

التشبيه في مجموعة القصص القصيرة "البشر والسحالي" لحسن عبد الموجود

(دراسة تحليلية بلاغية)



Nota Dinas Pembimbing

Hal : Surat Persetujuan Pembimbing

Lampiran : -

Kepada:

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara/i:

Nama : Kanisa

NIM : 19101010035

التشبيه في مجموعة القصص القصيرة "البشر والسحالي" لحسن عبد المولود (دراسة تحليلية بلاغية) (*Al-Tasybih fī Majmū`ah Qīsoṣi Qaṣiroh “Al-Basyar wa Al-Sahālī” Li Ḥasan `Abd Al-Maujūd (Dirāsaḥ Taḥlīliyah Balāgiyah)*) telah kami setujui dan layak untuk dimunaqosyahkan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana strata satu pada jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Atas perhatiannya, kami ucapkan terima kasih

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 2 Juli 2024
Yang Menyatakan,

Nurul Leyly Rachmawati, Lc.,M.Hum.
NIP : 199105092020122008



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1318/Un.02/DA/PP.00.9/07/2024

التشبيه في مجموعة المقصص القصيرة "البشر والمسحالي" لحسن عبد الموجود (دراسة تحليلية بلاغية) :
Tugas Akhir dengan judul yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : KANISA
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010035
Telah diujikan pada : Rabu, 10 Juli 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Nurul Leyly Rachmawati, Lc.,M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 66a7020a57794



Pengaji I

Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 669f20115243b



Pengaji II

Dr. Habib, S.Ag M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 66a49def58562



Yogyakarta, 10 Juli 2024

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 66a719afe5117

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kanisa

NIM : 19101010035

Fak/Prodi : Adab dan Ilmu Budaya/ Bahasa dan Sastra Arab

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi berjudul "التشبيه في مجموعة القصص القصيرة "البشر والسلالى" لحسن عبد الموجود (دراسة تحليلية بلاغية)" merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana setara satu (S1) di Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat karya orang lain, maka, saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.



Yogyakarta, 30 Juni 2024

Yang Menyatakan,



Kanisa

NIM: 19101010035

التجريد

البلاغة علم ضروري في دراسة اللغة العربية وأدابها حيث يغطي جوانب مختلفة. أحد فروع البلاغة هي التشبيه، الذي يركز على استخدام المقارنات أو القياسات لتوضيح المعنى وتحميله. على الرغم من أن التشبيه قد نوقش على نطاق واسع في سياق الشعر العربي الكلاسيكي، إلا أن دراسات تطبيقية في القصص القصيرة الحديثة لا تزال محدودة. وقد أدى ذلك إلى إثارة القلق الأكاديمي بسبب عدم فهم عن كيفية تطبيق عناصر البلاغة التقليدية مثل التشبيه والمساهمة في التأثر الحديث.

تحاول الباحثة الكشف عن ثلاثة أشياء هي، أنواع التشبيه وأغراضه في مجموعة القصص القصيرة "البشر والسحالي" لحسن عبد الموجود والأهداف البلاغية استخدام التشبيه في القصص القصيرة "البشر والسحالي" لحسن عبد الموجود.

هذا النوع من البحث النوعي من خلال دراسة المكتوبة. للحصول على هذه البيانات، بدأت الباحثة بقراءة مجموعة القصص القصيرة "البشر والسحالي" لحسن عبد الموجود ثم قامت بتدوين أساليب التشبيه الموجود في هذه مجموعة القصص القصيرة.

ووجدت الباحثة أنواع التشبيه في مجموعة القصص القصيرة "البشر والسحالي" يعني: التشبيه المؤكّد المفصّل والتشبيه المرسل المجمل والتشبيه المرسل المفصّل والتشبيه البليغ والتشبيه التسويفي والتشبيه المركب والتشبيه التمثيل. وأما أغراض التشبيه في هذه مجموعة القصص القصيرة يعني: بيان وجود إمكان المشبه وبين حال المشبه وبين مقدار حال المشبه وتأكيد حال المشبه وتقريرها وتزيين المشبه وتقبیح المشبه.

الكلمات المفتاحية: بلاغة، التشبيه، مجموعة القصص القصيرة، حسن عبد الموجود

Abstrak

Balāghoh adalah ilmu yang sangat penting dalam studi bahasa dan sastra Arab yang mencakup berbagai aspek. Salah satu cabang ilmu *balāghoh* adalah *tasybīh*, yang memfokuskan pada penggunaan perbandingan atau analogi untuk memperjelas dan memperindah makna. Meskipun *tasybīh* telah banyak dibahas dalam konteks puisi Arab klasik, kajian penerapannya dalam cerita pendek modern masih terbatas. Hal ini menimbulkan kegelisahan akademik karena kurangnya pemahaman tentang bagaimana elemen-elemen *balāghoh* tradisional seperti *tasybīh* dapat diterapkan dan memberikan kontribusi dalam prosa modern.

Peneliti mencoba mengungkapkan tiga hal, yakni macam-macam *tasybīh* dan tujuannya dalam antologi cerpen *Al-Basyar wa al-Sahālī* oleh Hasan `Abd al-Maujūd dan tujuan penggunaan *tasybīh* dalam antologi cerpen *Al-Basyar wa al-Sahālī* oleh Hasan `Abd al-Maujūd.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif dan dilakukan melalui penelitian kepustakaan, untuk memperoleh data tersebut peneliti mengawalinya dengan membaca antologi cerpen *Al-Basyar wa al-Sahālī* kemudian mencatat setiap gaya bahasa *tasybīh* yang terdapat di dalam cerpen tersebut.

Dalam penelitian ini, peneliti menemukan macam-macam *tasybīh* yang terdapat dalam antologi cerpen *Al-Basyar wa al-Sahālī*, yaitu *Tasybīh Muakkad Mufaṣḥol*, *Tasybīh Mursal Mujmal*, *Tasybīh Mursal Mufaṣḥol*, *Tasybīh Balīg*, *Tasybīh Taswiyah*, *Tasybīh Jama`*, *Tasybīh Murokab*, dan *Tasybīh Tamṣīl*. Adapun tujuannya yaitu menerangkan kemungkinan adanya *musyabbah*, menerangkan keadaan *musyabbah*, menjelaskan bentuk *musyabbah*, menetapkan keadaan *musyabbah*, memuji *musyabbah*, dan menjelaskan *musyabbah*.

Kata kunci: *Balāghoh*, *Tasybīh*, Antologi cerpen, Hasan `Abd al-Maujūd

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار والإهداء

إذا صدق العزم وضَحَّ السُّبْلُ

أهدي هذا البحث العلمي خصوصاً إلى والدي المحبوبين، أمي سونيره رحمها الله تعالى وأبي واريس. رب اغفر لي ولوالدي وارحمهما كما رتّياني صغيراً.



كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل العلم من أعظم الموارد التي أنزلها على خلقه، ليعيشوا بها حياة العزة والمنافع. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله، رسولا وأمينا وحكيما وأكرمه بالعلم والحكمة. اللهم صل على سيدنا وحبيبنا وشفيعنا ومولانا محمد، سيد المعلمين.

وأود أن أشكر الباحثة أن هذا البحث بعيد عن الكمال، ولن يتحقق البحث لو لا الدعم والتتشجيع والدعاء من مختلف الطرف. ولذلك في هذه الفرصة، بكل تواضع تزيد الباحثة أن تشكر شاكرا كثيرا إلى:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور الحاج المكين الماجستير، بصفته رئيساً لجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٢. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور محمد ولدان الماجستير، بصفته عميداً لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
٣. فضيلة المكرمة الأستاذة الدكتورة إينيغ هرنبيتي الماجستير، بصفتها رئيسة لقسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
٤. فضيلة المكرمة الأستاذة نور الليل رحمواتي الماجستير كمشفرة البحث التي قد أرشدتني حتى إتمام البحث. أشكركم شاكرا كثيرا جزاكم الله خير الجزاء.
٥. جميع أساتذتي الكرماء في قسم اللغة العربية وأدبها.
٦. جميع أساتذتي الكرماء في معهد العصري السكينة الذين قد علموني علوم الدين والدنيا والآخرة.

٧. والدي المحبوبين، أمي سونيره رحمها الله تعالى وأبي واريم. رب اغفر لي ولوالدي
وارحهما كما رباني صغيرا.

٨. أخي الصغير المحبوب، أديناتا الذي يستمع دائما لشكواي.

٩. وزملاء الكرماء من ساعدوني في التحصيل البحث.

أسأل الله أن يرزقنا علما ينفعنا في الدنيا والآخرة.

جوكجاكرتا، ١ يوليو ٢٠٢٤ م

الباحثة



كنس

رقم الطالبة: ١٩١٠١٠٣٥

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
أ.....	صفحة الموافقة للمشرفة
ب.....	صفحة الموافقة
ج.....	إثبات الأصالة
د.....	التجريد
ه.....	التجريد الأندونسي
و.....	الشعار والإهداء
ز.....	كلمة شكر وتقدير
ط.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول
١.....	مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. تحديد البحث
٤.....	ج. أغراض البحث
٥.....	د. فوائد البحث
٥.....	ه. التحقيق المكتبي

و. الإطار النظري	٨
١. تعريف البلاعنة.....	٨
٢. فروع البلاعنة.....	٩
٣. التشبيه	١٠
ز. منهج البحث.....	١٥
ح. نظام البحث	١٦
الباب الثاني	١٨
لحة السريعة عن حسن عبد الموجود و مختصر مجموعة القصص القصيرة	١٨
"البشر والسحالي"	١٨
أ. حسن عبد الموجود	١٨
ب. ملخص القصص القصيرة في مجموعة "البشر والسحالي"	١٩
١. الخنزير.....	٢٠
٢. السحلية.....	٢٠
٣. الكلب.....	٢١
٤. القط.....	٢١
٥. الدودة.....	٢٢
الباب الثالث	٢٤
أنواع التشبيه وأغراضه في مجموعة القصص القصيرة لحسن عبد الموجود	٢٤

أ. التشبيه باعتبار وجود أدلة التشبيه ووجه الشبه.....	٢٤
ب. تشبيه باعتبار طرفي التشبيه	٣٩
ج. تشبيه باعتبار وجه الشبه	٤٣
الباب الرابع	٤٤
خاتمة	٤٤
أ. خلاصة.....	٤٤
ب. اقتراحات	٤٤
ثيت المراجع.....	٤٦
أ.المراجع العربية	٤٦
الملاحق	٤٩
ترجمة الباحثة	١٢٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

معرفة علم البلاغة هي معرفة حياة الشعوب العربية، ومعرفة نوعية الحضارة والتقدم الذي وصلت إليه عقول الشعوب العربية واستمرر بالإسلام. لأن البلاغة فن تجميل اللغة العربية، كما تفعل الشعوب الأخرى التي لها فن التجميل في لغتها.^١ علم البلاغة هو علم ضروري في دراسة اللغة العربية وأدبها. يعلم علم البلاغة كيفية إيصال الرسائل جميلاً وفعلاً، ويشمل جوانب مختلفة مثل المعاني والبيان والبديع. أحد فروع الرئيسية هو علم التشبيه الذي يركز على استخدام المقارنات أو القياسات لتوضيح المعنى في اللغة.

التشبيه هو الدلالة على أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بواسطة أدوات التشبيه.^٢ التشبيه له دور مهم في إثراء السرد وزيادة المظهر الجمالي للأعمال الأدبية بما فيها القصة القصيرة. أمكن التشبيه المؤلف وصف الشخصيات وخلفية الجوية إبداعاً. كما يقول الجرجاني في كتابه "أسرار البلاغة"، أن التشبيه من أعنف الأساليب لجعل اللغة أكثر تعبيراً وسحراً. على الرغم من أن التشبيه قد بحث على نطاق واسع في سياق الشعر العربي الكلاسيكي، إلا أن الدراسات المتعلقة بطبقية في القصص القصيرة الحديثة لا تزال محدودة. وتشير دراسة عبد الرحمن في مجلة

^١ Khildah Shulhiyyah, *Ragam Struktur Tasybih Dalam Terjemahan Kitab Balaghah al-Hukamā*, Skripsi.

^٢ أحمد الماشي، *جوامِرُ الْبَلَاغَةِ* في المعاني والبيان والبديع، (جدة: الحرمين، دون السنة)، ص. ١٠٦.

"مجلة الأدب" إلى أن استخدام العناصر البلاغية التقليدية مثل التشبيه في التشر الحديث، يمكن أن يقدم منظوراً جديداً غنياً ومتيناً للإهتمام في التحليل الأدبي المعاصر.^٣

يهدف البحث إلى سد هذه الفجوة من خلال استكشاف استخدام التشبيه في القصبة القصيرة العربية. ومن خلال هذا التحليل، يمكننا التعرف على أمناط التشبيه المستخدمة، وكذلك كيفية مساهمة التشبيه في السرد الشامل والمعنى في مجموعة القصص القصيرة "البشر والوحش".^٤ لحسن عبد الموجود. فإن استخدام التشبيه في مجموعة القصص القصيرة مجموعة القصص القصيرة "البشر والوحش" لحسن عبد الموجود له وظيف على إثراء السرد، وكانت اللغة جميلة ومعبرة ومساعدة للمؤلف على إيصال الرسائل والعواطف بطريقة فعالية ومؤثرة.

قصص القصيرة في مجموعة "البشر والوحش" لحسن عبد الموجود هي مجموعة القصص عن العلاقة بين البشر والحيوان تدور في قمة النهر النيل، مصر. في كل القصبة هناك علاقة بين البشر والحيوان التي تؤثر على مسار القصبة. من القصص العشر عن عشرة الحيوانات فيها تتعلق بالعادات والتقاليد والأساطير.^٥ حسن عبد الموجود هو صحافي، ولد ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٧٦ م أي أن عمره الآن ٤٨ عاماً. كان محرراً في جريدة الأخبار والأدب يشغل حالياً منصب مدير التحرير الصحفي.

رفعت الباحثةُ الموضوع التشبيه في مجموعة القصص القصيرة "البشر والوحش" لحسن عبد الموجود (دراسة تحليلية بلاغية) لأنّ فيها وُجدت جُمل التشبيه. سبب اختيار الباحثة مجموعة القصص القصيرة "البشر والوحش" لأنّها جديدةً نُشرت في السنة

^٣ أحمد عبد الرحمن، دور الأساليب البلاغية في النشر تأريخي الحديث، مجلة الأدب، المجلد. ١٢ ، العدد.

. ٢٠١٨ ، ٣

^٤ إسراء الحفي، "البشر والوحش علاقه الإنسان بالحيوانات" ، الباحثون السوريون، نشر ٢١ أغسطس

. ٢٠٢٢

٢٠٢١ وهناك ما زالت قليلة من الأبحاث حول هذه المجموعة. حصلت المجموعة على جائزة في معرض للمجموعة القصص القصيرة عند القاهرة، ويمكن لكلّ شخص في أيّ مكان للوصول إلى هذه المجموعة بسهولة لأنّها متوفّرة في السوق مطبوعة وإلكترونية. بالإضافة، لأنّ فيها قصصا رائعة، القصص القصيرة التي لا تحكي عن الحيوانات المضحكة فحسب، بل فيها أيضاً معنى عميق. عدّة أمثلة لجمل التشبيه الورادة في مجموعة القصص القصيرة "البشر والسحالي" لحسن عبد الموجود، كما يالي:

"الحب أقوى من الفضول، وأقوى من المعرفة، وأقوى من لذة الإكتشاف، وأقوى من قدرتنا على حبسه كالنيل في مجراه." (تشبيه مرسل مفصل)^٥

ظهرت جملة التشبيه السابقة أمثلة الحب بالنهر النيل وهو أقوى من الأشياء المذكورة، ويسمى التشبيه المرسل المفصل.

غرض هذا التشبيه يعني بيان حال المشبه، لأنّ في البداية لا نعرف ما هو الحب لكن في جملة التشبيه السابقة بأنّ الحب يُشَبِّهُ النهر النيل في جريانه، يتدفق النيل منذ ٣٠ مليون سنة دون أن يغير مجراه.

"إِنْ كُنْ لَا يَقْرِنُ النَّارَ بَعْدَ أَنْ تُحْفَفَ رُؤُوسَهُنَّ وَتَخْلِنَهُنَّ دُومًا أَعْوَادَ كَبِيرَتِ تَنْتَظِرُ
الإِشْعَالَ." (تشبيه بليغ)^٦

ظهرت جملة التشبيه السابقة مثل الرأس وعود الثواب، فيها ما وجدت أدلة التشبيه لدلالة مساواتها. غرضها بيان مقدار المشبه لأنّ تمثّل مقدار الرأس بالعود الثواب.

"يَتَحْمِلُ رَائِحَةَ نَتْنَةٍ تَنْبَعِثُ مِنْهُمْ، تَشْبِهُ رَائِحَةَ فَغْرَانٍ مَتَحَلَّلَةٍ." (تشبيه مرسل مفصل)^٧

^٥ حسن عبد الموجود، *البشر و السحالي*، (القاهرة: دار المصرية اللبنانية، ٢٠٢١)، ص. ٢٠.

^٦ حسن عبد الموجود، *البشر و السحالي*، ص. ١٢.

^٧ حسن عبد الموجود، *البشر و السحالي*، ١٦.

ظهرت جملة التشبيه السابقة تشبيه الرائحة الكريهة "منهم" برائحة الفيران متغفنة، وجد فيها أداة التشبيه لدلالة مساواتها. غرضها لتقبیح المشبه.

ب. تحديد البحث

كما كتبت الباحثة في خلفية البحث السابقة، فتحديد المسألة كالتالي:

١. ما هي أنواع التشبيه في مجموعة القصص القصيرة "البشر والسحالي" لحسن عبد الموجود؟
٢. ما هي أغراض التشبيه في مجموعة القصص القصيرة "البشر والسحالي" لحسن عبد الموجود؟
٣. ما أهداف البلاغية لاستخدام التشبيه في القصص القصيرة "البشر والسحالي" لحسن عبد الموجود؟

ج. أغراض البحث

نظراً إلى خليفة البحث و تحديد المسألة السابقة، فأغراض هذا البحث هي:

١. لمعرفة أنواع التشبيه في مجموعة القصص القصيرة "البشر والسحالي" لحسن عبد الموجود.
٢. لمعرفة أغراض التشبيه في مجموعة القصص القصيرة "البشر والسحالي" لحسن عبد الموجود.
٣. لمعرفة الأهداف البلاغية استخدام التشبيه في القصص القصيرة "البشر والسحالي" لحسن عبد الموجود.

د. فوائد البحث

بناء على الأهداف المراد تحقيقها فمن المتوقع أن يكون لهذا البحث فوائد، فوائد نظرية وفوائد عملية على متنوعة مستويات الأكاديميين، وخصوصا الذين يدرسون دراسات اللغة العربية في علم البلاغة وخاصة في التشبيه، هذه الفوائد هي:

١. فوائد نظرية

تُرجى هذا البحث مفيدة باعتباره نظرة سابقة للعلم ويساهم حتى يصبح مساهمة بالأفكار للباحثين المستقبليين في دراسة علم البلاغة.

٢. فوائد عملية

من ناحية العملية، أن يكون هذا البحث مفيدة ويوفر معلومات، ورؤية للباحثين والقارئين مجموعة القصص القصيرة "البشر والسحالي" لحسن عبد الموجود. ترجى البحث لأن يكون مرجعا للباحثين المستقبليين في دراسة علم البلاغة وخاصة التشبيه.

هـ. التحقيق المكتبي

لا ينفصل هذا البحث عن العديد من عينة البحث السابق إلا إنه مراجعا من الأعمال العملية، مثل الرسائل العملية، والمقالات الصحفية وغيرها من الأكاديميين. ومع ذلك وجدت الباحثة العديد من الدراسات التي استخدمت عينة البحث الرسمية والدراسات التي استخدمت عينة البحث المادية مشابهة للبحث التي تم إجراؤه وهي كما يلي:

الأول هو البحث لولفة الناجحة سنة ٢٠١٦ وهي طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها من كلية الآداب والعلوم الثقافية، بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، تحت الموضوع التشبيه في رواية مدخلات الطبيعة لنوال السعداوي (دراسة

تحليلية بلاغية).^٨ فُصد البحث ليجيب عن المسألة التي رفعت في البحث. أولاً، معرفة أنواع أسلوب التشبيه وغرض تقديمها في رواية مدخلات الطبية لنوال السعداوي. ثانياً، معرفة غرض تقديمها الأسلوب التشبيه في رواية مدخلات الطبية لنوال السعداوي. استخدم هذا النوع من البحوث هو البحث في علم المكتبة (أبحاث المكتبة) وهو بالبحث الكتب أو الملاحظات أو المذكرة ذات الصلة ثم قراءتها وفرزها وتلخيصها. ومن نتائج هذا البحث أن التشبيه الوراد في الرواية مدخلات الطبية لنوال السعداوي يحتوي على إثنى وستين جمل التشبيه مكونة من التشبيه المرسل المفصل والتشبيه الجمل والتشبّيـه المؤكـد. غرضها لبيان مقدار المشبه وبيان حال المشبه ومدح المشبه وتقبـح المشـبـه.

والثاني، هو البحث لنور ليلي سنة ٢٠١٧ وهي طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها من كلية العلوم الإنسانية، بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت الموضوع امرأتان في امرأة لنوال السعداوي (دراسة بلاغية).^٩ قصد البحث معرفة الجمل التي فيها التشبيه في رواية امرأتان في امرأة لنوال السعداوي، وصور التشبيه الموجودة، ومعرفة غرضها في الجمل التي فيها التشبيه. هذا النوع من البحوث هو البحث نوعي، باستخدام تقنيات جميع البيانات مع أبحاث المكتبة. نتائج من هذا البحث، فيها: ثلاثة جمل التشبيه في رواية امرأتان في امرأة لنوال السعداوي، مكونة من تشبيه المركب، تشبيه المرسل، تشبيه الجمل، وتشبيه المفصل. وغرضها هي: لبيان مقدار حال المشبه، لبيان إمكان المشبه، لبيان موقف المشبه، وبيان قبـحـه و مدحـه المشـبـه.

والثالث، هي المفكرة في المجلة لعبد الوهاب نفعان سنة ٢٠١٦ وهو طالب من كلية الآداب والعلوم الإنسانية، بجامعة سونان أمـفـيل الإسلامية الحكومية سورابايا، تحت

^٨ ولـفة الناجحة، التشـبـيـهـ فيـ روـاـيـةـ مـدـخـلـاتـ الطـبـيـبـةـ لـنـوـالـ السـعـدـاوـيـ (ـ درـاسـةـ تـحلـيلـيـةـ بلـاغـيـةـ)، (١٠١٦)، البحث.

^٩ نور لـليـ، التـشـبـيـهـ فيـ روـاـيـةـ "ـ اـمـرـأـةـ فيـ اـمـرـأـتـانـ"ـ لـنـوـالـ السـعـدـاوـيـ (ـ درـاسـةـ بلـاغـيـةـ)، (٢٠١٧)، البحث.

الموضوع "بنات سعاد لکعب ابن زهیر."^{١٠} غرض هذه المفكرة للبحث العناصر التشبيه في الشعر بنات سعاد لکعب ابن زهیر. هذا النوع من الطرق هو الطريق تحليلي من خلال التدخل والتجميع، والعد لأنواع التشبيه المختلفة، ثم يقوم الباحث بتحليل جمال المعنى الصمفي في الشعر بنات سعاد لکعب ابن زهیر، مثل الخوف، والتهديد، والأمل. تحتوي هذه القصيدة على ٥٨ بيتاً. وقد وجد صور التشبيه وفيها، ٢٢ صور التشبيه تدور حول سعاد لها بعدين متضادين: جميلة من ناحية الحسية، وقبيحة من ناحية العاطفية.

والرابع هو الرسائل الماجستير لأزيو زوادي مرترى سنة ٢٠٢٠ وهو طالب منهج ماجستير في قسم اللغة العربية وأدبها من كلية العلوم الإنسانية، بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت الموضوع أحلى قصائد لنزار قباني (دراسة تحليلية بلاغية).^{١١} قصد البحث يعني: أولاً، لمعرفة أنواع التشبيه في الشعر. ثانياً، لمعرفة معنى الحقيقي في جمل الشعر الوظيفة في ديوان أحلى قصائد لنزار قباني، لأن فيها معانٍ مجاز كثيرة يمكن دراستها. ثالثاً، تحليل الفوائد من التشبيه ثم تصنيف معانٍها. هذا البحث هو دراسة وصفية نوعية. نتائجه من ثماني الأشعار في القصائد هي: ٣ تشبيه بجمل، ١٥ تشبيه مرسل، ٣ تشبيه مؤكدة، ١ تشبيه تمثيل، ٣ تشبيه مقلوب، ٥ تشبيه جمع، ١ تشبيه ملفوف. وغرضها هي: ١٨ بيان حال المشبه، ١٢ بيان إمكان وجود حال المشبه، تحسن حال المشبه، ١ مدح المشبه، ٢ بيان تقرير المشبه، و ١ بيان تعديل المشبه.

والخامس هو البحث لتفكير بحر الواحد ٢٠٢٤ وهو طالب في قسم اللغة العربية وأدبها من كلية الآداب والعلوم الثقافية، بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

Abdul Wahab Naf'an, *Tasybih dalam Puisi "Banāt Su`ād" Karya Ka'b Bin Zuhair,*^{١٠}

Jurnal Adabiyyat, Vol. XV, No. 1. Juni ٢٠١٦.

^{١١} أزيو زوادي مرترى، أسلوب وفوائد التشبيه في ديوان أحلى قصائد لنزار قباني (دراسة تحليلية بلاغية)،

(٢٠٢٠). رسائل ماجستير.

جو كجاكرا، تحت الموضع إشكاليات ترجمة المصطلحات الثقافية في مجموعة البشر والسائل القصصية للكاتب حسن عبد الموجود.^{١٢} يتناول هذا البحث ترجمة مجموعة القصص القصيرة لحسن عبد الموجود وتحديد المصطلحات الثقافية التي تمثل مشكلات في الترجمة ووصف الصعوبات الترجمة وتحديد الإستراتيجية المناسبة لحل هذه المشكلات. في تحديد المصطلحات الثقافية استخدم الباحث التصنيف الثقافي لبيتر نيومارك وأنواع المشكلات الاتكافية على مستوى الكلمة لمن يذكر. كشف هذا البحث المصطلحات الثقافية التي تمثل في مصطلحات للبيئة والثقافة المادية والثقافة الاجتماعية والمنظمة أو التقليد أو المفهوم.

و. الإطار النظري

١. تعريف البلاغة

تعود كلمة البلاغة إلى المادة اللغوية (بلغ)، فبلغ الشيء: أو وصل وانتهى إليه.^{١٣} وشخص بلغ: أي فصيح اللسان، وحسن البيان.^{١٤} أما البلاغة (Retorika) من اللغة اليوناني وهي فن التحدث. في تطورها، يتم استخدام الآن في التواصل إليها واحداً بين متحدث واحد أو أكثر من شريك خطابي أو ما يعرف بفن الخطابي. معايير الكلام البلاغي في اللغة العربية هي أن تكون لها وضوح المعنى وسهولة النطق وحسن في الصرفي. اللغة العربية هي اللغة الوحيدة التي لديها نظرية بلاغية معقدة إلى حدّما، بدأت من

^{١٢} تفكير بحر الواحد. إشكاليات ترجمة المصطلحات الثقافية في مجموعة البشر والسائل القصصية للكاتب حسن عبد الموجود، (٢٠٢٤)، البحث.

^{١٣} مها عوني عيسى كحيل، *القيم الفنية في التشبيهات القرآنية (أسلوب المدنية)* دراسة بلاغية وأسلوبية (٢٠١٣)، الرسائل ماجستير ودكترة، ص. ٤-٣٠.

^{١٤} آيات سعيد نواورة، *ما هو علم البلاغة*، موضوع، نشر ٢١ نوفمبر ٢٠٢١.

بلاغة الخارجي للخطاب، سواء من بناء الكلمة أو بناء المعنى الذي هو في اللغة العربية علم البديع. بلاغة لترتيب الكلمات أو سُمي بعلم المعانٰي، وكذلك البلاغة لترتيب الكلمات المجازية وسمى بعلم البيان.^{١٥}

أما البلاغة في اصطلاح اللغة كما عرّفها القزويني في كتابه (الإيضاح في علوم البلاغة) هي: "مُطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحتِه".^{١٦} قد رأى العلماء القدماء في مفهومها أنها إيصال المعنى إلى المستمعين. ذكر ابن راشيق القิرواني عدة أقوال للبلغيين في تعريف هذا المفهوم. والبلاغة كما يفهمه وما يقوله البلاغيون، بل من المهم أن تنظر إلى كل كلمة، هذه الكلمات لا تعطينا مفهوماً شاملًا لفهمها. سُئل بعضُهم، ما هي البلاغة؟ وأجاب البعض "كثير من المعنى ولفظ القليل." وأحدُهم عندما سُئل ما هي البلاغة؟ أجاب "صحيح، إيجاز، وجميل."^{١٧}

٢. فروع البلاغة

كفروع من علم البلاغة، يتم تفسير على علم المعانٰي كجزء من علم البلاغة الذي يدرس بنية الجملة لتجنب التناقضات بين غرض المتكلم وفهم المستمع. رأى هذا العلم أن الجمل الصحيحة لا تعتمد على الدقة الجمل النحوية فحسب، ولكن أيضاً بناء على الجملة للظروف المحيطة بها (مقتضى الحال).^{١٨} يعرف علم المعانٰي بأنه علم الذي يدرس

Muhammad Bachrul Ulum, *Perifrasa dalam Retorika Presiden Mahmoud Abbas (Studi*^{١٥}

Balāghah Perspektif Politik), Jurnal Al-Mi'yar, Vol. ٤, No. ٢, Maret ٢٠٢١, hlm. ٢١٦. Diakses pada tanggal ٤ Desember ٢٠٢٣, pukul ١٣,٠٢

^{١٦} محمد ابن عبد الرحمن، أبو معالي، الإيضاح في علوم البلاغة، (بيروت: دار الجليل، ١٩٤٩ م)، ص.

.٤١

^{١٧} عبد العزيز عتيق، في بلاغة العربية العلم المعانٰي، (بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠٠٩)، ص. ٨-٧.

Ahmad Fathoni, *Strategi Pengajaran Ilmu Ma'ani*, Jurnal Progresiva, Vol. ٤, No. ١٠٦.^{١٨}

Diakses pada tanggal ٥ Desember ٢٠٢٢, pukul ٠٠,٤٥

الجمل وكل التغيرات التي تطرأ عليها وينظر إلى هذا من التقدم والتأخير، الحذف والإضافة، التعريف والتنكير، القصر والتخصي، الفصل والوصل، الإيجاز والإطناب.^{١٩}

كلمة "بيان" مأخوذه من اللغة العربية "بان - بين" لها معنى: الوضوح أو المنطق البليغ. علم البيان في الاصطلاحى الوضوح والبلاغة وإظهار المقصود بأوضح فى صورة حتى تكون الحقيقة الواضحة لمستمعين. حسب تعريف اللغويين، هي: "علم المعروفة يمكن أن تنتقل نفس المعنى بطرق مختلفة بوضوح." أن هذا العلم يحتوى على مجموعة من القواعد التي تستخدم لنقل نفس المعنى في لغة معينة باستخدام أساليب وفنون مختلفة مثل الاستخدام التشبيهي أو الاستعارة، أو المجاز، أو الكناية.^{٢٠}

علم البديع هو فن الكلام الجميل. وعلم الذي يبين وجود الكلام الجميل بعد معرفة ملائمه ووضوح معناه، ويمكن أن يفهم على أنه تزيين الكلام بالجنس، والترصيع، والتروية المعنى، والإستعانة بالطبق ونحو ذلك.^{٢١}

٣. التشبيه

أ. مفهوم التشبيه

التشبيه لغة التمثيل، ناقد ابن الأثير بلاعنة لأن الفرق عن مفهومهم.رأينا أنه قال: "وَجَدْتُ بِلَاعِنِينَ فَرَقْتُ بَيْنَ التَّشْبِيهِ وَالْتَّمْثِيلِ، وَضَعَوْا هَذَا فَصْلًا مُنْفَصِلاً". التشبيه والتمثيل، بل كان شيء واحدا لا فرق بينهما، قيل " شبھتْ هَذَا الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ ".^{٢٢} رأى زمخشري لا فرق بينهما، وأما رأى عبد القاهر أن التشبيه أعم، والتمثيل أخص.

^{١٩} عبد العزيز عتيق، في بلاغة العربية العلم المعاني، ص. ٢٥.

^{٢٠} بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البيان، (القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ٢٠١٠)، ص. ١٣ -

. ١٥

^{٢١} عبد العزيز عتيق، في بلاغة العربية العلم البديع، (بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠٠٢)، ص. ٧٠.

^{٢٢} ابن الأثير، المثال السائر في الكاتب والشاعر، (لبنان: مكتبة العصرية، ٢٠١٨)، ص. ٩٣.

التشبيه اصطلاحا هو تشبيه الشيء بالشيء. وعند أبو هلال العكسي يعرفه بقوله: التشابه، الصورة التي تحل أحد الأشياء الموصوفة محل الآخر، بأداة التشبيه، سواء قام مقامه أم لم تحل.^{٢٣} عند الهاشمي التشبيه اصطلاحا هو "تمثيل الشيئين أو أكثر له خصائص مماثلة بآداة لأنّ فيها غرض عن المتكلم".^{٢٤}

ب. أركان التشبيه

ستكون وجود العناصر مهمة لتضافر التعبير. بمعنى أن هذا العناصر ستكون موجودة في أسلوب التشبيه صراحة أو ضمنية. وأركانها هي كما يلي:

١. المشبه (هو الأمر الذي يراد الحالة بغيره، والشيء الذي يراد التشبيه).

المثال : هذا الشخص يبدو مثل طعم حي وجد نفسه معلقا في صنارة.

٢. المشبه به (هو الأمر الذي يلحق به المشبه، أي يشتراك مع المشبه في الصفة).

المثال : هذا الشخص يبدو مثل طعم حي وجد نفسه معلقا في صنارة.

٣. آداة التشبيه (اللفظ الذي يدلّ على التشبيه ويربط المشبه وقد تذكر الأداة في التشبيه).

المثال : هذا الشخص يبدو مثل طعم حي وجد نفسه معلقا في صنارة.

٤. وجه الشبه (هو المعنى المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه وقد يذكر في الكلام وقد يحذف).

^{٢٣} علي الجندي، فن التشبيه، (جيزة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٢)، ص. ٣٠.

^{٢٤} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٢٤٦.

المثال : هذا الشخص يبدوا مثل طعم حي وجد نفسه معلقاً في صنارة.

ت. أنواع التشبيه

يمكن لمعرفة أنواع مختلفة عن التشبيه من جوانب مختلفة، مثل:

١. التشبيه باعتبار وجود أداة التشبيه ووجه الشبه
 - أ. تشبيه مرسل : التشبيه الذي ذكر فيه أدلة التشبيه.
 - ب. تشبيه مؤكّد : التشبيه الذي ما ذكر فيه أدلة التشبيه.
 - ت. تشبيه مفصل : التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.
 - ث. تشبيه محمل : التشبيه الذي ما ذكر فيه وجه الشبه.
 - ج. تشبيه بليغ : التشبيه الذي حذف فيه أدلة التشبيه ووجه

الشبه.

ح. تشبيه تام

الشبه.

٢. التشبيه باعتبار طرفي التشبيه

- أ. تشبيه مفرد : هو إذا كان المشبه والمشبه به مفرداً.
- ب. تشبيه التسوية : هو إذا كان أن يتعدد المشبه والمشبه به وكانتا مفرداً.
- ت. تشبيه الجمع : هو إذا كان المشبه مفرداً وأن يتعدد المشبه به.
- ث. تشبيه متعدد : هو إذا كان أن يتعدد المشبه والمشبه به.

ج. تشبيه مركب : هو إذا كان المشبه والمشبه به يتكونان أساسا من عدة أشياء تندمج في كل واحد.^{٢٥}

٣. التشبيه باعتبار وجه الشبه

أ. تشبيه تمثيل : إذا كان وجه الشبه في جملة التشبيه وصفا لعدة أشياء.

ب. تشبيه غير تمثيل : إذا كان وجه الشبه في جملة التشبيه ليس وصفا لعدة أشياء.

٤. تشبيه خارج عن العادة

أ. تشبيه ضمفي : التشبيه لا يذكر فيه المشبه والمشبه به صراحة بل يشار إليهما ويلمح في ذكرهما.^{٢٦}

ب. تشبيه مقلوب : هو عكس التشبيه بمعناه المطلق، فعند وصف المرأة الجميلة كالبدر، صار البدر عند الشاعر يشبه المرأة الجميلة لأنّ وجه الشبه أقوى في المشبه به منه في المشبه، ولهذا فإن الشاعر يرغّم أن المرأة الحبية أجمل من البدر. وقد عدَ التشبيه المقلوب ضربا من التجديد في الأسلوب اللغوية والبلاغية القديمة.^{٢٧}

Mardjoko Idris, *Ilmu Balāghah Antara al-Bayān dan al-Badī.*' , (Yogyakarta: ^{٢٥}
Teras, ٢٠٠٧), hlm. ٣٧.

^{٢٦} عبد العزيز عتيق، علم البيان، (بيروت: دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٦ م)، ص. ١٠١.

^{٢٧} محمد أحمد قاسم، علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني، (البنان: المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠٠٣ م)، ص. ١٧٨.

٥. أغراض التشبيه

قد يلجأ الكاتب أو الشاعر في التعبير إلى أسلوب التشبيه لشعوره بأنه من غيره في إصابة الغرض ووضوح الدلالة على المعنى. وأغراض التشبيه متنوعة، وهي تعود في الغالب إلى المشبه وقد تعود إلى المشبه به.^{٢٨} وأغراض التشبيه هي:

١. بيان إمكان وجود المشبه، ذلك إذا كان المشبه من الأمور الغريبة التي يستبعد حصولها ويدعى استحالتها.
٢. بيان حال المشبه بمعنى إيضاح صفتة وذلك إذا كانت صفة المشبه مجهمولة وحاله غير معلومة للمخاطب فيقصد المتكلم إلى بيان هذه الصفة وإيضاح تلك الحال.
٣. بيان مقدار حال المشبه، ذلك إذا كانت صفتة معلومة للمخاطب والجهول مقدارها من القوة والضعف أو الزيادة والنقصان.
٤. تأكيد حال المشبه وتقريرها في نفس السامع، ذلك إذا كان كل من الحال ومقدارها معلوماً وأريد بالتشبيه تأكيد اتصف المشبه بالصفة كتشبيه من لا يحصل من سعيه على طائل بالرقم على الماء وبالقابض عليه.
٥. تزيين المشبه وتحميله، ذلك عند إرادة مدحه والتغريب فيه.
٦. تشويه المشبه وتنبيحه، وذلك عند إرادة الذم والتنفير منه.^{٢٩}

^{٢٨} عبد العزيز عتيق، علم البيان، ص. ١٠٥-١١٠.

^{٢٩} بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البيان، ص. ١٠٧-١١٣.

ز. منهج البحث

منهج البحث هو طريق علمي للحصول على بيانات ذات أغراض واستخدامات محددة.^{٣٠} وفيما يلي تفاصيل منهج البحث التي استخدمتها الباحثة في إجراء هذا البحث:

١. نوع البحث

هذا النوع البحث النوعي من خلال دراسة المكتبة، وتمت مراحل البحث من خلال جميع المصادر المكتبية بشقيها مصدر الأساسي ومصدر الثانوية يصنف هذا البحث البيانات بناء على صيغ البحث.

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث يعني مجموعة القصص القصيرة "البشر والسعالي" لحسن عبد الموجود. استخدمت الباحثة نوعين من البيانات لدعم البحث، وهما:

أ. بيانات الرئيسية: مصدر الرئيسية للبيانات التي تحصل عليها الباحثة البيانات الرئيسية يعني مجموعة القصص القصيرة "البشر والسعالي" لحسن عبد الموجود.

ب. بيانات الإضافية: هو مصدر البحث الذي تحصله الباحثة غير مباشر من خلال الوسيطة (التي تمت الحصول عليها وتسجيلها من قبل طرف الآخر). بيانات الإضافية في هذا البحث هي المجالات العلمية والرسائل العلمية والكتب والمقالات ومصادر المعلومة من الإنترنت المتعلقة بالدراسة البحثية.

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: ALFABETA,^{٣٧}

٢٠١٥), hlm. ٢.

٣. تكنية جمع البيانات

تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي:

أ. تكنية القراءة

يتم تنفيذ تكنية القراءة من خلال قراءة المصادر المرتبطة بمصادر البيانات الرئيسية، وهي مجموعة القصص القصيرة "البشر والسحالي" لحسن عبد الموجد.

ب. تكنية التوثيق

هي تكنية الجمع البيانات من خلال مراجعة المصادر المكتوبة مثل الرسائل، الكتب، المجلّات، المقالات، المذكرات وغيرها التي تحتوي على البيانات والمعلومات تحتاجها الباحثة.

ج. نظام البحث

ينقسم هذا البحث إلى عدّة فصول، بحيث يمكن ترتيب البحوث المنفذة بدقة ومنهجية. وأمّا نظام الكتابة هو كما يلي:

الباب لأول، هي المقدمة: خلفية البحث، تحديد البحث، أغراض البحث، فوائد البحث، تحقيق المكتبي، الإطار النظري، منهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني، حياة حسن عبد الموجود: لحة سريعة عن حسن عبد الموجود ومحضر مجموعة القصص القصيرة "البشر والسحالي" (الخنزير والسحلية والكلب والقط والدودة).

الباب الثالث، تحليل التشبيه في مجموعة القصص القصيرة "البشر و السحالي" لحسن عبد الموجود، أنواعه وأغراضه.

الباب الرابع، يعني خاتمة وتحتوي على الخلاصة من جميع البحث والإقتراحات لتحسين الباحثين السابقين.



الباب الرابع

خاتمة

أ. خلاصة

- ومن الشرح والتحليل الذي قامت به الباحثة، خلصت الباحثة من بحث "التشبيه في مجموعة القصص القصيرة "البشر والسحالي" لحسن عبد الموجود"، كما يلي:
١. أنواع التشبيه في هذه مجموعة القصص القصيرة فهي التشبيه المؤكّد المفصل والتّشبيه المرسل المجمل والتّشبيه المرسل المفصل والتّشبيه البليغ والتّشبيه التسوية والتّشبيه الجمع والتّشبيه مركب والتّشبيه التمثيل.
 ٢. أغراض التشبيه الموجودة في هذه مجموعة القصص القصيرة، هي: بيان إمكان وجود المشبه وبيان حال المشبه وبيان مقدار حال المشبه وتأكيد حال المشبه وتقريرها وتزيين المشبه وتفسيح المشبه. وأكثراها يعني بيان حال المشبه.
 ٣. الأهداف استخدام التشبيه في مجموعة القصص القصيرة "البشر والسحالي" لحسن عبد الموجود فإن استخدام التشبيه في مجموعة القصص القصيرة مجموعة القصص القصيرة "البشر والسحالي" لحسن عبد الموجود لإثراء السرد ومساعدة للمؤلف على إيصال الرسائل والعواطف بطريقة فعالية ومؤثرة.

ب. اقتراحات

أدركت الباحثة أن هذا البحث فيه نقصان كثيرة. ولذلك ترجى الباحثة أن تربط الباحثون المستقبليين استخدام التشبيه في مجموعة القصص القصيرة "البشر والسحالي" بالسياق الاجتماعي والثقافي والتاريخي الذي يحيط بها. من أجل أن الحصول على فهم عميق لمعنى وغرض التشبيه في الأعمال الأدبية.

أما بالنسبة لمجموعة القصص القصيرة "البشر والسحالي" فلا يزال القليل من الأبحاث. ترجى الباحثة أن يتمكن الباحثون المستقبلون من استكشاف هذه اعينة المادية في سياق النظرية البلاغية.

ترجى الباحثة أن يكون هذا البحث مفيدة للقراء وللباحثة نفسها وطلاب قسم اللغة العربية وأدتها، كلية الآداب والعلوم الثقافية وكذلك للباحثين المستقبليين الذين سيبحثون عن البلاغة، وخاصة التشبيه.



ثبات المراجع

أ. المراجع العربية

ابن الأثير. (٢٠١٨). *المثال السائر في الكاتب والشاعر*. لبنان: مكتبة العصرية.

أحمد عبد الرحمن. (٢٠١٨). *دور الأساليب البلاغية في النشر تauriي الحديث*. مجلة الآداب.

أحمد الهاشمي. (دون السنة). *جواهر البلاغة*. جدّة: الحرمين.

أزيو زوادي مرزى. (٢٠٢٠). *أسلوب وفوائد التشبيه في ديوان أحلى قصائد لنزار قباني* (دراسة تحليلية بلاغية). رسائل ماجستير.

بسيفي عبد الفتاح فيود. (٢٠١٠). *علم البيان*. القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع.

تفكير بحر الواحد. (٢٠٢٤). إِشْكالَيَّات ترجمة المصطلحات الثقافية في مجموعة البشر والسعالي القصصية للكاتب حسن عبد الموجود. البحث. جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بیوجیاکارتا،

حسن عبد الموجود. (٢٠٢١). *البشر والسعالي*. القاهرة: دار المصرية اللبنانية.

عبد العزيز عتيق. (٢٠٠٢). *في بلاغة العربية العلم البديع*. بيروت: دار النهضة العربية.

عبد العزيز عتيق. (١٩٨٦ م). *علم البيان* ، بيروت: دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع.

عبد العزيز عتيق. (٢٠٠٩). في بлагة العربية العلم المعاني. بيروت: دار النهضة العربية.

علي الجندي. (١٩٥٢). فن التشبيه. جيزة: مكتبة النهضة المصير.

محمد ابن عبد الرحمن، أبو معالي. (١٩٤٩ م). الإيضاح في علوم البلاغة. بيروت: دار الجيل.

محمد أحمد قاسم. (٢٠٠٣ م). *علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني*. لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب.

مها عوني عيسى كحيل. (٢٠١٣). *القيم الفنية في التشبيهات القرآنية (أسلوب المدنية)* دراسة بلاغية وأسلوبية. رسائل ماجستير ودكتوراه.

نور ليلى. (٢٠١٧). *التشبيه قفي روایة "امرأة في امرأتان"* لنعال السعداوي (دراسة بلاغية). البحث.

ولفة الناجحة. (٢٠١٦). *التشبيه في روایة مدخلات الطبيعة لنعال السعداوي* (دراسة تحليلية بلاغية). البحث.

ب. المراجع الإندونيسية

Abdul Wahab Naf'an .(٢٠١٦) *Tasybih dalam Puisi “Banāt Su 'ād 'Karya Ka'b Bin Zuhair*. Adabiyyat.

Ahmad Fathoni .(٢٠١٠) .*Strategi Pengajaran Ilmu Ma ḫani*. Progresiva.

Hendrawan Iin Suryaningsih .(٢٠١٧) .*Ilmu Balaghah: Tasybih dalam Manuskrip "Syarh fi Bayan Al-Majaz wa Al-Tasybih wa Al-Kinayah. Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora.*

Khildah Shulhiyah .(٢٠١٦) .*Ragam Struktur Tasybih Dalam Terjemahan Kitab Balāghah al-Hukamā* .Skripsi.

Mardjoko Idris .(٢٠٠٧) .*Ilmu Balāghah Antara al-Bayān dan al-Badī* .'. Yoogyakarta: Teras.

Muhammad Bachrul Ulum .(٢٠٢١) .*Perifrasa dalam Retorika Presiden Mahmoud Abbas (Studi Balāghah Prespektif Politik*. Al-Mi'yar.

Sugiyono .(٢٠١٥) .*Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* .Bandung: ALFABETA

ج. المراجع الإلكترونية

<https://www.syr-res.com/article/٢٤٣٠٤.html>

<https://gate.ahram.org.eg/daily/News/>

<https://www.alineaku.com/٢٠٢٤/٠٢/biografi-hasan-abdul-maujud.html>

https://asharq.com/culture/٢٦٣١٣_معرض_القاهرة_للكتاب_يعلن_أسماء_الفائزين

https://mawdoo3.com/%D9%85%D8%A7%D9%87%D9%88%D8%B9%D9%84%D9%85%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%84%D8%A7%D8%BA%D8%A9#cite_note-ytvGoKJCyM-٢