

الصراع الاجتماعي في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية اجتماعية آدائية للويس ألفريد كوسير)



مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجاكارا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدابها

وضع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
محمد أبباري
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم الطالب: ١٩١٠١٠١٠٧٥

شعبة اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوک جاکارتا

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Abroori

NIM : 19101010075

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

- الصراع الاجتماعي في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني

1. Skripsi berjudul (دراسة تحليلية اجتماعية لأديبة لويس ألفريد كوسن) merupakan hasil asli karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 16 Juli 2024

Yang menyatakan,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALONGA YOGYAKARTA

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan baik dari aspek isi, bahasa, teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Muhammad Abroori

NIM : 19101010075

Fak./Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab / Adab dan Ilmu Budaya

الصراع الاجتماعي في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة : Judul Skripsi

تحليلية اجتماعية أدافية للويس ألفريد كوسن)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk di-munaqasyah-kan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Yogyakarta, 16 Juli 2024
Pembimbing,



Dr. Uki Sukiman, M.Ag
NIP. 19680429 199503 1 001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1397/Un.02/DA/PP.00.9/08/2024

Tugas Akhir dengan judul : **الصراع الاجتماعي في الرواية ليل وقضبان لجعيب الكيلاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية للويس أفريد: كوسرو)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUHAMMAD ABROORI
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010075
Telah diujikan pada : Kamis, 25 Juli 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 66b54661776e0



Pengaji I

Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 66b195d29747a



Pengaji II

Dr. Hisyam Zaini, M.A.
SIGNED

Valid ID: 66b5964736960

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Yogyakarta, 25 Juli 2024

UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 66b570e073c84

الشعار والإهداء

الشعار

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ... {البقرة : ٢٨٦}

وَعَسَى أَنْ تَكْرِهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ
لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ {البقرة : ٢١٦}

لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهُ يُحْمِدُكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا ... {الطلاق : ١٠}

الإهداء

هذا البحث مخصص لـ :

1. الوالدين المحبوبين الذين يدعونا لي دائمًا، أمي مسلمة وأبي موليد (المرحوم)
اللهم اغفر له وارحمه واعفه واعف عنه، الذي لا استطع من رؤية ابنه تخرج.

2. أخي المحبوب، أنيف شيبان الذي اعطى الإعانة لي دائمًا.

3. حبيبي المحبوبة التي تعطي دائمًا الإعانة والمساعدة.

4. كل أصحابي وكل من ساعدوني في تأليف هذا البحث.

5. وكل من يسألون دائمًا متى سيتّم الانتهاء هذا البحث.

Abstrak

Konflik dalam kehidupan sehari-hari merupakan hal yang lumrah terjadi. Terlebih lagi kehidupan dalam bermasyarakat yang pastinya tidak akan lepas dari konflik, baik konflik individu maupun dengan kelompok. Sehingga tidak mengherankan jika konflik sosial bisa saja terjadi dimana pun dan kapan pun, maka manusia dituntut untuk selalu waspada dalam perilakunya. Fenomena konflik dapat dijumpai dalam karya sastra seperti dalam novel *Lail wa Qudhban* karya Najib al-Kailaniy. Novel tersebut merupakan pengalaman dari penulis dan mendeskripsikan tentang keadaan yang terjadi pada era itu. Beliau menulis novel tersebut di saat masih mendekam di dalam penjara pada masa pemerintahan Gamal Abdul Naseer, dan sedang terjadinya perang dunia II. Tujuan dari penelitian ini untuk memaparkan konflik-konflik yang terdapat dalam novel *Lail wa Qudhban* serta fungsi positif dari konflik. Metode yang digunakan oleh peneliti yaitu metode deskriptif kualitatif. Adapun pendekatan ini menggunakan teori konflik dari Lewis Alfred Coser yang mana Coser menjelaskan bahwa konflik tidak selalu bersifat disfungsi dan bermakna negatif, melainkan konflik bisa saja menimbulkan sifat fungsional dan bermakna positif. Selain itu Coser juga membagi konflik ke dalam 2 hal, yakni konflik realistik dan konflik non-realistik. Berdasarkan hasil dari penelitian dalam novel *Lail wa Qudhban* karya Najib al-Kailaniy, peneliti menemukan 39 data yang menunjukkan konflik dengan rincian 23 data merupakan konflik realistik dan 16 data merupakan konflik non-realistik. Selain itu, terdapat pula beberapa fungsi positif dari konflik dalam novel *Lail wa Qudhban* tersebut seperti, 1) Konflik menjadikan seseorang kuat, 2) Konflik dapat meningkatkan solidaritas antar individu dan kelompok, 3) Konflik membuat kepedulian antar sesama, 4) Konflik menciptakan interaksi antar individu.

Kata Kunci : Konflik sosial, konflik realistik dan non-realistik, fungsi konflik, novel *Lail wa Qudhban*.

التجريد

الصراع في الحياة اليومية أمر شائع. لا سيّما حياة في المجتمع لن تخلو بالتأكيد من الصراع، سواء الفردي أو الاجتماعي. فلذلك ليس مدهش أن الصراع الاجتماعي يمكن أن يحدث في أي مكان وفي أي وقت، إذن على الإنسان أن يخذر دائمًا في سلوكهم. ظاهرة الصراع يوجد في الأعمال الآدبية كما في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني. تلك الرواية تجربة المؤلف وتصف الظروف التي حدثت في تلك الحقبة. كتب الرواية وهو لا يزال في السجن في عهد جمال عبد الناصر، وأثناء الحرب العالمية الثانية. يهدف هذا البحث إلى بيان الصراعات الواردة في الرواية ليل وقضبان و لشرح الوظيفة الإيجابية للصراع. والمنهج الذي يستخدمه الباحث هو المنهج الوصفي النوعي. يستخدم هذا البحث نظرية الصراع من لويس ألفريد كوسير، والتي يوضح فيها كوسير أن الصراع ليس مختلاً دائمًا وله معنى سلبي، بل يمكن أن يكون للصراع وظيفية ويكون له معنى إيجابي. و يُقسّم كوسير الصراع إلى شيئين، وهما الصراع الواقعي والصراع غير الواقعي. بناءً على نتائج البحث في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني، وجد الباحث ٣٩ بيانات تظهر الصراع، بإسهام ٢٣ بيانات هي صراعات واقعية و ١٦ بيانات هي صراعات غير واقعية. الآخر، هناك أيضًا عدة وظائف إيجابية للصراع في الرواية ليل وقضبان. مثال، ١) الصراع يجعل الأفراد أقوى، ٢) الصراع أن يعزز التضامن بين الأفراد والجماعات، ٣) الصراع أن يعزز احتياط بين الآخرين، ٤) الصراع يخلق التفاعل بين الأفراد.

كلمات المهمة : الصراع الاجتماعي، الصراع الواقعي وغير الواقعي، وظيفة الصراع، الرواية ليل وقضبان

كلمة شكر وتقدير

بسم الله والحمد لله. والصلوة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه. لا حول ولا قوة إلا بالله. أما بعده،

فقد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت عنوان الصراع الإجتماعي في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية للويس ألفريد كوسن) لإتمام بعض الشروط للحصول على درجة اللقب العالمي في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية بجوكجاكارتا.

يسريني أن أوجه جزيل شكري لأولئك الذين يشجعونني دائما حتى أنجح في كتابة هذا البحث. جزاهم الله خير الجزاء. ولا يسعني ذكرهم جميعا واحدا واحدا في هذا المجال الضيق. ومع ذلك نخص بذكر منهم فيما يلي :

١. فضيلة العزيز الدكتور المكين، المدير لجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية بجوكجاكارتا.

٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير باعتباره عميدا لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية بجوكجاكارتا.

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينينغ هرنيني الماجستير كرئيسة لقسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية بجوكجاكارتا.

٤. فضيلة المكرم الدكتور أوكى سوكيمان الماجستير كمشرف لي بتوجيهه وإرشاده في تحليل وإتمام هذا البحث.

٥. جميع المعلّمين والمعلمات في قسم اللغة العربية وآدتها الذين قد تلقيت منهم واستقيت معارفهم وعلومهم وحكمهم.

٦. الوالدين المحبوبين، أم مسلمة وأب مليادي (المرحوم) اللذين لم يزالاني يرثياني ويحتملان كل المشقات لأجل تربيتي.

٧. جميع أصدقائي المحبوبين 19 BSA-C و KMNU في فرقة Slukatan, و Wonosobo الذين ساهموا جميعهم في إنجاز هذا البحث.

٨. وجميع الأشخاص المساهمين في حياتي، الذين لم أستطع أن أذكرهم واحدا فواحدا. جزاهم الله أحسن الجزاء.

جوكجاكارتا، ١٢ يوليو ٢٠٢٤

الباحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
محمد أبراري

محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	إثبات الأصالة
ج.....	صفحة موافقة المشرف
د.....	صفحة الموافقة
ه.....	الشعار والإهداء
ز.....	التجريد
ح.....	كلمة شكر وتقدير
ي.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول : مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. تحديد البحث
٥.....	ج. أغراض البحث
٥.....	د. فوائد البحث
٥.....	ه. الدراسة السابقة
٩.....	و. الإطار النظري
١٣.....	ز. منهج البحث
١٤.....	ح. نظام البحث

الباب الثاني : لحة عن نجيب الكيلاني وملخص الرواية ليل وقضبان	١٥
أ. سيرة شخصية لنجيب الكيلاني	١٥
ب. ملخص الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني	٢٠
الباب الثالث : تحليل عن الصراع الاجتماعي في الرواية ليل وقضبان بالنظرية لويس ألفريد كوسر	٢٦
أ. الصراع الواقعي في الرواية ليل وقضبان	٢٦
ب. الصراع غير الواقعي في الرواية ليل وقضبان	٣٧
ت. وظيفة الصراع في الرواية ليل وقضبان	٤٦
١) الصراع يجعل الأفراد أقوى	٤٦
٢) الصراع أن يعزز التضامن بين الأفراد والجماعات	٤٧
٣) الصراع أن يعزز احتياط بين الآخرين	٤٨
٤) الصراع يخلق التفاعل بين الأفراد	٥٠
الباب الرابع : خاتمة	٥٢
أ. خلاصة البحث	٥٢
ب. اقتراح	٥٣
ثبات المراجع	٥٤
السيرة الذاتية للباحث	٥٧

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الآداب هو عمل خيالي كصورة للحياة في المجتمع. يمكن لكل عمل آدابي أن يكشف عن القصة التي تعيشها الشخصيات وكذلك الجوانب الأعمق من حياة الإنسان. ويرى الناقد الآداب Yoseph Yapi Taum أن الآداب هو عمل إبداعي أو خيالي يتسم بالخيال ويستخدم لغة جميلة ومفيدها لأشياء أخرى. كما قال M. Atar Semi أن الآداب هو شكل ونتيجة من الأعمال الفنية الإبداعية تجعل الناس وحياتهم كأغراض وتجعل اللغة كوسيلة¹.

يمكن تسمية الأعمال الآدافية بالأعمال الفريدة بطبيعتها، لأن الآداب لا يعتمد على خيال المؤلف فقط، بل يمكن أيضًا دمج الآداب مع الجوانب الاجتماعية للمجتمع. في الغالب الأعمال الآدافية هناك تفسيرات حول مشاكل في الحياة الاجتماعية والمجتمع والثقافة وما إلى ذلك، وهذا يعني أن الأعمال الآدافية لا يمكن فصلها عن الإنسان والمجتمع. حُلِق العمل الآدافي ليس مجرد قطعة من الكتابة، بل إن العمل الآدافي لا يمكن فصله أيضًا عن دور المؤلف والبيئة التي تخلق العمل الآدافي.

يوضح Damono في عمله أن علم الاجتماع هو دراسة موضوعية وعلمية عن الإنسان في المجتمع، فضلاً عن دراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية،² وكذلك في الآداب. إذن في هذه الحالة كلاهما لديهما أوجه تشابه في موضوع الدراسة، أي الإنسان والمجتمع. لذلك علم الاجتماع والآداب كلاهما يفهم العلاقات الإنسانية

¹ Rani Siti Fitriani, DKK. *Ensiklopedia Bahasa dan Sastra Klasik*. (Yogyakarta: Hikam Pustaka, 2021) hlm 6

² Sapardi Joko Damono. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan). Hlm 6

والعملية التي تظهر بها هذه العلاقات في المجتمع. فلذلك يمكن تفسير أن علم الاجتماع والآداب سيكونان دائمًا مرتبطين بالمجتمع.

لذا فإن هذا البحث يستخدم بأحد المناهج في الآداب وهو منهج علم الاجتماع الآدابي. وقد تم اختيار هذا المنهج بناء على دراسة الصراع الاجتماعي في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني والتي ترتبط ارتباطا وثيقا بعلم الاجتماع الآدابي.

بالتأكيد في المجتمع لن تكون خالية من الصراع. يمكن أن يكون سبب الصراع مسببات مختلفة، لذلك مطلوب من الإنسان أن يكونوا يقطنوا دائمًا في كل تصرفات سلوكهم. ويرى Coleman أن الصراع الذي هو جزء من مكونات المجتمع سيظل موجودا دائمًا ولن يختفي أبدا، لأنه في حياة الإنسان لا يمكن فصلنا عن الصراع. سواء كانت الصراعات في الأسرة أو المجموعة أو المجتمع، حتى الصراعات القطرية على المستوى الوطني أو الدولي.^٣

الصراع ليس دائمًا سلبيًا، ولكن يمكن أن يكون للصراع أيضًا تأثير إيجابي على المشكلات التي تحدث بين المتنازعين. مثل النظرية التي طرحتها لويس ألفريد كوسنر والتي توضح أن الصراعات التي تحدث في المجتمع لا تظهر دائمًا أشياء سلبية فحسب، بل يمكن أن يكون لها تأثيرات إيجابية أيضًا. يريد كوسنر أن يظهر أن الصراع ليس مختلاً فحسب، بل يمكن أن يكون الصراع وظيفياً أو يمكن أن يكون له عواقب إيجابية.

في عمله، يقسم كوسنر الصراع إلى شكلين. أولاً، الصراع الواقعي، وهو الصراع الذي ينشأ من خيبة الأمل بسبب المطالب المختلفة. و ثانياً، الصراع غير الواقعي،

^٣ James Samuel Coleman. *Dasar-Dasar Teori Sosial*. (Bandung: Nusa Media). Hlm 701

وهو الصراع الذي لا ينشأ من أهداف متنافسة متضاربة، بل هو ضرورة لتخفييف التوتر^٤.

يستخدم هذا البحث الرواية ليل وقضبان للكاتب نجيب الكيلاني الذي مشهور في مجال الآداب ومنشط للأداب الإسلامي الحديث. وقد نشرت أعماله في أكثر من ٥٠ كتاباً على شكل الروايات وقصص قصيرة وشعر ونصوص درامية ومعظمها من أعماله خرجت من ضغوط النظام في ذلك الوقت. والى جانب ذلك، مئات المقالات العلمية منتشرة في المجالات والصحف.^٥ وأشار نجيب الكيلاني حصل على الكثير من الجوائز المرموقة لعمله، وقد ترجمت بعض أعماله إلى لغات مختلفة.

قام بتأليف الرواية ليل وقضبان وهي من تأليف نجيب الكيلاني، استناداً إلى تجاريه عندما كان لا يزال في السجن.^٦ الشخصية المسيطرة في الرواية هو فارس، السجناء على متّهم في قضية قتل بسبب انتقامه من الشخص الذي قتل والده. العيش في السجن يعني أن فارس يواجه العديد من المشاكل والصراعات. تعرض فارس لمختلف أنواع التعذيب على يد سجان السجن بسبب مشكلة صغيرة. على الجانب الآخر، عناية هانم هي زوجة رئيس السجن عبد الهادي لديها أسرة التي يمكن أنها بعيدة عن الانسجام. كانت عناية تشعر دائمًا بأنّها مقيدة من عبد الهادي بسبب معاملته لعناء، مما جعلت عناية تشعر بالتعasse وتعيش صراعات

^٤ Lewis A. Coser, *The Functions of Social Conflict*, (New York: Free press, 1956)

^٥ anonim, *Najib Kailani Pelopor Dakwah Bil Novel*, Suara Muhammadiyah, (5 Maret 2023), <https://suaramuhammadiyah.id/2016/02/17/najib-kailani-pelopor-dakwah-bil-novel> (diakses 3 Juli 2023)

^٦ Rahimal Khair, “Arketipe Ketaksadaran Tokoh Faris dan Inayah dalam Novel Lail wa Qudbhan Karya Najib Al-Kailani,” *Arabiyatuna : Jurnal Bahasa Arab* 4, no. 1 (8 Mei 2020): hlm 51

داخلية نفسها. تتناظر دائمًا بالسعادة وتقبل جميع هدايا زوجها بابتسامة رغم أنها ليست في قلبها حًقاً. لأنها كانت في قلبها شعور كبير وعميق بالكراهية لزوجها.^٧

وفي هذه الحالة سينقل الباحث مشاكل الصراع الاجتماعي في الرواية ليل والقبضان، وهي أن مشكلة الصراعات الكثيرة في الرواية يمكن أن تكون صورة من الحياة الحقيقة، لأن الإنسان بالتأكيد لا يستطيعون الهروب من الصراع. كما حُكى في الرواية، يعتقد الناس في السجن أنه لن يكون هناك صراع، لكن الحياة في الداخل أصعب من العالم الخارجي. وبصرف النظر عن ذلك، لا يمكن تجنب حالات الصراع العديدة في الحياة الحقيقة مثل الصراع بين الأفراد والجماعات أو الصراع في داخل الأسرة والعائلة و الاجتماع. لذلك باستخدام نظرية الصراع للويس ألفريد كوسن يمكن إدارة هذا الصراع بشكل جيد وأخذ من الجانب الإيجابي.

بناء على ذلك، سيقوم الباحث بدراسة الرواية ليل وقضبان من خلال منهج علم الاجتماع الآدبي مع نظرية الصراع الاجتماعي للويس ألفريد كوسن. لأن الرواية لها علاقة بنظرية لويس كوسن في صورة العديد من الصراعات التي تحدث في الرواية ونظرية كوسن التي بُوْجِبَها ليست كل الصراعات سلبية دائمًا. وفي تحليل الرواية سيتم شرح نظرية كوسن في شكل الصراع الواقعي، والصراع غير الواقعي وأيضاً وظيفة الصراع الاجتماعي في الرواية.

ب. تحديد البحث

استنادا إلى خلفية البحث التي سبق ذكرها، يقوم الباحث بتحديد المسائل كما يلي:

^٧ نجيب الكيلاني، ليل وقضبان، (القاهرة: دار الصحوة، ٢٠١٣)

١. ما هي أشكال الصراع الواقعي وغير الواقعي في الرواية *لليل وقضبان لنجيب الكيلاني*؟

٢. ما وظيفة الصراع الاجتماعي في الرواية *لليل وقضبان*؟

ج. أغراض البحث

بناء على صياغة المشكلة في الأعلى يمكن استنتاج أن هدف هذا البحث هو:

١. وصف الصراعات الواقعية وغير الواقعية في الرواية *لليل وقضبان لنجيب الكيلاني*.

٢. وصف وظيفة الصراع الاجتماعي في الرواية *لليل وقضبان*.

د. فوائد البحث

١. من الناحية النظرية، من المؤمل أن يساهم هذا البحث في تطوير نظرية الصراع الاجتماعي. والآخر، فإنه يضيف أيضاً إلى معرفة القارئ بهذه النظرية، خاصة فيما يتعلق بنظرية الصراع لويس ألفريد كوسن.

٢. عملياً، يصف هذا البحث للقراء نظرية لويس ألفريد كوسن حول الصراع الاجتماعي في الرواية *لليل وقضبان لنجيب الكيلاني*، ومن المؤمل أن يساعد هذا البحث القراء أيضاً على فهم هذه النظرية.

٣. أن يكون هذا البحث أيضاً مرجعًا للباحثين المستقبليين في دراسة الصراع الاجتماعي على أساس نظرية الصراع للويس ألفريد كوسن.

هـ. الدراسة السابقة

البحث بموضوع الصراع الاجتماعي في الرواية *لليل وقضبان* لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية اجتماعية آدبية للويس ألفريد كوسن) له صلة مع بعض البحوث.

أولاً، البحث بعنوان "رمز العنف في رواية ليل وقضبان" لنجيب الكيلاني (دراسة سيميائية لشارلز ساندرز بيرس)" بقلم إلسا حليمة السعدية، طالبة اللغة العربية وآدابها في جامعة سونان غونونج جاتي، باندونج. يشرح هذا البحث باللغة العربية رموز العنف الواردة في الرواية ليل وقضبان ويصف معنى رموز العنف. وكانت النتيجة باكتشاف ٤١ بياناً تظهر أعمال العنف في الرواية ليل وقضبان، كالعنف الجسدي والنفسي الذي جعل الضحية يشعر بأثر العنف بشكل مباشر أو غير مباشر. ويوضح في الرواية أن أكثر من يشعر بالتأثير هم السجناء لأنهم يعتبرون مخلوقات ضعيفة ويمكن أن يستخدموها أيضاً كمتنفس للغضب.^٨

ثانياً، الأطروحة بعنوان "تمثيل المرأة التابعة في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسات ما بعد الكولونيالية)." كتب هذا البحث رحيم الخير، طالب الماجستير في اللغة العربية وآدابها، بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية بجوكجاكarta عام ٢٠٢٠ بهدف دراسة القمع والإسكات الذي تواجهه الشخصيات التابعة في الرواية في التعبير عن اضطهادها. يركز هذا البحث باستخدام نظرية ما بعد الاستعمار من (Gayatri C. Spivak) على النظر إلى الشخصيات النسائية التابعة وقد جاءت نتائج البحث في شكل شخصية تابعة (عنایات هانم) لا تستطيع التحدث للتعبير عن اضطهادها، شخصية عنایات قادرة على المقاومة ولكن لا أحد يستطيع سماعها لأن عنایات أسكنتها رجل كان زوجها.^٩

^٨ إلسا حليمة السعدية، رمز العنف في رواية ليل وقضبان، لنجيب الكيلاني (دراسة سيميائية لشارلز ساندرز بيرس)، (باندونج: جامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية)، ٢٠١٩.

^٩ Rahimal Khair, Thesis: "Representasi Perempuan Subaltern dalam Novel Lail wa Qudhban Karya Najib al-Kailani (Kajian Pascakolonial)" (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2020)

ثالثاً، البحث بعنوان "الشخصية الرئيسية عنایات هانم في الرواية" لـ"لیل وقضبان" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سیکولوجیہ انسانیہ لابراہم ماسلو) "كتبه محمد أولى النهى فيصل غني، طالب اللغة العربية وآدابها، جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية في جوكجاكارتا. يمكن الانتهاء من هذا البحث إلى أن هناك عدة أحداث أثرت في تطور شخصية عنایات هانم، وهي: زواج لم يكن مبنياً على الحب بسبب الإكراه من والديها، و طلبت عنایات هانم من زوجها البقاء في القاهرة لتهدهئه، و كذبة قالتها لزوجها، و أصبت عنایات هانم بالإجهاض لأن زوجها لم يرزقها بأطفال، واتفاق سرّي وعلاقتها مع فارس. واستطاعت عنایات هانم ترد على كل هذه الأحداث بشكل جيد، لكن كل شيء تغير عندما فقدت شهوتها. ومن المواقف التي أظهرتها استنتجت الباحث أن عنایات هانم كانت لها شخصية متغيرة. إن ما يجعل عنایات هانم من ضعف الصحة العقلية والشخصية، وفقاً لنظرية علم النفس الإنساني لإبراهام ماسلو، هو عدم تلبية احتياجات التسلسل الهرمي الخمسة لعنایات هانم بشكل صحيح^{١٠}.

رابعاً، البحث كتبت تركية الأمنة، طالبة اللغة العربية وآدابها بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا بعنوان "صورة عنایات هانم في الرواية" لـ"لیل وقضبان" لنجيب الكيلاني (دراسة نقدية أدبية نسائية)". يقوم هذا البحث بتحليل الشخصيات النسائية في الرواية من خلال النظر إلى العنف الذي تعرضت له الشخصيات النسائية لمعرفة كيف يمكن رؤية صورة المرأة في الرواية لـ"لیل وقضبان" لنجيب الكيلاني من خلال سلوك الشخصيات النسائية في تعاملها مع حياتها. وتظهر نتائج هذا البحث أن الرواية هو عمل نسوي ولكن لا يزال هناك تحيز

^{١٠} محمد أولى النهى فيصل غني، الشخصية الرئيسية عنایات هانم في الرواية لـ"لیل وقضبان" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سیکولوجیہ انسانیہ لابراہم ماسلو)، (جوكجاكارتا: جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨،

جنسين فيها. عندما تواجه الشخصيات النسائية القمع في حياتها، فإنها تقبل أحياناً وتتمرّد أيضاً^{١١}.

خامساً، البحث بعنوان شخصية عبد الهادي في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيميولوجية لهنري موراي) بقلم نور الحبيبة، طالبة في اللغة العربية وآدتها، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، جوكجاكارتا. يُرَكِّزُ هذا البحث على شخصية عبد الهادي الذي يعاني من عدة مشاكل وأحداث، وبذلك يظهر شكل شخصيته ونفسيته. يهدف هذا البحث إلى تحديد التركيبة الشخصية لعبد الهادي من جوانب (*id*) و (*Ego*) و (*Super Ego*)، عدا عن ذلك تحديد الاحتياجات وأشكال الضغط التي يعاني منها عبد الهادي. ومن نتائج هذا البحث أن شخصية عبد الهادي يمتلك غروراً شخصياً ضعيفاً ولديه خمسة عشر شكلًا من الاحتياجات التي يريد إشباعها، مثل الحاجة إلى الإنجاز (*need of Achievement*), الحاجة إلى الذل (*need of Abasement*), الحاجة إلى الانتماء (*need of Affiliation*), الحاجة إلى الهيمنة (*need of Dominance*), الحاجة إلى المعرض (*need of Exhibition*), وال الحاجة إلى النظام (*need of Order*), وال الحاجة إلى الرفض (*need of Rejection*), وال الحاجة إلى العاطفة (*need of Sentience*), وال الحاجة إلى الدفاع عن النفس (*need of Agression*), وال الحاجة إلى الدفاعية (*need of Defendance*), وال الحاجة إلى تجنب الإذلال (*need of Counteraction*), وال الحاجة إلى جعل الناس يشفقون (*Inavordance*), وال الحاجة إلى ممارسة الجنس (*need of Sex*), وال الحاجة إلى الاستقلال (*need of Sex*)

^{١١} تركيبة الأمانة، صورة عناء هانم في الرواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلاني (دراسة نقدية أدبية نسائية)، (جوكجاكارتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية)، ٢٠١٧

Autonomy). الضغط الذي تعشه شخصية عبد الهادي في الرواية يكون على شكل ضغط ألفا وضغط بيتا^{١٢}.

سادساً، مقالة صحفية نشرت في مجلة كلام، جزء ١٠ رقم ٢ ديسمبر ٢٠١٦ كتبت حُسنيَّة الرُّفَيْيَة، الطالبة في IAIN Ponorogo تحت عنوان ديناميكية العلاقات بين محمديَّة ونَهْضَةِ الْعُلَمَاءِ من منظور نظرية الصراع الوظيفي للويس أَنْفِرِيدِ كُوسِر. وكانت نتائج هذه المباحثة أنَّ نَهْضَةِ الْعُلَمَاءِ وَمَحْمَدِيَّة باعتبارهما أكبر منظمتين دِينِيَّتين في إندونيسيا كان لهما كثيرون من المواجهة والمنافسة والصراع. ومن الممكن أن يكون الصراع الذي حدث قد بدأ بسبب اختلاف وجهات النظر الدينية، حتى لو كان الأمر الذي يُناقَشُ فيه هو أمر يسهل النقاش فيه (الخلافية). مثل قراءة الفنون عند الصبح، وعدد ركعات صلاة التراويح، وتحديد التقويم الهجري (١ مُحَرَّمٌ وَعِيدُ الْفَطَرِ وَعِيدُ الْأَضْحَى)، والاحتفالات الدينية عند وفاة شخص، وما إلى ذلك. في هذه الحالة باستخدام النظرية لويis أَنْفِرِيدِ كُوسِر، فإنَّ الصراع في المنظمتين يمكن أن يكون له وظيفة إيجابية في المجتمع. إنَّ الصراع بين نَهْضَةِ الْعُلَمَاءِ وَمَحْمَدِيَّة ليس مختلاً فحسب بل يمكن أن يكون وظيفياً أيضاً، وهو في شكل (فالستيقِّنُ بِالْخَيْرَاتِ) بين المنظمتين^{١٣}.

و. الإطار النظري

كان لويis أَنْفِرِيدِ كُوسِر هو شخصية ولد في برلين بألمانيا في ٢٧ نوفمبر ١٩١٣. وهو صاحب نظرية الصراع الاجتماعي الوظيفي التي قدمها لأول مرة عام ١٩٥٦ من خلال عمله الرائعة، وهو كتاب بعنوان *وظائف الصراع الاجتماعي* (*The Functions of Social Conflict*).

^{١٢} نور الحبيبة، "شخصية عبد الهادي في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية لهنري ماري)"، (جوكجاكارتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية)، ٢٠٢٢

^{١٣} Khusniati Rofiah, "Dinamika Relasi Muhammadiyah dan NU Dalam Perspektif Teori Konflik Fungsional Lewis A. Coser," *KALAM* 10, no. 2 (Desember 2016): hlm 469-490

عمل كوسر تطوراً لأفكار George Simmel، والتي طورها كوسر بعد ذلك إلى مباحثة أكثر إثارة للاهتمام حول الصراع.^{١٤} تشمل مباحثة كوسر المختلفة حول الصراع ما يلي: الصراع الواقعي، والصراع غير الواقعي، والصراع داخل المجموعة (*in*)، والصراع خارج المجموعة (*out-group*)، ووظيفة الصراع الاجتماعي.

على العموم فإن الصراع الاجتماعي يعني ظاهرة الصراع والنزاعات بين الأفراد أو اشتباكات بين الجماعات.^{١٥} يرى علماء الاجتماع أن الصراع أكثر احتلاً له معنى سلبي. لكن في هذه الحالة لديه رؤية مختلفة، الصراع ليس له دائمًا تأثير سلبي ولكن وفقاً، يمكن أن يكون له أيضاً تأثير إيجابي من كل مشكلة تحدث بين الطرفين المتنازعين. الصراع لديه لا يؤدي دائماً بالضرر أو الفساد و أن يكون له دلالة مختلفة، ولكن يمكن أن يكون للصراع عواقب إيجابية أيضاً لصالح النظام.^{١٦}

وفقاً لكونس، غالباً ما يتجاهل علماء الاجتماع الصراع، لأن معظم علماء الاجتماع يؤكدون على الصراع من الجانب السلبي فقط. لذلك، الصراع في تفسير كونس لديه رأي مختلف وعارض آراء علماء الاجتماع لأنهم ينظرون إلى الصراع في ضوء سلبي فقط.^{١٧} يرفض كونس رأي غالبية علماء الاجتماع الذين لديهم تحيز ضد مفهوم ووظيفة الصراع الاجتماعي.

بالنسبة لكونس أن الصراع يمكن أن يكون له وظيفة إيجابية إذا أمكن إدارته والتعبير عنه بشكل جيد. يمكن للصراع أن يعزز العلاقات، سواء بين الأفراد أو داخل المجموعة. لذا يمكن أن نستنتج أن نظرية الصراع عند كونس ذات طبيعة وظيفية، كما تبين أن الصراع ليس سلبياً دائماً، لأنه يعتقد أن الصراع لا يجب أن

^{١٤} Khabib Bima S, dkk, *Teori Sosiologi Modern Teori Konflik* Lewis A. Coser, (Surakarta: Universitas Sebelas Maret, 2015) hlm 2

^{١٥} Khusniati Rofiah, "Dinamika Relasi Muhammadiyah dan NU Dalam Perspektif Teori Konflik Fungsional Lewis A. Coser," *KALAM* 10, no. 2 (Desember 2016): hlm 475

^{١٦} Lewis A. Coser, *The Functions of Social Conflict*, (New York: The Free Press, 1956), hlm 16-17

^{١٧} Margaret M. Poloma, *Sosiologi Kontemporer*, (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2010). 115

يكون مختلاً وظيفياً. فإن وجود الصراع يمكن أن يؤدي إلى ظهور أشكال من التفاعل و يؤدي إلى نتائج إيجابية. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن أن يؤدي الصراع إلى قيام أعضاء المجموعة بدور نشط في مجموعة لأعضاء المجموعة المعزولين^{١٨}.

الصراعات التي يمكن تحدث بين الأفراد أو بين مجموعة وجموعة أخرى أن تقوي البنية داخل المجموعة، مما يؤدي بعد ذلك إلى تفاعل كل مجموعة في صراع داخلي. صحيح كسر أن التوتر بين المجموعات يمكن أن يقوى مجموعاتهم. الحال التي توجد في الصراع الداخلي يمكن أن يؤدي إلى شيء من شأنه أن يوفر قيمة لمجموعة ما دون قصد^{١٩}.

ويرى كسر أن الأنواع الأساسية للصراع تنقسم إلى شيئين، وهما الصراع الواقعي والصراع غير الواقعي. ينشأ الصراع الواقعي من مصادر واضحة أو مادية، مثل انقلاب على الأرض أو الصراع على الموارد الاقتصادية. ولما أسباب الصراع غير الواقعي هي الرغبات غير العقلانية والصراعات التي تميل إلى أن تكون أيديولوجية^{٢٠}.

١. مفهوم الصراع الواقعي

الصراع الواقعي هو الصراع الذي ينشأ بسبب الإحباط أو خيبة الأمل من مطالب عدة فريق مما يجعل مرتكبه يواجه مقاومة من الضحية التي تتعرض للضغط. هذه المقاومة يمكن أن تفيد الضحية لأنها عاقبة لخيبة الأمل^{٢١}. يمكن أن يحدث الصراع الواقعي أيضاً بسبب الرغبة في الحصول على شيء ما. ويمكن أن يحدث هذا الصراع بسبب اختلافات في تحقيق الأهداف المراد تحقيقها^{٢٢}. يمكن أن يحدث

^{١٨} Fiska, *Teori Konflik Menurut Para Ahli*, Gramedia Blog, n.d, <https://www.gramedia.com/literasi/teori-konflik>, (diakses 4 Juli 2023)

^{١٩} Lewis A. Coser, *The Functions of Social Conflict*, (New York: Free Press, 1956)

^{٢٠} Novri Susan, *Sosiologi Konflik: Teori-Teori dan Analisis*, (Jakarta Timur: Kencana, 2019), h 44

^{٢١} Lewis Alfred Coser, *The Function of Social Conflict*, (New York: Free Press, 1956) hlm 49

^{٢٢} Margaretha Ervina Sipayung, *Konflik Sosial dalam Novel Maryam Karya Okky Madarasi: Kajian Sosiologi Sastra*, Sintesis 10 No. 1 (2016) hlm 24

الصراع الواقعي بين الأفراد وبين المجموعات. مثال على الصراع الواقعي هو قيام الموظفين بالإضراب العمل لأنهم يشعرون بخيبة أمل من مطالب الإدارة.

٢. مفهوم الصراع غير الواقعي

الصراع غير الواقعي هو الصراع الذي لا ينشأ من الأهداف إلى المنافسة العدائية، بل ضرورة لتخفيض التوتر، على الأقل من طرف واحد.^{٢٣} لا يحدث هذا الصراع بسبب سبب الصراع، بل ينجم عن الكراهة تجاه خصم الصراع مما يجعله يرغب في هزيمة خصم الصراع أو تدميره. وهذا يعني أن تحقيق على الآراء بشأن سبب الصراع ليس مهمًا، ولكن الأهم هو كيفية هزيمة الخصم.^{٢٤} ومن أمثلة هذا الصراع هو الانتقام بجعل شخص ككبش فداء من أجل الانتقام. هناك أيضًا أمثلة أخرى مثل الصراعات التي تحدث بسبب الاختلافات في الدين والجنس والقبيلة والأمة وما إلى ذلك التي يمكن أن تعزز الكراهة العميقه.^{٢٥}

٣. وظيفة إيجابية في الصراع

وفقاً لكوسر فإن الوظيفة الإيجابية للصراع هي وسيلة أو أداة للحفاظ على النظام الاجتماعي والتحاده وحتى تعزيزه. بالنسبة له، يمكن أن تكون النزاعات أو الصراعات التي يمكن أن تحدث بين الأفراد أو المجموعات عنصرًا مهمًا في التفاعل، وفي هذه الحالة ليس الصراع دائمًا سيئًا أو مثيرًا للانقسام أو حتى مدمرًا. يمكن للصراع أن يسهم في الجماعة وتقوية العلاقات بين الأفراد والجماعات، فالصراع يمكن أن يدمج الناس، وينتج تضامناً داخلياً في المجموعة، ويزيد من تنمية الروابط

^{٢٣} Lewis Alfred Coser, *The Function of Social Conflict*, (New York: Free Press, 1956) hlm 49

^{٢٤} Margaretha Ervina Sipayung, *Konflik Sosial dalam Novel Maryam Karya Okky Madarasi: Kajian Sosiologi Sastra*, Sintesis 10 No. 1 (2016) hlm 24

^{٢٥} Wirawan, *Konflik dan Manajemen Konflik: Teori, Aplikasi, dan Penelitian*, (Jakarta: Salemba Humanika, 2010) hlm 59

الاجتماعية بين اعضاء المجموعة، ويجعل الناس ينسون الخلافات التي تحدث داخل المجموعة.^{٢٦}

ز. منهج البحث

١. نوع البحث

البحث بعنوان الصراع الاجتماعي في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية للويس ألفريد كوسر) هذا البحث يستخدم الأساليب الوصفية النوعية. أي أن الباحث يصف البيانات اساساً على النظرية المستعمل.

٢. مصادر البيانات

أ) البيانات الأساسية

المصدر الأساسي لهذا البحث هو الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني بمائة واثنتين وثمانين صفحة.

ب) البيانات الفرعية

أما أخذ مصادر البيانات الفرعية للبحث من البحوث والأطروحات والرسائل العلمية ومقالات المجالات والكتب التي ناقشت هذا البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستعملة في هذا البحث هي طريقة القراءة وتدوين الملاحظات. وبهذاقرأ الباحث الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني مراراً ثم سجل البيانات التي الصراعات الاجتماعية في الرواية. ثم تم تحليل هذه البيانات بناءً على نظرية الصراع للويس ألفريد كوسر.

^{٢٦} Lewis Alfred Coser, *The Function of Social Conflict*, (New York: Free Press, 1956) hlm 38

٤ . طريقة تحليل البيانات

يستخدم المنهج في هذا البحث هو منهج علم الاجتماع الآدبي بناء على نظرية الصراع للويس أفريد كوسنر من خلال تحليل أشكال الصراع الاجتماعي في الرواية وتسجيل الصراعات الواقعية وغير الواقعية ووظيفة الصراع.

ح. نظام البحث

يحتاج التأليف العلمي في هذا البحث إلى نظام البحث لتسهيل القارئين في فهمه. لذلك، يقسم الباحث هذا البحث على أربعة أبواب فيما يلي:

الباب الأول، تحتوي على المقدمة من خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والدراسة السابقة والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني، تحتوي على السيرة الذاتية لمؤلف الرواية ليل وقضبان وهو نجيب الكيلاني ويحتوي على شرح خلاصة الرواية ليل وقضبان.

الباب الثالث، أما هذا الباب هي مباحثة تحتوي على نتائج البحث والتحليل للصراعات الاجتماعية الموجودة في الرواية ليل وقضبان باستخدام نظرية لويس أفريد كوسنر.

الباب الرابع، يحتوي على الختام وفيه خلاصة البحث واقتراح.

الباب الرابع

خاتمة

أ. خلاصة البحث

بناء على البيانات والتحليلات التي حصل عليها الباحث، يمكن أن يخلص البحث بعنوان الصراع الاجتماعي في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية للويس ألفريد كوسر) يمكن أن نستنتج أنَّ الصراع الذي يحدث في الرواية ليل وقضبان في الغالب هو الصراع الواقعي بسبب عن الاختلافات بين مجموعتين أو أفراد الذي يعتبرون أنهم خيبوا أمل بعضهم البعض.

خلص إلى أن الصراعات التي تحدث غالبا هي صراعات واقعية، لأن هناك أدلة على شكل من ٢٣ بيانات من أصل ٣٩ اقتباسات وهي دليل على صراعات واقعية. لأن تعريف الصراع الواقعي الذي تألفه لويس ألفريد كوسر هو الصراع الذي ينشأ من خيبة الأمل من المطالب الخاصة التي تحدث في العلاقة، وينشأ هذا الصراع بسبب اليأس من المطالب الخاصة في العلاقة أو عدم تحقيق الرغبات.

وبصرف النظر عن الصراع الواقعي، هناك أيضاً صراعات أخرى تحدث في الرواية بناء على نظرية لويس ألفريد كوسر، وهي الصراع غير الواقعي التي تحدث بسبب الخلافات بين الجماعات أو الأفراد وذلك من أجل تخفيف التوتر الموجود في الرواية ليل وقضبان والتي تحاول مختلف الفريق التقليل منها، سواء على شكل كبس فداء أو عنف أو إسقاط المعارضين.

أما تحديد البحث الثالث في هذا البحث فيمكن استنتاجها بأن الصراع ليس له دائمًا قيمة سلبية ولكن يمكن أن يكون له أيضًا وظيفة إيجابية. لذلك وظيفة الصراع في هذه الرواية ليل وقضبان هي، أولاًً، يمكن للصراع أن يجعل الأفراد أقوى بسبب الصراع

الذي يتلقونه باستمرار، ثانياً، يمكن للصراع أن يعزز التضامن بين الأفراد والجماعات، ثالثاً، يمكن للصراع أن يعزز احتياط بين الآخرين، رابعاً. الصراع يخلق التفاعل بين الأفراد الذين لم يعرفوا بعضهم البعض في البداية.

ب. اقتراح:

من المقترنات التي يمكن تقديمها بناء على نتائج هذا البحث ما يلي:

للقراء : من المؤمل أن يتمكن القراء من شحد تفكيرهم النبدي في النظر إلى الظروف الاجتماعية التي تحدث في المجتمع.

للطلاب : من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على تطوير هذا البحث باستخدام طرق البحث المختلفة



ثبات المراجع

- Al-maaniy, T. (2021). *Mu'jam al-Ma'aniy al-Jami'*. Retrieved from <https://www.almaany.com/id/dict/ar-id/>
- Amalia, L. (2019). *Dari Balik Penjara Edisi 2*. Yogyakarta: Spektrum Nusantara.
- Anonim. (2017, Januari 30). *Najib al-Kailani Sang Pelopor Novel Islami yang Visioner*. Retrieved September 4, 2023, from Republika: <https://www.republika.co.id/berita/okkr474/najib-alkailani-sang-pelopor-novel-islami-yang-visioner>
- Anonim. (2023, Maret 5). *Najib Kailani Pelopor Dakwah bil Novel*. Retrieved from Suara Muhammadiyah: <https://suaramuhammadiyah.id/2016/02/17/najib-kailani-pelopor-dakwah-bil-novel>
- Anwar, a.-G. (2014, Maret 16). *Biografi Sastrawan Arab Najib al-Kailani*. Retrieved Juli 3, 2023, from <https://anwaralghifari.blogspot.com/2014/03/biografi-sastrawan-arabnajib-al-kailani.html>
- Choironi, M., & Mumtazah, A. (2018). Pergeseran Penerjemahan Tarkib Idafi dalam Terjemahan Novel Karya Najiib Kailani 'Layali Turkistan'. *ALFAZ*, 6(2), 127-138.
- Coleman, J. S. (2008). *Dasar-Dasar Teori Sosial*. Bandung: Nusa Media.
- Coser, L. A. (1956). *The Function of Social Conflict*. New York: Free Press.
- Damono, S. J. (1978). *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta Pusat: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Fathoni, A. A. (2007). *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi dan Karyanya*. Yogyakarta: Datamedia.
- Fiska. (n.d.). *Teori Konflik Menurut Para Ahli*. Retrieved 7 4, 2023, from Gramedia Blog: <https://www.gramedia.com/literasi/teori-konflik>
- Fitriani, R. S., & DKK. (2021). *Ensiklopedia Bahasa dan Sastra Klasik*. Yogyakarta: Hikam Pustaka.
- Hodijah, O., Rohmayani, Y., & Kosasih, A. (n.d.). Nilai-Nilai Edukasi dalam Penokohan Adz-Dzillu al-Aswad karya Najib Kailani: Analisis Struktural Sastra. *Pertemuan Ilmiah Bahasa Arab (PINBA)*, 1090-1103.

- Khair, R. (2020). Arketipe Ketaksadaran Tokoh Faris dan Inayah dalam Novel Lail wa Qudban Karya Najib Al-Kailani. *Arabiyatuna Jurnal Bahasa Arab*, 4(2).
- Khair, R. (2020). Representasi Perempuan Subaltern dalam Novel Lail wa Qudban Karya Najib al-Kailani (Kajian Pascakolonial). *Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta*.
- Poloma, M. M. (2010). *Sosiologi Kontemporer*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Rofiah, K. (2016, Desember). Dinamika Relasi Muhammadiyah dan NU dalam Perspektif Teori Konflik Fungsional Lewis A. Coser. *Kalam*.
- Sari, Y. (2022). *Analisis Wacana dan Resolusi Konflik (Perdamaian)*. Bogor: Guepedia.
- Setiyawan, K. B., & dkk. (2015). Teori Sosiologi Modern Teori Konflik Lewis A. Coser. *Sosiologi Universitas Sebelas Maret*.
- Sipayung, M. E. (2016). Konflik Sosial dalam Novel Maryam Karya Okky Madarasi: Kajian Sosiologi Sastra. *Sintesis*, 10(1).
- Sofyan, M., Nursihah, A., & Hambali, H. (2021, 4). Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Novel Adzra' Jakarta Karya Najib Kailani. *Attulab: Islamic Religion Teaching & Learning Journal*, 6(1), 123-124.
- Susan, N. (2019). *Sosiologi Konflik: Teori-Teori dan Analisis*. Jakarta Timur: Kencana.
- Wirawan. (2010). *Konflik dan Manajemen Konflik: Teori, Aplikasi, dan Penelitian*. Jakarta: Salemba Humanika.
- الأمم، خ. ٢٠١٧. صراع الشرق والغرب في رواية "إسماعيل أحمر" لأورهان باموق (نظريّة الصراع ليويس ألفريد جوسيير). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- الأمنة، ت. ٢٠١٧. صورة عنایة هانم في الرواية 'لیل وقضبان' لنجيب الکیلانی (دراسة نقدية أدبية نسائية). جامعة سونان کالیجاکا الإسلامية الحكومية.
- الحبيبة، ن. ٢٠٢٢. شخصية عبد الهاדי في الرواية لیل وقضبان لنجيب الکیلانی (دراسة تحليلية سیکولوجیة هنری مورای). جامعة سونان کالیجاکا الإسلامية الحكومية.

الكيلاني، ن . ١٩٩٥ . لحات من حياتي . معاشرة الرسالة.

الكيلاني، ن . ٢٠١٣ . ليل وقضبان . القاهرة: دار الصحوح.

الكيلاني، ن . ٢٠١٥ . تجربات الذاتي في قصة الإسلامية . القاهرة: الصحوح.

حليمة السعدية، إ. ٢٠١٩ . رمز العنف في الرواية 'ليل وقضبان' لنجيب الكيلاني (دراسة سيميائية لتشارلز ساندرز بيرس) . جامعة سونان غونونغ جاتي الإسلامية الحكومية .

فيصل غاني، م. أ . ٢٠١٨ . الشخصية الرئيسية عنایات هانم في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لأبراهيم ماسلو) . جامعة سونان كاليجا الإسلامية الحكومية .

مبارك، م. ن . ٢٠٢٣ . الصراع الاجتماعي في رواية رأيت رام الله لمزيد البرغوثي بمنظور لويس كوسر . جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية .