

إعراب الجمل المفيدة في التغريدات الشعرية لعائشة السيفي

(دراسة تحليلية نحوية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية
لإنعام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

نبيلة اولي النهي كهادي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA

YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية
جوكراتا



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1675/Un.02/DA/PP.00.9/08/2024

Tugas Akhir dengan judul : عرابة الجمل المبنية في التغريبات الشعرية لمانشة المبياني : دراسة تحليلية نحوية

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NABILA ULIN NUHA KAHADI
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010087
Telah diujikan pada : Jumat, 09 Agustus 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

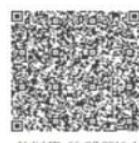
dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Tika Fitriyah, M.Hum.
SIGNED

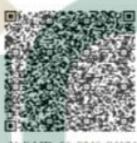
Valid ID: 66c9174778fc1



Pengaji I

Prof. Dr. H. Mohammad Pribadi, M.A. M.Si.
SIGNED

Valid ID: 66c9fb9816c1c



Pengaji II

Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 66c8346a94134



إثبات الأصلية

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabila Ulinnuha Kahadi

NIM : 17101010087

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi berjudul **إعراب الجمل المفيدة في التغريدات الشعرية لعائشة السيفي** merupakan hasil asli karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil palgiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, Agustus 2024
Yang menyatakan,

Nabila Ulinnuha Kahadi
17101010087



صفحة الموافقة المشرف

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, Agustus 2024

Kepada Yth
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yoyakarta

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan baik dari aspek isi, bahasa, teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama	:	Nabila Ulinnuha Kahadi
NIM	:	17101010087
Fak./Jurusan	:	Adab dan Ilmu Budaya/BSA
Judul Skripsi	:	إعراب الجمل المفيدة في التغريدات الشعرية لعائشة السيفي (دراسة تحليلية نحوية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk di-munaqasyah-kan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Pembimbing,


Tika Fitriyah, M.Hum.
NIP: 19910415 201801 2001

تجريد

اللغة العربية تستخدم في وسائل مختلفة وفيها وسائل التواصل الاجتماعي تويترا. وهذه الدراسة تبحث في استخدام الجمل المفيدة فيها. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل الجمل المفيدة في التغريدات الشعرية تويتير من منظور علم النحو. الجملة المفيدة هي الجملة التي لها معنى كامل باللغة العربية. علم النحو هو فرع من فروع علم اللغة العربية الذي تدري القواعد وبنية الجملة. تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي مع تقنيات تحليل المحتوى. يتم جمع البيانات من التغريدات التي تنشرها [@عائشة السيفي](#). تتم هذه التغريدات لتحديد وتصنيف الجمل المفيدة الواردة فيها. ونتائج هذه الدراسة هي ٣٤ جملًا مفيدة موافقة بالقواعد النحوية.

الكلمات المفتاحية: علم النحو، الجمل المفيدة، تويترا



ABSTRAK

Bahasa Arab digunakan di berbagai media komunikasi, di antaranya media sosial *Twitter*. Penelitian ini membahas tentang penggunaan jumlah mufidah di dalam media sosial tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis jumlah mufidah dalam cuitan twitter dari perspektif ilmu bahwu. Jumlah mufidah merupakan kalimat yang memiliki makna lengkap dalam bahasa Arab. Ilmu nahwu merupakan salah satu cabang ilmu bahasa arab yang mempelajari tata bahasa dan struktur kalimat. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi. Data dikumpulkan dari cuitan-cuitan yang diposting oleh @AishaAlshaifi1. Cuitan-cuitan tersebut dianalisis untuk mengidentifikasi dan mengkategorikan *jumlah mufidah* yang terkandung di dalamnya. Penelitian ini memaparkan hasil analisis 34 jumlah mufidah yang sesuai dengan kaidah ilmu nahwu.

Kata Kunci: *Ilmu Nahwu, Jumlah Mufidah, Twitter*



SURAT PERNYATAAN MEMAKAI JILBAB

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nabila Ulinnuha Kahadi

NIM : 17101010087

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya tidak menuntut kepada jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya dan Perguruan Tinggi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (atas pemakaian jilbab dalam ijazah strata satu saya) seandainya suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena penggunaan jilbab.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 2024

Yang menyatakan,



Nabila Ulinnuha Kahadi

NIM. 17101010087

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢﴾

﴿يوسف: ٢﴾



المحبوبين

كلمة شكر وتقدير

بسم الله والحمد لله. والصلوة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه. لا حول ولا قوة إلا بالله. أما بعده،

فقد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت عنوان "إعراب الجمل المقيدة في التغريدات الشعرية لعائشة السيفي (دراسة تحليلية نحوية)" لإتمام بعض الشروط للحصول على درجة اللقب العالمي في قسم اللغة العربية وأدتها بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية بجوكجاكارتا.

يسريني أن أوجه جزيلة شكري لأولئك الذين يشجعونني دائماً حتى أنجح في كتابة هذا البحث. جزاهم الله خير الجزاء. ولا يسعني ذكرهم جميعاً واحداً واحداً في هذا المجال الضيق. ومع ذلك نخص بذكر منهم فيما يلي :

١. فضيلة العزيز الدكتور نور هايدى، المدير لجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية بجوكجاكارتا.

٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير باعتباره عميداً لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية بجوكجاكارتا.

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينيع هرنبي الماجستير كرئيسة لقسم اللغة العربية وأدتها بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية بجوكجاكارتا.

٤. فضيلة المكرم الدكتور محمد فريدي كمشرف لي أكاديمي.

٥. فضيلة المكرم تيكا فطريه الماجستير كمشرفة لي قام بتوجيهه وإرشاده في تحليل وإتمام هذا البحث.

٦. جميع المعلمين والمعلمات في قسم اللغة العربية وأدتها الذين قد تلقيت منهم واستقيت معارفهم وعلومهم وحكمهم.

٧. أبي المحبوبين اللذين لم يزلا ولا يزالان يرباني ويحتملان كل المشقات لأجل تربيتي.
٨. أخي فرادس نور النساء كهادي وأخي أبي ذر كهادي وأختي من العمدة إينداه كارتيكا فوتري المحبوبين
٩. وجميع الأشخاص المساهمين في حياتي، الذين لم أستطع أن أذكرهم واحدا فواحدا. جزاهم الله أحسن الجزاء.

جوكجاكرتا، أغسطس ٢٠٢٤

الباحثة

نبيلة أولي النهى كهادي



محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان.....
ب.....	موافق مجلس المناقشة.....
ج.....	إثبات الأصالة.....
د	صفحة الموافقة المشرف.....
ه.....	تجريد
ز.....	صفحة الإفادة بالحجاب.....
ح.....	الشعار
ح.....	الإهداء
ط	كلمة شكر وتقدير.....
ك.....	محتويات البحث.....
	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث.....
٤	ب. تحديد البحث.....
٤	ج. أغراض البحث.....
٤	د. فوائد البحث.....

٥	هـ. الدراسات السابقة.....
٨	وـ. الإطار النظري.....
١٩	زـ. منهج البحث.....
٢٠	حـ. نظام البحث.....
 الباب الثاني: لحة عن عائشة السيفي والجمل المقيدة في بعض التغريدات الشعرية لعائشة السيفي في عام ٢٠٢٣	
٢٢	أـ. سيرة عائشة السيفي الذاتية.....
٢٤	بـ. بيانات البحث.....
 الباب الثالث: التحليل الإعرابي على الجمل المقيدة في التغريدات الشعرية لعائشة السيفي في عام ٢٠٢٣	
٣٣	أـ. الجمل الفعلية.....
٤٩	بـ. الجمل الإسمية.....
 الباب الرابع: خاتمة	
٥٤	أـ. الخلاصة.....
٥٥	بـ. الاقتراح.....
٥٦	ثـت المراجع.....
٥٩	ترجمة الرواية للباحثة ..

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، وهذا ما قال ابن جني كما في "المدخل في علم اللغة العربية" لساده خالد ناسوتيون.^١ اللغة أيضا هي الألفاظ التي يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم، كما هي اللغة العربية كلمات يعبر بها العرب عن أغراضهم، كما قاله مصطفى الغلايين في جميع الدروس.^٢ وتعتبر أيضا بوسيلة للاتصال. الاتصال اصطلاحا هو عملية نقل بيان من شخص إلى آخر.^٣ كانت اللغة من هوية البلد كوسيلة للإتصال^٤. يعرفها الكثير من اللغويين، ومنهم الجرجاني الذي رأى أن اللغة بما عرّفه ابن جني. وأيضا يقول الجرجاني أن اللغة هي ما يعبر به الناس في التعبير عن المعنى، وهذا المفهوم عن اللغة كما يرثه ابن خلدون.^٥

علم النحو هو علم تبحث فيه القواعد الأساسية المستخدمة لمعرفة الكلمات العربية من حيث إعرابها وبنائها. ورأى مصطفى الغلايين، أن النحو هو البحث عن الكلمة في البنية النحوية لمعرفة تغيير أواخر الكلم وهو رفع، ونصب، وجر، وجذم، أو يقى في أحد محل وهو جزء من موضع النحو العربي.^٦

^١ Sahkholid Nasution, Pengantar Linguistik Arab, (Sidoarjo, Lisan Arab, 2017) hlm 38
^٢ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، القاهرة: دار الحديث ص. ٢١

^٣ Ponco Dewi Karyaningsih, Ilmu Komunikasi, (Yogyakarta: Samudra Biru, 2018) hlm 5

^٤ Okarisma Mailani, Irma Nuraeni, Sarah Ahnia Syakila, Jundi Lazuardi, Bahasa Sebagai Alat Komunikasi dalam Kehidupan Manusia, Ihsan Institute: Kampret Journal, Vol. 1, No. 2, (Januari 2022) hlm 3

^٥ Sahkholid Nasution, Pengantar Linguistik Arab, (Sidoarjo, Lisan Arab, 2017) hlm 38

^٦ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، القاهرة: دار الحديث ص. ٢٣

كانت شركة التحليلي على وسائل التواصل الاجتماعي بباريس مع عميل مدفوع الأجر تسمى *Semiocast* تبحث في استخدام اللغة على تويتر. أما نتائج هذه الدراسة فهي أن اللغة الإنجليزية هي اللغة الأكثر استخداماً في التويتر. ومع ذلك، كانت اللغة العربية هي أسرع اللغات المستخدمة للتغريد إنماء. في البداية، مثلت اللغة العربية ١٪ فقط من حركة المرور على تويتر. على الرغم، تزداد إلى ١٠٪ من جميع التغريدات العامة البالغ عددها ٢٠٢ مليون تغريدة يومياً وأصبحت الثامنة من اللغات الأكثر استخدامها على تويتر. وهي دلت على ازدهار التويتر في الشرق الأوسط.^٧

تطور التكنولوجيا تطوراً مزدهراً. يمكن تقدم التكنولوجي أن يسهل عملية التعامل، ومنها بواسطة وسائل التواصل الاجتماعي. كانت طريقة الاتصال المستخدمة في وسائل التواصل الاجتماعي شفهياً وكتابياً. والاتصال الكتابي هو الذي يتم بواسطة الكتابة أو التدوين دون محادثة مباشرة، ويستخدم لغة قصيرة واضحة مفهومة من قبل المتلقى. من أشكال الاتصال الكتابي مراسلات أو رسائل نصية أو من خلال وسائل التواصل الاجتماعي.^٨

وسائل التواصل الاجتماعي هي وسائل في الشبكات (*Daring*) حيث يمكن للمستخدمين الاشتراك بسهولة والمشاركة وإنشاء المحتوى مثل المدونات والشبكات الاجتماعية وويكي والمنتديات والعالم الافتراضية. وسائل التواصل الاجتماعي هي اتجاه قائم على تكنولوجيا المعلومات في عصر المعلومات أو العصر الرقمي. تبرز وسائل التواصل الاجتماعي كواحدة من التكنولوجيا الشائع المخترق لجميع الأجيال. كان الإنسان يقوم بالأنشطة التي كانت تنفذ بشكل تقليدي باستخدام الوضع وجه الوجه، والآن، بوسائل

⁷ John C Abell, Arabic Surges as a Language for Tweets, diakses melalui <https://www.wired.com/2011/11/growth-is-arabic-for-twitter/> pada tanggal 15 September 2023 pukul 19:30

⁸ Cecep Abdul Cholik, Perkembangan Teknik Informasi Komunikasi/ICT dalam Berbagai Bidang, Unisa Kuningan: Jurnal Fakultas Teknik, Vol. 2, No. 1, (2 Mei 2021) hlm 40

التواصل الاجتماعي، يمكن القيام بها بشكل افتراضي سواء كان متزامن أم لا. هناك العديد من وسائل التواصل الاجتماعي التي تزدهر في الحاضر، منها واتساب ولين وفيسبوك وتويتر ويوتيوب وانستغرام وتيك توك وبرقية وغيرها. قد اختارت الباحثة واحداً منها كالموضوع في البحث، وهو تويتر.^٩

تويتر هو خدمة شبكات اجتماعية ومدونة صغيرة يمكن منه للمستخدمين إرسال الرسائل وقراءة الرسائل بحد أقصى لا يزيد عن ٢٨٠ حرفاً يسمى بالتغريدات. تأسس تويتر من قبل جاك دورسي ونوح جلاس وبيز ستون وحبي ويليامز في ٢١ مارس ٢٠٠٦ في سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة. منذ إطلاقه، أصبح تويتر أحداً من أكثر وسائل التواصل الاجتماعي زيارة ولديه العديد من المستخدمين.^{١٠}

تويتر هو واحد من وسائل التواصل الاجتماعي الذي يلا حطه الجمهور. وفقاً لتقرير ستاتيستا (Statista)، من المتوقع أن يصل مستخدمو تويتر في إندونيسيا إلى ١٦,٣٢ مليون مستخدماً بحلول نهاية عام ٢٠٢١. ويتوقع أيضاً على أن يصل عددهم إلى ١٨,٢٦ مليون مستخدماً عام ٢٠٢٥. في عمان، وصل مستخدمو تويتر إلى ٩٩٠,٩ ألفاً في بداية عام ٢٠٢٣ يتواكب ذلك مع انتشار المحتوى المتنوع، سواء كان المدن أو الشخصيات. يستخدمونها كوسيلة لاشتراك المعلومات أو مجرد التغريد واتباع الاتجاهات الفيروسية.^{١١}

إن انتشار مسخدمي تويتر في الدول العربية وخاصة عمان هو الذي يجعل الباحثة يختار البحث اللغوية في وسط مستخدمي تويتر العمانيين. اختارت الباحثة حسابي التويتر

^٩ Leon A. Abdillah, Peranan Media Sosial Modern, (Palembang: Bening Media Publishing, 2022) hlm 1

^{١٠} Fikry Zahria Emeraldien, Rifan Jefri Sunarsono, Ronggo Alit, Twitter Sebagai Platform Komunikasi Politik Indonesia, Scan: Jurnal Teknologi Informasi, Vol. XIV, No. 1, (Februari 2019) hlm 23

^{١١} Simon Kemp, Digital 2022: Oman, diakses melalui <https://datareportal.com/reports/digital-2022-oman> pada tanggal 15 September 2023 pukul 20:00

لشاعرية @عائشة السيفي ١. كانت عائشة السيفي لها حساب تويتر بـ ٤١٤، ٢٦ متابعاً، والتحقت عائشة السيفي بالتويتر في مايو ٢٠٢٠. في عام ٢٠٢٣، ويصل عدد تغريداتها نحو ٢٠٠٠ تغريدة.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث التي قد سبق ذكرها، تقوم الباحثة بتحديد المسائل كما

يليه:

١. كيف إعراب الجمل المفيدة في التغريدات الشعرية لعائشة السيفي؟

ج. أغراض البحث

أما أغراض هذا البحث يعني:

١. إعراب تركيب الجمل المفيدة في التغريدات الشعرية لعائشة السيفي.

د. فوائد البحث

فوائد هذا البحث هي:

١. الفوائد النظرية

يوفر هذا البحث لتعرفه في تطوير علم اللغة وأدبهما على تحليل الوظيفية في التغريدات الشعرية لعائشة السيفي.

٢. الفوائد العملية

يفيد هذا التحث لزيادة المعرفة والعلم لجميع الناس لأن يكون واسطة المعرفة والتعليم خصوصا في تعريف وظائف الجملة. كذلك هذا البحث يعطي مساعدة للقارئ في البحث اللغاويات خاصة في بيئه جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية.

هـ. الدراسات السابقة

هناك عدة من البحوث المتعلقة، بهذا البحث سواء كان نظرياً أو مادياً ومنها

البحث

أولاً، البحث تحت عنوان "إن وآخواتها في كتاب أخلاق للبنين جزء ٢ (تحليل نحوية)" الذي كتبه امام سوكاجي طالب في جامعة ولاية سيمارانج، سنة ٢٠١٥ . بحث فيه يناقش المؤلف التحليل النحووي لأنواع اسم والخبر إن وآخواتها في كتاب أخلاق للبنين جزء ٢ . في هذه الدراسة، هناك ماجموعه ٩٢ بيانات تم تحليلها بناء على نوع اسم إن وآخواتها ما يصل إلى ٥٣ بيانات في شكل اسم ظاهر، و ٣٩ بيانات في شكل اسم ظامر و التي تتكون من ضامر متصل (ى) ١٠ بيانات، ضامر (ك) متصل ٦ بيانات، ضامر متصل (كِ) ١ بيانات، ضامر متصل (هُ) ١٤ بيانات، ضامر متصل (هَا) ٣ بيانات، ضامر متصل (هِم) ١ بيانات، ضامر متصل (هم) ٤ بيانات. ٢ انواع من الخبر إن وآخواتها ما يصل إلى ١٣ بيانات على شكل مفرد، و ٧ بيانات على شكل شبة، وإجمالي زراف، وبيانات على شكل شبة إجمالي جار محرور.

ثانياً، البحث تحت الموضوع "تحليل الاستفهام في القرآن على سورة المائدة (قواعد علم النحو)" الذي كتبها نجوى، طالبة في سومطرة الشمالية ميدان، ٢٠٢٣ . بحثت فيه الإستفهام في القرآن في سورة المائدة، وفي هذه الدراسة هناك ١٩ آية من الإستفهام في سورة المائدة، وهناك ٢ استفهام في تفسر الآية من ١٩ آية، أي في الآيات ٥٠ و ٧٥ . يتكون تصنيف الإستفهام من ١١ آية من حروف الاستفهام و ٩ آيات من الإستفهام.

وظيفة الإستفهام أن وظيفة السؤال تصدق يقينياً ثبات بلغت ١١ آية، لسؤال يلقي على العقلاء سخيف يبلغ ٤ آيات، لشخص عاقل هناك ٢ آيات، لطلب للحال الحال لشخص عاقل هناك ٢ آية. في حين أن الإستفهام العربي الذي حصلت عليه سورة المائدة هو ٤ آيات في اعراب رفع، و ٤ آيات في اعراب نصب (١ آية منها استفهام)، و ١ آية في اعراب جر.

ثالثاً، البحث تحت الموضوع "أفضل المضيق والأذام في القرآن (تحليل النحوي)" الذي كتبه أجوس سليمان، طالب في جامعة سمارانج، ٢٠٢٠. بحث فيه ٨١ معطى عن فاعل المضيق والأذام على شكل فاعل شارش ولا يوجد ملف معمر مقسم إلى ٤٩ ظهير و ٣٢ ضامر، بينما بناء على العدد مقسم إلى ٧٨ مفرد وجامع ولم يتم العثور على نموذج تتسنية، بينما تم العثور على ٨١ معطى على الجنس إلى ٧ مذكر ومؤنات بينما تم العثور على ٨١ بيانات عن مغسل افعال المضيق والأذام على شكل ٧٩ مبتدى شاريء و ٢ بواتدا مأوال، وهو مقسم إلى ٢ زهير و ٧٧ دلير، بينما بناء على العدد ينقسم إلى ٧٦ مفرد، جامع ولا يوجد أي شكل من أشكال التنسنية، بينما على أساس الجنس ينقسم إلى ٤٨ مذكر و ٣١ مؤنات. وفي الوقت نفسه، تم العثور على ٣٢ بيانات عن تمييز افعال المدش والذدام و ٣١ معناة. في حين تم العثور على ٣٢ معطى عن تمييز المشد والضم بناء على العدد المقسم إلى ٢ مفرد، لم يتم العثور على تنسنية وجماعة. وفي الوقت نفسه، على أساس الجنس، يتم تقسيمها إلى ٢ مذكر و ٢ مؤنات. وفي الوقت نفسه، على أساس الجنس، يتم تقسيمها إلى ٢ مذكر و ٢ مؤنات. وفي الوقت نفسه، على أساس الجنس، يتم تقسيمها إلى ٢ مذكر و ٢ مؤنات.

رابعاً، البحث (Maharaat) تحت موضوع "الأفعال المتعدية وغير المتعدية: تحليل لغوي للقصائد التي اقتبسها الشيخ النووي البنتاني في كتاب نساء العباد". المجلد ٢، العدد ١، ابريل ٢٠٢٠. الذي كتبه الأمين مولانا وريكا أستاري. في مناقشة هذا المقال، أوضح المؤلف أن هناك ٢٤ آية إضافية اقتبسها الإمام النووي في كتاب ناسا، في الآية بأكملها هناك ٥١ فعلًا في الزمن الماضي، سواء من نوع الأفعال المتعدية. الأفعال المتعدية

رقم ٣٠، بينما الأفعال غير المتعدية رقم ٢١. الفعل ككل يتفق مع قواعد نحوه استناداً إلى كتاب ألفية بن مالك الذي علمه ابن عقيل. لذلك يمكن الحصول من هذا الاستنتاج على أدلة إضافية على أن الشيخ الإمام النووي البنتاني لديه القدرة في اللغة العربية على حقائق البحث، وهي جميع الأفعال، سواء المتعددة أو غير المتعددة، والتي يمكن أن تكن في الآيات، اقتباساته من العلماء ليس لها أخطاء في بنية اللغة فيها.

خامساً، البحث (An-naba) تحت الموضوع "تحليل النحو لمجموع الأسماء في سورة يس" المجلد ٥، العدد ٢، ٢٠٢٠. الذي كتبته ريمًا أجينج رحوماتي، خيريل أنور. في مناقشة هذا المقال عن تصنيف مجرة الأسماء الوارد في سورة يس بإجمالي ٦٥ معطى تتكون من: يتم اسم تدريس بحرف ١٠٩ جر، أي ٣٧ حرفاً جر من، ١١ حرفاً إلى، ٢ حرفاً جر عن، ١٢ حرفاً جر على، ١٤ حرفاً جر في، ١١ حرفاً جر الباء، ١ حرفاً الكاف، ١٩ حرفاً جر الم و ١ حرفاً قسم و ولكن لا يجد حرفاً جر ربع و قسم التاء. اسم تقرأ جر لأن إضافة ٤ بيانات. اسم يقرأ جر لأن تتابع ١٤ بيانات. ومن علامات حرة العرب في سورة يس: كسروه تتكون من تيارات اسم مفرد ٦٩ بيانات، تكسير ١ بيانات و جمع مؤنث السالم. "الياء" مجموع ٣ بيانات، فتحة مجموع ١ بيانات. في شكل بيانات مصدر معوال ١ بيانات، اسم موصول ٧ بيانات و ٦٩ حكم مبني.

سادساً، البحث (E-repository) تحت الموضوع "حرة حرف ومعناها في سورة المجادلة" ٢٠٢٣. الذي كتبه ويجهونا، سوجاتوكو موكتي. في المناقشة هذا المقال المؤلف تنوّع أنواع الجرار في سورة المجادلة ويعرف معنى حرة حرف في سورة المجادلة من الجانب النحوي العربي. أنتج هذا البحث ٧١ كلمة تحتوي على حرة حرف في القرآن الكريم سورة المجادلة. من بين ٧١ كلمة، ٨ حرة هارف ٤ في حرة حرف ١٦ إلى حرة حرف من ١٠ حرة حرف ١٨ اللام حرة حرف ٢، الباء حرة حرف ٧، الكاف حرة حرف على، و ٦ حرة حرف عن. من بين الجرار الثمانية، هناك معانٍ مختلفة، وهي حرف جر في له معنى (مجارية، ظرفية) حرف جر إلى له معنى (مصاحبة، الإنتهاء) حرف جر من له معنى (التبعيض،

البيان الإبتداء، تأكيد) حرف جر اللام له المعنى الغاية انتهاء (التقوية، التعليل، الملك، انتهاء) حرف جر الباء له المعنى (استعانة، استعلاء، الصاق، المقابلة، سبية، تأكيد) حرف جر الكاف له المعنى (التعليق، معنى، المثل).

و. الإطار النظري

١. تعريف النحو

علم النحو هو علم تبحث فيه القواعد الأساسية المستخدمة لمعرفة الكلمات العربية من حيث إعرابها وبنائها. ورأى مصطفى الغلايين، أن النحو هو البحث عن الكلمة في البنية النحوية لمعرفة تغيير أواخر الكلم وهو رفع، ونصب، وجرا، وجزم، أو يقى في أحد محل وهو جزء من موضع النحو العربي^{١٢}. لغة، من اللغة اليونانية، وتتكون من مقطعين San Tattein. San تعني "مع" و Tattein تعني "وضع"، ثم تستبدل هذه الكلمة باللغة الإنجليزية في "بناء الجملة" (syntax) بمعنى "علم الجمل" بمعنى "فرع اللغويات الذي يدرس بنية الجمل وأجزائها أو اختصارها يسمى "علم القواعد".^{١٣}

٢. الكلمة وأقسامها

إن الكلمة لفظ يدلّ على معنى مفرد^{١٤}. وهي ثلاثة أقسام إسم و فعل وحرف. والإسم هو ما دلّ على معنى في نفسه بغير مقتن بزمان.^{١٥} والفعل يدلّ على معنى في نفسه مقتننا بزمانه.^{١٦} والحرف هو الكلمة التي دلت على معنى في غيرها.^{١٧}

^{١٢} مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، القاهرة: دار الحديث ص. ٢٢

^{١٣} Sahkholid Nasution, Pengantar Linguistik Arab, (Sidoarjo, Lisan Arab, 2017) hlm 131

^{١٤} مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، القاهرة: دار الحديث ص. ٢٣

^{١٥} نفس المصدر، ص. ٢٣

^{١٦} نفس المصدر، ص. ٢٥

^{١٧} نفس المصدر، ص. ٢٥

٣. المركبات وأنواعها

في اللغة العربية، التركيب بين الكلمات في الجمل أو بين الجمل (الجملة) في الجملة أو الخطابات هو دراسة في علم النحو. كانت هذه العلاقة تؤدي إلى المعنى النحوي وتأثير على السطر الأخير (شكل) لكل كلمة يسمى بالإعراب. ومع ذلك، من المهم أن علم نحو أوسع من الإعراب فليس سوى جزء من مباحثة العلم. وقال داود إن علم النحو هو دراسة للعلاقة التي تربط بين الكلمة في الجملة الوحدة مع بيان وظائفها.

أنواع المركبات هي ستة، إسنادي وإضافي وبياني وعظفي ومجزي وعددي.^{١٨} وسيأتي البيان عن المركب الإسنادي أو الجملة الذي ستقوم به الباحثة بتحليل الجمل المفيدة في التغريدات الشعرية لعائشة السيفي على هذه النظرية.

١. الجملة الفعلية

هي ما ترکب من فعل وفاعل. نحو: **جاءَ زَيْدٌ**,

٢. الجملة الإسمية

هي ما ترکب من مبتدأ وخبر. ^{١٩} نحو: **رَيْدٌ مَاهِرٌ**.

٤. الإعراب

أما الإعراب فهو تغيير أواخر الكلمة لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً أو تقدراً، كما قاله الإمام الصنهاجي في متن الأجرمية.^{٢٠} كان الإعراب أحد خصائص اللغة العربية ولا يوجد في أي لغة أخرى. الكلمة التي تتغير حركة آخرها حسب موقعها في الجملة يسمى بالكلمات المعرفة. وأقسام الإعراب أربعة

^{١٨} نفس المصدر، ص. ٢٧.

^{١٩} متممة الأجرمية، ص. ٣٧.

^{٢٠} الإمام الصنهاجي، متن الأجرمية، ص. ٢.

رفع ونصب وخفض وجذم. ومن تلك الأربعة كان للأسماء الرفع والنصب والمحض. وكان للأفعال الرفع والنصب والجذم. والتغيير الذي يطرأ على أو آخر الكلمات بسبب اختلاف العوامل الداخلة عليها وتغيير وظائفها النحوية. سيأتي البيان عن إعراب الوظائف النحويةيلي:

١. المرفوعات

إن مرفوعات الأسماء سبعة، وهي:

أ. الفاعل

وهو الإسم الذي يذكر قبله، وهو قسمان اسم ظاهر واسم مضمر^{٢١}.

نحو: جَاءَ الْأُسْتَادُ

ب. نائب الفاعل

وهو الإسم الذي لم يذكر معه فاعله، إما كان ظاهراً ومضمراً^{٢٢}. وهو أقيم

مقامه، فصار مرفوعاً بعزم أن كان منصوباً^{٢٣}.

نحو: يُكْرِمُ الْأُسْتَادُ

ج. المبتدأ

وهو الإسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية^{٤٤}، من متممة الآجرمية

(النص الأصلي).

نحو: الْأُسْتَادُ مُكْرِمٌ

د. وخبر المبتدأ

وهو الجزء الذي يتم به الفائدة مع مبتدأ^{٢٥}، من متممة الآجرمية (النص

الأصلي).

^{٢١} الآجرمية، ص. ٨

^{٢٢} الآجرمية، ص. ٩

^{٢٣} متممة، ص. ٤٦

^{٤٤} متممة الآجرمية، ص. ٩

^{٢٥} نفس الصدر، ص. ٥٠

نحو: الأُسْتَادُ مُكْرِمٌ
هـ. واسم كان وأخواتها

وهو المبتدأ المشبه بالفاعل ووقع بعد "كان" وأخواتها^{٢٦}. وهي احدى من العوامل التي تدخل على المبتدأ والخبر وتسمى بالنواسخ. وإنما ترفع المبتدأ وتنصب الخبر^{٢٧}.

نحو: كَانَ الْأُسْتَادُ قَائِمًا
وـ. وخبر "إن وأخواتها" من النواسخ

وهي العوامل التي تدخل على المبتدأ والخبر^{٢٨}. وهي مختلفة عن "كان وأخواتها"، وتنصب "إن وأخواتها" المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها^{٢٩}.

نحو: إِنَّ الْأُسْتَادَ قَائِمًّا
زـ. التابع للمرفوع، وهي أربعة أقسام:

أولها النعت (الصفة)، وهو ما يذكر بعد اسم ليبين أحواله أو أحوال ما يتعلق به^{٣٠}، من جامع الدروس العربية (النص الأصلي). ويتبع النعت للمنعوت في رفعه وخفضه وفي تعريفه وتنكيره^{٣١}. نحو: جاءَ الْأُسْتَادُ الْمُكْرِمُ.

وثانيها العطف، هو التابع الذي يتوسط بينه وبين متبعه أحد الأحرف العشرة، وهي الواو والفاء وثم وحتى وأم وإما وبل ولا ولكن. ويتبع المعطوف عليه في الإعراب^{٣٢}. نحو: اشترى الْأُسْتَادُ الْكِتَابَ وَالْقَلْمَـ

<small>٢٦</small> نفس الصدر، ص. ٥٤ <small>٢٧</small> نفس الصدر، ص. ٥٣ <small>٢٨</small> نفس الصدر، ص. ٥٣ <small>٢٩</small> نفس الصدر، ص. ٦١ <small>٣٠</small> جامع الدروس العربية، ص. ٦٦١ <small>٣١</small> متممة، ص. ١٠٧ <small>٣٢</small> متممة، ص. ١١٢	<small>٢٦</small> نفس الصدر، ص. ٥٤ <small>٢٧</small> نفس الصدر، ص. ٥٣ <small>٢٨</small> نفس الصدر، ص. ٥٣ <small>٢٩</small> نفس الصدر، ص. ٦١ <small>٣٠</small> جامع الدروس العربية، ص. ٦٦١ <small>٣١</small> متممة، ص. ١٠٧ <small>٣٢</small> متممة، ص. ١١٢
---	---

وثلاثها التوكيد، سواء كان لفظياً ومعنىـا. أـما التوكيد الـفظي فهو إعادة الـلـفـظ بـعـينـه^{٣٣}. نحو: الـأـسـتـاذـ الأـسـتـاذـ. والتوكيد المعنى له الـأـفـاظ مـعـلـومـةـ، وهي النـفـسـ والـعـيـنـ وكـلـ وـجـمـيـعـ وكـلـاـ وـكـلـتاـ^{٣٤} ويـتـبعـ التـوكـيدـ لـلـمـؤـكـدـ في إـعـرـابـهـ وـتـعـرـيفـهـ^{٣٥}. نحو: جـاءـ الأـسـتـاذـ نـفـسـهـ.

وأربعـهاـ الـبـدـلـ، وهوـ التـابـعـ بـالـحـكـمـ بلاـ وـاسـطـةـ بـيـنـ وـبـينـ مـتـبـوعـهـ^{٣٦}، منـ جـامـعـ الدـرـوـسـ الـعـرـبـيـةـ (الـنـصـ الأـصـلـيـ). نحو: جـاءـ الأـسـتـاذـ أـحـمـدـ.

٢. المنصوبات

منصوبات مايلـيـ:

أ. المفعول به

وهوـ ماـ دـلـ عـلـىـ شـيـءـ وـقـعـ عـلـيـهـ فـعـلـ الـفـاعـلـ^{٣٧}، وهوـ قـسـمـانـ ظـاهـرـ وـمـضـمـرـ، فالـظـاهـرـ ماـ تـقـدـمـ ذـكـرـهـ^{٣٨}. نحو: أـكـرـمـتـ أـسـتـاذـ.

وـالمـضـمـرـ يـنـقـسـمـ إـلـىـ مـتـصـلـ وـمـنـفـصـلـ. فـالـمـتـصـلـ مـثـلـ: أـكـرـمـتـهـ. وـالـمـنـفـصـلـ مـثـلـ: إـيـاكـ نـعـبـدـ وـإـيـاكـ نـسـتـعـيـنـ.

ب. المصدر

يـسـمـىـ بـالـمـفـعـولـ الـمـطـلـقـ، وـهـوـ الـمـصـدرـ الـمـؤـكـدـ لـعـاـمـلـهـ أوـ الـمـبـيـنـ لـنـوـعـهـ أوـ عـدـدـهـ^{٣٩}، منـ مـتـمـمـةـ الـأـجـرـوـمـيـةـ (الـنـصـ الأـصـلـيـ). وـاـنـ يـوـافـقـ فـيـ الـلـفـظـ وـالـعـيـنـ فـهـوـ الـفـظـيـ^{٤٠}.

نـحـوـ: جـلـسـ أـسـتـاذـ جـلـوسـاـ.

^{٣٣} مـتـمـمـةـ، صـ.

^{٣٤} مـتـمـمـةـ، صـ.

^{٣٥} مـتـمـمـةـ، صـ.

^{٣٦} جـامـعـ الدـرـوـسـ، صـ.

^{٣٧} جـامـعـ الدـرـوـسـ، صـ.

^{٣٨} مـتـمـمـةـ، صـ.

^{٣٩} مـتـمـمـةـ، صـ.

^{٤٠} مـتـمـمـةـ، صـ.

وان يوافق في المعنى فهو المعنى^{٤١}.

مثلاً: جَسَنَ الْأُسْتَادُ قُعُودًا.

ج. الظرف

يسمى بالفعل فيه، وهو اسم ينتصب على تقدير "في"^{٤٢}، من جامع الدروس العربية (النص الأصلي). قد يذكر الظرف لبيان زمان الفعل سمي بظرف الزمان^{٤٣}. نحو: جَاءَ الْأُسْتَادُ صَبَاحًا.

وقد يذكر الظرف لبيان مكان الفعل سمي بظرف المكان^{٤٤}. نحو: مَرَّ الْأُسْتَادُ أَمَامَ بَيْتِي.

د. الحال

وهو الإسم المنصوب المفسر لما انبعهم من الهيئات^{٤٥}، من متممة الآجرمية (النص الأصلي). نحو: جَاءَ الْأُسْتَادُ مَشِيًّا عَلَى الْأَقْدَامِ.

هـ. التمييز

الإسم المنصوب المفسر لما انبعهم من الذوات أو النسب^{٤٦}، من متممة الآجرمية (النص الأصلي). نحو: اشْتَرَى الْأُسْتَادُ عِشْرِينَ قَلَمًا.

و. المستثنى

المستثناء هو إخراج ما بعد "إلا" أو إحدى أخواتها من أدوات المستثناء، من حكم ما قبله^{٤٧}، من جامع الدروس العربية (النص الأصلي). ما يخرج

^{٤١} متممة، ص. ٨٠.

^{٤٢} جامع الدروس، ص. ٥١٧.

^{٤٣} جامع الدروس، ص. ٥١٧.

^{٤٤} جامع الدروس، ص. ٥١٧.

^{٤٥} متممة، ص. ٨٦.

^{٤٦} متممة، ص. ٨٧.

^{٤٧} جامع الدروس، ص. ٥٧٨.

سمى بالمستثنى وما يخرج منه سمى بالمستثنى منه. من أدوات الإستثناء إِلَّا وعَيْرُ
وَسِوَى وَسُوَى وَسَوَاءٌ وَحَلَا وَعَدَا وَخَاشًا. نحو: جَاءَ الْأُسْتَادُ إِلَّا أَحْمَدَ.

ز. المنادى

وهو اسم وقع بعد حرف النداء^{٤٨}، من جامع الدروس العربية
(النص الأصلي). نحو: يَا عَبْدَ اللَّهِ

ح. المفعول لأجله

الإسم المنصوب الذي يذكر بياناً لسبب وقوع الفعل^{٤٩}، من متممة الآجرورية
(النص الأصلي). نحو: قَامَ الْأُسْتَادُ إِجْلَالاً لِلشَّيْخِ.

ط. المفعول معه

الإسم المنصوب الذي يذكر بعد واو بمعنى "مع" لبيان من فعل معه الفعل^{٥٠}،
نحو: جَاءَ الْأُسْتَادُ وَالْتَّلَامِيذَ

ي. خبر كان وأخواتها
مسبق ذكره

ل. اسم لا

ما سبق ذكره

^{٤٨} جامع الدروس، ص. ٥٩٤

^{٤٩} متممة، ص. ٨٤

^{٥٠} متممة، ص. ٨٥

م. التوابع للمنصوب

ما سبق ذكره

ن. المضارع المنصوب هو ما سبقته إحدى النواصب^{٥١}، نحو: يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُحَفِّظَ عَنْكُمْ

٣. المخوضات

أ. المخوضات بالحرف، وهو ما يقع بعد حرف الجر^{٥٢}. نحو: جَلَسَ الْأَسْتَاذُ عَلَى الْكُرْسِيِّ

ب. المخوضات بالإضافة، وهو أن يكون مضافاً إليه^{٥٣}. نحو: اشترى الْأَسْتَاذُ كِتَابَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

ج. التوابع للمخوضات كما سبق ذكره

٤. المجزومات

يجزم الفعل المضارع إذا سبقته إحدى الجوازم.^{٥٤} نحو: لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ

وأيضاً، لكل إعراب علامات للألفاظ العربية كما يلي:

١. الرفع، له أربع علامات^{٥٥}

أ. الضمة (ُ)

^{٥١} مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، القاهرة: دار الحديث ص. ٣٣٣.

^{٥٢} نفس المصدر، ص. ٦١٣.

^{٥٣} نفس المصدر، ص. ٦١٣.

^{٥٤} نفس المصدر، ص. ٣٤٧.

^{٥٥} Sahkholid Nasution, Pengantar Linguistik Arab, (Sidoarjo, Lisan Arab, 2017) hlm. 139

<u>ذلِكَ الْكِتَابُ لَأَرِبَّ فِيهِ</u>	اسم المفرد
<u>الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ</u>	جمع التكسير
<u>إِذَا جَاءَتُكُمُ الْمُؤْمِنَاتُ</u>	جمع المؤنث السالم
<u>يَعْقُومُ أَحْمَدُ</u>	فعل مضارع لم يتصل بآخره شيء

ب. الواو (و)

<u>فَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ</u>	جمع المذكر السالم
<u>رَجَعَ حَمْوَكَ بِالْأَمْسِ</u>	الأسماء الخمسة

ج. الألف (أ)

<u>لِي يَدَانِ</u>	اسم التثنية
--------------------	-------------

هـ. النون (ن)

<u>الْمُسْلِمُونَ يُصَلُّونَ فِي الْمَسْجِدِ</u>	الأفعال الخمسة
--	----------------

٢. النصب، له خمس علامات^{٥٦}

أ. الفتحة (‘)

^{٥٦} Sahkholid Nasution, Pengantar Linguistik Arab, (Sidoarjo, Lisan Arab, 2017) hlm. 139

<u>اَفْرَأَ كِتَابَكَ</u>	اسم المفرد
<u>يَسْمَعُ الْخَطِيبُ أَرْكَانُ الْخُطْبَةِ</u>	جمع التكسير
<u>يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُعْلَمَ عَنْكُمْ</u>	الفعل المضارع الذي لم يتصل باخره شئ

ب. الألف (أ)

<u>إِنَّ أَخَاكَ صَادِقُ</u>	الأسماء الخمسة
------------------------------	----------------

ج. الكسرة (ـ)

<u>وَلَا تَنْكِحُوا الْمُشْرِكَاتِ</u>	جمع المؤنث السالم
--	-------------------

د. الياء (ي)

<u>اَشْتَرَىتُ الْكِتَابَيْنِ</u>	اسم التشنية
<u>وَلَا تُنْكِحُوا الْمُشْرِكَيْنِ</u>	جمع المذكر السالم

ه. حذف النون (ن)

<u>الْمُؤْمِنُونَ لَنْ يَضْرُبُوا إِخْوَانَهُمْ</u>	الأفعال الخمسة
---	----------------

٣. الخفض، له ثلات علامات^{٥٧}

أ. الكسرة ()

في الكتاب الكريم	اسم المفرد
والولاء من حقوق العتق	جمع التكسير
فأخرج به من الشمرات	جمع المؤنث السالم

ب. الياء (ي)

بَيْنِ يَدَيْهِ نُقْوَدُ كَثِيرَةٌ	اسم الثنوية
جَلَسْتُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ	جمع المذكر السالم
نَحْرُصُ عَلَى طَاعَةِ أَيْتَنَا وَأَمْنَانَا	الأسماء الخمسة

ج. الفتحة ()

لِكُلِّ يَدٍ حَمْسُ أَصْبَاغٍ	الاسم الذي لا ينصرف
-------------------------------	---------------------

^{٥٧} Sahkholid Nasution, Pengantar Linguistik Arab, (Sidoarjo, Lisan Arab, 2017) hlm. 140

٤. الجزم، له علامتان^{٥٨}

أ. السكون

<u>لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُوَلِّ</u>	الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء
-----------------------------------	---

ب. الحذف

<u>مَنْ يَهْدِ اللَّهُ</u>	الفعل المضارع المعتل الآخر
<u>إِنْ تَصْبِرُوا</u>	الأفعال الخمسة

ز. منهج البحث

البحث العلمي سيكون جيداً مادام البحث تساعدة طريقة البحث الصحيح. كان عملية البحث تتمكن من الإلزام بشكل عملية. اما الطريقة التي تستعملها الباحثة في هذا البحث، كما يلي:

١. نوع البحوث

يعد البحث " إعراب الجمل المفيدة في التغريدات الشعرية لعائشة السيفي (دراسة تحليلية نحوية)" تساعدة طريقة الوصفية الكيفية. المنهج الوصفي يستخدم لتصوير الحقائق وتحليلها من مرحلة جمع الحقائق، فتصنيفها، فتحليلها، فتفسيرها.

٢. مصدر البيانات

^{٥٨} لأجرمية ، ص. ٥

المصدر الأساسي الذي تستمد منه الباحثة في استخراج العينات والمعطيات لهذا البحث هو التغريدات في حساب توiter لكاتبة عمانية @عائشة السيفي ١.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث هي القراءة والكتابة. يرى أمين الدين أن القراءة مراراً تجعل علاقة قوية بين الباحثة والعمل الأدبي^{٥٩}. بناء على هذا البيان، تكون الباحثة تقرأ التغريدات الشعرية على حساب توiter @عائشة السيفي ١ وتكتب البيانات التي تشتمل على الجملة المفيدة وتحليلها على نظرية الإعراب النحوي.

٤. تحليل البيانات

تحليل البيانات يعين الجهد الذي تقوم به الباحثة لتصنيف وتبسيب البيانات. خطوة الأولى في تحليلها في هذا البحث يعني بتبسيب أنواع الجمل في التغريدات الشعرية ثم تلليلها على نظرية نحوية.

ح. نظام البحث

يحتاج التأليف العلمي في هذا البحث إلى نظام البحث لتسهيل القارئين يفهمونه.

لذلك، تقسم الباحثة هذا البحث على أربعة أبواب مما يلي:

الباب الأول مقدمة وهو يحتوي على المقدمة من خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائد البحث والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

⁵⁹ Aminuddin, “Pengantar Apresiasi Sastra” (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2004) hlm 161

الباب الثاني لحة عن عائشة السيفي والجمل المقيدة في بعض التغريدات الشعرية
لعائشة السيفي في عام ٢٠٢٣ وهو يحتوي على ترجمة الرواية لعائشة السيفي وبيانات
البحث.

الباب الثالث التحليل الإعرابي على الجمل المقيدة في التغريدات الشعرية لعائشة
السيفي في عام ٢٠٢٣ وهو يحتوي على تحليل البيانات أي تحليل الإعراب على الغريدات
الشعرية على حساب توينر @عائشة السيفي.

الباب الرابع خاتمة ويحتوي على الخلاصة والاقتراحات.



الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

تحليل هذه الدراسة استخدام علم النحو في تغريدات تویتر التي تستخدم اللغة العربية. تهدف الدراسة إلى التعرف على قواعد علم النحو في التغريدات على الحسابات (@عائشة السيفي ١)، كذلك تطبيق قواعد النحو في التواصل اليومي على وسائل التواصل الاجتماعي. تم جمع البيانات من عدد التغريدات المختارة عشوائيا.

وبلغ تصنیف عدد المفیضة الواردة في تغريدات حساب تویتر (@عائشة السيفي ١) ١٨٧ بيانات تتكون من: فعل المضارع ٢٠ بيانات، فعل الماضي ١٤ بيانات، فعل الأمر ١ بيانات، حرف جرّ ١٥ بيانات، اسم مجرور ٢ بيانات، مضاف اليه ١٠ بيانات، ضمير متصل ٣٧ بيانات، مفعول مطلق ٢ بيانات، مصدر ٢ بيانات، حرف العطف ١٧ بيانات، مفعول به ٢٥ بيانات، صفة من ١ بيانات، مبتدأ مرفوع ٢ بيانات، فاعل ٨ بيانات، مفعول فيه ١ بيانات، خبر كأن ١ بيانات، حرف التشبيه ١ بيانات، اسم إنّ ١ بيانات، حرف التوكيد ١ بيانات، لام التعلييل ١ بيانات، حرف النفي ١ بيانات، حرف الإستفهام ٢ بيانات، مبتدأ مؤخر ٢ بيانات، خبر مبتدأ ٢ بيانات، حرف النهي ١ بيانات، حرف الإستثناء ١ بيانات، الضمير المتحرك ١ بيانات، اسم الإشارة ١ بيانات، منادي ١ بيانات، مجرور بلام ١ بيانات، مجرور بالباء ض ١ بيانات، مجرور بمن ١ بيانات، حال ٢ بيانات، مجرور على ١ بيانات، مجرور في ١ بيانات، حرف مصدر ٢ بيانات، حرف الإستقبال ١ بيانات، اسم أنّ ١ بيانات.

ب. الاقتراح

بعد أن قامت الباحث بهذا البحث العلمي، ترجو الباحثة:

١. أن يكون هذا البحث من أفضل وسيلة لتقدير وتطور جودة الطالبات وتطورها في مجال اللغة العربية.
٢. أن هذا البحث العلمي لم يكن بحد ذاته ممتازاً وجيداً بما فيه من نقصان، كما يقال أن الإنسان في مجال الخطاء والنسيان. ولذلك يرجو الباحث التصحيحات من قراء هذا البحث ومن يستفيد منه إذا يوجد الأخطاء والنقصان.



ثبات المراجع

البصري، أبو محمد القاسم بن علي الحريري. متن الجرومية أبو عبد الله محمد بن داود
الرياض: دار الصميدي، ١٤١٩ Ed. vol. 2. الصنهاجي.

الحملاوي، الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد. شذا العرف في فن الصرف. رياض:
دار الكيان.

الصنهاجي، الإمام محمد ابن محمد. متن الأجرورية. سمارنج: كريا طه فوترا
بالخطاب، العلامة شمس الدين محمد بن محمد الرعيي المالكي الشهير. متممة الأجرورية.
فاسوروهن:

محمد عيسى الفاداي المكى، الشيخ محمد ياسين بن. ١٩٨٢ . الفواعد الصرف. برندوان:
دار العلوم الدينية مكة المكرمة.

مصطفى الغلايين، جامع الدروس اللغة العربية: القاهرة: دار الحديث، ٢٠١٠
شحاته، حسن. ١٩٩٦ . تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. القاهرة: الدار المصرية
البنانية.

Raham، من هي عائشة السيفي التي فازت بلقب أمير الشعراء،
<https://sa.highwia.com/%D8%B9%D8%A7%D8%A6%D8%B4%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%81%D9%8A>

١٦ في التاريخ

٢٠٢٣ في الساعة ٢١:٣٠ اغسطس

- Abel, J.C. *Arabic Surges as a Languages For Tweets*, diakses melalui <https://www.wired.com/2011/11/growth-is-arabic-for-twitter/> pada tanggal 15 September 2023 pukul 19:30
- Abdillah, L.A. *Peranan Media Sosial Modern*. Palembang: Bening Media Publising, 2022.
- Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2004.
- Cholik, C.A. *Perkembangan Teknologi Informasi Komunikasi/ICT Dalam Berbagai Bidang*. Unisa Kuningan: Jurnal Fakultas Teknik, Vol. 2, No. 1 (2 Mei 2021)
- Emeraldien, F.Z. Sunarsono, R.J. Alit, R. *Twitter Sebagai Platform Komunikasi Politik Indonesia*, Scan: Jurnal Teknologi Informasi, Vol. XIV, No. 1, (Juli 2023)
- Ibrahim, dkk. *Bahan Ajar Sintaksis Bahasa Arab*, Departemen Pendidikan Nasional universitas Negeri Malang.
- Kemp, S. *Digital 2022: Oman*, diakses melalui <https://datareportal.com/reports/digital-2022-oman> pada tanggal 15 September 2023 pukul 20:00
- Karyaningsih, P.D. *Ilmu Komunikasi*. Yogyakarta: Samudra Biru, 2018.
- Mailaini, O. Nuraeni, I. Syakila, S.A. Lazuardi, J. *Bahasa Sebagai Alat Komunikasi Manusia*. Ihsa Institute: Kampret Jurnal, Vol. 1, No. 2, (Januari 2022).
- Maulana, A. Astari, R. *Verba Transitif dan Intransitif: Analisis Linguistik pada Syair-Syair Kutipan Syekh Imam Nawawi Al-Bantani dalam Kitab Nasa'ih Al-Ibad*, Maharaat: Jurnal Pendidikan Bahasa arab, Vol. 2, No. 2 (April 2020)
- Najwa. *Analisis Istifham Dalam Al-Quran pada Surah Al-Ma'idah (Kaidah Ilmu Nahwu)* Skripsi, Universitas sumatera Utara, Medan: Program Studi Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya, 2023.
- Nasution, S. *Pengantar Linguistik Bahasa Arab*. Sidoarjo: Lisan Arab, 2017.

- Rahmawati, R.A. Anwar, K. *Analisis Sintaksis Majrurot Al-Asma dalam Surat Yasin*. Jurnal An-Naba, Vol. 5, No. 2 (2022)
- Ramlan, M. *Ilmu Bahasa Indonesia Sintaksis*. Yogyakarta: C.V Karyono 2001.
- Sulaiman, A. *Af'al al Madch Wa al-Dzam dalam al-Quran (Analisis Sintaksis)*, Skripsi, Universitas Negeri Semarang, Semarang: Program Bahasa dan Sastra Asing Fakultas Bahasa Seni, 2020.
- Sukaji, I. *Inna Wa Akhwatuha Dalam Kitab Akhlaq lil Banin Juz 2 (Analisis Sintaksis)*, Skripsi, Universitas Negeri Semarang, Semarang: program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Bahasa dan Seni, 2015.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2015.
- Verhaar. *Asas-Asas Linguistik umum*, (Yogyakarta: Universitas Gajah Mada Press. 2004)
- Wiguna, Mukti. S. Harf Jar dan Maknanya dalam Surat Al-Mujadilah (Analisis Ilmu Nahwu) E-Repository (2023).

