

العناصر الداخلية في مسرحية أبو دلامة لعلي أحمد باكثير

(دراسة تحليلية داخلية لروبرت ستانتون )



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية

الحكومية جوکجاکرتا لتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

ألفة الشفاعة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوکجاکرتا

٢٠٢٤



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

**PENGESAHAN TUGAS AKHIR**

Nomor : B-1622/Un.02/DA/PP.00.9/08/2024

المناصر الداخلية في مسرحية أبو دلامة لعلى أحمد باكتير (دراسة تحليلية داخلية لروبرت سناننون):

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ULFATUS SYAFA'AH  
Nomor Induk Mahasiswa : 20101010026  
Telah diujikan pada : Kamis, 15 Agustus 2024  
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

**TIM UJIAN TUGAS AKHIR**



Ketua Sidang

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.  
SIGNED

Valid ID: 66ca390d7ad5



Pengaji I

Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 66c6d9683c837



Pengaji II

Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.  
SIGNED

Valid ID: 66c69b8ca0423



Yogyakarta, 15 Agustus 2024

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Widan, M.A.

SIGNED

Valid ID: 66ca8182a0d1f

**SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ulfatus Syafa'ah

NIM : 20101010026

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan Bahwa:

1. Skripsi yang berjudul :

العناصر الداخلية في مسرحية / بور دلامه لعلی احمد باکتھر ( دراسة تحليلية داخلية لوربرت ستانتون )  
Merupakan hasil karya asli yang diajukan untuk memenuhi salah satu  
persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) pada Program  
Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan  
Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya  
cantumkan dengan sesuai ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari  
terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau plagiat dari orang  
lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 08 Agustus 2024



## صفحة موافق المشرف

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp :-

Kepada Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarakatuh*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudari :

Nama : Ulfatus Syafa'ah

NIM : 20101010026

العناصر الداخلية في مسرحية أبو دلامة على أحمد باكثير ( دراسة تحليلية داخلية :  
Judul (Robert Stantons)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudari tersebut diatas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya kami ucapan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.*

Yogyakarta, 08 Agustus 2024

Yang menyatakan,



Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S, M.A  
NIP. 198009032009011011

### **SURAT PERNYATAAN MEMAKAI JILBAB**

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang,  
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ulfatus Syafa'ah

NIM : 20101010026

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya tidak menuntut kepada  
Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya dan Perguruan  
Tinggi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (atas pemakaian jilbab dalam ijazah strata  
satu saya) seandainya suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah  
tersebut karena penggunaan jilbab.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan  
sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 08 Agustus 2024



NIM. 20101010026

  
Ulfatus Syafa'ah

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## الشعار

“Kabeh iki iso, ning kudu gelem rekoso”

-KH. Fairuz Zabadi Warson-

... وَمَنْ يَتَّقِنَ اللَّهَ يَجْعَلُ لَهُ مَحْزَجًا ۚ وَيَرْزُقُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ...

“...Barangsiapa bertakwa kepada Allah niscaya Dia akan mengadakan baginya jalan keluar (2) Dan memberinya rezeki dari arah yang tiada disangka-sangka...

(3) (Qs. At-Thalaq 2-3)

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ ۵ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۶

“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.” (Qs. Al-Insyiroh : 5-6)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الإِهْدَاء

رَبِّ اعْفِرِيْ وَلَوَالدَّيْ وَارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِيْ صَغِيرًا

امتنان لا نهاية له مع العلم أنني تمكنت من السير إلى هذا الحد لإكمال هذه المهمة النهاية. ترافقني الأفراح والأحزان في إعداد هذا البحث النهائي للمشروع. أهدى هذا

العمل البسيط، إلى :

"الله سبحانه وتعالى. الذي أعطاني نعمة وراحة واستجابت دعائے "

"الى الحبيبين، أمي سيتي عفيفة و أبي جوكو سوترسنوا الذين ناضلاني دائمًا مادياً ومن خلال دعائهم وببركاتهم ومنحان تعليماً لائقاً حتى الآن"

"أخي المزعج و الحبيب، ابن ريحان، الذي دعا لي وحفزني وشجعني"

"لقد تمكنت بنفسي من قطع هذه المسافة، على الرغم من أنني أشعر أحيانًا بالتعب، إلا أنني ما زلت أستيقظ ولا أفكر أبدًا في الاستسلام، بغض النظر عن مدى صعوبة تأليف هذه الرسالة".

## **ABSTRAK**

Penelitian ini berjudul “Unsur Intrinsik dalam Naskah Drama Abu Dulamah Karya Ali Ahmad Bakatsir (Kajian Analisis Robert Stanton)”. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis unsur-unsur intrinsik dalam naskah drama Abu Dulamah karya Ali Ahmad Bakatsir. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini yaitu berupa teks naskah drama Abu Dulamah karya Ali Ahmad Bakatsir. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah: (1) Fakta cerita terdiri dari alur, karakter dan latar. Drama ini menggunakan alur maju. Terdapat empat tokoh utama yaitu Abu Dulamah, Umm Dulamah, Khayzaran dan Al-Mahdi, dan tujuh belas tokoh pembantunya yaitu Dulamah, Al-Rabi bin Yunus, Al-Junaid Al-Nakhas, Abu Ata Al-Sindi, dan Asisten dokter, serta latar tempat dominan adalah istana. latar waktu dominan adalah masa Abbasiyah. (2) Tema dari naskah drama ini adalah kenikmatan yang disertai dengan ketamakan dapat mengakibatkan kehancuran pada diri sendiri dan menyakiti orang lain. (3) Sarana sastra terdiri dari judul naskah drama ini mengacu pada tokoh utama yaitu Abu Dulamah. Sudut pandang naskah drama ini adalah orang ketiga tidak terbatas, Gaya bahasa naskah drama ini adalah dialog dan condong memperlihatkan gaya bahagia, sedangkan tonenya adalah bahagia. Ditemukan beberapa simbolisme dalam drama ini, diantaranya perumpamaan abu dulamah dengan monyet, babi dan kaum tsamud, serta perumpamaan Dulamah dengan anak nabi Nuh. Ironi naskah drama ini adalah tone ironi, diantaranya datanya yaitu apa yang diucapkan dan di rasakan berbeda.

**Kata Kunci :** Fakta cerita, Tema, Sarana sastra

## تجريد

يحمل هذا البحث عنوان "العناصر الداخلية في مسرحية أبو دلامة لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية داخلية لروبرت ستانتون)". يهدف هذا البحث إلى تحليل العناصر الداخلية في المسرحية أبو دلامة لعلي أحمد باكثير. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. مصدر البيانات في هذا البحث هو مسرحية أبو دلامة لعلي أحمد باكثير. النتائج التي تم الحصول عليها من هذا البحث هي: (١) يتكون وقائع القصة من الحبكة والشخصيات والخلفية. تستخدم هذه مسرحية حبكة للأمام. هناك أربع شخصيات رئيسية وهي أبو دلامة وأم دلامة وخيزران والمهدى، وبسبعة عشر شخصيات إضافية، وهي دلامة، الربيع بن يonus ، الجنيد النخاس ، أبو عطاء السندي و عون. و خلفية المكان هو القصر و خلفية الزمن السائد هو العصر العباسي. (٢) موضوع المسرحية لأبو دلامة هو المتعة المصحوبة بالطعم الذي يسبب الهلاكا للنفس و يؤذى الآخرين. (٣) يتكون وسائل الأدب من عنوان هذا المسرحية الذي يشير إلى الشخصية الرئيسية، وهي أبو دلامة. وجهة نظر هذا المسرحية هي ضمير الغائب غير محدود. أسلوب اللغة في هذه المسرحية هو الحوار ويعيل إلى إظهار أسلوب سعيد، في حين أن النغمة سعيدة. وفي هذه المسرحية عدة رمزيات، منها مثل أبو دلامة مع القردة والخنازير وقوم ثمود، وكذلك مثل دلامة مع ابن النبي نوح. المفارقة في هذا المسرحية هي نبرة السخرية، بما في ذلك المعطيات، أي ما يقال ويشعر به بشكل مختلف.

الكلمات المفتاحية: وقائع القصة، موضوع، وسائل الأدب

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله سبحانه وتعالى الذي أعطاني النعمة وإرشاده حتى تكتمل هذه الأطروحة. تسكب الصلوات والتحية على النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، الزوجة المثالية لجميع الناس في اليوم الآخرة.

الحمد لله حمداً لم أتوقف أبداً ، قال المؤلف بفضل الدعم من مختلف الأطراف حتى أطروحة بعنوان "العناصر الداخلية في مسرحية أبو دلامة لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية داخلية لروبرت ستانتون)" يمكن أن تكتمل بشكل جيد. يعد إعداد هذه الرسالة أحد متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في العلوم الإنسانية في برنامج دراسة اللغة العربية وأدبها ، كلية الأدب والعلوم الثقافية ، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ، جوكجاكارتا. في هذه الفرصة تود الباحثة في هذه المناسبة أن يتقدم بالشكر على :

١. المكرّم الأستاذ الدكتور نور هايدى كرئيس الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا.
٢. المكرّم الأستاذ الدكتور محمد ولدان كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا.
٣. المكرّمة الدكتورة إينيغ هرنتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا.

٤. المكرّم الدكتور محمد وحيد هداية الماجستير سكترير قسم اللغة العربية وأدتها بكلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا وكمشرف على الأطروحة الذي على استعداد لتكريسه وقتهم وطاقتهم وأفكارهم لتقديم التوجيه والإرشاد والمشورة حتى يتمكن الباحث من إكمال هذه الأطروحة.

٥. المكرمة تيكا فطريه الماجستير كمحاضر استشاري مشرفي أكاديمى كان على استعداد لتقديم التوجيه والإرشاد والاستشارات الأكاديمية حتى يتمكن الباحثون من إكمال هذه الأطروحة.

٦. جميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وأدتها وجميع المحاضرين في كلية الأدب والعلوم الثقافية الذين ساهموا في تقديم الكثير من العلوم والدورات والصبر في التعليم أثناء دراسة المؤلف في كلية الآداب والعلوم الثقافية ، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٧. جميع الموظفين الإداريين الذين ساعدوا المؤلف على الاهتمام بالأمور المتعلقة بتأليف هذا المشروع النهائي.

٨. والدي الحبيبان ، السيد جوكو سوتريسنو والسيدة سيتي عفيفية الذان يسكنان حماهما دائما ، ويقدمان الدعم والدعائين التي لا تتوقف أبدا من أجل ابنتهما. قد الله أن يحميك سبحانه تعالى دائما ويعتني بك أينما كنت.

٩. أخي العزيز ، ابن ريحان الذي دعمني وحفزني ودعائي وشجعني لإكمال هذا المشروع النهائي. أتمنى أن يكون ريحان يوما ما شخصا ناجحا في الدنيا والآخرة وأن يكون مفيدا للآخرين.

١٠ . السيدة حاجة حسن الخاتمة وعائلتها التي منحت الكاتب فرصة لاكتساب المعرفة في

المدرسة الدينية، ودعمته ودعت له وألهمته بأقوال طيبة تهداً بها قلبها.

١١ . أصدقاء غرفة 5b العزيزة التي كانت دائمًا موجودة على مدار الساعة تدعوا وترافق

وتسلّي وتدعم الكاتب في إعداد هذه الأطروحة.

١٢ . أصدقاء DMP الذين كانوا مكاناً للتعاون والحديث اللطيف.

١٣ . أصدقاء الفضيلة، فريدة ميلادية، التي كانت دائمًا التي تساعدني ومُصلحة ومحفزة،

وكانت دائمًا مع الكاتبة في الفرح والحزن، سواء في إنجاز البحث النهائي أو في الأمور

الأخرى. أنا ممتن لأنني أملك صديقة مثلها، أتمنى لها النجاح وتحقيق جميع طموحاتها.

٤ . أصدقاء الذين يسكنون في مسكن بيلا (أملونا افتتاح الخيرية، بيلا أميليا، صافحوا

عن الزلات) التي كانوا تساعدني كثيراً من خلال فترة الدراسة الجامعية حتى تنفيذ

البحث النهائي. خاصةً أملونا كزميل دراسي ورفيق بالمدرسة الدينية الذي قدم لي

الدعم وأعاد الروح إلى نفسي.

١٥ . أصدقاء الدراسة في المعهد خاصةً الأخت ليلا الحسنة التي كانت دائمًا مستعدة

ل الاستماع شكوى الكاتبة، والاطلاع على تقدم رسالته، وتقديم الدعم والمواجهة،

والأخت زهرة الواحدة التي دعمتها وأسعدتها حتى تمكنت من إنجاز هذا البحث

ال النهائي. نتمنى لكم كما أن يسهل الله أموركم كلها.

١٦ . أصدقاء الحاضرة الميدانية في نجاونغو II الذين أسعدهوا وحفزوا وبنوا حماس الكاتب.

نتمنى لكم الصحة والسعادة دائمًا.

١٧ . جميع أصدقائِي قسم طلاب اللغة العربية و ادبها دراسات الأدب والثقافة لدفعة ٢٠٢٠

الذين زينوا فترة دراسة الكاتبة.

١٨ . على كل من التي ساعدتني في عملية كتابة هذا البحث الذي لا يمكن للكاتب أن

يسميهم بشكل فردي.

جوكجاكرتا، ٢٣ يولى ٢٠٢٤

الباحثة

الفة الشفاعة



## المحتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ج.....	إثبات الأصلية
د.....	صفحة موافق المشرف
و.....	الشعار
ر.....	الإهداء
ط.....	تجريد
ي.....	كلمة شكر وتقدير
ن.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. تحديد البحث
٦.....	ج. أغراض البحث وفوائده
٨.....	د. التحقيق المكتبي
١٥ .....	ه. الإطار النظري
٢٣ .....	و. منهج البحث
٢٦ .....	ز. نظام البحث
٢٧ .....	الباب الثاني العناصر الداخلية في مسرحية أبو دلامة لعلي أحمد باكثير
٢٧ .....	١ . وقائع القصة

٢٧ .....	أ. الحبكة .....
٣٣ .....	ب. الشخصيات و صفاتها .....
٨٥ .....	ج. الخلفية .....
٩٢ .....	٢. موضوع .....
٩٣ .....	٣. وسائل الأدبية .....
٩٣ .....	أ. العنوان .....
٩٤ .....	ب. وجهة النظر .....
٩٥ .....	ج. الأسلوب والنبرة .....
٩٩ .....	٤. الرمزية .....
١٠١ .....	٥. السخرية .....
١٠٤ .....	الباب الثالث خاتمة .....
١٠٤ .....	أ. الخلاصة .....
١٠٥ .....	ب. الإقتراحات .....
١٠٧ .....	المراجع .....
١١٠ .....	المرفقات .....
١١٠ .....	أ. السيرة الذاتية على أحمد باكثير .....
١١٤ .....	ب. ملخص المسرحية دلامة .....

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية عند رطني هي فن إبداعي للمؤلف يعتمد على الأفكار والخواطر والمشاعر والخيال ويتأثر بتجارب القصة الحقيقة للمؤلف. ويتم بعد ذلك التعبير عن خيال المؤلف في نص أدبي، في شكل مسرحية ورواية وشعر وقصة قصيرة. بعض الأدب فكاهي ومثير للاهتمام ويحتوي على مجموعة متنوعة من المحتويات، سواء المؤثرة أو المشوقة أو الرومانسية وما إلى ذلك. تقدم الأعمال الأدبية بعناصر جمالية تكون أداة لخلق شعور خاص لدى القارئ المشاهد لأن الأدب أكثر ارتباطاً بتوفير الاستهلاك الداخلي للمشاهد.<sup>1</sup> لا توجد الأعمال الأدبية كترفيه فحسب، بل توفر أيضاً المعرفة حول الدين والقيم الجمالية والقيم الأخلاقية، وبصرف النظر عن ذلك، يمكن للأعمال الأدبية أيضاً التأثير على القراء من خلال محتواها ومعناها.<sup>2</sup> تتلقى الأعمال الأدبية تأثيراً من المجتمع، كما أنها قادرة على أن يكون لها تأثير اجتماعي على المجتمع.

<sup>1</sup> Sukirman (2021). *Karya Sastra Media Pendidikan Karakter Bagi Peserta Didik*. Jurnal Konsepsi 10.1, hlm.17-27.

<sup>2</sup> Regina Yolanda Adampe (2015). *Tinjauan Sosiologis Terhadap Novel Detik Terakhir Karya Karya Alberthiene Endah*. Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi Vol.3 No.2.(2015) hlm.4

تقسيم الأعمال الأدبية ثلاثة أنواع وهي الشعر والمسرحية والنشر.<sup>٣</sup> يتم تضمين الشعر والمسرحية والنشر في الأعمال الأدبية الخيالية مما يعني أن الشخصيات والأحداث والأماكن فيها خيالية. يحكي الخيال مشاكل مختلفة للحياة البشرية في تفاعلاتهم مع البيئة ومع بعضهم البعض، وتفاعلاتهم مع أنفسهم وتفاعلاتهم مع الله. الخيال هو نتيجة الحوار والتقدير ورد فعل المؤلف تجاه البيئة والحياة المبني على الوعي والمسؤولية كعمل أدبي.<sup>٤</sup>

المسرحية هي إحدى الأعمال الأدبية التي لها بعدان في الشخصية، هما المسرحية باعتبارها فن تمثيلي أو أداء والمسرحية باعتبارها فناً أدبياً.<sup>٥</sup> المسرحية هي قصة أو تقليل للسلوك البشري يتم عرضه. بشكل عام، تحكي القصص المسرحية عن صراعات في حياة الإنسان بناءً على قصص حقيقة، وبعيداً عن ذلك، يستخدم الكتاب أيضاً خيالهم في كتابة المسرحية بحيث تكون قصة المسرحية أكثر إثارة للاهتمام.<sup>٦</sup> المسرحية هو عمل أدبي يتوازى مع النثر والشعر، لكن المسرحية له شكله الخاص، وهو أنه مكتوب في شكل حوار

<sup>3</sup> Alfian, Rokhmansyah. *Studi Dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra.* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014). Hlm.7

<sup>4</sup> Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi.* (Yogyakarta : Universitas Gadjah Mada Press, 2018). Hlm. 3

<sup>5</sup> Muhammad Khosim. "Kepribadian Tokoh Dalam Naskah Drama 'Penggali Intan' Berdasarkan Teori Psikologi Sigmund Freud". (2015). Hlm.2

<sup>6</sup> Mufti, Mahira Mujahida Ani, and Anita Anita. "Kepribadian Tokoh Dalam Naskah Drama Bulan Bujur Sangkar Karya Iwan Simatupang." *Disastra: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 4.2 (2022). hlm.224-232.

مبني على الصراع وله إمكانية العرض على المسرح.<sup>7</sup> مسرحية يكون على شكل حوار ويحتوي على قصة كوسيلة لنقل القصة إلى القارئ ويمكن للقارئ أيضًا أن يتخيل الأحداث التي تحدث.

كعمل أدبي، يتم بناء المسرحية من خلال عناصر بناء، وهي العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. هذه العناصر هي التي تجعل النص يظهر كنص أدبي. وفي الوقت نفسه، العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني الأعمال الأدبية من الخارج، بما في ذلك الدين، وعلم نفس المؤلف، وعلم نفس القارئ، والظروف الاجتماعية والثقافية.<sup>8</sup> فيما يتعلق بالعناصر الأساسية لمسرحية، يجب إيلاء المزيد من الاهتمام للعناصر الداخلية عند دراسة النصوص المسرحية. العناصر الداخلية هي الشخصيات، والتوصيف، والموضوع، والحبكة، والخلفية، والحوار، والرسالة.

يفرق روبرت ستانتون البناء الأساسية للرواية إلى ثلاثة أجزاء: وقائع القصة، وال الموضوعات، و وسائل الأدب.<sup>9</sup> تشمل الواقع القصة في القصة هو الحبكة، و

<sup>7</sup> Anwar, Febrina, and Akhmad Syam. "Kritik Sosial Dalam Naskah Drama Alangkah Lucunya Negeri Ini Karya Deddy Mizwar". Jurnal Bahasa Dan Sastra 4.1 (2019). Hlm.105-121

<sup>8</sup> Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta : Universitas Gadjah Mada Press, 2018).hlm.30

<sup>9</sup> Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta : Universitas Gadjah Mada Press, 2018).hlm.31

الشخصيات، و الخلفية. يُشار إلى هذه الثلاثة عادةً بالبنية الواقعية والمستوى الواقعي للقصة. الموضوع هو الشيء الذي يشكل أساس القصة. وسائل الأدبية هي تقنيات يستخدمها المؤلفون لاختيار وترتيب تفاصيل القصة في أنماط ذات معنى.

يستخدم هذا البحث أشياء مادية على شكل المسرحية بعنوان أبو دلامه لعلي أحمد باكثير (١٩١٠-١٩٦٩)، كاتب وشاعر وكاتب مسرحي ولد ونشأ في إندونيسيا، وتطور في حضرة حضرموت، ومارس المهنة حتى نهاية حياته في مصر. تم إنشاء أعمال علي أحمد باكثير بناءً على تجاربه المقرونة بقراءته للتراث الأدبي العربي والغربي. كتب أكثر من ثلاثين مسرحية وعدة قصائد، وقصصه أكثر توجهاً نحو التاريخ والأساطير والفولكلور.<sup>١٠</sup> ومن رواياته: سلامة القس، وإسلامة، وليلة النهر، والثائر الأحمر. مسرحية هو همام أو في بلاد الأحقاف، الدكتور حازم، الدنيا فوضى، قطط وفيران ، وسمار جحا.

يستخدم هذا البحث المسرحية أبو دلامه لعلي أحمد باكثير، لأن المسرحية يحتوي على عناصر فكاهية، حيث أن أبو دلامه نفسه شخص ذو طبيعة كوميدية. من المعروف في الثقافة العربية أن العرب يحبون النكتة. فليس غريباً أن تكون هناك أسماء مثل مهرجي القصر، منهم أبو أك عنبس الصيمري في عهد المتكفل، وأبو دلامه، وأبو نواس واسمه الحقيقي

---

<sup>١٠</sup> عبد الله الخطيب ، روايات على أحمد باكثير ، ٢٠٠٩ ص. ٤٥

حسن بن هانئ في عهد هارون الرشيد. مهرج القصر الذي شغل نفس منصب الشاعر والفقير والخبير في الحديث هو أبو دلامة، العبد الأسود الذي عاش في الأيام الأولى للعباسية.<sup>11</sup> وأذهلت عبقرية أبو دلامة الوزراء والخلفاء، فلم يكن غريباً أن يأتي الناس إلى مجتمعه.

علي أحمد باكثير كاتب عربي حديث من الحضري ولد ونشأ في إندونيسيا ، ونشأ في حضرموت وعمل حتى نهاية حياته في مصر. ولد علي أحمد باكثير في سورابايا في ٢١ ديسمبر ١٩١٠ . اسمه الكامل هو علي بن أحمد باكثير الكندي ، المولود لأب يدعى أحمد بكثير وأم نور بوبسيعид من سورابايا. توفي علي أحمد باكثير في ١٠ نوفمبر ١٩٦٩ في مصر.<sup>12</sup> وعلى الرغم من نشأته في مصر، إلا أنه لا يزال يهتم بإندونيسيا وبجها. لقد أنتج العديد من الأعمال. كما شارك باكثير في استقلال إندونيسيا من خلال أعماله الكتابية على شكل رواية بعنوان عودة الفردوس.



<sup>11</sup> “Maman Lesmana. Court Jester Zaman Now. Institut Humor Indonesia Kini ( Jakarta : FIB -UI 2021.),” accessed April 23, 2024, <https://ihik3.com/court-jester-zaman-now-2/>.

<sup>12</sup> Istiqamatud Diniyya Muttaqin, ‘Audatu Al-Firdaus : Api Cinta Ali Ahmad Bakatsir untuk Indonesia’. Al Bayyanat (2021) Bulletin Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga. <https://www.albayaanaat.com/2021/06/audatu-al-firdaus-api-cinta-ali-ahmad.html>.

## **ب. تحديد البحث**

البحث ينشأ من مشكلة. تتطلب المناقشات في المجال صياغة المشكلة لتسهيل البحث. وبناء على الخلفية السابقة فإن صياغة المشكلة في هذا البحث هي:

١. ما عناصر وقائع القصة في المسرحية أبو دلامة لعلي أحمد باكثير؟

٢. ما موضوع المسرحية في المسرحية أبو دلامة لعلي أحمد باكثير؟

٣. ما هي عناصر وسائل الأدب في المسرحية أبو دلامة لعلي أحمد باكثير؟

## **ج. أغراض البحث وفوائده**

### **١. غرض البحث**

أما أهداف البحث المراد تحقيقها من هذا البحث فهي :

أ. تحليل عن عناصر وقائع القصة في المسرحية أبو دلامة لعلي أحمد باكثير

ب. تحليل عن الموضوع المسرحية في المسرحية أبو دلامة لعلي أحمد باكثير

ج. تحليل عن عناصر وسائل القصة في المسرحية أبو دلامة لعلي أحمد باكثير

## ٢. فوائد البحث

بعد أن قامت الباحثة بدراسة المسرحية أبو دلامة لعلي أحمد باكثير، من المؤمل أن تعود نتائج هذا البحث بالفوائد التالية :

### أ. الفوائد العلمية

ومن المؤمل أن يضيف هذا البحث ومعرفه إلى تطور مجال العلوم الأدبية ودراسة الأدب، وأن يثري دراسة علم النفس الأدبي في الأعمال الأدبية، خاصة تلك التي تتناول موضوع المسرحية أبو دلامة لعلي أحمد باكثير . ومن المأمول أن يتمكن هذا البحث أيضًا من المساهمة في التفكير في العناصر الداخلية بناءً على نظرية روبرت ستانتون.

### ب. الفوائد العملية

#### ١. للطلاب

نأمل أن تكون نتائج هذا البحث مرجعًا لطلاب اللغة العربية وآدابها في تطوير أبحاث مماثلة وتقديم أفكار لتحليل العناصر الداخلية في نظرية روبرت ستانتون .

## ٢. للباحثين

رجاءً لهذا البحث أن يضيف رؤية وخبرة ويمكن أن يوسع فهم الباحثين فيما يتعلق بالمشكلات التي يقوم بها الباحث، وخاصة تحليل العناصر الداخلية باستخدام نظرية روبرت ستانتون، لذا من المؤمل أن يساعد هذا البحث القراء على فهم أفضل لمعنى المسرحية أبو دلامة لعلي أحمد باكثير.

## ٣. للمجتمع

يهدف هذا البحث إلى تقديم معلومات عن مضمون المسرحية أبو دلامة لعلي أحمد باكثير، وتقديم معلومات عن عناصر الداخلية في نظرية روبرت ستانتون.

## د. التحقيق المكتبي

وقد استعانت الباحثة في كتابة هذه الرسالة بمعلومات من عدة دراسات سابقة تتعلق بالبحث الذي سيقوم به الباحثة، منها :

الأول : البحث ستي ميساروه ونور الهدایة (٢٠١٩) بعنوان "تحليل العناصر

الداخلية في مسرح أسير الكريم لعلي أحمد باكثير". يركز هذا البحث على العناصر الداخلية في مسرح أسير الكريم باستخدام منهج الوصف التحليلي. توصلت نتائج البحث في مسرحية "أسير الكريم" لعلي أحمد باكثير إلى عدة عناصر داخلية منها؛ العنوان، والموضوع،

والحبكة أو التدفق، والشخصيات والتوصيف، والخلفية أو الإعداد، والتعليمات السلوكية، والمحوار، والرسالة. ويتناول هذا المقال أيضًا القواعد اللغوية التي أثارها المؤلف، في مجال المعجم والنحو. يركز مجال المعجم على المرادفات بينما يركز مجال النحو على التوكيد. في العديد من الحوارات في مسرحية "أسير الكريم"، هناك العديد من الجمل المتراوحة و توكيد لفظي، ولكن لا يمكن العثور على توكيد معنوي.<sup>13</sup> التشابه بين هذا البحث والبحث الحالي هو استخدام نفس الكائن الشكلي، وهو تحليل العناصر الجوهرية، ولكن الفرق يمكن أن يكون في الكائن المادي المستخدم، وهو أن هذا البحث يستخدم الكائن المادي للنص المسرحية "أسير الكريم" من قبل علي أحمد باكتير، في حين أن البحث الذي سيتم تنفيذه يستخدم مواد للمسرحية "أبو دلامة" لعلي أحمد باكتير.

الثاني : أطروحة نينك مسفيات الهدایة (٢٠٢١) بعنوان العناصر الداخلية في مسرحية "أعلى من الحب" لعلي أحمد باكتير. يهدف هذا البحث إلى شرح العناصر الداخلية التي يتضمنها المسرحية "أعلى من الحب" لعلي أحمد باكتير باستخدام الوصف النوعي. طريقة. نتائج البحث في النص المسرحية "أعلى من الحب" لعلي أحمد باكتير هي أن هذه المسرحية تتكون من ثلاثة فصول و ٤١ مشهداً، هناك موضوع واحد هو التطور

<sup>13</sup> Siti Maisaroh dan Nurul Hidayah "Analisis Unsur Intrinsik Drama 'Asirul Karim' Karya Ali Ahmad Bakatsir." Al-Lahjah 2.1 (2019).hlm.1-18.

الإسلامي والبشر وحياة الشخصيات من معظم البشر المعاصرين الذين تجربة الأزمات الروحية واضطرابات القلق النفسي، ٧ شخصيات وتصنيفات مع شخصية رئيسية واحدة وهي حميد و٦ شخصيات إضافية تتكون من ابتسام ومحمود وسليم وفاطمة وخدیجه وزینب. قطعة واحدة، وهي قطعة الأرض الأمامية، و٩ أماكن ضبط و٤ أوقات ضبط. هناك ٦ أنماط لغة، وهي الكلام الإنساني ثليبي، الكلام الخبري، جيناس غوبيرو تام، التسبيح، القسام (القسم) والتککور (التكرار).<sup>١٤</sup>

وأوجه التشابه الموجودة بين هذا البحث والأبحاث المزمع إجراؤها هي أن كلاهما يستخدم أشياء شكلية، وعناصر جوهرية، في حين أن الاختلافات الموجودة هي في استخدام الأشياء المادية، وهي أن هذا البحث يستخدم أشياء مادية من المسرحية "أغلى من الـ - "حب" لعلي أحمد باكثير، بينما يستخدم البحث الذي سيتم إجراؤه أشياء مادية من المسرحية "أبو دلامة" لعلي أحمد باكثير.

الثالث: مقالة ريسكا أيو نينغسیه، محمد رایي تانغ، جواندا (٢٠٢٠) بعنوان "العناصر الداخلية في رواية جيتنجالي لفیبریالدی ر. بناءً على النظرية البنوية لروبرت

<sup>١٤</sup> نینیک مسفيات المدایة "العناصر الداخلية في مسرحية أغلى من الحب لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية أدبية". جامعة سونان أمبيل. ٢٠٢١.

ستانتون". يركز هذا البحث على العناصر الداخلية في رواية جيتانجالي باستخدام الأساليب الوصفية النوعية. نتائج البحث عن العناصر الداخلية في رواية جيتانجالي بقلم فبريدالدي. هي أن هذه الرواية لها بنية قصة من حيث العناصر الداخلية، وهي الموضوع وقائع القصة و الوسائل الأدبية. موضوع هذه الرواية هو كفاح شاب يريد أن يقدم قصة حبيبه من خلال تسلق أعلى سبع قمم جبلية في إندونيسيا. تنقسم وقائع القصة إلى ثلاثة أجزاء، وهي الحبكة والشخصية والمكان. التدفق المستخدم هو تدفق مختلط. الشخصيات في رواية جيتانجالي هي إد، إيني، فوتري، نينا، آيو، أندريه، دوكتر، أونو، فؤاد، أندريزا، أديس، ديكي، وتيدونغ. وينقسم الإعداد إلى قسمين، وهما تحديد المكان والزمان. المكان الذي يحدث فيه هذا في أغلب الأحيان هو المستشفى. هناك ثلاثة إعدادات للوقت، وهي الصباح وبعد الظهر والمساء. الوسائل الأدبية، يعتبر العنوان ذا صلة، ويشكل العمل وحدة واحدة، ووجهة النظر المستخدمة هي ضمير المتكلم، وأسلوب اللغة يميل إلى الرومانسية، والرموز التي تظهر من خلال تسمية الشخصيات الموجودة وهي إد، ترمز إلى محتوى القصة بالكامل.<sup>15</sup>

<sup>15</sup> Riska Ayu Nengsih, Muhammad Rapi Tang, Juanda (2020) "Unsur Intrinsik dalam Novel Gitnjali Karya Febrialdi I. R. berdasarkan teori Struktural Robert Stanton." Neologia : Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia Vol.1 No,1.

أوجه التشابه بين هذا البحث والأبحاث التي سيتم إجراؤها هي أن كلامها يستخدم أشياء رسمية وعناصر الداخلية مع النهج النظري لروبرت ستانتون. وفي الوقت نفسه، فإن الاختلاف في البحث يكمن في الشيء المادي. يستخدم هذا البحث المادة المادية لرواية "جيتابنجالي" لفيري ر.، بينما يستخدم البحث الذي سيتم تنفيذه المادة المادية المسرحية "أبو دلامة" لعلي أحمد باكثير.

الرابع : أطروحة جيدول كريمة (٢٠١٦)، جامعة قاصدي مرباح ورقلة بعنوان "الشخصية أبعادها ومرجعياتها في مسرحية ابو دلامة لعلي احمد باكثير ". يهدف هذا البحث إلى مناقشة شخصية وأبعاد الشخصيات في المسرحية "أبو دلامة" لعلي احمد باكثير، ويناقش هذا البحث مدى نجاحه أو فشل المسرح يعتمد على نجاح المسرحية أم لا، وهنا يجب على الكاتب المسرحي أن يكون ذكيا في اختيار الشخصية، فكلما كانت الشخصية مثالية وطبيعية في الدور، كلما كانت أكثر جاذبية للجمهور والقراء. الشعر و المسرحية ونجح في تأليف المسرحية وكتابته ويعتبر أبو دلامة من أكثر الشخصيات

المضحك، ويناقش العديد من القضايا الاجتماعية بطريقة نقدية وفكاهية تثير الاستمتاع

بأسلوبه المضحك والرائع.<sup>١٦</sup>

وأوجه التشابه الموجودة بين هذا البحث والبحث المزمع إجراؤه هي أن كلاهما

يستخدم المادة المادية لنص المسرحية "أبو دلامة" لعلي أحمد باكثير. وفي الوقت نفسه،

فإن الاختلافات الموجودة هي في استخدام الأشياء الرسمية، أي في هذا البحث يتم استخدام

الأشياء الرسمية للشخصية وأبعاد الشخصية، بينما في البحث الذي سيتم تنفيذه يتم

استخدام الأشياء الرسمية، العناصر الداخلية لنظرية روبرت ستانتون.

الخامس : مقالة بعنوان "تحليل العناصر الداخلية لمسرحية بينانجان لأنطون

تشيكوف سادوران سوياتنا أنيرون" لكريستينا جاياني، بودي دارما، أريني أبريانى، طلاب

كلية إعداد المعلمين والتعليم، الجامعة الحمدية، تاسيكمالايا. يهدف هذا البحث إلى

التعرف على العناصر الداخلية في شكل الموضوع والشخصيات والتوصيف والحبكة والمكان

والحوار الوارد في النص المسرحية "بينانجان" باستخدام الأساليب النوعية واستخدام تقنيات

التحليل الوصفي. نتائج البحث على شكل موضوع يحكي عن الاقتراح والشخصيات

<sup>١٦</sup> جيد الكريمة، "الشخصية أبعادها و مرجعياتها في مسرحية أبو دلامة لعلي أحمد باكثير

نوجا، جامعة قاصدى مرباح ورقلة. ٢٠١٥/٢٠١٦

والتصيفات، وهو أجوس، سيد شاب مريض ولديه نوايا حسنة خطبة راتنا. راتنا هي خادمة عجوز، الابنة الوحيدة لروكمانا. شخصية يوكمانا خليل هي تاجرة أراضي ثرية. التدفق المستخدم هو التدفق الأمامي. الإعداد في غرفة المعيشة في منزل روكمانا خليل. أساليب اللغة المستخدمة هي المقارنة والتأكيد. تشمل أشكال الكلام للمقارنة المبالغة، والتجسيد، وإلغاء الشخصية، والليتوت، والرمزية. شكل الكلام للتأكيد هو الذروة.<sup>17</sup>

أوجه التشابه الموجودة بين هذا البحث والأبحاث التي سيتم إجراؤها هي أن كلامها يستخدم أشياء رسمية مع عناصر جوهرية. وفي الوقت نفسه، يمكن الفرق بين الاثنين في الموضوع المادي، يستخدم هذا البحث الكائن المادي في المسرحية "بينانجان" لأنطون تشيكوف سادوران سوياتنا آنيرون، في حين أن البحث الذي سيتم كتابته يستخدم الكائن المادي في المسرحية "أبو دلامة" لعلي أحمد باكثير.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

---

<sup>17</sup>Kriska Jayanti, Budi Dharma, Arni Apriani. (2021). "Analisis Unsur Intrinsik Naskah Drama Pinangan Karya Anton Checkov Saduran Suyatna Anirun". Magelaran: Jurnal Pendidikan Seni, 4(1) hlm. 92-98..

## هـ. الإطار النظري

### ١. نظرية روبرت ستانتون

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل نفسه، العناصر التي تجعل النص

يبدو وكأنه نص أدبي، العناصر التي يمكن العثور عليها بالفعل إذاقرأ شخص ما عملاً

أدبياً.<sup>١٨</sup> يقسم روبرت ستانتون في كتابه الذي يحمل عنوان "مقدمة للرواية" العناصر

الداخلية إلى ثلاثة أجزاء، وهي وقائع القصة، والموضوع، ووسائل الأدب.<sup>١٩</sup>

#### أ. وقائع القصة

تتضمن وقائع القصة الحبكة و الشخصيات والخلفية، والتي تعمل جميعها كسجل

لالأحداث الخيالية للقصة، أو يمكن تسميتها بالبنية الواقعية للقصة.<sup>٢٠</sup>

#### ١. الحبكة

الحبكة هي سلسلة من الأحداث في قصة. عادة ما يقتصر مصطلح الحبكة على

الأحداث المرتبطة سبباً فقط. الأحداث السببية هي الأحداث التي تسبب أو تصبح

<sup>18</sup> Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta : Universitas Gadjah Mada Press, 2018).hlm.3)

<sup>19</sup> Robert Stanton (1965). "An Introduction to Fiction" (Universitas Washington, New York).hlm.22.

<sup>20</sup> Robert Stanton. 'Teori Fiksi Robert Stanton'. Yogyakarta : Pustaka Pelajar (2022),hal. 22

تأثير أحداث أخرى مختلفة ولا يمكن تجاهلها مجرد أنها ستؤثر على العمل بأكمله. لا تقتصر الأحداث السببية على الأشياء المادية مثل الكلام أو الأفعال ، ولكنها تشمل أيضا التغييرات في نظام الشخصية ، ولحاث من آرائه ، وقراراته وكل ما يصبح متغيرا

<sup>٢١</sup>. فيه.

العنصران الأساسيان اللذان يبينان الحبكة هما الصراع والذروة. الصراع الرئيسي هو دائماً أساسياً ، والسمات المتضاربة والقوى المختلفة مثل الصدق مع النفاق ، والسداجة مع الخبرة أو الفردية مع الرغبة في التكيف. الذروة هي اللحظة التي يشعر فيها الصراع بشدة لدرجة أن النهاية أمر لا مفر منه. الذروة هي النقطة التي تجمع قوى الصراع وتحدد كيفية حل المعارضة.<sup>٢٢</sup>.

## ٢. الشخصيات

الشخصيات تستخدم عادةً في سياقين. السياق الأول، تشير الشخصية إلى الأفراد الذين يظهرون في القصة. السياق الثاني، تشير الشخصية إلى مزيج المصالح والرغبات والعواطف والمبادئ الأخلاقية لهؤلاء الأفراد. الشخصية الرئيسية هي الشخصية

<sup>21</sup> "Robert Stanton. " Teori Fiksi Robert Stanton" ... hal 26

<sup>22</sup> Robert Stanton. " Teori Fiksi Robert Stanton" ... hal. 31

المربطة بكل الأحداث التي تجري في القصة. عادة ما تسبب هذه الأحداث تغيرات في الشخصية أو في موقفنا تجاه الشخصية<sup>23</sup>.

### ٣. الخلفية

البيئة التي تحيط بحدث ما في القصة. يمكن أن يكون الخلفية على شكل مكان مثل مقهى في باريس، أو شارع مسدود في زاوية من المدينة، كما يمكن أن يكون على شكل وقت معين مثل اليوم والشهر والسنة والطقس.<sup>24</sup> يتمتع الخلفية بالقدرة على خلق نغمة عاطفية ومزاج يحيط بالشخصية. النغمة العاطفية هي جو يمكن أن يكون مرآة تعكس الحالة المزاجية لروح الشخصية أو كجزء من العالم خارج الشخصية.<sup>25</sup>

بشكل عام، تنقسم الخلفية إلى ثلاثة :

١. خلفية المكان، أي الخلفية التي توضح المكان وتوضح مكان وقوع الحدث، على سبيل المثال يوجياكرتا، جاكرتا، مادايون.



<sup>23</sup> Robert Stanton. “Teori Fiksi Robert Stanton”... hal. 33

<sup>24</sup> Robert Stanton. “Teori Fiksi Robert Stanton”...hal. 35

<sup>25</sup> Robert Stanton. “Teori Fiksi Robert Stanton”... hal. 36

٢. خلفية الزمان، أي الخلفية التي تتسبب في حدوث ما. يمكن أن يكون الوقت ثواني أو دقائق أو ساعات أو أيام أو أشهر أو سنوات و إلى ذلك.

٣. خلفية الجوية، أي الخلفية التي تصف مشاعر مشهد ما في القصة التي تحدث حتى يتمكن القراء من الانضمام إلى دوامة القصة.

## ب. الموضوع

إنه جانب من القصة يوازي المعنى في التجربة الإنسانية. تماماً مثل معنى التجربة الإنسانية، تسلط الموضوعات الضوء على جوانب الحياة وتشير إليها بحيث تكون هناك قيم معينة تحيط بالقصة. يجعل الموضوع القصة أكثر تركيزاً وتوحيداً وتركيزياً وتأثيرياً.

الموضوع هو عناصر ذو صلة بكل حدث وتفاصيل القصة.<sup>٢٦</sup> الطريقة الأكثر فعالية لتحديد موضوع العمل الأدبي هي مراقبة كل صراع فيه بعناية<sup>٢٧</sup>.

يجب أن يستوفي الموضوع أربعة معايير، وتشمل المعايير الأربع ما يلي:

١. يجب أن يأخذ التفسير الجيد دائماً في الاعتبار التفاصيل المختلفة التي تبرز في القصة. وهذا المعيار الأول هو المعيار الأكثر أهمية.

<sup>26</sup> Robert Stanton. "Teori Fiksi Robert Stanton"...hal. 37

<sup>27</sup> "Robert Stanton. "Teori Fiksi Robert Stanton"...hal 42

٢. التفسير الجيد لا يتأثر بسهولة بتفاصيل القصة المتضاربة.

٣. التفسير الجيد لا يعتمد كلياً على أدلة غير واضحة في القصة

٤. وأخيراً، يجب أن يكون التفسير الناتج واضحاً من خلال القصة المعنية<sup>28</sup>.

من الشرح أعلاه، يمكن أن نستنتج أن الموضوع هو الفكرة الرئيسية التي تشكل

أساس القصة. يعد الموضوع أحد أهم الأجزاء المستخدمة لتحليل القصة في العمل

الخيالي.

#### ج. وسائل الأدبية

يمكن تفسير الوسائل الأدبية على أنها طريقة المؤلف في اختيار وترتيب تفاصيل

القصة من أجل تحقيق أنماط ذات معنى.<sup>29</sup> تشمل الوسائل الأدبية عدة أمور، كما يلي:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

<sup>28</sup> "Robert Stanton. "Teori Fiksi Robert Stanton"… hal 45

<sup>29</sup> Robert Stanton. " Teori Fiksi Robert Stanton"… hal 46

## ١. العنوان

يرتبط العنوان دائمًا بالعمل بحيث يشكل الاثنان وحدة. يمكن قبول هذا الرأي إذا كان العنوان يشير إلى الشخصية الرئيسية أو إلى مكان معين. إذا كان العنوان يشير إلى تفاصيل غير بارزة، فسيكون العنوان بمثابة دليل على معنى القصة المعنية.<sup>٣٠</sup>

## ٢. وجهة النظر

مركز الوعي حيث نفهم كل حدث في القصة. وتنقسم وجهات النظر إلى أربعة أنواع. أولاً، من منظور الشخص الأول، الشخصية الرئيسية تحكي القصة بكلماته الخاصة. ثانياً، من جانب الشخص الأول، يتم سرد القصة من خلال شخصية واحدة غير رئيسية (جانبية). ثالثاً، الشخص الثالث محدود، يشير المؤلف إلى جميع الشخصيات ويضعها في ضمير الغائب ولكنه يصف فقط ما يمكن لشخصية واحدة رؤيتها وسماعها والتفكير فيه. رابعاً، ضمير الغائب غير محدود، يشير المؤلف إلى كل شخصية ويضعها في ضمير الغائب.<sup>٣١</sup>

<sup>30</sup> Robert Stanton. "Teori Fiksi Robert Stanton"... hal 51

<sup>31</sup> "Robert Stanton. "Teori Fiksi Robert Stanton"... hal 53-54

### ٣. الأسلوب والنغمة

الأسلوب في عالم الأدب هو طريقة المؤلف في استخدام اللغة. على الرغم من أن مؤلفين يستخدمان نفس الحبكة والشخصيات والمكان، إلا أن نتائج كتابتهما يمكن أن تكون مختلفة تماماً. تكمن هذه الاختلافات بشكل عام في اللغة وتنشر في جوانب مختلفة مثل التعقيد والإيقاع وطول الجملة والتفاصيل والفكاهة الواقعية وعدد الصور والاستعارات<sup>٣٢</sup>.

أحد العناصر التي ترتبط وثيقاً بالأسلوب هو النغمة. النغمة هي الموقف العاطفي للمؤلف الذي يظهر في القصة. يمكن أن تبدو النغمة خفيفة أو رومانسية أو غامضة أو ساخرة أو هادئة أو عاطفية. عندما يكون المؤلف قادرًا على مشاركة المشاعر مع الشخصيات وعندما تعكس هذه المشاعر في البيئة، تصبح النغمة مرادفة للجو.<sup>٣٣</sup>

### ٤. الرمزية

الرموز هي إحدى طرق عرض الأفكار والعواطف بحيث تظهر حقيقة في ذهن القارئ. في الخيال، يمكن للرمزية أن تنتج ثلاثة تأثيرات يعتمد كل منها على كيفية

<sup>32</sup> "Robert Stanton. "Teori Fiksi Robert Stanton"...hal 61

<sup>33</sup> "Robert Stanton. "Teori Fiksi Robert Stanton"... hal 63

استخدام الرمز المعنى. أولاً: الرموز التي تظهر في حدى مهم في القصة توضح معنى ذلك الحدث. ثانياً، يتم عرض رمز واحد مراراً وتكراراً لتذكيرنا بعده عناصر ثابتة في القصة. ثالثاً، الرمز الذي يظهر في سياقات مختلفة في العثور على موضوع<sup>34</sup>.

الرمزية الأدبية تسبب مشاكل للقراء أكثر من الوسائل الأخرى. ومع ذلك ، يجب إدراك أن الرمزية لا تصبح غريبة أو صعبة تلقائيا لأنها غالباً ما تصادف في المحادثات اليومية ، وطقوس المعرفة ، والإعلان ، والملابس ، وحتى السيارات. سبب الصعوبة ، يرجع جزئيا إلى هوية الرمز نفسه ، والتي تكون في الغالب في شكل حقائق منطقية وليس أكثر من ذلك ، ويرجع ذلك جزئيا إلى هوية الرموز الأدبية التي تعرض معاني لا تفهمها الرموز التقليدية.<sup>35</sup>

## ٥. السخرية

تهدف السخرية إلى إظهار أن شيئاً ما يتعارض مع ما كان يعتقد سابقاً. في عالم الخيال هناك نوعان من المفارقات، وهما السخرية الدرامية أو سخرية الحبكة، والتي تظهر عادة من خلال التناقض التام بين المظاهر والواقع، بين نوايا الشخصية وأهدافها

<sup>34</sup> "Robert Stanton. "Teori Fiksi Robert Stanton"… hal 63

<sup>35</sup> "Robert Stanton. "Teori Fiksi Robert Stanton"… hal 64

والنتائج.<sup>٣٦</sup> وتستخدم النغمتان الساخرة للإشارة إلى طريقة تعبير عن المعنى بطريقة

تعبير عن المعنى بطريقة معاكسة.<sup>٣٧</sup>

## و. منهج البحث

### ١. نوع البحث

إن نوع البحث المستخدم في تحليل المسرحية لأبي دلامة هو المنهج الوصفي من

نوع البحث النوعي. البحث النوعي هو نوع من الأبحاث التي تتناول البيانات التي

ليست على شكل أرقام، وجمع البيانات السردية وتحليلها.<sup>٣٨</sup> وهذا يتوافق مع ما توصل

إليه هذا البحث من بيانات، لا سيما في شكل الكلمات والجمل والقصص. البحث

الذي يستخدم المنهج الوصفي هو البحث الذي ينتج بيانات وصفية في شكل كلام

وكتابة وأفعال من شيء تمت ملاحظته.<sup>٣٩</sup> يصف هذا البحث نتائج البيانات التي تم

تحليلها باستخدام الكلمات والجمل والسرد بالتفصيل.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

<sup>36</sup> “Robert Stanton. *“Teori Fiksi Robert Stanton”*... hal 71

<sup>37</sup> Robert Stanton. “*Teori Fiksi Robert Stanton*”. (Yogyakarta : Pustaka Pelajar (2022) hal 72.

<sup>38</sup> Sugiyono. (2020). Metode Penelitian Kualitatif. Bandung: Alfabeta

<sup>39</sup> Devi Damayanti, Sahlan Mujtaba Dan Muhammad Januar Ibnu Adhan.

2022. *“Unsur Intrinsik Cerpen Dalam Portal Berita Online Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Sastra Di SMA”*. Jurnal Education, Vol.8, No.1, Hal.146

## ٢. موضوع البحث

المُهْدَفُ الرسمِيُّ لِهَذَا الْبَحْثِ هُوَ عِنَادُورُ الدِّاخِلِيَّةِ الَّتِي تُنَقَّسِمُ إِلَى ثَلَاثَةِ جُوانِبٍ، وَهِيَ الْمُوْضُوُعُ وَالْأَدْوَاتُ الْأَدْبِيَّةُ وَقَائِعُ الْقَصَّةِ. مَادَةُ بُحْثِيَّةُ عَنِ الْمُسْرِحِيَّةِ "أَبُو دَلَامَةُ" الصَّادِرَةُ عَنِ مَكْتَبَةِ الإِسْكَنْدَرِيَّةِ وَهِيَ مِنْ تَأْلِيفِ عَلَيِّ أَحْمَدِ بَاكْثِيرٍ.

## ٣. مصدر البيانات

مَصْدَرُ الْبَيَانَاتِ مِنْ الْمُسْرِحِيَّةِ "أَبُو دَلَامَةُ" وَمَدْعُومًا أَيْضًا بِالْكُتُبِ وَالْمُجَلاَتِ وَالرَّسَائِلِ الجَامِعِيَّةِ وَغَيْرُهَا.

### أ. مصدر البيانات الأولية

مَصْدَرُ الْبَيَانَاتِ الْأُولَى هِيَ مَصْدَرُ الْبَيَانَاتِ الرَّئِيْسِيَّةِ. الْمَصْدَرُ الرَّئِيْسِيُّ لِهَذَا الْبَحْثِ هُوَ الْمُسْرِحِيَّةُ بِعِنْوَانِ "أَبُو دَلَامَةُ" لِعَلَيِّ أَحْمَدِ بَاكْثِيرٍ.

### ب. مصدر البيانات الثانوية

مَصْدَرُ الْبَيَانَاتِ الثَّانِيَّةِ هِيَ مَصْدَرُ الْبَيَانَاتِ الثَّانِيَّةِ. مَصْدَرُ الْبَيَانَاتِ الثَّانِيَّةِ فِي هَذَا الْبَحْثِ تَأْتِي مِنَ الْمُجَلاَتِ وَالرَّسَائِلِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْكُتُبِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِمُشَكَّلَةِ الْبَحْثِ.

## ج. مرحلة جمع البيانات

يعد هذا البحث بحثاً مكتبياً، وتحديداً المسرحية "أبو دلامة" ككائن مادي. ثم

الطريقة المستخدمة هي أسلوب الاستماع وتدوين الملاحظات، أي يقوم الباحث

بإجراء ملاحظات دقيقة ومتأنية للبيانات الأولية. وفيما يلي خطوات جمع البيانات:

١. قراءة المسرحية "أبو دلامة" كاملاً.
٢. اقرأ بعناية، ثم هناك أنشطة لتحليل الكلمات والجمل والفقرات المتعلقة بجوانب العناصر الداخلية.
٣. سجل نتائج القراءة.
٤. تصنيف البيانات.

## ٤. طرق تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي التحليل باستخدام التقنيات الوصفية النوعية.

يتم تحديد البيانات التي تم الحصول عليها وتصنيفها وفقاً لفئات محددة مسبقاً. يتم بعد

ذلك تفسير معنى البيانات من خلال ربط البيانات والنص الذي توجد به البيانات.

وبعد ذلك يتم إجراء الاستدلال أيضاً، أي استنتاج البيانات التي تم فرزها ومن ثم إجراء

الوصف وفقاً للدراسة البحثية.

## ز. نظام البحث

تُستخدم الكتابة المنهجية في البحث لإنشاء بحث منظم ومنهجي وسهل الفهم. أما

منهج الكتابة في هذا البحث فهو كما يلي:

**الباب الأول**, يحتوي المقدمة التي تشتمل على خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، وتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

**الباب الثاني**, يحتوي العناصر الداخلية في المسرحية أبو دلامة علي أحمد باكثير.

**الباب الثالث**, (الختام) فيتضمن الخلاصة والمقترنات.



## الباب الثالث

### خاتمة

#### أ. الخلاصة

بناء على نتائج البحث حول العناصر الجوهرية في المسرحية أبو دلامة لعلي أحمد باكتير باستخدام نظرية روبرت ستانتون ، استنتاج أن مسرحية أبو دلامة يروي قصة عن التاريخ ، أي في غصر يعني في عصر الخليفة العباسين ، المهدى. يحتوي المسرحية على بنية قصة من حيث العناصر الداخلية، وهي وقائع القصة و الموضوع و وسائل الأدبية.

تنقسم وقائع القصة إلى ثلاثة أجزاء ، وهي الحبكة والشخصيات والخلفية. الحبكة المستخدمة في مسرحية أبو دلامة هي حبكة إلى الأمام. الشخصيات والسمات الواردة في المسرحية أبو دلامة هي أبو دلامة، أم دلامة، المهدى، الخيزران، دلامة، عسلوجة، قرفة، ريطه، الربيع بن يونس، معاوية بن يسار، ابن أبي ليلى، روح بن حاتم المهملي، ثامة و خالد، الليث بن اسامة، الجنيد النخاس، أبو عطاء السندي الشاعر، عون الطبيب، أم عبيدة، لطف، نعمة، عنابة. ينقسم خلفية الوارد في المسرحية إلى ثلاثة ، وهي خلفية المكان والزمان والجو. المكان الذي يظهر غالبا هو القصر العباسى. هناك ثلاثة إعدادات زمنية ، وهي الفترة العباسية ، الصباح والمساء.

موضوع المسرحية لأبو دلامة هو المتعة المصحوبة بالطعم الذي يسبب الملاكا للنفس و يؤدي الآخرين. أما وسائل الأدبية ، تكون من العنوان الذي استخدمه المؤلف هو "أبو دلامة". وجهة النظر التي يستخدمها المؤلف هي وجهة نظر شخص ثالث - غير محدودة. يستخدم أسلوب اللغة تميل نحو الرومانسية المضحكة. النبرة التي يظهرها المؤلف سعيدة. والرمز الموجود في المسرحية هو تصوير أبو دلامة ، إذا كان يرتدي عمامة، وإذا لم يكن كذلك فهو مثل الخنزير. أخيرا ، تم العثور على نبرة السخرية.

## ب. الإقتراحات

بناء على نتائج هذه الدراسة ، هناك العديد من الاقتراحات التي يجب أن ينقلها الباحثة فيما يتعلق بهذا البحث ، بما في ذلك:

1. تناقش هذه الدراسة العناصر الداخلية باستخدام نظرية روبرت ستانتون. أن هذه الأطروحة لا تزال تعاني من قصور في تحليل العناصر الداخلية في مسرحية أبو دلامة. لذلك ، يأمل الباحث أنه إذا كانت هناك دراسات أخرى تستخدم نفس تركيز الدراسة ، فقم بتفصيل العناصر الداخلية وإضافة العلاقات بين العناصر باستخدام نظرية روبرت ستانتون.

٢. بالنسبة للقراء، من المؤمل أن يوفر هذا البحث الذي تم إجراؤه فهما جديدا لدراسة روبرت ستانتون البنوية، خاصة فيما يتعلق بالعناصر الداخلية في المسرحية أبو دلامة.



## المراجع

أحمد عبد الله السومحي. ، علي أحمد باكثير حياته شعره الوطني و الإسلامي ١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م.

جيدور كريمة. الشخصية أبعادها و مرجعياتها في مسرحية أبو دلامة على أحمد باكثير

نوفمبر ٢٠١٥ / ٢٠١٦ .

عبد الله الخطيب.، روایات على احمد باكثير .موقع الأديب على احمد باكثير. ٢٠٠٩

على احمد باكثير. مسرحية."أبو دلامة" ،مكتبة الإسكندرية لسنة . ١٩٥٠

الهداية، نينيك مسفيات. "العناصر الداخلية في مسرحية أغلى من الحب لعلى احمد

باكثير (دراسة تحليلية أدبية)" جامعة سونان أمبيل ٢٠٢١

Adampe, Regina Yolanda. 'Tinjauan Sosiologis Terhadap Novel Detik Terakhir Karya Karya Alberthiene Endah.' Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi 3.2. 2015,"

Al-Mubassyir, Muhammad, and Mochammad Indra Yumanto. "Ali Ahmad Bakatsir Dan Upayanya Dalam Memperjuangkan Kemerdekaan Indonesia Melalui Karya Sastra." *JILSA (Jurnal Ilmu Linguistik Dan Sastra Arab)* 6, no. 1. <https://doi.org/10.15642/jilsa.2022.6.1.10-21>, (April 27, 2022).

Nurgiyantoro Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi.* (Yogyakarta : Universitas Gadjah Mada Press).2018

Damayanti, Devi, Sahlan Mujtaba Dan Muhammad Januar Ibnu Adhan. *Unsur Intrinsik Cerpen Dalam Portal Berita Online Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Sastra Di SMA.* Jurnal Education, Vol.8, No.1. (2022).

Istiqamatud Diniyya Muttaqin ‘*Audatu Al-Firdaus : Api Cinta Ali Ahmad Bakatsir Untuk Indonesia*’. Al Bayyanat Bulletin Bahasa Dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga.” Accessed April 25, 2024. <https://www.albayaanaat.com/2021/06/audatu-al-firdaus-api-cinta-ali-ahmad.html>. 2021.

Jayanti, K., Dharma, B., & Apriani, A. *Analisis Unsur Intrinsik Naskah Drama Pinangan Karya Anton Checkov Saduran Suyatna Anirun*. Magelaran: Jurnal Pendidikan Seni, 4(1). 2021.

Khosim, Muhammad. ‘*Kepribadian Tokoh Dalam Naskah Drama “Penggali Intan” Berdasarkan Teori Psikologi Sigmund Freud*.’ Universitas Jember (2015).

Maisaroh, Siti, and Nurul Hidayah. ‘*Analisis Unsur Intrinsik Drama “Asirul Karim” Karya Ali Ahmad Bakatsir*.’ Al-Lahjah 2.1: 1-18.2018,

Maman Lesmana. *Court Jester Zaman Now. Institut Humor Indonesia Kini* (Jakarta : FIB -UI.).” Accessed April 23, 2024. <https://ihik3.com/court-jester-zaman-now-2/2021>.

Mufti, Mahira Mujahida Ani, and Anita Anita . ‘*Kepribadian Tokoh Dalam Naskah Drama Bulan Bujur Sangkar Karya Iwan Simatupang*.’ Disastra: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia 4.2. 2022.

Stanton, Robert. ‘Teori Fiksi Robert Stanton’. Yogyakarta : Pustaka Pelajar” 2022 Rokhmansyah, Alfian. *Studi Dan Pengkajian Sastra*: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra. Graha Ilmu,2014 ,

Sitompul Martin. Historia - Majalah Sejarah Populer Pertama di Indonesia. ‘Ali Bakatsir, Sastrawan Nasionalis Peranakan Arab’ Historia. 2018,” <https://historia.id/kultur/articles/ali-bakatsir-sastrawan-nasionalis-peranakan-arab-PNeYZ>. ( 25 September 2018).

Stanton, Robert. “*An Introduction to Fiction*” (Universitas of Washington, New York) 1965.

Sukirman, Sukirman. ‘Karya Sastra Media Pendidikan Karakter Bagi Peserta Didik.’ Jurnal Konsepsi 10.1 (2021): 17-27.