

نفسية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الملائكة الأعرج" لمني المرشود

(دراسة تحليلية نفسية عند سغموند فرويد)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية

الحكومية جوکجاکرتا لتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

بيلا أميليا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
رقم الطالبة : ٤٠١٠١٠٠٢
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

جوکجاکرتا

٢٠٢٤



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1689/Un.02/DA/PP.00.9/08/2024

Tugas Akhir dengan judul : **نسبة الشخصية الرئيسية في المقدمة الفصيحة "الملالك الأعرج" لمني المرشود (دراسة تحليلية نفسية عند سخموند فرويد)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : BELLA AMELIA
Nomor Induk Mahasiswa : 20101010024
Telah diujikan pada : Jumat, 09 Agustus 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Valid ID: 66cc009a41eac

Ketua Sidang

Dr. Mustari, M.Hum.
SIGNED



Pengaji I

Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 66c9572886d75



Pengaji II

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 66cbf95daa358



Valid ID: 66cb27b9d0345

Yogyakarta, 09 Agustus 2024

UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Bella Amelia

NIM : 20101010024

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul :

نفسية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الملائكة الأعجج" لمنى المرشود

(دراسة تحليلية نفسية عند سغموند فرويد)

merupakan karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu pada Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya cantumkan dalam penulisan skripsi ini sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 22 Juli 2024

Yang menyatakan,



Bella Amelia

NIM. 20101010024

SURAT PERNYATAAN MEMAKAI JILBAB

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bella Amelia

NIM : 20101010024

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya tidak menuntut kepada
Jurusen Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya dan Perguruan
Tinggi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (atas pemakaian jilbab dalam ijazah strata
satu saya) seandainya suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah
tersebut karena penggunaan jilbab.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan
sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 22 Juli 2024
Yang menyatakan,




Bella Amelia

NIM. 20101010024

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

صفحة موافقة المشرف

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp : -

Kepada Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudari :

Nama : Bella Amelia

Nim : 20101010024

Judul : **نفسيّة الشّخصيّة الرّئيسيّة في القصّة القصيّرة "الملاك الأُعوج" لمني المرشود (دراسة تحليلية نفسية عند سغموند فرويد)**

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqasyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi ini dapat segera dimunaqasyahkan. Atas segala perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 22 Juli 2024
Yang menyatakan,



Dr. Mustari, M. Hum.
NIP: 19601116 199603 1 001

الشعار

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا....

Allah tidak membebani seseorang, kecuali menurut kesanggupannya.
(Q.S Al-Baqarah: 286).

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ٥ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ٦

“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.” (Qs. Al-Insyiroh : 5-6)

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى :

- أبي المحبوب محمد ناصر

- أمي المحبوبة ليليك رحيمة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji tokoh utama “Aku” dalam cerpen *al-Malâk al-A’raj* karya Munâ Marsyûd dengan menganalisis kepribadian tokoh utamanya. Penelitian ini penting untuk dikaji karena terdapat tokoh utama “aku” dalam cerpen ini mengalami *bullying verbal* yang mempengaruhi kondisi kejiwaannya. Tokoh “Aku” terlahir dalam keadaan pincang yang aslinya gadis yang baik, pantang menyerah, dan pintar seiring berjalannya waktu dengan sering menerima *bullying verbal*, tokoh “aku” berubah menjadi gadis yang jahat dan berperilaku menyimpang. Selain *bullying verbal*, juga tokoh “aku” mengalami kisah percintaan yang kurang beruntung. Kajian yang digunakan dalam penelitian ini adalah Psikologi Sastra yang mencerminkan proses dan aktivitas kejiwaan dengan mengaplikasikan teori Psikoanalisis yang dikemukakan oleh Sigmund Freud. Kajian ini termasuk jenis penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Peneliti menemukan hasil sebagai berikut: pertama, struktur kepribadian pada tokoh “Aku” yang meliputi tiga unsur yakni id, ego, dan superego. Dari ketiga unsur tersebut id tampak lebih dominan karena id lebih banyak dibandingkan ego dan superego. Kedua, mekanisme pertahanan menurut Freud yang umum di jumpai yakni ada tujuh macam yakni: represi, sublimasi, proyeksi, displacement, rasionalisasi, reaksi formasi, dan regresi. Dari ketujuh macam mekanisme pertahanan tersebut, terdapat beberapa bentuk mekanisme pertahanan yang dilakukan oleh tokoh “aku” dalam menyelesaikan masalah psikologisnya berupa: represi (*Repression*), pengalihan (*displacement*), rasionalisasi (*Rationalization*), dan reaksi formasi (*Reaction Formation*).

Kata kunci: *Tokoh Utama, Cerita Pendek, Psikologi Sastra*

تجريد

يهدف هذا البحث إلى دراسة الشخصية الرئيسية ”أنا“ في القصة القصيرة ”أنا“ في قصة ”الملاك الأعرج“ للكاتب مناع مرصود من خلال تحليل شخصية الشخصية الرئيسية الرئيسية. هذا البحث مهم للدراسة لأن الشخصية الرئيسية ”أنا“ في هذه القصة القصيرة تتعرض للتنمر اللفظي الذي يؤثر على حالتها النفسية. ولدت الشخصية ”أنا“ عرجاء وكانت في الأصل فتاة طيبة وغير متصلبة وذكية ومع مرور الوقت، وعبر مرور الوقت وبسبب كثرة تعرضها للتنمر اللفظي تحولت الشخصية ”أنا“ إلى فتاة سيئة وتتصرف بشكل منحرف. بالإضافة إلى التنمر اللفظي الذي تتعرض له شخصية ”أنا“ في قصة حب مؤسفة. الدراسة المستخدمة في هذا البحث هي علم النفس الأدبي الذي يعكس العمليات والأنشطة النفسية من خلال تطبيق نظرية التحليل النفسي التي اقترحها سيموند فرويد. هذه الدراسة عبارة عن بحث وصفي نوعي. وقد توصل الباحث إلى النتائج التالية: أولاً، بنية شخصية شخصية ”أنا“ التي تضم ثلاثة عناصر هي الهو والأنا والأنا الأعلى. ومن بين العناصر الثلاثة، يبدو أن الهو أكثر هيمنة لأن الهو أكثر من الأننا والأنا الأعلى. ثانياً، هناك سبعة أنواع من آليات الدفاع وفقاً لفرويد، وهي: الكبت، والتسامي والإسقاط، والإزاحة، والإزاحة، والتبرير، وتكوين رد الفعل، والنكر. ومن أنواع الآليات الدفاعية السبعة، هناك عدة أشكال من الآليات الدفاعية التي تقوم بها الشخصية ”أنا“ في حل مشاكلها النفسية في صورة: الكبت، والإزاحة، والتبرير، وتكوين ردود الأفعال.

الكلمات المفتاحية: الشخصية الرئيسية، قصة قصيرة، علم النفس الأدبي

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، والصلة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين. مع الشكر على نعم الله سبحانه وتعالى أطروحة بعنوان "نفسية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الملاك الأعرج" لمنى المرشود (دراسة تحليلية نفسية عند سغموند فرويد)" يمكن حلها. مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. لذلك، في هذه المناسبة، يود الباحثة أن يقولوا شاكرا جزياً إلى:

١. المكرّم الأستاذ الدكتور نور هايدري الماجستير كرئيس الجامعة سونان كاليجا كا

الإسلامية الحكومية جوّجاًكرتا.

٢. المكرّم الأستاذ الدكتور محمد ولدان كمسرّكة كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوّجاًكرتا.

٣. المكرّمة الدكتورة إيننج هرنتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية

الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

جوّجاًكرتا.

٤. المكرّم الدكتور محمد واحد هداية الماجستير كاتب قسم اللغة العربية وأدبها

بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

جوّجاًكرتا

٥. المكرمة تيكا فطريه الماجستير كمحاضر استشاري مشرفتي أكاديمى كان على

استعداد لتقديم التوجيه حتى يتمكن الباحثة من إكمال هذه الأطروحة.

٦. المكرم الدكتور موستاري الماجستير كمشرف على الأطروحة الذين كانوا على

استعداد لتكريس والإرشاد والمشورة حتى يتمكن الباحثة من إكمال هذه

الأطروحة.

٧. جميع المعلمين والمعلمات في كلية الآداب والعلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة

العربية وأدبها.

٨. والدي الحبيبان، السيدة ليلى رحيمة والسيد محمد ناصر اللذان أعطيا المودة،

يقدمان دائما الدعم والصلة التي لا تنكسر أبدا من أجل هذه الابنة

الصغرى. قد الله أن يحميك سبحانه وتعالى دائما ويعتني بك أينما كنت.

٩. أخي، السيدة نادية التي دعمتني دائما، شجعني.

١٠. الصحابة في السلاح الذين هم دائما هناك: تيارا دبيان أفريسما، صفحوا

عن الزلات، الفة الشفاعة، المني افتتاح الخيرية الذين يقدمون دائما الدافع

والحماس للمؤلف إلى ما لا نهاية. شكرنا لكم على وجود صبيحة مثلك، يجوز

لجميع الرغبات والمثل العليا التي من المتوقع أن تتحقق قريبا.

١١. جميع الأطراف التي ساعدت في عملية كتابة هذه الأطروحة أن المؤلف لا يمكن أن يذكر واحدا تلو الآخر.

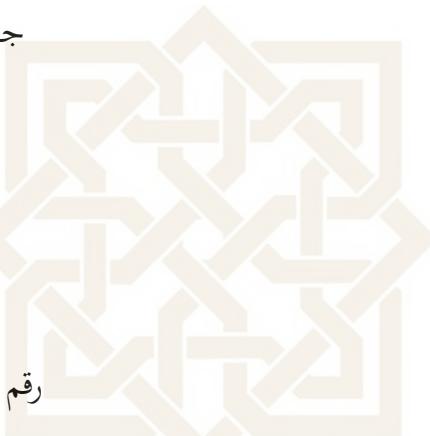
جوكجاكارتا، ٢٢ يوليو ٢٠٢٤

الباحثة



بيلا أمilia

رقم الطالبة : ٢٠١٠١٠٠٢٤



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المحتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	صفحة الموافقة
ج	إثبات الأصالة
ه	صفحة موافقة المشرف
و	الشعار
و	الإهداء
ز	تجريد الإندونيسي
ح	تجريد العربي
ط	كلمة شكر وتقدير
ل	المحتويات البحث
١	الباب الأول مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تحديد البحث
٥	ج. غرض البحث
٦	د. فوائد البحث
٧	هـ. التحقيق المكتبي
١٣	و. الإطار النظري
٢٣	زـ. منهج البحث
٢٥	حـ. نظم البحث

الباب الثاني	لحة عن مني المرشود والخلاصة للقصة القصيرة	26
أ.	القصة القصيرة	26
ب.	ملخص القصة القصيرة "الملاك الأعرج"	27
ج.	لحة عن مني المرشود	29
الباب الثالث	تحليل شخصية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الملاك الأعرج"	31
أ.	بنية شخصية "أنا"	31
١.	الهو	31
٢.	الأنا	36
٣.	الأنا الأعلى	38
ب.	آلية الدفاع عن الأنا للشخصية الرئيسية "أنا"	40
الباب الرابع	خاتمة	46
أ)	الخلاصة	46
ب)	الإقتراحات	47
	ثبت المراجع	49
	الصفحة الأولى في القصة القصيرة الملاك الأعرج	51
	ترجمة حياة الباحثة	52

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

غالباً ما يشعر الإنسان بالفشل في تحقيق شيء مرغوب فيه والأحداث التي لا تتطابق مع ما هو مرغوب فيه. علاوة على ذلك، يرجع سبب الفشل في تحقيق هذه الأهداف إلى أوجه القصور الجسدية. يؤدي القصور الجسدي في بعض الأحيان إلى التنمّر، خاصة في شكله اللفظي. ويعتبر التنمّر اللفظي تتمراً غير مقصود إذا كانت الكلمات المنطوقة جارحة ومتعمدة ومتكررة وتجاوزت حدود النكبات البسيطة والتهكمات مثل الإهانات والتقليل من شأن الآخرين، يمكن أن يؤدي التنمّر إلى مشاكل الصحة النفسية لدى المراهقين وكبار السن على حد سواء. وتعد الصحة النفسية لدى المراهقين قضية مهمة جداً، ولكن غالباً ما يتتجاهلها المجتمع لأن المراهقين لم يعودوا يعتمدون عاطفياً على آبائهم ويعيلون إلى أن تكون عواطفهم أكثر حدة عند التعرض للمشاكل في سنهم.

حقائق عن حالات التنمّر التي تحدث غالباً في المدارس. والسبب في ذلك هو عدم التوازن بين الجاني والضحية، والذي يمكن أن يكون على شكل اختلاف في أحجام الأجسام، أو اختلافات جسدية أقل من الكمال. في حين أن التنمّر قد يbedo للأطفال

وكانه مزحة عادية، إلا أن السخرية اللفظية أو الاستهزاء بهم أمر خطير للغاية بالنسبة للأطفال. وتمثل عواقب التنمر في الصحة النفسية والصدمات النفسية طويلة الأمد، والتأثير على الأداء الأكاديمي أو إعاقة الأحلام. وعادة ما يعتقد الآباء والمعلمون أن التوبيخ يكفي لوضع حد للمزاح في المدرسة، بينما في الواقع يمكن أن تكون الجروح النفسية أو العاطفية الأعمق مؤلمة وقد تدوم آثارها لفترة طويلة.^١ تتمثل حقائق حالات التنمر في المدارس العربية في أن ما يقرب من ٧٥٪ من الطلاب يتعرضون للتنمر مرة أو مرتين في الشهر. ٢٩٪ من الطلاب وصفوا التنمر بالسب والشتم، يليه الضحك والاستهزاء أمام الناس، ثم الاعتداء الجسدي. وشكل كلاهما ١٣٪، وكان المكان الذي يحدث فيه التنمر في ساحة المدرسة.^٢ كما وجد أن ما يصل إلى ٤٠٪ من المراهقين في إندونيسيا كانوا ضحايا للتنمر في المدرسة. وهذه النسبة أكبر من المتوسط العالمي للتنمر الذي يبلغ حوالي ٣٠٪. وبشكل عام، فإن التنمر الجسدي والتنمر اللفظي هما نوعان من التنمر الشائعان جداً في إندونيسيا.^٣

^١ Romadhoni dkk., “Pengaruh Perilaku Bullying Terhadap Interaksi Sosial pada Remaja,” vol 11, 2023, Hal 21.

^٢ عبيادات، ”واقع ظاهرة التنمر وتأثيرها على الطلبة أصحاب الهمم، ”ص ٧.

^٣ Navira, Normansyah, dan Sukarliana, “Pencegahan Perundungan di Sekolah Peran Melalui Program Roadmap of Out Standing Educators,”: 2023 Hal 65.

إن أهمية هذا البحث تكمن في أن القصة القصيرة "الملائكة الأعرج" تعرض حالة من حالات التنمر التي تتعرض لها الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "أنا" باعتبارها الشخصية الرئيسية، وذلك من خلال دراسات علم النفس الأدبي التي تركز على مشكلات الشخصية "أنا" باعتبارها الشخصية الرئيسية. وتصف الحالة النفسية للشخصية الرئيسية "أنا" بأنواع الاستجابات التي تنتج عن ظروف البيئة المحيطة. فالقصة القصيرة للكاتبة مني مرشدود وهي قصة "الملائكة الأعرج" تحكي عن شخصية "أنا" الذي ولد بعاقبة. ويواجهه عدة مشاكل في تحقيق أهدافه، واضطرابات نفسية بسبب التنمر اللغظي الذي قد يؤذني نفسه والآخرين، كما تحكي قصة الحب والرغبة في الزواج التي لا يوافق عليها أهله، وحياته الطبيعية مثل الناس عامة.

وبناء على شرح الخلفيّة، ولفهم القضية، يستخدم الباحث دراسة علم النفس الأدبي لأن علم النفس الأدبي هو دراسة الأدب الذي يعتبر دراسة الأدب الذي يعتبر وصف العمليات والأفعال النفسية أو عملية فحص الأعمال الأدبية من خلال الأنشطة النفسية.

⁴ واستنادا إلى النظرية التي طورها سيموند فرويد، فإنها تركز على بنية الشخصية وآليات الدفاع داخل الشخصية الرئيسية. وذكر فرويد أن العقل البشري يتأثر بالعقل اللاواعي

⁴ Albertine Minderop, "Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, dan Contoh Kasus, (Jakarta Pustaka Obor Indonesia: 2010), Hal 54.

أكثر من العقل الواعي، فحياة الإنسان مليئة بالضغوط والصراعات المختلفة، وللتحفييف من هذه الضغوط والصراعات يخربها الإنسان بإحكام في اللاوعي، وبالتالي فإن اللاوعي حسب فرويد هو المفتاح لفهم سلوك الإنسان.^٥ تسمى النظرية التي وضعها سigmوند فرويد بالتحليل النفسي، والتي تتناول وظيفة النمو العقلي للإنسان. تنقسم عناصر النفس وفقا لسيجموند فرويد إلى ثلاثة: الهو والأنا والأنا الأعلى. الهو باعتباره نظام الشخصية الذي الأساسي، وهو النظام الذي توجد فيه الغرائز الفطرية.^٦ والأنا هو نظام الشخصية الذي يعمل كمرشد للأفراد إلى عالم الواقع الموضوعي ويعمل على أساس مبدأ الواقع، والأنا الأعلى هو نظام الشخصية الذي يحتوي على القيم والقواعد التي تتعلق بالخير والشر.^٧ ثم ننتقل إلى آلية الدفاع كاستراتيجية يستخدمها الأفراد لمنع ظهور دافع الهو بشكل علني وللتعامل مع ضغط الأنماط على الأنماط، بهدف تقليل القلق أو تخفيفه.^٨

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

⁵ Minderop, Hal 13.

⁶ Koswara, *Teori-Teori Kepribadian* (Bandung: PT Eresco: 1991), Hal 32.

⁷ Koswara, Hal 34.

⁸ Koswara, Hal 46.

ب. تحديد البحث

صيغة مشكلة التحليل هي:

١. ما هي البنية الشخصية للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الملاك الأعرج"

لمنى مرشود استنادا إلى نظرية سigmund Freud النفسية؟

٢. ما هي آليات الداعية التي تقوم بها الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "

"الملاك الأعرج" لمنى مرشود استنادا إلى نظرية سigmund Freud؟

ج. غرض البحث

الغرض من التحليل هو:

١. تريد أن تفسر شكل شخصية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الملاك الأعرج"

لمنى مرشود استنادا إلى نظرية سigmund Freud النفسية.

٢. لمعرفة الآليات الداعية التي استخدمتها الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الملاك

الأعرج" لمنى مرشود استنادا على نظرية Freud.

د. فوائد البحث

أ. نظريا

من الناحية النظرية، من المتوقع أن يساعد هذا الباحثة على حل المشاكل التي تواجه

الباحثة في تحليل شخصية الشخصية الرئيسية في نظرية التحليل النفسي في شكل

الهو، الأننا، والأننا الأعلى وآلية الدفاع.

ب. عمليا

يمكن استخدام هذا التحليل في تحليلات مستقبلية كتوضيح لتحليل الشخصيات

والصراعات في القصة القصيرة استنادا إلى استعراض الأدب النفسي. بالإضافة إلى

ذلك، من المأمول أن تصبح نتائج هذا التحليل مرجعا لتقدير الأشخاص الذين يقرؤون

القصص القصيرة ويفحصون فيها، وخاصة التحليلات التي تستخدم مناهج الأدب

النفسي.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

هـ. التحقيق المكتبي

بعد أن حصل المؤلف على العديد من المراجع الموجودة، وجد المؤلف نتائج تحليل مماثلة، بما في ذلك :

أولاً، البحث التي كتبها حنفي مبارك من جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية بجاكرتا (٢٠٢٠) بعنوان: "تطبيق منهج الترجمة التواصيلية في القصة القصيرة "الملاك الأعرج" لمني مرشود.^٩ إن الغرض من هذا التحليل هو فهم ووصف تطبيق منهج الترجمة التواصيلية في كتاب "الملاك الأعرج" لمني مرشود. طريقة هذا التحليل هي طريقة التحليل الكيفي. ويركز البحث على وصف تطبيق المنهج التواصيلي في ترجمة كتاب "الملاك الأعرج". وخلاصة هذه الدراسة هي أنها ترتكز على ترجمة كتاب "الملاك الأعرج" وتوضح تطبيق المنهج التواصيلي على ترجمة القصة القصيرة "الملاك الأعرج".

تشابه دراسة المؤلفة مع دراسة المؤلفة في موضوع المادة التي تم تحليلها، أي تشابه دراسة القصة القصيرة "الملاك الأعرج" لمني مرشود. والفرق هو أن هذه الدراسة ترتكز على طريقة سهلة الفهم لترجمة القصة القصيرة.

^٩ Mubarok, "Penerapan Metode Penerjemahan Komunikatif Dalam Cerpen *Al-Malâk Al-A'raj* Karya Mona Marshoud." 2020.

ثانياً، البحث التي فائق هيكل، تخصص اللغة العربية وآدابها في جامعة سونان

كاليجاكا جوكجاكارتا (٢٠١٨) بعنوان: الشخصية الرئيسية في رواية "عزازيل" ليوسف

زيدان (دراسة تحليلية نفسية عند سكمون فرويد).^{١٠} يهدف بحثه إلى معرفة الحالة

النفسية للشخصية الرئيسية استناداً إلى نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. وتنقسم

الإشكالية التي سيناقشها إلى ٣ إشكاليات، الأولى حول بنية شخصية هيبا في رواية

"عزازيل"، والثانية حول ديناميكية الشخصية في شكل غرائز وقلق، وكذلك آليات

الدفاع التي تمتلكها شخصية هيبا في رواية "عزازيل". وكانت نتيجة التحليل أن الأنما

الأعلى أكثر هيمنة من الهوية والأنا. وتتجلى الديناميات من خلال شكلين هما الغريزة

والقلق. وهناك عدة أشكال من الآليات الدفاعية التي يقوم بها هيبا بما في ذلك آليات

الدفاع الأكثر هيمنة في شخصية هيبا. أما التشابه مع بحث المؤلف فهو في دراسة الحالة

النفسية للشخصية الرئيسية باستخدام التحليل النفسي لسيغموند فرويد. يمكن

الاختلاف في الموضوع المادي.

^{١٠} هيكل، "الشخصية الرئيسية في رواية "عزازيل" ليوسف زيدان (دراسة تحليلية نفسية عند سكمون

فرويد". ٢٠١٨".

ثالثاً، البحث التي النواوي ومرثونيس وشير النساء أحسانة ع مجلة اللغة العربية وآدابها (٢٠٢١) بعنوان: "البنية الشخصية للشخصية الرئيسية في قصة توفيق يوسف عواد القصيرة "أشباه الأعرج" (دراسة التحليل النفسي عند سigmوند فرويد)".¹¹ يركز هذا التحليل على فهم ووصف شخصية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "أشباه الأعرج" للكاتب توفيق يوسف عواد، وذلك من خلال تحليل شخصية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "أشباه الأعرج". وطريقة هذا التحليل هي طريقة تقنيات جمع البيانات (الكيفية الوصفية) وهي القراءة واللاحظات. ثم يستخدم البحث منهج سigmوند فرويد في علم النفس الأدبي. وفيما يتعلق بنتائج التحليل، فهي شكل شخصية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة التي توجد في شكل شخصية مكونة من ثلاثة أنظمة رئيسية، وهي: الهو، والأنا، والأنا الأعلى. فالأول (هو) في الشخصية الرئيسية يحتاج إلى نوع من الأشياء المبهجة لتحويل انتباه الشخصية عن التعذيب. يصف (الأننا) في الشخصية الرئيسية بأنه قادر على أن يكون في سلام مع واقع الحياة التي يمر بها. (الأننا الأعلى) في الشخصية الرئيسية يجعل الشخصية الرئيسية أكثر أخلاقية لتحديد الفعل الخاطئ أو الصحيح. يوجد تشابه مع دراسة المؤلف في الدراسة

¹¹ Nawawi dan AS, "Struktur Kepribadian Tokoh Utama dalam Cerpen 'Ash-Shabiyul A'raj' Karya Taufiq Yusuf Awwad (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud)." 2021.

التي قام بتحليلها، وهو تشابه شخصية الشخصية الرئيسية في التحليل النفسي عند سigmوند فرويد، بينما الاختلاف في الموضوع الذي تم تحليله.

رابعا، البحث التي نور واحد من جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية في جوكجاكارتا (٢٠٢٢) أطروحة بعنوان: "الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة" يدلي

القبر" لحسان كفاني (دراسة تحليلية سكولوجية أدبية لسيغموند فرويد).^{١٢} تم تحليل

أطروحة نور وحيد باستخدام علم النفس الأدبي بسبب الاضطراب النفسي الذي يعاني

منه اثنان من طلاب الطب، وذلك باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد

التي تقوم على نظرية التحليل النفسي للهو والأنا والأنا الأعلى وآلية الدفاع. من نظرية

التحليل النفسي هذه، يتبيّن أن الأدوار المتوازنة للهو والأنا والأنا الأعلى تجعلهما

يتصرفان بشكل طبيعي، أي طلب المال. ولأن محاولة طلب المال باءت بالفشل، فقد

شعروا بتوتر جديد شجعهم على زيادة الهوية في أنفسهم، فتعاظم الهوية في أنفسهم

جعلهم يختارون السرقة للحصول على هيكل عظمي. ولتقليل التوتر والقلق يقومون

بآليات داعية منها الترشيد والعدوان والكبت والتسامي والتحويل والتكون. التشابه

^{١٢} واحد، "الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة" يدلي القبر" لحسان كفاني (دراسة تحليلية سكولوجية أدبية لسيغموند فرويد)، ٢٠٢٢.

هو في أهداف البحث، فكلاهما يستخدم علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد، أي التحليل النفسي لوصف سيكولوجية الشخصيات. والاختلاف في الموضوع المادي.

خامساً، البحث التي ناولج ليلي كوسوارداني، تخصص اللغة العربية وآدابها، جامعة سونان كاليجا^{١٣} كارتا الإسلامية الحكومية (٢٠٢٢) بعنوان: شخصية البطل الأساس في رواية "يتيم في حياة أبي" لحمد عصبي الغامدي (دراسة تحليلية في علم النفس لسيغموند فرويد).^{١٤} غرض الباحث من التحليل أعلاه هو وصف سيكولوجية الشخصية الرئيسية في الرواية والعوامل التي يمكن أن تسبب الصراع النفسي، نوع البحث هو بحث أدبي يستخدم فيه الباحث أساليب البحث الوصفي لتقديم وصف تفصيلي لموضوع البحث، تقنية جمع البيانات هي تقنية الملاحظات المقرؤعة. ويستخدم في بحثه نظرية سيموند فرويد في التحليل النفسي التي تعتمد على الهو والأنا والأنا الأعلى. ونتائج التحليل التي تهيمن على الشخصية الرئيسية هي الهو والأنا أيضا لأن دور الأنماط الأعلى ليس كبيرا في شخصية مروان، كما أن هناك عدة عوامل تؤثر في الصراع النفسي للشخصية الرئيسية منها العوامل الشخصية والبيئية. أما التشابه فهو في أهداف البحث، فكلاهما يستخدم علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد لوصف نفسية الشخصية الرئيسية في الرواية. أما الاختلاف فهو في المهد المادي.

^{١٣} كوسوارداني، "شخصية البطل الأساس في رواية "يتيم في حياة أبي" لحمد عصبي الغامدي (دراسة تحليلية في علم النفس لسيغموند فرويد)".

سادساً، البحث التي فاحم همي عَرَّ، تخصص اللغة العربية وأدابها في جامعة مولانا مالك إبراهيم في مالانج (٢٠٢١)، أطروحة بعنوان: "شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "دموع الأمير" لنجيب الكيلاني دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغموند فرويد".^{١٤} الغرض من التحليل هو معرفة الصورة الشخصية للشخصية الرئيسية في المجموعة القصصية القصيرة "دموع الأمير" لنجيب الكيلاني، وقد استخدم في جمع البيانات طريقة القراءة وطريقة الترجمة وطريقة الكتابة. وفيما يلي ثلات صور شخصية للشخصية الرئيسية في المجموعة القصصية دموع الأمير، وهي: الهوية، والأنما، والأنا الأعلى.

هناك ١٦ عاملًا من عوامل ظهور الشخصية الرئيسية، وهي: الكفاءة، والحب، وتقدير الذات، والسعى وراء الهوية، والعاطفة، والموقف، والمعرفى، والبيئى، والزمى، والنفسي، والاجتماعي، والنفسي، والاجتماعي، والدافع، والمنفذ السلوكي النفسي والثقافي.

ما يتتشابه مع دراسة المؤلف أن كلاهما يحمل الوصف الشخصي للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة، وكلاهما يستخدم نظرية سigmund Freud في علم النفس الأدبي. يكمن الاختلاف في القصة القصيرة المدروسة.

^{١٤} عَرَّ، "شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة دموع الأمير لنجيب الكيلاني دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغموند فرويد" . ٢٠٢١

و. الإطار النظري

أ. علم النفس الأدبي

هو العلم الذي يبحث ويدرس السلوك أو الأنشطة التي ينظر إليها على أنها مظاهر للحياة النفسية للإنسان. يشير الأدب إلى فرع من فروع العلم الذي يدرس الأعمال الأدبية كموضوع شكلي له بطريقة منظمة. في دراسة الأدب التي تستخدم هذا المنهج في علم النفس الأدبي، تحدث العلاقة بين الأدب وعلم النفس.

يقوم الباحثون أو النقاد الأدبيون بقراءة ودراسة الأعمال الأدبية والمؤلفين الذين يدعونها، والقراء الذين يمرون بعمليات نفسية مختلفة عند قراءتهم واستجابتهم للأعمال التي يقرؤونها باستخدام المفاهيم الواردة في علم النفس. فلدراسة الشخصيات في رواية أو عمل رواية تمثيلية على سبيل المثال، يحتاج الباحث أو الناقد الأدبي إلى إتقان مفاهيم نفسية مختلفة، خاصة تلك المتعلقة بالشخصية والحالة النفسية للشخصيات.¹⁵

ويرى إنداسوارا (Endaswara) أن تحليل علم النفس الأدبي له دور مهم جدا في فهم الأدب بسبب عدة مزايا منها: أهمية علم النفس الأدبي في دراسة جوانب التوصيف بشكل أعمق، وبهذا المنهج يمكن أن يقدم ملاحظات للباحثين

¹⁵ Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Kanwa Publisher,2011)
Hal 18.

حول مشاكل التوصيف التي تم تطويرها، وهذا النوع من البحوث مفيد جداً لتحليل

الأعمال الأدبية التي تتسم بالمشاكل النفسية.^{١٦} يُعرف علم النفس الأدبي بأنه

دراسة الأدب الذي يعتبر تصويراً للعمليات والأفعال النفسية. وتستخدم النظرية

في هذا التحليل نظرية نفسية غالباً ما تستخدم في تحليل الأعمال الأدبية، وهي

نظرية التحليل النفسي للشخصية.

ب. الشخصية

كلمة شخصية باللغة الإنجليزية مشتقة من الكلمة اللاتينية. ويظهر أصل الكلمة

شخصية معنى القناع الذي كان يستخدمه رجال الاستعراض الرومان في أداء

أدوارهم.^{١٧}

ج. الشخصية وفقاً لعلم النفس

علم نفس الشخصية هو دراسة شخصية الإنسان وموضوع البحث هو العوامل

التي تؤثر على سلوك الإنسان.^{١٨} للشخصية وفقاً لعلم النفس عدة تعريفات.

يذكر جوردون أوبورت (Gordan Allport) أن الشخصية هي تنظيم ديناميكي للنظام النفسي الفيزيائي للفرد الذي يحدد سلوك الفرد وتفكيره بطريقة مميزة. بينما

¹⁶ Albertine Minderop, "Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, dan Contoh Kasus, (Jakarta Pustaka Obor Indonesia: 2010) Hal 2.

¹⁷ Koswara, *Teori-Teori Kepribadian* (Bandung: PT Eresco: 1991), Hal 10.

¹⁸ Albertine Minderop, "Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, dan Contoh Kasus, (Jakarta Pustaka Obor Indonesia: 2010), Hal 8.

ينظر فرويد إلى الشخصية على أنها بنية تتكون من ثلاثة أنظمة: الهو والأنا والأنا الأعلى.¹⁹

د. نظرية التحليل النفسي للشخصية

مبتكر نظرية التحليل النفسي هو سigmوند فرويد، وهو أحد أشهر الشخصيات الفكرية في القرن العشرين.²⁰ التعريف التالي للتحليل النفسي موجود في كتاب فرويد المعنون "مقدمة عامة للتحليل النفسي": التحليل النفسي هو طريقة لعلاج المرضى العصبيين من الناحية الطبية، أي أن التحليل النفسي هو طريقة لعلاج المرضى العصبيين من الناحية الطبية.²¹ في نظرية التحليل النفسي، ينظر إلى الشخصية في نظرية التحليل النفسي على أنها بنية تتكون من ثلاثة: الهو والأنا والأنا الأعلى.

1. الهو

هو الجزء الأكثر بدائية في الشخصية، حيث تتكون الأننا والأنا الأعلى فيما بعد. ويوجد الهو في حدثي الولادة ويكون من الدوافع البيولوجية الأساسية: مثل الحاجة إلى الأكل والشرب والتبرز وتجنب الألم الحصول

¹⁹ Koswara, *Teori-Teori Kepribadian* (Bandung: PT Eresco: 1991), Hal 11.

²⁰ Atkinson dkk., "Pengantar Psikologi Edisi Kesebelas Jilid 2, (terjemahan). Batam: Interaksa, 1998. Hal 271.

²¹ Freud, "A General Introduction to Psychoanalysis," 1920. Hal 9.

على المتعة. ويطلب فهو بالإشباع الغوري لهذه الدوافع، مثل الطفل، يعمل فهو وفقاً لمبدأ اللذة: فهو يسعى لتجنب الألم والسعي وراء اللذة دون النظر إلى الوضع الخارجي.^{٢٢}

٢. الأنما

سرعان ما يتعلم الأطفال أن دوافعهم لا يمكن إشباعها على الفور. فالجوع يجب أن ينتظر حتى يقدم أحدهم الطعام. كما يجب تأجيل إشباع الضغط في المثانة أو الأمعاء حتى الوصول إلى الحمام. يمكن أن تؤدي بعض الدوافع لضرب شخص ما أو اللعب بالأعضاء التناسلية إلى عقاب الوالدين. يتطور جزء جديد من الشخصية، وهو الأنما، حيث يتعلم الطفل مراعاة متطلبات الواقع. وتتبع الأنما مبدأ الواقع الذي يقضي بتأجيل إشباع الدوافع إلى حين إيجاد الموقف المناسب. والأنما هي في الأساس "المجلس التنفيذي" للشخصية، وهي التي تقرر ما هو العمل المناسب وما هي الدوافع التي يمكن إشباعها وبأي طريقة يتم الإشباع. تتوسط الأنما بين مطالب فهو وواقع العالم ومطالب الأنما الأعلى.^{٢٣}

²² Atkinson dkk., "Pengantar Psikologi Edisi Kesembilan Jilid 2, (terjemahan). Batam: Interaksa, 1998. Hal 272–73.

²³ Atkinson dkk., Hal 273.

٣. الأنماط

هو العنصر الاجتماعي للشخصية من أجل التحكم في كل من، توليد غرائز الصواب والخطأ، والشر والخير والشر في السلوك، ومن ثم يمكن أن يكون الفعل أو السلوك مقبولا في جانب المعايير والأخلاق في المجتمع. أما الأنماط العليا نفسها كمحدد داخلي للسلوك فتتطور استجابة للمكافآت والعقوبات.^{٢٤} كما أنها تسعى إلى سحق دوافع الهو وجعل الأنماط تلعب دورا بأساليب مثالية (غير واقعية). ويوضح سigmوند فرويد أن نظام الأنماط

ال العليا يحتوي على جزأين مهمين، وهما

أ) الضمير عقابي ونقيدي وسلبي، لذلك يتشكل الشعور بالذنب عندما يخالف القواعد ونرتكب الأخطاء.

ب) مثالية الأنماط هي فكرة أو رغبة إيجابية عندما يتم تفريذها تجلب

المكافآت على أفعالها.^{٢٥}

²⁴ Hall dan Lindzey, “Teori-teori Psikodinamik (klinis), terj,(Yogyakarta: Kaninus,1993)” Hal 67.

²⁵ Ahmad, “Agama dan Psikoanalisa Sigmund Freud. 2011” Hal 286.

هـ. آلية الدفاع

يعرف فرويد آليات الدفاع عن الأنما بأنها استراتيجيات يستخدمها الأفراد لمنع

ظهور دوافع الهوية بشكل علني وللتعامل مع ضغط الأنما الأعلى على الأنما، بهدف

تقليل القلق أو تخفيفه.^{٢٦}

ووفقا هيلغارد وآخرون، فإن مصطلح "آلية الدفاع" الذي استخدمه فرويد يشير

إلى عملية اللاوعي لدى الشخص التي تدافع عنه ضد القلق. هذه الآلية تحميه من

التهديدات الخارجية أو الدوافع الناشئة عن القلق الداخلي عن طريق تشويه الواقع

طرق مختلفة.^{٢٧}

يقول سانتورك (santorck) إنه وفقا لوجهة نظر فرويد، فإن الرغبات المتضاربة في

بنية الشخصية تنتج القلق. على سبيل المثال، عندما تقاوم الأنما الرغبة في تحقيق

اللذة من الهوية تشعر بالقلق الداخلي. وينتشر هذا الأمر وينتتج عنه حالة من عدم

الارتياح عندما تشعر الأنما بأن الهو يسبب الضيق للفرد. ينبع القلق الأنما إلى حل

الصراع من خلال آليات الدفاع عن الأنما، مما يحمي الأنما لأنه يقلل من القلق الناتج

عن الصراع.^{٢٨}

^{٢٦} Koswara, *Teori-Teori Kepribadian* (Bandung: PT Eresco: 1991), Hal 46.

^{٢٧} Albertine Minderop, "Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, dan Contoh Kasus, (Jakarta Pustaka Obor Indonesia: 2010) Hal 29.

^{٢٨} Minderop, Hal 32.

فيما يلي سبعة أنواع من آليات الدفاع عن الأنا التي يقول فرويد إنها شائعة:

١) الكبت

يرى فرويد أن الكبت هو أهم آلية دفاعية للأنا لأن الكبت هو أساس

الآليات الدفاعية الأخرى، ويرتبط مباشرة بتحفيض القلق. المقصود

بالكبت هو آلية تقوم بها الأنا لتحفيض القلق عن طريق كبت الدوافع أو

الرغبات التي تسبب القلق في اللاوعي. ووفقا لفرويد، فإن هذا الجهد في

تحفيض القلق لا يخلو من المخاطر. فقد حذر من أن الدوافع المكبوتة

تظل نشطة في اللاوعي، وتتطلب طاقة نفسية كبيرة لمنعها من الظهور في

الوعي. يمكن أن يؤدي استنزاف الطاقة النفسية بواسطة آلية الكبت هذه

إلى عدم فعالية الأنا في الحفاظ على سلوك الفرد وتوجيهه.^{٢٩} والغرض

من آلية دفاع الأنا هو كبت أو دفع الدوافع المهددة إلى خارج اللاوعي.

الكبت كمحاولة لتجنب القلق.^{٣٠}

²⁹ Koswara, *Teori-Teori Kepribadian* (Bandung: PT Eresco: 1991), Hal 46.

³⁰ Albertine Minderop, "Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, dan Contoh Kasus, (Jakarta Pustaka Obor Indonesia: 2010), Hal 32–33.

٢) التسامي

هو آلية دفاعية لأننا تهدف إلى منع أو تخفيف القلق عن طريق تغيير

وتعديل الدافع البدائي للهوية الذي يسبب القلق إلى شكل (سلوك) يمكن

أن يتقبله المجتمع بل ويقدرها. على سبيل المثال، الشاب الذي يعاني من

القلق المرتبط برغبة جنسية كبيرة، ثم يمارس الرياضة.^{٣١}

٣) الإسقاط

هو نقل الدوافع أو المواقف أو السلوكيات التي تسبب القلق إلى الآخرين.

على سبيل المثال، طالب كسول ثم لا ينجح في الامتحان وأخبر والديه

أنه لم ينجح في الامتحان لأنه كسول ولكن لأن المعلم كان عاطفيا. كما

أن التحيز الاجتماعي أو اتخاذ الأفراد والجماعات الأخرى (عادة ما تكون

أقلية) كبسه فداء هو أيضا شكل من أشكال الإسقاط.^{٣٢}

٤) الإزاحة

الإزاحة هي التعبير عن الرغبة المثيرة للقلق إلى شيء أو فرد أقل خطورة

أو أقل تحديدا من الشيء أو الفرد الأصلي. على سبيل المثال: الطالب

الذي يعاقبه معلمه. ثم ينفس عن رغبته في الانتقام بتدمير أثاث مدرسته.

³¹ Koswara, *Teori-Teori Kepribadian* (Bandung: PT Eresco: 1991), Hal 46–47.

³² koswara, Hal 47.

أو طفل يضره والده ويرغب في الانتقام من الأب. ولكن بدافع الخوف،

يقوم الطفل بعد ذلك بضرب أخته.^{٣٣}

٥) الترشيد

يشير الترشيد إلى قيام الفرد بتشويه أو تحريف الواقع، وفي هذه الحالة الواقع

الذي يهدد الأننا، من خلال أسباب معينة تبدو منطقية، بحيث لا يعود

الواقع يهدد الأننا لدى الفرد. يمكن أن نأخذ مثلاً على آلية الترشيد هذه

من قصة الثعلب الذي يجد كرما فيه فاكهة وفيرة وغضة. ولكن لأن العنبر

الذي يسيل لعاب الثعلب كان أعلى من أن يصل إليه الثعلب الذي لم

يستطع أن يتجرع سوى خيبة الأمل. ثم قال الثعلب ليواسي نفسه: "آه،

لا بد أن هذا العنبر حامض. إذا أكلته، فقد أصاب بألم في المعدة".

هناك أيضاً مثال آخر: شاب ينوي التقرب من فتاة جميلة تحذبه. ولكن

خوفاً من الرفض، يلغى الشاب خططه، وعندما يسألها صديقه عن سبب

عدم اقترابه من الفتاة، يقول له صديقه: "في الواقع هذا أمر غير

جذاب".^{٣٤}

³³ koswara, Hal 47.

³⁴ koswara, Hal 48.

الترشيد له غرضان

١. الحد من خيبة الأمل عند الفشل في تحقيق الأهداف

٢. لإعطائنا دافعا مقبولا للسلوك.^{٣٥}

٦) رد فعل التكوين

يمكن لأننا الفردية في بعض الأحيان أن تتحكم في الدوافع البدائية من

الظهور بينما تعبّر بوعي عن السلوك المعاكس. هذا النوع من آلية الدفاع

عن لأننا يسمى رد فعل التكوين. على سبيل المثال: تكره الأم طفلها،

ولكن لأن كراهية الطفل موقف مستهجن، وبالتالي يجعل الأم تشعر

بالذنب/الإثم والقلق، فإن الأم تعبّر عن الموقف المعاكس أي حب طفلها

بشكل مفرط.^{٣٦}

٧) الانحدار

هو آلية يرتد فيها الفرد، من أجل الهروب من واقع مهدد، إلى مستوى

أدنى من النمو. على سبيل المثال، الفتاة التي تشعر بالقلق من أن يتخلّى

عنها صديقها ثم تتصرف بطفولية. أو الطفل الذي يشعر بالقلق من أن

³⁵ Albertine Minderop, "Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, dan Contoh Kasus, (Jakarta Pustaka Obor Indonesia: 2010), Hal 35–36.

³⁶ Koswara, *Teori-Teori Kepribadian* (Bandung: PT Eresco: 1991), Hal 48.

يسلب والداه حنانه من قبل أخيه المولودة حديثا، فيصبح متبولا كما كان

^{٣٧} في طفولته.

ز. منهج البحث

نوع البحث

يستخدم هذا المنهج البحث الأسلوب الكيفي من خلال تفسير وتحليل موضوع

سيتم عرضه بشكل وصفي. يستخدم جمع البيانات دراسة أدبية (*library research*).

البحث وهو البحث الذي يستند فقط إلى الأعمال المسجلة، سواء كانت تحليلات منشورة

أو غير منشورة. وقد تم اختيار هذا النوع من البحوث المكتبية لأن مشكلة البحث لا يمكن

الإجابة عنها إلا من خلال البحوث المكتبية ولا يمكن أن تزيد بيانات تحليلية من البحوث

الميدانية.

١. مصدر البيانات

أ. البيانات الأساسية

المصدر الرئيسي للبيانات التي استخدمها المؤلف هو موضوع دراسة المؤلف، وهو

القصة القصيرة العربية الخالصة "الملاك الأعرج" لمني مرشود.^{٣٨}

³⁷ koswara, Hal 48.

³⁸ مني المرشود، *الملاك الأعرج*، السعودية، ٢٠١١.

ب. البيانات الثانوية

ومصدر البيانات الثانوية في هذا التحليل هي قصة مني مرشد القصيرة "الملائكة الأعرج" ، وكتاب عن مناهج البحث في علم النفس الأدبي ، وكتاب عن النظرية النفسية الديناميكية ، وال المجالات والمصادر الإضافية الداعمة لهذا البحث.

٢. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي القراءة وتدوين الملاحظات. وتمثل تقنية القراءة في أن يقوم المؤلف بقراءة مصدر البيانات المذكورة مرارا وتكرارا، أي القصة القصيرة "الملائكة الأعرج" لمني مرشد قراءة متأنية، وتقنية الملاحظة هي أن يقوم الباحثة بالتسجيل مع الملاحظة الدقيقة والشاملة لمصدر البيانات.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ح. نظم البحث

تقدم الكتابة المنهجية في هذه الدراسة لتكون ورقة البحث منظمة وسهلة الفهم،

وطريقة الكتابة في هذه الدراسة على النحو التالي:

الباب الأول، يحتوي المقدمة التي تشتمل على خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، وتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني، فيحتوي القصة القصيرة وملخصاً لقصة ”الملاك الأعرج“ ولحة عن مني المرشود.

الباب الثالث، فيحتوي على نتائج البحث المتعلق ببنية الشخصية وآليات الدفاع المستمدة من قصة القصيرة ”الملاك الأعرج“ لمني المرشود.

الباب الرابع (خاتمة) فيتضمن الاستنتاجات والمقترنات.

الباب الرابع

خاتمة

أ) الخلاصة

استناداً إلى نتائج البحث في القصة القصيرة "الملاك الأعرج" لمنى مرشود، يمكن

استخلاص النتائج التالية:

١) البنية الشخصية للشخصية الرئيسية "أنا" في القصة القصيرة "الملاك الأعرج" لمنى

مرشود

لم يقل سيموند فرويد أبداً أن الأنماط الأعلى يستطيع دائماً أن يتحكم في شخصية

الإنسان إن تكوين الأنماط العليا هو للسيطرة على الهوية الجامع، ولكن أيضاً عادة ما

يكون الهوية غير متوافق مع الأنماط العليا. لذلك مع نظرية الشخصية المكونة من الهوية

والأنماط الأعلى، أنه بعد إجراء بحث على شخصية الشخصية الرئيسية في القصة

القصيرة "الملاك الأعرج" تبين أن من بين البنية الثلاثة الهوية والأنماط الأنماط الأعلى تتأثر

بشدة بيئتها (المثيرات التي تمر بها) بحيث أحياناً يكون الهوية الكبير يهزم الأنماط الأنماط

الأعلى. وأحياناً تكون الأنماط كبيرة لدرجة أنها تستطيع السيطرة وأحياناً تبدو الأنماط الأعلى

أكثر هيمنة. في حالة هذه القصة القصيرة، يمكن ملاحظة أن الهوية الخاص بالشخصية

الرئيسية يهيمن على ”الأنما“ بحيث تتحول من فتاة طيبة إلى فتاة أناانية وتتحول إلى فتاة شريرة.

٢) آلية الدفاع عن الأنما للشخصية الرئيسية ”أنما“ في القصة القصيرة ”الملاك الأعرج“

ملخي مرشد

في آلية الدفاع التي تم فحصها باستخدام نظرية فرويد، يظهر أن الشخصية ”أنما“ تحل مشاكلها النفسية في شكل: الكبت والإزاحة والتبرير و رد فعل تشكييل.

ب) الإقتراحات

استنادا إلى نتائج البحث الموضحة أعلاه، هناك اقتراحات تتعلق بهذا البحث، على

النحو التالي:

١) اقتراحات تتعلق بعلم النفس أن الإنسان يجب أن يتحكم في نفسه في التأثير على هذه الحياة. فإذا ما ابتدى بشيء من الابتلاءات كالإعاقة مثلا، فينبغي أن يتقبلها بصدق ويرضى بهذا القدر على أنه قادر من الله سبحانه وتعالى، حيث تكون الإعاقة

اختبارا له هل هو قادر على النجاة والإيمان بالله تعالى؟ لأن في هذا العالم هناك الكثير

من المعاقين الذين يستطيعون الزواج وتكوين أسرة سعيدة وإنجاب الأطفال. فالقدر هو الذي يحدده الله، ونحن كبشر يجب أن نكون قادرين على تعظيم عقولنا حتى لا نكون

محاصرين بين الرغبة في الخسارة أو الرغبة في الصدق مع هذا القدر. أن نتعلم كيف نقبل الواقع برشاقة. إلى القراء لتغليب الأنماط العلية في تحقيق الرغبات والأفعال التي يتطلبها الهوية في تقديم الجانب الأخلاقي في الحياة في اتخاذ القرار.

٢) للباحثين المستقبليين الذين يرغبون في دراسة نفس الموضوع، ومن المأمول أن يكون هذا البحث قابلاً للتطوير بدراسة جوانب أخرى باستخدام مناهج تحليل أديبية مختلفة. ومن المتوقع أيضاً أن يكون دافعاً ومرجعاً إضافياً للباحثين المستقبليين.



ثبات المراجع

المراجع العربية:

الحسن، هويدا. ”فن القصة القصيرة.. النشأة والجذور العربية،“ ٢٠٢٣ .

المرشود، مني. *الملائكة الأخرج*، ٢٠١١ .

_____. ”Kitabi online.net,” 10 Juni 2024.
”مكتبة نور،“ November 2023. _____.

عيادات، جنیت نبیل فرج. ”واقع ظاهرة التنمر وتأثيرها على الطلبة أصحاب الهمم .“
المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية ٨، ٨٩-١٠٠: no. 37 (1 April 2024)

عَزِّ فَاهْمْ هَمْمِي. ”شَخْصِيَّةُ الشَّخْصِ الرَّئِيْسِيِّ فِي الْقَصَّةِ الْقَصِيرَةِ دَمْوَعُ الْأَمِيرِ لَنْجِيبِ
الْكِيْلَانِي دراسة تحليلية سِيْكُولُوْجِيَّةُ أدْبِيَّةُ عِنْدَ سِيْغُمُونْدِ فُروِيدِ“ .جامعة مولانا
مالک إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢١ .

كوسوارداني، ناوانج ليلي. ”شَخْصِيَّةُ الْبَطْلِ الْأَسَاسِ فِي رُوَايَةِ ’يَتِيمُ فِي حَيَاةِ أَبِي‘ لِمُحَمَّدِ
عَصَبِيِّ الْغَامِدِيِّ (دَرَاسَةٌ تَحْلِيلِيَّةٌ فِي عِلْمِ النُّفُسِ لِسِيْغُمُونْدِ فُروِيدِ)“ .جامعة سونان
كالِيْجَاكَا الإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ جُوكَجاَكارَتا، ٢٠٢٢ .

هيكل، فائق. ”الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيْسِيَّةُ فِي رُوَايَةِ ’عَزَازِيلَ‘ لِيُوسُفِ زِيَّدَانَ (دَرَاسَةٌ تَحْلِيلِيَّةٌ نُفُسِيَّةٌ
عِنْدَ سَكَمُونِ فُروِيدِ“ .جامعة سونان كالِيْجَاكَا الإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ جُوكَجاَكارَتا، ٢٠١٨ .

واحد، نور. ”الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيْسِيَّةُ فِي الْقَصَّةِ الْقَصِيرَةِ ’يَدِيِّنِ الْقِيرَ‘ لِغَسَانِ كَفَانِي (دَرَاسَةٌ
تَحْلِيلِيَّةٌ سِكُولُوْجِيَّةُ أدْبِيَّةُ لِسِيْغُمُونْدِ فُروِيدِ)“ .جامعة سونان كالِيْجَاكَا الإِسْلَامِيَّةِ
الْحُكُومِيَّةِ جُوكَجاَكارَتا، ٢٠٢٢ .

- Ahmad, Maghfur. "Agama dan Psikoanalisa Sigmund Freud." *Religia*, 2011.
- Atkinson, Rita L, RC Atkinson, EE Smith, dan DJ Bem. "Pengantar Psikologi Edisi Kesebelas Jilid 2," 1987.
- Freud, Sigmund. "A General Introduction to Psychoanalysis," t.t.
- Hall, Calvin S, dan Gardner Lindzey. "Teori-teori Psikodinamik (klinis), terj." *Yustinus MSc*, Yogyakarta: Kanisius, 1993.
- Kamil, Sukron. "Al-Nasr al-Adabi (Prosa Sastra Arab) Karakteristik, Jenis, dan Unsur-Unsur Intrinsik." *Buletin Al-Turas* 12, no. 1 (2006): 20–29.
- Koswara, Endang. *teori-teori kepribadian*, 1991.
- Minderop, Albertine. *Psikologi sastra: karya, metode, teori, dan contoh kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010.
- Mubarok, Hanafi. "Penerapan Metode Penerjemahan Komunikatif Dalam Cerpen Al-Malâk Al-A'raj Karya Mona Marshoud,"2020. <http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/51276>.
- Navira, Amanda, Asep Deni Normansyah, dan Lili Sukarliana. "Pencegahan Perundungan di Sekolah Peran Melalui Program Roadmap of Out Standing Educators." *Lucerna : Jurnal Riset Pendidikan dan Pembelajaran* 3, no. 2 (6 Agustus 2023): 64–72. <https://doi.org/10.56393/lucerna.v3i2.1725>.
- Nawawi, Marthunis, dan Chairunnisa Ahsana AS. "Struktur Kepribadian Tokoh Utama dalam Cerpen 'Ash-Shabiyul A'raj' Karya Taufiq Yusuf Awwad (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud)." *An-Nahdah Al-'Arabiyyah* 1, no. 1 (2021): 129–48.
- Romadhoni, M Tri Bagas, Maulidiyah Junnatul, Azzizah Heru, Ach Rofiqi, Zullul Warquatul, dan Vivin Anda Yani. "Pengaruh Perilaku Bullying Terhadap Interaksi Sosial pada Remaja" 11 (2023).
- Widayati, Sri. "Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi." *Sulawesi Tenggara*, 2020.
- Wiyatmi. *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. kanwa, 2011.