

الموضوع والقيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت لعللي أحمد باكثير

(دراسة تحليلية داخلية لويليام كني)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

علينا فتحة نبيلة

رقم الطالبة : ١٧١٠١٠١٠٠٨٨

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكارتا

٢٠٢٤

إثبات الأصالة

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Alaina Fatha Nabila

NIM : 1710101088

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi berjudul الموضوع والقيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد (دراسة تحليلية داخلية لويليام كني) merupakan hasil asli karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 18 Maret 2024



Alaina Fatha Nabila

Alaina Fatha Nabila
1710101088

صفحة موافقة المشرفة
NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, Maret 2024

Kepada Yth :

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan baik dari aspek isi, bahasa, teknik penulisan dan setelah membaca skripsi mahasiswa :

Nama : Alaina Fatha Nabila

NIM : 17101010088

Fakultas/Jurusan : Adab dan Ilmu Budaya/Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : الموضوع والقيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد

بكتير (دراسة تحليلية داخلية لويليام كني)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk di-*munaqosyah*-kan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Pembimbing



Prof. Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.

NIP : 19720706 199803 2 00



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1171/Un.02/DA/PP.00.9/07/2024

Tugas Akhir dengan judul : الموضوع والقيم الأخلاقية في نص المسرحي هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية داخلية لويليام كني)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ALAINA FATHA NABILA
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010088
Telah diujikan pada : Senin, 24 Juni 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Valid ID: 66865f3c09826

Ketua Sidang

Prof. Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED



Valid ID: 6684f9985c5ad

Penguji I

Dr. Nurain, M.Ag.
SIGNED



Valid ID: 668651d5ed8b9

Penguji II

Dr. Mustari, M.Hum.
SIGNED



Valid ID: 6687532f07ae4

Yogyakarta, 24 Juni 2024
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

الشعار والإهداء

الشعار

الذين يجعلون الدعاء خطواتهم الأولى في كل شيء، ممتلئون بالرضا والكثير من الطمأنينة

(خليل جبران)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى نفسي ووالديّ المحبوبين



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين سبحانه لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم أما بعد.

قدّمت الباحثة هذا البحث تحت العنوان "الموضوع والقيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت لعلّي أحمد باكثير (دراسة تحليلية داخلية لويليام كني)". تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتارا. حقّقت الباحثة بانتهاء البحث بمساعدة من الذين عاونوها لذا في هذه الفرصة، تقدمت شكر إلى:

١. فضيلة المكرم فروفيسور الدكتور المكين كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتارا.

٢. فضيلة المكرم فروفيسور الدكتور محمد ولدان كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتارا.

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينينغ هريني كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتارا.

٤. فضيلة المكرمة فروفيسور الدكتورة يوليا نصر اللطيفي كمشرفة هذا البحث الذي قد تم هذا البحث على مساعدتها وتوجيهها.

٥. والديّ الكريمين أمي حسن الخاتمة وأبي إستي غنظ يدعوان دائما بجميع الإجراءات التي أقوم بها ويدعوان دائما من أجل السهولة والتّجّاح في التعلم، خاصة في إكمال هذا البحث.

٦. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية للعام ٢٠١٧ خاصة إلى أخواتي : نور حكمة زهرة الفؤادة، ريزا لطيفة أمين، الطف فينا أنيسة.

٧. أصدقائي الآخرين الذين ساعدوني في مناقشة كل شيء. سيف الجهيدي، نينينج خير النساء، عبد الرحمن واحد.

٨. على الذين لا يمكن ذكرهم واحد فواحدا، لكل ما قدّمهم من مساعدة عند إكمال كتابة هذا البحث أشكر لهم شكرا.

جوكجاكارتا، مارس ٢٠٢٤
الباحثة

علينا فتحة نبيلة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	صفحة موافقة المشرفة
د	صفحة الموافقة
هـ	الشعار والإهداء
و	كلمة شكر وتقدير
ح	محتويات البحث
ي	التجريد الإندونيسي
ك	التجريد العربي
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تحديد البحث
٦	ج. أغراض البحث
٦	د. فوائد البحث
٦	هـ. التحقيق المكتبي
٨	و. الإطار النظري
١٢	ز. منهج البحث
١٤	ح. نظام البحث

الباب الثاني: سيرة علي أحمد باكثير الحياتية وملخص نص المسرحية هاروت وماروت	
ولحة العناصر الداخلية والشخصيات فيها	١٥
أ. سيرة علي أحمد باكثير الحياتية	١٥
ب. ملخص نص المسرحية هاروت وماروت	١٧
ج. لحة عناصر نص المسرحية هاروت وماروت الداخلية	٢٠
د. الشخصيات في نص المسرحية هاروت وماروت	٢٣
الباب الثالث: الموضوع والقيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير وتحليله بنظرية ويليام كني	٢٥
أ. الموضوع في المسرحية هاروت وماروت	٢٥
ب. تقديم الموضوع في نص المسرحية هاروت وماروت	٢٩
ج. القيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت	٣٣
الباب الرابع	٤٢
اختتام	٤٢
أ. الخلاصة	٤٢
ب. الاقتراحات	٤٤
المراجع	٤٥
سيرة حياة الباحثة	٤٧

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul *Al-Maudu' wa al-Qiyam al-Akhlaqiyah fi Nas Al-Masrihiyyah "Harut Wa Marut"* Li Ali Ahmad Bakthir (Dirasah Tahliliyah Dakhiliyah li William Kenney). Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan tema dan cara penyampaian tema tersebut, serta menemukan nilai moral yang terdapat dalam teks naskah drama "*Harut Wa Marut*" dengan menggunakan teori milik William Kenney dalam bukunya yang berjudul "*How To Analyze Fiction*". Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan sumber data primer yaitu teks naskah drama "*Harut Wa Marut*" karya Ali Ahmad Bakatsir. Teknik pengumpulan data yang digunakan di dalam penelitian ini adalah teknik pustaka catat dengan analisis secara dekskriptif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa a) Tema dalam teks naskah drama "*Harut Wa Marut*" adalah potret keserakahan penguasa yang menggambarkan tokoh bernama Ratu Ellat sebagai Ratu di Kerajaan Babilonia, b) Cara penyampaian tema dalam teks naskah drama "*Harut Wa Marut*" dapat dilihat melalui perkembangan dalam penggambaran tokoh Ratu Ellat yang berkonflik dengan beberapa tokoh di dalam teks naskah drama "*Harut Wa Marut*" tersebut, c) Dalam teks naskah drama "*Harut Wa Marut*" ditemukan tiga nilai moral yang dijabarkan dalam teks drama tersebut, yaitu tanggung jawab, menjaga hawa nafsu seksual, dan kesabaran.

Kata kunci: *Harut Wa Marut*, naskah drama, tema, nilai moral



التجريد

البحث بعنوان "الموضوع والقيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت لعللي أحمد باكثير (دراسة تحليلية داخلية وليام كيني)". يهدف هذا البحث إلى شرح الموضوع وكيفية تقديمه واكتشاف القيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت باستخدام نظرية ويليام كيني الموجودة في كتابه "How to Analyze Fiction". البحث يستخدم هذا المنهج النوعي مع مصدر البيانات الأساسية وهو نص المسرحية هاروت وماروت لعللي أحمد باكثير. يستخدم تقنيات جمع البيانات في هذا البحث تقنية تسجيل المراجع مع تحليل وصفي للبيانات. تظهر نتائج البحث ما يلي: أ) الموضوع في نص المسرحية هاروت وماروت هو صورة جشاعة الحكام وهو الملكة إيلات بصفتها ملكة في مملكة بابل. ب) تقديم الموضوع في نص المسرحية هاروت وماروت معروفة من خلال تصوير الشخصيات، والصراعات، وتطوير جشاعة الشخصيات، وغير ذلك. ج) توجد ثلاثة قيم أخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت وهي المسؤولية، حفظ الهوى الجنسي، والصبر.

كلمات مفتاحية: هاروت وماروت، نص المسرحية، الموضوع، القيم الأخلاقية

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو جزء من المجتمع لأنه ينشأ من المجتمع والثقافة والحياة التي تحدث فيه. ويعتبر الأدب أيضاً إحدى المقاييس لقياس تقدم حضارة أمة ما. كل أمة لديها ثقافتها الخاصة، وهذا يصبح سمة مميزة تجعلها مختلفة عن الأمم الأخرى، وذلك يشمل تطور الأعمال الأدبية فيها.

من خلال الأعمال الأدبية، يمكننا رؤية كيف كان تفكير المجتمع وتطوره في تلك الفترة، وتداخل تفاعلاتهم مع الشعوب الأخرى من النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها.^١ كما قال بانوتي سودجيمان، الذي قام بتعريف الأدب، إنه عمل شفهي أو كتابي له خصائص مميزة مثل الأصالة، والفنية، والجمال في المحتوى والتعبير.^٢ ويشمل نطاق الأدب إبداع الخلق، وهذا يلد الأعمال الأدبية بأشكال متنوعة.^٣

كل أمة لديها أسلوبها الخاص في التعبير عن الأفكار والآراء والثقافة من خلال الأعمال الأدبية، وهذا يشمل الأدب الذي يأتي من الأمم العربية. قد بدأت هذه الأمة رحلتها الأدبية قبل أن يصبح الأدب موضوعاً للدراسة، أي قبل وصول الإسلام. ويمكن أن يظهر ذلك من خلال ظهور أدب المعلقات الذي قام به سبعة من أعظم الشعراء في تلك الحقبة. تنقسم بداية ظهور الأدب العربي إلى عدة فترات. ابتداءً من الجاهلية حتى ظهور الإسلام، ومن أوائل الإسلام حتى سقوط الدولة الأموية، وعصر العباسيين حتى سقوط بغداد بيد التتار، وفترة ما بعد التتار حتى العصور الحديثة.^٤

^١مارون عبود، أدب العرب: مختصر تاريخ نشأته وتطوره وسير مشاهير رجاله وخطوط أولى من صورهم (مصر: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٢)، ص. ٣٦.

^٢ Kusinwati, *Mengenal Karya Sastra Lama Indonesia* (Jawa Tengah: Alprin, ٢٠٠٩), hlm.

٤.

^٣ Budi Darma, *Pengantar Teori Sastra* (Jakarta: Penerbit Kompas Media Nusantara, ٢٠١٩), hlm. ١.

^٤ شوقي ضيف، تاريخ الادب العربي العصر الجاهلي (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٠)، ص. ١٤.

في تقسيم تلك الفترات، كان الأدب العربي له شكل خاص. بجانب أشكال الشعر والنثر، هناك أدب خيالي وغير خيالي. يتألف الأدب غير الخيالي من ثلاثة أقسام، وهي تاريخ الأدب، ونقد الأدب، ونظرية الأدب. وبينما الأدب الذي يندرج في الأدب الخيالي هو الأعمال الخيالية، كالروايات، والقصص القصيرة، والنوفيليت، والمسرحية، والتي يمكننا الاستمتاع بها في المجتمع.

ومن إحدى أنواع الأعمال الخيالية التي يمكن العثور عليها في حياة المجتمع هي فن المسرحية. وهي فن أداء يتم تقديمه في عرض مسرحي على المسرح كوسيلة ترفيهية للمجتمع من خلال حوار الشخصيات فيه. بمصطلحات أخرى، المسرحية هي قصة يتم تقديمها من خلال الحركة والصوت والإيقاع حول حياة الإنسان في فترة زمنية معينة. ويتفق هذا أيضاً مع آراء فيردينان برونيتير وبلتازار فيرهاجن، على أن المسرحية هي فن يصور طبائع وسلوكيات الإنسان التي يجب أن تولد إرادة الإنسان من خلال الأحداث والسلوكيات.^٦ أصبح عالم الأدب الغربي بداية لظهور فن المسرحية. في عالم الغرب، استخدمت المجتمعات فن المسرحية في سياق الطقوس الدينية، حيث كانت العروض تقام في الهواء الطلق، والجماهير تجلس بشكل دائري حول الطقوس.^٧

وفي عالم العرب، تاريخ عروض فن المسرحية لديه العديد من وجهات النظر. تشير واحدة منها إلى أن فن المسرحية نشأت كأداء في القرن التاسع عشر عندما احتل نابليون بونابرت مصر. ووجهة النظر الأخرى تأتي من المستكشف إدوارد ويليام لين الذي ذكر أن المصري منذ البداية كانوا يستمتعون بعروض الألعاب الهزلية والمسرحية كوسيلة ترفيه.^٨ وفي مصدر آخر، بدأ فن المسرحية في العالم العربي من عروض في مصر، وهي خيال الظل (*shadow play*)، وهي عروض تشبه عروض العرائس. ونشأ عرض آخر أيضاً في تركيا

Sukron Kamil, "al-Nasir al-Adabi (Prosa Sastra Arab) Karakteristik, Jenis, dan Unsur-
Unsur Intrinsik", *Jurnal Al Turas* ١٢ (٢٠٠٦), <https://doi.org/10.15408/bat.v12i1.4205>.

Tato Nuryanto, *Apresiasi Drama* (Depok: Rajawali Press, ٢٠١٧), hlm. ٥. ^٦

Nuryanto, hlm. ٧. ^٧

^٨ علي إسماعيل، *تاريخ المسرح في العالم العربي: القرن التاسع عشر* (مصر: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٧)، ص. ١٧.

باسم "أراغوز" أو "العرايس" وهو عرض دمي، حيث يقوم أحد اللاعبين بتحريكها. ثم جاءت عروض "صندوق الدنيا" حيث يتجول اللاعب بين القرى لأداء العرض.^٩ لكن بدأ يتطور نمو نوعية المسرحية في العالم العربي كما هو الحال الآن، بعد دخولها عصر الحداثة الذي بدأ في عام ١٩٣٠ وحتى الآن، حيث يعتبر توفيق الحكيم شخصية رائدة في مجال المسرحية العربية.^{١٠}

في هذا البحث، اتخذت الباحثة نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير كموضوع للدراسة. تم نشر نص المسرحية هذا في عام ١٩٦٢ ويندرج تحت فئة المسرحية الثرية.^{١١} علي أحمد باكثير هو كاتب عربي وُلد في إندونيسيا في عام ١٣٢٨ هـ. لقد نشأ في اليمن وكان يحمل جنسية مصرية. كتب علي العديد من القصائد والروايات ونصوص المسرحية التي كرسها لمقاومة الاستعمار والطغيان. تحوّل بعضها إلى عروض مسرحيات وأفلام. وقد وصف علي أيضًا بأنه كاتب دمج بين عناصر التأصيل والمعاصرة. وبعض أعماله المشهورة هي "وإسلامه"، "الطائر الأحمر"، و"سلامة القص".^{١٢}

يتخذ نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير خلفية تاريخية في مملكة بابل التي تأسست حوالي أربعة آلاف سنة قبل الميلاد.^{١٣} تحكي القصة عن ملكين يدعى هاروت وماروت اللذان نزلا إلى مملكة بابل ليقودا البشر بطريقة صحيحة وفقًا لأوامر الله. فقاما بالتمكر في شكل بشر، حيث أعطيا الشهوات والآمال وجميع الخصائص الموجودة في الإنسان.

Betty Mauli Rosa Bustam dkk, *Sejarah Sastra Arab Dari Beragam Perspektif*^٩
(Yogyakarta: Deepublish, ٢٠١٥), hlm. ١٥٥-١٥٦.

Mauli Rosa Bustam dkk, hlm. ١٦٦.^{١٠}

Ahmad Athoillah Fathoni, *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi & Karyanya*^{١١}
(Yogyakarta: Datamedia, ٢٠٠٧), hlm. ٤٠.

^{١٢} الجزيرة، "علي باكثير"، الجزيرة، ٢٠١٤، مقتبس في تاريخ ٢٠٢٤-٥ من
<https://www.aljazeera.net/encyclopedia/٢٠١٤/١٢/٤/علي-باكثير>

Ali Ahmad Bakasir, *Harut dan Marut* (Yogyakarta: Navila, ٢٠٠٧), hlm. ٢٨.^{١٣}

وتم اختبارهما أيضاً بجمال فتاة، مما جعلهما يقعان في خطأ كبير وانتهت الأمور بشكل فوضوي. عقب الله هاروت وماروت بسبب هذا الإهمال بعقوبة الدنيا التي اختارها بنفسهما. عُلقا هاروت وماروت بوضع معكوس بين السماء والأرض تكفيراً لخطاياهما.^{١٤}

باعتبارنا مسلمين، فإننا بالطبع نعلم أن أحد أركان الإيمان في الدين هو الإيمان بالملائكة. الملائكة التي نعرفها من مختلف المصادر، تُصوّر ككائنات نقية ودائماً مؤمنة بالله. علي أحمد باكثير هو أحد الأدباء الذين تناولوا في أعماله الأدبية موضوع الملائكة. المثير في ذلك هو أن علي أحمد باكثير اختار تناول في عمله حول قصة هاروت وماروت التي تختلف تماماً عن صورة الملائكة التي وردت في القرآن الكريم والمصادر الأخرى. علي أحمد باكثير في قصته، يروي أن هاروت وماروت هما ملائكة أرسلهما الله إلى الأرض ليختبرا كيفية العيش كالبشر.^{١٥} بالإضافة إلى أن القرآن لم يورد تفاصيل كثيرة عن هذه القصة، فإن هذا أيضاً أثار جدلاً بين كثير من العلماء. ومع ذلك، يؤمن العديد من الناس بصحة هذه القصة. أغلب العلماء يرى أن قصة هاروت وماروت هي من قصص الإسرائيليات. بغض النظر عن كون هذه القصة حقيقية أم لا، إلا أنها كعمل أدبي، قصة هاروت وماروت لعلّي أحمد باكثير لا تزال عملاً أدبياً يمكن لقرائه الاستمتاع به.

في هذا البحث، ستقوم الباحثة بدراسة الموضوع وقيم أخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت باستخدام نظرية تحليل المواضيع الذاتية للموضوعات التي قدمها ويليام كيني في كتابه *"How To Analyze" Fiction*. في هذا الكتاب، يُقدم كيني حجة بأن عنصر الموضوع يختلف عن العنصر الأخلاقي في الأدب. وبينما المنهج الذي سيتم استخدامه في هذا البحث هو المنهج الموضوعي الذي يستند إلى نظرية أبرامز.

تتّهم الباحثة بتحليل الموضوع والقيم الأخلاقية في قصة هاروت وماروت، لأن هاذين جانبين ستقدمان الكثير من المعلومات والفوائد للقراء نص المسرحية هاروت وماروت. من خلال معرفة موضوع القصة، يمكن للقارئ الاستمتاع بعمق العمل الأدبي مع

Bakasir, hlm. ٢٠.^{١٤}

Bakasir, hlm. xii.^{١٥}

تعقيد القصة والموضوع الجذاب الذي يتناوله. وبالإضافة إلى ذلك، أن نص المسرحية هاروت وماروت، عمل أدبي عربي، قد يعتقد الكثيرون أن الموضوع فيها سيكون دائماً متعلقاً بالدين.

تبرز الباحثة العنصر الديني لأن المسرحية هاروت وماروت كعمل أدبي مستوحى من القرآن الكريم، فإنه يحتوي على تعقيد القصة والمعاني والقيم الأخلاقية فيه. على الرغم من ذلك، ستقدم الباحثة أيضاً جوانب أخرى خارج الجوانب الدينية في تحليله. وفقاً لرأي وليام كيني فإن القيم الأخلاقية ستوفر فوائد عملية للقراء، والأشخاص الذين يقرؤون نص المسرحية هذا قد يحصلون على عدة دروس من خلال القيم الأخلاقية التي تعرض في نص المسرحية هاروت وماروت والتي ترتبط بالحياة اليومية.

ستقوم الباحثة بتحليل نص المسرحية هاروت وماروت وطرح المواضيع فيها، من خلال تحليل الموضوع باستخدام نظرية ويليام كيني والمنهج الموضوعي وفقاً لنظرية أبرامز. وبالإضافة إلى ذلك، ستقدم الباحثة أيضاً القيم الأخلاقية الموجودة في نص المسرحية هاروت وماروت التي يمكن أن يستفيد منها قراء هذا نص المسرحية. وستقوم الباحثة بتحليل وشرح الجوانب المختلفة المتعلقة بالموضوع والقيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت، التي يعتقد المجتمع أنها يمكن أن تكون مصدر التعلم للقراء.

ب. تحديد البحث

كما أن الموضوع والقيم الأخلاقية أصبحا عنصرين مهمين في عمل أدبي، فإن هاتين الجوانب ملهمتان ومهمتان لأن يدرسهما القراء بشكل خاص. ومع ذلك، ليس كل القراء قادرين على فهم الموضوع والقيم الأخلاقية في عمل أدبي. وعلى الرغم من ذلك، من خلال فهم الموضوع والقيم الأخلاقية في القصة، يمكن للقارئ الحصول على العديد من الفوائد. فهذه المشكلة، تطرأ بعض الأسئلة المتعلقة بالبحث كما يلي:

١. ما هو الموضوع في نص المسرحية هاروت وماروت؟
٢. كيف يتم تقديم الموضوع في نص المسرحية هاروت وماروت؟
٣. ما هي القيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت؟

ج. أغراض البحث

من المشكلات المذكورة، يمكن أن يرى أن لهذا البحث أهدافاً هامة، وهي:

- أ. شرح الموضوع في نص المسرحية هاروت وماروت.
- ب. شرح كيفية تقديم الموضوع في نص المسرحية هاروت وماروت.
- ج. اكتشاف القيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت، حتى يمكن تعلمها القراء.

د. فوائد البحث

ومن فوائد هذا البحث هي:

١. الفوائد النظرية

يرجى أن تكون نتائج هذا البحث وسيلة لإثراء الرؤية وتطوير المعرفة، خاصة في مجال فنون المسرحية الأدبية الذي لا يزال غريباً بشكل عام في مجتمعنا. لذلك، يعتبر هذا البحث أيضاً مفيداً لتوسيع الدراسات في مجال الأدب.

٢. الفوائد العملية

من المتوقع أن يسهم هذا البحث بمساهمة علمية في مجال الأدب، وأن يكون مرجعاً للبحوث المستقبلية.

هـ. التحقيق المكتبي

في البحث العلمي، يعتبر التحقيق المكتبي ضرورياً لتسهيل فهم الأبحاث التي تم إجراؤها سابقاً. تم دراسة نص المسرحية هاروت وماروت من قبل عدة باحثين باستخدام نظريات مختلفة.

أولاً، بحث كتبه عدنان أدويتاما في رسالته بعنوان "مبدأ التعددية في نص المصرية هاروت وماروت لعللي أحمد باكثير (دراسة تحليلية استكشافية)" في عام ٢٠٢٠. البحث في هذه الرسالة هو دراسة نص المسرحية هاروت وماروت باستخدام نظرية اللطف اللغوي التي قدمها جيفري ليتش. وهي نظرية تصف استخدام أشكال مبادئ اللطف اللغوي التي يتم استخدامها في شخصيات المسرحية هاروت وماروت. أظهرت نتائج البحث أن الباحث

استنتج أن نص المسرحية هاروت وماروت لعللي أحمد باكثير يحتوي على جميع مبادئ اللطف التي أسسها جيفري ليتش. وجميع مبادئ اللطف هذه هي مبدأ الخبرة، ومبدأ السخاء، ومبدأ التواصل، ومبدأ التعاطف.^{١٦}

ثانياً، بحث كتبه رحمة هداية في مقالته بعنوان "رؤية العالم في نص المسرحية هاروت وماروت لعللي أحمد باكثير" عام ٢٠١٤. شرح هذا البحث ما هي بنية النص في نص المسرحية هاروت وماروت باستخدام نظرية البنية الجينية. استناداً إلى نتائج هذا البحث، يمكن تفسير بعض الأمور على النحو التالي: أولاً، في بنية النص توجد ثلاث رؤى، وهي رؤية إلهية يتم تمثيلها الشخصية التي لها صفات إلهية مثل الخير والطاعة. ورؤية عالمية تمثلها الشخصية التي لها صفات دنيوية، وتظهر اتجاهًا نحو الشر. ورؤية إنسانية، تمثلها الشخصية التي لها صفات الإنسان مثل إيواء الشهوات. ثانياً، يرغب الكاتب في نقل أيديولوجيته الإصلاحية الإسلامية من خلال إدراج تعاليم الله في أعماله ودمجها مع التاريخ أو السياسة المتعلقة بالواقع. لذا، الرؤية العالمية التي تم الحصول عليها بعد البحث هي الواقعية الاجتماعية.^{١٧}

ثالثاً، بحث قام به هانا أدريانا في رسالتها بعنوان "الإسرائيليات في قصة هاروت وماروت (مقارنة بين تفسير ابن كثير وتفسير الخازن)" عام ٢٠١٧. يتناول البحث تفسير قصة هاروت وماروت في كتاب الخازن وتفسير ابن كثير. هذا البحث هو بحث مكتبي يرجع إلى تفسير القرآن العظيم لابن كثير وتفسير لباب التأويل في معاني التنزيل للخازن. ومن نتائج هذا البحث نشأت العديد من الآراء، وإحداها هي التفسير في تفسير ابن كثير حول قصة هاروت وماروت حيث أوضح أنهما ليسا ملكين يعلمان السحر للبشر، إنما

Adnan Adwitama, "Mabda'u Al Ta'addubi Fi Nass AlMasrihiyyah Harut Wa Marut Li ^{١٦}
Ali Ahmad Bakhtir (Dirasah Tahliliyah Tadawuliyah)" (Skripsi, Yogyakarta, UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٢٠).

Rahmat Hidayat, "Pandangan Dunia dalam Naskah Drama Harut Wa Marut Karya Ali ^{١٧}
Achmad Bakatsir" (Skripsi, Surakarta, Universitas Sebelas Maret, ٢٠١٥).

هم الشياطين التي علمت السحر ونشرت الأخبار الكاذبة في زمن سليمان. وهكذا في تفسير الخازن حيث افترت الشياطين على سليمان بأنه ساحر.^{١٨}

من بين البحوث المذكورة، يظهر لنا أن نص المسرحية هاروت وماروت، قد تم دراسته بالفعل من قبل باحثين آخرين، ولكن البحوث المذكورة لها كائنات رسمية ونظرية مختلفة عن هذا البحث. لذلك، يمكن أن يعتبر بحث بعنوان "الموضوع والقيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية داخلية لويليام كني)" مساهما لأنه يختلف عن البحوث السابقة.

و. الإطار النظري

١. الموضوع في الأدب

في العمل الأدبي، يُعتبر الموضوع من إحدى العناصر الهامة الذي يكون موقعاً بارزاً كبنية وترتبط به عناصر أخرى فيه. في العمل الأدبي، يكون الموضوع دائماً مرتبطاً بمعنى الحياة. ومن خلال العمل الأدبي، يقدم الكاتب معنى الحياة، حيث يدعو القراء لرؤية وتجربة واستشراف معاني الحياة عن طريق تفكير المشكلات كما يراها.^{١٩} وفي هذا السياق، يُعتبر الموضوع فكرة رئيسية تظهر في العمل الأدبي التي تنشأ من تفكير الكاتب ويعبر عنه في عمله، سواء بشكل صريح أو غير صريح.^{٢٠}

وفقاً لشارباخ، يعتبر الموضوع فكرة تكمن وراء القصة، ولذا يعتبر أيضاً معياراً للكاتب في عرض أعماله الخيالية التي يبتكرها.^{٢١} يقول هارتوكو ورهانتو إن الموضوع هو فكرة أساسية عامة تعزز عملاً أدبياً ويتضمنها نص كبنية دلالية وتعلق بالتشابه أو

Hana Adriana, "Israiliyyat Dalam Kisah Harut dan Marut (Komparasi Tafsir Ibnu Katsir^{١٨} dan Tafsir Al-Khazin" (Skripsi, Jakarta, Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta, ٢٠١٧).

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University^{١٩} Press, ١٩٩٨), hlm. ١١٩.

Hawe Setiawan, Rachmat Hidayat Taufiq, dan M. Ridwan Hakim, *Ensiklopedia Sastra^{٢٠} Indonesia 3* (Bandung: PT. Kiblat Buku Utama, ٢٠١٨), hlm. ٨١.

Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Sastra* (Bandung: Sinar Baru Algesindo, ٢٠١١), hlm. ٢١.

الاختلاف.^{٢٢} وفقًا لشييلي، في كتاب "Dictionary of World Literature"، يقول إن الموضوع هو موضوع الخطاب، وموضوع عام، أو مشكلة رئيسية يتم إيضاحها في القصة.^{٢٣}

إن الموضوع له مكانة هامة في الأدب، لأنه يكون أساسًا لفكرة موجودة في مضمون العمل الأدبي بأكمله ويترابط مع جميع العناصر الموجودة فيه. إنه يرتبط بشكل وثيق بالمعنى والهدف من نقل عمل أدبي. لذلك، عند فهم الموضوع، يجب على قارئ الأدب أن يفهم العناصر التي تبني قصة، ويستخلص المعنى الوارد، ويكون قادرًا على ربط هذه العناصر بالهدف من خلق العمل الأدبي الذي قام به الكاتب.

يقدم الموضوع في الأدب بعدة أشكال، سواء كان بشكل ضمني أو صريح. لذا يجب على قراء الأدب أن يكونوا دقيقين في العثور على المعاني في الأدب الذي يستمتعون به. غالبًا ما، يفشل القراء لفهم موضوع الأدب الحقيقي بسبب تقديم الكاتب لموضوع العمل الأدبي صريحًا. هذا الفشل يؤدي إلى أن يفسر القارئ العمل الأدبي بطريقة مختلفة عما ينبغي. إنه من صعوبة وفي نفس الوقت مهمة معرفة موضوع العمل الأدبي، حتى أن كيني يشرح في كتابه الموضوع في فصل مستقل ويربطه بمختلف الجوانب الداخلية الأخرى في العمل الأدبي.

٢. القيم الأخلاقية في الأدب

الأخلاق حسب KBBI تعني تعليم الخير والشر الذي يتقبله الجمهور فيما يتعلق بالأفعال، والتصرفات، والواجبات، وما إلى ذلك؛ الأخلاق.^{٢٤} في الحياة، للإنسان معيار ودليل للوصول إلى حياة اجتماعية سلمية. والجانب الأخلاقي هو من الأمور المهمة التي أصبحت معيارًا.

إن القضايا التي تتعلق بالجوانب الأخلاقية ليست قليلة، ولذا يظهر هذا المفهوم كثيرًا في الأدب. هذا لأن الأدباء في تأليفهم للأعمال الأدبية، يعكسون حقًا للحياة، حتى

^{٢٢} Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm. ١١٥.

^{٢٣} Nurgiyantoro, hlm. ١٣٠.

^{٢٤} Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, ٢٠٠٨), hlm. ١٠٤١.

يدخل هذه المشاكل في الأدب ثم يقرأه المتذوقون. وفقا لبرتنز ، الأخلاق تتعلق بحياة الإنسان باعتباره إنسانا، وتتعلق بجودة أفعال الإنسان استنادًا إلى القيم التي تسود في المجتمع.^{٢٥} على نفس الموجة، تعريف الأخلاق وفقًا لقاموس *Websters New World* في كتاب ماري ج ونته بأنها شيء يتعلق بالقدرة على تحديد الصواب والخطأ وجودة السلوك أو شره.^{٢٦}

أصبحت القيم الأخلاقية في حياة المجتمع أمرا مهما وترتبط كل فرد فيه، لأنها تكون إرشادا في الحياة وتحمي كل فرد أثناء التفاعل الاجتماعي. والفرد بصفته أفراد المجتمع، يجب عليه أن يلتزم تلقائيا بالقوانين والأخلاقيات التي وافق عليها المجتمع. إذن، يمكن استنتاج أن الأدب لا يولد فقط ليحتوي على عناصر ترفيهية، بل هو عمل يحمل قيما أخلاقية قريبة من حياة المجتمع، ويمكن فهمها وأصبحت مثالا يحتذى بها قراء الأدب.

٣. الموضوع والقيم الأخلاقية لويليام كني

المشكلات الاجتماعية في الحياة معقدة، ولكن في هذه المشكلات هناك كثير من الأمور التي تكاد تكون متشابهة في نفوس كل إنسان. مثل مشاعر المحبة تجاه الآخرين، والحب، والسلام، وما إلى ذلك. إن هذه المشكلة هي التي تصبح فكرة إبداعية للكاتب في تأليف العمل الأدبي. سيتم دعوة القراء لتجربة وتأمل في ذلك. ومن خلال هذا، يمكن للكاتب أن يستحضروا مشاكلًا متنوعة في واقع الحياة كموضوع ويحددوا القيم الأخلاقية في أعمالهم الأدبية. هناك العديد من النظريات لتحليل الأعمال الأدبية، وإحداها هي نظرية ويليام كيني الموجودة في كتابه "*How To Analyze Fiction*". في هذا الكتاب، قدم كيني طريقة لتحليل الأعمال الأدبية من منظورات متعددة. ومن أحد النقاط التي هو محور مناقشته هو الموضوع والرسالة الأخلاقية.

K Bertens, *Keprihatinan Moral : Telaah Atas Masalah Etika* (Yogyakarta: Kanisius, ^{٢٥} ٢٠٠٣).

J Maria Wantah, *Pengembangan Disiplin dan Pembentukan Moral Pada Anak Usia Dini* ^{٢٦} (Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional RI, ٢٠٠٥), hlm. ٤٥.

يعتبر في هذا الكتاب مفهوم الموضوع والقيم الأخلاقية وفقًا لكيني هو عناصر تتداخل بعضها مع بعض بشكل متبادل. ومع ذلك، لا تزال هناك اختلافات بينهما. والموضوع وفقًا لويليام كيني هو، المعنى الذي تحتويه القصة.^{٢٧} إنه المعنى الذي تعبر عنه القصة وربما المعنى الذي تكشفه القصة. والمقصود هو أن الموضوع هو نتيجة مهمة لكامل القصة، وليس جزءًا من القصة ينفصل عنها. ولكن في هذا السياق، يكون الموضوع والقيم الأخلاقية في بعض الأحيان دائما متطابقة أو مرتبطة بعضها البعض. ومع ذلك، يشدد كيني على أن الموضوع ليس جوهرًا أخلاقيًا للقصة أو موضوع القصة نفسه. بشكل بسيط، يقول كيني إن الموضوع ليس شيئًا يُعتبر معنى عندما يقرأ القارئ عملاً أدبيًا.

أما القيمة الأخلاقية في الأدب، وفقًا لكيني، هي نصيحة عملية وبسيطة يمكن أن تستخلص من قصة وتفسر بناءً على فهم القارئ لهذا العمل الأدبي.^{٢٨} بشكل بسيط، يمكن أن يسهل هذا الأمر على القراء فهم الرسالة الأخلاقية بشكل عملي ومفيد. هذا هو إرشاد يقدمه الكاتب للقراء من خلال تقديم الشخصيات في القصة، وعرض الأحداث المتعلقة بالحياة مثل الصراع، وتعاليم الأدب، والتآلف، والسلام، وأشكال أخرى.

ويمكن استنتاج بأن كيني قد قدم تعريفًا واضحًا للفارق بين الموضوع والقيمة الأخلاقية، حيث يركز على أن الموضوع هو المغزى الهام الذي ينبع من قصة بأكملها، بينما القيمة الأخلاقية هي نصيحة عملية يمكن أن يستخلصها القارئ من القصة ويفسرها. بهذا الصدد، يظهر أن القيمة الأخلاقية وفقًا لكيني يمكن أن تكون عملية ويمكن للقارئ الاستفادة منها، وهذا يختلف بشكل كبير عن معنى الموضوع كمعنى في القصة. القيم الأخلاقية تظهر في الصراعات المختلفة وتطور الشخصيات في الأدب، في حين أن الموضوع يكون فقط جزءًا واحدًا من القصة الكاملة في عمل أدبي.

بالتالي، يمكن استنتاج أن ويليام كيني في رؤيته يقدم تعقيدًا في تحليل الأدب بشكل شامل، حتى يتمكن القارئ من فهم كيف يمكن للأدب أن يكون مفيدًا. إن الأدب يمكن

William Kenney, *How To Analyze Fiction* (New York America: Monarch Press, ١٩٦٦), ^{٢٧}

hlm. ٨٨.

Kenney, hlm. ٨٩. ^{٢٨}

أن يفهم ليس فقط من خلال عناصر الشخصيات والحبكة والخلفية وزوايا الرؤية وما إلى ذلك، ولكن يمكن أيضًا فهمه من خلال الرسائل الأخلاقية التي تتلصق بالعمل الأدبي.

ز. منهج البحث

يعتبر منهج البحث عنصراً له وظيفة مهمة في البحث. منهج البحث هو طريقة تحصل بها على المعرفة حول كائن معين، وبالتالي يجب أن تكون متناسبة مع طبيعة وجود هذا الكائن كما هو مُعبّر عنه في النظرية.^{٢٩}

١. نوع البحث

هذا البحث هو بحث مكتبي (library research). ويندرج البحث المكتبي تحت مجال البحث النوعي، أي البحث الذي يؤدي إلى استكشاف البيانات من خلال المصادر المكتبية سواء كانت كتباً، أو مجلات، أو مقالات، أو رسائل جامعية، أو أطروحات، ومصادر أخرى تتصل بالموضوع المدروس.

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هو نص المسرحية هاروت وماروت لعلّي أحمد باكثير، الذي تم تحليله باستخدام نظرية تحليل الموضوع الداخلي لوليام كيني واستخدام النهج الهديفي لأبرامز.

٣. تقنيات جمع البيانات

تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية تسجيل المراجع. تقنية المراجع هي جمع البيانات من المصادر المكتوبة التي تدعم تحليل البيانات. في حين أن تقنية تسجيل المراجع هي تسجيل نتائج الجمع من المصادر المكتوبة.^{٣٠} هناك عدة مراحل لجمع البيانات التي تقوم بها الباحثة، منها:

Faruk, *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjelajahan Awal* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢), hlm. ٥٥.

Trio Mastoyo Jati Kesuma Kesuma, *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa* (Yogyakarta: Carasvatibooks, ٢٠٠٧), hlm. ٤٤.

أ. تقوم الباحثة بقراءة نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير بعناية وتأنيب وبشكل متكرر.

ب. تقوم الباحثة أثناء القراءة بتسجيل البيانات المتعلقة بالكلمات والعبارات والجمل التي تظهر القيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير.

ج. تقوم الباحثة بتصنيف هذه البيانات استناداً إلى صياغة المشكلة التي تدرسها.

د. تستخدم الباحثة النهج الهدفي وفقاً لأبرامز.

هـ. تقوم الباحثة بتحليل الموضوع والقيم الأخلاقية باستخدام نظرية دراسة المواضيع الدّاخلية وفقاً لوليام كيني.

٤. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي الطريقة الوصفية للتحليل، اعتماداً على النهج الموضوعي لأبرامز. وتُجرى طريقة التحليل الوصفي بوصف الحقائق المتعلقة بالكائن المدروس، ثم تليها عملية التحليل.^{٣١} وبهذا، تقوم الباحثة باتخاذ خطوات تحليل النصوص لنص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير باستخدام نظرية تحليل الموضوع الجوهري التي وضعها ويليام كيني.

وتناقش الباحثة بعد ذلك، النتائج التي تم تحليل عنها مع تفسير البيانات في نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير، لأن يحصل استنتاجات البحث.

من خلال النهج الهدفي لأبرامز، تضع الباحثة نص المسرحية هاروت وماروت كعمل أدبي، وليس كتطوير القصة في القرآن. بهذه الطريقة، تهدف الباحثة إلى العثور على الموضوع والقيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت وتقديمها.

وبالإضافة إلى ذلك، تتبع الباحثة هذه الطريقة ليستطيع اكتشاف القيم الأخلاقية في نص المسرحية هاروت وماروت بطريقة موضوعية، دون أي ارتباط بحقيقة أن قصة هاروت وماروت مأخوذة من القرآن.

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: ^{٣١} Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤), hlm. ٥٣.

ح. نظام البحث

يستخدم نظام البحث لتسهيل الباحثة تنظيم هذا البحث والحصول على نتائج منهجية. سوف تقسم الباحثة هذا البحث إلى أربعة أبواب، على النحو التالي:

الباب الأول مقدمة. هو خطوة أولى في البحث، حيث سيتم في هذا الباب مناقشة الأسباب التي دفعت إلى إجراء هذا البحث. ويتألف هذا الباب من خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني. يحتوي هذا الباب على سيرة الحياة لمؤلف نص المسرحية هاروت وماروت وهو علي أحمد باكثير، وملخص نص المسرحية، والعناصر الداخلية في نص المسرحية هاروت وماروت.

الباب الثالث. يحتوي هذا الباب على الموضوع والقيم الأخلاقية الموجودة في نص المسرحية هاروت وماروت وتحليلها باستخدام نظرية دراسة المواضيع الداخلية وفقًا لويليام كيني والنهج الهدي لأبرامز. ستقدم الباحثة أيضًا أمثلة القيم الأخلاقية الموجودة في نص المسرحية هاروت وماروت.

الباب الرابع. يحتوي على استنتاجات البحث والاقتراحات.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

اختتام

أ. الخلاصة

بناءً على تحليل البيانات في نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير باستخدام منهج البحث النوعي بنظرية النقد الداخلي للموضوع لويليام كيني، فيمكن للباحثة تقديم النتائج على النحو التالي:

١. في هذا البحث، استنتجت الباحثة أن الموضوع لنص المسرحية هاروت وماروت هو صورة جشاعة الحكام. لأن في هذه المسرحية، الحاكمة التي تُدعى ملكة إيالات تكون شخصية لها صفة الجشع. الباحثة أبرزت هذا الموضوع لأن في نص المسرحية هاروت وماروت، طبيعة الجشع التي تظهر في شخصية الملكة إيالات، أصبحت موضوعاً مثيراً للنقاش. كقائدة موثوق به من قبل المجتمع لتحمل الأمانة الموكولة إليها، من الأنسب ألا تكون لدى القائدة مثل هذه الصفات السيئة كالجشع كما في حالة الملكة إيالات. لأن ذلك قد يشكل خطراً على حياة المجتمع. القادة الظالمون سيعاقبون من الله تعالى على أفعالهم. شيء آخر مثير للنقاش، أن طبيعة الجشع التي تتمتع بها الملكة إيالات لا تظهر فقط في حياتها الشخصية. لكنها تنتقل إلى حياتها الشخصية عند التعامل مع الأشخاص الآخرين، مما قد يؤدي إلى إلحاق الضرر بالجميع.

٢. طريقة تقديم الموضوع في نص المسرحية "هاروت وماروت" يمكن رؤيتها بشكل واسع من خلال تصوير شخصية الملكة إيالات التي تُصوّر جشاعة بأكثر تفصيلاً. يتم استنتاج صفة الجشع هذه، من خلال الصراع الذي يحدث بين شخصيات مع الأخرى بسبب رغبتها في الحفاظ على وجودها كملكة وحيدة في مملكة بابل، وجعل الجميع خاضعين لها. في هذا السياق، يصبح تناول موضوع الجشع في نص مسرحية هاروت وماروت أكثر تعقيداً وحدة، مما يبرز بشكل أكبر طبيعة الجشع التي يجب ألا تتواجد لدى القادة. يمكننا أن نرى ذلك عندما تلتقي الملكة إيالات

بشخصيات هاروت وماروت في هذه القصة. بفضل جشعها ، تمكنت الملكة إيلات من التأثير على هاروت وماروت ليقوما بأفعال محرمة من قبل الله، وأدخلاهما في الإثم والمعصية.

٣. في هذا البحث، وجدت الباحثة أيضًا ثلاث قيم أخلاقية تم تقديمها من خلال نص المسرحية هاروت وماروت. تقدمت الباحثة كيف أن هذه القيم الأخلاقية لها جانب عملي للقراء ويمكن أن تكون مفيدة في الحياة اليومية. تشمل هذه القيم الأخلاقية قيمة مسؤولية، وحفظ الهوى الجنسية، وقيمة الصبر. وكل هذه القيم مفصلة بشكل جيد في نص المسرحية.

أ. قيمة أخلاقية مثل المسؤولية يمكن أن نجدها في شخصيات هاروت وماروت عندما قبلوا مهمة من الله لدعوة البشر للعودة إلى طريق الله. على الرغم من أن هاروت وماروت لم يكونا يعلمان ما هي مصيرهما عندما يعيشان على الأرض، إلا أنهما تحملا مسؤولية قبول الثقة من الله وسعا لتنفيذها بشكل صحيح وبمسؤولية.

ب. الحفاظ على حفظ الهوى الجنسي يعد قيمة مبرزة أخرى، حيث يواجه هاروت وماروت اختبارًا شديدًا في هذا الصدد. عندما تنكر هاروت وماروت في صورة بشر ودخلوا مملكة بابل، بدأ يغريان بالأشياء التي كانت أمامهما. بالإضافة إلى أنهما تغيبا عن أداء دورهما كحكم، فإنهما أيضًا تأثرا بالنساء الموجودات في المملكة، مثل الملكة إيلات. هذا ما أدى في النهاية إلى فسادهما وإيهامهما لأوامر الله.

ج. قيمة أخلاقية كالصبر يمكن أن نجدها في شخصيات هاروت وماروت حينما يدركون أن ارتكاب المعاصي هو خطيئة كبيرة تكرهها الله، وتؤدي إلى ضرر النفس. هاروت وماروت في النهاية يجب عليهما أن يتحملا المسؤولية عن أفعالهم في الدنيا. يقبلون عقاب الله بصبر ورضا تامين.

ب. الاقتراحات

بناءً على الاستنتاجات المذكورة أعلاه، هذه هي الاقتراحات التي يمكن تقديمها في هذا البحث:

١. يقدم الأدب العربي مجموعة متنوعة من الموضوعات المثيرة مع تعقيدات القصص التي لا تقل جاذبيةً. لذلك، تقدم الباحثة اقتراحًا لأن يزداد الاهتمام في المستقبل بدراسة الأدب العربي من مختلف الزوايا ومنهجيات البحث المختلفة.

٢. بالنسبة لقراء الأدب، تقترح الباحثة بزيادة قراءة الأدب العربي. ذلك لأن الأدب العربي ليس دائمًا له موضوع ديني. مثلًا في نص المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير، يمكن للقراء الحصول على معرفة جديدة حول الحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية التي تُسجل في الأدب العربي، والاستخلاص قيم إيجابية من هذا العمل الأدبي لتطبيقها في الحياة اليومية.

٣. بالنسبة لباحثي الأدب، فإن هذا البحث بالطبع لا يزال بعيدًا عن الكمال. لذلك، يمكن للأبحاث الأخرى المشاركة في دراسة هذا الموضوع باستخدام منهج مختلف أو باستخدام نصوص مسرحية أخرى مع استخدام نظرية الأدب وليام كيني. وبالتالي، يمكن تقديم نتائج بحثية جديدة تثري المعرفة الأدبية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع

المراجع العربية

إسماعيل, علي. تاريخ المسرح في العالم العربي: القرن التاسع عشر. مصر: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة, ٢٠١٧.

الجزيرة. "علي باكثير", ٢٠١٤.

<https://www.aljazeera.net/encyclopedia/٢٠١٤/١٢/٤/>. علي - باكثير .

باكثير, علي أحمد. هاروت وماروت مسرحية في أربعة فصول. مصر: دار المصر, ١٩٦٢.

ضيف, شوقي. تاريخ الادب العربي العصر الجاهلي. القاهرة: دار المعارف, ١٩٦٠.

عبود, مارون. أدب العرب: مختصر تاريخ نشأته وتطوره وسير مشاهير رجاله وخطوط أولى من صورهم. مصر: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة, ٢٠١٢.

المراجع الإندونيسية والإنجليزية

Adriana, Hana. "Israiliyyat Dalam Kisah Harut dan Marut (Komparasi Tafsir Ibnu Katsir dan Tafsir Al-Khazin)". Skripsi, Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta, ٢٠١٧.

Adwitama, Adnan. "Mabda'u Al Ta'addubi Fi Nass AlMasrihiyyah Harut Wa Marut Li Ali Ahmad Bakhtir (Dirasah Tahliliyah Tadawuliyah)". Skripsi, UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٢٠.

Al-Mubassyr, Muhammad, و Mochammad Indra Yumanto. "Ali Ahmad Bakatsir Dan Upayanya Dalam Memperjuangkan Kemerdekaan Indonesia Melalui Karya Sastra". *JILSA (Jurnal Ilmu Linguistik dan Sastra Arab)*, ٢٠٢٢.

Aminuddin. *Pengantar Apresiasi Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo, ٢٠١١.

Bakasir, Ali Ahmad. *Harut dan Marut*. Yogyakarta: Navila, ٢٠٠٧.

Bertens, K. *Keprihatinan Moral: Telaah Atas Masalah Etika*. Yogyakarta: Kanisius, ٢٠٠٣.

Darma, Budi. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Penerbit Kompas Media Nusantara, ٢٠١٩.

- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, 2008.
- Faruk. *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.
- Fathoni, Ahmad Athoillah. *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi & Karyanya*. Yogyakarta: Datamedia, 2007.
- Hidayat, Rahmat. "Pandangan Dunia dalam Naskah Drama Harut Wa Marut Karya Ali Achmad Bakatsir". Skripsi, Universitas Sebelas Maret, 2010.
- Kamil, Sukron. "al-Nasir al-Adabi (Prosa Sastra Arab) Karakteristik, Jenis, dan Unsur-Unsur Intrinsik". *Jurnal Al Turas* 12 (2016). <https://doi.org/10.10408/bat.v12i1.4200>.
- Kenney, William. *How To Analyze Fiction*. New York America: Monarch Press, 1966.
- Kesuma, Trio Mastoyo Jati Kesuma. *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks, 2007.
- Kusinwati. *Mengenal Karya Sastra Lama Indonesia*. Jawa Tengah: Alprin, 2009.
- Mauli Rosa Bustam, Betty, Dzulkifli M, Ahmad Subiyadi, Shinta Fitria Utami, & Evayatun Nimah. *Sejarah Sastra Arab Dari Beragam Perspektif*. Yogyakarta: Deepublish, 2010.
- Nasrul Latifi, Yulia, Nurain, & Khoiron Nahdiyyin. *Metode Penelitian Sastra I*. Yogyakarta: Pokja Akademik UIN Sunan Kalijaga, 2016.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1998.
- Nuryanto, Tato. *Apresiasi Drama*. Depok: Rajawali Press, 2017.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.
- Setiawan, Hawe, Rachmat Hidayat Taufiq, & M. Ridwan Hakim. *Ensiklopedia Sastra Indonesia 3*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama, 2018.
- Wantah, J Maria. *Pengembangan Disiplin dan Pembentukan Moral Pada Anak Usia Dini*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional RI, 2000.