

العنف في الرواية "تفصيل ثانوي" لعدنية شibli

(دراسة تحليلية مثلث العنف لجوهان جالتونج)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY فحريان فوازي

رقم الطالب: ١٩١٠١٠١١٢

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

جوجاكرتا



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1643/Un.02/DA/PP.00.9/08/2024

العنف في الرواية "تفصيل ثانوي" لعدانية شبلي (دراسة تحليلية مثل العنف لجوهان جالتوج) :
Tugas Akhir dengan judul :
yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : FAHRIAN FAWAZI
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010112
Telah diujikan pada : Selasa, 20 Agustus 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 66c9584434f9f



Penguji I

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 66c9b9ff5bf08



Penguji II

Dr. Mustari, M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 66c9926b4c17e



Yogyakarta, 20 Agustus 2024

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 66ca632f9fa72

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fahrian Fawazi
NIM : 19101010112
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

العنف في الروية "تفصيل ثانوي" لعدنية menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul "تفصيل ثانوي" لعدنية adalah hasil dari pemikiran شibli (دراسة تحليلية مثلث العنف لجوهان جالتونج) peneliti sendiri bukan dari hasil plagiat dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum di daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini saya dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 9 Agustus 2024
Yang menyatakan,



Fahrian Fawazi
NIM : 19101010112

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

SURAT PERNYATAAN PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lampiran : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah membaca, mengoreksi dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap skripsi saudara:

Nama : Fahrian Fawazi

NIM : 19101010112

Jenjang : Sarjana (S1)

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab

Judul : العنف في الرواية "تفصيل ثانوي" لعدنية شبلي (دراسة تحليلية مثلث :

العنف لجوهان جالتونج)

Dengan ini saya berpendapat bahwa skripsi ini dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Berkenaan dengan hal ini, saya berharap agar mahasiswa yang bersangkutan segera dipanggil untuk mempertahankan skripsinya dalam sidang munaqosah. Untuk itu saya ucapan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Yogyakarta, 9 Agustus 2024

Pembimbing,

Dr. Jarot Wahyudi, S.H., M.A.

NIP: 19660919 199403 1 003

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Kekerasan dalam novel “*Tafshil Tsanawi*” karya Adania Shibli (Kajian Teori Segitiga Kekerasan Johan Galtung”). Novel ini menceritakan kekerasan-kekerasan yang dialami penduduk Palestina dibawah pendudukan tentara Israel. Topik ini menarik dan penting untuk dikaji karena bangsa Palestina hingga saat ini masih mengalami kekerasan yang sama bahkan lebih keji. Topik ini relevan dengan situasi saat ini, meskipun telah diceritakan oleh Adania Shibli dalam novel yang diterbitkan pada tahun 2017. Adapun tujuan skripsi ini ditulis untuk menganalisis bentuk-bentuk kekerasan dalam novel ini. Metode penelitian yang digunakan untuk menganalisis kekerasan dalam novel adalah metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan teori segitiga kekerasan Johan Galtung. Hasil dari penelitian ini, peneliti menemukan 3 jenis kekerasan dalam novel, yaitu: (1) Kekerasan langsung, yang terjadi sebanyak 11 kekerasan, diklasifikasikan menjadi 3, yaitu kekerasan fisik, kekerasan verbal, dan kekerasan psikis. Kekerasan langsung dalam tindak fisik sebanyak 8 kekerasan berupa: *pengeboman, perencanaan tindak kejahatan, penembakan, intimidasi, pelecehan, penyiraman, pemaksaan, perbudakan*. Sedangkan kekerasan dalam tindak verbal sebanyak 1 kekerasan yang berupa: *sindiran*. Kemudian untuk kekerasan langsung dalam tindak psikis sebanyak 2 kekerasan yang berupa: *trauma dan ketakutan*. (2) Kekerasan struktural, yang terjadi sebanyak 3 kekerasan berupa: *pembatasan kebebasan bergerak oleh sistem pemerintah, kekerasan militer dan pendudukan, dan penghapusan identitas dan sejarah*. (3) Kekerasan Budaya, terjadi sebanyak 4 kekerasan berupa: *dominasi patriarki sebagai usaha untuk merendahkan perempuan, pembersihan etnis atas pandangan Yahudi yang paling berhak atas tanah leluhurnya, aneksasi wilayah untuk menjadi kaum mayoritas, dehumanisasi tentara Israel terhadap Palestina*.

Kata Kunci : Kekerasan, Novel, Teori Segitiga Kekerasan

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الجريدة

يحمل هذا البحث عنوان " العنف في الرواية "تفصيل ثانوي" لعدنية شبلي (دراسة تحليلية مثلث العنف لجوهان جالتونج)" تحكي هذه الرواية قصة العنف الذي تعرض له السكان الفلسطينيون تحت الاحتلال الجيش الإسرائيلي. وهذا الموضوع مثير للاهتمام للدراسة لأن الشعب الفلسطيني لا يزال يعاني من نفس العنف، بل وأكثر بشاعة. وهذا الموضوع له علاقة بالوضع الراهن، رغم أن عدنية شبلي روتة في رواية صدرت عام ٢٠١٧ . وكان هدف هذه الأطروحة تحليل أشكال العنف في هذه الرواية. ومنهج البحث المستخدم لتحليل العنف في الرواية هو المنهج الوصفي النوعي باستخدام نظرية مثلث العنف لجوهان جالتونج. ونتيجة لهذا البحث توصل الباحثون إلى ٣ أنواع من العنف في الرواية وهي: (١) العنف المباشر الذي وقع ١١ مرة، وصنف إلى ٣ وهي العنف الجسدي، والعنف اللفظي، والعنف النفسي. وكان العنف المباشر في الأفعال الجسدية ٨ أشكال للعنف تتمثل في: القصف، التخطيط لجريمة، الإطلاق الرصاص، التخويف، التحرش، الري، الإكراه، العبودية. أما العنف في الأفعال اللفظية فهو ١ عنف على شكل: الهجاء. ثم بالنسبة للعنف المباشر في الأفعال النفسية هناك نوعان من العنف على شكل: الصدمة والخوف. (٢) العنف الهيكلي، ويحدث في ٣ أشكال من العنف تتمثل في: القيود المفروضة على حرية التنقل من قبل الأنظمة الحكومية، والعنف العسكري والاحتلال، ومحو الهوية والتاريخ. (٣) العنف الثقافي، كان هناك أربعة أشكال من العنف في شكل: الهيمنة الأبوية كمحاولة للحط من شأن المرأة، وبرى التطهير العرقي أن اليهود هم أصحاب الحقوق الأكبر في أرض أجدادهم، وضم الأرضي ليصبحوا الأغلبية. وتجريد الجنود الإسرائيليين من إنسانيتهم تجاه الفلسطينيين.

الكلمات الرئيسية: العنف، الرواية، نظرية مثلث العنف

ز

الشعار

بقدر ماتعنى تناول ما تسمى

“*Sejauh mana usahamu, sejauh itu pula tercapai cita-citamu*”

(مقالة من كتاب تعليم المتعلم لشیخ إبراهیم بن إسماعیل)



الإِهَدَاءُ

أُهْدِيَ هَذَا الْبَحْثُ إِلَى :

وَالَّذِي الْمُحْتَرَمُ أَبِي الْمُحْبُوبِ "جَمْزَةُ" وَأُمِّي الْمُحْبُوبَةِ "هَانِيْكَ مَرْأَةُ الصَّالِحَةِ" الْلَّذَانِ رِبَيْانِ مِنْذُ
صَغَارِ، وَبِدُونِ مُحِبَّتَهُمَا لَا خَيْرٌ وَلَا سَعَادَةٌ فِي حَيَاتِي

أَخِي الْكَبِيرُو الصَّغِيرُ الْمُحْبُوبُانِ "أَحْمَدُ رَزْقِيُّ يَسْرِيُّ وَمُحَمَّدُ وَحْيُ وَوْلَدُ شَهْرِ الْكَرِيمِ" الْلَّذَانِ
يَدْافِعُ فِي إِتْقَامِ دَرَاسَتِيِّ

زَمَلَائِيُّ فِي قَسْمِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدْبَرُهَا قَدْ أَعْطَوْا الْحَمَاسَةَ وَالْمَعَاوِنَةَ فِي اِنْتِهَاءِ هَذَا الْبَحْثِ.
يُسَرُ اللَّهُ جَمِيعُ أَمْوَرَكُمْ وَعُسَى أَنْ يَجْعَلَكُمُ اللَّهُ لَنَا مِنَ النَّاجِحِينَ.



كلمة الشكر والتقدير

فَادْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاسْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم. الحمد لله على ما أنعم به على من فضله الخير الكثير والعلم الوفير وأعاني على إنجاز هذا العمل، وأحمد الله تعالى حمدأً كثيراً طيباً مباركاً على ما أكرمني به من إتمام هذه الدراسة.أشهد أن لا إله إلا الله ذو العرش رفيع الدرجات، الحمد لكل الحوادث والمحدثات، حكيم خبير أوجد على مراده الكائنات.

قد تمت كتابة هذا البحث تحت العنوان " العنف في الرواية "تفصيل ثانوي" لعدنية شibli (دراسة تحليلية مثلث العنف جوهان جالتونج)" كتب هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي (S.Hum) في قسم علم اللغة العربية وأدتها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا. إن إتمام هذا البحث لا يخلو عن عنون الله ومساعدة الآخرين. لذلك يقدم الباحث في هذه المناسبة شكرها جزيلاً من أعماق قلب الباحث ولمن ساعدوا الباحث بتشجيعاتهم وتوجيهاتهم وإرشادتهم وغيرها، شكر لهم:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور نور الهيدyi الماجستير كمدير بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا.
٢. فضيلة المكرم لأستاذ الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا.

١١. جميع أصدقائي وأخواتي الأحباء الذين رافقوني وساعدوني طول الدراسة في المعهد الديني نور الإصلاحية خصوصاً لأكمال المبارك ويوسف وعبد الغفار وكمال ورزاقي.
١٢. وليس آخر، شكرًا لنفسي على بقائي قويًا وتقديم الأفضل في حياة بالضبط في قضاء أيام الكلية حتى وصل إلى هذه المرحلة. إنك قمت بعمل رائع، تبارك الله.

جوكجاكارتا، ٩ أغسطس ٢٠٢٤

الباحث

فحریان فوازی

رقم الطالب: ١٩١٠١٠١١٢



محتويات البحث

١	صفحة العنوان
ب	صفحة الموافقة
ج	إثبات الأصالة
د	صفوة موافقة المشرف
هـ	التجريد الإندونسي
و	التجريد العربي
ز	الشعار
حـ	الإهداء
طـ	كلمة الشكر والتقدير
لـ	محتويات البحث
١	الباب الأول مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	بـ. تحديد البحث
٤	جـ. أغراض البحث وفوائده
٤	دـ. التحقيق المكتبي
٨	هـ. الإطار النظري
٩	١. العنف المباشر
١١	٢. العنف البنائي
١١	٣. العنف الثقافي
١٢	٤. منهج البحث

١ . مصادر البيانات ١٣	١ . مصادر البيانات ١٣
٢ . أنواع البحث ١٣	٢ . أنواع البحث ١٣
٣ . الطريقة لجمع البيانات ١٣	٣ . الطريقة لجمع البيانات ١٣
٤ . تحليل البيانات ١٤	٤ . تحليل البيانات ١٤
ز . نظام البحث ١٤	ز . نظام البحث ١٤
الباب الثاني السيرة الذاتية والعناصر الداخلية في الرواية "تفصيل ثانوي" لعدنية شibli	
١٦	١٦
أ. السيرة الذاتية لعدنية شibli ١٦	أ. السيرة الذاتية لعدنية شibli ١٦
ب. العناصر الداخلية في الرواية "تفصيل ثانوي" ١٧	ب. العناصر الداخلية في الرواية "تفصيل ثانوي" ١٧
١٧	١٧
١ . الموضوع ١٩	١ . الموضوع ١٩
٢ . الشخصيات والتوصيفات ٢٠	٢ . الشخصيات والتوصيفات ٢٠
٣ . الحبكة ٢٠	٣ . الحبكة ٢٠
٤ . الخلافية ٢١	٤ . الخلافية ٢١
٥ . وجهة النظر ٢٣	٥ . وجهة النظر ٢٣
٦ . الأسلوب اللغة ٢٤	٦ . الأسلوب اللغة ٢٤
٧ . الأمانة ٢٥	٧ . الأمانة ٢٥
الباب الثالث تحليل العنف في الرواية "تفصيل ثانوي" لعدنية شibli بوجهة النظري	
٢٧	٢٧
جوهان جالتونج ٢٧	

٢٧	أ. العنف المباشر
٢٧	١ . العنف الجسدي
٤٠	٢ . العنف اللفظي
٤١	٣ . العنف النفسي
٤٥	ب. العنف البنوي
٥٢	ج. العنف الثقافي
٦٠	الباب الرابع الخلاصة.....
٦٣	الاقتراح
٦٤	ث بت المراجع
٦٦	الملاحق
٦٦	ملخص الرواية "تفصيل ثانوي"



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العنف هو شيء يحدث غالباً ويسبقه صراع لم يتم حله. إن العنف معروف بشكل عام يقتصر على العنف المباشر في شكل أفعال أو أقوال. إن العنف ليس شيئاً يسهل فهمه بشكل ضيق لأنه شيء عام جداً ولا يمكن رؤيته من عنصر واحد فقط.^١ التعريف الضيق للعنف يؤدي إلى تطبيع العنف غالباً بحيث إن المعالجات أو اللوائح والأعراف والإعتقادات التي هي شكل من أشكال العنف، لا تعتبر في الواقع عنفاً. هذا ضار جداً للأشخاص الذين يتعرضون للعنف بالطبع لأنهم غير قادرين تماماً على الدفاع عن أنفسهم أو الانتقام من العنف الذي تلقوه، على الرغم من أن العنف يمكن أن يسبب جروحاً عميقاً وصدمات وصعب شفاءها.^٢

إحدى النظريات الاجتماعية التي تبحث العنف هي نظرية مثلث العنف التي صاغها جوهان فنسنت جالتونج. ولد جالتونج في ٩ أبريل ١٩٤٠ في أوسلو بالنرويج. وهو عالم اجتماع يُعرف بأب دراسات السلام.^٣ كتب Windhu في كتابه بعنوان Kekuasaan dan Kekerasan^٤ أن جالتونج كان مفكراً اشتراكياً إنسانياً يتمتع بصفات نبوية.^٥ كان جالتونج تصميم قوي على منع الحرب وتعزيز السلام، لأنه عندما كان جالتونج طفلاً في عام ١٩٤٤، تم نقل والده وغيره من النرويجيين البارزين إلى معسكر اعتقال نازي في النرويج. وكانت عائلته تخشى كل يوم سماع الأخبار

¹ Fajar Khaswara dan R. Yuli Ahmad Hambali, “Conflict Theory According to Johan Galtung”, Gunung Djati Conference Series 4 (27 April 2021), diakses 2 Januari 2024: 650–61.

² Johan Galtung dan Dietrich Fischer, *Johan Galtung: Pioneer of Peace Research*, vol. 5, SpringerBriefs on Pioneers in Science and Practice (Berlin, Heidelberg: Springer Berlin Heidelberg, 2013) diakses 2 januari 2024, https://doi.org/10.1007/978-3-642-32481-9_35

³ Johan Galtung dan Dietrich Fischer, *Johan Galtung: Pioneer of Peace Research*.3

⁴ I. Marsana Windhu, “Kekuasaan Dan Kekerasan Menurut Johan Galtung”, Universitas Indonesia Library (Kanisius, 1992) diakses 2 Februari 2024, <https://lib.ui.ac.id>.

عبر الراديو: "انتقاماً للقصف البريطاني، تم إعدام الدكتور جالتونج اليوم". لكن لحسن الحظ، عاد والده إلى منزله سالماً قبل شهر من انتهاء الحرب.^٥

يقسم جالتونج العنف في نظريته إلى ثلاث عناوين: عنيف مباشر وعنفي بنيوي وعنفي ثقافي.^٦ في مقطع فيديو مدته ٣ دقائق و٥٩ ثانية تم تحميله بواسطة حساب Professor Espinoza على اليوتوب في ٢٧ فبراير ٢٠٢١، يشرح جالتونج بإيجاز مفاهيمه الثلاثة للعنف. أولاً، العنف المباشر، حيث يكون هناك جهات تتسبب في الأذى عمداً. وعادة ما يحدث هذا العنف في وقت قصير وبسرعة، وأحياناً يكون مميتاً وأحياناً لا. ثانياً، العنف البنيوي هو بنية اجتماعية تسبب المعاناة، على سبيل المثال المعاناة الناجمة عن النظام الرأسمالي والأنظمة الاستبدادية. سيستمر العنف البنيوي طالما لم يقم أحد بإصلاح السياسات المعيبة، وحتى يتم تصحيح السياسات سيقول الناس إن ما يحدث أمر طبيعي. ثالثاً، العنف الثقافي الذي يحدث عندما تكون جوانب ثقافية تضفي الشرعية على أحد العنفيين المذكورين أعلاه أو كليهما. ومن أمثلة هذا العنف نوع المسيحية التي ترى المرض كعقاب من الله والقومية التي تبرر العنف المباشر.^٧

الموضوع المادي لهذا البحث هو رواية "تفصيل ثانوي" التي تحكي قصة احتلال الجيش الإسرائيلي للمنطقة الحدودية. ينقسم الإعداد في الرواية إلى جزأين مختلفين ولكن مرتبطين بالزمان والمكان. تدور أحداث الجزء الأول في عام ١٩٤٩ عندما تم تكليف الجيش الإسرائيلي بتأمين خط الحدود الجنوبي الجديد بين إسرائيل وبين مصر من خلال القضاء على الفلسطينيين. أثناء المهمة، صادفوا مجموعة من البدو الفلسطينيين الذين قتلوا بالرصاص إلا امرأة واحدة وكلب. وفي النهاية تعرضت المرأة للاغتصاب بالتناوب من قبل جميع الجنود، بما في ذلك القائد. تم إعدام المرأة

⁵ Johan Galtung dan Dietrich Fischer, *Pioneer of Peace Research*.⁴

⁶ Johan Galtung dan Dietrich Fischer, *Pioneer of Peace Research*.³⁵

⁷ Short video of Johann Galtung explaining his concepts of violence, 2021, diakses 30 Januari 2024, <https://www.youtube.com/watch?v=QPugNKYwAAC>.

ودفها في الرمال الضحلة. الجزء الثاني يحكي قصة كاتبة لم يذكر اسمها. وغادرت السيدة منزلها في مدينة رام الله بالضفة الغربية شمال القدس بعد علمها بالخبر المذكور أعلاه. جعله الخبر مهوساً بالعثور على معلومات حول حقيقة ما حدث قبل ٢٥ عاماً من قسوة اغتصاب وقتل المرأة.

"تفصيل ثانوي" هي الرواية الثالثة التي أصبحت تحفة فنية للكاتبة الشهيرة عدنية شibli. صدرت الرواية عام ٢٠١٦ بعد روايتي "مساس" وكلنا بعيد بذات المقدار الحب. تجرو شibli في روايتها على تسلیط الضوء على حقائق اجتماعية حساسة للغاية وتصوير حقيقي لأحداث الحرب والعنف وتجارب اللاجئين الفلسطينيين الذين يعيشون تحت الاحتلال الجيش الإسرائيلي.^٨ لسوء الحظ حُرمت هذه الرواية من جائزة LiBeraturpreis لعام ٢٠٢٣ في معرض فرانكفورت للكتاب (FBF) من جمعية LiProm (شركة حكومية ألمانية غير ربحية) بعد أن تسبب هجوم حماس في معاناة ملايين الإسرائيليين والفلسطينيين.^٩

يهدف هذا البحث تحديداً إلى وصف أشكال العنف في الرواية "تفصيل ثانوي" التي لا تقتصر فقط على العنف المباشر باستخدام المنهج الوصف النوعي. يرجو الباحث أن يصبح تعريف العنف المعروف للباحث والقراء أوسع من خلال هذا البحث حتى يتمكنوا من اكتساب فهم جديد ويكونوا قادرين على أن يكونوا أكثر انتقاداً في تقييم العنف واستجابته الذي لا يزال يعتبر في كثير من الأحيان اللاعنف بشكل عام.

^٨ Adania Shibli, *international literature festival berlin*, diakses 30 Januari 2024, <https://literaturfestival.com/en/authors/adianashibli/>.

^٩ Jasmine Floretta V.D, "Ulasan 'Minor Detail': Kami Orang Palestina Dianggap Setengah Binatang", Magdalene.Co (blog), 2023, diakses 31 Januari 2024, <https://magdalene.co/story/ulasan-novel-minor-detail/>.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث السابقة، ركز الباحث بحثه على عدة نقاط مهمة
بتحديد البحث منها:

١. ما هو العنف المباشري، العنف البنوي، العنف الثقافي الموجود في الرواية "تفصيل ثانوي"؟

ج. أغراض البحث وفوائده

أغراض هذا البحث هي:

١. وصف الشكل العنف المباشري، العنف البنوي، العنف الثقافي الموجود في الرواية "تفصيل ثانوي".

خلال تحليل العنف في الرواية "تفصيل ثانوي" ، من المتوقع أن تتوصل نتائج
هذا البحث إلى الفوائد التالية:

١. نظريًا، يفيد هذا البحث في إضافة رؤية ومراجع في الدراسات الأدبية حول
العنف من خلال نظرية العنف لجوهان جالتونج.

٢. عمليًا، يعد هذا البحث مفيدًا لزيادة المعرفة والبصرة للقراء والباحثين لاستخدامه
كأداة تعليمية لتحليل العنف في تطوير الدراسات الأدبية.

د. التحقيق المكتبي

تعد مراجعة الأدبيات أمرًا مهمًا لمعرفة مسار الدراسة وتطورها.^{١٠} يتم إجراء
البحث على الأبحاث السابقة للتأكد من صحة الأفكار الواردة في البحث وتجنب
الالتباس والتكرار والانتهال. بالإضافة إلى ذلك، تعمل مراجعة الأدبيات أيضًا على إثراء
المراجع لمساعدة الباحثين على دراسة الموضوع قيد الدراسة. بناءً على التحقيق المكتبي
المذكور وجد الباحث البحوث السابقة كما في التالي:

¹⁰ Achmad Fawaid, *Pengantar Penulisan Akademik*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2018).223

سونارتا وآخرون (٢٠٢٠) في مقالته بعنوان "Kekerasan dalam Novel" يبحثوا "Lolong Anjing di Bulan Karya Arafat Nur: Perspektif Johan Galtung" أولاً العناصر الداخلية للرواية التي تتكون من الحبكة والشخصيات والتوصيف والمكان. تنقسم حبكة الرواية إلى أحداث وصراع وذروة. تنقسم الشخصيات والتوصيفات إلى شخصيات رئيسية وشخصيات إضافية. ينقسم الإعداد إلى إعداد المكان وإعداد الوقت وإعداد اجتماعي. وبعد تحليل العناصر الداخلية في الرواية قام الباحث بتحليل العنف في الرواية باستخدام نظرية جوهان جالتونج. تمكن سونارتا وآخرون من إيجاد ثلاثة أشكال للعنف في الرواية وهي العنف المباشر والعنف البنوي والعنف الثقافي. ينقسم العنف المباشر في بحثه إلى ثلاثة وهي العنف المباشر ضد الشخصية الرئيسية والعنف المباشر ضد شعب آتشيه، والعنف المباشر ضد المرأة. وفي أعمال العنف البنوي كانت الحكومة هي الحرك لأعمال الشعب في آتشيه. لقد استنفرت الحكومة من خلال سياساتها الطبيعية في آتشيه. وي تعرض سكان آتشيه الذين يقاتلون من أجل استعادتها للقمع من قبل القوات الحكومية. وفي الوقت نفسه ينقسم العنف الثقافي في بحثه أيضاً إلى ثلاثة وهي حركة آتشيه الحرة (GAM) والأيديولوجية الإسلامية والعنف ضد المرأة.¹¹

تصف سيتياوati (٢٠٢٢) في بحثها بعنوان "Kekerasan dalam Novel" في "Dari dalam Kubur Karya Soe Tjen Marching: Perspektif Johan Galtung" أولاً التحليل البنوي الذي يشمل الشخصيات والتوصيفات والإعداد. يوجد في الرواية شخصياتان رئيسيتان و٤٤ شخصية إضافية. وفي الوقت نفسه تنقسم الإعدادات إلى ١٩ إعداداً للمكان، و ١٠ إعدادات للوقت، و ٣ إعدادات اجتماعية وثقافية. ثم تصف سيتياوati أشكال العنف في الرواية التي تشمل ثلاثة أعمال عنف. الأول هو العنف المباشر الذي ينقسم إلى عنف ضد الشخصيات الرئيسية والعنف

¹¹ Scolastika Elsa Resty Sunarto, Yoseph Yapi Taum, dan Susilawati Endah Peni Adji, "Kekerasan Dalam Novel Lolong Anjing Di Bulan Karya Arafat Nur: Perspektif Johan Galtung," *Sintesis* 15, no. 2 (12 November 2021): 98–112, <https://doi.org/10.24071/sin.v15i2.3816>.

ضد المرأة في السجن والعنف ضد المرأة والعنف ضد الأطفال والعنف ضد الشخصيات المشتبه في أنها متعاطفة مع الحزب الشيوعي الإندونيسي والعنف ضد المتعاطفين مع الحزب الشيوعي الإندونيسي والعنف ضد العرق الصيني والعنف ضد الهولنديين. الناس والعنف ضد السكان الأصليين. والعنف ضد الكاثوليكي. والثاني هو العنف البنيوي الذي ينقسم إلى ثلاثة وهي عنف النظام الجديد والعنف القانوني وعنف الحكومة الهولندية. والثالث ينقسم العنف الثقافي إلى قسمين هما أيدиولوجية المجتمع الصيفي وعادات المجتمع المحلي.^{١٢}

تصف سوسانا (٢٠٢٣) في بحثها بعنوان "Kekerasan terhadap Tokoh"

Perempuan dalam Film Penyalin Cahaya Karya Wregas Bhanuteja: "العناصر السردية في الرواية التي تنقسم إلى خمس مراحل. أولاً، مرحلة التوازن التي أظهرتها سورياي وهي طالبة متفوقة ومتلقية للمنح الدراسية. ثانياً، مرحلة الاضطراب التي أظهرتها صورة سورياي الشخصية وهي في حالة سكر حتى تظهر ويطردها والدها. ثالثاً، مرحلة الوعي التي تظهر من خلال إيقاف منحة سورياي الدراسية والضرر الذي لحق بعلاقة سورياي بوالديها وإعادة البناء التي تم إجراؤها بناءً على الأدلة التي جمعها سورياي. رابعاً، مرحلة محاولة الإصلاح التي صورها موقف سورياي المتمثل في رغبتها في استعادة منحتها الدراسية من خلال جمع الأدلة وطلب المساعدة من مجلس مدونة الأخلاقيات للتحقيق في قضيتها حتى تجد Rama الجاني في مشكلتها. خامساً، مرحلة التوازن الجديدة التي تظهر في فشل سورياي في الحصول على منحة دراسية ولكنها نجحت في كشف الحقيقة والتحرك والمقاومة والانتقام والانتصار. ثم يصف الباحث أشكال العنف في الرواية التي تنقسم إلى ثلاث. أولاً، العنف المباشر اللغظي الذي يتم تعبيره من خلال الألفاظ المهينة للمرأة والعنف المباشر الجسدي الذي يتضمن الاتصال الجسدي مثل

¹² "Kekerasan dalam Novel Dari Dalam Kubur Karya Soe Tjen Marching: Perspektif Johan Galtung | Jurnal Bastrindo", diakses 2 Februari 2024, <https://bastrindo.jurnal.unram.ac.id/index.php/jb/article/view/827>.

الضرب ولمس الشفاه والحقق. ثانيا، العنف البنوي الذي يشمل استغلال المرأة وإيلاجها وتحميشهما. ثالثا، يشمل العنف الثقافي الذي تتعرض له المرأة العنف القائم على الدين والعنف القائم على الثقافة الأبوية.^{١٣}

تصف يوني أستري براتيوي (٢٠٢٣) في بحثها بعنوان "Bentuk Perilaku"

Kekerasan dalam Novel Percikan Darah di bunga karya Arafat Nur:

"ثلاثة أشكال من العنف في الرواية، وهي العنف المباشر، والعنف غير البنوي، والعنف الثقافي. العنف المباشر هو العنف الذي يتم تبنيه جسدياً على سبيل المثال القتل والاغتصاب وسوء المعاملة. العنف البنوي هو العنف الذي يتم لفظياً على سبيل المثال الإرهاب والتهديد والمراقبة والتدمير. العنف الثقافي هو جميع جوانب الثقافة في شكل رمزي والتي تشمل الدين والأيديولوجية واللغة والفن والعلوم. يقترح الباحث تطوير البحث حول أشكال العنف في مزيد من البحث بما في ذلك عن طريق تغيير موضوع البحث الذي كان في الأصل رواية إلى فيلم."^{١٤}

يصف فتح الله (٢٠٢٢) في مقالته بعنوان "Bentuk Perilaku Kekerasan"

dan Deskriminasi terhadap Tokoh dalam Novel 00.00 Karya Ameylia dan Falensia: Kajian Teori Johan Galtung بنية الرواية التي تشمل الموضوع والشخصيات والتوصيف والحبكة والمكان والأحداث واللغة والأسلوب وزوايا النظر والولاية. فقد وجد أشكالاً من العنف الجسدي واللفظي المباشر والعنف البنوي الذي يستخدم السلطة والثروة والعنف الثقافي في عالم الأيديولوجيا.^{١٥}

^{١٣} Tria Melani Susana, "Kekerasan terhadap tokoh perempuan dalam film 'Penyalin Cahaya' karya Wregas Bhanuteja: perspektif Johan Galtung" (skripsi, Sanata Dharma University, 2023), <https://repository.usd.ac.id/45401/>.

^{١٤} pratiwi Yuni Astri, "Bentuk Perilaku Kekerasan Dalam Novel Percikan Darah Di Bunga Karya Arafat Nur: Perspektif Johan Galtung" (skripsi, Universitas Mataram, 2023), <http://eprints.unram.ac.id/43111/>.

^{١٥} "The Journal of Universitas Negeri Surabaya," diakses 2 Februari 2024, <https://ejournal.unesa.ac.id>.

ووجدت رحمانتي (٢٠٢٢) في مقالتها بعنوان "Bentuk Perilaku" في المدرسة حيث يتم التنمّر على الشخصية الرئيسية.^{١٦}

Kekerasan dan Deskriminasi terhadap Tokoh dalam Novel 00.00 Karya Ameylia Falensia: Kajian Teori Johan Galtung العنف والتمييز في الرواية.

هناك نوعان من العنف هما العنف المباشر والعنف البنوي. ينقسم العنف المباشر إلى عنف جسدي مباشر وعنف لفظي مباشر. وتلقت شخصيات Lengkara و Masnaka هذا العنف على شكل ضرب وظهورات وألفاظ قاسية. في هذه الأثناء تعرضت شخصيات Nina و Aslan و Prima و Deo للعنف البنوي. أما التمييز فهو يحدث في المدرسة حيث يتم التنمّر على الشخصية الرئيسية.

هـ. الإطار النظري

يستخدم هذا البحث نظرية العنف من وجهة نظر جوهان جالتونج. وفقاً له فإن العنف هو أي شكل من أشكال الإهانة التي لا يمكن تجنبها للاحتياجات الإنسانية الأساسية ولجميع أنواع الحياة بشكل عام.¹⁷ يوجد العنف عندما يتم التأثير على البشر بحيث يصبح إدراكيهم الجسدي والعقلي أقل من تحقيق إمكاناتهم. يمكن أن يسبب هذا البيان مشاكل أكثر من حلها ولكن سرعان ما سيتضح سبب رفضنا للمفهوم الضيق للعنف الذي ينص على أن العنف هو العجز الجسدي أو مجرد الحرمان من الصحة (الشكل المتطرف هو القتل) على يد شخص يميل إلى القيام بالأمرتين معاً نتيجة لذلك. إذا كان هذا هو كل ما يقصده العنف وينظر إلى السلام على أنه نفي له، فلن يتم رفض سوى القليل عندما يعتبر السلام مثالاً أعلى. سيظل النظام الاجتماعي غير المقبول إلى حد كبير متواافقاً مع السلام. ولذلك لا بد من مفهوم موسع للعنف ولكن يجب أن يكون المفهوم مفهوماً منطقياً وليس مجرد قائمة

¹⁶ Astri Rahmawati, Darwin Effendi, dan Wandiyo Wandiyo, "Bentuk Perilaku Kekerasan Dan Diskriminasi Terhadap Tokoh Dalam Novel 00.00 Karya Ameylia Falensia: Kajian Teori Johan Galtung," *Indonesian Research Journal on Education* 2, no. 3 (25 Agustus 2022): 1269–75, <https://doi.org/10.31004/irje.v2i3.129>.

¹⁷ Johan Galtung dan Dietrich Fischer, *Pioneer of Peace Research*.35

من الأشياء غير المرغوب فيها.^{١٨} يعرف جالتونج العنف بأنه أي شيء يمنع الناس من تحقيق الذات. يحتوي هذا التعريف على تصنيف للعنف. أولاً، العنف المباشر أو الشخصي، أي العنف الذي يرتكبه طرف ضد طرف آخر. ثانياً، العنف غير المباشر أو البنوي، أي العنف الذي يحدث داخل البناء، بحيث لا يكون هناك مرتكب مباشر له. ثالثاً، العنف الثقافي، أي العنف الذي يشمل الفضاء الثقافي والفضاء الرمزي للوجود الإنساني كما يتجلّى في الدين والأيديولوجية والفن واللغة والعلم الذي يبرر أو يضفي الشرعية على العنف المباشر أو البنوي.^{١٩}



١. العنف المباشر

يحدث العنف المباشر عندما يتسبب أحد الأطراف في الأذى عمداً وعادة ما يحدث هذا العنف في وقت قصير وبسرعة، وأحياناً يكون ميتاً وأحياناً

¹⁸ Johan Galtung, *Theory and methods of social research* (George Allen & Unwin, 1967).167-191

¹⁹ Thomas Santoso. *Teori-Teori Kekerasan*. (Jakarta: Ghilia Indonesia.2000).40

لا.^{٢٠} يتخذ العنف المباشر أشكالاً مختلفة. يتضمن استخدام القوة الجسدية مثل القتل أو التعذيب والاغتصاب والعنف الجنسي والضرب في شكله الكلاسيكي. كما أن العنف اللفظي مثل الإهانات يعتبر أيضاً عنفاً على نطاق واسع.

العنف المباشر ظاهرة ذكورية. خمسة وتسعون بالمائة من العنف المباشر يرتكبه الرجال، وهناك عنف مباشر واسع النطاق من الذكور على جميع المستويات الاجتماعية كعنف إجرامي داخل الأسر والمجتمعات المحلية وعنف سياسي داخلي بين مجتمع وآخر.^{٢١}

ولى جوهان جالتونج اهتماماً خاصاً بالعنف القائم على النوع الاجتماعي من خلال ذكر الاغتصاب والاعتداء الجنسي والترهيب والقمع كجزء من العنف المباشر. أنشطته كباحث و وسيط سلام جعلته يرى حقيقة أن ظاهرة العنف المباشر هي ظاهرة ذكورية لأن معظم أعمال العنف يقوم بها الرجال، في حين أن النساء هن الضحايا. إن العنف الذي تتعرض له المرأة هو عنف مباشر وشخصي أي أنه يمكن أن تتعرض له المرأة في المجال العام كما في المجال المنزلي.^{٢٢}

قال جوهان جالتونج إن الرجال يرتكبون العنف على كافة المستويات الاجتماعية، أي العنف الإجرامي داخل الأسرة والمجتمع، والعنف السياسي داخلياً وبين المجتمعات. في الواقع، قال جوهان جالتونج إن النساء اللواتي يشاركن في أنشطة العنف السياسي والإرهاب ناجمة أيضاً عن تأثير الرجال والنساء ما زلن ضحايا في الأساس. وبالمثل، عندما تشارك النساء في القوات

²⁰ Short video of Johann Galtung explaining his concepts of violence.

²¹ Johan Galtung, *Peace By Peaceful Means : Peace And Conflict, Development And Civilization* (Sage Publications, 1996), 88-90

²² Johan Galtung, *Peace By Peaceful Means*.106

العسكرية ويصبحن جنديات فإن الرجال هم الذين يصدرون الأوامر بتنفيذ العنف وحتى القتل.^{٢٣}

٢. العنف البنيوي

لا يتم تنفيذ العنف البنيوي من قبل الأفراد ولكنه يكون مخفياً في هيكل أصغر وأوسع. العنف البنيوي هو بنية اجتماعية تسبب المعاناة، على سبيل المثال المعاناة الناجمة عن النظام الرأسمالي والأنظمة الاستبدادية. سيستمر العنف البنيوي طالما لم يقم أحد بإصلاح السياسات المعيبة، وحتى يتم تصحيح السياسات سيقول الناس إن ما يحدث أمر طبيعي.^٤ إن الاختراق والتجزئة والتهميش والتجزئة كجزء من الاستغلال يعزز مكونات البنية التي تعمل على إعاقة التكوين والتنقل لمقاومة الاستغلال. أولاً، الاختراق يغرس آراء معينة في الفئات الضعيفة. ويتفاقم هذا من خلال التجزئة التي توفر رؤية جزئية للغاية لما يحدث. ثم يُعيق التهميش الفئات الضعيفة خارج الحدود المقررة ثم يضاف التجزئة لإبعادها عن بعضها البعض. تعمل هذه الأشياء الأربع ضمن سياق جنساني حتى عندما لا يكون لدى النساء بالضرورة معدلات أعلى للوفاة والبؤس.^٥

٣. العنف الثقافي

العنف الثقافي يحدث عندما تكون جوانب ثقافية تضفي الشرعية على أحد العنفيين المذكورين أعلاه أو كليهما. ومن أمثلة هذا العنف نوع المسيحية التي ترى المرض كعقاب من الله والقومية التي تبرر العنف المباشر.^٦ يعرف جالتونج العنف الثقافي بأنه الموقف السائد حول معتقداتنا التي تعلمناها منذ الطفولة وتحيط بنا في الحياة اليومية حول القوة وال الحاجة إلى العنف. يميل العنف الثقافي إلى تذكر القصص التاريخية التي تمجد روايات وتقارير الحرب والنصر

²³ Johan Galtung, *Peace By Peaceful Means*.198

²⁴ Short video of Johann Galtung explaining his concepts of violence.

²⁵ Thomas Santoso. *Teori-Teori Kekerasan*. 41

²⁶ Short video of Johann Galtung explaining his concepts of violence.

ال العسكري بدلاً من قصص التمرد اللاعنفي أو النصر من خلال الاتصال والتعاون. تدرك جميع الثقافات تقريباً أن قتل شخص ما هو جريمة قتل ولكن قتل العشرات أو المئات أو الآلاف خلال صراع معلن يسمى "الحرب".^{٢٧}

و. منهج البحث

منهج البحث هي تقييم لأساليب تنفيذ الباحث في هذا المجال والتي تشمل أساليب وتقنيات جمع البيانات و اختيار العينات و التقنيات المستخدمة لتحليل البيانات. هدف هذا البحث إلى إيجاد الحقائق العلمية بحيث يجب أن تكون الأسس المستخدمة أيضاً علمية وموضوعية ومناسبة للحقائق في المجال. هناك أنواع مختلفة من أساليب البحث، بما في ذلك أساليب البحث النوعية والكمية والمتخلطة. يحتاج البحث منهج البحث يمكن استخدامه لحل تركيبات المشكلات من خلال جمع البيانات وتحليلها للحصول على نتائج مفيدة في تطوير العلوم. يتم إجراء البحث في علم الاجتماع الأدبي كغيره من الأبحاث، أي يعتمد على أسلوب منهجي ومنظمي يقود الباحث إلى إنتاج منتجات تحليلية موضوعية. يستخدم الباحث منهج محدد سلفاً لتحقيق أهداف البحث، بما في ذلك:

١. مصدر البيانات

مصدر البيانات المستخدمة في هذا البحث هو الرواية "تفصيل ثانوي"^{٢٨} لعدنية شibli. استخدم الباحث في هذا البحث نوعين من البيانات لدعم البحث وهما:

أ) البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي تم الحصول عليها من كائن البحث. مصدر البيانات الأولية في هذا البحث هو الرواية "تفصيل ثانوي"^{٢٩} لعدنية شibli.

²⁷ Thomas Santoso. *Teori-Teori Kekerasan*. 41-43

ب) البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوي هو نوع من مصادر البيانات البحثية التي تم الحصول عليها غير مباشرة من خلال وسائل أو مصادر أخرى. يمكن أن تأتي هذه البيانات من مصادر متنوعة مثل الأخبار ومعلومات من الإنترن特 ذات الصلة بالموضوع البحثي الحالي.

٢. أنواع البحث

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي ذات المنهج النوعي. الوصف النوعي هو منهج بحث يستخدم البيانات النوعية ثم يشرحها وصفياً للكشف عن الأحداث أو الحقائق التي حدثت أثناء البحث. يهدف المنهج الوصفي إلى إيجاد الحقائق بتفسيرها الصحيح. يشمل هذا البحث المكتبي، أي البحث الذي يحصل على بيانات ومعلومات حول موضوع البحث من خلال الكتب أو غيرها من المواد السمعية والبصرية.^{٢٨} يبحث هذا البحث محتوى الرواية "تفصيل ثانوي" لعدنية شبلي التي تصور أشكال العنف من وجهة نظرية جوهان جالتونج.

٣. الطريقة جمع البيانات

خطوة جمع البيانات في البحث هو الهدف الأولى في إجراء البحث. من أجل الحصول على البيانات التي تلبي المعايير الموضوعة، يجب على الباحث معرفة تقنيات جمع البيانات. ^{٢٩} استخدم هذا البحث طريقة جمع البيانات المتمثلة والاستماع وتدوين الملاحظات، وذلك من خلال قراءة الرواية "تفصيل ثانوي" لعدنية شبلي بعناية وبشكل مكثف ثم تدوين الملاحظات للحصول على فهم متعمق للرواية.

²⁸ Attar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, (Bandung: Angkasa, 2012),10.

²⁹ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2008),62.

٤. تحليل البيانات

الخطوات التحليلية لهذا البحث هي كما يلي:

أ) قراءة وفهم محتويات الرواية "تفصيل ثانوي" لعدنية شibli بشكل كامل.

ب) البحث عن البيانات الخاصة بكل مجموعة من مجموعات العنف:

العنف المباشر، العنف البنوي، العنف الثقافي الموجودة في الرواية.

ت) تصنيف البيانات التي تم الحصول عليها حسب مجموعات كل عنف في الرواية.

ث) استخلاص استنتاجات من البيانات المصاغة في شكل فقرة وفقًا لوجهة نظرية جوهان جالتونج.

ز. نظام البحث

نظام البحث هو مرجع أو مفهوم يسهل على الباحث كتابة بحثه. لتسهيل النقاش، قسم الباحث بنظام البحث إلى أربعة أبواب. وبشكل خاص، هناك أربعة أقسام تشمل:

الباب الأول، يحتوي على مقدمة تتضمن خلفية المشكلة وموضوع البحث وصياغة المشكلة وأهداف البحث وفوائد البحث ومراجعة الأدب والإطار النظري وطريقة البحث وهيكل الكتاب.

الباب الثاني، يحتوي على ملخص الرواية "تفصيل ثانوي" لعدنية شibli وسيرتها الذاتية.

الباب الثالث، يحتوي على تحليل وعرض نتائج البحث استنادًا إلى المشكلة التي تم صياغتها.

الباب الرابع، هو الختام الذي يحتوي على استنتاجات من تحليل البحث الذي تمت معالجته وتوصيات للبحث المستقبلي المتعلق بهذا البحث.

الباب الرابع

الخلاصة

ومن نتائج هذا البحث وجد الباحث إلى ثلاثة أشكال للعنف في الرواية "تفاصيل ثانوي". أولاً، ينقسم العنف المباشر إلى ثلاثة أقسام، وهي العنف الجسدي، والعنف اللفظي، والعنف النفسي. وجد الباحث ١١ عنفًا مباشراً في الرواية. العنف المباشر في الأفعال الجسدية يحتوي على ٨ أشكال للعنف هي: (١) تفجيرات نفذها جنود إسرائيليون ضد السكان الفلسطينيين، وكذلك ضد ٣ شبان فلسطينيين، (٢) التخطيط لجرائم يرتكبها جنود إسرائيليون ضد السكان الفلسطينيين، (٣) إطلاق الرصاص من قبل جنود الاحتلال ضد عرب البدوي ونساء رام الله، وقادة فصائل ونواب رقباء ضد نساء البدوي، (٤) ترهيب جنود الاحتلال ضد نساء البدوي، وقادة الفصائل ضد نساء البدوي وجنودهن، (٥) مضائقات قادة الفصائل ضد النساء البدويات، (٦) السقلي الذي يمارسه قادة الفصائل ضد النساء البدويات، (٧) الإكراه الذي يمارسه جنود الحراسة وقادة الفصائل ضد النساء البدويات، (٨) الاستعباد الذي يمارسه الجنود الإسرائيليون ضد النساء البدويات نساء بدوي. في حين بلغ العنف المباشر في الأفعال اللفظية يحتوي على ١ أشكال للعنف هي: (٩) تلميحات قام بها قائد الفصيلة تجاه السكان الفلسطينيين في خطابه. ثم للعنف المباشر في الأفعال النفسية يحتوي على ٢ أشكال للعنف هي: (١٠) الصدمة التي تعاني منها نساء بادوي بسبب الجنود الإسرائيليين، و(١١) الخوف الذي تعيشه نساء رام الله بسبب الجنود الإسرائيليين.

وبناء على هذا التحليل فإن شخصية الجندي الإسرائيلي هي الشخصية التي ترتكب أكثر أعمال العنف مباشرة. ونفذ جنود الاحتلال أعمال عنف مباشرة ٧ مرات. والجنود الإسرائيليون همشخصيات تتمتع بمكانة اجتماعية عالية، حيث يعتبر الجنود الإسرائيليون هم السلطات التي تقوم بتؤمن المنطقة الحدودية. ومن هذا يتبين أن العنف المباشر يسير

في نفس اتجاه الحالة الاجتماعية، حيث كلما ارتفعت الحالة الاجتماعية للشخص، زادت فرصته في ارتكاب أعمال العنف المباشر. النساء البدويات والسكان الفلسطينيون هم الشخصيات التي تتلقى أكثر أعمال العنف المباشرة. عند النظر إلى النساء البدويات والسكان الفلسطينيين من خلال وضعهم الاجتماعي، فهنّ شخصيات ذات مكانة اجتماعية متدنية، وهم أهداف للجيش الإسرائيلي. ومن هذا يمكن ملاحظة أنّ الوضع الاجتماعي المنخفض يؤثّر على فرص الشخص في أنّ يصبح موضوعاً أو ضحية للعنف المباشر.

ثانياً، العنف البنوي. وجد الباحث ^٣ أشكال للعنف البنوي في الرواية. الأشكال الأربع للعنف هي (١) القيد المفروضة على حرية التنقل من قبل النظام الحكومي، (٢) العنف العسكري والاحتلال من قبل النظام العسكري، و (٣) محـو الهوية والتاريخ من قبل الحكومة والنظام العسكري. بناءً على هذا التحليل، ارتكب النظام العسكري أعمال عنف بـنـوي مرتين. وبطبيعة الحال، هذا ضار للغاية في السياق الاجتماعي للمجتمع، لأنّ العنف البنوي يمكن أن يؤدي إلى عدم المساواة الاجتماعية والظلم الاجتماعي. وبعيداً عن ذلك فقد تم التوصل أيضاً إلى أن المكانة الاجتماعية لا تؤثر فقط على حدوث العنف المباشر، أكثر من أن المكانة الاجتماعية تؤثر أيضاً على حدوث العنف البنوي، حيث في هذه الحالة شخصية النساء البدويات والسكان الفلسطينيين الذين لديهم مستويات اجتماعية متدنية الحالة، هي مرة أخرى الشخصية التي تتلقى أكبر قدر من العنف البنوي.

ثالثاً، العنف الثقافي. وجد الباحث ^٤ أشكال للعنف الثقافي في الرواية. الأشكال الأربع للعنف هي (١) الثقافة الأبوية التي تقف وراء المهيمنة الأبوية للجيش الإسرائيلي كمحاولة للحط من قدر المرأة الفلسطينية، بحيث تصبح المرأة البدوية في هذه الحالة

ضاحية، (٢) وجهة نظر تاريخية تقف وراء الهيمنة العرقية. التطهير على أساس وجهاً النظر القائلة بأن اليهود لديهم معظم الحقوق في أرض آجدادهم، (٣) ضم الأراضي التي قام بها الجيش الإسرائيلي ليصبحوا الأغلبية في الأراضي الفلسطينية، (٤) التجريد من الإنسانية الذي قام به الجيش الإسرائيلي ضدتهم الفلسطينيين. وبناء على هذا التحليل، يمكن ملاحظة أن العنف الثقافي تحفذه جوانب ثقافية مختلفة، حيث في هذه النتائج تكون ثقافة التفوق هي الفاعل أو الموضوع الذي يكون في أغلب الأحيان وراء حدوث العنف الثقافي. وبعيداً عن ذلك فقد تم التوصل أيضاً إلى أن المكانة الاجتماعية لا تؤثر فقط على حدوث العنف المباشر والعنف البنائي، بل أكثر من ذلك، فإن المكانة الاجتماعية تؤثر أيضاً على حدوث العنف الثقافي، حيث في هذه الحالة شخصية المرأة البدوية والسكان الفلسطينيين الذين يتمتعون بمكانة اجتماعية متدنية، ومرة أخرى كونهم الشخصية التي تتلقى أكبر قدر من العنف الثقافي.



الاقتراح

رواية "تفصيل ثانوي" هي إحدى أعمال الكاتب الفلسطيني التي استقطبت إيجابيات وسلبيات لأنها يشتبه في أنها معادية للسامية لأن القصة تتحدث عن إسرائيل وفلسطين. ولذلك، فإن البحث في الرواية هذه المرة يركز على وصف العنف في الرواية باستخدام نظرية مثلث لجوهان جالتونج لمنظور العنف كإطار نظري. ومن الجانب الآخر، فإن هذه الرواية لم تتم دراستها بعد كثيراً من مختلف الجوانب، لذا يقترح الباحث دراسة الرواية باستخدام نظريات أخرى، مثل علم الاجتماع الأدبي وعلم النفس الأدبي وغيرها، للعثور على مواد محتملة ومثيرة للاهتمام لم يتم العثور عليها فيها رواية.



ثبات المراجع

عدنية، شibli. . تفصيل ثانوي: رواية. دار الآداب، ٢٠١٧.

- Adania Shibli, Dalam Wikipedia, 29 Juli 2024.
https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Adania_Shibli&oldid=1237413544#cite_note-3
- Anas.alasaad. ”فرانكفورت الكتاب، عدنية شibli. صوت فلسطيني صادره“.
<https://www.alaraby.co.uk/>. Diakses 8 Juni 2024.
<https://www.alaraby.co.uk/culture/-صوت-فلسطيني-صادره-الكتاب>
- Attar Semi. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Arikunto. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- فلسطين تفصيل ثانوي لعدنية شibli: بحث الجنور والكشف عن تاريخ الصهايب في”. Fakhri, Ibrahim. (blog), 20 Oktober 2023. المحتلة / عبد اللطيف الوراري.” القدس العربي
<https://www.alquds.co.uk/>
- Festival Suara Dunia PEN, 13 Oktober 2016.
<https://web.archive.org/web/20161013053755/http://worldvoices.pen.org/user/%206880>.
- Galtung, Johan. 1996. *Peace By Peaceful Means: Peace And Conflict, Development And Civilization*. Sage Publications.
- Santoso, Thomas. 2000. *Teori-Teori Kekerasan*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Galtung, Johan. 1967. *Theory and methods of social research*. George Allen & Unwin,
- Galtung, Johan, dan Dietrich Fischer. 2013. *Johan Galtung: Pioneer of Peace Research*. Vol. 5. SpringerBriefs on Pioneers in Science and Practice. Berlin, Heidelberg: Springer Berlin Heidelberg.
- International literature festival berlin. “Adania Shibli.” Diakses 30 Januari 2024.
<https://literaturfestival.com/en/authors/adianashibli/>.
- Setiawati. 2022. “Kekerasan dalam Novel Dari Dalam Kubur Karya Soe Tjen Marching: Perspektif Johan Galtung | Jurnal Bastrindo.” Diakses 2 Februari 2024.
<https://bastrindo.jurnal.unram.ac.id/index.php/jb/article/view/827>.

- Rahmawati, Astri, Darwin Effendi, dan Wandiyo Wandiyo. 2022. "Bentuk Perilaku Kekerasan Dan Diskriminasi Terhadap Tokoh Dalam Novel 00.00 Karya Ameylia Falensia: Kajian Teori Johan Galtung." *Indonesian Research Journal on Education* 2, no. 3: 1269–75.
- Short video of Johann Galtung explaining his concepts of violence*, 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=QPugNKYwAAc>.
- Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik)*, Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sunarto, Scolastika Elsa Resty, Yoseph Yapi Taum, dan Susilawati Endah Peni Adji. 2021. "Kekerasan Dalam Novel Lolong Anjing Di Bulan Karya Arafat Nur: Perspektif Johan Galtung." *Sintesis* 15, no. 2: 98–112.
- Susana, Tria Melani. 2023. "Kekerasan terhadap tokoh perempuan dalam film 'Penyalin Cahaya' karya Wregas Bhanuteja: perspektif Johan Galtung." Skripsi, Sanata Dharma University.
- Sofar Silaen. 2018). *etodologi Penelitian Sosial untuk Penulisan Skripsi dan Tesis*. Bandung: In Media.
- "The Journal of Universitas Negeri Surabaya." Diakses 2 Februari 2024. <https://ejournal.unesa.ac.id>.
- Tri Mastoyo Jati Kesuma. 2007. *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks
- V.D, Jasmine Floretta. "Ulasan 'Minor Detail': Kami Orang Palestina Dianggap Setengah Binatang." *Magdalene.Co* (blog), 10 November 2023. <https://magdalene.co/story/ulasan-novel-minor-detail/>.
- Windhu, I. Marsana. 1992. "Kekuasaan Dan Kekerasan Menurut Johan Galtung." Universitas Indonesia Library. Kanisius.
- Yuni Astri, Pratiwi. 2023. "Bentuk Perilaku Kekerasan Dalam Novel Percikan Darah Di Bunga Karya Arafat Nur: Perspektif Johan Galtung." Skripsi, Universitas Mataram.

الملاحق

ملخص الرواية "تفصيل ثانوي"

“تفصيل ثانوي” هي رواية يمكن الاستفادة منها ل توفير المال. تدور أحداث الجزء الأول من الرواية حول جريمة قتل. في هذا العام، ١٩٤٩، كانت هناك خيمة كبيرة في منتصف الليل، وكان هناك مجموعة من الأشخاص الذين كانوا في إسرائيل اليوم، وكانت هناك مجموعة من الأشخاص الذين كانوا في العالم العربي أو حوله، وأي شخص لديه فرصة للقيام بذلك خرجت للتو من إطلاق مبلغ كبير سابق.

يجذب المؤلف القارئ إلى قصته من خلال التكرار. نحن نتابع الروتين اليومي لقائد الفصيلة وهو يستحم ويرتدى ملابسه ويفحص غرفته بحثاً عن أي مخالفات. ومع ذلك، مهما كان سلوكه دقيقاً، فإنه يتحرك عبر الرواية في حالة من الهديان والوهم بسبب عملية تكيفه مع درجة حرارة الصحراء الجديدة والشديدة. حتى استيقظ ذات ليلة ووجد عنكبوتاً جالساً في أعلى فخذه الأيسر. اندفع نحوها واحتفى المخلوق تاركاً جرحاً يهدد حياته. وأشار شibli احتمال أن يكون قد ارتكب جرائمه جزئياً لأنه تسمم بشيء شرير حقاً.

وكان العادة، تتضمن أنشطتهم اليومية ممارسة الرياضة والتدربيات القتالية الصغيرة، عدا عن ذلك، يقوم بعضهم أيضاً بدوريات روتينية لتمشيط المنطقة الحدودية مع قائد الفصيلة باستخدام السيارات. في أحد الأيام، عندما عثر الجنود أثناء قيامهم بدورية على مجموعة من العرب البدو مع جمالهم يستريحون بالقرب من نبع ماء، وعندما رأوا ذلك أطلق الجنود النار، فقتلوا كل شيء في الأفق باستثناء كلب ينبع وامرأة شابة باكية ترتعد من الخوف. وأخيراً أعادوا المرأة إلى معسكرهم، حيث عاملوها بطريقة غير إنسانية، وأجبروها على خلع ملابسها أمام جميع الجنود الإسرائيлиين، وقاموا بغسل جسدها، وقص شعرها، ثم

ألبسوها الزي العسكري. وفي النهاية تناوبوا على اغتصاب المرأة البدوية وقتلها ودفنتها في الرمال.

الجزء الثاني، الأقرب إلى الحاضر، يروي قصة جريمة القتل نفسها، التي اكتشفتها بعد ربع قرن امرأة عصبية للغاية من رام الله. شخص وحيد وغير مستقر، ويكافح مع فكرة عبور الحدود، بما في ذلك عتبة منزله. قبل أن يغادر للعمل كل يوم، يجلس على مكتبه، ويتحقق من النافذة، ويكتدح في مشروع غامض يبدو مثل الكتابة ولكنه بمثابة المماطلة، وحتى الشلل. وفي بعض الأيام لم يغادر مطلقاً.

أثناء قراءته للصحيفة ذات صباح، وصله خبر عن جريمة قتل في النقب. لقد كان متfragضاً جداً بالتاريخ. "مجموعة من الجنود أسرّوا فتاة واغتصبواها ثم قتلواها، قبل خمسة وعشرين عاماً بالضبط ولدت "أمّة رام الله" ، هذه التفاصيل الصغيرة... ستبقى دائماً في ذاكرتي. وعلى الرغم من أنني أحياو جاهدة أن أنساها، فإن الحقيقة لن تتوقف أبداً عن مطاردي.

ويصر شibli، الشخصية الرئيسية، على أن العنف في القصة أمر طبيعي. وقال إن الاغتصاب والقتل يحدثان طوال الوقت، وليس فقط "في الأماكن التي يهيمن عليها هدير الاحتلال والقتل المستمر". وقال إن نرجسيته هي ما أثار اهتمامه في الواقع، وحقيقة أن الحادث وقع في عيد ميلاده، على الرغم من أنه كان قبل خمسة وعشرين عاماً. ومع ذلك، فإن هذه المصادفة البسيطة يجعل الشخصية الرئيسية تبدأ سعيها كمحقق رهيب للحصول على نسخة أكثر اكتمالاً وتفصيلاً لقصة الضحية.

اتصل بالصحفي الذي كتب المقال في الصحيفة. وبفارغ الصبر، قال الصحفي إنه لا يعرف أي شيء آخر ووجهه إلى سلسلة من المتاحف والأرشيفات العسكرية في تل أبيب. ولم يكن لديه سيارة، ولم تكن لديه بطاقة الهوية المناسبة للوصول إلى تلك

المؤسسات. لكنه لا يصمت، يستعير بطاقة هوية زميل له ويستأجر سيارة ليخترق الحدود المرعبة الملائمة بالحواجز والمناطق المحظورة والبناء المربك. كلما توغل في العمق، بدت المتأهة وكأنها فخ. لقد خاطر بالاعتقال والتعديب وحتى الموت، لكنه استمر في المضي قدماً مخترقاً أي عقبات تظهر في طريقه. ولم يجد أي معلومات يريدها عنها حتى في المناحف الرسمية. لقد تجاوز الحدود المدنية ودخل المنطقة العسكرية، ولم تكن هناك أي علامات تدل على جريمة القتل والاغتصاب التي كان يبحث عنها، حتى لاحظ الجيش الإسرائيلي أخيراً تحركاته المشبوهة. وفي ذلك الوقت انتهت تفتيشه لأن الرصاصة اخترقته.



CURRICULUM VITAE



BIOGRAFI

Nama	: Fahrian Fawazi
NIM	: 19101010112
TTL	: Kediri, 29 Desember 2000
Jenis Kelamin	: Laki-laki
Agama	: Islam
Status	: Mahasiswa
Alamat Domisili	: Jl. Kaliurang KM 9, Bakungan No. 234, RT.01/RW.56, Bakungan, Wedomartani, Ngemplak, Sleman, DI Yogyakarta 55584
Handphone	: 0813-5715-4711
Email	: fahrianfawazi62@gmail.com

PENDIDIKAN

- A. Formal
 - 1. MI Raudlatut Thalabah Kediri (2010-2015)
 - 2. Mts Sunan Kalijaga Kediri (2015-2017)
 - 3. MAN 2 Kota Kediri (2017-2019)
- B. Non Formal
 - 1. PP Tarbiyatun Nasyi'in Kediri (2015-2017)
 - 2. PP Al Husna 2 Kediri (2017-2019)
 - 3. PP Nurul Ishlahiyyah Yogyakarta (2020-sekarang)