البصري، أبو محمد القاسم بن علي الحريري. متن الجرومية أبو عبد الله محمد بن داود
الرياض: دار الصميعي، ١٤١٩. Ed. vol. 2. الصنهاجي. ١.

الحملاوي، الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد. ١٣١٥ هـ. شذا العرف في فن الصرف. رياض:
دار الكيان.

الصنهاجي، الإمام محمد ابن محمد. متن الآجرومية. سمارنج: كريا طه فوترا
بالخطاب، العلامة شمس الدين محمد بن محمد الرعيني المالكي الشهير. متممة الآجرومية.
فاسوروهن:

محمد عيس الفاداتي المكي، الشيخ محمد ياسين بن. ١٩٨٢. الفواعد الصرف. برندوان:
دار العلوم الدينية مكة المكرمة.

مصطفى الغلايين، جامع الدروس اللغة العرايية: القاهرة: دار الحديث، ٢٠١٠

شحاتة، حسن. ١٩٩٦. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. القاهرة: الدار المصرية
البنائية.

رهام، من هي عائشة السيفي التي فازت بلقب أمير الشعراء،

<https://sa.highwia.com/%D8%B9%D8%A7%D8%A6%D8%B4%D8%A9->

[%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%81%D9%8A](https://sa.highwia.com/%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%81%D9%8A) في التاريخ ١٦

اغسطس ٢٠٢٣ في الساعة ٢١:٣٠

- Abel, J.C. *Arabic Surges as a Languages For Tweets*, diakses melalui <https://www.wired.com/2011/11/growth-is-arabic-for-twitter/> pada tanggal 15 September 2023 pukul 19:30
- Abdillah, L.A. *Peranan Media Sosial Modern*. Palembang: Bening Media Publisng, 2022.
- Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2004.
- Cholik, C.A. *Perkembangan Teknologi Informasi Komunikasi/ICT Dalam Berbagai Bidang*. Unisa Kuningan: Jurnal Fakultas Teknik, Vol. 2, No. 1 (2 Mei 2021)
- Emeraldien, F.Z. Sunarsono, R.J. Alit, R. *Twitter Sebagai Platform Komunikasi Politik Indonesia*, Scan: Jurnal Teknologi Informasi, Vol. XIV, No. 1, (Juli 2023)
- Ibrahim, dkk. *Bahan Ajar Sintaksis Bahasa Arab*, Departemen Pendidikan Nasional universitas Negeri Malang.
- Kemp, S. *Digital 2022: Oman*, diakses melalui <https://datareportal.com/reports/digital-2022-oman> pada tanggal 15 September 2023 pukul 20:00
- Karyaningsih, P.D. *Ilmu Komunikasi*. Yogyakarta: Samudra Biru, 2018.
- Mailaini, O. Nuraeni, I. Syakila, S.A. Lazuardi, J. *Bahasa Sebagai Alat Komunikasi Manusia*. Ihsa Institute: Kampret Jurnal, Vol. 1, No. 2, (Januari 2022).
- Maulana, A. Astari, R. *Verba Transitif dan Intransitif: Analisis Linguistik pada Syair-Syair Kutipan Syekh Imam Nawawi Al-Bantani dalam Kitab Nasa'ih Al-Ibad*, Maharaat: Jurnal Pendidikan Bahasa arab, Vol. 2, No. 2 (April 2020)
- Najwa. *Analisis Istifham Dalam Al-Quran pada Surah Al-Ma'idah (Kaidah Ilmu Nahwu)* Skripsi, Universitas sumatera Utara, Medan: Program Studi Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya, 2023.
- Nasution, S. *Pengantar Linguistik Bahasa Arab*. Sidoarjo: Lisan Arab, 2017.

- Rahmawati, R.A. Anwar, K. *Analisis Sintaksis Majrurot Al-Asma dalam Surat Yasin*. Jurnal An-Naba, Vol. 5, No. 2 (2022)
- Ramlan, M. *Ilmu Bahasa Indonesia Sintaksis*. Yogyakarta: C.V Karyono 2001.
- Sulaiman, A. *Af'al al Madch Wa al-Dzam dalam al-Quran (Analisis Sintaksis)*, Skripsi, Universitas Negeri Semarang, Semarang: Program Bahasa dan Sastra Asing Fakultas Bahasa Seni, 2020.
- Sukaji, I. *Inna Wa Akhwatuha Dalam Kitab Akhlaq lil Banin Juz 2 (Analisis Sintaksis)*, Skripsi, Universitas Negeri Semarang, Semarang: program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Bahasa dan Seni, 2015.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2015.
- Verhaar. *Asas-Asas Linguistik umum*, (Yogyakarta: Universitas Gajah Mada Press. 2004)
- Wiguna, Mukti. S. Harf Jar dan Maknanya dalam Surat Al-Mujadilah (Analisis Ilmu Nahwu) E-Repository (2023).