

العناصر الداخلية في مسرحية أبو دلامة لعلي أحمد باكثير

(دراسة تحليلية داخلية لروبرت ستانتون)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية
الحكومية جوكرتا لتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

ألفة الشفاعة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم الطالبة : ٢٠١٠١٠١٠٠٢٦

قسم اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠٢٤



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1622/Un.02/DA/PP.00.9/08/2024

Tugas Akhir dengan judul : العناصر الداخلية في مسرحية أبو دلامة لملي أحمد باكثير (دراسة تحليلية داخلية لروبرت سنانون)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ULFATUS SYAFA'AH
Nomor Induk Mahasiswa : 20101010026
Telah diujikan pada : Kamis, 15 Agustus 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 66ca390d7ad85



Penguji I
Prof. Dr. Bermawiy Munthe, M.A.
SIGNED

Valid ID: 66c6d983c837



Penguji II
Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 66c698cad042d



Yogyakarta, 15 Agustus 2024
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 66ca8182a9d1f

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ulfatus Syafa'ah
NIM : 20101010026
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan Bahwa:

1. Skripsi yang berjudul :

العناصر الداخلية في مسرحية /هرو دلامة لعلی أحمد باكثير (دراسة تحليلية داخلية لروبرت ستانتون)
Merupakan hasil karya asli yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) pada Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan dengan sesuai ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 08 Agustus 2024

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Ulfatus Syafa'ah
NIM. 20101010026

صفحة موافق المشرف

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp : -

Kepada Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara :

Nama : Ulfatus Syafa'ah

NIM : 20101010026

Judul : العناصر الداخلية في مسرحية أبو دلامة لعلی أحمد باکثیر (دراسة تحليلية داخلية لروبرت ستانتون)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut diatas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarokatuh.

Yogyakarta, 08 Agustus 2024

Yang menyatakan,



Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S, M.A

NIP. 198009032009011011

SURAT PERNYATAAN MEMAKAI JILBAB

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:


Nama : Ulfatus Syafa'ah
NIM : 20101010026
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya tidak menuntut kepada
Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya dan Perguruan
Tinggi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (atas pemakaian jilbab dalam ijazah strata
satu saya) seandainya suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah
tersebut karena penggunaan jilbab.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan
sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 08 Agustus 2024




Ulfatus Syafa'ah
NIM. 20101010026

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار

“Kabeh iki iso, ning kudu gelem rekoso”

-KH. Fairuz Zabadi Warson-

... وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ۚ وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ...

“...Barangsiapa bertakwa kepada Allah niscaya Dia akan mengadakan baginya jalan keluar (2) Dan memberinya rezeki dari arah yang tiada disangka-sangka...

(3) (Qs. At-Thalaq 2-3)

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۚ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۚ

“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.” (Qs. Al-Insyiroh : 5-6)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَانِي صَغِيرًا

امتنان لا نهاية له مع العلم أنني تمكنت من السير إلى هذا الحد لإكمال هذه المهمة النهائية. ترافقني الأفراح والأحزان في إعداد هذا البحث النهائي للمشروع. أهدى هذا العمل البسيط، الى :

الله سبحانه وتعالى. الذي أعطاني نعمة وراحة واستجابت دعائي "

"الى الحبيبين، أمي ستي عفيفة و أبي جوكو سوترسنوا الذين ناضلاني دائما ماديا ومن

خلال دعائهم وبركاتهم ومنحان تعليما لائقا حتى الآن"

"أخي المزعج و الحبيب، ابن ريجان، الذي دعا لي وحفزني وشجعني"

"لقد تمكنت بنفسني من قطع هذه المسافة، على الرغم من أنني أشعر أحيانا بالتعب، إلا

أنني ما زلت أستيقظ ولا أفكر أبدا في الاستسلام، بغض النظر عن مدى صعوبة تأليف

هذه الرسالة."

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Unsur Intrinsik dalam Naskah Drama Abu Dulamah Karya Ali Ahmad Bakatsir (Kajian Analisis Robert Stanton)”. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis unsur-unsur intrinsik dalam naskah drama Abu Dulamah karya Ali Ahmad Bakatsir. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini yaitu berupa teks naskah drama Abu Dulamah karya Ali Ahmad Bakatsir. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah: (1) Fakta cerita terdiri dari alur, karakter dan latar. Drama ini menggunakan alur maju. Terdapat empat tokoh utama yaitu Abu Dulamah, Umm Dulamah, Khayzaran dan Al-Mahdi, dan tujuh belas tokoh pembantu yaitu Dulamah, Al-Rabi bin Yunus, Al-Junaid Al-Nakhas, Abu Ata Al-Sindi, dan Asisten dokter, serta latar tempat dominan adalah istana. latar waktu dominan adalah masa Abbasiyah. (2) Tema dari naskah drama ini adalah kenikmatan yang disertai dengan ketamakan dapat mengakibatkan kehancuran pada diri sendiri dan menyakiti orang lain. (3) Sarana sastra terdiri dari judul naskah drama ini mengacu pada tokoh utama yaitu Abu Dulamah. Sudut pandang naskah drama ini adalah orang ketiga tidak terbatas, Gaya bahasa naskah drama ini adalah dialog dan condong memperlihatkan gaya bahagia, sedangkan tonenya adalah bahagia. Ditemukan beberapa simbolisme dalam drama ini, diantaranya perumpamaan abu dulamah dengan monyet, babi dan kaum tsamud, serta perumpamaan Dulamah dengan anak nabi Nuh. Ironi naskah drama ini adalah tone ironi, diantaranya datanya yaitu apa yang diucapkan dan di rasakan berbeda.

Kata Kunci : Fakta cerita, Tema, Sarana sastra

تجريد

يحمل هذا البحث عنوان "العناصر الداخلية في مسرحية أبو دلامة لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية داخلية لروبرت ستانتون)". يهدف هذا البحث إلى تحليل العناصر الداخلية في المسرحية أبو دلامة لعلي أحمد باكثير. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. مصدر البيانات في هذا البحث هو مسرحية أبو دلامة لعلي أحمد باكثير. النتائج التي تم الحصول عليها من هذا البحث هي: (١) يتكون وقائع القصة من الحبكة والشخصيات والخلفية. تستخدم هذه مسرحية حبكة للأمام. هناك أربع شخصيات رئيسية وهي أبو دلامة وأم دلامة وخيزران والمهدي، وسبعة عشر شخصيات إضافية، وهي دلامة، الربيع بن يونس، الجنيد النحاس، أبو عطاء السندي و عون. و خلفية المكان هو القصر و خلفية الزمن السائد هو العصر العباسي. (٢) موضوع المسرحية لأبو دلامة هو المتعة المصحوبة بالطمع الذي يسبب الهلاك للنفس ويؤدي الآخرين. (٣) يتكون وسائل الأدب من عنوان هذا المسرحية الذي يشير إلى الشخصية الرئيسية، وهي أبو دلامة. وجهة نظر هذا المسرحية هي ضمير الغائب غير محدود. أسلوب اللغة في هذه المسرحية هو الحوار ويميل إلى إظهار أسلوب سعيد، في حين أن النغمة سعيدة. وفي هذه المسرحية عدة رمزيات، منها مثل أبو دلامة مع القردة والخنازير وقوم ثمود، وكذلك مثل دلامة مع ابن النبي نوح. المفارقة في هذا المسرحية هي نبرة السخرية، بما في ذلك المعطيات، أي ما يقال ويشعر به بشكل مختلف.

الكلمات المفتاحية: وقائع القصة، موضوع، وسائل الأدب

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله سبحانه وتعالى الذي أعطاني النعمة وإرشاده حتى تكتمل هذه الأطروحة. تسكب الصلوات والتحية على النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، الزوجة المثالية لجميع الناس في اليوم الآخرة.

الحمد لله حمدا لم أتوقف أبدا ، قال المؤلف بفضل الدعم من مختلف الأطراف حتى أطروحة بعنوان "العناصر الداخلية في مسرحية أبو دلامة لعللي أحمد باكثير (دراسة تحليلية داخلية لروبرت ستانتون)" يمكن أن تكتمل بشكل جيد. يعد إعداد هذه الرسالة أحد متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في العلوم الإنسانية في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، كلية الأدب والعلوم الثقافية ، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ، جوكرجاكارتا. في هذه الفرصة تود الباحثة في هذه المناسبة أن يتقدم بالشكر على :

١. المكرّم الأستاذ الدكتور نور هايدى كرئيس الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرجاكارتا.

٢. المكرّم الأستاذ الدكتور محمد ولدان كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرجاكارتا.

٣. المكرّمة الدكتورة إينيج هرنتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرجاكارتا.

٤. المكرّم الدكتور محمد وحيد هداية الماجستير سكرتير قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا وكمشرف على الأطروحة الذي على استعداد لتكريس وقتهم وطاقتهم وأفكارهم لتقديم التوجيه والإرشاد والمشورة حتى يتمكن الباحث من إكمال هذه الأطروحة.

٥. المكرمة تيكا فطرية الماجستير كمحاضر استشاري مشرفتي أكاديمي كان على استعداد لتقديم التوجيه والإرشاد والاستشارات الأكاديمية حتى يتمكن الباحثون من إكمال هذه الأطروحة.

٦. جميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وآدبها وجميع المحاضرين في كلية الأدب والعلوم الثقافية الذين ساهموا في تقديم الكثير من العلوم والدروس والصبر في التعليم أثناء دراسة المؤلف في كلية الآداب والعلوم الثقافية ، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٧. جميع الموظفين الإداريين الذين ساعدوا المؤلف على الاهتمام بالأمور المتعلقة بتأليف هذا المشروع النهائي.

٨. والدي الحبيب ، السيد جوكو سوتريسنو والسيدة سيتي عفيفة الذان يسكبان حماسهما دائما ، ويقدمان الدعم والدعاء التي لا تتوقف أبدا من أجل ابنتهما. قد الله أن يحميك سبحانه وتعالى دائما ويعتني بك أينما كنت.

٩. أخي العزيز، ابن ريجان الذي دعمني وحفزني ودعائ وشجعتني لإكمال هذا المشروع النهائي. أتمنى أن يكون ريجان يوما ما شخصا ناجحًا في الدنيا والآخرة وأن يكون مفيدًا للكثيرين.

١٠١. السيدة حاجة حسن الخاتمة وعائلتها التي منحت الكاتب فرصة لاكتساب المعرفة في

المدرسة الدينية، ودعمته ودعت له وألهمته بأقوال طيبة تهدأ بها قلبه.

١١٠. أصدقاء غرفة 5b العزيزة التي كانت دائماً موجودة على مدار الساعة تدعو وترافق

وتسلي وتدعم الكاتب في إعداد هذه الأطروحة.

١١١. أصدقاء DMP الذين كانوا مكاناً للتعاون والحديث اللطيف.

١١٢. أصدقاء الفضيلة، فريدة ميلادية، التي كانت دائماً التي تساعدني ومُصلحة ومُحفزة،

وكانت دائماً مع الكاتبة في الفرح والحزن، سواء في إنجاز البحث النهائي أو في الأمور

الأخرى. أنا ممتن لأني أملك صديقة مثلها، أتمنى لها النجاح وتحقيق جميع طموحاتها.

١١٣. أصدقاء الذين يسكنون في مسكن بيلا (ألمونا افتتاح الخيرية، بيلا أميليا، صافحوا

عن الزلات) التي كانوا تساعدني كثيراً من خلال فترة الدراسة الجامعية حتى تنفيذ

البحث النهائي. خاصةً ألمونا كرميل دراسي ورفيق بالمدرسة الدينية الذي قدم لي

الدعم وأعاد الروح إلى نفسي.

١١٤. أصدقاء الدراسة في المعهد خاصةً الأخت ليلة الحسنة التي كانت دائماً مستعدة

لاستماع شكوى الكاتبة، والاطلاع على تقدم رسالته، وتقديم الدعم والمواجهة،

والأخت زهرة الواحدة التي دعمتها وأسعدتها حتى تمكنت من إنجاز هذا البحث

النهائي. نتمنى لكما أن يسهل الله أموركما كليهما.

١١٥. أصدقاء المحاضرة الميدانية في نجاوونغو II الذين أسعدوا وحفزوا وبنوا حماس الكاتب.

نتمنى لكم الصحة والسعادة دائماً.

١٧. جميع أصدقاء قسم طلاب اللغة العربية و ادبها دراسات الأدب والثقافة لدفعة ٢٠٢٠

الذين زينوا فترة دراسة الكاتبة.

١٨. على كل من التي ساعدتني في عملية كتابة هذا البحث الذي لا يمكن للكاتب أن

يسميه بشكل فردي.

جوكرتا, ٢٣ يولي ٢٠٢٤

الباحثة

الفة الشفاعة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المحتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ج	إثبات الأصلية
د	صفحة موافق المشرف
و.....	الشعار
ر	الإهداء
ط	تجريد
ي	كلمة شكر وتقدير
ن.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. تحديد البحث
٦.....	ج. أغراض البحث وفوائده
٨.....	د. التحقيق المكتبي
١٥.....	هـ. الإطار النظري
٢٣.....	و. منهج البحث
٢٦.....	ز. نظام البحث
٢٧.....	الباب الثاني العناصر الداخلية في مسرحية أبو دلامة لعلي أحمد باكثير
٢٧.....	١. وقائع القصة

أ. الحكمة	٢٧
ب. الشخصيات و صفاتها	٣٣
ج. الخلفية	٨٥
٢. موضوع	٩٢
٣. وسائل الأدبية	٩٣
أ. العنوان	٩٣
ب. وجهة النظر	٩٤
ج. الأسلوب والتبرة	٩٥
٤. الرمزية	٩٩
٥. السخرية	١٠١
الباب الثالث خاتمة	١٠٤
أ الخلاصة	١٠٤
ب. الإقتراحات	١٠٥
المراجع	١٠٧
المرفقات	١١٠
أ. السيرة الذاتية على أحمد باكثير	١١٠
ب. ملخص المسرحية دلالة	١١٤

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية عند رطنى هي فن إبداعي للمؤلف يعتمد على الأفكار والخواطر والمشاعر والخيال ويتأثر بتجارب القصة الحقيقية للمؤلف. ويتم بعد ذلك التعبير عن خيال المؤلف في نص أدبي، في شكل مسرحية ورواية وشعر وقصة قصيرة. بعض الأدب فكاهي ومثير للاهتمام ويحتوي على مجموعة متنوعة من المحتويات، سواء المؤثرة أو المشوقة أو الرومانسية وما إلى ذلك. تقدم الأعمال الأدبية بعناصر جمالية تكون أداة لخلق شعور خاص لدى القارئ والمشاهد لأن الأدب أكثر ارتباطاً بتوفير الاستهلاك الداخلي للمشاهد.¹ لا توجد الأعمال الأدبية كترفيه فحسب، بل توفر أيضاً المعرفة حول الدين والقيم الجمالية والقيم الأخلاقية، وبصرف النظر عن ذلك، يمكن للأعمال الأدبية أيضاً التأثير على القراء من خلال محتواها ومعناها.² تتلقى الأعمال الأدبية تأثيراً من المجتمع، كما أنها قادرة على أن يكون لها تأثير اجتماعي على المجتمع.

¹ Sukirman (2021). *Karya Sastra Media Pendidikan Karakter Bagi Peserta Didik*. Jurnal Konsepsi 10.1, hlm.17-27.

² Regina Yolanda Adampe (2015). *Tinjauan Sosiologis Terhadap Novel Detik Terakhir Karya Karya Alberthiene Endah*. Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi Vol.3 No.2.(2015) hlm.4

تقسيم الأعمال الأدبية ثلاثة أنواع وهي الشعر والمسرحية والنثر.^٣ يتم تضمين الشعر والمسرحية والنثر في الأعمال الأدبية الخيالية مما يعني أن الشخصيات والأحداث والأماكن فيها خيالية. يحكي الخيال مشاكل مختلفة للحياة البشرية في تفاعلاتهم مع البيئة ومع بعضهم البعض، وتفاعلاتهم مع أنفسهم وتفاعلاتهم مع الله. الخيال هو نتيجة الحوار والتقدير ورد فعل المؤلف تجاه البيئة والحياة المبني على الوعي والمسؤولية كعمل أدبي.^٤

المسرحية هي إحدى الأعمال الأدبية التي لها بعدان في الشخصية، هما المسرحية باعتبارها فن تمثيلي أو أداء والمسرحية باعتبارها فناً أدبياً.^٥ المسرحية هي قصة أو تقليد للسلوك البشري يتم عرضه. بشكل عام، تحكي القصص المسرحية عن صراعات في حياة الإنسان بناءً على قصص حقيقية، وبعيداً عن ذلك، يستخدم الكتاب أيضاً خيالهم في كتابة المسرحية بحيث تكون قصة المسرحية أكثر إثارة للاهتمام.^٦ المسرحية هو عمل أدبي يتوازي مع النثر والشعر، لكن المسرحية له شكله الخاص، وهو أنه مكتوب في شكل حوار

³ Alfian, Rokhmansyah. *Studi Dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014). Hlm.7

⁴ Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta : Universitas Gadjah Mada Press, 2018). Hlm. 3

⁵ Muhammad Khosim. "*Kepribadian Tokoh Dalam Naskah Drama 'Penggali Intan' Berdasarkan Teori Psikologi Sigmund Freud*". (2015). Hlm.2

⁶ Mufti, Mahira Mujahida Ani, and Anita Anita. "*Kepribadian Tokoh Dalam Naskah Drama Bulan Bujur Sangkar Karya Iwan Simatupang*." *Disastra: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 4.2 (2022). hlm.224-232.

مبني على الصراع وله إمكانية العرض على المسرح.^٧ مسرحية يكون على شكل حوار ويحتوي على قصة كوسيلة لنقل القصة إلى القارئ ويمكن للقارئ أيضًا أن يتخيل الأحداث التي تحدث.

كعمل أدبي، يتم بناء المسرحية من خلال عناصر بناء، وهي العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. هذه العناصر هي التي تجعل النص يظهر كنص أدبي. وفي الوقت نفسه، العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني الأعمال الأدبية من الخارج، بما في ذلك الدين، وعلم نفس المؤلف، وعلم نفس القارئ، والظروف الاجتماعية والثقافية.^٨ فيما يتعلق بالعناصر الأساسية لمسرحية، يجب إيلاء المزيد من الاهتمام للعناصر الداخلية عند دراسة النصوص المسرح. العناصر الداخلية هي الشخصيات، والتوصيف، والموضوع، والحبكة، والخلفية، والحوار، والرسالة.

يفرق روبرت ستانتون اللبنة الأساسية للرواية إلى ثلاثة أجزاء: وقائع القصة، و الموضوعات، و وسائل الأدبية.^٩ تشمل الوقائع القصة في القصة هو الحبكة، و

⁷ Anwar, Febrina, and Akhmad Syam. "Kritik Sosial Dalam Naskah Drama Alangkah Lucunya Negeri Ini Karya Deddy Mizwar". Jurnal Bahasa Dan Sastra 4.1 (2019). Hlm.105-121

⁸ Burhan Nurgiantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta : Universitas Gadjah Mada Press, 2018).hlm.30

⁹ Burhan Nurgiantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta : Universitas Gadjah Mada Press, 2018).hlm.31

الشخصيات، و الخلفية. يُشار إلى هذه الثلاثة عادةً بالبنية الواقعية والمستوى الواقعي للقصة. الموضوع هو الشيء الذي يشكل أساس القصة. وسائل الأدبية هي تقنيات يستخدمها المؤلفون لاختيار وترتيب تفاصيل القصة في أنماط ذات معنى.

يستخدم هذا البحث أشياء مادية على شكل المسرحية بعنوان أبو دلامة لعلي أحمد باكثير (١٩١٠-١٩٦٩)، كاتب وشاعر وكاتب مسرحي ولد ونشأ في إندونيسيا، وتطور في حضرموت، ومارس المهنة حتى نهاية حياته في مصر. تم إنشاء أعمال علي أحمد باكثير بناءً على تجاربه المقرونة بقراءته للتراث الأدبي العربي والغربي. كتب أكثر من ثلاثين مسرحية وعدة قصائد، وقصصه أكثر توجهاً نحو التاريخ والأساطير والفولكلور.^{١٠} ومن رواياته: سلامة القس، وإسلامة، و ليلة النهر، والثائر الأحمر. مسرحية هو همام أو في بلاد الأحقاف، الدكتور حازم، الدنيا فوضى، قطط و فيران ، و مسمار جحا.

يستخدم هذا البحث المسرحية أبو دلامة لعلي أحمد باكثير، لأن المسرحية تحتوي على عناصر فكاهية، حيث أن أبو دلامة نفسه شخص ذو طبيعة كوميدية. من المعروف في الثقافة العربية أن العرب يحبون النكتة. فليس غريباً أن تكون هناك أسماء مثل مهرجي القصر، منهم أبو أك عنبس الصيمري في عهد المتوكل، وأبو دلامة، وأبو نواس واسمه الحقيقي

^{١٠} عبد الله الخطيب ، روايات على أحمد باكثير، ٢٠٠٩ ص. ١٥

حسن بن هاني في عهد هارون الرشيد. مهرج القصر الذي شغل نفس منصب الشاعر والفقيه والخبير في الحديث هو أبو دلامة، العبد الأسود الذي عاش في الأيام الأولى للعباسية.^{١١} وأذهلت عبقرية أبو دلامة الوزراء والخلفاء، فلم يكن غريباً أن يأتي الناس إلى اجتماعه.

علي أحمد باكثير كاتب عربي حديث من الحضرمي ولد ونشأ في إندونيسيا ، ونشأ في حضرموت وعمل حتى نهاية حياته في مصر. ولد علي أحمد باكثير في سورابايا في ٢١ ديسمبر ١٩١٠. اسمه الكامل هو علي بن أحمد باكثير الكندي ، المولود لأب يدعى أحمد بكثير وأم نور بوبسعيد من سورابايا. توفي علي أحمد باكثير في ١٠ نوفمبر ١٩٦٩ في مصر.^{١٢} وعلى الرغم من نشأته في مصر، إلا أنه لا يزال يهتم بإندونيسيا ويحبها. لقد أنتج العديد من الأعمال. كما شارك باكثير في استقلال إندونيسيا من خلال أعماله الكتابية على شكل رواية بعنوان عودة الفردوس.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

¹¹ “Maman Lesmana. Court Jester Zaman Now. Institut Humor Indonesia Kini (Jakarta : FIB -UI 2021.),” accessed April 23, 2024, <https://ihik3.com/court-jester-zaman-now-2/>.

¹² Istiqamatud Diniyya Muttaqin, ‘*Audatu Al-Firdaus : Api Cinta Ali Ahmad Bakatsir untuk Indonesia*’. Al Bayyanat (2021) Bulletin Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga. <https://www.albayaanaat.com/2021/06/audatu-al-firdaus-api-cinta-ali-ahmad.html>.

ب. تحديد البحث

البحث ينشأ من مشكلة. تتطلب المناقشات في المجال صياغة المشكلة لتسهيل

البحث. وبناء على الخلفية السابقة فإن صياغة المشكلة في هذا البحث هي؛

١. ما عناصر وقائع القصة في المسرحية أبو دلالة لعللي أحمد باكثير؟

٢. ما موضوع المسرحية في المسرحية أبو دلالة لعللي أحمد باكثير؟

٣. ما هي عناصر وسائل الأدب في المسرحية أبو دلالة لعللي أحمد باكثير؟

ج. أغراض البحث وفوائده

١. غرض البحث

أما أهداف البحث المراد تحقيقها من هذا البحث فهي :

أ. تحليل عن عناصر وقائع القصة في المسرحية أبو دلالة لعللي أحمد باكثير

ب. تحليل عن الموضوع المسرحية في المسرحية أبو دلالة لعللي أحمد باكثير

ج. تحليل عن عناصر وسائل القصة في المسرحية أبو دلالة لعللي أحمد باكثير

٢. فوائد البحث

بعد أن قامت الباحثة بدراسة المسرحية أبو دلامة لعللي أحمد باكثير، من

المؤمل أن تعود نتائج هذا البحث بالفوائد التالية :

أ. الفوائد العلمية

ومن المؤمل أن يضيف هذا البحث ومعرفة إلى تطور مجال العلوم الأدبية ودراسة الأدب، وأن يثري دراسة علم النفس الأدبي في الأعمال الأدبية، خاصة تلك التي تتناول موضوع المسرحية أبو دلامة لعللي أحمد باكثير . ومن المأمول أن يتمكن هذا البحث أيضًا من المساهمة في التفكير في العناصر الداخلية بناءً على نظرية روبرت ستانتون.

ب. الفوائد العملية

١. للطلاب

نأمل أن تكون نتائج هذا البحث مرجعاً لطلاب اللغة العربية وآدابها في تطوير

أبحاث مماثلة وتقديم أفكار لتحليل العناصر الدخلية في نظرية روبرت ستانتون .

٢. للباحثين

رجاءا لهذا البحث أن يضيف رؤية وخبرة ويمكن أن يوسع فهم الباحثين فيما يتعلق بالمشكلات التي يقوم بها الباحث، وخاصة تحليل العناصر الداخلية باستخدام نظرية روبرت ستانتون، لذا من المؤمل أن يساعد هذا البحث القراء على فهم أفضل لمحتوى المسرحية/أبو دلامة لعلي أحمد باكثير.

٣. للمجتمع

يهدف هذا البحث إلى تقديم معلومات عن مضمون المسرحية/أبو دلامة لعلي أحمد باكثير، وتقديم معلومات عن عناصر الداخلية في نظرية روبرت ستانتون.

د. التحقيق المكتبي

وقد استعانت الباحثة في كتابة هذه الرسالة بمعلومات من عدة دراسات سابقة تتعلق بالبحث الذي سيقوم به الباحثة، منها :

الأول : البحث ستي ميساروه ونور الهداية (٢٠١٩) بعنوان "تحليل العناصر

الداخلية في مسرح أسير الكريم لعلي أحمد باكثير". يركز هذا البحث على العناصر الداخلية

في مسرح أسير الكريم باستخدام منهج الوصف التحليلي. توصلت نتائج البحث في

مسرحية "أسير الكريم" لعلي أحمد باكثير إلى عدة عناصر داخلية منها؛ العنوان، والموضوع،

والحبكة أو التدفق، والشخصيات والتوصيف، والخلفية أو الإعداد، والتعليمات السلوكية، والحوار، والرسالة. ويتناول هذا المقال أيضاً القواعد اللغوية التي أثارها المؤلف، في مجالي المعجم والنحو. يركز مجال المعجم على المرادفات بينما يركز مجال النحو على التوكيد. في العديد من الحوارات في مسرحية "أسير الكريم"، هناك العديد من الجمل المترادفة و توكيد لفظي، ولكن لا يمكن العثور على توكيد معنوي.¹³ التشابه بين هذا البحث والبحث الحالي هو استخدام نفس الكائن الشكلي، وهو تحليل العناصر الجوهرية، ولكن الفرق يكمن في الكائن المادي المستخدم، وهو أن هذا البحث يستخدم الكائن المادي للنص المسرحية "أسير الكريم" من قبل علي أحمد باكثير، في حين أن البحث الذي سيتم تنفيذه يستخدم مواد للمسرحية "أبو دلالة" لعلي أحمد باكثير.

الثاني : أطروحة نينك مسفيات الهداية (٢٠٢١) بعنوان العناصر الداخلية في مسرحية " أغلى من الحب " لعلي أحمد باكثير. يهدف هذا البحث إلى شرح العناصر الداخلية التي يتضمنها المسرحية "أغلى من الحب" لعلي أحمد باكثير باستخدام الوصف النوعي. طريقة. نتائج البحث في النص المسرحية "أغلى من الحب" لعلي أحمد باكثير هي أن هذه المسرحية تتكون من ثلاثة فصول و ١٤ مشهداً، هناك موضوع واحد هو التطور

¹³ Siti Maisaroh dan Nurul Hidayah "Analisis Unsur Intrinsik Drama 'Asirul Karim' Karya Ali Ahmad Bakatsir." Al-Lahjah 2.1 (2019).hlm.1-18.

الإسلامي والبشر و حياة الشخصيات من معظم البشر المعاصرين الذين تجربة الأزمات الروحية واضطرابات القلق النفسي، ٧ شخصيات وتوصيفات مع شخصية رئيسية واحدة وهي حميد و٦ شخصيات إضافية تتكون من ابتسام ومحمود وسليم وفاطمة وخديجة وزينب. قطعة واحدة، وهي قطعة الأرض الأممية، و٩ أماكن ضبط و٤ أوقات ضبط. هناك ٦ أنماط لغة، وهي الكلام الإنسي ثلبي، الكلام الخبري، جيناس غويرو تام، التسبيح، القسم (القسم) والتيكور (التكرار).^{١٤}

وأوجه التشابه الموجودة بين هذا البحث والأبحاث المزمع إجراؤها هي أن كلاهما يستخدم أشياء شكلية، وعناصر جوهرية، في حين أن الاختلافات الموجودة هي في استخدام الأشياء المادية، وهي أن هذا البحث يستخدم أشياء مادية من المسرحية "أغلى من ال- "حب" لعللي أحمد باكثير، بينما يستخدم البحث الذي سيتم إجراؤه أشياء مادية من المسرحية "أبو دلالة" لعللي أحمد باكثير.

الثالث: مقالة ريسكا أيو نينغسيه، محمد رابي تانغ، جواندا (٢٠٢٠) بعنوان "العناصر الداخلية في رواية جيتنجالي لفيريالدي ر. بناءً على النظرية البنيوية لروبرت

^{١٤} نينيك مسفيات الهداية "العناصر الداخلية في مسرحية أغلى من الحب لعللي أحمد باكثير

(دراسة تحليلية أدبية". جامعة سونان أمبيل. ٢٠٢١.

ستانتون". يركز هذا البحث على العناصر الداخلية في رواية جيتانجلي باستخدام الأساليب الوصفية النوعية. نتائج البحث عن العناصر الداخلية في رواية جيتانجلي بقلم فيريالدي. هي أن هذه الرواية لها بنية قصة من حيث العناصر الداخلية، وهي الموضوع وقائع القصة و الوسائل الأدبية. موضوع هذه الرواية هو كفاح شاب يريد أن يقدم قصة لحبيته من خلال تسلق أعلى سبع قمم جبلية في إندونيسيا. تنقسم وقائع القصة إلى ثلاثة أجزاء، وهي الحبكة والشخصية والمكان. التدفق المستخدم هو تدفق مختلط. الشخصيات في رواية جيتانجلي هي إد، إيني، فوتري، نينا، آيو، أندريه، دوكترا، أونو، فؤاد، أندريزا، أديس، ديكي، وتيدونغ. وينقسم الإعداد إلى قسمين، وهما تحديد المكان والزمان. المكان الذي يحدث فيه هذا في أغلب الأحيان هو المستشفى. هناك ثلاثة إعدادات للوقت، وهي الصباح وبعد الظهر والمساء. الوسائل الأدبية، يعتبر العنوان ذا صلة، ويشكل العمل وحدة واحدة، ووجهة النظر المستخدمة هي ضمير المتكلم، وأسلوب اللغة يميل إلى الرومانسية، والرموز التي تظهر من خلال تسمية الشخصيات الموجودة وهي إد، ترمز إلى محتوى القصة بالكامل.^{١٥}

¹⁵ Riska Ayu Nengsih, Muhammad Rapi Tang, Juanda (2020) "*Unsur Intrinsik dalam Novel Gitnjali Karya Febrialdi I R. berdasarkan teori Struktural Robert Stanton.*" Neologia : Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia Vol.1 No,1.

أوجه التشابه بين هذا البحث والأبحاث التي سيتم إجراؤها هي أن كلاهما يستخدم أشياء رسمية وعناصر الداخلية مع النهج النظري لروبرت ستانتون. وفي الوقت نفسه، فإن الاختلاف في البحث يكمن في الشيء المادي. يستخدم هذا البحث المادة المادية لرواية "جيتانجالي" لفيبري ر.، بينما يستخدم البحث الذي سيتم تنفيذه المادة المادية المسرحية "أبو دلامة" لعللي أحمد باكثير.

الرابع : أطروحة جيدول كريمة (٢٠١٦)، جامعة قاصدي مرباح ورقلة بعنوان " الشخصية أبعادها ومرجعياتها في مسرحية ابو دلامة لعللي أحمد باكثير ". يهدف هذا البحث إلى مناقشة شخصية وأبعاد الشخصيات في المسرحية "أبو دلامة" لعللي أحمد باكثير، ويناقش هذا البحث مدى نجاحه أو فشل المسرح يعتمد على نجاح المسرحية أم لا، وهنا يجب على الكاتب المسرحي أن يكون ذكيا في اختيار الشخصية، فكلما كانت الشخصية مثالية وطبيعية في الدور، كلما كانت أكثر جاذبية للجمهور والقراء. الشعر و المسرحية ونجح في تأليف المسرحية وكتابته ويعتبر أبو دلامة من أكثر الشخصيات

المضحكة، ويناقش العديد من القضايا الاجتماعية بطريقة نقدية وفكاهية تثير الاستمتاع

بأسلوبه المضحك والرائع.^{١٦}

وأوجه التشابه الموجودة بين هذا البحث والبحث المزمع إجراؤه هي أن كلاهما يستخدم المادة المادية لنص المسرحية "أبو دلالة" لعلي أحمد باكثير. وفي الوقت نفسه، فإن الاختلافات الموجودة هي في استخدام الأشياء الرسمية، أي في هذا البحث يتم استخدام الأشياء الرسمية للشخصية وأبعاد الشخصية، بينما في البحث الذي سيتم تنفيذه يتم استخدام الأشياء الرسمية، العناصر الداخلية لنظرية روبرت ستانتون.

الخامس : مقالة بعنوان "تحليل العناصر الداخلية لمسرحية بينانجان لأنطون تشيكوف سادوران سوياتنا أنيرون" لكريسم جايانتي، بودي دارما، أرني أبرياني، طلاب كلية إعداد المعلمين والتعليم، الجامعة المحمدية، تاسيكمالايا. يهدف هذا البحث إلى التعرف على العناصر الداخلية في شكل الموضوع والشخصيات والتوصيف والحبكة والمكان والحوار الوارد في النص المسرحية "بينانجان" باستخدام الأساليب النوعية واستخدام تقنيات التحليل الوصفي. نتائج البحث على شكل موضوع يحكي عن الاقتراح والشخصيات

^{١٦} جيد الكريمة، "الشخصية أبعادها و مرجعياتها في مسرحية أبو دلالة لعلي أحمد باكثير

نموذجاً، جامعة قاصدي مرياح ورقلة. ٢٠١٥/٢٠١٦

والتوصيفات، وهو أجوس، سيد شاب مريض ولديه نوايا حسنة لخطبة راتنا. راتنا هي خادمة عجوز، الابنة الوحيدة لروكمانا. شخصية يوكمانا خليل هي تاجرة أراضي ثرية. التدفق المستخدم هو التدفق الأمامي. الإعداد في غرفة المعيشة في منزل روكمانا خليل. أساليب اللغة المستخدمة هي المقارنة والتأكيد. تشمل أشكال الكلام للمقارنة المبالغة، والتجسيد، وإلغاء الشخصية، والليتوت، والرمزية. شكل الكلام للتأكيد هو الذروة.^{١٧}

أوجه التشابه الموجودة بين هذا البحث والأبحاث التي سيتم إجراؤها هي أن كلاهما يستخدم أشياء رسمية مع عناصر جوهرية. وفي الوقت نفسه، يكمن الفرق بين الاثنين في الموضوع المادي، يستخدم هذا البحث الكائن المادي في المسرحية "بينانجان" لأنطون تشيكوف سادوران سوياتنا أنيرون، في حين أن البحث الذي سيتم كتابته يستخدم الكائن المادي في المسرحية "أبو دلامة" لعلي أحمد باكثير.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

¹⁷Krisma Jayanti, Budi Dharma, Arni Apriani. (2021). "Analisis Unsur Intrinsik Naskah Drama Pinangan Karya Anton Checkov Saduran Suyatna Anirun". Magelaran: Jurnal Pendidikan Seni, 4(1) hlm. 92-98..

هـ. الإطار النظري

١. نظرية روبرت ستانتون

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل نفسه، العناصر التي تجعل النص يبدو وكأنه نص أدبي، العناصر التي يمكن العثور عليها بالفعل إذا قرأ شخص ما عملاً أدبياً.^{١٨} يقسم روبرت ستانتون في كتابه الذي يحمل عنوان "مقدمة للرواية" العناصر الداخلية إلى ثلاثة أجزاء، وهي وقائع القصة، والموضوع، و وسائل الأدبية.^{١٩}

أ. وقائع القصة

تتضمن وقائع القصة الحبكة و الشخصيات والخلفية، والتي تعمل جميعها كسجل للأحداث الخيالية للقصة، أو يمكن تسميتها بالبنية الواقعية للقصة.^{٢٠}

١. الحبكة

الحبكة هي سلسلة من الأحداث في قصة. عادة ما يقتصر مصطلح الحبكة على الأحداث المرتبطة سببياً فقط. الأحداث السببية هي الأحداث التي تسبب أو تصبح

¹⁸ Burhan Nurgiantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta : Universitas Gadjah Mada Press, 2018).hlm.3)

¹⁹ Robert Stanton (1965). "An Introduction to Fiction" (Universitas Washington, New York).hlm.22.

²⁰ Robert Stanton. ' *Teori Fiksi Robert Stanton*'. Yogyakarta : Pustaka Pelajar (2022),hal. 22

تأثير أحداث أخرى مختلفة ولا يمكن تجاهلها لمجرد أنها ستؤثر على العمل بأكمله. لا تقتصر الأحداث السببية على الأشياء المادية مثل الكلام أو الأفعال ، ولكنها تشمل أيضا التغييرات في نظام الشخصية ، ولحات من آرائه ، وقراراته وكل ما يصبح متغيرا فيه.^{٢١}

العنصران الأساسيان اللذان يبنيان الحبكة هما الصراع والذروة. الصراع الرئيسي هو دائما أساسي ، والسّمات المتضاربة والقوى المختلفة مثل الصدق مع النفاق ، والسذاجة مع الخبرة أو الفردية مع الرغبة في التكيف. الذروة هي اللحظة التي يشعر فيها الصراع بشدة لدرجة أن النهاية أمر لا مفر منه. الذروة هي النقطة التي تجمع قوى الصراع وتحدد كيفية حل المعارضة.^{٢٢}

٢. الشخصيات

الشخصيات تستخدم عادةً في سياقين. السياق الأول، تشير الشخصية إلى الأفراد الذين يظهرون في القصة. السياق الثاني، تشير الشخصية إلى مزيج المصالح والرغبات والعواطف والمبادئ الأخلاقية لهؤلاء الأفراد. الشخصية الرئيسية هي الشخصية

²¹ "Robert Stanton. " Teori Fiksi Robert Stanton"... hal 26

²² Robert Stanton. " Teori Fiksi Robert Stanton"... hal. 31

المرتبطة بكل الأحداث التي تجري في القصة. عادة ما تسبب هذه الأحداث تغيرات في الشخصية أو في موقفنا تجاه الشخصية²³.

٣. الخلفية

البيئة التي تحيط بحدث ما في القصة. يمكن أن يكون الخلفية على شكل مكان مثل مقهى في باريس، أو شارع مسدود في زاوية من المدينة، كما يمكن أن يكون على شكل وقت معين مثل اليوم والشهر والسنة والطقس.²⁴ يتمتع الخلفية بالقدرة على خلق نعمة عاطفية ومزاج يحيط بالشخصية. النعمة العاطفية هي جو يمكن أن يكون مرآة تعكس الحالة المزاجية لروح الشخصية أو كجزء من العالم خارج الشخصية.²⁵

بشكل عام، تنقسم الخلفية إلى ثلاثة :

١. خلفية المكان، أي الخلفية التي توضح المكان وتوضح مكان وقوع الحدث، على سبيل المثال يوجياكرتا، جاكرتا، مادايون.

²³ Robert Stanton. " Teori Fiksi Robert Stanton"... hal. 33

²⁴ Robert Stanton. " Teori Fiksi Robert Stanton" ...hal. 35

²⁵ Robert Stanton. " Teori Fiksi Robert Stanton"... hal. 36

٢. خلفية الزمان، أي الخلفية التي تتسبب في حدوث ما. يمكن أن يكون الوقت ثواني

أو دقائق أو ساعات أو أيام أو أشهر أو سنوات و إلى ذلك.

٣. خلفية الجووية، أي الخلفية التي تصف مشاعر مشهد ما في القصة التي تحدث حتى

يتمكن القراء من الانضمام إلى دوامة القصة.

ب. الموضوع

إنه جانب من القصة يوازي المعنى في التجربة الإنسانية. تمامًا مثل معنى التجربة

الإنسانية، تسلط الموضوعات الضوء على جوانب الحياة وتشير إليها بحيث تكون هناك

قيم معينة تحيط بالقصة. يجعل الموضوع القصة أكثر تركيزًا وتوحيدًا وتركيزًا وتأثيرًا.

الموضوع هو عناصر ذو صلة بكل حدث وتفاصيل القصة.^{٢٦} الطريقة الأكثر فعالية

لتحديد موضوع العمل الأدبي هي مراقبة كل صراع فيه بعناية^{٢٧}.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

يجب أن يستوفي الموضوع أربعة معايير، وتشمل المعايير الأربعة ما يلي:

١. يجب أن يأخذ التفسير الجيد دائمًا في الاعتبار التفاصيل المختلفة التي تبرز في

القصة. وهذا المعيار الأول هو المعيار الأكثر أهمية.

²⁶ Robert Stanton. "Teori Fiksi Robert Stanton" ...hal. 37

²⁷ "Robert Stanton. "Teori Fiksi Robert Stanton" ...hal 42

٢. التفسير الجيد لا يتأثر بسهولة بتفاصيل القصة المتضاربة.

٣. التفسير الجيد لا يعتمد كليًا على أدلة غير واضحة في القصة

٤. وأخيرًا، يجب أن يكون التفسير الناتج واضحًا من خلال القصة المعنية²⁸.

من الشرح أعلاه، يمكن أن نستنتج أن الموضوع هو الفكرة الرئيسية التي تشكل أساس القصة. يعد الموضوع أحد أهم الأجزاء المستخدمة لتحليل القصة في العمل الخيالي.

ج. وسائل الأدبية

يمكن تفسير الوسائل الأدبية على أنها طريقة المؤلف في اختيار وترتيب تفاصيل القصة من أجل تحقيق أنماط ذات معنى.²⁹ تشمل الوسائل الأدبية عدة أمور، كما يلي:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

²⁸ "Robert Stanton. *"Teori Fiksi Robert Stanton"*... hal 45

²⁹ Robert Stanton. *" Teori Fiksi Robert Stanton"*... hal 46

١. العنوان

يرتبط العنوان دائماً بالعمل بحيث يشكل الاثنان وحدة. يمكن قبول هذا الرأي إذا كان العنوان يشير إلى الشخصية الرئيسية أو إلى مكان معين. إذا كان العنوان يشير إلى تفاصيل غير بارزة، فسيكون العنوان بمثابة دليل على معنى القصة المعنية.^{٣٠}

٢. وجهة النظر

مركز الوعي حيث نفهم كل حدث في القصة. وتنقسم وجهات النظر إلى أربعة أنواع. أولاً، من منظور الشخص الأول، الشخصية الرئيسية تحكي القصة بكلماته الخاصة. ثانياً، من جانب الشخص الأول، يتم سرد القصة من خلال شخصية واحدة غير رئيسية (جانبية). ثالثاً، الشخص الثالث محدود، يشير المؤلف إلى جميع الشخصيات ويضعها في ضمير الغائب ولكنه يصف فقط ما يمكن لشخصية واحدة رؤيته وسماعه والتفكير فيه. رابعاً، ضمير الغائب غير محدود، يشير المؤلف إلى كل شخصية ويضعها في ضمير الغائب.^{٣١}

³⁰ Robert Stanton. "Teori Fiksi Robert Stanton"... hal 51

³¹ "Robert Stanton. "Teori Fiksi Robert Stanton"... hal 53-54

٣. الأسلوب والنغمة

الأسلوب في عالم الأدب هو طريقة المؤلف في استخدام اللغة. على الرغم من أن مؤلفين يستخدمان نفس الحبكة والشخصيات والمكان، إلا أن نتائج كتابتهما يمكن أن تكون مختلفة تمامًا. تكمن هذه الاختلافات بشكل عام في اللغة وتنتشر في جوانب مختلفة مثل التعقيد والإيقاع وطول الجملة والتفاصيل والفكاهة والواقعية وعدد الصور والاستعارات^{٣٢}.

أحد العناصر التي ترتبط وثيقًا بالأسلوب هو النغمة. النغمة هي الموقف العاطفي للمؤلف الذي يظهر في القصة. يمكن أن تبدو النغمة خفيفة أو رومانسية أو غامضة أو ساخرة أو هادئة أو عاطفية. عندما يكون المؤلف قادرًا على مشاركة المشاعر مع الشخصيات وعندما تنعكس هذه المشاعر في البيئة، تصبح النغمة مرادفة للجو.^{٣٣}

٤. الرمزية

الرموز هي إحدى طرق عرض الأفكار والعواطف بحيث تظهر حقيقية في ذهن القارئ. في الخيال، يمكن للرمزية أن تنتج ثلاثة تأثيرات يعتمد كل منها على كيفية

³² "Robert Stanton. *"Teori Fiksi Robert Stanton"*... hal 61

³³ "Robert Stanton. *"Teori Fiksi Robert Stanton"*... hal 63

استخدام الرمز المعني. أولاً: الرموز التي تظهر في حدث مهم في القصة توضح معنى ذلك الحدث. ثانيًا، يتم عرض رمز واحد مرارًا وتكرارًا لتذكيرنا بعدة عناصر ثابتة في القصة. ثالثًا، الرمز الذي يظهر في سياقات مختلفة في العنود على موضوع³⁴.

الرمزية الأدبية تسبب مشاكل للقراء أكثر من الوسائل الأخرى. ومع ذلك ، يجب إدراك أن الرمزية لا تصبح غريبة أو صعبة تلقائيًا لأنها غالبًا ما تصادف في المحادثات اليومية ، وطقوس المعرفة ، والإعلان ، والملابس ، وحتى السيارات. سبب الصعوبة ، يرجع جزئيًا إلى هوية الرمز نفسه ، والتي تكون في الغالب في شكل حقائق منطقية وليس أكثر من ذلك ، ويرجع ذلك جزئيًا إلى هوية الرموز الأدبية التي تعرض معاني لا تفهمها الرموز التقليدية.³⁵

٥. السخرية

تهدف السخرية إلى إظهار أن شيئًا ما يتعارض مع ما كان يُعتقد سابقًا. في عالم الخيال هناك نوعان من المفارقات، وهما السخرية الدرامية أو سخرية الحكمة، والتي تظهر عادة من خلال التناقض التام بين المظهر والواقع، بين نوايا الشخصية وأهدافها

³⁴ "Robert Stanton. "Teori Fiksi Robert Stanton"... hal 63

³⁵ "Robert Stanton. "Teori Fiksi Robert Stanton"... hal 64

والنتائج.³⁶ وتستخدم النغمتان الساخرة للإشارة إلى طريقة تعبير تعبر عن المعنى بطريقة

تعبير تعبر عن المعنى بطريقة معاكسة.³⁷

و. منهج البحث

١. نوع البحث

إن نوع البحث المستخدم في تحليل المسرحية لأبي دلالة هو المنهج الوصفي من نوع البحث النوعي. البحث النوعي هو نوع من الأبحاث التي تتناول البيانات التي ليست على شكل أرقام، وجمع البيانات السردية وتحليلها.³⁸ وهذا يتوافق مع ما توصل إليه هذا البحث من بيانات، لا سيما في شكل الكلمات والجمل والقصص. البحث الذي يستخدم المنهج الوصفي هو البحث الذي ينتج بيانات وصفية في شكل كلام وكتابة وأفعال من شيء تمت ملاحظته.³⁹ يصف هذا البحث نتائج البيانات التي تم تحليلها باستخدام الكلمات والجمل والسرد بالتفصيل.

³⁶ "Robert Stanton. *Teori Fiksi Robert Stanton*"... hal 71

³⁷ Robert Stanton. *Teori Fiksi Robert Stanton*". (Yogyakarta : Pustaka Pelajar (2022) hal 72.

³⁸ Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta

³⁹ Devi Damayanti, Sahlan Mujtaba Dan Muhammad Januar Ibnu Adhan. 2022. *"Unsur Intrinsik Cerpen Dalam Portal Berita Online Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Sastra Di SMA"*. Jurnal Education, Vol.8, No.1, Hal.146

٢. موضوع البحث

الهدف الرسمي لهذا البحث هو عناصر الداخلية التي تنقسم إلى ثلاثة جوانب، وهي الموضوع والأدوات الأدبية وقائع القصة. مادة بحثية عن المسرحية "أبو دلالة" الصادرة عن مكتبة الإسكندرية وهي من تأليف علي أحمد باكثير.

٣. مصدر البيانات

مصدر البيانات من المسرحية "أبو دلالة" ومدعماً أيضاً بالكتب والمجلات والرسائل الجامعية وغيرها.

أ. مصدر البيانات الأولية

مصدر البيانات الأولية هي مصدر البيانات الرئيسية. المصدر الرئيسي لهذا

البحث هو المسرحية بعنوان "أبو دلالة" لعلي أحمد باكثير.

ب. مصدر البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوية هي مصدر البيانات الثانية. مصدر البيانات الثانوية

في هذا البحث تأتي من المجلات والرسائل العلمية والكتب المتعلقة بمشكلة البحث.

ج. مرحلة جمع البيانات

يعد هذا البحث بحثاً مكتيباً، وتحديداً المسرحية "أبو دلامة" ككائن مادي. ثم الطريقة المستخدمة هي أسلوب الاستماع وتدوين الملاحظات، أي يقوم الباحث بإجراء ملاحظات دقيقة ومتأنية للبيانات الأولية. وفيما يلي خطوات جمع البيانات:

١. قراءة المسرحية "أبو دلامة" كاملاً. ٢. اقرأ بعناية، ثم هناك أنشطة لتحليل الكلمات والجمل والفقرات المتعلقة بجوانب العناصر الداخلية. ٣. سجل نتائج القراءة. ٤. تصنيف البيانات.

٤. طرق تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي التحليل باستخدام التقنيات الوصفية النوعية. يتم تحديد البيانات التي تم الحصول عليها وتصنيفها وفقاً لفئات محددة مسبقاً. يتم بعد ذلك تفسير معنى البيانات من خلال ربط البيانات والنص الذي توجد به البيانات. وبعد ذلك يتم إجراء الاستدلال أيضاً، أي استنتاج البيانات التي تم فرزها ومن ثم إجراء الوصف وفقاً للدراسة البحثية.

ز. نظام البحث

تُستخدم الكتابة المنهجية في البحث لإنشاء بحث منظم ومنهجي وسهل الفهم. أما

منهج الكتابة في هذا البحث فهو كما يلي:

الباب الأول، يحتوي المقدمة التي تشتمل على خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض

البحث، وفوائد البحث، وتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني، يحتوي العناصر الداخلية في المسرحية/أبو دلامة لعللي أحمد باكثير.

الباب الثالث، (الخاتمة) فيتضمن الخلاصة والمقترحات.

الباب الثالث

خاتمة

أ. الخلاصة

بناء على نتائج البحث حول العناصر الجوهرية في المسرحية أبو دلامة لعلي أحمد باكثير باستخدام نظرية روبرت ستانتون ، استنتاج أن مسرحية أبو دلامة يروي قصة عن التاريخ ، أي في عصر يعني في عصر الخليفة العباسيين ، المهدي. يحتوي المسرحية على بنية قصة من حيث العناصر الداخلية، وهي وقائع القصة و الموضوع و وسائل الأدبية.

تنقسم وقائع القصة إلى ثلاثة أجزاء ، وهي الحبكة والشخصيات والخلفية. الحبكة المستخدمة في مسرحية أبو دلامة هي حبكة إلى الأمام. الشخصيات والسّمات الواردة في المسرحية أبو دلامة هي أبو دلامة، أم دلامة، المهدي، الخيزران، دلامة، عسلوجة، قرفة، ربطة، الربيع بن يونس، معاوية بن يسار، ابن أبي ليلى، روح بن حاتم المهلبى، ثمامة و خالد، الليث بن اسامة، الجنيد النخاس، أبو عطاء السندي الشاعر، عون الطبيب، أم عبيدة، لطف، نعمة، عنابة. ينقسم خلفية الوارد في المسرحية إلى ثلاثة ، وهي خلفية المكان والزمان والجو. المكان الذي يظهر غالبا هو القصر العباسي. هناك ثلاثة إعدادات زمنية ، وهي الفترة العباسية ، الصباح والمساء.

موضوع المسرحية لأبو دلالة هو المتعة المصحوبة بالطمع الذي يسبب الهلاك للنفس ويؤدي الآخرين. أما وسائل الأدبية ، تتكون من العنوان الذي استخدمه المؤلف هو "أبو دلالة". وجهة النظر التي يستخدمها المؤلف هي وجهة نظر شخص ثالث - غير محدودة. يستخدم أسلوب اللغة لغة تميل نحو الرومانسية المضحكة. النبوة التي يظهرها المؤلف سعيدة. والرمز الموجود في المسرحية هو تصوير أبو دلالة ، إذا كان يرتدي عمامة, وإذا لم يكن كذلك فهو مثل الخنزير. أخيرا ، تم العثور على نبوة السخرية.

ب. الإقتراحات

بناء على نتائج هذه الدراسة ، هناك العديد من الاقتراحات التي يجب أن ينقلها الباحثة فيما يتعلق بهذا البحث ، بما في ذلك:

١. تناقش هذه الدراسة العناصر الداخلية باستخدام نظرية روبرت ستانتون.

أن هذه الأطروحة لا تزال تعاني من قصور في تحليل العناصر الداخلية في

مسرحية أبو دلالة. لذلك ، يأمل الباحث أنه إذا كانت هناك دراسات أخرى

تستخدم نفس تركيز الدراسة ، فقم بتفصيل العناصر الداخلية وإضافة

العلاقات بين العناصر باستخدام نظرية روبرت ستانتون.

٢. بالنسبة للقراء، من المأمول أن يوفر هذا البحث الذي تم إجراؤه فهما

جديدا لدراسة روبرت ستانتون البنيوية، خاصة فيما يتعلق بالعناصر الداخلية

في المسرحية أبو دلالة.



المراجع

أحمد عبد الله السومحي. , علي أحمد باكثير حياته شعره الوطني و الإسلامي ١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م.

جيدور كريمة. الشخصية أبعادها ومرجعياتها في مسرحية أبو دلامة لعلي أحمد باكثير نموذجاً. ٢٠١٥ / ٢٠١٦.

عبد الله الخطيب. , روايات علي أحمد باكثير .لموقع الأديب علي أحمد باكثير. ٢٠٠٩

علي أحمد باكثير. مسرحية. "أبو دلامة", مكتبة الإسكندرية لسنة . ١٩٥٠

الهداية, نينيك مسفيات. " العناصر الداخلية في مسرحية أغلى من الحب لعلي أحمد

باكثير (دراسة تحليلية أدبية)" جامعة سونان أمبيل ٢٠٢١.

Adampe, Regina Yolanda. 'Tinjauan Sosiologis Terhadap Novel Detik Terakhir Karya Karya Alberthiene Endah.' Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi 3.2. 2015,"

Al-Mubassyir, Muhammad, and Mochammad Indra Yumanto. "Ali Ahmad Bakatsir Dan Upayanya Dalam Memperjuangkan Kemerdekaan Indonesia Melalui Karya Sastra." JILSA (Jurnal Ilmu Linguistik Dan Sastra Arab) 6, no. 1. <https://doi.org/10.15642/jilsa.2022.6.1.10-21>, (April 27, 2022).

Nurgiyantoro Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta : Universitas Gadjah Mada Press).2018

Damayanti, Devi, Sahlan Muhtaba Dan Muhammad Januar Ibnu Adhan. *Unsur Intrinsik Cerpen Dalam Portal Berita Online Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Sastra Di SMA*. Jurnal Education, Vol.8, No.1. (2022).

- Istiqamatud Diniyya Muttaqin ‘*Audatu Al-Firdaus : Api Cinta Ali Ahmad Bakatsir Untuk Indonesia*’. Al Bayyanat Bulletin Bahasa Dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga.” Accessed April 25, 2024. <https://www.albayaanaat.com/2021/06/audatu-al-firdaus-api-cinta-ali-ahmad.html>. 2021.
- Jayanti, K., Dharma, B., & Apriani, A. *Analisis Unsur Intrinsik Naskah Drama Pinangan Karya Anton Checkov Saduran Suyatna Anirun*. Magelaran: Jurnal Pendidikan Seni, 4(1). 2021.
- Khosim, Muhammad. ‘*Kepribadian Tokoh Dalam Naskah Drama “Penggali Intan” Berdasarkan Teori Psikologi Sigmund Freud*.’ Universitas Jember (2015).
- Maisaroh, Siti, and Nurul Hidayah. ‘*Analisis Unsur Intrinsik Drama “Asirul Karim” Karya Ali Ahmad Bakatsir*.’ Al-Lahjah 2.1: 1-18.2018,
- Maman Lesmana. *Court Jester Zaman Now*. Institut Humor Indonesia Kini (Jakarta : FIB -UI.).” Accessed April 23, 2024. <https://ihik3.com/court-jester-zaman-now-2/2021>.
- Mufti, Mahira Mubahida Ani, and Anita Anita . ‘*Kepribadian Tokoh Dalam Naskah Drama Bulan Bujur Sangkar Karya Iwan Simatupang*.’ Disastra: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia 4.2. 2022.
- Stanton, Robert. ‘Teori Fiksi Robert Stanton’. Yogyakarta : Pustaka Pelajar" 2022
- Rokhmansyah, Alfian. *Studi Dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Graha Ilmu, 2014 ,
- Sitompul Martin. Historia - Majalah Sejarah Populer Pertama di Indonesia. ‘Ali Bakatsir, Sastrawan Nasionalis Peranakan Arab’ Historia. 2018,” <https://historia.id/kultur/articles/ali-bakatsir-sastrawan-nasionalis-peranakan-arab-PNeYZ>. (25 September 2018).
- Stanton, Robert. “*An Introduction to Fiction*” (Universitas of Washington, New York) 1965.
- Sukirman, Sukirman. ‘Karya Sastra Media Pendidikan Karakter Bagi Peserta Didik.’ Jurnal Konsepsi 10.1 (2021): 17-27.