

العنف في الرواية "تفصيل ثانوي" لعديّة شبل
(دراسة تحليلية مثلث العنف لجوهان جالتونج)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العلمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

فحريان فوازي

رقم الطالب: ١٩١٠١٠١٠١١٢

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكارتا

٢٠٢٤



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1643/Un.02/DA/PP.00.9/08/2024

Tugas Akhir dengan judul : العنف في الرواية "تفصيل ثانوي" لعدانية شبلي (دراسة تحليلية مثلث العنف لجوهان جالتوج):

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : FAHRIAN FAWAZI
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010112
Telah diujikan pada : Selasa, 20 Agustus 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 66c9584434f9f



Penguji I
Dr. Moh. Kanif Anwar, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 66c9b9ff5bf08



Penguji II
Dr. Mustari, M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 66c9926b4c17e



Yogyakarta, 20 Agustus 2024
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 66ca632f9fa72

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fahrian Fawazi
NIM : 19101010112
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul "العنف في الرواية "تفصيل ثانوي" لعديّة

شبلّي (دراسة تحليلية مثلث العنف لجوهان جالتونج) adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan dari hasil plagiat dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum di daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini saya dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 9 Agustus 2024

Yang menyatakan,



Fahrian Fawazi

NIM : 19101010112

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

SURAT PERNYATAAN PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lampiran : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah membaca, mengoreksi dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap skripsi saudara:

Nama : Fahrian Fawazi

NIM : 19101010112

Jenjang : Sarjana (S1)

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab

Judul : العنف في الرواية "تفصيل ثانوي" لعدنية شبلي (دراسة تحليلية مثلث

العنف لجوهان جالتونج)

Dengan ini saya berpendapat bahwa skripsi ini dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Berkenaan dengan hal ini, saya berharap agar mahasiswa yang bersangkutan segera dipanggil untuk mempertahankan skripsinya dalam sidang munaqosah. Untuk itu saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Yogyakarta, 9 Agustus 2024

Pembimbing,



Dr. Jarot Wahyudi, S.H., M.A.

NIP: 19660919 199403 1 003

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Kekerasan dalam novel *“Tafshil Tsanawi”* karya Adania Shibli (Kajian Teori Segitiga Kekerasan Johan Galtung)”. Novel ini menceritakan kekerasan-kekerasan yang dialami penduduk Palestina dibawah pendudukan tentara Israel. Topik ini menarik dan penting untuk dikaji karena bangsa Palestina hingga saat ini masih mengalami kekerasan yang sama bahkan lebih keji. Topik ini relevan dengan situasi saat ini, meskipun telah diceritakan oleh Adania Shibli dalam novel yang diterbitkan pada tahun 2017. Adapun tujuan skripsi ini ditulis untuk menganalisis bentuk-bentuk kekerasan dalam novel ini. Metode penelitian yang digunakan untuk menganalisis kekerasan dalam novel adalah metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan teori segitiga kekerasan Johan Galtung. Hasil dari penelitian ini, peneliti menemukan 3 jenis kekerasan dalam novel, yaitu: (1) Kekerasan langsung, yang terjadi sebanyak 11 kekerasan, diklasifikasikan menjadi 3, yaitu kekerasan fisik, kekerasan verbal, dan kekerasan psikis. Kekerasan langsung dalam tindak fisik sebanyak 8 kekerasan berupa: *pengeboman, perencanaan tindak kejahatan, penembakan, intimidasi, pelecehan, penyiraman, pemaksaan, perbudakan*. Sedangkan kekerasan dalam tindak verbal sebanyak 1 kekerasan yang berupa: *sindiran*. Kemudian untuk kekerasan langsung dalam tindak psikis sebanyak 2 kekerasan yang berupa: *trauma dan ketakutan*. (2) Kekerasan struktural, yang terjadi sebanyak 3 kekerasan berupa: *pembatasan kebebasan bergerak oleh sistem pemerintah, kekerasan militer dan pendudukan, dan penghapusan identitas dan sejarah*. (3) Kekerasan Budaya, terjadi sebanyak 4 kekerasan berupa: *dominasi patriarki sebagai usaha untuk merendahkan perempuan, pembersihan etnis atas pandangan Yahudi yang paling berhak atas tanah leluhurnya, aneksasi wilayah untuk menjadi kaum mayoritas, dehumanisasi tentara Israel terhadap Palestina*.

Kata Kunci : Kekerasan, Novel, Teori Segitiga Kekerasan

التجريد

يحمل هذا البحث عنوان " العنف في الرواية "تفصيل ثانوي" لعدنية شبلي (دراسة تحليلية مثلث العنف لجوهان جالتونج)" تحكي هذه الرواية قصة العنف الذي تعرض له السكان الفلسطينيون تحت احتلال الجيش الإسرائيلي. وهذا الموضوع مثير للاهتمام للدراسة لأن الشعب الفلسطيني لا يزال يعاني من نفس العنف، بل وأكثر بشاعة. وهذا الموضوع له علاقة بالوضع الراهن، رغم أن عدنية شبلي روته في رواية صدرت عام ٢٠١٧. وكان هدف هذه الأطروحة تحليل أشكال العنف في هذه الرواية. ومنهج البحث المستخدم لتحليل العنف في الرواية هو المنهج الوصفي النوعي باستخدام نظرية مثلث العنف لجوهان جالتونج. ونتيجة لهذا البحث توصل الباحثون إلى ٣ أنواع من العنف في الرواية وهي: (١) العنف المباشر الذي وقع ١١ مرة، وصنف إلى ٣ وهي العنف الجسدي، والعنف اللفظي، والعنف النفسي. وكان العنف المباشر في الأفعال الجسدية ٨ أشكال للعنف تتمثل في: القصف، التخطيط للجريمة، الإطلاق الرصاص، التخويف، التحرش، الري، الإكراه، العبودية. أما العنف في الأفعال اللفظية فهو ١ عنف على شكل: الهجاء. ثم بالنسبة للعنف المباشر في الأفعال النفسية هناك نوعان من العنف على شكل: الصدمة والخوف. (٢) العنف الهيكلي، ويحدث في ٣ أشكال من العنف تتمثل في: القيود المفروضة على حرية التنقل من قبل الأنظمة الحكومية، والعنف العسكري والاحتلال، ومحو الهوية والتاريخ. (٣) العنف الثقافي، كان هناك أربعة أشكال من العنف في شكل: الهيمنة الأبوية كمحاولة للخط من شأن المرأة، ويرى التطهير العرقي أن اليهود هم أصحاب الحقوق الأكبر في أرض أجدادهم، وضم الأراضي ليصبحوا الأغلبية. وتجريد الجنود الإسرائيليين من إنسانيتهم تجاه الفلسطينيين.

الكلمات الرئيسية: العنف، الرواية، نظرية مثلث العنف

الشعار

بقدر ماتعتنى تنال ما تتمنى

“Sejauh mana usahamu, sejauh itu pula tercapai cita-citamu”

(لمقالة من كتاب تعليم المتعلم لشيخ إبراهيم بن إسماعيل)



الإهداء

أهدي هذا البحث إلى :

والدي المحترم أبي المحبوب "حمزة" و أمي المحبوبة "هانيك امرأة الصالحة" اللذان ربيان منذ صغار، وبدون محبتهم لا خير ولا سعادة في حياتي

أخي الكبير والصغير المحبوبان "أحمد رزقي يسرى و محمد وحي وولدا شهر الكريم" اللذان يدافع في إتمام دراستي

زملائي في قسم اللغة العربية وأدبها قد أعطوا الحماسة والمعاونة في انتهاء هذا البحث.
يسر الله جميع أموركم وعسى أن يجعلكم الله لنا من الناجحين.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر والتقدير

فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم. الحمد لله على ما أنعم به على من فضله الخير الكثير والعلم الوفير وأعاني على إنجاز هذا العمل، وأحمد الله تعالى حمداً كثيراً طيباً مباركاً على ما أكرمني به من إتمام هذه الدراسة. أشهد أن لا إله إلا الله ذو العرش رفيع الدرجات، الحدث لكل الحوادث والمحدثات، حكيم خبير أوجد على مراده الكائنات.

قد تمت كتابة هذا البحث تحت العنوان " العنف في الرواية "تفصيل ثانوي" لعنيدة شبلي (دراسة تحليلية مثلث العنف لجوهان جالتونج)" كتب هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي (S.Hum) في قسم علم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا. إن اتمام هذا البحث لا يخلو عن عون الله ومساعدة الآخرين. لذلك يقدم الباحث في هذه المناسبة شكراً جزيلاً من أعماق قلب الباحث ولمن ساعدوا الباحث بتشجيعاتهم وتوجيهاتهم وإرشاداتهم وغيرها، شكراً لهم:

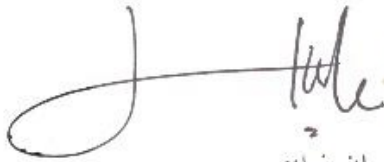
١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور نور الهيدي الماجستير كمدير بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٢. فضيلة المكرم لأستاذ الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينغ هرنيتي الماجستير كرسية قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٤. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور محمد واحد هداية الماجستير كمشرف الأكاديمي الذي قد أرشدت الباحثة طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٥. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور جاروت وحيودي الماجستير كمشرف البحث الذي قد أفسح فرصته لإشراف الباحث في إعطاء التوجيهات والإرشادات بصبر وحكمة في إتمام هذا البحث.
٦. فضيلة المكرمين والمحبوبين أبي حمزة وأمّي هانيك مرأة الصالحة اللذان يرشدان الباحث في كل مرة. بارك الله لكما.
٧. جميع معلمي ومرب روعي النبلاء: صاحب السرّ الويّ والأخلاق النقيّ الشيخ أحمد أسرار بن محمد عثمان الإسحاقى رضي الله عنهما والشيخ محمد نجيب زمزمي الحاج والشيخ مسعود مصدوقي الحاج والشيخ محمد نجيب عبد الحكيم الحاج والشيخ احمد دلهار الديلامي الحاج والشيخ محيط الرشدی الحاج وغيرهم من المعلمين الكرام الذين قدموا العلم مع الدعاء الذي سيكون بركة للباحث.
٨. أخي الكبير والصغير المحبوبان أحمدرزقي يسرى و محمد وحي وولدا شهر الكريم الذي يدافع حماستي في إتمام دراستي.
٩. جميع المعلمين والمعلمات في كلية الآداب والعلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد علموني العلوم الكثيرة في هذه الجامعة.
١٠. جميع أصدقائي وأخواتي الأحباء الذين رافقوني وساعدوني طول الدراسة في هذه الجامعة. خصوصا لقيوم وأدي سوريا وديوان واکمل وتوفيق وهدايتي وخير النساء. رقم الط

١١. جميع أصدقائي وأخواتي الأحباء الذين رافقوني وساعدوني طول الدراسة في المعهد الديني نور الإصلاحية خصوصا لأكمل المبارك ويوسف وعبد الغفار وكمال ورزق.
١٢. وليس آخرا، شكرا لنفسي على بقائي قويا وتقديم الأفضل في حياة بالضبط في قضاء أيام الكلية حتى وصل إلى هذه المرحلة. إنك قمت بعمل رائع، تبارك الله.

جوكرتا، ٩ أغسطس ٢٠٢٤

الباحث



فحريان فوزي

رقم الطالب: ١٩١٠١٠١٠١١٢



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

صفحة العنوان	١
صفحة الموافقة	ب
إثبات الأصالة	ج
صفوة موافقة المشرف	د
التجريد الإندونسي	هـ
التجريد العربي	و
الشعار	ز
الإهداء	ح
كلمة الشكر والتقدير	ط
محتويات البحث	ل
الباب الأول مقدمة	١
أ. خلفية البحث	١
ب. تحديد البحث	٤
ج. أغراض البحث وفوائده	٤
د. التحقيق المكتبي	٤
هـ. الإطار النظري	٨
١. العنف المباشر	٩
٢. العنف البيئي	١١
٣. العنف الثقافي	١١
و. منهج البحث	١٢

١	مصدر البيانات	١٣
٢	أنواع البحث	١٣
٣	الطريقة لجمع البيانات	١٣
٤	تحليل البيانات	١٤
ز.	نظام البحث	١٤
الباب الثاني السيرة الذاتية والعناصر الداخلية في الرواية "تفصيل ثانوي" لعذنية شبلي		
		١٦
أ.	السيرة الذاتية لعذنية شبلي	١٦
ب.	العناصر الداخلية في الرواية "تفصيل ثانوي"	١٧
١	الموضوع	١٧
٢	الشخصيات والتوصيفات	١٩
٣	الحبكة	٢٠
٤	الخلفية	٢١
٥	وجهة النظر	٢٣
٦	الأسلوب اللغة	٢٤
٧	الأمانة	٢٥
الباب الثالث تحليل العنف في الرواية "تفصيل ثانوي" لعذنية شبلي بوجهة النظري		
	جوهان جالتونج	٢٧

أ.	العنف المباشر	٢٧
١.	العنف الجسدي	٢٧
٢.	العنف اللفظي	٤٠
٣.	العنف النفسي	٤١
ب.	العنف البنيوي	٤٥
ج.	العنف الثقافي	٥٢
	الباب الرابع الخلاصة	٦٠
	الإقتراح	٦٣
	ثبت المراجع	٦٤
	الملاحق	٦٦
	ملخص الرواية "تفصيل ثانوي"	٦٦

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العنف هو شيء يحدث غالبًا ويسبقه صراع لم يتم حله. إن العنف معروف بشكل عام يقتصر على العنف المباشر في شكل أفعال أو أقوال. إن العنف ليس شيئًا سهل فهمه بشكل ضيق لأنه شيء عام جدًا ولا يمكن رؤيته من عنصر واحد فقط.^١ التعريف الضيق للعنف يؤدي إلى تطبيع العنف غالبًا بحيث إن المعالجات أو اللوائح والأعراف والإعتقادات التي هي شكل من أشكال العنف، لا تعتبر في الواقع عنفًا. هذا ضار جدًا للأشخاص الذين يتعرضون للعنف بالطبع لأنهم غير قادرين تمامًا على الدفاع عن أنفسهم أو الانتقام من العنف الذي تلقوه، على الرغم من أن العنف يمكن أن يسبب جروحًا عميقة وصددمات ويصعب شفاءها.^٢

إحدى النظريات الاجتماعية التي تبحث العنف هي نظرية مثلث العنف التي صاغها جوهان فنسنت جالتونج. ولد جالتونج في ٩ أبريل ١٩٤٠ في أوصلو بالنرويج. وهو عالم اجتماع يُعرف بأب دراسات السلام.^٣ كتب Windhu في كتابه بعنوان *Kekuasaan dan Kekerasan* أن جالتونج كان مفكرًا اشتراكيًا إنسانيًا يتمتع بصفات نبوية.^٤ كان جالتونج تصميم قوي على منع الحرب وتعزيز السلام، لأنه عندما كان جالتونج طفلًا في عام ١٩٤٤، تم نقل والده وغيره من النرويجيين البارزين إلى معسكر اعتقال نازي في النرويج. وكانت عائلته تخشى كل يوم سماع الأخبار

¹ Fajar Khaswara dan R. Yuli Ahmad Hambali, "Conflict Theory According to Johan Galtung", Gunung Djati Conference Series 4 (27 April 2021), diakses 2 Januari 2024: 650–61.

² Johan Galtung dan Dietrich Fischer, *Johan Galtung: Pioneer of Peace Research*, vol. 5, SpringerBriefs on Pioneers in Science and Practice (Berlin, Heidelberg: Springer Berlin Heidelberg, 2013) diakses 2 Januari 2024, https://doi.org/10.1007/978-3-642-32481-9_35

³ Johan Galtung dan Dietrich Fischer, *Johan Galtung: Pioneer of Peace Research*.3

⁴ I. Marsana Windhu, "Kekuasaan Dan Kekerasan Menurut Johan Galtung", Universitas Indonesia Library (Kanisius, 1992) diakses 2 Februari 2024, <https://lib.ui.ac.id>.

عبر الراديو: "انتقامًا للقصف البريطاني، تم إعدام الدكتور جالتونج اليوم". لكن لحسن الحظ، عاد والده إلى منزله سالمًا قبل شهر من انتهاء الحرب.^٥

يقسم جالتونج العنف في نظريته إلى ثلاث عنف مباشر وعنف بنيوي وعنف ثقافي.^٦ في مقطع فيديو مدته ٣ دقائق و ٥٩ ثانية تم تحميله بواسطة حساب *Professor Espinoza* على اليوتيوب في ٢٧ فبراير ٢٠٢١، يشرح جالتونج بإيجاز مفاهيمه الثلاثة للعنف. أولاً، العنف المباشر، حيث يكون هناك جهات تتسبب في الأذى عمدًا. وعادة ما يحدث هذا العنف في وقت قصير وبسرعة، وأحياناً يكون مميتاً وأحياناً لا. ثانياً، العنف البنيوي هو بنية اجتماعية تسبب المعاناة، على سبيل المثال المعاناة الناجمة عن النظام الرأسمالي والأنظمة الاستبدادية. سيستمر العنف البنيوي طالما لم يتم أحد بإصلاح السياسات المعيبة، وحتى يتم تصحيح السياسات سيقول الناس إن ما يحدث أمر طبيعي. ثالثاً، العنف الثقافي الذي يحدث عندما تكون جوانب ثقافية تضيف الشرعية على أحد العنفين المذكورين أعلاه أو كليهما. ومن أمثلة هذا العنف نوع المسيحية التي ترى المرض كعقاب من الله والقومية التي تبرر العنف المباشر.^٧

الموضوع المادي لهذا البحث هو رواية "تفصيل ثانوي" التي تحكي قصة احتلال الجيش الإسرائيلي للمنطقة الحدودية. ينقسم الإعداد في الرواية إلى جزأين مختلفين ولكن مرتبطين بالزمان والمكان. تدور أحداث الجزء الأول في عام ١٩٤٩ عندما تم تكليف الجيش الإسرائيلي بتأمين خط الحدود الجنوبي الجديد بين إسرائيل وبين مصر من خلال القضاء على الفلسطينيين. أثناء المهمة، صادفوا مجموعة من البدو الفلسطينيين الذين قتلوا بالرصاص إلا امرأة واحدة وكلب. وفي النهاية تعرضت المرأة للاغتصاب بالتناوب من قبل جميع الجنود، بما في ذلك القائد. تم إعدام المرأة

⁵ Johan Galtung dan Dietrich Fischer, *Pioneer of Peace Research*.4

⁶ Johan Galtung dan Dietrich Fischer, *Pioneer of Peace Research*.35

⁷ Short video of Johann Galtung explaining his concepts of violence, 2021, diakses 30 Januari 2024, <https://www.youtube.com/watch?v=QPugNKYwAAc>.

ودفنها في الرمال الضحلة. الجزء الثاني يحكي قصة كاتبة لم يذكر اسمها. وغادرت السيدة منزلها في مدينة رام الله بالضفة الغربية شمال القدس بعد علمها بالخبر المذكور أعلاه. جعله الخبر مهووساً بالعثور على معلومات حول حقيقة ما حدث قبل ٢٥ عاماً من قسوة اغتصاب وقتل المرأة.

"تفصيل ثانوي" هي الرواية الثالثة التي أصبحت تحفة فنية للكاتبة الشهيرة عدنية شبلي. صدرت الرواية عام ٢٠١٦ بعد روايتي "مساس" وكلنا بعيد بدأت المقدار الحب. تجرؤ شبلي في روايتها على تسليط الضوء على حقائق اجتماعية حساسة للغاية وتصوير حقيقي لأحداث الحرب والعنف وتجارب اللاجئين الفلسطينيين الذين يعيشون تحت احتلال الجيش الإسرائيلي.^٨ لسوء الحظ حُرمت هذه الرواية من جائزة LiBeraturpreis لعام ٢٠٢٣ في معرض فرانكفورت للكتاب (FBF) من جمعية LiProm (شركة حكومية ألمانية غير ربحية) بعد أن تسبب هجوم حماس في معاناة ملايين الإسرائيليين والفلسطينيين.^٩

يهدف هذا البحث تحديداً إلى وصف أشكال العنف في الرواية "تفصيل ثانوي" التي لا تقتصر فقط على العنف المباشر باستخدام المنهج الوصف النوعي. يرجو الباحث أن يصبح تعريف العنف المعروف للباحث والقراء أوسع من خلال هذا البحث حتى يتمكنوا من اكتساب فهم جديد ويكونوا قادرين على أن يكونوا أكثر انتقاداً في تقييم العنف واستجابته لذي لا يزال يُعتبر في كثير من الأحيان اللاعنّف بشكل عام.

⁸ Adania Shibli, *international literature festival berlin*, diakses 30 Januari 2024, <https://literaturfestival.com/en/authors/adianashibli/>.

⁹ Jasmine Floretta V.D, "Ulasan 'Minor Detail': Kami Orang Palestina Dianggap Setengah Binatang", Magdalene.Co (blog), 2023, diakses 31 Januari 2024, <https://magdalene.co/story/ulasan-novel-minor-detail/>.

ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث السابقة، ركز الباحث بحثه على عدة نقاط مهمة بتحديد البحث منها:

١. ما هو العنف المباشر، العنف البنيوي، العنف الثقافي الموجود في الرواية "تفصيل ثانوي"؟

ج. أغراض البحث وفوائده

أغراض هذا البحث هي:

١. وصف الشكل العنف المباشر، العنف البنيوي، العنف الثقافي الموجود في الرواية "تفصيل ثانوي".

خلال تحليل العنف في الرواية "تفصيل ثانوي"، من المتوقع أن تتوصل نتائج هذا البحث إلى الفوائد التالية:

١. نظرياً، يفيد هذا البحث في إضافة رؤية ومراجع في الدراسات الأدبية حول العنف من خلال نظرية العنف لجوهان جالتونج.

٢. عملياً، يعد هذا البحث مفيداً لزيادة المعرفة والبصيرة للقراء والباحثين لاستخدامه كأداة تعليمية لتحليل العنف في تطوير الدراسات الأدبية.

د. التحقيق المكتبي

تعد مراجعة الأدبيات أمراً مهماً لمعرفة مسار الدراسة وتطورها.^{١٠} يتم إجراء البحث على الأبحاث السابقة للتأكد من صحة الأفكار الواردة في البحث وتجنب التكرار والانتحال. بالإضافة إلى ذلك، تعمل مراجعة الأدبيات أيضاً على إثراء المراجع لمساعدة الباحثين على دراسة الموضوع قيد الدراسة. بناءً على التحقيق المكتبي المذكور وجد الباحث البحوث السابقة كما في التالي:

¹⁰ Achmad Fawaid, *Pengantar Penulisan Akademik*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2018).223

سونارتا وآخرون (٢٠٢٠) في مقالته بعنوان " *Kekerasan dalam Novel* "

Lolong Anjing di Bulan Karya Arafat Nur: Perspektif Johan Galtung " يبحثوا

أولاً العناصر الداخلية للرواية التي تتكون من الحبكة والشخصيات والتوصيف والمكان. تنقسم حبكة الرواية إلى أحداث وصراع وذروة. تنقسم الشخصيات والتوصيفات إلى شخصيات رئيسية وشخصيات إضافية. ينقسم الإعداد إلى إعداد المكان وإعداد الوقت وإعداد اجتماعي. وبعد تحليل العناصر الداخلية في الرواية قام الباحث بتحليل العنف في الرواية باستخدام نظرية جوهان جالتونج. تمكن سونارتا وآخرون من إيجاد ثلاثة أشكال للعنف في الرواية وهي العنف المباشر والعنف البنيوي والعنف الثقافي. ينقسم العنف المباشر في بحثه إلى ثلاثة وهي العنف المباشر ضد الشخصية الرئيسية والعنف المباشر ضد شعب آتشيه، والعنف المباشر ضد المرأة. وفي أعمال العنف البنيوي كانت الحكومة هي المحرك لأعمال الشغب في آتشيه. لقد استنزفت الحكومة من خلال سياساتها الطبيعية في آتشيه. ويتعرض سكان آتشيه الذين يقاتلون من أجل استعادتها للقمع من قبل القوات الحكومية. وفي الوقت نفسه ينقسم العنف الثقافي في بحثه أيضاً إلى ثلاثة وهي حركة آتشيه الحرة (GAM) والأيدولوجية الإسلامية و العنف ضد المرأة.¹¹

تصف سيتياواتي (٢٠٢٢) في بحثها بعنوان " *Kekerasan dalam Novel* "

Dari dalam Kubur Karya Soe Tjen Marching: Perspektif Johan Galtung "

أولاً التحليل البنيوي الذي يشمل الشخصيات والتوصيفات والإعداد. يوجد في الرواية شخصيتان رئيسيتان و ٤٥ شخصية إضافية. وفي الوقت نفسه تنقسم الإعدادات إلى ١٩ إعداداً للمكان، و ١٠ إعدادات للوقت، و ٣ إعدادات اجتماعية وثقافية. ثم تصف سيتياواتي أشكال العنف في الرواية التي تشمل ثلاثة أعمال عنف. الأول هو العنف المباشر الذي ينقسم إلى عنف ضد الشخصيات الرئيسية والعنف

¹¹ Scolastika Elsa Resty Sunarto, Yoseph Yapi Taum, dan Susilawati Endah Peni Adji, "Kekerasan Dalam Novel Lolong Anjing Di Bulan Karya Arafat Nur: Perspektif Johan Galtung," *Sintesis* 15, no. 2 (12 November 2021): 98–112, <https://doi.org/10.24071/sin.v15i2.3816>.

ضد المرأة في السجن والعنف ضد المرأة والعنف ضد الأطفال والعنف ضد الشخصيات المشتبه في أنها متعاطفة مع الحزب الشيوعي الإندونيسي والعنف ضد المتعاطفين مع الحزب الشيوعي الإندونيسي والعنف ضد العرق الصيني والعنف ضد الهولنديين. الناس والعنف ضد السكان الأصليين. والعنف ضد الكاثوليك. والثاني هو العنف البنيوي الذي ينقسم إلى ثلاثة وهي عنف النظام الجديد والعنف القانوني وعنف الحكومة الهولندية. والثالث ينقسم العنف الثقافي إلى قسمين هما أيديولوجية المجتمع الصيني وعادات المجتمع المحلي.^{١٢}

تصف سوسانا (٢٠٢٣) في بحثها بعنوان "*Kekerasan terhadap Tokoh*

Perempuan dalam Film Penyalin Cahaya Karya Wregas Bhanuteja:

Perspektif Johan Galtung "العناصر السردية في الرواية التي تنقسم إلى خمس مراحل. أولاً، مرحلة التوازن التي أظهرتها سورياني وهي طالبة متفوقة ومتلقية للمنح الدراسية. ثانياً، مرحلة الاضطراب التي أظهرتها صورة سورياني الشخصية وهي في حالة سكر حتى تظهر ويطردها والدها. ثالثاً، مرحلة الوعي التي تظهر من خلال إيقاف منحة سورياني الدراسية والضرر الذي لحق بعلاقة سورياني بوالديها وإعادة البناء التي تم إجراؤها بناءً على الأدلة التي جمعها سورياني. رابعاً، مرحلة محاولة الإصلاح التي صورها موقف سورياني المتمثل في رغبتها في استعادة منحتها الدراسية من خلال جمع الأدلة وطلب المساعدة من مجلس مدونة الأخلاقيات للتحقيق في قضيتها حتى تجد Rama الجاني في مشكلتها. خامساً، مرحلة التوازن الجديدة التي تظهر في فشل سورياني في الحصول على منحة دراسية ولكنها نجحت في كشف الحقيقة والتحرك والمقاومة والانتقام والانتصار. ثم يصف الباحث أشكال العنف في الرواية التي تنقسم إلى ثلاث. أولاً، العنف المباشر اللفظي الذي يتم تعبيره من خلال الألفاظ المهينة للمرأة والعنف المباشر الجسدي الذي يتضمن الاتصال الجسدي مثل

¹² "Kekerasan dalam Novel Dari Dalam Kubur Karya Soe Tjen Marching: Perspektif Johan Galtung | Jurnal Bastrindo", diakses 2 Februari 2024, <https://bastrindo.jurnal.unram.ac.id/index.php/jb/article/view/827>.

الضرب ولمس الشفاه والحنق. ثانياً، العنف البنيوي الذي يشمل استغلال المرأة وإيلاجها وتهميشها. ثالثاً، يشمل العنف الثقافي الذي تتعرض له المرأة العنف القائم على الدين والعنف القائم على الثقافة الأبوية.^{١٣}

تصف يوني أستري براتيوي (٢٠٢٣) في بحثها بعنوان "*Bentuk Perilaku*

Kekerasan dalam Novel Percikan Darah di bunga karya Arafat Nur:

Perspektif Johan Galtung" ثلاثة أشكال من العنف في الرواية، وهي العنف المباشر، والعنف غير البنيوي، والعنف الثقافي. العنف المباشر هو العنف الذي يتم تنفيذه جسدياً على سبيل المثال القتل والاغتصاب وسوء المعاملة. العنف البنيوي هو العنف الذي يتم لفظياً على سبيل المثال الإرهاب والتهديد والمراقبة والتدمير. العنف الثقافي هو جميع جوانب الثقافة في شكل رمزي والتي تشمل الدين والأيدولوجية واللغة والفن والعلوم. يقترح الباحث تطوير البحث حول أشكال العنف في مزيد من البحث بما في ذلك عن طريق تغيير موضوع البحث الذي كان في الأصل رواية إلى فيلم.^{١٤}

يصف فتح الله (٢٠٢٢) في مقالته بعنوان "*Bentuk Perilaku Kekerasan*

dan Deskriminasi terhadap Tokoh dalam Novel 00.00 Karya Ameylia

Falsasia: Kajian Teori Johan Galtung" بنية الرواية التي تشمل الموضوع والشخصيات والتوصيف والحبكة والمكان والأحداث واللغة والأسلوب وزوايا النظر والولاية. فقد وجد أشكالاً من العنف الجسدي واللفظي المباشر والعنف البنيوي الذي يستخدم السلطة والثروة والعنف الثقافي في عالم الأيدولوجيا.^{١٥}

¹³ Tria Melani Susana, "Kekerasan terhadap tokoh perempuan dalam film 'Penyalin Cahaya' karya Wregas Bhanuteja: perspektif Johan Galtung" (skripsi, Sanata Dharma University, 2023), <https://repository.usd.ac.id/45401/>.

¹⁴ pratiwi Yuni Astri, "Bentuk Perilaku Kekerasan Dalam Novel Percikan Darah Di Bunga Karya Arafat Nur: Perspektif Johan Galtung" (skripsi, Universitas Mataram, 2023), <http://eprints.unram.ac.id/43111/>.

¹⁵ "The Journal of Universitas Negeri Surabaya," diakses 2 Februari 2024, <https://ejournal.unesa.ac.id>.

وجدت رحماواتي (٢٠٢٢) في مقالتها بعنوان "*Bentuk Perilaku Kekerasan dan Diskriminasi terhadap Tokoh dalam Novel 00.00 Karya Ameylia Falensia: Kajian Teori Johan Galtung*" العنف والتمييز في الرواية. هناك نوعان من العنف هما العنف المباشر والعنف البنيوي. ينقسم العنف المباشر إلى عنف جسدي مباشر وعنفي لفظي مباشر. وتلقت شخصيات Lengka و Masnaka هذا العنف على شكل ضرب وظهورات وألفاظ قاسية. في هذه الأثناء تعرضت شخصيات Nina و Aslan و Masnaka و Prima و Deo للعنف البنيوي. أما التمييز فهو يحدث في المدرسة حيث يتم التمر على الشخصية الرئيسية.^{١٦}

هـ. الإطار النظري

يستخدم هذا البحث نظرية العنف من وجهة نظر جوهان جالتونج. وفقاً له فإن العنف هو أي شكل من أشكال الإهانة التي لا يمكن تجنبها للاحتياجات الإنسانية الأساسية ولجميع أنواع الحياة بشكل عام.^{١٧} يوجد العنف عندما يتم التأثير على البشر بحيث يصبح إدراكهم الجسدي والعقلي أقل من تحقيق إمكاناتهم. يمكن أن يسبب هذا البيان مشاكل أكثر من حلها ولكن سرعان ما سيتضح سبب رفضنا للمفهوم الضيق للعنف الذي ينص على أن العنف هو العجز الجسدي أو مجرد الحرمان من الصحة (الشكل المتطرف هو القتل) على يد شخص يميل إلى القيام بالأمرين معا نتيجة لذلك. إذا كان هذا هو كل ما يقصده العنف ويُنظر إلى السلام على أنه نفي له، فلن يتم رفض سوى القليل عندما يعتبر السلام مثلاً أعلى. سيظل النظام الاجتماعي غير المقبول إلى حد كبير متوافقاً مع السلام. ولذلك لا بد من مفهوم موسع للعنف ولكن يجب أن يكون المفهوم مفهوماً منطقياً وليس مجرد قائمة

¹⁶ Astri Rahmawati, Darwin Effendi, dan Wandiy Wandiy, "Bentuk Perilaku Kekerasan Dan Diskriminasi Terhadap Tokoh Dalam Novel 00.00 Karya Ameylia Falensia: Kajian Teori Johan Galtung," *Indonesian Research Journal on Education* 2, no. 3 (25 Agustus 2022): 1269–75, <https://doi.org/10.31004/irje.v2i3.129>.

¹⁷ Johan Galtung dan Dietrich Fischer, *Pioneer of Peace Research*.35

من الأشياء غير المرغوب فيها.^{١٨} يعرف جالتونج العنف بأنه أي شيء يمنع الناس من تحقيق الذات. يحتوي هذا التعريف على تصنيف للعنف. أولاً، العنف المباشر أو الشخصي، أي العنف الذي يرتكبه طرف ضد طرف آخر. ثانياً، العنف غير المباشر أو البنيوي، أي العنف الذي يحدث داخل البناء، بحيث لا يكون هناك مرتكب مباشر له. ثالثاً، العنف الثقافي، أي العنف الذي يشمل الفضاء الثقافي والفضاء الرمزي للوجود الإنساني كما يتجلى في الدين والأيدولوجية والفن واللغة والعلم الذي يبرر أو يضيف الشرعية على العنف المباشر أو البنيوي.^{١٩}



١. العنف المباشر

يحدث العنف المباشر عندما يتسبب أحد الأطراف في الأذى عمداً وعادة ما يحدث هذا العنف في وقت قصير وبسرعة، وأحياناً يكون مميتاً وأحياناً

¹⁸ Johan Galtung, *Theory and methods of social research* (George Allen & Unwin, 1967).167-191

¹⁹ Thomas Santoso. *Teori-Teori Kekerasan*. (Jakarta: Ghalia Indonesia.2000).40

لا. ^{٢٠} يتخذ العنف المباشر أشكالاً مختلفة. يتضمن استخدام القوة الجسدية مثل القتل أو التعذيب والاغتصاب والعنف الجنسي والضرب في شكله الكلاسيكي. كما أن العنف اللفظي مثل الإهانات يعتبر أيضاً عنفاً على نطاق واسع.

العنف المباشر ظاهرة ذكورية. خمسة وتسعون بالمائة من العنف المباشر يرتكبه الرجال، وهناك عنف مباشر واسع النطاق من الذكور على جميع المستويات الاجتماعية كعنف إجرامي داخل الأسر والمجتمعات المحلية وعنف سياسي داخلي بين مجتمع وآخر. ^{٢١}

ولى جوهان جالتونج اهتماماً خاصاً بالعنف القائم على النوع الاجتماعي من خلال ذكر الاغتصاب والاعتداء الجنسي والترهيب والقمع كجزء من العنف المباشر. أنشطته كباحث ووسيط سلام جعلته يرى حقيقة أن ظاهرة العنف المباشر هي ظاهرة ذكورية لأن معظم أعمال العنف يقوم بها الرجال، في حين أن النساء هن الضحايا. إن العنف الذي تتعرض له المرأة هو عنف مباشر وشخصي أي أنه يمكن أن تتعرض له المرأة في المجال العام كما في المجال المنزلي. ^{٢٢}

قال جوهان جالتونج إن الرجال يرتكبون العنف على كافة المستويات الاجتماعية، أي العنف الإجرامي داخل الأسرة والمجتمع، والعنف السياسي داخلياً وبين المجتمعات. في الواقع، قال جوهان جالتونج إن النساء اللواتي يشاركن في أنشطة العنف السياسي والإرهاب ناجمة أيضاً عن تأثير الرجال والنساء ما زلن ضحايا في الأساس. وبالمثل، عندما تشارك النساء في القوات

²⁰ Short video of Johann Galtung explaining his concepts of violence.

²¹ Johan Galtung, *Peace By Peaceful Means: Peace And Conflict, Development And Civilization* (Sage Publications, 1996), 88-90

²² Johan Galtung, *Peace By Peaceful Means*.106

العسكرية ويصبحن جنديات فإن الرجال هم الذين يصدرون الأوامر بتنفيذ العنف وحتى القتل.^{٢٣}

٢. العنف البنيوي

لا يتم تنفيذ العنف البنيوي من قبل الأفراد ولكنه يكون مخفيًا في هياكل أصغر وأوسع. العنف البنيوي هو بنية اجتماعية تسبب المعاناة، على سبيل المثال المعاناة الناجمة عن النظام الرأسمالي والأنظمة الاستبدادية. سيستمر العنف البنيوي طالما لم يتم أحد بإصلاح السياسات المعيبة، وحتى يتم تصحيح السياسات سيقول الناس إن ما يحدث أمر طبيعي.^{٢٤} إن الاختراق والتجزئة والتهميش والتجزئة كجزء من الاستغلال يعزز مكونات البنية التي تعمل على إعاقة التكوين والتنقل لمقاومة الاستغلال. أولاً، الاختراق يغرس آراء معينة في الفئات الضعيفة. ويتفاقم هذا من خلال التجزئة التي توفر رؤية جزئية للغاية لما يحدث. ثم يُبقي التهميش الفئات الضعيفة خارج الحدود المقررة ثم يضاف التجزئة لإبعادها عن بعضها البعض. تعمل هذه الأشياء الأربعة ضمن سياق جنساني حتى عندما لا يكون لدى النساء بالضرورة معدلات أعلى للوفاء والبؤس.^{٢٥}

٣. العنف الثقافي

العنف الثقافي يحدث عندما تكون جوانب ثقافية تضافي الشرعية على أحد العنفين المذكورين أعلاه أو كليهما. ومن أمثلة هذا العنف نوع المسيحية التي ترى المرض كعقاب من الله والقومية التي تبرر العنف المباشر.^{٢٦} يعرف جالتونج العنف الثقافي بأنه المواقف السائدة حول معتقداتنا التي تعلمناها منذ الطفولة وتحيط بنا في الحياة اليومية حول القوة والحاجة إلى العنف. يميل العنف الثقافي إلى تذكر القصص التاريخية التي تمجد روايات وتقارير الحرب والنصر

²³ Johan Galtung, *Peace By Peaceful Means*.198

²⁴ Short video of Johann Galtung explaining his concepts of violence.

²⁵ Thomas Santoso. *Teori-Teori Kekerasan*. 41

²⁶ Short video of Johann Galtung explaining his concepts of violence.

العسكري بدلاً من قصص التمرد اللاعنفي أو النصر من خلال الاتصال والتعاون. تدرك جميع الثقافات تقريباً أن قتل شخص ما هو جريمة قتل ولكن قتل العشرات أو المئات أو الآلاف خلال صراع معلن يسمى "الحرب".^{٢٧}

و. منهج البحث

منهج البحث هي تقييم لأساليب تنفيذ الباحث في هذا المجال والتي تشمل أساليب وتقنيات جمع البيانات واختيار العينات والتقنيات المستخدمة لتحليل البيانات. هدف هذا البحث إلى إيجاد الحقائق العلمية بحيث يجب أن تكون الأساليب المستخدمة أيضاً علمية وموضوعية ومناسبة للحقائق في المجال. هناك أنواع مختلفة من أساليب البحث، بما في ذلك أساليب البحث النوعية والكمية والمختلطة. يحتاج البحث منهج البحث يمكن استخدامه لحل تركيبات المشكلات من خلال جمع البيانات وتحليلها للحصول على نتائج مفيدة في تطوير العلوم. يتم إجراء البحث في علم الاجتماع الأدبي كغيره من الأبحاث، أي يعتمد على أسلوب منهجي ومنطقي يقود الباحث إلى إنتاج منتجات تحليلية موضوعية. يستخدم الباحث منهج محدد سلفاً لتحقيق أهداف البحث، بما في ذلك:

١. مصدر البيانات

مصدر البيانات المستخدمة في هذا البحث هو الرواية "تفصيل ثانوي" لعذنية شبلي. استخدم الباحث في هذا البحث نوعين من البيانات لدعم البحث وهما:

أ) البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي تم الحصول عليها من كائن البحث. مصدر البيانات الأولية في هذا البحث هو الرواية "تفصيل ثانوي" لعذنية شبلي.

²⁷ Thomas Santoso. *Teori-Teori Kekerasan*. 41-43

ب) البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوي هو نوع من مصادر البيانات البحثية التي تم الحصول عليها غير مباشرة من خلال وسائط أو مصادر أخرى. يمكن أن تأتي هذه البيانات من مصادر متنوعة مثل الأخبار ومعلومات من الإنترنت ذات الصلة بالموضوع البحثي الحالي.

٢. أنواع البحث

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي ذات المنهج النوعي. الوصف النوعي هو منهج بحث يستخدم البيانات النوعية ثم يشرحها وصفيًا للكشف عن الأحداث أو الحقائق التي حدثت أثناء البحث. يهدف المنهج الوصفي إلى إيجاد الحقائق بتفسيرها الصحيح. يشمل هذا البحث البحث المكتبي، أي البحث الذي يحصل على بيانات ومعلومات حول موضوع البحث من خلال الكتب أو غيرها من المواد السمعية والبصرية.^{٢٨} يبحث هذا البحث محتوى الرواية "تفصيل ثانوي" لعننية شبلي التي تصور أشكال العنف من وجهة نظرية جوهان جالتونج.

٣. الطريقة لجمع البيانات

خطوة جمع البيانات في البحث هو الهدف الأول في إجراء البحث. من أجل الحصول على البيانات التي تلبي المعايير الموضوعية، يجب على الباحث معرفة تقنيات جمع البيانات.^{٢٩} استخدم هذا البحث طريقة جمع البيانات المتمثلة والاستماع وتدوين الملاحظات، وذلك من خلال قراءة الرواية "تفصيل ثانوي" لعننية شبلي بعناية وبشكل مكثف ثم تدوين الملاحظات للحصول على فهم متعمق للرواية.

²⁸ Attar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, (Bandung: Angkasa, 2012), 10.

²⁹ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2008), 62.

٤. تحليل البيانات

الخطوات التحليلية لهذا البحث هي كما يلي:

(أ) قراءة وفهم محتويات الرواية "تفصيل ثانوي" لعذنية شبلي بشكل كامل.

(ب) البحث عن البيانات الخاصة بكل مجموعة من مجموعات العنف:

العنف المباشر، العنف البنيوي، العنف الثقافي الموجودة في الرواية.

(ت) تصنيف البيانات التي تم الحصول عليها حسب مجموعات كل عنف في الرواية.

(ث) استخلاص استنتاجات من البيانات المصاغة في شكل فقرة وفقًا لوجهة نظرية جوهان جالتونج.

ز. نظام البحث

نظام البحث هو مرجع أو مفهوم يسهل على الباحث كتابة بحثه. لتسهيل النقاش، قسم الباحث بنظام البحث إلى أربعة أبواب. وبشكل خاص، هناك أربعة أقسام تشمل:

الباب الأول، يحتوي على مقدمة تتضمن خلفية المشكلة وموضوع البحث وصياغة المشكلة وأهداف البحث وفوائد البحث ومراجعة الأدب والإطار النظري وطريقة البحث وهيكل الكتاب.

الباب الثاني، يحتوي على ملخص الرواية "تفصيل ثانوي" لعذنية شبلي وسيرتها الذاتية.

الباب الثالث، يحتوي على تحليل وعرض نتائج البحث استنادًا إلى المشكلة التي تم صياغتها.

الباب الرابع، هو الختام الذي يحتوي على استنتاجات من تحليل البحث الذي تمت معالجته وتوصيات للبحث المستقبلي المتعلق بهذا البحث.

الباب الرابع

الخلاصة

ومن نتائج هذا البحث وجد الباحث إلى ثلاثة أشكال للعنف في الرواية "تفصيل ثانوي". أولاً، ينقسم العنف المباشر إلى ثلاثة أقسام، وهي العنف الجسدي، والعنف اللفظي، والعنف النفسي. وجد الباحث ١١ عنفاً مباشراً في الرواية. العنف المباشر في الأفعال الجسدية يحتوي علي ٨ أشكال للعنف هي: (١) تفجيرات نفذها جنود إسرائيليون ضد السكان الفلسطينيين، وكذلك ضد ٣ شبان فلسطينيين، (٢) التخطيط لجرائم يرتكبها جنود إسرائيليون ضد السكان الفلسطينيين، (٣) إطلاق الرصاص من قبل جنود الاحتلال ضد عرب البدوي ونساء رام الله، وقادة فصائل ونواب رقباء ضد نساء البدوي، (٤) تهريب جنود الاحتلال ضد نساء البدوي، وقادة الفصائل ضد نساء البدوي وجنودهم، (٥) مضايقات قادة الفصائل ضد النساء البدويات، (٦) السقي الذي يمارسه قادة الفصائل ضد النساء البدويات، (٧) الإكراه الذي يمارسه جنود الحراسة وقادة الفصائل ضد النساء البدويات، (٨) الاستعباد الذي يمارسه الجنود الإسرائيليون ضد النساء البدويات نساء بدوي. في حين بلغ العنف المباشر في الأفعال اللفظية يحتوي علي ١ أشكال للعنف هي: (٩) تلميحات قام بها قائد الفصيلة تجاه السكان الفلسطينيين في خطابه. ثم للعنف المباشر في الأفعال النفسية يحتوي علي ٢ أشكال للعنف هي: (١٠) الصدمة التي تعاني منها نساء بادوي بسبب الجنود الإسرائيليين، و(١١) الخوف الذي تعيشه نساء رام الله بسبب الجنود الإسرائيليين.

وبناء على هذا التحليل فإن شخصية الجندي الإسرائيلي هي الشخصية التي ترتكب أكثر أعمال العنف مباشرة. ونفذ جنود الاحتلال أعمال عنف مباشرة ٧ مرات. والجنود الإسرائيليون هم شخصيات تتمتع بمكانة اجتماعية عالية، حيث يعتبر الجنود الإسرائيليون هم السلطات التي تقوم بتأمين المنطقة الحدودية. ومن هذا يتبين أن العنف المباشر يسير

في نفس اتجاه الحالة الاجتماعية، حيث كلما ارتفعت الحالة الاجتماعية للشخص، زادت فرصته في ارتكاب أعمال العنف المباشر. النساء البدويات والسكان الفلسطينيون هم الشخصيات التي تتلقى أكثر أعمال العنف المباشرة. عند النظر إلى النساء البدويات والسكان الفلسطينيين من خلال وضعهم الاجتماعي، فهم شخصيات ذات مكانة اجتماعية متدنية، وهم أهداف للجيش الإسرائيلي. ومن هذا يمكن ملاحظة أن الوضع الاجتماعي المنخفض يؤثر على فرص الشخص في أن يصبح موضوعاً أو ضحية للعنف المباشر.

ثانياً، العنف البنيوي. وجد الباحث ٣ أشكال للعنف البنيوي في الرواية. الأشكال الأربعة للعنف هي (١) القيود المفروضة على حرية التنقل من قبل النظام الحكومي، (٢) العنف العسكري والاحتلال من قبل النظام العسكري، و (٣) محو الهوية والتاريخ من قبل الحكومة والنظام العسكري. بناءً على هذا التحليل، ارتكب النظام العسكري أعمال عنف بنيوي مرتين. وبطبيعة الحال، هذا ضار للغاية في السياق الاجتماعي للمجتمع، لأن العنف البنيوي يمكن أن يؤدي إلى عدم المساواة الاجتماعية والظلم الاجتماعي. وبعيداً عن ذلك فقد تم التوصل أيضاً إلى أن المكانة الاجتماعية لا تؤثر فقط على حدوث العنف المباشر، أكثر من أن المكانة الاجتماعية تؤثر أيضاً على حدوث العنف البنيوي، حيث في هذه الحالة شخصية النساء البدويات والسكان الفلسطينيين الذين لديهم مستويات اجتماعية متدنية الحالة، هي مرة أخرى الشخصية التي تتلقى أكبر قدر من العنف البنيوي.

ثالثاً، العنف الثقافي. وجد الباحث ٤ أشكال للعنف الثقافي في الرواية. الأشكال الأربعة للعنف هي (١) الثقافة الأبوية التي تقف وراء الهيمنة الأبوية للجيش الإسرائيلي كمحاولة للحط من قدر المرأة الفلسطينية، بحيث تصبح المرأة البدوية في هذه الحالة

ضحية، (٢) وجهة نظر تاريخية تقف وراء الهيمنة العرقية. التطهير على أساس وجهة النظر القائلة بأن اليهود لديهم معظم الحقوق في أرض أجدادهم، (٣) ضم الأراضي التي قام بها الجيش الإسرائيلي ليصبحوا الأغلبية في الأراضي الفلسطينية، (٤) التجريد من الإنسانية الذي قام به الجيش الإسرائيلي ضدهم الفلسطينيين. وبناء على هذا التحليل، يمكن ملاحظة أن العنف الثقافي تحفزه جوانب ثقافية مختلفة، حيث في هذه النتائج تكون ثقافة التفوق هي الفاعل أو الموضوع الذي يكون في أغلب الأحيان وراء حدوث العنف الثقافي. وبعيداً عن ذلك فقد تم التوصل أيضاً إلى أن المكانة الاجتماعية لا تؤثر فقط على حدوث العنف المباشر والعنف البنيوي، بل أكثر من ذلك، فإن المكانة الاجتماعية تؤثر أيضاً على حدوث العنف الثقافي، حيث في هذه الحالة شخصية المرأة البدوية والسكان الفلسطينيين الذين يتمتعون بمكانة اجتماعية متدنية، ومرة أخرى كونهم الشخصية التي تتلقى أكبر قدر من العنف الثقافي.

الإقتراح

رواية "تفصيل ثانوي" هي إحدى أعمال الكاتب الفلسطيني التي استقطبت إيجابيات وسلبيات لأنه يشتبه في أنها معادية للسامية لأن القصة تتحدث عن إسرائيل وفلسطين. ولذلك، فإن البحث في الرواية هذه المرة يركز على وصف العنف في الرواية باستخدام نظرية مثلث جوهان جالتونج لمنظور العنف كإطار نظري. ومن الجانب الآخر، فإن هذه الرواية لم تتم دراستها بعد كثيراً من مختلف الجوانب، لذا يقترح الباحث دراسة الرواية باستخدام نظريات أخرى، مثل علم الاجتماع الأدبي وعلم النفس الأدبي وغيرها، للعثور على مواد محتملة ومثيرة للاهتمام لم يتم العثور عليها فيها رواية.

ثبت المراجع

عدنية, شبلي, . تفصيل ثانوي: رواية. دار الآداب, ٢٠١٧.

Adania Shibli, Dalam *Wikipedia*, 29 Juli 2024.
[https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Adania Shibli&oldid=1237413544#cite_note-3](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Adania_Shibli&oldid=1237413544#cite_note-3)

Anas.alasaad. "فرانكفورت للكتاب, عدنية شبلي. صوت فلسطيني صادره".
<https://www.alaraby.co.uk/>. Diakses 8 Juni 2024.
<https://www.alaraby.co.uk/culture/-عدنية-شبلي-صوت-فلسطيني-صادره->
[فرانكفورت-للكتاب](#)

Attar Semi. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.

Arikunto. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.

Fakhri, Ibrahim. "فلسطين تفصيل ثانوي لعدنية شبلي: بحث الجذور والكشف عن تاريخ الضحايا في" (blog), 20 Oktober 2023.
<https://www.alquds.co.uk/تفصيل-ثانوي-لعدنية-شبلي-بحث-الجذور-و->

Festival Suara Dunia PEN, 13 Oktober 2016.
<https://web.archive.org/web/20161013053755/http://worldvoices.pen.org/user/%206880>.

Galtung, Johan. 1996. *Peace By Peaceful Means: Peace And Conflict, Development And Civilization*. Sage Publications.

Santoso, Thomas. 2000. *Teori-Teori Kekerasan*. Jakarta: Ghalia Indonesia.

Galtung, Johan. 1967. *Theory and methods of social research*. George Allen & Unwin,

Galtung, Johan, dan Dietrich Fischer. 2013. *Johan Galtung: Pioneer of Peace Research*. Vol. 5. SpringerBriefs on Pioneers in Science and Practice. Berlin, Heidelberg: Springer Berlin Heidelberg.

International literature festival berlin. "Adania Shibli." Diakses 30 Januari 2024.
<https://literaturfestival.com/en/authors/adianashibli/>.

Setiawati. 2022. "Kekerasan dalam Novel Dari Dalam Kubur Karya Soe Tjen Marching: Perspektif Johan Galtung | Jurnal Bastrindo." Diakses 2 Februari 2024.
<https://bastrindo.jurnal.unram.ac.id/index.php/jb/article/view/827>.

- Rahmawati, Astri, Darwin Effendi, dan Wandoyo Wandoyo. 2022. "Bentuk Perilaku Kekerasan Dan Diskriminasi Terhadap Tokoh Dalam Novel 00.00 Karya Ameylia Falensia: Kajian Teori Johan Galtung." *Indonesian Research Journal on Education* 2, no. 3: 1269–75.
- Short video of Johann Galtung explaining his concepts of violence*, 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=QPugNKYwAAc>.
- Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik)*, Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sunarto, Scolastika Elsa Resty, Yoseph Yapi Taum, dan Susilawati Endah Peni Adji. 2021. "Kekerasan Dalam Novel Lolong Anjing Di Bulan Karya Arafat Nur: Perspektif Johan Galtung." *Sintesis* 15, no. 2: 98–112.
- Susana, Tria Melani. 2023. "Kekerasan terhadap tokoh perempuan dalam film 'Penyalin Cahaya' karya Wregas Bhanuteja: perspektif Johan Galtung." Skripsi, Sanata Dharma University.
- Sofar Silaen. (2018). *etodologi Penelitian Sosial untuk Penulisan Skripsi dan Tesis*. Bandung: In Media.
- "The Journal of Universitas Negeri Surabaya." Diakses 2 Februari 2024. <https://ejournal.unesa.ac.id>.
- Tri Mastoyo Jati Kesuma. 2007. *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks
- V.D, Jasmine Floretta. "Ulasan 'Minor Detail': Kami Orang Palestina Dianggap Setengah Binatang." *Magdalene.Co* (blog), 10 November 2023. <https://magdalene.co/story/ulasan-novel-minor-detail/>.
- Windhu, I. Marsana. 1992. "Kekuasaan Dan Kekerasan Menurut Johan Galtung." Universitas Indonesia Library. Kanisius.
- Yuni Astri, Pratiwi. 2023. "Bentuk Perilaku Kekerasan Dalam Novel Percikan Darah Di Bunga Karya Arafat Nur: Perspektif Johan Galtung." Skripsi, Universitas Mataram.

الملاحق

ملخص الرواية "تفصيل ثانوي"

“تفصيل ثانوي” هي رواية يمكن الاستفادة منها لتوفير المال. تدور أحداث الجزء الأول من الرواية حول جريمة قتل. في هذا العام، ١٩٤٩، كانت هناك خيمة كبيرة في منتصف الليل، وكان هناك مجموعة من الأشخاص الذين كانوا في إسرائيل اليوم، وكانت هناك مجموعة من الأشخاص الذين كانوا في العالم العربي أو حوله، وأي شخص لديه فرصة للقيام بذلك خرجت للتو من إطلاق مبلغ كبير سابق.

يجذب المؤلف القارئ إلى قصته من خلال التكرار. نحن نتابع الروتين اليومي لقائد الفصيلة وهو يستحم ويرتدي ملابسه ويفحص غرفته بحثًا عن أي مخالفات. ومع ذلك، مهما كان سلوكه دقيقًا، فإنه يتحرك عبر الرواية في حالة من الهذيان والوهم بسبب عملية تكيفه مع درجة حرارة الصحراء الجديدة والشديدة. حتى استيقظ ذات ليلة ووجد عنكبوتًا جالسًا في أعلى فخذه الأيسر. اندفع نحوها واختفى المخلوق تاركًا جرحًا يهدد حياته. وأثار شبلي احتمال أن يكون قد ارتكب جرائمه جزئيًا لأنه تسمم بشيء شرير حقًا.

وكالعادة، تتضمن أنشطتهم اليومية ممارسة الرياضة والتدريبات القتالية الصغيرة، عدا عن ذلك، يقوم بعضهم أيضًا بدوريات روتينية لتمشيط المنطقة الحدودية مع قائد الفصيلة باستخدام السيارات. في أحد الأيام، عندما عثر الجنود أثناء قيامهم بدورية على مجموعة من العرب البدو مع جماهم يستريحون بالقرب من نبع ماء، وعندما رأوا ذلك أطلق الجنود النار، فقتلوا كل شيء في الأفق باستثناء كلب ينبح وامرأة شابة باكية ترتعد من الخوف. وأخيرًا أعادوا المرأة إلى معسكرهم، حيث عاملوها بطريقة غير إنسانية، وأجبروها على خلع ملابسه أمام جميع الجنود الإسرائيليين، وقاموا بغسل جسدها، وقص شعرها، ثم

ألبسوها الزي العسكري. وفي النهاية تناوبوا على اغتصاب المرأة البدوية وقتلها ودفنها في الرمال.

الجزء الثاني، الأقرب إلى الحاضر، يروي قصة جريمة القتل نفسها، التي اكتشفتها بعد ربع قرن امرأة عصبية للغاية من رام الله. شخص وحيد وغير مستقر، ويكافح مع فكرة عبور الحدود، بما في ذلك عتبة منزله. قبل أن يغادر للعمل كل يوم، يجلس على مكتبه، ويحرق من النافذة، ويكدح في مشروع غامض يبدو مثل الكتابة ولكنه بمثابة المماثلة، وحتى الشلل. وفي بعض الأيام لم يغادر مطلقاً.

أثناء قراءته للصحيفة ذات صباح، وصله خبر عن جريمة قتل في النقب. لقد كان متفاجئاً جداً بالتاريخ. "مجموعة من الجنود أسروا فتاة واغتصبوها ثم قتلوها، قبل خمسة وعشرين عاماً بالضبط ولدت "امرأة رام الله"، هذه التفاصيل الصغيرة. . . ستبقى دائماً في ذاكرتي. وعلى الرغم من أنني أحاول جاهدة أن أنساها، فإن الحقيقة لن تتوقف أبداً عن مطاردتي.

ويصر شبلي، الشخصية الرئيسية، على أن العنف في القصة أمر طبيعي. وقال إن الاغتصاب والقتل يحدثان طوال الوقت، وليس فقط "في الأماكن التي يهيمن عليها هدير الاحتلال والقتل المستمر". وقال إن نرجسيته هي ما أثار اهتمامه في الواقع، وحقيقة أن الحادث وقع في عيد ميلاده، على الرغم من أنه كان قبل خمسة وعشرين عاماً. ومع ذلك، فإن هذه المصادفة البسيطة تجعل الشخصية الرئيسية تبدأ سعيها كمحقق رهيب للحصول على نسخة أكثر اكتمالاً وتفصيلاً لقصة الضحية.

اتصل بالصحفي الذي كتب المقال في الصحيفة. وبفارغ الصبر، قال الصحفي إنه لا يعرف أي شيء آخر ووجهه إلى سلسلة من المتاحف والأرشيفات العسكرية في تل أبيب. ولم يكن لديه سيارة، ولم تكن لديه بطاقة الهوية المناسبة للوصول إلى تلك

المؤسسات. لكنه لا يصمت، يستعير بطاقة هوية زميل له ويستأجر سيارة ليخترق الحدود المربعة المليئة بالحواجز والمناطق المحظورة والبناء المربك. كلما توغل في العمق، بدت المتاهة وكأنها فخ. لقد خاطر بالاعتقال والتعذيب وحتى الموت، لكنه استمر في المضي قدماً مخترقاً أي عقبات تظهر في طريقه. ولم يجد أي معلومات يريدتها عنها حتى في المتاحف الرسمية. لقد تجاوز الحدود المدنية ودخل المنطقة العسكرية، ولم تكن هناك أي علامات تدل على جريمة القتل والاعتصاب التي كان يبحث عنها، حتى لاحظ الجيش الإسرائيلي أخيراً تحركاته المشبوهة. وفي ذلك الوقت انتهى تفتيشه لأن الرصاصة اخترقته.

CURRICULUM VITAE



BIOGRAFI

Nama : Fahrian Fawazi
 NIM : 19101010112
 TTL : Kediri, 29 Desember 2000
 Jenis Kelamin : Laki-laki
 Agama : Islam
 Status : Mahasiswa
 Alamat Domisili : Jl. Kaliurang KM 9, Bakungan No. 234, RT.01/RW.56,
 Bakungan, Wedomartani, Ngemplak, Sleman, DI
 Yogyakarta 55584
 Handphone : 0813-5715-4711
 Email : fabrianfawazi62@gmail.com

PENDIDIKAN

A. Formal

1. MI Raudlatut Thalabah Kediri (2010-2015)
2. Mts Sunan Kalijaga Kediri (2015-2017)
3. MAN 2 Kota Kediri (2017-2019)

B. Non Formal

1. PP Tarbiyatun Nasyi'in Kediri (2015-2017)
2. PP Al Husna 2 Kediri (2017-2019)
3. PP Nurul Ishlahiyyah Yogyakarta (2020-sekarang)