

**الموضوع والقيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير**

(دراسة تحليلية داخلية لويليام كني)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

عليينا فتحة نبيلة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

شعبية اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوکجاکارتا

## إثبات الأصالة

### SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Alaina Fatha Nabila

NIM : 1710101088

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

- الموضوع والقيم الأخلاقية في نص المسرحية ماروت وماروت لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية داخلية لويليام كني) merupakan hasil asli karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 18 Maret 2024



34673ALX160906741

Alaina Fatha Nabila

17101010088

**صفحة موافقة المشرفة**  
**NOTA DINAS PEMBIMBING**

Yogyakarta, Maret 2024

Kepada Yth :

**Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya**

UIN Sunan Kalijaga

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan baik dari aspek isi, bahasa, teknik penulisan dan setelah membaca skripsi mahasiswa :

Nama : Alaina Fatha Nabila

NIM : 17101010088

Fakultas/Jurusan : Adab dan Ilmu Budaya/Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : الموضوع والقيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد

(باكتير(دراسة تحليلية داخلية لوبيلام كني )

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk di-munaqosyah-kan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum Warahmatulahi Wabarakatuh

**SUNAN KALIJAGA**  
Pembimbing  
**YOGYAKARTA**



**Prof. Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag, M.Hum.**  
NIP : 19720706 199803 2 00



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1171/Un.02/DA/PP.00.9/07/2024

الموضوع والقيم الأخلاقية في نص المسرحي هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية داخلية :  
لوليتا كي)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ALAINA FATHA NABILA  
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010088  
Telah diujikan pada : Senin, 24 Juni 2024  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Prof. Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.  
SIGNED

Valid ID: 66865f3c09826



Penguji I

Dr. Nurain, M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 6684f9985c5ad



Penguji II

Dr. Mustari, M.Hum.  
SIGNED

Valid ID: 668651d5ed8b9



Yogyakarta, 24 Juni 2024

UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 6687532f07ae4

## الشعار والإهداء

### الشعار

الذين يجعلون الدعاء خطواتهم الأولى في كل شيء، ممتلئون بالرضا والكثير من الطمأنينة

(خليل جبران)



أهدى هذا البحث إلى نفسي ووالدي المحبوبين



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

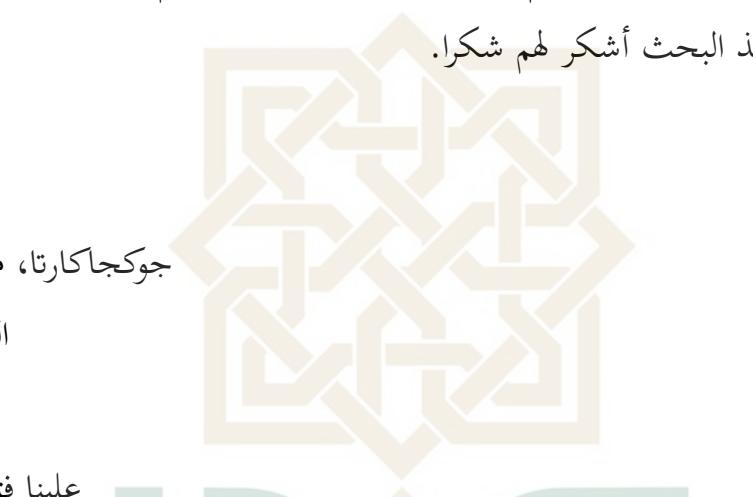
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين سبحانه لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم أما بعد.

قدمت الباحثة هذا البحث تحت العنوان "الموضوع والقيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وما روت لعلي أحمد باكتير (دراسة تحليلية داخلية لويليام كني)". تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدتها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا. حفّقت الباحثة بانتهاء البحث بمساعدة من الذين عاونها لذا في هذه الفرصة، تقدمت شكر إلى:

١. فضيلة المكرم فروفيسور الدكتور المكين كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا.
٢. فضيلة المكرم فروفيسور الدكتور محمد ولدان كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا.
٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينينغ هرينيني كرئيسة قسم اللغة العربية وأدتها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا.
٤. فضيلة المكرمة فروفيسور الدكتورة يوليا نصر الطيفي كمشفرة لهذا البحث الذي قد تم هذا البحث على مساعدتها وتوجيتها.
٥. والدي الكريمين أمي حسن الخاتمة وأبي إستي غنط يدعوان دائماً بجميع الإجراءات التي أقوم بها ويدعوان دائماً من أجل السهولة والنجاح في التعلم، خاصة في إكمال هذا البحث.

٦. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية للعام ٢٠١٧ خاصة إلى أخواتي : نور حكمة زهرة الفؤادة، ريزا لطيفة أمين، الطف فيما آنيسة.
٧. أصدقائي الآخرين الذين ساعدوني في مناقشة كل شيء. سيف الجمهدى، نينينج خير النساء، عبد الرحمن واحد.
٨. على الذين لا يمكن ذكرهم واحد فواحداً، لكل ما قدّمهم من مساعدة عند إكمال كتابة هذا البحث أشكراً لهم شكراً.

جو كجاكارتا، مارس ٢٠٢٤  
الباحثة



عليها فتحة نبيلة

## محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان .....
ب.....	إثبات الأصالة.....
ج.....	صفحة موافقة المشرفة .....
د.....	صفحة الموافقة.....
ه.....	الشعار والإهداء .....
و.....	كلمة شكر وتقدير .....
ح.....	محتويات البحث .....
ي.....	التجريد الإندونيسي .....
ك.....	التجريد العربي .....
١ .....	الباب الأول: مقدمة .....
١ .....	أ. خلفية البحث .....
٥ .....	ب. تحديد البحث .....
٦ .....	ج. أغراض البحث .....
٦ .....	د. فوائد البحث .....
٦ .....	ه. التحقيق المكتبي .....
٨ .....	و. الإطار النظري .....
١٢ .....	ز. منهج البحث .....
١٤ .....	ح. نظام البحث .....

الباب الثاني: سيرة علي أحمد باكثير الحياتية وملخص نص المسرحية هاروت وماروت ولحة العناصر الداخلية والشخصيات فيها .....	١٥
أ. سيرة علي أحمد باكثير الحياتية .....	١٥
ب. ملخص نص المسرحية هاروت وماروت .....	١٧
ج. لحة عناصر نص المسرحية هاروت وماروت الداخلية.....	٢٠
د. الشخصيات في نص المسرحية هاروت وماروت .....	٢٣
الباب الثالث: الموضوع والقيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير وتحليله بنظرية ويليام كني .....	٢٥
أ. الموضوع في المسرحية هاروت وماروت .....	٢٥
ب. تقديم الموضوع في نص المسرحية هاروت وماروت .....	٢٩
ج. القيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت .....	٣٣
الباب الرابع .....	٤٢
اختتام .....	٤٢
أ. الخلاصة .....	٤٢
ب. الاقتراحات .....	٤٤
المراجع .....	٤٥
سيرة حياة الباحثة .....	٤٧

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Al-Maudu' wa al-Qiyam al-Akhlaqiyah fi Nas Al-Masrihiyyah "Harut Wa Marut" Li Ali Ahmad Bakthir (Dirasah Tahliliyah Dakhiliyah li William Kenney). Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan tema dan cara penyampaian tema tersebut, serta menemukan nilai moral yang terdapat dalam teks naskah drama "Harut Wa Marut" dengan menggunakan teori milik William Kenney dalam bukunya yang berjudul "*How To Analyze Fiction*". Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan sumber data primer yaitu teks naskah drama "Harut Wa Marut" karya Ali Ahmad Bakatsir. Teknik pengumpulan data yang digunakan di dalam penelitian ini adalah teknik pustaka catat dengan analisis secara dekscriptif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa a) Tema dalam teks naskah drama "Harut Wa Marut" adalah potret keserakahan penguasa yang menggambarkan tokoh bernama Ratu Ellat sebagai Ratu di Kerajaan Babilonia, b) Cara penyampaian tema dalam teks naskah drama "Harut Wa Marut" dapat dilihat melalui perkembangan dalam penggambaran tokoh Ratu Ellat yang berkonflik dengan beberapa tokoh di dalam teks naskah drama "Harut Wa Marut" tersebut, c) Dalam teks naskah drama "Harut Wa Marut" ditemukan tiga nilai moral yang dijabarkan dalam teks drama tersebut, yaitu tanggung jawab, menjaga hawa nafsu seksual, dan kesabaran.

Kata kunci: *Harut Wa Marut*, naskah drama, tema, nilai moral



## التجريد

البحث بعنوان "الموضوع والقيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية داخلية وليام كيني)". يهدف هذا البحث إلى شرح الموضوع وكيفية تقديمها واكتشاف القيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت باستخدام نظرية ويليام كيني الموجودة في كتابه "How to Analyze Fiction". البحث يستخدم هذا المنهج النوعي مع مصدر البيانات الأساسية وهو نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير. يستخدم تقنيات جمع البيانات في هذا البحث تقنية تسجيل المراجع مع تحليل وصفي للبيانات. تظهر نتائج البحث ما يلي: أ) الموضوع في نص المسرحية هاروت وماروت هو صورة جشاعة الحكام وهو الملكة إيلات بصفتها ملكة في مملكة بابل. ب) تقديم الموضوع في نص المسرحية هاروت وماروت معروفة من خلال تصوير الشخصيات، والصراعات، وتطوير جشاعة الشخصيات، وغير ذلك. ج) توجد ثلاثة قيم أخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت وهي المسئولية، حفظ الهوى الجنسي، والصبر.

كلمات مفتاحية: هاروت وماروت، نص المسرحية، الموضوع، القيم الأخلاقية



# الباب الأول

## مقدمة

### أ. خلفية البحث

الأدب هو جزء من المجتمع لأنه ينشأ من المجتمع والثقافة والحياة التي تحدث فيه. ويعتبر الأدب أيضاً إحدى المقاييس لقياس تقدم حضارة أمة ما. كل أمة لديها ثقافتها الخاصة، وهذا يصبح سمة مميزة تجعلها مختلفة عن الأمم الأخرى، وذلك يشمل تطور الأعمال الأدبية فيها.

من خلال الأعمال الأدبية، يمكننا رؤية كيف كان تفكير المجتمع وتطوره في تلك الفترة، وتدخل تفاعلاً مع الشعوب الأخرى من النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها.<sup>١</sup> كما قال بانوتي سودجيمان، الذي قام بتعريف الأدب، إنه عمل شفهي أو كتابي له خصائص مميزة مثل الأصالة، والفنية، والجمال في المحتوى والتعبير.<sup>٢</sup> ويشمل نطاق الأدب إبداع الخلق، وهذا يلد الأعمال الأدبية بإشكال متنوعة.<sup>٣</sup>

كل أمة لديها أسلوبها الخاص في التعبير عن الأفكار والأراء والثقافة من خلال الأعمال الأدبية، وهذا يشمل الأدب الذي يأتي من الأمم العربية. قد بدأت هذه الأمة رحلتها الأدبية قبل أن يصبح الأدب موضوعاً للدراسة، أي قبل وصول الإسلام. ويمكن أن يظهر ذلك من خلال ظهور أدب المعلقات الذي قام به سبعة من أعظم الشعراء في تلك الحقبة. تنقسم بداية ظهور الأدب العربي إلى عدة فترات. ابتداء من الجاهلية حتى ظهور الإسلام، ومن أوائل الإسلام حتى سقوط الدولة الأموية، وعصر العباسيين حتى سقوط بغداد بيد التتار، وفترة ما بعد التتار حتى العصور الحديثة.<sup>٤</sup>

<sup>١</sup> مارون عبود، أدب العرب: مختصر تاريخ نشأته وتطوره وسير مشاهير رجاله وخطوط أولى من صورهم (مصر: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٢)، ص. ٣٦.

<sup>٢</sup> Kusinwati, *Mengenal Karya Sastra Lama Indonesia* (Jawa Tengah: Alprin, ٢٠٠٩), hlm. ٣.

<sup>٤</sup>

<sup>٣</sup> Budi Darma, *Pengantar Teori Sastra* (Jakarta: Penerbit Kompas Media Nusantara, ٢٠١٩), hlm. ١.

<sup>٤</sup> شوقى ضيف، *تاريخ الادب العربي العصر الجاهلى* (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٠)، ص. ١٤.

في تقسيم تلك الفترات، كان الأدب العربي له شكل خاص. بجانب أشكال الشعر والنشر، هناك أدب خيالي وغير خيالي. يتالف الأدب غير الخيالي من ثلاثة أقسام، وهي تاريخ الأدب، ونقد الأدب، ونظرية الأدب. وبينما الأدب الذي يندرج في الأدب الخيالي هو الأعمال الخيالية، كالروايات، والقصص القصيرة، والتوفيليت، والمسرحية، والتي يمكننا الاستمتاع بها في المجتمع.<sup>٦</sup>

ومن إحدى أنواع الأعمال الخيالية التي يمكن العثور عليها في حياة المجتمع هي فن المسرحية. وهي فن أداء يتم تقديمها في عرض مسرحي على المسرح كوسيلة ترفيهية للمجتمع من خلال حوار الشخصيات فيه. بمصطلحات أخرى، المسرحية هي قصة يتم تقديمها من خلال الحركة والصوت والإيقاع حول حياة الإنسان في فترة زمنية معينة. ويتفق هذا أيضاً مع آراء فيردينان برونيتير وبلتازار فيرهاجن، على أن المسرحية هي فن يصور طبائع وسلوكيات الإنسان التي يجب أن تولد إرادة الإنسان من خلال الأحداث والسلوكيات.<sup>٧</sup> أصبح عالم الأدب الغربي بداية لظهور فن المسرحية. في عالم الغرب، استخدمت المجتمعات فن المسرحية في سياق الطقوس الدينية، حيث كانت العروض تقام في الهواء الطلق، والجماهير تجلس بشكل دائري حول الطقوس.<sup>٨</sup>

وفي عالم العرب، تاريخ عروض فن المسرحية لديه العديد من وجهات النظر. تشير واحدة منها إلى أن فن المسرحية نشأت كأداء في القرن التاسع عشر عندما احتل نابليون بونابرت مصر. ووجهة النظر الأخرى تأتي من المستكشف إدوارد ويليام لين الذي ذكر أن المصري منذ البداية كانوا يستمتعون بعروض الألعاب الهزلية والمسرحية كوسيلة ترفيه.<sup>٩</sup> وفي مصدر آخر، بدأ فن المسرحية في العالم العربي من عروض في مصر، وهي خيال الظل (*shadow play*)، وهي عروض تشبه عروض العرائس. ونشأ عرض آخر أيضاً في تركيا

---

Sukron Kamil, "al-Nasir al-Adabi (Prosa Sastra Arab) Karakteristik, Jenis, dan Unsur-<sup>٥</sup> Unsur Intrinsik", *Jurnal Al Turas* ١٢ (٢٠٠٦), <https://doi.org/10.15408/bat.v12i1.4205>.

Tato Nuryanto, *Apresiasi Drama* (Depok: Rajawali Press, ٢٠١٧), hlm. ٥.<sup>٦</sup>

Nuryanto, hlm. ٧.<sup>٧</sup>

<sup>٨</sup> علي إسماعيل, *تاريخ المسرح في العالم العربي: القرن التاسع عشر* (مصر: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة, ٢٠١٧), ص. ١٧.

باسم "أراغوز" أو "العرابيس" وهو عرض دمى، حيث يقوم أحد اللاعبين بتحريكها. ثم جاءت عروض "صندوق الدنيا" حيث يتتحول اللاعب بين القرى لأداء العرض.<sup>٩</sup> لكن بدأ يتطور غموض نوعية المسرحية في العالم العربي كما هو الحال الآن، بعد دخولها عصر الحداثة الذي بدأ في عام ١٩٣٠ وحتى الآن، حيث يعتبر توفيق الحكيم شخصية رائدة في مجال المسرحية العربية.<sup>١٠</sup>

في هذا البحث، اتخذت الباحثة نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير كموضوع للدراسة. تم نشر نص المسرحية هذا في عام ١٩٦٢ ويندرج تحت فئة المسرحية التثوية.<sup>١١</sup> علي أحمد باكثير هو كاتب عربي ولد في إندونيسيا في عام ١٣٢٨ هـ. لقد نشأ في اليمن وكان يحمل جنسية مصرية. كتب علي العديد من القصائد والروايات ونصوص المسرحية التي كرسها لمقاومة الاستعمار والطغيان. تحول بعضها إلى عروض مسرحيات وأفلام. وقد وصف علي أيضاً بأنه كاتب دمج بين عناصر التأصيل والمعاصرة. وبعض أعماله المشهورة هي " وإسلامه" ، "الطائر الأحمر" ، و "سلامة القص".<sup>١٢</sup>

يتخذ نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير خلفية تاريخية في مملكة بابل التي تأسست حوالي أربعة آلاف سنة قبل الميلاد.<sup>١٣</sup> تحكي القصة عن ملكين يدعى هاروت وماروت اللذان نزلوا إلى مملكة بابل ليقودا البشر بطريقة صحيحة وفقاً لأوامر الله. فقاما بالتنكر في شكل بشر، حيث أعطيا الشهوات والأمال وجميع الخصائص الموجودة في الإنسان.

Betty Mauli Rosa Bustam dkk, *Sejarah Sastra Arab Dari Beragam Perspektif*<sup>٩</sup>  
(Yogyakarta: Deepublish, ٢٠١٥), hlm. ١٥٥-١٥٦.

Mauli Rosa Bustam dkk, hlm. ١٦٦.<sup>١٠</sup>

Ahmad Athoillah Fathoni, *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi & Karyanya*<sup>١١</sup>  
(Yogyakarta: Datamedia, ٢٠٠٧), hlm. ٤٠.

<sup>١٢</sup>الجزيرة، "علي باكثير"، الجزيرة، ٢٠١٤، مقتبس في تاريخ ٢٠٢٤-٢٥ من  
[على-باكثير/٢٠١٤/١٢/٤/](https://www.aljazeera.net/encyclopedia/٢٠١٤/١٢/٤/)

Ali Ahmad Bakasir, *Harut dan Marut* (Yogyakarta: Navila, ٢٠٠٧), hlm. ٢٨.<sup>١٣</sup>

وتم اختبارهما أيضاً بجمال فتاة، مما جعلهما يقعان في خطأ كبير وانتهت الأمور بشكل فوضوي. عقب الله هاروت وماروت بسبب هذا الإهمال بعقوبة الدنيا التي اختارها بنفسهما. <sup>١٤</sup> علِقا هاروت وماروت بوضع معكوس بين السماء والأرض تكفيرا لخطاهم.

باعتبارنا مسلمين، فإننا بالطبع نعلم أن أحد أركان الإيمان في الدين هو الإيمان بالملائكة. الملائكة التي نعرفها من مختلف المصادر، تصور كائنات نقية دائمًا مؤمنة بالله. علي أحمد باكثير هو أحد الأدباء الذين تناولوا في أعماله الأدبية موضوع الملائكة. المثير في ذلك هو أن علي أحمد باكثير اختار التناول في عمله حول قصة هاروت وماروت التي تختلف تماماً عن صورة الملائكة التي وردت في القرآن الكريم والمصادر الأخرى. علي أحمد باكثير في قصته، يروي أن هاروت وماروت هما ملائكة أرسلهما الله إلى الأرض ليختبرا كيفية العيش كالبشر.<sup>١٥</sup> بالإضافة إلى أن القرآن لم يورد تفاصيل كثيرة عن هذه القصة، فإن هذا أيضاً أثار جدلاً بين كثير من العلماء. ومع ذلك، يؤمن العديد من الناس بصحة هذه القصة. أغلب العلماء يرى أن قصة هاروت وماروت هي من قصص الإسرائيлик. بعض النظر عن كون هذه القصة حقيقة أم لا، إلا أنها كعمل أدبي، قصة هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير لا تزال عملاً أدبياً يمكن لقارئه الاستمتاع به.

في هذا البحث، ستقوم الباحثة بدراسة الموضوع وقيم أخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت باستخدام نظرية تحليل المواضيع الذاتية للموضوعات التي قدمها ويليام كيني في كتابه "How To Analyze Fiction". في هذا الكتاب، يقدم كيني حجة بأن عنصر الموضوع يختلف عن العنصر الأخلاقي في الأدب. وبينما المنهج الذي سيتم استخدامه في هذا البحث هو المنهج الموضوعي الذي يستند إلى نظرية أبرامنز.

تهدف الباحثة بتحليل الموضوع والقيم الأخلاقية في قصة هاروت وماروت، لأن هاذين جانبين ستقدمان الكثير من المعلومات والفوائد للقراء نص المسرحية هاروت وماروت. من خلال معرفة موضوع القصة، يمكن للقارئ الاستمتاع بعمق العمل الأدبي مع

---

<sup>١٤</sup> Bakasir, hlm. ٢٠.

<sup>١٥</sup> Bakasir, hlm. xii.

تعقيد القصة والموضوع الجذاب الذي يتناوله. وبالإضافة إلى ذلك، أن نص المسرحية هاروت وماروت، عمل أدبي عربي، قد يعتقد الكثيرون أن الموضوع فيها سيكون دائمًا متعلقًا بالدين.

تبرز الباحثة العنصر الديني لأن المسرحية هاروت وماروت كعمل أدبي مستوحى من القرآن الكريم، فإنه يحتوي على تعقيد القصة والمعاني والقيم الأخلاقية فيه. على الرغم من ذلك، ستقدم الباحثة أيضًا جوانب أخرى خارج الجوانب الدينية في تحليله. وفقًا لرأي وليام كيني فإن القيم الأخلاقية ستتوفر فوائد عملية للقراء، والأشخاص الذين يقرؤون نص المسرحية هذا قد يحصلون على عدة دروس من خلال القيم الأخلاقية التي تعرض في نص المسرحية هاروت وماروت والتي ترتبط بالحياة اليومية.

ستقوم الباحثة بتحليل نص المسرحية هاروت وماروت وطرح المواضيع فيها، من خلال تحليل الموضوع باستخدام نظرية ويليام كيني والمنهج الموضوعي وفقًا لنظرية أبرامز. وبالإضافة إلى ذلك، ستقدم الباحثة أيضًا القيم الأخلاقية الموجودة في نص المسرحية هاروت وماروت التي يمكن أن يستفيد منها قراء هذا نص المسرحية. وستقوم الباحثة بتحليل وشرح الجوانب المختلفة المتعلقة بالموضوع والقيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت، التي يعتقد المجتمع أنها يمكن أن تكون مصدر التعلم للقراء.

## ب. تحديد البحث

كما أن الموضوع والقيم الأخلاقية أصبحا عنصرين مهمين في عمل أدبي، فإن هاتين الجوانب ملهمتان ومهمتان لأن يدرسهما القراء بشكل خاص. ومع ذلك، ليس كل القراء قادرين على فهم الموضوع والقيم الأخلاقية في عمل أدبي. وعلى الرغم من ذلك، من خلال فهم الموضوع والقيم الأخلاقية في القصة، يمكن للقارئ الحصول على العديد من الفوائد. بهذه المشكلة، تطأ بعض الأسئلة المتعلقة بالبحث كما يلي:

١. ما هو الموضوع في نص المسرحية هاروت وماروت؟
٢. كيف يتم تقديم الموضوع في نص المسرحية هاروت وماروت؟
٣. ما هي القيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت؟

## ج. أغراض البحث

من المشكلات المذكورة، يمكن أن يرى أن لهذا البحث أهداف هامة، وهي:

أ. شرح الموضوع في نص المسرحية هاروت وماروت.

ب. شرح كيفية تقديم الموضوع في نص المسرحية هاروت وماروت.

ج. اكتشاف القيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت، حتى يمكن تعلمها القراء.

## د. فوائد البحث

ومن فوائد هذا البحث هي:

### ١. الفوائد النظرية

يرجى أن تكون نتائج هذا البحث وسيلة لإثراء الرؤية وتطوير المعرفة، خاصة في مجال فنون المسرحية الأدبية الذي لا يزال غريبا بشكل عام في مجتمعنا. لذلك، يعتبر هذا البحث أيضاً مفيدة لتوسيع الدراسات في مجال الأدب.

### ٢. الفوائد العملية

من المتوقع أن يسهم هذا البحث بمساهمة علمية في مجال الأدب، وأن يكون مرجعاً للبحوث المستقبلية.

## هـ. التحقيق المكتبي

في البحث العلمي، يعتبر التحقيق المكتبي ضرورياً لتسهيل فهم الأبحاث التي تم إجراؤها سابقاً. تم دراسة نص المسرحية هاروت وماروت من قبل عدة باحثين باستخدام نظريات مختلفة.

أولاً، بحث كتبه عدنان أدويناما في رسالته بعنوان "مبدأ التعددية في نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكتير (دراسة تحليلية استكشافية)" في عام ٢٠٢٠. البحث في هذه الرسالة هو دراسة نص المسرحية هاروت وماروت باستخدام نظرية اللطف اللغوي التي قدمها جيفري ليتش. وهي نظرية تصف استخدام أشكال مبادئ اللطف اللغوي التي يتم استخدامها في شخصيات المسرحية هاروت وماروت. أظهرت نتائج البحث أن الباحث

استنتج أن نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير يحتوي على جميع مبادئ اللطف التي أسسها جيفري ليتش. وجميع مبادئ اللطف هذه هي مبدأ الخبرة، ومبدأ السخاء، ومبدأ التواصل، ومبدأ التعاطف.<sup>١٦</sup>

ثانياً، بحث كتبه رحمة هداية في مقالته بعنوان "رؤيه العالم في نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير" عام ٢٠١٤. شرح هذا البحث ما هي بنية النص في نص المسرحية هاروت وماروت باستخدام نظرية البنية الجينية. استناداً إلى نتائج هذا البحث، يمكن تفسير بعض الأمور على النحو التالي: أولاً، في بنية النص توجد ثلات رؤية، وهي رؤية إلهية يتم تمثيلها الشخصية التي لها صفات إلهية مثل الخير والطاعة. ورؤية عالمية تمثلها الشخصية التي لها صفات دنيوية، وتظهر اتجاهها نحو الشر. ورؤية إنسانية، تمثلها الشخصية التي لها صفات الإنسان مثل إيواء الشهوات. ثانياً، يرغب الكاتب في نقل أيديولوجيته الإصلاحية الإسلامية من خلال إدراج تعاليم الله في أعماله ودمجها مع التاريخ أو السياسة المتعلقة بالواقع. لذا، الرؤية العالمية التي تم الحصول عليها بعد البحث هي الواقعية الاجتماعية.<sup>١٧</sup>

ثالثاً، بحث قام به هنا أدريانا في رسالتها بعنوان "الإسرائييليات في قصة هاروت وماروت (مقارنة بين تفسير ابن كثير وتفسير الخازن)" عام ٢٠١٧. يتناول البحث تفسير قصة هاروت وماروت في كتاب الخازن وتفسير ابن كثير. هذا البحث هو بحث مكتبي يرجع إلى تفسير القرآن العظيم لابن كثير وتفسير لباب التأویل في معانی التنزيل للخازن. ومن نتائج هذا البحث نشأت العديد من الآراء، وإنحدارها هي التفسير في تفسير ابن كثير حول قصة هاروت وماروت حيث أوضح أنهما ليسا ملوكين يعلمان السحر للبشر، إنما

---

Adnan Adwitama, "Mabda'u Al Ta'addubi Fi Nass AlMasrihiyyah Harut Wa Marut Li <sup>١٦</sup>  
Ali Ahmad Bakhtir (Dirasah Tahliliyah Tadawuliyah)" (Skripsi, Yogyakarta, UIN Sunan Kalijaga,  
٢٠٢٠).

Rahmat Hidayat, "Pandangan Dunia dalam Naskah Drama Harut Wa Marut Karya Ali <sup>١٧</sup>  
Achmad Bakatsir" (Skripsi, Surakarta, Universitas Sebelas Maret, ٢٠١٥).

هم الشياطين التي علمت السحر ونشرت الأخبار الكاذبة في زمن سليمان. وهكذا في تفسير الخازن حيث افترت الشياطين على سليمان بأنه ساحر.<sup>١٨</sup>

من بين البحوث المذكورة، يظهر لنا أن نص المسرحية هاروت وماروت، قد تم دراسته بالفعل من قبل باحثين آخرين، ولكن البحث المذكورة لها كائنات رسمية ونظيرية مختلفة عن هذا البحث. لذلك، يمكن أن يعتبر بحث بعنون "الموضوع والقيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكتير (دراسة تحليلية داخلية لويليام كني)" مساهما لأنه مختلف عن البحوث السابقة.

## و. الإطار النظري

### ١. الموضوع في الأدب

في العمل الأدبي، يعتبر الموضوع من إحدى العناصر الهامة الذي يكون موقعاً بارزاً كبانية وترتبط به عناصر أخرى فيه. في العمل الأدبي، يكون الموضوع دائمًا مرتبطاً بمعنى الحياة. ومن خلال العمل الأدبي، يقدم الكاتب معنى الحياة، حيث يدعوه القراء لرؤيه وتجربة واستشراف معاني الحياة عن طريق تفكير المشكلات كما يراها.<sup>١٩</sup> وفي هذا السياق، يعتبر الموضوع فكرة رئيسية تظهر في العمل الأدبي التي تنشأ من تفكير الكاتب ويعبر عنه في عمله، سواء بشكل صريح أو غير صريح.<sup>٢٠</sup>

وفقاً لشارباخ، يعتبر الموضوع فكرة تكمن وراء القصة، ولذا يعتبر أيضاً معياراً للكاتب في عرض أعماله الخيالية التي يتذكرها.<sup>٢١</sup> يقول هارتووكو ورهمانتو إن الموضوع هو فكرة أساسية عامة تعزز عملاً أدبياً ويتضمنها نص كبنية دلالية وتعلق بالتشابه أو

Hana Adriana, "Israiliyyat Dalam Kisah Harut dan Marut (Komparasi Tafsir Ibnu Katsir <sup>١٨</sup> dan Tafsir Al-Khazin" (Skripsi, Jakarta, Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta, ٢٠١٧).

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University <sup>١٩</sup> Press, ١٩٩٨), hlm. ١١٩.

Hawe Setiawan, Rachmat Hidayat Taufiq, dan M. Ridwan Hakim, *Ensiklopedia Sastra <sup>٢٠</sup> Indonesia 3* (Bandung: PT. Kiblat Buku Utama, ٢٠١٨), hlm. ٨١.

Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Sastra* (Bandung: Sinar Baru Algesindo, ٢٠١١), hlm. <sup>٢١</sup> ٩١.

الاختلاف.<sup>٢٢</sup> وفقاً لشيللي، في كتاب "Dictionary of World Literature" ، يقول إن الموضوع هو موضوع الخطاب، وموضوع عام، أو مشكلة رئيسية يتم إيضاحها في القصة.<sup>٢٣</sup>

إن الموضوع له مكانة هامة في الأدب، لأنه يكون أساساً لفكرة موجودة في مضمون العمل الأدبي بأكمله ويترابط مع جميع العناصر الموجودة فيه. إنه يرتبط بشكل وثيق بالمعنى والهدف من نقل عمل أدبي. لذلك، عند فهم الموضوع، يجب على قارئ الأدب أن يفهم العناصر التي تبني قصة، ويستخلص المعنى الوارد، ويكون قادرًا على ربط هذه العناصر بالهدف من خلق العمل الأدبي الذي قام به الكاتب.

يُقدم الموضوع في الأدب بعدة أشكال، سواء كان بشكل ضمني أو صريح. لذا يجب على قراء الأدب أن يكونوا دقيقين في العثور على المعاني في الأدب الذي يستمتعون به. غالباً ما، يفشل القراء لفهم موضوع الأدب الحقيقي بسبب تقديم الكاتب لموضوع العمل الأدبي صريحاً. هذا الفشل يؤدي إلى أن يفسر القارئ العمل الأدبي بطريقة مختلفة عما ينبغي. إنه من صعوبة وفي نفس الوقت مهمة معرفة موضوع العمل الأدبي، حتى أن كيني يشرح في كتابه الموضوع في فصل مستقل ويربطه ب مختلف الجوانب الداخلية الأخرى في العمل الأدبي.

## ٢. القيم الأخلاقية في الأدب

الأخلاق حسب KBBI تعني تعليم الخير والشر الذي يتقبله الجمهور فيما يتعلق بالأفعال، والتصرفات، والواجبات، وما إلى ذلك؛ الأخلاق.<sup>٢٤</sup> في الحياة، للإنسان معيار ودليل للوصول إلى حياة اجتماعية سلمية. والجانب الأخلاقي هو من الأمور المهمة التي أصبحت معياراً.

إن القضايا التي تتعلق بالجوانب الأخلاقية ليست قليلة، ولذا يظهر هذا المفهوم كثيراً في الأدب. هذا لأن الأدباء في تأليفهم للأعمال الأدبية، يعكسون حفاظاً للحياة، حتى

Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm. ١١٥.<sup>٢٢</sup>

Nurgiyantoro, hlm. ١٣٠.<sup>٢٣</sup>

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: <sup>٢٤</sup> Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, ٢٠٠٨), hlm. ١٠٤١.

يدخل هذه المشاكل في الأدب ثم يقرأه المتذوقون. وفقا لبرتنر ، الأخلاق تتعلق بحياة الإنسان باعتباره إنسانا، وتعلق بجودة أفعال الإنسان استناداً إلى القيم التي تسود في المجتمع.<sup>٢٥</sup> على نفس الموجة، تعريف الأخلاق وفقاً لقاموس *Websters New World* في كتاب ماريا ج ونته بأنها شيء يتعلق بالقدرة على تحديد الصواب والخطأ وجودة السلوك أو شره.<sup>٢٦</sup>

أصبحت القيم الأخلاقية في حياة المجتمع أمراً مهماً وترتبط كل فرد فيه، لأنها تكون إرشاداً في الحياة وتحمي كل فرد أثناء التفاعل الاجتماعي. والفرد بصفته أفراد المجتمع، يجب عليه أن يتلزم تلقائياً بالقوانين والأخلاقيات التي وافق عليها المجتمع. إذن، يمكن استنتاج أن الأدب لا يولد فقط ليحتوي على عناصر ترفيهية، بل هو عمل يحمل قيمًا أخلاقية قريبة من حياة المجتمع، ويمكن فهمها وأصبحت مثالاً يحتذى بها قراء الأدب.

### ٣. الموضوع والقيم الأخلاقية لويليام كني

المشكلات الاجتماعية في الحياة معقدة، ولكن في هذه المشكلات هناك كثير من الأمور التي تكاد تكون متشابهة في نفوس كل إنسان. مثل مشاعر الحب تجاه الآخرين، والحب، والسلام، وما إلى ذلك. إن هذه المشكلة هي التي تصبح فكرة إبداعية للكتاب في تأليف العمل الأدبي. سيتم دعوة القراء لتجربة وتأمل في ذلك. ومن خلال هذا، يمكن للكتاب أن يستحضروا مشاكلاً متنوعة في واقع الحياة كموضوع ويحددوا القيم الأخلاقية في أعمالهم الأدبية. هناك العديد من النظريات لتحليل الأعمال الأدبية، وإحداها هي نظرية ويليام كيني الموجودة في كتابه "How To Analyze Fiction". في هذا الكتاب، قدم كيني طريقة لتحليل الأعمال الأدبية من منظورات متعددة. ومن أحد النقاط التي هو محور مناقشته هو الموضوع والرسالة الأخلاقية.

---

K Bertens, *Keprihatinan Moral : Telaah Atas Masalah Etika* (Yogyakarta: Kanisius, ٢٠٠٣).

J Maria Wantah, *Pengembangan Disiplin dan Pembentukan Moral Pada Anak Usia Dini* <sup>٢٧</sup> (Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional RI, ٢٠٠٥), hlm. ٤٥.

يعتبر في هذا الكتاب مفهوم الموضوع والقيم الأخلاقية وفقاً لكيني هو عناصر تتدخل بعضها مع بعض بشكل متبادل. ومع ذلك، لا تزال هناك اختلافات بينهما. والموضوع وفقاً لويليام كيني هو، المعنى الذي تحتويه القصة.<sup>٢٧</sup> إنه المعنى الذي تعبّر عنه القصة وربما المعنى الذي تكشفه القصة. والمقصود هو أن الموضوع هو نتيجة مهمة لكامل القصة، وليس جزءاً من القصة ينفصل عنها. ولكن في هذا السياق، يكون الموضوع والقيم الأخلاقية في بعض الأحيان دائماً متطابقة أو مرتبطة بعضها البعض. ومع ذلك، يشدد كيني على أن الموضوع ليس جوهرًا أخلاقياً للقصة أو موضوع القصة نفسه. بشكل بسيط، يقول كيني إن الموضوع ليس شيئاً يُعتبر معنى عندما يقرأ القارئ عملاً أدبياً.

أما القيمة الأخلاقية في الأدب، وفقاً لكيني، هي نصيحة عملية وبسيطة يمكن أن تستخلص من قصة وتفسر بناءً على فهم القارئ لهذا العمل الأدبي.<sup>٢٨</sup> بشكل بسيط، يمكن أن يسهل هذا الأمر على القراء فهم الرسالة الأخلاقية بشكل عملي ومفيد. هذا هو إرشاد يقدمه الكاتب للقراء من خلال تقديم الشخصيات في القصة، وعرض الأحداث المتعلقة بالحياة مثل الصراع، وتعاليم الأدب، والتآلف، والسلام، وأشكال أخرى.

ويمكن استنتاج بأن كيني قد قدم تعريفاً واضحاً للفارق بين الموضوع والقيمة الأخلاقية، حيث يركز على أن الموضوع هو المغزى الهام الذي ينبع من قصة بأكملها، بينما القيمة الأخلاقية هي نصيحة عملية يمكن أن يستخلفها القارئ من القصة ويفسرها. بهذا الصدد، يظهر أن القيمة الأخلاقية وفقاً لكيني يمكن أن تكون عملية ويمكن للقارئ الاستفادة منها، وهذا يختلف بشكل كبير عن معنى الموضوع كمعنى في القصة. القيم الأخلاقية تظهر في الصراعات المختلفة وتطور الشخصيات في الأدب، في حين أن الموضوع يكون فقط جزءاً واحداً من القصة الكاملة في عمل أدبي.

بالتالي، يمكن استنتاج أن ويليام كيني في رؤيته يقدم تعقيداً في تحليل الأدب بشكل شامل، حتى يتمكن القارئ من فهم كيف يمكن للأدب أن يكون مفيداً. إن الأدب يمكن

---

William Kenney, *How To Analyze Fiction* (New York America: Monarch Press, ١٩٦٦),<sup>٢٧</sup> hlm. ٨٨.

Kenney, hlm. ٨٩.<sup>٢٨</sup>

أن يفهم ليس فقط من خلال عناصر الشخصيات والحبكة والخلفية وزوايا الرؤية وما إلى ذلك، ولكن يمكن أيضاً فهمه من خلال الرسائل الأخلاقية التي تتلاصق بالعمل الأدبي.

### ز. منهج البحث

يعتبر منهج البحث عنصراً له وظيفة مهمة في البحث. منهج البحث هو طريقة تحصل بها على المعرفة حول كائن معين، وبالتالي يجب أن تكون متناسبة مع طبيعة وجود هذا الكائن كما هو مُعبّر عنه في النظرية.<sup>٦٩</sup>.

#### ١. نوع البحث

هذا البحث هو بحث مكتبي (*library research*). ويندرج البحث المكتبي تحت مجال البحث النوعي، أي البحث الذي يؤدي إلى استكشاف البيانات من خلال المصادر المكتبية سواء كانت كتاباً، أو مجلات، أو مقالات، أو رسائل جامعية، أو أطروحت، ومصادر أخرى تتصل بالموضوع المدروس.

#### ٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هو نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير، الذي تم تحليله باستخدام نظرية تحليل الموضوع الداخلي لوليان كيني واستخدام النهج المدفي لأبرامز.

#### ٣. تقنيات جمع البيانات

تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية تسجيل المراجع. تقنية المراجع هي جمع البيانات من المصادر المكتوبة التي تدعم تحليل البيانات. في حين أن تقنية تسجيل المراجع هي تسجيل نتائج الجمع من المصادر المكتوبة.<sup>٧٠</sup> هناك عدة مراحل لجمع البيانات التي تقوم بها الباحثة، منها:

Faruk, *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjelajahan Awal* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢), hlm. ٥٥.<sup>٦٩</sup>

Trio Mastoyo Jati Kesuma Kesuma, *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa* <sup>٧٠</sup> (Yogyakarta: Carasvatibooks, ٢٠٠٧), hlm. ٤٤.

أ. تقوم الباحثة بقراءة نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير بعناية وتأنيب وبشكل متكرر.

ب. تقوم الباحثة أثناء القراءة بتسجيل البيانات المتعلقة بالكلمات والعبارات والجمل التي تظهر القيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير.

ج. تقوم الباحثة بتصنيف هذه البيانات استناداً إلى صياغة المشكلة التي تدرسها.

د. تستخدم الباحثة النهج الهدي وفقاً لأبرامز.

هـ. تقوم الباحثة بتحليل الموضوع والقيم الأخلاقية باستخدام نظرية دراسة المواضيع الداخلية وفقاً لوليم كيني.

#### ٤. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي الطريقة الوصفية للتحليل، اعتماداً على النهج الموضوعي لأبرامز. وتجري طريقة التحليل الوصفي بوصف الحقائق المتعلقة بالكائن المدروس، ثم تليها عملية التحليل.<sup>٣١</sup> وبهذا، تقوم الباحثة باتخاذ خطوات تحليل النصوص لنص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير باستخدام نظرية تحليل الموضوع الجوهرى التي وضعها ويليام كيني.

وتناقش الباحثة بعد ذلك، النتائج التي تم تحليل عنها مع تفسير البيانات في نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير، لأن يحصل استنتاجات البحث.

من خلال النهج الهدي لأبرامز، تضع الباحثة نص المسرحية هاروت وماروت كعمل أدبي، وليس كتطوير القصة في القرآن. بهذه الطريقة، تهدف الباحثة إلى العثور على الموضوع والقيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت وتقديمها.

وبالإضافة إلى ذلك، تتبع الباحثة هذه الطريقة ليستطيع اكتشاف القيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت بطريقة موضوعية، دون أي ارتباط بحقيقة أن قصة هاروت وماروت مأخوذة من القرآن.

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: <sup>٣١</sup>Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤), hlm. ٥٣.

## ح. نظام البحث

يستخدم نظام البحث لتسهيل الباحثة تنظيم هذا البحث والحصول على نتائج منهاجية. سوف تقسم الباحثة هذا البحث إلى أربعة أبواب، على النحو التالي:

الباب الأول مقدمة. هو خطوة أولى في البحث، حيث سيتم في هذا الباب مناقشة الأسباب التي دفعت إلى إجراء هذا البحث. ويتألف هذا الباب من خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني. يحتوي هذا الباب على سيرة الحياة مؤلف نص المسرحية هاروت وماروت وهو علي أحمد باكتير، وملخص نص المسرحية، والعناصر الدّاخلية في نص المسرحية هاروت وماروت.

الباب الثالث. يحتوي هذا الباب على الموضوع والقيم الأخلاقية الموجودة في نص المسرحية هاروت وماروت وتحليلها باستخدام نظرية دراسة المواضيع الدّاخلية وفقاً لويليام كيفي والنهج المدلي لأبرامز. ستقدم الباحثة أيضاً أمثلة القيم الأخلاقية الموجودة في نص المسرحية هاروت وماروت.

الباب الرابع. يحتوي على استنتاجات البحث والاقتراحات.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الرابع

### اختتام

#### أ. الخلاصة

بناءً على تحليل البيانات في نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير باستخدام منهج البحث النوعي بنظرية النقد الداخلي للموضوع لويليام كيني، فيمكن للباحثة تقديم النتائج على النحو التالي:

١. في هذا البحث، استنتجت الباحثة أن الموضوع لنص المسرحية هاروت وماروت هو صورة جشاعة الحكام. لأن في هذه المسرحية، الحاكمة التي تُدعى ملكة إيلات تكون شخصية لها صفة الجشع. الباحثة أبرزت هذا الموضوع لأنَّ في نص المسرحية هاروت وماروت، طبيعة الجشع التي تظهر في شخصية الملكة إيلات، أصبحت موضوعاً مثيراً للنقاش. كقائدة موثوق به من قبل المجتمع لتحمل الأمانة الموكولة إليها، من الأنساب ألا تكون لدى القائدة مثل هذه الصفات السيئة كالجشع كما في حالة الملكة إيلات. لأن ذلك قد يشكل خطراً على حياة المجتمع. القياده الظالمون سيعاقبون من الله تعالى على أفعالهم. شيء آخر مثير للنقاش، أن طبيعة الجشع التي تتمتع بها الملكة إيلات لا تظهر فقط في حياتها الشخصية. لكنها تنتقل إلى حياتها الشخصية عند التعامل مع الأشخاص الآخرين، مما قد يؤدي إلى إلحاق الضرر بالجميع.

٢. طريقة تقديم الموضوع في نص المسرحية "هاروت وماروت" يمكن رؤيتها بشكل واسع من خلال تصوير شخصية الملكة إيلات التي تُصور جشاعة بأكثر تفصيلاً. يتم استنتاج صفة الجشع هذه، من خلال الصراع الذي يحدث بين شخصيات مع الأخرى بسبب رغبتها في الحفاظ على وجودها كملكة وحيدة في مملكة بابل، وجعل الجميع خاضعين لها. في هذا السياق، يصبح تناول موضوع الجشع في نص مسرحية هاروت وماروت أكثر تعقيداً وحدة، مما يبرز بشكل أكبر طبيعة الجشع التي يجب ألا تتوارد لدى القياده. يمكننا أن نرى ذلك عندما تلتقي الملكة إيلات

بشخصيات هاروت وماروت في هذه القصة. بفضل جشعها ، تمكنت الملكة إيلات من التأثير على هاروت وماروت ليقوما بأفعال محرمة من قبل الله ، وأدخلاهما في الإثم والمعصية.

٣. في هذا البحث، وجدت الباحثة أيضاً ثلاث قيم أخلاقية تم تقديمها من خلال نص المسرحية هاروت وماروت. تقدمت الباحثة كيف أن هذه القيم الأخلاقية لها جانب عملي للقراء ويمكن أن تكون مفيدة في الحياة اليومية. تشمل هذه القيم الأخلاقية قيمة مسؤولية، وحفظ الهوى الجنسي، وقيمة الصبر. وكل هذه القيم مفصلة بشكل جيد في نص المسرحية.

أ. قيمة أخلاقية مثل المسؤولية يمكن أن نجدها في شخصيات هاروت وماروت عندما قبلوا مهمة من الله لدعوة البشر للعودة إلى طريق الله. على الرغم من أن هاروت وماروت لم يكونا يعلمان ما هي مصيرهما عندما يعيشان على الأرض، إلا أنها تتحملان مسؤولية قبول الثقة من الله وسعياً لتنفيذها بشكل صحيح ومسؤولية.

ب. الحفاظ على حفظ الهوى الجنسي يعد قيمة مبرزة أخرى، حيث يواجه هاروت وماروت اختباراً شديداً في هذا الصدد. عندما تنكر هاروت وماروت في صورة بشر ودخلوا مملكة بابل، بدأ يغريان بالأشياء التي كانت أمامهما. بالإضافة إلى أنهما تغييا عن أداء دورهما كحكم، فإنهما أيضاً تأثرا بالنساء الموجودات في المملكة، مثل الملكة إيلات. هذا ما أدى في النهاية إلى فسادهما وإهلاهما لأوامر الله.

ج. قيمة أخلاقية كالصبر يمكن أن نجدها في شخصيات هاروت وماروت حينما يدركون أن ارتكاب المعاصي هو خطيئة كبيرة تكرهها الله، وتؤدي إلى ضرر النفس. هاروت وماروت في النهاية يجب عليهما أن يتحملوا المسؤولية عن أفعالهم في الدنيا. يقبلون عقاب الله بصبر ورضا تامين.

## **ب. الاقتراحات**

بناءً على الاستنتاجات المذكورة أعلاه، هذه هي الاقتراحات التي يمكن تقديمها في هذا البحث:

١. يقدم الأدب العربي مجموعة متنوعة من الموضوعات المثيرة مع تعقيدات القصص التي لا تقل جاذبيةً. لذلك، تقدم الباحثة اقتراحاً لأن يزداد الاهتمام في المستقبل بدراسة الأدب العربي من مختلف الزوايا ومنهجيات البحث المختلفة.
٢. بالنسبة لقراء الأدب، تقترح الباحثة بزيادة قراءة الأدب العربي. ذلك لأن الأدب العربي ليس دائمًا له موضوع ديني. مثلاً في نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير، يمكن للقراء الحصول على معرفة جديدة حول الحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية التي تُسجل في الأدب العربي، والاستخلاص قيم إيجابية من هذا العمل الأدبي لتطبيقها في الحياة اليومية.
٣. بالنسبة لباحثي الأدب، فإن هذا البحث بالطبع لا يزال بعيداً عن الكمال. لذلك، يمكن للأبحاث الأخرى المشاركة في دراسة هذا الموضوع باستخدام منهج مختلف أو باستخدام نصوص مسرحية أخرى مع استخدام نظرية الأدب ولIAM كيني. وبالتالي، يمكن تقديم نتائج بحثية جديدة تثري المعرفة الأدبية.

## المراجع

### المراجع العربية

إسماعيل، علي. *تاريخ المسرح في العالم العربي: القرن التاسع عشر*. مصر: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٧.

الجزيرية. "علي باكثير"، ٢٠١٤.

باكثير، علي أحمد. *هاروت وماروت مسرحية في أربعة فصول*. مصر: دار المصر، ١٩٦٢.

ضيف، شوقي. *تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي*. القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٠.

عبد، مارون. *أدب العرب: مختصر تاريخ نشأته وتطوره وسير مشاهير رجاله وخطوط أولى من صورهم*. مصر: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٢.

### المراجع الإندونيسية والإنجليزية

Adriana, Hana. "Israiliyat Dalam Kisah Harut dan Marut (Komparasi Tafsir Ibnu Katsir dan Tafsir Al-Khazin)". Skripsi, Inatitut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta, ٢٠١٧.

Adwitama, Adnan. "Mabda'u Al Ta'addubi Fi Nass AlMasrihiyyah Harut Wa Marut Li Ali Ahmad Bakhtir (Dirasah Tahliliyah Tadawuliyah)". Skripsi, UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٢٠.

Al-Mubassyir, Muhammad، Mochammad Indra Yumanto. "Ali Ahmad Bakatsir Dan Upayanya Dalam Memperjuangkan Kemerdekaan Indonesia Melalui Karya Sastra". *JILSA (Jurnal Ilmu Linguistik dan Sastra Arab)*, ٢٠٢٢.

Aminuddin. *Pengantar Apresiasi Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo, ٢٠١١.

Bakasir, Ali Ahmad. *Harut dan Marut*. Yogyakarta: Navila, ٢٠٠٧.

Bertens, K. *Keprihatinan Moral : Telaah Atas Masalah Etika*. Yogyakarta: Kanisius, ٢٠٠٣.

Darma, Budi. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Penerbit Kompas Media Nusantara, ٢٠١٩.

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, ٢٠٠٨.

Faruk. *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢.

Fathoni, Ahmad Athoillah. *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi & Karyanya*. Yogyakarta: Datamedia, ٢٠٠٧.

Hidayat, Rahmat. "Pandangan Dunia dalam Naskah Drama Harut Wa Marut Karya Ali Achmad Bakatsir". Skripsi, Universitas Sebelas Maret, ٢٠١٥.

Kamil, Sukron. "al-Nasir al-Adabi (Prosa Sastra Arab) Karakteristik, Jenis, dan Unsur-Unsur Intrinsik". *Jurnal Al Turas* ١٢ (٢٠٠٦). <https://doi.org/10.10448/bat.v1y1,4205>.

Kenney, William. *How To Analyze Fiction*. New York America: Monarch Press, ١٩٦٦.

Kesuma, Trio Mastoyo Jati Kesuma. *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks, ٢٠٠٧.

Kusinwati. *Mengenal Karya Sastra Lama Indonesia*. Jawa Tengah: Alprin, ٢٠٠٩.

Mauli Rosa Bustam, Betty, Dzulkifli M, Ahmad Subiyadi, Shinta Fitria Utami, & Evayatun Nimah. *Sejarah Sastra Arab Dari Beragam Perspektif*. Yogyakarta: Deepublish, ٢٠١٥.

Nasrul Latifi, Yulia, Nurain, & Khoiron Nahdiyyin. *Metode Penelitian Sastra I*. Yogyakarta: Pokja Akademik UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٠٧.

Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ١٩٩٨.

Nuryanto, Tato. *Apresiasi Drama*. Depok: Rajawali Press, ٢٠١٧.

Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤.

Setiawan, Hawe, Rachmat Hidayat Taufiq, & M. Ridwan Hakim. *Ensiklopedia Sastra Indonesia 3*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama, ٢٠١٨.

Wantah, J Maria. *Pengembangan Disiplin dan Pembentukan Moral Pada Anak Usia Dini*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional RI, ٢٠٠٩.