

الصراع الاجتماعي في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني  
(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية للويس ألفريد كوسر)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرجاكارتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وآدابها

وضع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
محمد أبراري  
رقم الطالب: ١٩١٠١٠١٠٠٧٥

شعبة اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرجاكارتا

٢٠٢٤

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Abroori

NIM : 19101010075

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi berjudul الصراع الاجتماعي في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية للويس ألفريد كوسر) merupakan hasil asli karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 16 Juli 2024  
Yang menyatakan,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

10000  
METERAI  
TEMPEL  
97EABALX259940666

Muhammad Abroori  
19101010075

## NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

**Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya**

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

*Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.*

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan baik dari aspek isi, bahasa, teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Muhammad Abroori

NIM : 19101010075

Fak./Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab / Adab dan Ilmu Budaya

Judul Skripsi : الصراع الاجتماعي في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة

تحليلية اجتماعية أدبية للويس ألفريد كوسر)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk di-*munaqasyah*-kan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

*Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.*

Yogyakarta, 16 Juli 2024  
Pembimbing,



Dr. Uki Sukiman, M.Ag  
NIP. 19680429 199503 1 001



## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1397/Un.02/DA/PP.00.9/08/2024

Tugas Akhir dengan judul : الصراع الاجتماعي في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية للويس ألفريد كوسر)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUHAMMAD ABROORI  
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010075  
Telah diujikan pada : Kamis, 25 Juli 2024  
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Uki Sukiman, M.Ag.

SIGNED

Valid ID: 66b54661776e0



Penguji I

Dr. Mohammad Habib, M.Ag.

SIGNED

Valid ID: 66b195d29747a



Penguji II

Dr. Hisyam Zaini, M.A.

SIGNED

Valid ID: 66b5964736960



Yogyakarta, 25 Juli 2024

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.

SIGNED

Valid ID: 66b570e073c84

## الشعار والإهداء

### الشعار

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ... {البقرة : ٢٨٦}

وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ ۖ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ

لَكُمْ ۖ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ {البقرة : ٢١٦}

لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا ... {الطلاق : ١٠}

### الإهداء

هذا البحث مخصص لـ :

١ . الوالدين المحبوبين الذين يدعونان لي دائما، أُمي مسلمة و أبي مولياي (المرحوم)

اللهم اغفرله وارحمه وعافه واعف عنه، الذي لا استطع من رؤية ابنه تَخْرُج.

٢ . أخي المحبوب، أنيف شيبان الذي اعطى الإعانة لي دائما.

٣ . حبيبتي المحبوبة التي تعطي دائما الإعانة والمساعدة.

٤ . كل أصحابي و كل من ساعدوني في تأليف هذا البحث.

٥ . وكل من يسألون دائما متى سيتم الانتهاء هذا البحث.



## Abstrak

Konflik dalam kehidupan sehari-hari merupakan hal yang lumrah terjadi. Terlebih lagi kehidupan dalam bermasyarakat yang pastinya tidak akan lepas dari konflik, baik konflik individu maupun dengan kelompok. Sehingga tidak mengherankan jika konflik sosial bisa saja terjadi dimana pun dan kapan pun, maka manusia dituntut untuk selalu waspada dalam perilakunya. Fenomena konflik dapat dijumpai dalam karya sastra seperti dalam novel *Lail wa Qudhban* karya Najib al-Kailaniy. Novel tersebut merupakan pengalaman dari penulis dan mendeskripsikan tentang keadaan yang terjadi pada era itu. Beliau menulis novel tersebut di saat masih mendekam di dalam penjara pada masa pemerintahan Gamal Abdul Naseer, dan sedang terjadinya perang dunia II. Tujuan dari penelitian ini untuk memaparkan konflik-konflik yang terdapat dalam novel *Lail wa Qudhban* serta fungsi positif dari konflik. Metode yang digunakan oleh peneliti yaitu metode deskriptif kualitatif. Adapun pendekatan ini menggunakan teori konflik dari Lewis Alfred Coser yang mana Coser menjelaskan bahwa konflik tidak selalu bersifat disfungsi dan bermakna negatif, melainkan konflik bisa saja menimbulkan sifat fungsional dan bermakna positif. Selain itu Coser juga membagi konflik ke dalam 2 hal, yakni konflik realistik dan konflik non-realistik. Berdasarkan hasil dari penelitian dalam novel *Lail wa Qudhban* karya Najib al-Kailaniy, peneliti menemukan 39 data yang menunjukkan konflik dengan rincian 23 data merupakan konflik realistik dan 16 data merupakan konflik non-realistik. Selain itu, terdapat pula beberapa fungsi positif dari konflik dalam novel *Lail wa Qudhban* tersebut seperti, 1) Konflik menjadikan seseorang kuat, 2) Konflik dapat meningkatkan solidaritas antar individu dan kelompok, 3) Konflik membuat kepedulian antar sesama, 4) Konflik menciptakan interaksi antar individu.

**Kata Kunci** : Konflik sosial, konflik realistik dan non-realistik, fungsi konflik, novel *Lail wa Qudhban*.

## التجريد

الصراع في الحياة اليومية أمر شائع. لا سيَّما حياة في المجتمع لن تخلو بالتأكيد من الصراع، سواء الفردي أو الاجتماعي. فلذلك ليس مُدهش أن الصراع الاجتماعي يمكن أن يحدث في أي مكان وفي أي وقت، إذن على الانسان أن يَحذُر دائماً في سلوكهم. ظاهرة الصراع يوجد في الأعمال الأدبية كما في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني. تلك الرواية تجربة المؤلّف وتصف الظروف التي حدثت في تلك الحقبة. كتب الرواية وهو لا يزال في السجن في عهد جمال عبد الناصر، وأثناء الحرب العالمية الثانية. يهدف هذا البحث إلى بيان الصراعات الواردة في الرواية ليل وقضبان و لشرح الوظيفة الإيجابية للصراع. والمنهج الذي يستخدمه الباحث هو المنهج الوصفي النوعي. يستخدم هذا البحث نظرية الصراع من لويس ألفريد كوسر، والتي يوضح فيها كوسر أن الصراع ليس مختلفاً دائماً وله معنى سلبي، بل يمكن أن يكون للصراع وظيفية ويكون له معنى إيجابي. و يُقسّم كوسر الصراع إلى شئئين، وهما الصراع الواقعي والصراع غير الواقعي. بناءً على نتائج البحث في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني، وجد الباحث ٣٩ بيانات تظهر الصراع، بإسهاب ٢٣ بيانات هي صراعات واقعية و ١٦ بيانات هي صراعات غير واقعية. والآخر، هناك أيضاً عدة وظائف إيجابية للصراع في الرواية ليل وقضبان. مثال، (١) الصراع يجعل الأفراد أقوى، (٢) الصراع أن يعزز التضامن بين الأفراد والجماعات، (٣) الصراع أن يعزز احتياط بين الآخرين، (٤) الصراع يخلق التفاعل بين الأفراد.

**كلمات المهمة :** الصراع الاجتماعي، الصراع الواقعي وغير الواقعي، وظيفة الصراع،

الرواية ليل وقضبان

## كلمة شكر وتقدير

بسم الله والحمد لله. والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن  
والاه. لا حول ولا قوة إلا بالله. أما بعده،

فقد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت عنوان الصراع الاجتماعي في الرواية ليل  
وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية للويس ألفريد كوسر) لإتمام  
بعض الشروط للحصول على درجة اللقب العالمي في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة  
سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكارتا.

يسرني أن أوجه جزيل شكري لأولئك الذين يشجعونني دائما حتى أنجح في كتابة  
هذا البحث. جزاهم الله خير الجزاء. ولا يسعني ذكرهم جميعا واحدا واحدا في هذا المجال  
الضيق. ومع ذلك نخص بذكر منهم فيما يلي :

١. فضيلة العزيز الدكتور المكين، المدير لجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
بجوكجاكارتا.

٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير باعتباره عميدا لكلية الآداب والعلوم  
الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكارتا.

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينينغ هرنيتي الماجستير لقسم اللغة العربية وآدابها،  
كلية الآداب والعلوم الثقافية، بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
بجوكجاكارتا.

٤. فضيلة المكرم الدكتور أوكي سوكيمان الماجستير كمشرف لي بتوجيهه وإرشاده في  
تحليل وإتمام هذا البحث.



٥. جميع المعلمين والمعلمات في قسم اللغة العربية وآدبها الذين قد تلقيت منهم

واستقيت معارفهم وعلومهم وحكمهم.

٦. الوالدين المحبوبين، أم مسلمة وأب مليادي (المرحوم) اللذين لم يزالاني يرياني

ويحتملان كل المشقات لأجل تربيتي.

٧. جميع أصدقائي المحبوبين BSA-C 19 وفي فرقة KMNU و KKN Slukatan,

Wonosobo الذين ساهموا جميعهم في إنجاز هذا البحث.

٨. جميع الأشخاص المساهمين في حياتي، الذين لم أستطع أن أذكرهم واحدا

فواحدا. جزاهم الله أحسن الجزاء.

جوكرجاكارتا، ١٢ يوليو ٢٠٢٤

الباحث

محمد أبراري

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	إثبات الأصالة
ج.....	صفحة موافقة المشرف
د.....	صفحة الموافقة
ه.....	الشعار والإهداء
ز.....	التجريد
ح.....	كلمة شكر وتقدير
ي.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول : مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. تحديد البحث
٥.....	ج. أغراض البحث
٥.....	د. فوائد البحث
٥.....	هـ. الدراسة السابقة
٩.....	و. الإطار النظري
١٣.....	ز. منهج البحث
١٤.....	ح. نظام البحث

الباب الثاني : لمحة عن نجيب الكيلاني وملخص الرواية ليل وقضبان ..... ١٥

أ. سيرة شخصية لنجيب الكيلاني ..... ١٥

ب. ملخص الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني ..... ٢٠

الباب الثالث : تحليل عن الصراع الاجتماعي في الرواية ليل وقضبان بالنظرية لويس

ألفريد كوسر ..... ٢٦

أ. الصراع الواقعي في الرواية ليل وقضبان ..... ٢٦

ب. الصراع غير الواقعي في الرواية ليل وقضبان ..... ٣٧

ت. وظيفة الصراع في الرواية ليل وقضبان ..... ٤٦

(١) الصراع يجعل الأفراد أقوى ..... ٤٦

(٢) الصراع أن يعزز التضامن بين الأفراد والجماعات ..... ٤٧

(٣) الصراع أن يعزز احتياط بين الآخرين ..... ٤٨

(٤) الصراع يخلق التفاعل بين الأفراد ..... ٥٠

الباب الرابع : خاتمة ..... ٥٢

أ. خلاصة البحث ..... ٥٢

ب. اقتراح ..... ٥٣

ثبت المراجع ..... ٥٤

السيرة الذاتية للباحث ..... ٥٧

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الآداب هو عمل خيالي كصورة للحياة في المجتمع. يمكن لكل عمل أدبي أن يكشف عن القصة التي تعيشها الشخصيات وكذلك الجوانب الأعمق من حياة الإنسان. ويرى الناقد الآداب Yoseph Yapi Taum أن الآداب هو عمل إبداعي أو خيالي يتسم بالخيال ويستخدم لغة جميلة ومفيداً لأشياء أخرى. كما قال M. Atar Semi أن الآداب هو شكل ونتيجة من الأعمال الفنية الإبداعية تجعل الناس وحياتهم كأغراض وتجعل اللغة كوسيلة<sup>١</sup>.

يمكن تسمية الأعمال الأدبية بالأعمال الفريدة بطبيعتها، لأن الآداب لا يعتمد على خيال المؤلف فقط، بل يمكن أيضاً دمج الآداب مع الجوانب الاجتماعية للمجتمع. في الغالب الأعمال الأدبية هناك تفسيرات حول مشاكل في الحياة الاجتماعية والمجتمع والثقافة وما إلى ذلك، وهذا يعني أن الأعمال الأدبي لا يمكن فصلها عن الإنسان والمجتمع. حُلِق العمل الأدبي ليس مجرد قطعة من الكتابة، بل إن العمل الأدبي لا يمكن فصله أيضاً عن دور المؤلف والبيئة التي تخلق العمل الأدبي.

يوضح Damono في عمله أن علم الاجتماع هو دراسة موضوعية وعلمية عن الإنسان في المجتمع، فضلاً عن دراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية،<sup>٢</sup> وكذلك في الآداب. إذن في هذه الحالة كلاهما لديهما أوجه تشابه في موضوع الدراسة، أي الإنسان والمجتمع. لذلك علم الاجتماع والآداب كلاهما يفهم العلاقات الإنسانية

<sup>١</sup> Rani Siti Fitriani, DKK. *Ensiklopedia Bahasa dan Sastra Klasik*. (Yogyakarta: Hikam Pustaka, 2021) hlm 6

<sup>٢</sup> Sapardi Joko Damono. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan). Hlm 6

والعملية التي تظهر بها هذه العلاقات في المجتمع. فلذلك يمكن تفسير أن علم الاجتماع والآداب سيكونان دائماً مرتبطين بالمجتمع.

لذا فإن هذا البحث يستخدم بأحد المناهج في الآداب وهو منهج علم الاجتماع الأدبي. وقد تم اختيار هذا المنهج بناء على دراسة الصراع الاجتماعي في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني والتي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بعلم الاجتماع الأدبي.

بالتأكيد في المجتمع لن تكون خالية من الصراع. يمكن أن يكون سبب الصراع مسببات مختلفة، لذلك مطلوب من الإنسان أن يكونوا يقظين دائماً في كل تصرفات سلوكهم. ويرى Coleman أن الصراع الذي هو جزء من مكونات المجتمع سيظل موجوداً دائماً ولن يختفي أبداً، لأنه في حياة الإنسان لا يمكن فصلنا عن الصراع. سواء كانت الصراعات في الأسرة أو المجموعة أو المجتمع، حتى الصراعات القطرية على المستوى الوطني أو الدولي.<sup>٢</sup>

الصراع ليس دائماً سلبياً، ولكن يمكن أن يكون للصراع أيضاً تأثير إيجابي على المشكلات التي تحدث بين المتنازعين. مثل النظرية التي طرحها لويس ألفريد كوسر والتي توضح أن الصراعات التي تحدث في المجتمع لا تظهر دائماً أشياء سلبية فحسب، بل يمكن أن يكون لها تأثيرات إيجابية أيضاً. يريد كوسر أن يُظهر أن الصراع ليس مختلاً فحسب، بل يمكن أن يكون الصراع وظيفياً أو يمكن أن يكون له عواقب إيجابية.

في عمله، يقسم كوسر الصراع إلى شكلين. أولاً، الصراع الواقعي، وهو الصراع الذي ينشأ من خيبة الأمل بسبب المطالب المختلفة. و ثانياً، الصراع غير الواقعي،

<sup>٢</sup> James Samuel Coleman. *Dasar-Dasar Teori Sosial*. (Bandung: Nusa Media). Hlm 701



وهو الصراع الذي لا ينشأ من أهداف متنافسة متضاربة، بل هو ضرورة لتخفيف التوتر<sup>٤</sup>.

يستخدم هذا البحث الرواية ليل وقبضان للكاتب نجيب الكيلاني الذي مشهور في مجال الآداب ومنشّط للآداب الإسلامي الحديث. وقد نشرت أعماله في أكثر من ٥٠ كتاباً على شكل الروايات وقصص قصيرة وشعر ونصوص درامية ومعظمها من أعماله خرجت من ضغوط النظام في ذلك الوقت. وإلى جانب ذلك، مئات المقالات العلمية منتشرة في المجلات والصحف<sup>٥</sup>. وأشار نجيب الكيلاني حصل على الكثير من الجوائز المرموقة لعمله، وقد تُرجمت بعض أعماله إلى لغات مختلفة.

قام بتأليف الرواية ليل وقبضان وهي من تأليف نجيب الكيلاني، استناداً إلى تجاربه عندما كان لا يزال في السجن<sup>٦</sup>. الشخصية المسيطرة في الرواية هو فارس، السجناء على متّهم في قضية قتل بسبب انتقامه من الشخص الذي قتل والده. العيش في السجن يعني أن فارس يواجه العديد من المشاكل والصراعات. تعرض فارس لمختلف أنواع التعذيب على يد سجان السجن بسبب مشكلة صغيرة. على الجانب الآخر، عناية هانم هي زوجة رئيس السجن عبد الهادي لديها أسرة التي يمكن أن تكون بعيدة عن الانسجام. كانت عناية تشعر دائماً بأنها مقيدة من عبد الهادي بسبب معاملته لعناية، مما جعلت عناية تشعر بالنعاسة وتعيش صراعات

<sup>٤</sup> Lewis A. Coser, *The Functions of Social Conflict*, (New York: Free press, 1956)

<sup>٥</sup> anonim, *Najib Kailani Pelopor Dakwah Bil Novel*, Suara Muhammadiyah, (5 Maret 2023), <https://suaramuhammadiyah.id/2016/02/17/najib-kailani-pelopor-dakwah-bil-novel> (diakses 3 Juli 2023)

<sup>٦</sup> Rahimal Khair, "Arketipe Ketaksadaran Tokoh Faris dan Inayah dalam Novel Lail wa Qudbhan Karya Najib Al-Kailani," *Arabiyatuna : Jurnal Bahasa Arab* 4, no. 1 (8 Mei 2020): hlm 51

داخلية نفسها. تتظاهر دائماً بالسعادة وتقبل جميع هدايا زوجها بابتسامة رغم أنها ليست في قلبها حقاً. لأنها كانت في قلبها شعور كبير وعميق بالكراهية لزوجها.<sup>٧</sup>

وفي هذه الحالة سينقل الباحث مشاكل الصراع الاجتماعي في الرواية ليل والقبضان، وهي أن مشكلة الصراعات الكثيرة في الرواية يمكن أن تكون صورة من الحياة الحقيقية، لأن الإنسان بالتأكيد لا يستطيعون الهروب من الصراع. كما حُكي في الرواية، يعتقد الناس في السجن أنه لن يكون هناك صراع، لكن الحياة في الداخل أصعب من العالم الخارجي. وبصرف النظر عن ذلك، لا يمكن تجنب حالات الصراع العديدة في الحياة الحقيقية مثل الصراع بين الأفراد و الجماعات او الصراع في داخل الأسرة والعائلة و الاجتماع. لذلك باستخدام نظرية الصراع للويس ألفريد كوسر يمكن إدارة هذا الصراع بشكل جيد وأخذ من الجانب الإيجابي.

بناء على ذلك، سيقوم الباحث بدراسة الرواية ليل وقبضان من خلال منهج علم الاجتماع الأدبي مع نظرية الصراع الاجتماعي للويس ألفريد كوسر. لأن الرواية لها علاقة بنظرية لويس كوسر في صورة العديد من الصراعات التي تحدث في الرواية ونظرية كوسر التي بموجبها ليست كل الصراعات سلبية دائماً. وفي تحليل الرواية سيتم شرح نظرية كوسر في شكل الصراع الواقعي، والصراع غير الواقعي وأيضا وظيفة الصراع الاجتماعي في الرواية.

## ب. تحديد البحث

استنادا إلى خلفية البحث التي سبق ذكرها، يقوم الباحث بتحديد المسائل كما يلي:

<sup>٧</sup> نجيب الكيلاني, ليل وقبضان, (القاهرة: دار الصوح, ٢٠١٣)

١. ما هي أشكال الصراع الواقعي وغير الواقعي في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني؟

٢. ما وظيفة الصراع الاجتماعي في الرواية ليل وقضبان؟

### ج. أغراض البحث

بناء على صياغة المشكلة في الأعلى يمكن استنتاج أن هدف هذا البحث هو:

١. وصف الصراعات الواقعية وغير الواقعية في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني.

٢. وصف وظيفة الصراع الاجتماعي في الرواية ليل وقضبان.

### د. فوائد البحث

١. من الناحية النظرية، من المؤمل أن يساهم هذا البحث في تطوير نظرية الصراع الاجتماعي. والآخر، فإنه يضيف أيضاً إلى معرفة القارئ بهذه النظرية، خاصة فيما يتعلق بنظرية الصراع لويس ألفريد كوسر.

٢. عملياً، يصف هذا البحث للقراء نظرية لويس ألفريد كوسر حول الصراع الاجتماعي في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني، ومن المؤمل أن يساعد هذا البحث القراء أيضاً على فهم هذه النظرية.

٣. أن يكون هذا البحث أيضاً مرجعاً للباحثين المستقبليين في دراسة الصراع الاجتماعي على أساس نظرية الصراع لويس ألفريد كوسر.

### هـ. الدراسة السابقة

البحث بموضوع الصراع الاجتماعي في الرواية 'ليل وقضبان' لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية للويس ألفريد كوسر) له صلة مع بعض البحوث.

أولاً، البحث بعنوان "رمز العنف في رواية 'ليل وقضبان' لنجيب الكيلاني (دراسة سيميائية لتشارلز ساندرز بيرس)" بقلم إلسا حليلة السعدية، طالبة اللغة العربية وآدابها في جامعة سونان غونونج جاتي، باندونج. يشرح هذا البحث باللغة العربية رموز العنف الواردة في الرواية ليل وقضبان ويصف معنى رموز العنف. وكانت النتيجة باكتشاف ٤١ بيانات تظهر أعمال العنف في الرواية ليل وقضبان، كالعنف الجسدي والنفسي الذي جعل الضحية يشعر بأثر العنف بشكل مباشر أو غير مباشر. ويوضح في الرواية أن أكثر من يشعر بالتأثير هم السجناء لأنهم يعتبرون مخلوقات ضعيفة ويمكن أن يستخدموا أيضاً كمتنفس للغضب<sup>٨</sup>.

ثانياً، الأطروحة بعنوان "تمثيل المرأة التابعة في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسات ما بعد الكولونيالية)". كتب هذا البحث رحيم الخير، طالب الماجستير في اللغة العربية وآدابها، بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكارتا عام ٢٠٢٠ بهدف دراسة القمع والإسكات الذي تواجهه الشخصيات التابعة في الرواية في التعبير عن اضطهادها. يركز هذا البحث باستخدام نظرية ما بعد الاستعمار من (Gayatri C. Spivak) على النظر إلى الشخصيات النسائية التابعة وقد جاءت نتائج البحث في شكل شخصية تابعة (عنايات هانم) لا تستطيع التحدث للتعبير عن اضطهادها، شخصية عنايات قادرة على المقاومة ولكن لا أحد يستطيع سماعها لأن عنايات أسكتها رجل كان زوجها<sup>٩</sup>.

<sup>٨</sup> إلسا حليلة السعدية، رمز العنف في الرواية 'ليل وقضبان' لنجيب الكيلاني (دراسة سيميائية لتشارلز ساندرز

بيرس)، (باندونج: جامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية)، ٢٠١٩

<sup>٩</sup> Rahimal Khair, Thesis: "Representasi Perempuan Subaltern dalam Novel Lail wa Qudhban Karya Najib al-Kailani (Kajian Pascakolonial)" (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2020)

ثالثاً، البحث بعنوان "الشخصية الرئيسية عنايات هانم في الرواية 'ليل وقضبان' لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لأبراهم ماسلو)" كتبه محمد أولى النهي فيصل غني، طالب اللغة العربية وآدابها، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية في جوكجاكارتا. يمكن الانتهاء من هذا البحث إلى أن هناك عدة أحداث أثرت في تطور شخصية عنايات هانم، وهي: زواج لم يكن مبنياً على الحب بسبب الإكراه من والديها، و طلبت عنايات من زوجها البقاء في القاهرة لتهديته، و كذبة قالتها لزوجها، و أصيبت عنايات بالإحباط لأن زوجها لم يرزقها بأطفال، و اتفاق سرّي وعلاقتها مع فارس. واستطاعت عنايات أن ترد على كل هذه الأحداث بشكل جيد، لكن كل شيء تغير عندما فقدت شهوتها. ومن المواقف التي أظهرتها استنتجت الباحثة أن عنايات كانت لها شخصية متغيرة. إن ما يجعل عنايات تعاني من ضعف الصحة العقلية والشخصية، وفقاً لنظرية علم النفس الإنساني لأبراهم ماسلو، هو عدم تلبية احتياجات التسلسل الهرمي الخمسة لعناية بشكل صحيح<sup>١٠</sup>.

رابعاً، البحث كتبت تزكية الأمانة، طالبة اللغة العربية وآدابها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا بعنوان "صورة عنايات هانم في الرواية 'ليل وقضبان' لنجيب الكيلاني (دراسة نقدية أدبية نسائية)". يقوم هذا البحث بتحليل الشخصيات النسائية في الرواية من خلال النظر إلى العنف الذي تعرّضت له الشخصيات النسائية لمعرفة كيف يمكن رؤية صورة المرأة في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني من خلال سلوك الشخصيات النسائية في تعاملها مع حياتها. وتظهر نتائج هذا البحث أن الرواية هو عمل نسوي ولكن لا يزال هناك تحيّز

<sup>١٠</sup> محمد أولى النهي فيصل غني، الشخصية الرئيسية عنايات هانم في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة

تحليلية سيكولوجية إنسانية لأبراهم ماسلو)، (جوكجاكارتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية)، ٢٠١٨



جنسين فيها. عندما تواجه الشخصيات النسائية القمع في حياتها، فإنها تقبل أحياناً وتتمرد أيضاً<sup>١١</sup>.

**خامساً،** البحث بعنوان شخصية عبد الهادي في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية لهنري موراي) بقلم نور الحبيبة، طالبة في اللغة العربية وآدابها، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، جوكتاكارتا. يُركّز هذا البحث على شخصية عبد الهادي الذي يعاني من عدة مشاكل وأحداث، وبذلك يظهر شكل شخصيته ونفسيته. يهدف هذا البحث إلى تحديد التّركيبات الشخصية لعبد الهادي من جوانب (id) و (Ego) و (Super Ego)، عدا عن ذلك تحديد الاحتياجات وأشكال الضغط التي يعاني منها عبد الهادي. ومن نتائج هذا البحث أن شخصية عبد الهادي يمتلك غوراً شخصياً ضعيفاً ولديه خمسة عشر شكلاً من الاحتياجات التي يريد إشباعها، مثل الحاجة إلى الإنجاز (need of Achievement)، الحاجة إلى الذل (need of Abasement)، الحاجة إلى الانتماء (need of Affiliation)، الحاجة إلى الهيمنة (need of Dominance)، الحاجة إلى المعرض (need of Exhibition)، الحاجة إلى النظام (need of Order)، الحاجة إلى الرفض (need of Rejection)، الحاجة إلى العاطفة (need of Sentience)، الحاجة إلى الدفاع عن النفس (need of Defendence)، و الحاجة إلى العدوان (need of Agression)، الحاجة إلى الدفاعية (need of Counteraction)، الحاجة إلى تجنب الإذلال (need of Inavoidance)، الحاجة إلى جعل الناس يشفقون (need of Succorance)، والحاجة إلى ممارسة الجنس (need of Sex)، والحاجة إلى الاستقلال (need of Sex).

<sup>١١</sup> تزكية الأمانة، صورة عناية هانم في الرواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلاني (دراسة نقدية أدبية نسائية)،

(جوكتاكارتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية)، ٢٠١٧.

(Autonomy). الضغط الذي تعيشه شخصية عبد الهادي في الرواية يكون على شكل ضغط ألفا وضغط بيتا<sup>١٢</sup>.

سادساً، مقالة صحفية نشرت في مجلة كلام، جزء ١٠ رقم ٢ ديسمبر ٢٠١٦ كُتبت تحسّنة الرفيعة، الطالبة في IAIN Ponorogo تحت عنوان ديناميكية العلاقات بين محمّدية ونهضة العلماء من منظور نظرية الصراع الوظيفي للويس ألفريد كوسر. وكانت نتائج هذه الباحثة أن نهضة العلماء ومحمّدية باعتبارهما أكبر منظمتين دينيتين في إندونيسيا كان لهما كثير من المواجهة والمنافسة والصراع. ومن الممكن أن يكون الصراع الذي حدث قد بدأ بسبب اختلاف وجهات النظر الدينية، حتى لو كان الأمر الذي يُناقش فيه هو أمر يسهل النقاش فيه (الخلافية). مثل قراءة الفُتوت عند الصبح، وعدد ركعات صلاة التراويح، وتحديد التقويم الهجري (١ محرم وعيد الفطر وعيد الأضحى)، والاحتفالات الدينية عند وفاة شخص، وما إلى ذلك. في هذه الحالة باستخدام النظرية لويس ألفريد كوسر، فإن الصراع في المنظمين يمكن أن يكون له وظيفة إيجابية في المجتمع. إن الصراع بين نهضة العلماء ومحمّدية ليس مختلفاً فحسب بل يمكن أن يكون وظيفياً أيضاً، وهو في شكل (فالسابق الخيرات) بين المنظمين<sup>١٣</sup>.

#### و. الإطار النظري

كان لويس ألفريد كوسر هو شخصية ولد في برلين بألمانيا في ٢٧ نوفمبر ١٩١٣. وهو صاحب نظرية الصراع الاجتماعي الوظيفي التي قدمها لأول مرة عام ١٩٥٦ من خلال عمله الرائعة، وهو كتاب بعنوان وظائف الصراع الاجتماعي (The Functions of Social Conflict)، والذي كان عمل أطروحة الدكتوراه. يُعدّ

<sup>١٢</sup> نور الحبيبة، "شخصية عبد الهادي في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية لهنري

مراي)", (جوكجاكارتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية)، ٢٠٢٢

<sup>١٣</sup> Khusniati Rofiah, "Dinamika Relasi Muhammadiyah dan NU Dalam Perspektif Teori Konflik Fungsional Lewis A. Coser," KALAM 10, no. 2 (Desember 2016): hlm 469-490

عمل كوسر تطورًا لأفكار George Simmel، والتي طوّرها كوسر بعد ذلك إلى مباحثة أكثر إثارة للاهتمام حول الصراع.<sup>١٤</sup> تشمل مباحثة كوسر المختلفة حول الصراع ما يلي: الصراع الواقعي، والصراع غير الواقعي، والصراع داخل المجموعة (*in-group*)، والصراع خارج المجموعة (*out-group*)، و وظيفة الصراع الاجتماعي.

على العموم فإن الصراع الاجتماعي يعني ظاهرة الصراع والنزاعات بين الأفراد أو اشتباكات بين الجماعات.<sup>١٥</sup> يرى علماء الاجتماع أن الصراع أكثر اختلالاً وله معنى سلبي. لكن في هذه الحالة لديه رؤية مختلفة، الصراع ليس له دائماً تأثير سلبي ولكن وفقاً، يمكن أن يكون له أيضاً تأثير إيجابي من كل مشكلة تحدث بين الطرفين المتنازعين. الصراع لديه لا يؤدي دائماً بالضرر أو الفساد و أن يكون له دلالة مختلفة، ولكن يمكن أن يكون للصراع عواقب إيجابية أيضاً لصالح النظام.<sup>١٦</sup>

وفقاً لكوسر، غالباً ما يتجاهل علماء الاجتماع الصراع، لأن معظم علماء الاجتماع يؤكدون على الصراع من الجانب السلبي فقط. لذلك، الصراع في تفسير كوسر لديه رأي مختلف وعارض آراء علماء الاجتماع لأنهم ينظرون إلى الصراع في ضوء سلبي فقط.<sup>١٧</sup> يرفض كوسر رأي غالبية علماء الاجتماع الذين لديهم تحيز ضد مفهوم ووظيفة الصراع الاجتماعي.

بالنسبة لكوسر أن الصراع يمكن أن يكون له وظيفة إيجابية إذا أمكن إدارته والتعبير عنه بشكل جيد. يمكن للصراع أن يعزز العلاقات، سواء بين الأفراد أو داخل المجموعة. لذا يمكن أن نستنتج أن نظرية الصراع عند كوسر ذات طبيعة وظيفية، كما تبين أن الصراع ليس سلبياً دائماً، لأنه يعتقد أن الصراع لا يجب أن

<sup>١٤</sup> Khabib Bima S, dkk, *Teori Sosiologi Modern Teori Konflik Lewis A. Coser*, (Surakarta: Universitas Sebelas Maret, 2015) hlm 2

<sup>١٥</sup> Khusniati Rofiah, "Dinamika Relasi Muhammadiyah dan NU Dalam Perspektif Teori Konflik Fungsional Lewis A. Coser," *KALAM* 10, no. 2 (Desember 2016): hlm 475

<sup>١٦</sup> Lewis A. Coser, *The Functions of Social Conflict*, (New York: The Free Press, 1956), hlm 16-17

<sup>١٧</sup> Margaret M. Poloma, *Sosiologi Kontemporer*, (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2010). 115

يكون مختلفا وظيفيا. فإن وجود الصراع يمكن أن يؤدي إلى ظهور أشكال من التفاعل ويؤدي إلى نتائج إيجابية. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن أن يؤدي الصراع إلى قيام أعضاء المجموعة بدور نشط في مجموعتهم لأعضاء المجموعة المعزولين<sup>١٨</sup>.

الصراعات التي يمكن تحدث بين الأفراد أو بين مجموعة ومجموعة أخرى أن تقوي البنية داخل المجموعة، مما يؤدي بعد ذلك إلى تفاعل كل مجموعة في صراع داخلي. صَحَّ كوسر أن التوتر بين المجموعات يمكن أن يقوّي مجموعاتهم. الحال التي توجد في الصراع الداخلي يمكن أن يؤدي إلى شيء من شأنه أن يوفر قيمة لمجموعة ما دون قصد<sup>١٩</sup>.

ويرى كوسر أن الأنواع الأساسية للصراع تنقسم إلى شيئين، وهما الصراع الواقعي والصراع غير الواقعي. ينشأ الصراع الواقعي من مصادر واضحة أو مادية، مثل انقلاب على الأرض أو الصراع على الموارد الاقتصادية. ولما أسباب الصراع غير الواقعي هي الرغبات غير العقلانية والصراعات التي تميل إلى أن تكون أيديولوجية<sup>٢٠</sup>.

#### ١. مفهوم الصراع الواقعي

الصراع الواقعي هو الصراع الذي ينشأ بسبب الإحباط أو خيبة الأمل من مطالب عدة فريق مما يجعل مرتكبه يواجه مقاومة من الضحية التي تتعرض للضغوط. هذه المقاومة يمكن أن تفيد الضحية لأنها عاقبة لخيبة الأمل<sup>٢١</sup>. يمكن أن يحدث الصراع الواقعي أيضاً بسبب الرغبة في الحصول على شيء ما. ويمكن أن يحدث هذا الصراع بسبب اختلافات في تحقيق الأهداف المراد تحقيقها<sup>٢٢</sup>. يمكن أن يحدث

<sup>١٨</sup> Fiska, *Teori Konflik Menurut Para Ahli*, Gramedia Blog, n.d., <https://www.gramedia.com/literasi/teori-konflik>, (diakses 4 Juli 2023)

<sup>١٩</sup> Lewis A. Coser, *The Functions of Social Conflict*, (New York: Free Press, 1956)

<sup>٢٠</sup> Novri Susan, *Sosiologi Konflik: Teori-Teori dan Analisis*, (Jakarta Timur: Kencana, 2019), h 44

<sup>٢١</sup> Lewis Alfred Coser, *The Function of Social Conflict*, (New York: Free Press, 1956) hlm 49

<sup>٢٢</sup> Margaretha Ervina Sipayung, *Konflik Sosial dalam Novel Maryam Karya Okky Madarasi: Kajian Sosiologi Sastra*, Sintesis 10 No. 1 (2016) hlm 24

الصراع الواقعي بين الأفراد وبين المجموعات. مثال على الصراع الواقعي هو قيام الموظفين بالإضراب العمل لأنهم يشعرون بخيبة أمل من مطالب الإدارة.

## ٢. مفهوم الصراع غير الواقعي

الصراع غير الواقعي هو الصراع الذي لا ينشأ من الأهداف إلى المنافسة العدائية، بل ضرورة لتخفيف التوتر، على الأقل من طرف واحد.<sup>٢٣</sup> لا يحدث هذا الصراع بسبب سبب الصراع، بل ينجم عن الكراهية تجاه خصم الصراع مما يجعله يرغب في هزيمة خصم الصراع أو تدميره. وهذا يعني أن تحقيق على الآراء بشأن سبب الصراع ليس مهمًا، ولكن الأهم هو كيفية هزيمة الخصم.<sup>٢٤</sup> ومن أمثلة هذا الصراع هو الانتقام بجعل شخص ككبش فداء من أجل الانتقام. هناك أيضًا أمثلة أخرى مثل الصراعات التي تحدث بسبب الاختلافات في الدين والجنس والقبيلة والأمة وما إلى ذلك التي يمكن أن تعزز الكراهية العميقة.<sup>٢٥</sup>

## ٣. وظيفة إيجابية في الصراع

وفقًا لكوسر فإن الوظيفة الإيجابية للصراع هي وسيلة أو أداة للحفاظ على النظام الاجتماعي واتحاده وحتى تعزيزه. بالنسبة له، يمكن أن تكون النزاعات أو الصراعات التي يمكن أن تحدث بين الأفراد أو المجموعات عنصرًا مهمًا في التفاعل، وفي هذه الحالة ليس الصراع دائمًا سيئًا أو مثيرًا للانقسام أو حتى مدمرًا. يمكن للصراع أن يساهم في الجماعة وتقوية العلاقات بين الأفراد والجماعات، فالصراع يمكن أن يدمج الناس، وينتج تضامنًا داخليًا في المجموعة، ويزيد من تنمية الروابط

<sup>٢٣</sup> Lewis Alfred Coser, *The Function of Social Conflict*, (New York: Free Press, 1956) hlm 49

<sup>٢٤</sup> Margaretha Ervina Sipayung, *Konflik Sosial dalam Novel Maryam Karya Okky Madarasi: Kajian Sosiologi Sastra*, Sintesis 10 No. 1 (2016) hlm 24

<sup>٢٥</sup> Wirawan, *Konflik dan Manajemen Konflik: Teori, Aplikasi, dan Penelitian*, (Jakarta: Salemba Humanika, 2010) hlm 59



الاجتماعية بين اعضاء المجموعة، ويجعل الناس ينسون الخلافات التي تحدث داخل المجموعة.<sup>٢٦</sup>

## ز. منهج البحث

### ١. نوع البحث

البحث بعنوان الصراع الاجتماعي في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية للويس ألفريد كوسر) هذا البحث يستخدم الأساليب الوصفية النوعية. أي أن الباحث يَصِفُ البيانات اساسا على النظرية المستعمل.

### ٢. مصادر البيانات

#### أ) البيانات الأساسي

المصدر الأساسي لهذا البحث هو الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني بمائة واثنين وثمانين صفحة.

#### ب) البيانات الفرعي

أما أخذ مصادر البيانات الفرعية للبحث من البحوث والأطروحات والرسائل العلمية ومقالات المجلات والكتب التي ناقشت هذا البحث.

### ٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستعملة في هذا البحث هي طريقة القراءة وتدوين الملاحظات. وبهذا قرأ الباحث الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني مراراً ثم سجّل البيانات التي الصراعات الاجتماعية في الرواية. ثم تم تحليل هذه البيانات بناءً على نظرية الصراع للويس ألفريد كوسر.

<sup>٢٦</sup> Lewis Alfred Coser, *The Function of Social Conflict*, (New York: Free Press, 1956) hlm 38

#### ٤. طريقة تحليل البيانات

يستخدم المنهج في هذا البحث هو منهج علم الاجتماع الأدبي بناء على نظرية الصراع للويس ألفريد كوسر من خلال تحليل أشكال الصراع الاجتماعي في الرواية وتسجيل الصراعات الواقعية وغير الواقعية ووظيفة الصراع.

#### ح. نظام البحث

يحتاج التأليف العلمي في هذا البحث إلى نظام البحث لتسهيل القارئ في فهمه. لذلك، يقسم الباحث هذا البحث على أربعة أبواب فيما يلي:

**الباب الأول،** تحتوي على المقدمة من خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والدراسة السابقة والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

**الباب الثاني،** تحتوي على السيرة الذاتية لمؤلف الرواية ليل وقضبان وهو نجيب الكيلاني ويحتوي على شرح خلاصة الرواية ليل وقضبان.

**الباب الثالث،** أما هذا الباب هي مباحثة تحتوي على نتائج البحث والتحليل للصراعات الاجتماعية الموجودة في الرواية ليل وقضبان باستخدام نظرية لويس ألفريد كوسر.

**الباب الرابع،** يحتوي على الختام وفيه خلاصة البحث واقتراح.

## الباب الرابع

### خاتمة

#### أ. خلاصة البحث

بناءً على البيانات والتحليلات التي حصل عليها الباحث، يمكن أن يخلص البحث بعنوان الصراع الاجتماعي في الرواية *ليل وقضبان* لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية للويس ألفريد كوسر) يمكن أن نستنتج أنّ الصراع الذي يحدث في الرواية *ليل وقضبان* في الغالب هو الصراع الواقعي بسبب عن الاختلافات بين مجموعتين أو أفراد الذي يعتبرون أنهم خيبروا أمل بعضهم البعض.

خلص إلى أن الصراعات التي تحدث غالباً هي صراعات واقعية، لأن هناك أدلة على شكل من ٢٣ بيانات من أصل ٣٩ اقتباسات وهي دليل على صراعات واقعية. لأن تعريف الصراع الواقعي الذي تألفه لويس ألفريد كوسر هو الصراع الذي ينشأ من خيبة الأمل من المطالب الخاصة التي تحدث في العلاقة، وينشأ هذا الصراع بسبب اليأس من المطالب الخاصة في العلاقة أو عدم تحقيق الرغبات.

وبصرف النظر عن الصراع الواقعي، هناك أيضاً صراعات أخرى تحدث في الرواية بناءً على نظرية لويس ألفريد كوسر، وهي الصراع غير الواقعي التي تحدث بسبب الخلافات بين الجماعات أو الأفراد وذلك من أجل تخفيف التوتر الموجود في الرواية *ليل وقضبان* والتي تحاول مختلف الفريق التقليل منها، سواء على شكل كبش فداء أو عنف أو إسقاط المعارضين.

أما تحديد البحث الثالث في هذا البحث فيمكن استنتاجها بأن الصراع ليس له دائماً قيمة سلبية ولكن يمكن أن يكون له أيضاً وظيفة إيجابية. لذلك وظيفة الصراع في هذه الرواية *ليل وقضبان* هي، أولاً، يمكن للصراع أن يجعل الأفراد أقوى بسبب الصراع

الذي يتلقونه باستمرار، ثانياً، يمكن للصراع أن يعزز التضامن بين الأفراد والجماعات، ثالثاً، يمكن للصراع أن يعزز احتياط بين الآخرين، رابعاً. الصراع يخلق التفاعل بين الأفراد الذين لم يعرفوا بعضهم البعض في البداية.

#### ب. اقتراح:

من المقترحات التي يمكن تقديمها بناء على نتائج هذا البحث ما يلي:

للقراء : من المؤمل أن يتمكن القراء من شحذ تفكيرهم النقدي في النظر إلى الظروف الاجتماعية التي تحدث في المجتمع.

وللطلاب : من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على تطوير هذا البحث باستخدام طرق البحث المختلفة

## ثبت المراجع

- Al-maaniy, T. (2021). *Mu'jam al-Ma'aniy al-Jami'*. Retrieved from <https://www.almaany.com/id/dict/ar-id/>
- Amalia, L. (2019). *Dari Balik Penjara Edisi 2*. Yogyakarta: Spektrum Nusantara.
- Anonim. (2017, Januari 30). *Najib al-Kailani Sang Pelopor Novel Islami yang Visioner*. Retrieved September 4, 2023, from Republika: <https://www.republika.co.id/berita/okkr474/najib-alkailani-sang-pelopor-novel-islami-yang-visioner>
- Anonim. (2023, Maret 5). *Najib Kailani Pelopor Dahwah bil Novel*. Retrieved from Suara Muhammadiyah: <https://suaramuhammadiyah.id/2016/02/17/najib-kailani-pelopor-dakwah-bil-novel>
- Anwar, a.-G. (2014, Maret 16). *Biografi Sastrawan Arab Najib al-Kailani*. Retrieved Juli 3, 2023, from <https://anwaralghifari.blogspot.com/2014/03/biografi-sastrawan-arabnajib-al-kailani.html>
- Choironi, M., & Mumtazah, A. (2018). Pergeseran Penerjemahan Tarkib Idafi dalam Terjemahan Novel Karya Najib Kailani 'Layali Turkistan'. *ALFAZ*, 6(2), 127-138.
- Coleman, J. S. (2008). *Dasar-Dasar Teori Sosial*. Bandung: Nusa Media.
- Coser, L. A. (1956). *The Function of Social Conflict*. New York: Free Press.
- Damono, S. J. (1978). *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta Pusat: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Fathoni, A. A. (2007). *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi dan Karyanya*. Yogyakarta: Datamedia.
- Fiska. (n.d). *Teori Konflik Menurut Para Ahli*. Retrieved 7 4, 2023, from Gramedia Blog: <https://www.gramedia.com/literasi/teori-konflik>
- Fitriani, R. S., & DKK. (2021). *Ensiklopedia Bahasa dan Sastra Klasik*. Yogyakarta: Hikam Pustaka.
- Hodijah, O., Rohmayani, Y., & Kosasih, A. (n.d.). Nilai-Nilai Edukasi dalam Penokohan Adz-Dzillu al-Aswad karya Najib Kailani: Analisis Struktural Sastra. *Pertemuan Ilmiah Bahasa Arab (PINBA)*, 1090-1103.



- Khair, R. (2020). Arketipe Ketaksadaran Tokoh Faris dan Inayah dalam Novel Lail wa Qudhban Karya Najib Al-Kailani. *Arabiyatuna Jurnal Bahasa Arab*, 4(2).
- Khair, R. (2020). Representasi Perempuan Subaltern dalam Novel Lail wa Qudhban Karya Najib al-Kailani (Kajian Pascakolonial). *Bahasa dan Sastra Arab*, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Poloma, M. M. (2010). *Sosiologi Kontemporer*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Rofiah, K. (2016, Desember). Dinamika Relasi Muhammadiyah dan NU dalam Perspektif Teori Konflik Fungsional Lewis A. Coser. *Kalam*.
- Sari, Y. (2022). *Analisis Wacana dan Resolusi Konflik (Perdamaian)*. Bogor: Guepedia.
- Setiyawan, K. B., & dkk. (2015). Teori Sosiologi Modern Teori Konflik Lewis A. Coser. *Sosiologi Universitas Sebelas Maret*.
- Sipayung, M. E. (2016). Konflik Sosial dalam Novel Maryam Karya Okky Madarasi: Kajian Sosiologi Sastra. *Sintesis*, 10(1).
- Sofyan, M., Nursihah, A., & Hambali, H. (2021, 4). Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Novel Adzra' Jakarta Karya Najib Kailani. *Attthulab: Islamic Religion Teaching & Learning Journal*, 6(1), 123-124.
- Susan, N. (2019). *Sosiologi Konflik: Teori-Teori dan Analisis*. Jakarta Timur: Kencana.
- Wirawan. (2010). *Konflik dan Manajemen Konflik: Teori, Aplikasi, dan Penelitian*. Jakarta: Salemba Humanika.
- الأمم، خ. ٢٠١٧. صراع الشرق والغرب في رواية "إسمي أحمر" لأورهان باموق (نظرية الصراع ليويس ألفريد جوسير). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- الأمنة، ت. ٢٠١٧. صورة عناية هانم في الرواية 'ليل وقضبان' لنجيب الكيلاني (دراسة نقدية أدبية نسائية). جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
- الحبيبة، ن. ٢٠٢٢. شخصية عبد الهادي في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية لهنري موراي). جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

الكيلائي، ن . ١٩٩٥ . لمحات من حياتي . معسسة الرسالة.

الكيلائي، ن . ٢٠١٣ . ليل وقضبان . القاهرة: دار الصحوح.

الكيلائي، ن . ٢٠١٥ . تجربات الذات في قصة الإسلامية . القاهرة: الصحوح.

حليمة السعدية، إ. ٢٠١٩ . رمز العنف في الرواية 'ليل وقضبان' لنجيب الكيلائي  
(دراسة سيميائية لشارلز ساندرز بيرس) . جامعة سونان غونونغ جاتي الإسلامية  
الحكومية.

فيصل غاني، م. أ . ٢٠١٨ . الشخصية الرئيسية عنايات هانم في الرواية ليل وقضبان  
لنجيب الكيلائي (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لأبراهيم ماسلو) . جامعة  
سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

مبارك، م. ن . ٢٠٢٣ . الصراع الاجتماعي في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي بمنظور  
لويس كوسر . جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية .