

تصنيف عواطف الشخصية في رواية عائد إلى حيفا لغسان كنفاني
(دراسة تحليلية نفسية لديفيد كريتش)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

المنى افتتاح الخيرية

رقم الطالبة: ٢٠١٠١٠٠١٣

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٤

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1630/Un.02/DA/PP.00.9/08/2024

Tugas Akhir dengan judul : تصنيف عواطف الشخصية في رواية عائد إلى حيفا لغسان كنفاني
(دراسة تحليلية نفسية لديفيد كريتش)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ALMUNA IFTITAHUL KHOIRIYAH
Nomor Induk Mahasiswa : 20101010013
Telah diujikan pada : Senin, 12 Agustus 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 66c924e74c130



Penguji I

Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.
SIGNED

Valid ID: 66c96c69c04f6



Penguji II

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 66c9249c816fe



Yogyakarta, 12 Agustus 2024
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 66c9dfead3d5

إثبات الأصال

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Almuna Iftitahul Khoiriyah

NIM : 20101010013

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul :

تصنيف عواطف الشخصية في رواية عائذ إلى حينها لغسان كنفاني

(دراسة تحليلية نفسية لديفيد كريش)

merupakan karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu pada Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya cantumkan dalam penulisan skripsi ini sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 6 Agustus 2024
Mahasiswa,



Almuna Iftitahul Khoiriyah
NIM. 20101010013

صفحة موافقة المشرفة

صفحة موافقة المشرفة

Hal : Skripsi

Lamp : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Almuna Ifitahul Khoiriyah

Nim : 20101010013

Judul : تصنيف عواطف الشخصية في رواية عائذ إلى حيفا لغسان كنفاني
(دراسة تحليلية نفسية لديفيد كريش)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqasyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr Wb.

Yogyakarta, 05 Agustus 2024

Yang menyatakan,



Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
(NIP. 19620908 199001 2 001)

صفحة الإفادة بالحجاب

SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Almuna Ifitahul Khoiriyah
Tempat dan Tanggal Lahir : Bojonegoro, 23 Mei 2004
NIM : 20101010013
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

Menyatakan bahwa saya menyerahkan diri dengan mengenakan jilbab untuk dipasang pada ijazah saya. Atas segala konsekuensi yang timbul di kemudian hari sehubungan dengan pemasangan pasfoto berjilbab pada ijazah saya tersebut adalah menjadi tanggung jawab saya sepenuhnya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 6 Agustus 2024

iswa,



Almuna Ifitahul Khoiriyah
NIM. 20101010013

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار

"ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ"

(الغافر (٦٠) : (٤٠))



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

تهدي الباحثة هذا البحث إلى:

١. والدي الباحثة، أم بدرية وأب أصراي، اللذين اهتمتا بالباحثة وربياها بالصبر والمحبة. إن كلمة الشكر لا تكفي لرد كل التضحيات وكل الأشياء التي أعطيت للباحثة، فتتمنى الباحثة دون أن تشعر بالنقص في فيض المعرفة والنصح وبالطبع الحب. وكل الأدعية التي ردها والدا الباحثة رافقتها في إنجاز هذا البحث. تتمنى أن تحظى دائماً بالصحة والعمر المديد، حتى تتمكن دائماً من مرافقة الباحثة في إنجازاته المستقبلية.
٢. عائلة الباحثة الكبيرة التي تقدم دائماً الدعم والنصائح والتشجيع والدعاء المستمر للباحثة.
٣. جميع معلمي الباحثة الذين ساهموا في منحها العلم الوفير وساهموا في تشكيل شخصيتها وأخلاقها حتى الآن.
٤. جميع أصدقاء الباحثة الذين رافقوها في رحلة حياتها وعملية تعلمها.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Abstrak

Penelitian yang berjudul “Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel *Aidun ila Haifa* karya Ghassan Kanafani (Kajian Psikologi Sastra David Krech)” ini bertujuan untuk: 1) menganalisis dan mengklasifikasi emosi-emosi yang dialami tokoh-tokoh dalam novel *Aidun ila Haifa*, 2) mengetahui penyebab terjadinya emosi yang dialami tokoh-tokoh dalam novel *Aidun ila Haifa*. Penelitian ini menggunakan teori psikologi sastra David Krech yang membagi emosi menjadi 4 klasifikasi, yaitu *Primary emotions* (Emosi dasar), *Emotions pertaining to sensory stimulations* (Emosi yang berhubungan dengan stimulasi sensorik), *Emotions pertaining to self-appraisal* (Emosi yang berhubungan dengan penilaian diri sendiri), dan *Emotions pertaining to other people* (Emosi yang berhubungan dengan orang lain). Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Aidun ila Haifa*. Jenis penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan teknik pengumpulan data baca catat. Kemudian teknik analisis data pada penelitian ini dengan teknik deskriptif kualitatif. Hasil dari penilitan ini adalah terdapat 8 jenis emosi yang dimiliki tokoh-tokoh dalam novel ini, meliputi: emosi dasar (sedih, marah, dan takut), emosi emosi yang berhubungan dengan penilaian diri sendiri (berhasil dan gagal, bangga dan malu, bersalah dan menyesal), emosi yang berhubungan dengan orang lain (benci dan cinta). Sedangkan penyebab terjadinya emosi-emosi yang dialami tokoh-tokoh dalam novel ini bermacam-macam, di antaranya: latar belakang tokoh dan hubungan antar tokoh.

Kata kunci: Novel *Aidun ila Haifa*, Ghassan Kanafani, Klasifikasi emosi

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

البحث بعنوان " تصنيف عواطف الشخصية في رواية عائد إلى حيفا لغسان كنفاني (دراسة تحليلية نفسية لديفيد كريتش)" هدف إلى: (١) تحليل وتصنيف العواطف التي تعيشها الشخصيات في رواية عائد إلى حيفا، (٢) معرفة أسباب حدوث العواطف التي تعيشها الشخصيات في رواية عائد إلى حيفا. يستخدم هذا البحث نظرية علم النفس الأدبي لديفيد كريتش التي تقسم العواطف إلى ٤ تصنيفات، وهي: *Primary emotions* (العواطف الأساسية)، و *Emotions pertaining to sensory stimulations* (العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي)، و *Emotions pertaining to self-appraisal* (العواطف المتعلقة بتقييم الذات)، و *Emotions pertaining to other people* (العواطف المتعلقة بأشخاص آخرين). مصدر البيانات في هذا البحث هو رواية عائد إلى حيفا. نوع هذا البحث هو بحث نوعي باستخدام تقنية جمع البيانات عبر القراءة والتدوين. ثم تقنية تحليل البيانات في هذا البحث هي تقنية وصفية نوعية. نتائج هذا البحث هي وجود ٨ أنواع من العواطف لدى الشخصيات في هذه الرواية، تشمل: العواطف الأساسية (الحزن، الغضب، والخوف)، العواطف المتعلقة بتقدير الذات (النجاح والفشل، الفخر والعار، الشعور بالذنب والندم)، العواطف المتعلقة بالآخرين (الكراهية والحب). أما أسباب حدوث العواطف التي تمر بها الشخصيات في هذه الرواية فهي متنوعة، منها: خلفية الشخصيات والعلاقات بين الشخصيات.

الكلمات الرئيسية: رواية عائد إلى حيفا، غسان كنفاني، تصنيف العواطف.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، الحمد لله سبحانه وتعالى، الذي أنعم ببركات الإيمان والإسلام. وتشكره الباحثة على كل ما قدمه من عون ونعمة وبركة حتى تتمكن الباحثة من إكمال هذا البحث على أكمل وجه. والصلاة والسلام دائما على سيدنا النبي العظيم محمد صلى الله عليه وسلم، الذي كان دائما مصدر الإلهام وخير مثال للبشرية.

وتدرك الباحثة جيداً أن استكمال هذا البحث لا يمكن بالتأكيد فصله عن المساعدة والدعم من مختلف الأطراف. ولذلك تنبغي للباحثة أن تشكر بكل احترام، ويدعو الله أن يجزيهم خير الجزاء:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كرئيس جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجو كجاكرتا
٢. فضيلة المكرم الأستاذ محمد ولدان الماجستير باعتباره عميدا لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجو كجاكرتا.
٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إنغ هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجو كجاكرتا.
٤. المكرم الدكتور محمد واحد هدايات الماجستير ككاتب لقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجو كجاكرتا.
٥. المكرمة تكا فتريه الماجستير كمشرفة أكاديمية التي قدمت التوجيه والإرشاد طوال فترة الدراسة الجامعية.

٦. المكرمة الدكتوراة الحاجة تاتيک مریة التسنیمة الماجستير كمشرفة البحث التي قدمت الكثير من المدخلات والإرشادات في إكمال هذا البحث
٧. جميع المدرسين والمدرسات في قسم اللغة العربية وأدبها الذين كانوا على استعداد لتقديم العلوم القيمة للكاتب خلال فترة الدراسة الجامعية.
٨. والدي الباحثة العزيزين، على دعمهما، ومحبتهما، ودعائهما اللذين كانا دائماً يرافقان الباحثة حتى الوصول إلى هذه المرحلة. تـرجو أن يمنحهما الله تعالى الحماية الدائمة.
٩. أصدقاء الباحثة الذين رافقوا عملية تعلمها، خاصة ألفة الشفاعة التي كانت ترافقها، وتستمع إلى همومها، وتساعدك كثيراً منذ بداية الدراسة الجامعية. وبيلا أميليا التي قدمت الدعم ووفرت مكاناً مريحاً للباحثة للراحة وإنجاز البحث. تأمل أن تتحقق جميع طموحاتهم وأن يستمروا في أن يكونوا مفيدین لبعضهم البعض.
١٠. صديقات الباحثة في المعهد التي كنّ دائماً يشجعنها، ويقدمن لها النصائح، والدعم، والدعاء. تـرجو أن يُيسر الله لهنّ حفظ القرآن، والدراسة، وجميع شؤونهنّ.
١١. الأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها مرحلة ٢٠٢٠. تـرجو أن نلتقي مرة أخرى في المستقبل ونحن في حالة من النجاح والسعادة.
١٢. أصدقاء الباحثة في برنامج خدمة المجتمع الذين كانوا على استعداد ليكونوا عائلة جديدة للباحثة، ويقدمون لها التشجيع والدعم.

١٣. الباحثة نفسها التي كانت دائماً تسعى لتحقيق الأفضل، ولا تستسلم، وتؤمن دائماً بأن قدرة الله ومشيبته حقيقية.

كما تتوجه الباحثة بالشكر لجميع الأطراف الذين ساعدوا الباحثة في إتمام هذا البحث، والتي لا يمكن ذكر أسمائهم واحداً تلو الآخر. تأمل أن يرد الله تعالى كل الخير الذي قدموه للباحثة بأضعاف مضاعفة. تدرك الباحثة أن هناك العديد من النواقص في كتابة هذا البحث، ولذلك فإن الباحثة تتطلع إلى انتقادات وملاحظات القراء. كما تأمل الباحثة أن تكون هذا البحث مفيداً للقراء وأن تكون مرجعاً لتطوير أفضل في المستقبل.

جو كجا كرتا، ٢٥ يوليو ٢٠٢٤
الباحثة
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المنى افتتاح الخيرية

رقم الطالبة: ٢٠١٠١٠٠١٣

محتويات البحث

ب	صفحة الموافقة.....
ج	إثبات الأصول.....
د	صفحة موافقة المشرفة.....
هـ	صفحة الإفادة بالحجاب.....
و	الشعار.....
ز	الإهداء.....
ح	التجريد بالإندونيسية.....
ط	التجريد بالعربية.....
ي	كلمة شكر وتقدير.....
م	محتويات البحث.....
١	الباب الأول: المقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٥	ب. تحديد البحث.....
٥	ج. أغراض البحث.....
٥	د. فوائد البحث.....
٦	هـ. التحقيق المكتبي.....

و. الإطار النظري	١٢
ز. منهج البحث	١٩
ح. نظام البحث	٢١
الباب الثاني: سيرة غسان كنفاني , ووصف روايته <i>عائد إلى حيفا</i> وملخصها, ووصف مدينة حيفا	٢٢
أ. سيرة غسان كنفاني	٢٢
ب. وصف الرواية <i>عائد إلى حيفا</i>	٢٥
ج. ملخص الرواية <i>عائد إلى حيفا</i>	٢٧
د. وصف مدينة حيفا	٣٠
الباب الثالث: تحليل تصنيف عواطف الشخصية في رواية <i>عائد إلى حيفا</i> للكاتب غسان كنفاني	٣٢
أ. تصنيف العواطف التي تعيشها الشخصيات في رواية <i>عائد إلى حيفا</i> استنادا إلى نظرية علم النفس الأدبي لديفيد كريتش	٣٢
ب. أسباب العواطف التي تعيشها الشخصيات في رواية <i>عائد إلى حيفا</i>	٤٩
الباب الرابع: الاختتام	٥٥
أ. الاستنتاج	٥٥
ب. الاقتراح	٥٦
ثبت المراجع	٥٨
ترجمة الباحثة	س

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

العواطف هي أحد الجوانب النفسية التي يستخدمها المؤلف لجعل الشخصيات أكثر حيوية بحيث يمكن للقارئ أن يشعر بها. لذلك، يمكن أن تكون العواطف أحد مجالات الأعمال الأدبية التي يمكن البحث فيها باستخدام منهج علم النفس الأدبي. يعرف قاموس أكسفورد الإنجليزي العاطفة تعريفاً لغوياً بأنها أي نشاط أو إثارة للأفكار والعواطف والعواطف. أي حالة عقلية شديدة أو ساحقة. تشير العاطفة إلى شعور وفكر معين، وحالة بيولوجية ونفسية، ومجموعة من الميول للتصرف.¹ يصنف ديفيد كريتش العواطف إلى أربعة أنواع، وهي العواطف الأساسية (الفرح والغضب والخوف والحزن)، والعواطف المرتبطة بالتحفيز الحسي (الألم والاشمئزاز والسعادة)، والعواطف المرتبطة بتقييم الذات (النجاح والفشل، والفخر والعار، والشعور بالذنب والندم)، وكذلك العواطف المتعلقة بالآخرين (الحب والكراهية).² اعتمد هذا البحث على نظرية تصنيف العواطف لديفيد كريتش لأن هذه النظرية تعتبر مناسبة لوصف العواطف التي تمتلكها الشخصيات في رواية عائداً إلى حيفا لغسان كنفاني وأسبابها. الشخصيات باعتبارها أحد العناصر الجوهرية في الرواية هي الجانب الرئيسي الذي سيتم دراسته في هذا البحث. الشخصية هي ممثل يتم سرد رحلة حياته في قصة خيالية من خلال مؤامرة، سواء بصفته الجاني أو المتضرر من الأحداث المختلفة التي يتم

¹ Daniel Goleman, *Kecerdasan emosional* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2001), 411.

² David Krech, *Elements of Psychology* (New York, Knopf, 1969), 521, <http://archive.org/details/elementsofpsycho0000krec>.

سردها.³ التعريف لشخصية وفقاً لأبرامز هو الشخص الذي يظهر في العمل السردى أو الدراما، والذي يفسره القراء على أنه يتمتع بصفات وميول أخلاقية معينة كما يتم التعبير عنها في الكلام وتنفيذها في العمل.⁴ تلعب شخصيات القصة مهمة كحاملين ومرسلين للرسائل أو الولايات أو الأخلاق أو شيء يريدون عمداً نقله إلى القارئ. يمكن تقسيم الشخصيات في القصة إلى قسمين، الشخصية الرئيسية والشخصيات الإضافية. والشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تأخذ صورتها الأولية في الرواية المعنية ويتم سردها أكثر من غيرها. وفي الوقت نفسه، الشخصيات الإضافية هي الشخصيات التي تظهر مرات قليلة فقط في القصة بجدّة أقل من ظهور الشخصية الرئيسية.⁵

الرواية هي نوع من الأعمال الأدبية على شكل نثر طويل يحتوي على سلسلة من القصص عن حياة الشخص والأشخاص من حوله وتسلط الضوء على شخصية وطبيعة كل شخصية. بمعنى آخر، الرواية هي عمل خيالي يقدم عالماً، يحتوي على نموذج مثالي للحياة، عالم خيالي، تم بناؤه من خلال عناصر جوهرية مختلفة مثل الأحداث، والحبكة، والشخصيات، والمكان. ووجهة نظر وما إلى ذلك وهي أيضاً خيالية.⁶ يقول تاريغان في كتابه أن الرواية هي استكشاف حدث من أحداث الحياة، والتأمل في القصة ووصفها من حيث الشكل أو التأثير أو الرابطة أو النتيجة أو التدمير أو الإنجاز للأفعال الإنسانية في الحياة.⁷ تصف الروايات تجارب الشخصيات والأحداث وتحللها، وتمنحها وجوداً يتغير ويتطور باستمرار مع تقدم القصة والسرد. وهذا ما يجعل الهوية السردية

³ Burhan Nurgiyantoro, *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*, Cet. 1 (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2005), 222.

⁴ M. H. Abrams, *The Norton Anthology of English Literature* (Norton, 2003), 32–33.

⁵ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: UGM PRESS, 2018), 176.

⁶ Nurgiyantoro, 4.

⁷ Henry Guntur Tarigan, *Prinsip-Prinsip dasar Sastra* (Angkasa, 1991), 167.

ديناميكية ومرنة، بما يعكس التغيرات التي تعيشها الشخصيات والزمان والمكان في النص الروائي.^٨

رواية *عائد إلى حيفا* هي رواية عربية لغسان كنفاني تدور أحداثها في سياق الصراع في فلسطين عام ١٩٤٨ المعروف أيضاً بعام النكبة، والذي يعني عام الدمار أو الكارثة. طبعت لأول مرة عام ١٩٦٩ في بيروت، لبنان. تدور معظم هذه الرواية حول رحلة الشخصية الرئيسية سعيد وزوجته صفية إلى حيفا للاطمئنان على المنزل الذي تركاه وبه طفل رضيع خلال معركة حيفا عام ١٩٤٨. تعطي هذه الرواية مساحة كبيرة لمفهوم الوطنية والمواطنة التي تظهر من خلال اقتراحها بقسوة الظروف التي تسبب مأساة في عائلة سعيد وصفية، وتقدم مفهوماً مختلفاً عن معنى الوطن الشائع في الخطاب الفلسطيني.^٩

غسان كنفاني مؤلف رواية *عائد إلى حيفا* هو أحد أبرز الكتاب والصحفيين العرب. ولد في عكا شمال فلسطين في ٩ أبريل ١٩٣٦. أعماله الأدبية، بما في ذلك رواياته وقصصه القصيرة، متجذرة بعمق في الثقافة العربية والفلسطينية، وكانت بمثابة مصدر إلهام لأجيال عديدة خلال حياته وبعد استشهاده. وبعد أن اضطر لمغادرة وطنه نتيجة الحرب التي أدت إلى قيام إسرائيل، لجأ كنفاني إلى سوريا ولبنان قبل أن يحصل على الجنسية اللبنانية. أكمل دراسته في دمشق ثم انتقل إلى الكويت، ثم عمل في بيروت. تزوج من آني، وهي امرأة دنماركية، وأنجبا طفلين. توفي وعمره ٣٦ عاماً في ٨ يوليو

^٨ يمنى العيد، *الرواية العربية* (بيروت: دار الفراي، ٢٠١١)، ١٦٧.

^٩ غسان كنفاني، *عائد إلى حيفا* (قبرص: دار منشورات الرمال، ٢٠١٥).

^{١٠} رضوى عاشور، *الطريق إلى الخيمة الأخرى: دراسة في أعمال غسان كنفاني* (القاهرة: دار

الشروق، ٢٠١٧).

١٩٧٢، كان شهيداً في تفجير نفذه جهاز المخابرات الإسرائيلي يسمى الموساد. على الرغم من ذلك، لا تزال أعماله تحظى بالتقدير، وترجمت بعض كتبه إلى العديد من اللغات، كما تم تكييفها للمسرح والسينما. ولا تزال أعماله المكتوبة بين عامي ١٩٥٦ و١٩٧٢ ذات صلة ومشهورة حتى يومنا هذا.^{١١}

إن اختيار رواية *عائد إلى حيفا* كموضوع مادي في هذا البحث يعود إلى أن هذه الرواية قد تم بحثها عدة مرات بحيث أصبح لدى الباحثين مراجع عديدة لإجراء البحث حول هذه الرواية. ومع ذلك، وعلى الرغم من أنه تم البحث عنها عدة مرات، إلا أنه لا يزال هناك مجال في هذه الرواية للبحث، وخاصة الجوانب العاطفية للشخصيات. لفحص هذا الجانب، استخدمت الباحثة نظرية تصنيف العواطف لديفيد كريتش. وقد حصرت الباحثة البحث في أربع شخصيات، وهي الشخصيتان الأساسيتان، زوج وزوجة (سعيد وصفية)، الشخصيتان المساعدتان وهما ميريام (ساكنة بيت سعيد وصفية)، ودوف أو خلدون (ابن سعيد وصفية). وكانت تصنيف العواطف لديفيد كريتش هذه يعتبر من النظرية المناسبة استخدامها لوصف عواطف الشخصيات في هذه الرواية التي تعاني ضغوطاً نفسية بعد ٢٠ عاماً من المعاناة الحربية بين فلسطين وإسرائيل. وارتبطت المعاناة الحربية بالوضع الحالي المتمثل في عودة الحرب والمجازر التي ارتكبتها إسرائيل ضد فلسطين تجعل هذه الرواية أكثر إثارة للاهتمام للبحث.

وقد تم اختيار علم النفس الأدبي باعتباره المنهج الأنسب لدراسة جوانب المشكلات في هذا البحث. إن أبحاث علم النفس الأدبي لها أساس متين، لأن الأدب وعلم النفس يدرسان حياة الإنسان. وعلم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تنظر إلى العمل

^{١١} خالد جمعة، "عن غسان كنفاني.. فلسطين التي لا تخاف الوقت" WAFA Agency, accessed

July 4, 2024, <https://wafa.ps/Pages/Details/51223>.

الأدبي كنشاط عقلي. استخدم المؤلف الإبداع والشعور والنية في عمله. مثل علم الاجتماع التأملي، يعرف علم النفس الأدبي أيضاً الأعمال الأدبية باعتبارها انعكاسات للروح. يلتقط المؤلف الأعراض العقلية ثم يعالجها في نص ويكملها بعلم النفس الخاص به. سيتم عرض تجارب الفرد الخاصة وتجارب الحياة حول المؤلف بشكل خيالي في النص الأدبي. واللمسات العاطفية من خلال الحوار أو اختيار الكلمات تعكس الارتباك الداخلي للمبدع ووضوحه.¹²

ب. تحديد البحث

وانطلاقاً من الخلفية السابقة يمكن صياغة المشكلة التي محورها هذا البحث وهي:
١. ما هو شكل تصنيف العواطف التي تمتلكها الشخصيات في رواية عائذ إلى حيفا لغسان كنفاني استناداً إلى نظرية علم النفس الأدبي لديفيد كريتش؟

٢. ما هي أسباب العواطف التي تمتلكها الشخصيات في رواية عائذ إلى حيفا؟

ج. أغراض البحث

في ضوء صياغة المشكلة السابق، فإن الهدف من هذا البحث هو معرفة:

١. تصنيف العواطف التي تمتلكها الشخصيات في رواية عائذ إلى حيفا لغسان كنفاني استناداً إلى نظرية علم النفس الأدبي لديفيد كريتش.

٢. البحث في أسباب العواطف التي تمتلكها الشخصيات في رواية عائذ إلى حيفا.

د. فوائد البحث

ومن المتوقع أن يكون لهذا البحث فائدتان، هما الفوائد النظرية والفوائد العملية.

١. الفوائد النظرية

¹² Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: (Epistimologi, Model, Teori, dan Aplikasi)* (Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta, 2003), 96.

فوائد نظرية في البحث تشير إلى مساهمة البحث في تطوير النظريات في مختلف مجالات المعرفة. من المتوقع أن يزيد هذا البحث من معرفة القراء والباحثين المستقبليين في مجال الأدب، وخاصة النهج النفسي للأدب ونظرية ديفيد كريتش في تصنيف العواطف.

٢. الفوائد العملية

تعتبر الفوائد العملية للبحث مهمة جداً في سياق التطبيق المباشر في الحياة اليومية. ومن المؤمل أن يصبح هذا البحث مرجعاً للباحثين المستقبليين، وخاصة طلاب اللغة العربية وآدابها، في دراسة الأعمال الأدبية باستخدام نظرية التصنيف العاطفي لديفيد كريتش. علاوة على ذلك، من المؤمل أن يشجع هذا البحث الباحثين المستقبليين على دراسة زوايا أخرى لرواية عائد إلى حيفا.

٥. التحقيق المكتبي

لتحديد مكانة البحث الذي تم إجراؤه وجوانبه الجديدة، أجرت الباحثة مراجعة للأدبيات. تعد مراجعة الأدبيات جزءاً مهماً من البحث الذي يتضمن مراجعة الأدبيات ذات الصلة بالموضوع قيد البحث. في مراجعة الأدبيات، تقوم الباحثة بجمع وتحديد مصادر المعلومات الموجودة حول هذا الموضوع. فيما يلي الأبحاث السابقة ذات الصلة بمحور بحث الباحثة.

البحث لشتتا المبرور بعنوان "الحالة النفسية للشخصية الرئيسية في رواية عائد إلى حيفا لغسان كنفاني: التحليل النفسي للأدب". يتناول هذا البحث الحالة النفسية للشخصية الرئيسية في رواية عائد إلى حيفا وكيف تغلب هذه الشخصية على الضغوط النفسية التي تعيشها. يستخدم هذا البحث نظرية التحليل النفسي التي وضعها سيغموند

فرويد ويجري التحليل باستخدام أساليب علم النفس الأدبي. ومن نتائج هذا البحث أنه يمكن ملاحظة أن هناك ستة أحداث كانت تحتوي على ضغوط نفسية على سعيد، وهي حالة سعيد النفسية عندما واجه الحرب، وحالة سعيد النفسية بعد الحرب، وحالة سعيد النفسية عندما عاد إلى حيفا، والحالة النفسية لسعيد بعد الحرب. حالة مدينة حيفا بعد ٢٠ عامًا، حالة سعيد النفسية عندما عاد (زار) المنزل (الحليسة)، حالة سعيد النفسية عند التحدث مع صاحب المنزل الجديد، حالة سعيد النفسية عندما التقى بابنه ١٣. يوجد في هذا البحث تشابهاً في الموضوع المادي الذي يستخدمه الباحث وهو رواية عائد إلى حيفا والموضوع الشكلي وهو علم النفس الأدبي. إلا أن الأمر يختلف في النظرية المستخدمة، وهي نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

البحث لناشر بركة بعنوان "بناء العاصي في رواية عائد إلى حيفا لغسان كنفاني" عام ٢٠١٦. يهدف هذا المقال الصحفي إلى دراسة كيفية بناء شخصية الشخصية وكيفية تشكيلها في نطاق محيطها الاجتماعي والثقافي الانتماء الذي يحدده الزمان والمكان في رواية عائد إلى حيفا. إن دراسة الشخصيات في الأعمال الروائية هي مؤشر على مدى أهمية هذه الشخصيات في قيادة الأحداث في الفضاء النصي الموجود لديهم. ونتيجة لذلك تعتمد البناء الفني للشخصيات في هذه الرواية على استغلال جوانب الحركة وطريقة التفكير من أجل حمل محتوى أيديولوجي غني بمعاني الحرية والنضال

¹³ Shinta Al Mabur, 'Kondisi Psikologis Tokoh Utama Dalam Novel Aidun Ila Haifa Karya Gassan Kanafani: Analisis Psikologi Sastra' (Universitas Gadjah Mada, 2016), xiii, https://etd.repository.ugm.ac.id/home/detail_pencarian/93496.

والالتزام بالخط الزمني: الماضي، الحاضر، والمستقبل. ١٤ إن التشابه في هذا البحث يكمن في المادة المستخدمة وهي رواية عائد إلى حيفا، إلا أن النظرية المستخدمة مختلفة.

البحث من أسيب أحمد صديق "رواية عائد إلى حيفا لغسان كنفاني (دراسة بنيوية تكوينية)". يهدف هذا البحث دراسة العناصر الجوهرية والخارجية التي تشكل رواية عائد إلى حيفا للكاتب غسان كنفاني، وكذلك تحديد رؤية المؤلف للعالم كما تعكسها هذه الرواية. استخدم الباحث منهج لوسيان جولدمان البنيوي الجيني الذي يؤكد على العلاقة بين الأعمال الأدبية وبيئتها الاجتماعية. نتائج هذا البحث هي: أولاً، ترتبط العناصر الجوهرية لهذه الرواية ارتباطاً وثيقاً بالظروف الاجتماعية التي كانت تعيشها فلسطين عند كتابة الرواية. ثانياً، تعبر هذه الرواية عن الخلفية الاجتماعية لغسان كنفاني كفلسطيني وعضو في مجموعة من المثقفين السياسيين الفلسطينيين الذين ناضلوا بنشاط من أجل استقلال فلسطين من الاستعمار الإسرائيلي. وتعكس الأفكار الواردة فيه رؤية المؤلف العالمية التي تحاول دعوة الشعب الفلسطيني إلى وضع أحداث الماضي جانباً والنهوض نحو مستقبل أفضل. وجهة نظر هذا المؤلف هي المقاومة كحل للعودة إلى الوطن الفلسطيني. ١٥ تكمن أوجه التشابه في هذا البحث في موضوع البحث، بينما تختلف النظريات المستخدمة. يستخدم هذا البحث نظرية البنيوية الجينية للوسيان جولدمان لدراسة العناصر الجوهرية والخارجية ونظرة المؤلف للعالم.

^{١٤} بركة ناصر، 'بناء الشخصية في رواية' "عائد إلى حيفا" لغسان كنفاني، 'تاريخ العلوم' ٣ no. 5.

(1 September 2016): 45.

¹⁵ Asep Ahmad Sidik, 'Riwayat "aidun ila haifa" li ghasan kanafani (dirasah binyawiyah takwiniyah)' (bachelorThesis, Jakarta: Fakultas Dirasat Islamiyah UIN Syarif Hidayatullah, 2019), و, <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/43869>.

مجلة علمية لحسناء عماس روزيادا بعنوان "اضطراب ما بعد الصدمة الذي يعاني منه سعيد وصفية في رواية غسان كنفاني عائد إلى حيفا من وجهة نظر جيرالد سي دافيسون". يهدف هذا البحث إلى تحديد شكل اضطراب ما بعد الصدمة الذي يعانيه سعيد وصفية وكشف أسبابه وفهم أثره على الأفراد والأسر والمجتمع في رواية عائد إلى حيفا. تكشف نتائج هذه الدراسة أن أشكال اضطراب ما بعد الصدمة التي تشمل إعادة تجربة الأعراض هي البكاء، وتداخل الذكريات، وتسارع معدل ضربات القلب. تشمل أعراض التجنب إنكار الأحداث المؤلمة والتزام الصمت بشأن مكان وجود طفلهم. وفي الوقت نفسه، تشمل أعراض فرط اليقظة نوبات مفاجئة من الغضب والقلق المفرط والذعر. وكان السبب هو بيئة الصراع وفقدان الابن. إن تأثير اضطراب ما بعد الصدمة الذي يعاني منه سعيد وصفية على الأفراد هو الحزن المطول، والوقوع في فخ الخوف، وفقدان الرغبة في الحياة. التأثير على الأسرة هو الموقف البارد. وفي الوقت نفسه، كان تأثير ذلك على المجتمع هو موقف سعيد بمنع ابنه من الالتحاق بجهة دفاع الدولة. ١٦. تكمن أوجه التشابه في هذا البحث في الأشياء المادية، بينما تختلف النظرية المستخدمة، وهي نظرية علم النفس غير الطبيعي لجيرالد سي دافيسون.

البحث لرفادة نهي نظيفة "نفسية السياخسي الرئيسي في رواية عائد إلى حيفا لغسان كنفاني (دراسة تحليلية سكولوجية عند أبراهام ماسلو)". يتناول هذا البحث الحاجات التي يتم إشباعها في الشخصية الرئيسية في رواية عائد إلى حيفا بناءً على نظرية الحاجات متعددة المستويات لإبراهام ماسلو، وشخصية الشخصية الرئيسية بناءً على هذه الاحتياجات. هذا البحث هو نوع من البحث النوعي ذو المنهج الوصفي التحليلي

¹⁶ Hasna Emas Rosyada, 'Post-Traumatic Stress Disorder Experienced by Said and Safeya in Ghassan Kanafani's Aid Ila Haifa Based on The Perspective of Gerald C. Davison', *Journal of Arabic Literature (JaLi)* 3, no. 2 (19 July 2022): 1, <https://doi.org/10.18860/jali.v3i2.16490>.

الذي يلتزم بنظرية الحاجات متعددة المستويات لإبراهيم ماسلو. كشفت نتائج هذا البحث عن الحاجات التي يتم إشباعها في الشخصية الرئيسية والتي تتضمن خمس هرميات: الحاجات الفسيولوجية، الحاجات الأمنية، الحاجات الحبية، الحاجات التقديرية، والحاجة إلى تحقيق الذات. ١٧ تكمن أوجه التشابه في هذا البحث في الموضوع المادي للبحث والموضوع الرسمي، وهو علم النفس الأدبي. وفي الوقت نفسه، يكمن الاختلاف في النظرية المستخدمة، وهي نظرية الحاجات متعددة المستويات لإبراهيم ماسلو.

مجلة بحثية لسري ريسما يوليانا "تصنيف عواطف الشخصية في رواية مريم لأوكي ماداساري، دراسة نفسية للأدب لديفيد كريتش". يهدف هذا البحث إلى وصف تصنيف عواطف الشخصيات في رواية مريم لأوكي ماداساري باستخدام دراسة علم النفس الأدبي لديفيد كريتش. تظهر نتائج هذا البحث أن سبع تصنيفات للعواطف حسب ديفيد كريتش موجودة في رواية مريم لأوكي ماداساري. تصنيف العواطف تصفه شخصيات مريم ووالدا مريم وعلم وعمر وفاطمة. تصنيفات العواطف هي ١٧ تصنيفا لعاطفة الحزن، ١١ تصنيفا لعاطفة مفهوم الذنب، ٩ تصنيفات لعاطفة الكراهية، ٨ تصنيفات لعاطفة الذنب المدفون، ٧ تصنيفات لعاطفة الحب، ١ تصنيف من عاطفة معاقبة النفس، و ١ تصنيف من عاطفة الخجل. ١٨ يوجد في هذا البحث تشابهات في الموضوع الشكلي والنظرية المستخدمة، أي تصنيف ديفيد كريتش للعواطف، بينما يكمن الاختلاف في الموضوع المادي المستخدم، وهو رواية مريم لأوكي ماداساري.

¹⁷ Rifdah Nuha Nazhifah, 'Nafsiyyat Al Shakhshi Al Raisiy Fi Al Riwayah 'aid Ila Hayyifan Lighasan Kanafaniy : Dirasah Tahliliyyah Sikulujiyyah Inda Abraham Maslow' (skripsi, UIN Sunan Kalijaga, 2018), و, <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/33741/>.

¹⁸ Sri Risma Yuliana, 'Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra Davif Krech' (diploma, Universitas Negeri Makassar, 2018), 1, <http://eprints.unm.ac.id/11824/>.

مجلة بحثية لرحمة بوروحيدة وريسيا شابرينا "التصنيف العاطفي للشخصية الرئيسية نيكي في أحلام الشتاء لماجي تيوجاكين: دراسة في علم النفس الأدبي". يهدف هذا البحث إلى وصف التصنيف العاطفي للشخصية الرئيسية في رواية أحلام الشتاء للكاتبة ماغي تيوجاكين استناداً إلى نظرية التصنيف العاطفي لديفيد كريتش مع منهج علم النفس الأدبي. تظهر نتائج هذا البحث أن العواطف مرتبطة ببعضها البعض. وهذا يدل على أن تصنيف العواطف الذي فصله كريتش تم إثباته من خلال اقتباسات جديدة، بحيث يؤكد هذا البحث صحة أفكار كريتش فيما يتعلق بالعواطف. ١٩ إن أوجه التشابه في هذا البحث تكمن في الأشياء الشكلية والنظرية، بينما الأشياء المادية موجودة يأخذ هذا البحث شكل رواية أحلام الشتاء لماجي تيوجاكين، وهي تختلف عن المادة التي يستخدمها الباحثة وهي رواية عائد إلى حيفا.

البحث لساندرا أميليا سلسيلا بعنوان "تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في فيلم المعجزة في الزنزانة رقم ٧ النسخة الإندونيسية". تهدف هذه المجلة البحثية إلى دراسة تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية كارتিকা في فيلم معجزة في الزنزانة رقم ٧ وأسباب العواطف التي عاشتها الشخصية الرئيسية كارتিকা في فيلم معجزة في الزنزانة رقم ٧. ويمكن توضيح نتائج هذا البحث أن هناك ٨ تصنيفات للعواطف في هذا البحث، وفي الوقت نفسه فإن العوامل المسببة للعواطف التي تعيشها الشخصية الرئيسية كارتিকা تعتمد على ما يثير العواطف التي تشعر بها شخصية كارتিকা. ٢٠ التشابه في هذا البحث يكمن في الموضوع الشكلي والنظري، بينما يختلف الموضوع المادي في هذا

¹⁹ Rahmah Purwahida, 'Kategorisasi Emosi Tokoh Utama "Nicky" Dalam Winter Dreams Karya Maggie Tiojakin: Kajian Psikologi Sastra', *Jurnal Bahtera: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Dan Budaya* 7, no. 1 (29 April 2020): 920, <https://doi.org/10.37729/btr.v7i1.6363>.

²⁰ Sandra Ameilia Salsabila, 'Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Dalam Film "Miracle In Cell No.7" Versi Indonesia', *Jurnal Penelitian, Pendidikan, Dan Pembelajaran* 18, no. 15 (22 July 2023): 1, <https://jim.unisma.ac.id/index.php/jp3/article/view/21391>.

البحث، حيث يتمثل في فيلم معجزة في الزنزانة رقم ٧، عن الموضوع المادي الذي سيستخدمه الباحث، وهو رواية عائد إلى حيفا.

و. الإطار النظري

١. سيكولوجية الأدب

علم النفس هو العلم الذي يبحث ويدرس السلوك أو الأنشطة التي ينظر إليها على أنها مظاهر للحياة النفسية البشرية. وفي الوقت نفسه، وبعبارة بسيطة، تشير كلمة الأدب إلى معنيين، وهما العمل الأدبي وكعلم أدبي، وهو فرع من فروع العلم. عندما يستخدم الأدب في إطار الأعمال الأدبية، فهو عمل فني أنشأه مؤلف أو مجموعة معينة من الأشخاص باستخدام اللغة كوسيط. ولد علم النفس الأدبي كنوع من الدراسة الأدبية التي تستخدم لقراءة وتفسير الأعمال الأدبية ومؤلفي الأعمال الأدبية وقراءهم باستخدام مختلف المفاهيم والأطر النظرية الموجودة في علم النفس.^{٢١}

وفقاً لوليك ووارن، فإن مصطلح علم النفس الأدبي له أربعة معانٍ محتملة.^{٢٢} أولاً، البحث في سيكولوجية المؤلف كنوع أو كشخص. وتتجه هذه الدراسة نحو سيكولوجية الفن. يحاول الباحث التقاط الحالة العقلية للمؤلف عند إنتاج عمل أدبي. ثانياً: البحث في العملية الإبداعية وعلاقتها بعلم النفس. وتتعلق هذه الدراسة أيضاً بكيفية التركيز على الخطوات النفسية عند التعبير عن الأعمال الأدبية. ثالثاً: البحث في القوانين النفسية المطبقة على الأعمال الأدبية. وفي هذا الصدد، يمكن

²¹ Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori Dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Kanwa publisher, 2011), 6, <https://staffnew.uny.ac.id/upload/131873962/pendidikan/Bukuajar-Psikologi+Sastra.pdf>.

²² René Wellek and Austin Warren, *Teori kesusastraan* (Gramedia Pustaka Utama, 1993), 90.

توجيه الدراسات إلى النظريات النفسية، على سبيل المثال التحليل النفسي في النص الأدبي. تثير هذه الدراسة النصوص الأدبية كمجال للدراسة. رابعاً: بحث الأثر النفسي للنصوص الأدبية على القراء. وتتجه هذه الدراسة أكثر نحو الجوانب النفسية البرجماتية للنصوص الأدبية تجاه قرائها.^{٢٣}

٢. تصنيف العواطف

العاطفة في القاموس الإندونيسي الكبير تعني فورة من العواطف التي تتطور وتنحسر في وقت قصير. وتعني أيضاً الحالات وردود الفعل النفسية والفسولوجية (مثل الفرح والحزن والعاطفة والحب)؛ الشجاعة الذاتية.^{٢٤} تعرف جين سيغال العاطفة بأنها تجربة الشخص التي يمكن الشعور بها جسدياً. وهذا يعني أن جميع الإجراءات التي يتم تنفيذها تتلقى دائماً استجابة جسدية جيدة أو سيئة.^{٢٥}

وفقاً لديفيد كريش، العواطف هي حالة من الاضطراب في الكائن الحي، تنعكس بشكل مختلف في التجربة العاطفية (الشعور بالعاطفة)، وفي السلوك العاطفي، وفي أنماط معينة من التغير الفسيولوجي. يقسم ديفيد كريتش العواطف إلى أربعة تصنيفات، وهي العواطف الأساسية (الفرح والغضب والخوف والحزن)، والعواطف المرتبطة بالتحفيز الحسي (الألم والاشمئزاز والسعادة)، والعواطف المرتبطة بتقييم الذات (النجاح والفشل والفخر والعار). والشعور بالذنب والندم، وكذلك العواطف المتعلقة بالآخرين (الحب والكراهية).

وفيما يلي شرح لتصنيف العواطف حسب ديفيد كريتش:

²³ Endraswara, *Metodologi penelitian sastra*, 98-99.

²⁴ 'Hasil Pencarian - KBBI VI Daring', accessed 22 March 2024, <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/emosi>.

²⁵ Bimo Walgito, *Pengantar Psikologi Umum* (Yogyakarta: Andi, 2011), 53.

أ) Primary emotions (العواطف الأساسية)

السعادة، والغضب، والخوف، والحزن غالباً ما يُشار إليها كأكثر المشاعر الأساسية. الحالات التي تثير هذه المشاعر عادةً ما تكون ناتجة عن شيء بسيط. هذه المشاعر ترتبط أيضاً بالنشاطات التي تمتلك محفزات ورغبات لتحقيق الأهداف، مما يؤدي إلى وجود توتر عالٍ بشكل عام.²⁶

(١) Joy (السعادة)

الفرح هو النظير العاطفي للتخلص من التوتر وتحقيق الأهداف. إن تحقيق الأهداف ومستوى التوتر المتحرر يؤثران على شدة الفرح. الشرط الظرفي المهم للفرح هو أن يسعى الشخص نحو الهدف ويحققه.

(٢) Anger (الغضب)

من الشروط المهمة لتوليد الغضب هو إعاقة تحقيق الهدف، خاصة عندما يكون هناك إحباط مستمر من تحقيق الهدف، مع تراكم التوتر تدريجياً. في البداية قد يكون مجرد شعور بالانزعاج، ثم مع الإحباط لفترة طويلة، قد يصبح الشخص غاضباً حقاً ويصل في النهاية إلى حالة من الغضب أو الغضب.

(٣) Fear (الخوف)

السعادة والغضب هما، بمعنى ما، مشاعر "اقتراب"، أي أنها تنطوي على صراع لتحقيق هدف ما. من ناحية أخرى، فإن الخوف هو عاطفة "التجنب"، والتي تنطوي على الهروب من الخطر، لأن العالم

²⁶ Krech, 522, <http://archive.org/details/elementsofpsycho0000krec>.

مليء بالمخاطر المحتملة، والخوف هو عاطفة شائعة جداً. حد المواقف المهمة لظهور الخوف هو إدراك جسم خطير أو حالة تهديد. ويبدو أن الحقيقة الأساسية في هذا الموقف هي الافتقار إلى القوة أو القدرة على التعامل مع التهديد.^{٢٧}

(٤) Grief (الحزن)

ترتبط السعادة والغضب والخوف بالسعي إلى تحقيق الأهداف أو الهروب من الخطر. وفي الوقت نفسه، يرتبط الحزن بفقدان شيء مرغوب فيه أو موضع تقدير. تعتمد شدتها على قيمتها؛ عادةً ما ينشأ الحزن العميق من فقدان شخص عزيز، كما يمكن أن تنشأ مشاعر الحزن العميق أيضاً من فقدان ممتلكات ثمينة. عادة ما تكون الفرحة والغضب والخوف مشاعر "نشطة" تنطوي على توتر شديد. عادة ما يُنظر إلى الحزن على أنه شيء "هادئ" لا يتميز بالتوتر والنشاط.

(ب) *Emotions pertaining to sensory stimulations* (العواطف المتعلقة

بالتحفيز الحسي)

العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي هي العواطف التي ترتبط بشكل أكثر وضوحاً بالتحفيز الحسي اللطيف وغير السار بواسطة الأشياء. قد يكون التحفيز خفيفاً أو مكثفاً. تميل العواطف الناتجة إلى التوجه نحو الأشياء الإيجابية أو السلبية.

(١) Pain (الألم)

²⁷ Krech, 523, <http://archive.org/details/elementsofpsycho0000krec>.

الألم الجسدي هو السبب الأكثر أهمية للتحفيز الجسدي الشديد الذي يسبب الإثارة العاطفية. عند الشدة المنخفضة، قد يُنظر إلى الإحساس بالألم على أنه مجرد جزء من الذات، وقد لا يؤدي إلى مشاعر عاطفية أو تجنب. عند الشدة العالية، سوف تنشأ حالات عاطفية غير سارة، ومع الألم الشديد يمكن أن تنشأ الاضطرابات العاطفية الأكثر حدة.^{٢٨}

(٢) Disgust (الاشمئزاز)

هناك أنواع مختلفة من الأشياء التي تثير الاشمئزاز عند رؤيتها أو شمها أو تذوقها أو لمسها - وهو شعور حاد غير سار يتضمن ميول تجنب قوية وأحاسيس ملحوظة من عدم الراحة الجسدية مثل الغثيان والقيء. إن قرب الاتصال بالنفس يؤثر على شدة الشعور. في ثقافتنا، تميل الأشياء اللزجة مثل الرخويات إلى إثارة مشاعر قوية من الاشمئزاز. يصبح هذا الشعور أقوى عندما لا يتم رؤية الجسم فحسب، بل عندما يتلامس مع الجلد أيضاً.

(٣) Delights (المسرات)

مجموعة واسعة من الأشياء والأحداث لديها القدرة على إثارة مشاعر ممتعة. يمكن أن نسمي هذه التجربة العاطفية ممتعة؛ تختلف شدتها، من المتعة البسيطة، والرضا، والولع إلى النشوة الأكثر استثنائية. مصدر التمتع لا نهاية له تقريباً. هناك أيضاً إحساس لطيف في الجسم

²⁸ Krech, 526, <http://archive.org/details/elementsofpsycho0000krec>.

عند لمسه أو مداعبته. ينشأ بعضها من إدراك الحركات والوظائف الجسدية (المتعة في النشاط العضلي، والرقص الإيقاعي، والغناء) ومن العواطف المرتبطة بالاحتياجات الجسدية ذات المستوى الخفيف.

(ج) *Emotions pertaining to self-appraisal* (العواطف المتعلقة بتقييم الذات) إن مشاعر النجاح والفشل والعار والفخر والشعور بالذنب والندم هي مشاعر ترتبط عواملها المحددة الأساسية مع تصور الشخص لسلوكه فيما يتعلق بمعايير السلوك المختلفة.²⁹

(١) *Success and failure* (النجاح والفشل)

إن تحقيق الأهداف وما يصاحبها من إطلاق للتوتر، كما رأينا، ينتج عنه مشاعر بهيجة. ولكن وراء هذا الموقف يوجد موقف أكثر تعقيداً حيث يوجد تصور حول جودة أدائنا مقارنة بنوايانا. فإذا شعر أنه قد وصل إلى مستوى طموحه أو تجاوزه، تنشأ مشاعر الرضا. وإذا شعر بالفشل، ينشأ لديه شعور بالفشل وخيبة الأمل.

(٢) *Pride and shame* (الفخر والعار)

عندما يُنظر إلى النجاح أو الفشل في تحقيق الأهداف على أنه علامة على الإنجاز الأساسي أو الهزيمة الذاتية، فقد تنشأ مشاعر أعمق وأكثر مركزية من الفخر أو العار. بشكل عام، ينشأ الشعور بالفخر بسبب إدراك الإنسان أن سلوكه يتوافق مع ما يطمح إليه في مفهومه

²⁹ Krech, 528, <http://archive.org/details/elementsofpsycho0000krec>.

الذاتي المثالي. من ناحية أخرى، تنشأ مشاعر الخجل من إدراك أن سلوك الفرد لا يتوافق مع الصورة الذاتية المثالية له.

(٣) *Guilt and remorse* (الذنب والندم)

إن مشاعر الذنب والعار ليست هي نفسها، على الرغم من أن الاثنين غالباً ما يكونان مرتبطين ارتباطاً وثيقاً. الشعور بالذنب هو شعور بالخطأ والانتهاك، والذي يُنظر إليه عموماً على أنه شعور مؤلم أو مؤلم. قد تكون مشاعر الذنب خفيفة وعابرة، مجرد "لمسة ضمير". من ناحية أخرى، قد يكون هذا تعذيباً مطوّلاً لـ "الحكم المعذب". عادة ما يتبع الشعور بالذنب على هذا المستوى مشاعر الندم، وهو شكل من أشكال الاعتراف بأن تصرفات الشخص الماضية لم تكن صحيحة.

(د) *Emotions pertaining to other people* (العواطف المتعلقة بالأشخاص الآخرين)

تتعلق معظم تجاربنا العاطفية بعلاقتنا الذاتية مع الآخرين كأشياء من حولنا، ومشاعر موجهة نحوهم. غالباً ما تتبلور العواطف المتعلقة بالأشخاص الآخرين (والأشياء الخارجية الأخرى) بمرور الوقت في شكل ميول أو مواقف عاطفية دائمة.³⁰

(١) *Love* (الحب)

تشير كلمة الحب هنا إلى ميل عاطفي طويل الأمد تجاه شخص آخر والشعور بمشاعر قوية عندما يكون في حضور ذلك الشخص.

³⁰ Krech, 531, <http://archive.org/details/elementsofpsycho0000krec>.

يأخذ الشعور بالحب أشكالاً عديدة، اعتماداً على الطبيعة المحددة لإعادة الاتصال بين الشيء والذات. من الواضح أن مشاعر العطاء والحماية التي تعتبر أساسية في حب الأم تنبع من تصور الطفل على أنه أضعف وبحاجة إلى المساعدة.

(٢) Hate (الكراهية)

الكراهية، مثل الحب، تنطوي على خاصيتين، وهما التصرف طويل الأمد والشعور العاطفي الشديد الذي ينشأ بشكل دوري. الشرط الواضح لنشوء تجربة الكراهية هو تعريض الشخص للشخص أو الشيء المكروه. وتتجلى مشاعر الكراهية في المواقف التي تميل إلى إثارة مشاعر سلبية أخرى أيضاً. إن إعاقة الجهود المبذولة لتحقيق الأهداف أو التهديد أو الحسد أو الغيرة يزيد من مشاعر الكراهية. ما يبدو أنه يحدث هو أن كل هذه العواطف السلبية تتركز بسهولة على هدف واحد في الموقف.^{٣١}

ز. منهج البحث

منهج البحث هي افتراضات أساسية حول شيء ما يتم استخدامها كأساس للتفكير والتصرف في إجراء البحث. تعتبر الأساليب طرقاً واستراتيجيات لفهم الواقع وخطوات منهجية لحل السلسلة التالية من الأسباب والنتائج.

١. نوع البحث

³¹ Krech, 532, <http://archive.org/details/elementsofpsycho0000krec>.

هذا البحث هو نوع من البحث المكتبي باستخدام المنهج النوعي. يمكن استخدام البحث النوعي إذا كنت تريد رؤية موقف أو شيء ما والكشف عنه في سياقه؛ العثور على معنى أو فهم عميق للمشكلة المطروحة. يتم تقديم البيانات في هذا البحث في شكل وصفي أو سردي. تم استخدام البحث النوعي في البداية على نطاق واسع في مجالات علم الاجتماع والأنثروبولوجيا، ثم بدأ يدخل في مجالات علم النفس والتعليم والمجالات الاجتماعية الأخرى.³² ووفقاً لهذا البحث يدخل في مجال علم النفس الأدبي.

٢. الموضوع البحث

والموضوع الشكلي في هذا البحث هو تصنيف عواطف الشخصيات في رواية عائذ إلى حينها للكاتب غسان كنفاني استناداً إلى نظرية تصنيف العواطف لديفيد كريتش. أما الشيء المادي فهو رواية عائذ إلى حينها للكاتب غسان كنفاني. ٣. مصدر البيانات

يستخدم هذا البحث مصدراً واحداً فقط للبيانات، وهو رواية عائذ إلى حينها لغسان كنفاني. ٤. مرحلة جمع البيانات

تم تنفيذ مرحلة جمع البيانات في هذا البحث باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. وتمت تقنية القراءة من خلال قراءة الرواية كاملة وملاحظة كل جملة بعناية، كما قام الباحث بقراءة الأدبيات المتعلقة بمشكلة البحث. بعد ذلك، تتم تقنية تدوين الملاحظات من خلال تسجيل الاقتباسات التي تحتوي على

³² A. Muri Yusuf, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan* (Prenada Media, 2016), 44.

مشكلة البحث، وهي في هذه الحالة أشكال العواطف التي تعيشها الشخصيات في رواية عائذ إلى حيفا للكاتب غسان كنفاني استناداً إلى نظرية التصنيف الانفعالي لدافيد كريتش.

٥. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي التحليل الوصفي النوعي. بعد جمع البيانات، يتم فحص البيانات التي تم الحصول عليها مرة أخرى ومن ثم تتم عملية معالجة البيانات من خلال تصنيف البيانات حسب التصنيف المحدد. في هذه الدراسة تم تحليل وتصنيف البيانات على شكل عواطف الشخصيات وفق نظرية تصنيف العواطف لديفيد كريتش. ثم يتم عرض نتائج التحليل في شكل سردي ووصفي.

ح. نظام البحث

نظام البحث المستخدم في هذا البحث هي كما يلي:

الباب الأول: يحتوي على مقدمة تحتوي على خلفية البحث، وتحديد البحث،

وأغراض البحث، وفوائد البحث، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني: يحتوي على سيرة غسان كنفاني مؤلف رواية عائذ إلى حيفا،

ووصف الرواية عائذ إلى حيفا وملخصها.

الباب الثالث: يحتوي على عرض لنتائج تحليل البيانات على شكل تصنيف

العواطف الشخصيات في رواية عائذ إلى حيفا للكاتب غسان كنفاني.

الباب الرابع: خاتمة تحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات.

الباب الرابع

الاختتام

أ. الاستنتاج

بناءً على نتائج البحث حول تصنيف العواطف التي يمر بها الشخصيات في رواية *عائد إلى حيفا* لغسان كنفاني وأسبابها وفقاً لنظرية علم النفس الأدبي لديفيد كريتش، يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:

١. تصنيف العواطف التي تمتلكها الشخصيات في رواية *عائد إلى حيفا* لغسان كنفاني

استناداً إلى نظرية علم النفس الأدبي لديفيد كريتش

أشكال تصنيف العواطف للشخصيات في رواية *عائد إلى حيفا* وفقاً لنظرية ديفيد كريتش تشمل العواطف الأساسية، والعواطف المتعلقة بتقييم الذات، والعواطف المتعلقة بالآخرين. هناك ثمانية عواطف يشعر بها الشخصيات في رواية *عائد إلى حيفا*، وهي: الحزن، الغضب، الخوف، الفشل والنجاح، الشعور بالذنب والندم، الفخر والخيال، الحب، والكراهية. لم تجد الباحثة جميع العواطف التي تدرج ضمن تصنيف العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي، وكذلك عواطف الفرح التي تدرج ضمن تصنيف العواطف الأساسية.

العواطف التي يمتلكها شخصية سعيد هي الغضب والخوف والحزن والشعور بالذنب والندم والفشل والنجاح والفخر والحب. وشخصية صافية تم العثور على ثلاثة أشكال فقط من العواطف التي تدرج ضمن العواطف الأساسية، وهي الغضب والحزن والخوف. وشخصية ميريام تمتلك ثلاثة مشاعر وهي الخوف، الحزن، والشعور

بالذنب. أما الشخصية الأخيرة، دوف أو خلدون، فيمتلك شكلين فقط من العواطف، وهما الغضب والكراهية.

٢. أسباب العواطف التي تمتلكها الشخصيات في رواية عائذ إلى حيفا

جميع المشاعر التي يعاني منها الشخصيات في رواية عائذ إلى حيفا هي استجابة للأسباب التي أدت إلى ظهور هذه المشاعر. الحزن الذي يعاني منه سعيد وصفية نتيجة عن الشعور بالفقدان. الخوف الذي يشعر به سعيد وصفية نتيجة عن صدماتهما. أسباب مشاعر الغضب التي يشعر بها سعيد وصفية هي عوامل خارجية، وتحديدًا بسبب تصرفاتهما تجاه بعضهما البعض. الشعور بالذنب والندم الذي يشعر به سعيد نتيجة عن أفعاله في الماضي. أسباب شعور سعيد بالفشل والنجاح مرتبطة بهدفه من الذهاب إلى حيفا. شعور سعيد بالفخر نتيجة عن انضمام خالد إلى الجيش الفلسطيني. مشاعر الحب التي يشعر بها سعيد تجاه خالد نتيجة عن العلاقة بين الأب والابن. أسباب مشاعر الحزن والشعور بالذنب التي تشعر بها ميريام هي الاحتلال الذي يعاني منه الشعب الفلسطيني على يد الجيش الإسرائيلي، والخوف الذي تشعر به ميريام ناتج عن ردود أفعال سعيد وصفية. مشاعر الغضب والكراهية التي يشعر بها دوف نتيجة عن ترك والديه البيولوجيين له عندما كان عمره خمسة أشهر.

ب. الاقتراح

بناءً على نتائج هذا البحث، هناك بعض التوصيات التي تُوجَّه الباحثة إلى القراء والباحثين المستقبليين:

١. تأمل الباحثة أن يتمكن القراء من اكتساب معرفة جديدة ودروس مستفادة من هذا البحث، وخاصةً فيما يتعلق بنظرية تصنيف المشاعر لديفيد كريتش.

٢. تأمل الباحثة أن يتمكن الباحثون المستقبليون من دراسة جوانب أخرى لم تُتناول بعد في رواية عائذ إلى حيفا لغسان كنفاني. كما يُرجى أن يكون هذا البحث دافعاً لإجراء بحوث باستخدام منهج علم النفس الأدبي، خصوصاً نظرية تصنيف المشاعر لديفيد كريتش.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

- Abbitt, Erica Stevens. 'Returning to Haifa by Ghassan Kanafani (Review)'. *Theatre Journal* 71, no. 1 (2019): 106–8.
- Abrams, M. H. *The Norton Anthology of English Literature*. Norton, 2003.
- Berkowitz, Leonard. *Aggression: Its Causes, Consequences, and Control*. Aggression: Its Causes, Consequences, and Control. New York, NY, England: McGraw-Hill Book Company, 1993.
- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra: (Epistimologi, Model, Teori, dan Aplikasi)*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta, 2003.
- Fromm, Erich. *The Art of Loving*. Gramedia Pustaka Utama, 2020.
- Goleman, Daniel. *Kecerdasan emosional*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2001.
- 'Hasil Pencarian - KBBI VI Daring'. Accessed 22 March 2024. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/emosi>.
- Hinton, Alexander Laban. *Biocultural Approaches to the Emotions*. Cambridge University Press, 1999.
- Hude, M. Darwis. *Emosi: Penjelajahan Religio Psikologis*. Erlangga, 2006.
- Krech, David. *Elements of Psychology*. New York, Knopf, 1969. <http://archive.org/details/elementsofpsycho0000krec>.
- Mabrur, Shinta Al. 'Kondisi Psikologis Tokoh Utama Dalam Novel Aidun Ila Haifa Karya Gassan Kanafani: Analisis Psikologi Sastra'. Universitas Gadjah Mada, 2016. https://etd.repository.ugm.ac.id/home/detail_pencarian/93496.
- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010.
- Morris', Benny. 'The Birth of the Palestinian Refugee Problem Revisited', n.d.
- Nazhifah, Rifdah Nuha. 'Nafsiyyat Al Shakhsi Al Raisiy Fi Al Riwayah 'aid Ila Hayyifan Lighasan Kanafaniy : Dirasah Tahliliyyah Sikulujiiyyah Inda Abraham Maslow'. Skripsi, UIN Sunan Kalijaga, 2018. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/33741/>.

- Nurghiyanoro, Burhan. *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Cet. 1. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2005.
- . *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM PRESS, 2018.
- Purwahida, Rahmah. ‘Kategorisasi Emosi Tokoh Utama “Nicky” Dalam Winter Dreams Karya Maggie Tiojakin: Kajian Psikologi Sastra’. *Jurnal Bahtera: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Dan Budaya* 7, no. 1 (29 April 2020): 920–39. <https://doi.org/10.37729/btr.v7i1.6363>.
- Purwanto, Yadi. ‘Psikologi marah : perspektif psikologi Islami’. PT Refika Aditama, 2006.
- Rosyada, Hasna Emas. ‘Post-Traumatic Stress Disorder Experienced by Said and Safeya in Ghassan Kanafani’s Aid Ila Haifa Based on The Perspective of Gerald C. Davison’. *Journal of Arabic Literature (JaLi)* 3, no. 2 (19 July 2022): 126–45. <https://doi.org/10.18860/jali.v3i2.16490>.
- Salsabila, Sandra Ameilia. ‘Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Dalam Film “Miracle In Cell No.7” Versi Indonesia’. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, Dan Pembelajaran* 18, no. 15 (22 July 2023). <https://jim.unisma.ac.id/index.php/jp3/article/view/21391>.
- Siddiq, Muhammad. *Man Is a Cause: Political Consciousness and the Fiction of Ghassān Kanafānī*. University of Washington Press, 1984.
- Sidik, Asep Ahmad. ‘Riwayatu “aidun ila haifa” li ghassan kanafani (dirasah binyawiyah takwiniyah)’. bachelorThesis, Jakarta: Fakultas Dirasat Islamiyah UIN Syarif Hidayatullah, 2019. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/43869>.
- Siegmán, Aron Wolfe, and Selena Cappell Snow. ‘The Outward Expression of Anger, the Inward Experience of Anger and CVR: The Role of Vocal Expression’. *Journal of Behavioral Medicine* 20, no. 1 (1 February 1997): 29–45. <https://doi.org/10.1023/A:1025535129121>.
- Tarigan, Henry Guntur. *Prinsip-Prinsip dasar Sastra*. Angkasa, 1991.
- Walgito, Bimo. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi, 2011.
- Wellek, René, and Austin Warren. *Teori kesusastraan*. Gramedia Pustaka Utama, 1993.
- Wiyatmi. *Psikologi Sastra Teori Dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa publisher, 2011. <https://staffnew.uny.ac.id/upload/131873962/pendidikan/Bukuajar-Psikologi+Sastra.pdf>.

Yuliana, Sri Risma. 'Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra Davif Krech'. Diploma, Universitas Negeri Makassar, 2018. <http://eprints.unm.ac.id/11824/>.

Yusuf, A. Muri. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*. Prenada Media, 2016.

أبو راش, عبد الله. 'المسرح في عالم غسان كنفاني'. جريدة الأسبوع الأدبي، اتحاد كتاب العرب بدمشق، ٢٠١٢، ١٣٠٨. edition.

أبو ريش, موسى إبراهيم. 'غسان كنفاني في «عائد إلى حيفا»: الإنسان قضية'. Accessed 25 June 2024. <https://www.alquds.co.uk>.

الجبوري, كامل سلمان جاسم. معجم الأدباء: من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢. ١st ed. الجزء الرابع. دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣.

الجواد, زكريا عبد. "عائد إلى حيفا" .. الرواية التي كانت وراء اغتيال مؤلفها'. الجزيرة نت. n.d. Accessed 25 June 2024.

الزركلي, خير الدين. الأعلام. ١٧. 5th ed. بيروت: دار العلم للملايين، ٢٠٠٧. العيد, يمين. الرواية العربية. بيروت: دار الفرابي، ٢٠١١.

اليوسف, يوسف سامي. غسان كنفاني - رعشة المأساة. عمان: دار الازمنة للنشر والطباعة والتوزيع، ١٩٩٩.

بيضون, حيدر توفيق. غسان كنفاني الكلمة والجرح. دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع، ١٩٩٥.

جمعة, خالد. 'عن غسان كنفاني.. فلسطين التي لا تخاف الوقت'. WAFA Agency. Accessed 4 July 2024. <https://wafa.ps/Pages/Details/51223>.

خان الندوي, محسن عتيق. 'غسان كنفاني: دراسة في حياته و أعماله *Aqlam*'.^١

Alhind (blog). Accessed 18 June 2024.

<https://www.aqlamalhind.com/?p=493>.

داوود يعقوب, أوس. 'الشهيد غسان كنفاني .. ظل الغياب - ديوان العرب'.^٢

Accessed 26 June 2024. <https://www.diwanalarab.com>.

دراج, فيصل. غسان كنفاني: رمز الثقافة الوطنية، (١٩٧٢-١٩٣٦). المركز

الفلسطيني للبحوث والدراسات الاستراتيجية، ٢٠٠٨.

عاشور, رضوى. الطريق إلى الخيمة الأخرى: دراسة في أعمال غسان كنفاني.

القاهرة: دار الشروق, ٢٠١٧.

قجالي, سلوى. 'رواية (عائد إلى حيفا) لـ "غسان كنفاني" بين النظرة الروائية

والطرح الفيلمي'. *Journal of Human Sciences*, 31 December 2019, 663-76.^٣

كنفاني, عدنان. غسان كنفاني: صفحات كانت مطوية. دار الشموس للدراسات

والنشر والتوزيع، ٢٠٠٠.

كنفاني, غسان. عائد إلى حيفا. قبرص: دار منشورات الرمال, ٢٠١٥.

ناصر, بركة. 'بناء الشخصية في رواية "عائد إلى حيفا" لغسان كنفاني'. تاريخ

العلوم ٣. 45-52. (1 September 2016): no. 5,