

الأفعال الاجتماعية لشخصية ندى في رواية في قلبي أنسى عربية خولة حمدي  
(دراسة في علم الاجتماع الأدبي)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
DINYA AFRA KHIDJAH ZAINIBA  
YOGYAKARTA  
وضع:  
ديننا أفراء خديجة زينبنا  
رقم الطالبة: ٢٠١٠١٠٣٢

قسم اللغة العربية وأدتها  
كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
جوكجاكارتا  
٢٠٢٤

## LEMBAR PENGESAHAN



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

### PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1572/Un.02/DA/PP.00.9/08/2024

Tugas Akhir dengan judul : الأفعال الاجتماعية لشخصية ندي في رواية "في قلبي أنثى عبرية" لخولة حمدي (دراسة في علم الاجتماع الأدبي)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : DINA AFFRA KHATIJA ZEININA  
Nomor Induk Mahasiswa : 20101010032  
Telah diujikan pada : Senin, 05 Agustus 2024  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

#### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.  
SIGNED

Valid ID: 66c6ab64a5d22



Pengaji I

Prof. Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag, M.Hum.  
SIGNED

Valid ID: 66b6fa976e2f2



Pengaji II

Dr. Nurain, M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 66c3571e10f64



Yogyakarta, 05 Agustus 2024  
UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 66c4476a6a4d3

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dina Affra Khatija Zeinina  
NIM : 20101010032  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *الأفعال الاجتماعية لشخصية ندى في رواية في قلبي/ نثرى عبرية لخولة حمدى (دراسة في علم الاجتماع الأبى)* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penelitian skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Yogyakarta, 7 Agustus 2024

Yang menyatakan,

  
Dina Affra Khatija Zeinina  
20101010032

## SURAT PERNYATAAN PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi  
Lampiran : -

Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga  
di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Setelah memeriksa, mengarahkan, dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing saya menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Dina Affra Khatija Zeinina  
NIM : 20101010032  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Judul : الْأَفْعَالُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ لِشَخْصِيَّةِ نَدِيِّ فِي رِوَايَةِ قَلْبِيِّ /أَنْشَى عَبْدِيَّ لِخُولَةِ حَمْدِيِّ :  
(دراسة في علم الاجتماع الأنبي)

sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqosyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu humaniora dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Demikian surat ini saya besampaikan. Atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Yogyakarta, 7 Agustus 2024

Pembimbing,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIAGA**  
YOGYAKARTA

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.

NIP. 19800903 200901 1 011

## SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dina Affra Khatija Zeinina  
Tempat dan Tanggal Lahir : Wonosobo, 29 November 2000  
NIM : 20101010032  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya  
Alamat : Nologaten, Caturtunggal  
No. HP : 0895806406636

menyatakan bahwa saya menyerahkan diri dengan mengenakan jilbab untuk dipasang pada ijazah saya. Atas segala konsekuensi yang timbul di kemudian hari sehubungan dengan pemasangan pasfoto berjilbab pada ijazah saya tersebut adalah menjadi tanggung jawab saya sepenuhnya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 7 Agustus 2024

  
Dina Affra Khatija Zeinina

20101010032

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

الشعار

وَأَفْوَضْ أَمْرِي لِلَّهِ  
إِنَّ اللَّهَ بِصَّيِّرُ بِالْعِبَادِ



## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، الحمد لله رب العالمين، والصلاه والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد. أود أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الله تعالى على ما أنعم به نعاماً كثيرة والعلم الوفير وأعاني لأداء هذا البحث الذي أرجو عملاً من العادات. وإنني إذ أقر بفضله تعالى، لا أنسى فضل من وقف بجانبي وساندي في رحلتي هذه. فالشكر الجزيل موصول إلى:

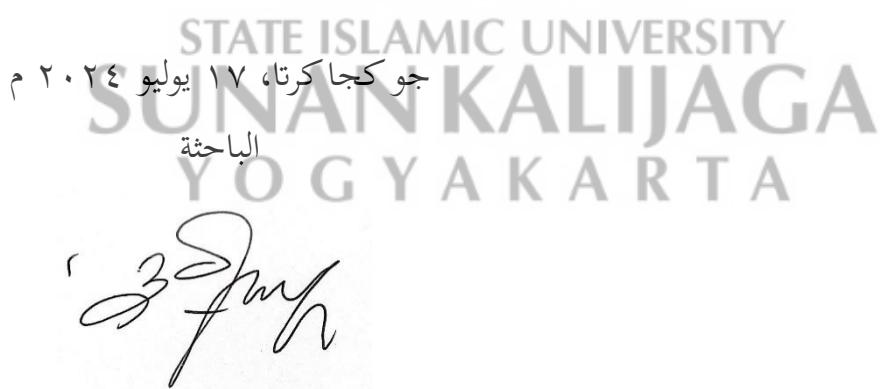
١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور المكين الماجستير، كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٢. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور محمد ولدان الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٣. السيدة الفاضلة الدكتورة إينيغ هيرنيتي الماجستير، كرئيسة قسم اللغة العربية وأدتها التي قد وافقت هذا البحث.
٤. السيد الدكتور الحبيب الماجستير، كالمشرف الأكاديمي الذي قد أشرف طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية.
٥. السيد الدكتور محمد وحيد هداية الماجستير، كمشير لهذا البحث الذي قدم العديد من الملاحظات لهذا البحث وساعد الباحثة بتوجيهاته بكل صبر وحكمة في إنجاز هذا البحث. جزاك الله أحسن الجزاء.
٦. جميع الأساتذة الكرام الذين علموا الباحثة عديداً من العلوم في كلية الآداب في قسم اللغة العربية وأدتها جزاكم الله خيراً كثيراً.

٧. والدي الحبيبين، السيد رحمت ناسوها والسيدة ديان وبراتين. أشكراهما على محبتهما اللامتناهية ودعائهما التي لا تتلاشى أبداً. وبدونهما ما حصلت لهذا الحد.

٨. أختي الصغيرة الوحيدة والجميلة، فيتريت سيلغي ميرديكا. أشكراها لأنها تقويني دائمًا وتشجعني دائمًا في كتابة هذا البحث.

٩. أصدقاء فيليس، وأصدقاء جيتيس، والأصدقاء الذين لا يمكن للباحثة أن تذكرهم جمِيعاً، الذين يمكن للباحثة أن ينافشوا معهم ويرافقوا عملية الباحثة في إكمال هذا البحث.

وأعربت الباحثة عن امتنانها لكل مساعدتهم وفي النهاية الله وحده القادر على رد كل اللطف الذي قدمته للباحثة. ولا يزال هذا البحث بعيداً عن الكمال، لذا لا تزال هناك نواقص وأخطاء. تأمل الباحثة حقاً في تلقي النقد البناء والمدخلات من القراء لتحسين البحث في المستقبل.



ديننا أفر خديجة زينبنا

رقم الطالبة: ٢٠١٠١٠٣٢

## محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	صفحة الموافقة
ج.....	إثبات الأصلية
د.....	صفحة موافقة المشرف
ه.....	صفحة الإفادة بالحجاب
و.....	الشعار
ز.....	كلمة الشكر والتقدير
ط.....	محتويات البحث
ل.....	تجريد بالإندونيسية
م.....	تجريد
١.....	الباب الأول المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٥.....	ب. تحديد البحث
٦.....	ج. أغراض البحث
٦.....	د. فوائد البحث
٦.....	ه. التحقيق المكتبي
١١.....	و. الإطار النظري

١. علم الاجتماع الأدبي.....	١١
٢. نظرية ماكس فيبر للفعل الاجتماعي .....	١٣
٣. منهج البحث .....	٢١
٤. أنواع البحث.....	٢٢
٥. مصادر البيانات.....	٢٢
٦. جمع البيانات .....	٢٣
٧. تحليل البيانات .....	٢٣
٨. نظام البحث .....	٢٤
<b>الباب الثاني سيرة خولة حمدي وملخص الرواية في قلبي أنشى عربية وعناصرها الداخلية .....</b>	<b>٢٥</b>
٩. سيرة خولة حمدي .....	٢٥
١٠. ملخص رواية في قلبي أنشى عربية .....	٢٧
١١. العناصر الداخلية في رواية في قلبي أنشى عربية .....	٣٠
<b>الباب الثالث الأفعال والعلاقات الاجتماعية لشخصية ندى .....</b>	<b>٣٥</b>
١٢. الفعل العقلي الغائي ( <i>Zweckrational</i> ) .....	٣٦
١٣. اتخاذ قرارات متعلقة بخطط الحياة .....	٣٦
١٤. دراسة الإسلام .....	٥٢

٣. الكذب لإنقاذ النفس.....	٥٧
٤. الحفاظ على الخطوبة من خلال إرسال الرسائل .....	٦١
ب. الفعل الإنفعالي (Affectual Action) .....	٦٢
١. تعبير عن الحب .....	٦٢
٢. الاستياء من عدم الموافقة على العلاقة بين شخصين من ديانات مختلفة .....	٧٤
ج. الفعل العقلاني القيمي (Wertrational) .....	٧٨
١. التعاون بناء على القيمة الإنسانية .....	٧٨
٢. التسامح بناء على القيمة الدينية.....	٨١
٣. العبادة بناء على القيمة الدينية .....	٨٣
د. الفعل التقليدي .....	٨٤
٤. أخلاقيات التعامل مع الضيوف من مختلف الديانات .....	٨٥
ه. العلاقة الاجتماعية لشخصية ندى مع الشخصيات الأخرى في الرواية .....	٨٦
الباب الرابع الاختتام.....	١٠٠
أ. الخلاصة.....	١٠٠
ب. الاقتراحات .....	١٠١
ث بت المراجع .....	١٠٢
غلاف الرواية .....	١٠٦

## Abstrak

Novel *Fii Qalbi Untsa 'Ibriyyah* merupakan salah satu karya penulis Tunisia yang bernama Khawla Hamdi. Novel tersebut mengangkat permasalahan cinta yang cukup kompleks karena berasal dari identitas sosial berupa agama yang berbeda. Sehingga muncul adanya konflik antara satu tokoh dengan tokoh lain dalam novel. Konflik tersebut menimbulkan adanya tindakan-tindakan sosial yang bermakna. Penelitian ini menggunakan teori tindakan sosial Max Weber yang mengungkap maksud dari tindakan tokoh Nada dalam novel. Max Weber mengklasifikasikan empat tipe tindakan sosial: rasional instrumental, rasional berorientasi nilai, tradisional, dan afektif. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis tindakan dan hubungan sosial tokoh Nada dalam novel *Fii Qalbi Untsa 'Ibriyyah* karya Khawla Hamdi dengan menggunakan teori tindakan sosial Max Weber. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data baca dan catat, serta teknik analisis data deskriptif analisis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 53 tindakan sosial yang dilakukan tokoh Nada dalam novel, diklasifikasikan menjadi 4 tipe. (1) Tindakan rasional instrumental sebanyak 25 tindakan dengan bentuk pengambilan keputusan terkait rencana dalam hidup, belajar Islam, berbohong untuk penyelamatan diri, dan mempertahankan pertunangan dengan mengirim surat. (2) Tindakan afektif sebanyak 19 tindakan dengan bentuk pengungkapan perasaan cinta dan kekesalan atas tidak direstuinya hubungan beda agama. (3) Tindakan berorientasi nilai sebanyak 7 tindakan dengan bentuk tolong menolong yang didasari nilai kemanusiaan, toleransi berdasarkan nilai keagamaan, dan ibadah yang juga didasari nilai keagamaan. (4) Tindakan tradisional sebanyak 2 tindakan dengan bentuk etika terhadap tamu yang berbeda agama. Selain itu, terdapat 16 hubungan sosial tokoh Nada dengan tokoh lain, diklasifikasikan menjadi 2 tipe: berdasarkan tradisi sebanyak 15 hubungan sosial dan asosiatif sebanyak 1 hubungan sosial. Kesimpulan penelitian ini adalah bahwa tokoh Nada cenderung rasional dalam bertindak untuk mencapai tujuannya, dan hubungan sosialnya dengan tokoh lain cenderung bersifat tradisi.

**Kata Kunci:** *Tindakan sosial, hubungan sosial, Max Weber, sosiologi sastra, Fii Qalbi Untsa 'Ibriyyah, Khawla Hamdi*

## تجريد

رواية في قلبي أنشى عبرية هي واحدة من أعمال كاتبة تونسية تدعى خولة حمدي. تثير الرواية مشكلة الحب المعقّدة للغاية لأنها تأتي من هوية اجتماعية في شكل دين مختلف. بحيث يكون هناك صراع بين شخصية وشخصية أخرى في الرواية. هذه الصراعات تؤدي إلى أفعال اجتماعية ذات مغزى. يستخدم هذا البحث نظرية الفعل الاجتماعي لماكس فيبر التي تكشف عن نية أفعال شخصية ندى في الرواية. يصنف ماكس فيبر أربعة أنواع من العمل الاجتماعي: عقلاني غائي وعقلاني موجه نحو القيمة وتقليدي وعقلاني إنفعالي. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل الأفعال وال العلاقات الاجتماعية لشخصية ندى في رواية في قلبي أنشى عبرية لخولة حمدي باستخدام نظرية ماكس فيبر في الفعل الاجتماعي. الطريقة المستخدمة وصفية نوعية مع تقنيات جمع البيانات وتسجيلها وكذلك تقنيات تحليل البيانات الوصفية. تظهر نتائج الدراسة أن وجدت الباحثة ١٦ فعلا اجتماعياً ٥٣ فعلا اجتماعياً قامت به شخصية ندى في الرواية ومصنفة إلى ٤ أنواع. (١) الأفعال عقلانية غائية تصل إلى ٢٥ فعلا وهي اتخاذ القرارات المتعلقة بخطط الحياة ودراسة الإسلام والكذب من أجل خلاص الذات والحفاظ على الخطوبة من خلال إرسال الرسائل. (٢) الأفعال الإنفعالية ما يصل إلى ١٩ فعلا وهي تعبير عن الحب والاستياء من عدم الموافقة على العلاقة بين شخصين من ديانات مختلفة. (٣) الأفعال الموجهة نحو القيمة ما يصل إلى ٧ فعلا وهي التعاون بناء على قيمة الإنسانية والتسامح بناء على القيمة الدينية والعبادة بناء على القيمة الدينية. (٤) الأفعال التقليدية ما يصل إلى ٢ فعلا وهي أخلاقيات التعامل مع الضيوف من مختلف الديانات. بالإضافة إلى ذلك وجدت الباحثة ١٦ علاقة اجتماعية لشخصية ندى مع شخصيات أخرى مصنفة إلى نوعين: بناء على

التقاليد ما يصل إلى ١٥ علاقة اجتماعية وترابطية تصل إلى علاقة اجتماعية واحدة. خلاصة هذه الدراسة هي أن شخصية ندى تميل إلى أن تكون عقلانية في التصرف لتحقيق أهدافها وعلاقتها الاجتماعية مع الشخصيات الأخرى تميل إلى أن تكون تقليدية.

**الكلمات المفتاحية:** الفعل الاجتماعي، العلاقات الاجتماعية، ماكس فيبر، علم الاجتماع الأدبي، في قلبي أنشى عربية، خولة حمادي



## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هو انعكاس لحياة حقيقة في شكل خيالي، مما يجعله ذات معنى خاص للقراء أو المتذوقين. لا يقدم الكاتب مجرد كلمات، بل إن القضايا التي تطرح في الأعمال الأدبية مستوحاة من تجربة الحياة اليومية مع هدف محدد، مثل الرسائل والتعليمات الموجهة للقارئ. من خلال التغليف والأسلوب المختلفين، يتوقع من القراء استخلاص الدروس الأخلاقية والعبر من أعمال الكاتب.<sup>1</sup>

الحياة الاجتماعية والواقع الاجتماعي عادة ما يصوران في الأعمال الأدبية. في هذا الفهم، تشمل الحياة في الأعمال الأدبية العلاقات بين الشخصيات والأحداث التي تحدث في أعماق الفرد في العمل الأدبي. على أي حال، فإن الأحداث التي تحدث في أعماق الفرد هي تمثيل لعلاقة الفرد بالآخرين أو بالمجتمع في العمل الأدبي الذي ينمي مواقف اجتماعية معينة أو حتى لإثارة أحداث اجتماعية معينة.<sup>2</sup> في الأعمال الأدبية، تُعد الأفعال التي يقوم بها الشخصيات أحد العناصر المهمة التي تصف التفاعل وال العلاقات بين الشخصيات. لا يمكن تفسير أفعال هذه الشخصيات إلا بمساعدة نظرية الفعل الاجتماعي التي تم تطويرها بشكل كبير في علم الاجتماع.

---

<sup>1</sup> Indra Sari Prisila, “Analisis Unsur Ekstrinsik dalam Novel pada Senja yang Membawamu Pergi Karya Boy Candra” (diploma, IKIP PGRI Pontianak, 2022), 1, <https://digilib.ikippgriptk.ac.id/id/eprint/1049/>.

<sup>2</sup> Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas* (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, 1978), 1.

في علم الاجتماع، يُعرف الفعل، كما أوضحه ساداريانتو، بأنه الفعل أو السلوك أو العمل الذي يقوم به الفرد لتحقيق هدف بناءً على ما يعرفه. بشكل أساسي، يتأثر فعل الفرد أو يؤثر على الفرد الآخر. هذا ليس سوى طبيعة الإنسان ككائن فردي واجتماعي يعيش في مجتمع. في الحياة المجتمعية، لا بد من الاعتماد المتبادل على بعضنا البعض، سواء كان ذلك بين الأفراد أو بين الفرد والمجموعات أو بين المجموعات. ترتبط الحياة المجتمعية ارتباطاً وثيقاً بالعمل. لأن من خلال عمل ما، ستحدث علاقة تبادلية متأثرة بين فرد وآخر أو مع مجموعة.<sup>3</sup>

إذا ما قورنت بتعريف جورج سيميل (1858-1918)، فإن الفعل هو "داعٍ" ينشأ من كل من الاحتياجات البيولوجية والاجتماعية. تدفع هذه الدوافع الإنسان إلى تحديد أهداف واضحة تحدد اتجاه سلوكه. في تنظيم استجابة السلوك لتحقيق الأهداف، يستخدم الإنسان "أدوات" يمكن أن تكون مادية أو رمزية (اللغة والمال وما إلى ذلك).<sup>4</sup>

من المفهومين المذكورين أعلاه، فإن فعل الفرد يؤثر أو يتأثر بالأفراد الآخرين. هذا ليس سوى طبيعة الإنسان ككائن فردي واجتماعي يعيش في مجتمع. في الحياة المجتمعية، لا بد من الاعتماد المتبادل على بعضنا البعض، سواء كان ذلك بين الأفراد أو بين الفرد والمجموعات أو بين المجموعات. ترتبط الحياة المجتمعية ارتباطاً وثيقاً بالفعل. لأن من خلال فعل ما، ستحدث علاقة تبادلية متأثرة بين فرد وآخر أو مع مجموعة. هذا يدل على حدوث فعل اجتماعي.

<sup>3</sup> Sudariyanto, *Interaksi Sosial* (Semarang: PT Bengawan Ilmu, 2010), 15–16.

<sup>4</sup> Jonathan H. Turner, "The Concept of 'Action' in Sociological Analysis," dalam *Social Action*, ed. oleh Gottfried Seebass dan Raimo Tuomela, Perpustakaan Teori dan Keputusan (Dordrecht: Springer Netherlands, 1985), 61–87, [https://doi.org/10.1007/978-94-009-5263-8\\_4](https://doi.org/10.1007/978-94-009-5263-8_4).

<sup>5</sup> Sudariyanto, *Interaksi Sosial* (Semarang: PT Bengawan Ilmu, 2010), 15–16.

ثم يُعرف ساداريانتو الفعل الاجتماعي بأنه فعل أو نشاط بشري يتم القيام به مع التركيز على الآخرين أو يتأثر بالآخرين. ومع ذلك، لا يتم اعتبار جميع أفعال الإنسان أفعالاً اجتماعية. يمكن تصنيف الفعل كفعل اجتماعي إذا تم القيام به مع التركيز على أو التأثر بالآخرين.<sup>٦</sup> المفهوم الأساسي للفعل الاجتماعي هو أنه موجه نحو الأفراد الآخرين ولديه دافع أو معنى ذاتي خاص به للأفراد الآخرين. لأن الفعل الاجتماعي يتم على أساس دافع أو هدف أو قيمة أو معيار معين. ولكن هذا لا يعني أن الفعل الاجتماعي موجه دائماً للأفراد الآخرين، فقد يكون أحياناً موجهاً للشخص نفسه فيما يتعلق بالأفراد الآخرين، أو قد يكون هناك علاقة سببية (سبب ونتيجة).

أحد الشخصيات التي تعمقت في الفعل الاجتماعي هو ماكس فيبر (١٨٦٤ - ١٩٢٠)، وهو عالم اجتماعي ألماني يعتقد أن الفعل الاجتماعي هو فعل الفرد الذي له معنى ذاتي بالنسبة له ويركز على الأفراد الآخرين. ثم صنف فيبر أربعة أنواع من الأفعال الاجتماعية بناءً على طريقة وهدف الفعل، وهي: (١) الفعل العقلاني الغائي، (٢) الفعل العقلاني القيمي، (٣) الفعل التقليدي، و (٤) الفعل الإنفعالي. أصبحت نظرية الفعل الاجتماعي لفيبر واحدة من أكثر النظريات تأثيراً في علم الاجتماع.<sup>٧</sup> لقد تم استخدام هذه النظرية لتحليل العديد من الظواهر الاجتماعية، بما في ذلك سلوك الأفراد والجماعات والمجتمعات.

يمكن لنظرية الفعل الاجتماعي لفيبر أن تساعد قارئ الأدب على فهم كيف يتم تفسير أفعال الشخصيات في الأعمال الأدبية، مثل الروايات. يمكن أن تكون أفعال الشخصيات هذه مثل أفعال البشر في الحياة الواقعية التي يمكن أن تكون مدفوعة

<sup>٦</sup> Sudariyanto, *Interaksi Sosial* (Semarang: PT Bengawan Ilmu, 2010), 16–17.

<sup>٧</sup> ماكس فيبر، *مفاهيم أساسية في علم الاجتماع*، محمد الجوهرى، صلاح هلال، ٢٠١١، ٥٣–٥٤.

Weber, *The Theory of Social and Economic Organization*, ed. oleh Talcott Parsons, trans. oleh A.M. Handerson dan Talcott Parsons (New York: Oxford University Press, 1947), 115.

بمجموعة متنوعة من الدوافع والأهداف. وبالتالي، فإن نظرية ماكس فيبر تعتبر مناسبة للباحثة كأداة تحليل لدراسة الأعمال الأدبية، خاصة لرواية التي تناولت الفعل الاجتماعي.

كما تم توضيجه أعلاه، فإن الأعمال الأدبية هي انعكاس للحياة الواقعية، وبالتالي يمكن أن تكون ظاهرة الفعل الاجتماعي هذه موضوعاً لتحليل الباحثة في الأعمال الأدبية. في هذه الحالة، أحد الأعمال الأدبية التي يمكن للباحثة العثور على أفعال اجتماعية فيها هي رواية في قلبي أنشى عبرية لخولة حمدي. تروي هذه الرواية قصة شخصيات بأفعال متنوعة، بما في ذلك تلك المتعلقة بالعلاقة بين الشخصيات المسلمة والمسيحية واليهودية. هذه الأفعال التي تؤدي في النهاية إلى صراعات بين الشخصيات. تم سرد أفعال هذه الشخصيات في سياق قصة حب بين شاب مسلم وفتاة يهودية. والمشكلة التي ستثار من الرواية هي الصراع بين لشخصية ندى مع الشخصيات الأخرى.

تقدم هذه الرواية رسالة مهمة حول التسامح والقبول للاختلافات الدينية والثقافية. تُظهر الرواية أن الحب يمكن أن يتغلب على الاختلافات، وأن الصداقة بين الأديان يمكن أن تكون قوة من أجل الخير. من المثير للاهتمام دراسة هذه الرواية باستخدام نظرية الفعل الاجتماعي، حيث يعتقد أن هناك تصويراً لمعنى وراء أفعال الشخصيات التي تتأثر بالعوامل الدينية والاجتماعية فيما يتعلق بالتسامح والقبول للاختلافات الدينية والثقافية. تُعتبر نظرية الفعل الاجتماعي لماكس فيبر مناسبة كأداة تحليل لدراسة هذه الرواية. تهدف هذه الدراسة إلى تقديم فهم أعمق للفعل الاجتماعي وال العلاقات الاجتماعية للتوصل إلى تفسير سببي. يمكن أن يساعد هذا الفهم في تقدير الأعمال الأدبية بشكل أكبر، وكذلك لفهم الواقع الاجتماعي المصور في تلك الأعمال الأدبية.

ركزت الباحثة على الفعل الاجتماعي الذي تقوم به شخصية ندى في الرواية بتطبيق نظرية الفعل الاجتماعي لماكس فيبر. وذلك لأن شخصية ندى تتمتع بتعقيد في حياتها، بالنظر إلى خلفيتها التي تتمتع بمنظور حول الاختلاف الديني والثقافي والهوية أيضاً، ثم وجود العديد من العقبات في حياتها، مثل التمييز والاضطهاد وفقدان الوالدين. يمكن أن تكون تجربة حياة ندى المعقّدة هذه مصدراً غنياً للبيانات لفهم كيفية استجابة الفرد والتصرف في المواقف الاجتماعية الصعبة. على مدار الرواية، تواجه ندى خيارات مختلفة تتطلب منها اتخاذ قرارات مدفوعة بعوامل متعددة، مثل البحث عن الحب والقبول، والرغبة في البقاء على قيد الحياة، والرغبة في محاربة الظلم. يمكن أن يساعد تحليل دوافع ندى وقرارتها الباحثة في فهم كيفية مراعاة الأفراد للعوامل الاجتماعية والتخاذل في سياق معقد. وبالتالي، فإن شخصية ندى في رواية في قلبي أنشى عبرية لخولة حمدي لديها إمكانية كبيرة كأدلة بحث ذات صلة بنظرية الفعل الاجتماعي. يمكن تحليل وتفسير تجربة حياتها ودوافعها وقرارتها وتفاعلاتها الاجتماعية باستخدام نظرية الفعل الاجتماعي لمساعدة الباحثة في فهم كيفية اتخاذ الأفراد الخيارات والتصرف في سياق اجتماعي معقد.

## ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية التي تم شرحها أعلاه، يمكن صياغة مشكلتين يتم الإجابة عليهما في هذه الدراسة، وهما:

- ١) ما هي أنواع الأفعال الاجتماعية التي تقوم بها شخصية ندى في رواية في قلبي أنشى عبرية لخولة حمدي؟
- ٢) كيف هي العلاقات الاجتماعية لشخصية ندى مع الشخصيات الأخرى في رواية في قلبي أنشى عبرية لخولة حمدي؟

## ج. أغراض البحث

أما أهداف هذه الدراسة فهي كالتالي:

١) كشف أنواع الأفعال الاجتماعية التي تقوم بها شخصية ندى في رواية في قلبي أنثى عربية لخولة حمدي.

٢) كشف العلاقات الاجتماعية لشخصية ندى مع الشخصيات الأخرى في رواية في قلبي أنثى عربية لخولة حمدي.

## د. فوائد البحث

أما فوائد البحث في رواية في قلبي أنثى عربية لخولة حمدي، فتتوزع على قسمين، وهما:

### ١) الفوائد النظرية:

زيادة المعرفة المتعلقة بالأدب العربي في مجال دراسة الأعمال الأدبية في علم الاجتماع الأدبي، خاصة باستخدام نظرية الفعل الاجتماعي لماكس فيبر. توسيع آفاق المعرفة لمناقشة الأعمال الأدبية التي تشبه رواية في قلبي أنثى عربية لخولة حمدي.

### ٢) الفوائد العملية:

مساعدة القارئ على فهم تطبيق نظرية الفعل الاجتماعي لماكس فيبر في الأعمال الأدبية. توفير مرجع وبيانات إضافية للباحثين والقراء للدراسات اللاحقة المتعلقة بنظرية الفعل الاجتماعي لماكس فيبر كمقارنة لدراساتهم.

## هـ. التحقيق المكتبي

في أي بحث، تحتاج الباحثة إلى مراجعة الدراسات السابقة التي درست الرواية نفسها لتقديم لحة عامة عن البحث الذي سيتم إجراؤه لدعم صحة البحث. هذه

الدراسة ليست الدراسة الوحيدة التي تبحث في رواية في قلبي أنشى عبرية لخولة حمدي، ولكن هناك أيضاً العديد من الدراسات السابقة التي ناقشت هذه الرواية. فيما يلي بعض الدراسات السابقة ذات الصلة بهذه الدراسة:

أولاًً، سيميائيات الأهواء في رواية في قلبي أنشى عبرية لخولة حمدي (٢٠٢١). هذه أطروحة جامعية كتبتها خولة بودرو، طالبة بجامعة العربي بن مهيدى أم البواغي بالجزائر. تناقض الأطروحة تمثيلات الأهواء (الرغبات) في رواية في قلبي أنشى عبرية لخولة حمدي باستخدام منهج السيميائيات. توصلت الأطروحة إلى وجود فتئين من الأهواء، وهما الأهواء الإيجابية والأهواء السلبية. تمثل الأهواء الإيجابية الحب والشوق والسعادة. تمثل الأهواء السلبية الكراهة والغضب والحزن. يتم تمثيل هذه الأهواء من خلال علامات مختلفة، مثل الكلمات والعبارات والجمل والمواضف. ترتبط هذه العلامات بعضها البعض وتشكل نظاماً معقداً من المعنى. تستنتج الكاتبة أن تمثيل الأهواء في الرواية معقد ومتعدد التفسيرات. لا تمثل هذه الأهواء مشاعر الشخصيات في الرواية فحسب، بل تمثل أيضاً الرسائل الاجتماعية والثقافية التي تزيد الكاتبة إيصالها.<sup>٨</sup> تركز مناقشة تلك الدراسة على السيميائية الموجودة في العلامات (العواطف) في الرواية. يمكن تطوير تلك المناقشة لتشمل الأفعال الاجتماعية التي تحدث في الرواية، لأن الأفعال الاجتماعية، مثل السيميائيات، تناقض أيضاً المعنى الذي يقوم به شخصية ما يحمل معنىً لنفسه ولشخصيات أخرى.

ثانياً، الواقعية التسجيلية في رواية في قلبي أنشى عبرية لخولة حمدي (٢٠٢٢). هذه أطروحة جامعية كتبتها فائزه زطوني ونبيلة ماريكا ونجلاء ياري طالبات بجامعة قاصدي مرباح وهران بالجزائر. تناقض الأطروحة استخدام الواقعية في رواية في قلبي أنشى عبرية

---

<sup>٨</sup> خولة بودريو وسلاف بوجلايس، "سيميائية الأهواء في رواية في قلبي أنشى عبرية لخولة حمدي، ٢٠٢١" <https://www.theses-algerie.com>

لحولة حمدي باستخدام منهج الواقعية. توصلت الأطروحة إلى استخدام العديد من تقنيات الواقعية لخلق صورة واقعية للمجتمع الجزائري في الأربعينيات، بالإضافة إلى موضوعات الحب والمقاومة والدين. أحد تقنيات الواقعية التي استخدمتها حمدي هو تصوير الشخصيات الواقعية التي تم تصويرها بالتفصيل والمعقدة. تقنية الواقعية الأخرى التي استخدمتها حمدي هي تصوير الخلفية الواقعية لخلق صورة واقعية للمجتمع الجزائري في الأربعينيات.<sup>٩</sup> من خلال النظر إلى هذه الدراسات، يبدو من المثير للاهتمام مناقشة الأفعال الاجتماعية بمزيد من التفصيل لأن هذه الدراسات يمكن أن توفر لحة عامة عن العناصر الخارجية في الرواية التي تناقش عوامل واقعية للمجتمع الجزائري في الأربعينيات. يعتقد أن هذا سيكون مادة داعمة لتطبيق نظرية الفعل الاجتماعي على تلك الرواية.

ثالثاً، الحب والهوية الدينية: مراجعة لمفهوم الحب لإريك فروم في قلبي أنتى عربية (٢٠٢١). كتب هذا المقال الإمام ويكاكسونو، الحاضر في جامعة غادجاه مادا يوجياكارتا. يناقش هذا المقال مفهوم الحب وفقاً لإريك فروم وكيف يتم تمثيل المفهوم في رواية في قلبي أنتى عربية لحولة حمدي باستخدام نهج إريك فروم النفسي الاجتماعي. كانت نتيجة الدراسة تحليلاً مثيراً للاهتمام للعلاقة بين الحب والهوية الدينية. يظهر البحث أن الحب يمكن أن يكون مصدراً للصراع عندما تعوقه الاختلافات في الهوية.<sup>١٠</sup> الفرق بين هذا البحث وذلك البحث هو في النهج النفسي الاجتماعي لإريك فروم المستخدم لبحث الرواية. تركز المناقشة في الدراسة على مفاهيم الحب والدين في الرواية، ويشعر أن هذا يتم تطويره لمناقشة المزيد من الأفعال

<sup>٩</sup> نبيلة مريةقة، "الواقعية التسجيلية في قلبي أنتى عربية لحولة حمدي" (الجزائر، جامعة قاصدي

مریاح ورفلة، ٢٠٢٢)، <http://dspace.univ-ouargla.dz/jspui/handle/123456789/31160>.

<sup>١٠</sup> Imam Wicaksono, "Cinta dan Identitas Agama: Tinjauan Konsep Cinta Erich Fromm dalam Novel Fi Qalbi Untsa 'Ibriyyah," *Al-Adabiya: Jurnal Kebudayaan dan Keagamaan* 16, no. 1 (28 Mei 2021): 27–40, <https://doi.org/10.37680/adabiya.v16i1.703>.

الاجتماعية للشخصيات في الرواية. لأن الأفعال الاجتماعية التي تقوم بها الشخصيات يمكن أن تكون متقدمة في الحب والمشاكل الدينية في الرواية.

رابعاً، الصراع في رواية في قلبي أنشى عربية لخولة حمدي (٢٠٢٣). كتب يسري صالح الدين العدوى، المحاضر بجامعة دمنهور بمصر. هذه المقالة تناقش الصراع في رواية في قلبي أنشى عربية لخولة حمدي باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي لفهم كيفية نشوء هذه الصراعات وتأثيرها على المجتمع. توصلت الدراسة إلى أن الصراع الدينى هو الصراع الأكثر هيمنة في الرواية. الصراع الثقافي والصراع الاجتماعي هما أيضاً صراعات تظهر في الرواية. تقدم الرواية صورة للصراعات التي يواجهها المجتمع متعدد الثقافات.<sup>11</sup> يعتقد أن مناقشة هذه الجوانب من الدراسة في سياق الأفعال الاجتماعية أمر مثير للاهتمام. يمكن أن يوفر ذلك فهماً أعمق للصراعات في الرواية، ويمكن أن يكون أحد العوامل التي تساهم في الأفعال الاجتماعية التي تتحذى الشخصية ندى في الرواية. انطلاقاً من البحوث السابقة التي وجدتها الباحثة، لم تتم دراسة هذه الرواية أبداً من جانب الفعل الاجتماعي، ويشعر أن الباحثة ستتحققون الرواية باستخدام نظرية ماكس فيبر. في هذه الدراسات السابقة، تستكشف الباحثة استخدام نظرية ماكس فيبر للفعل الاجتماعي في تحليل الأعمال الأدبية، وخاصة الرواية. فيما يلي الدراسات السابقة أخرى المتعلقة بنظرية ماكس فيبر للفعل الاجتماعي:

أولاً، تمثيل الشخصيات في رواية "المقدس" لآصف صيف الأنوار: دراسة ماكس فيبر للعمل الاجتماعي (٢٠٢١). كتب المقال وهي أغونغ ويدودو وسيتيا يوانا سوديكا. تناقش الدراسة الأفعال الاجتماعية للشخصيات في رواية "المقدس" لآصف صيف الأنوار والتي تصنف بعد ذلك إلى أنواع من الأفعال الاجتماعية. أظهرت نتائج

<sup>11</sup> يسرا صلاح الدين العدوى، "الصراع في رواية (في قلبي أنشى عربية)"، "مجلة بحوث كلية الآداب، جامعة المنوفية" ٣١، ١٢، no. ١ (١٢٠٢٠)، ١٤٦٩-١٥٠٠، <https://doi.org/10.21608/sjam.2020.146797>.

الدراسة أن الأفعال الاجتماعية الأكثر هيمنة تم عرضها بالفعل في شكل الفعل العقلاني الغائي، وعندما فقط في الترتيب الثاني كانت الفعل العقلاني القيمي والفعل الإنفعال. هذه الأنواع الثلاثة من الفعل الاجتماعي هي نوع الفعل السائد في الرواية مقارنة بالأفعال الاجتماعية الأخرى.<sup>12</sup> في هذه الدراسة، تم تطبيق نظرية الفعل الاجتماعي من خلال القراءة المكثفة وجمع البيانات المتعلقة بأفعال الشخصيات الاجتماعية وتصنيف البيانات وفقاً لأنواع أفعالهم الاجتماعية. يمكن أن تكون هذه الدراسة بمثابة مرجع لتطبيق نظرية الفعل الاجتماعي، ويمكن أيضاً استخدامها كمقارنة للدراسات المستقبلية.

ثانياً، الأفعال الاجتماعية للشخصية الرئيسية في رواية "أكو ماسينجا" لروميسي باسارييو: دراسة في علم الاجتماع الأدبي (٢٠٢١). كتبت تلك المقالة ويجيانتي ديوسي ليستاري ديدي برامانو بهدف تحديد أشكال الأفعال الاجتماعية للشخصية الرئيسية في رواية "أكو ماسينجا" لروميسي باسارييو. أظهرت نتائج الدراسة أن الشكل السائد للفعل الاجتماعي في الرواية هو الفعل الاجتماعي الإنفعال، والذي يتضمن أفعال الوقع في الحب، والغضب، والحزن، والمفاجأة. أما الأفعال الأخرى مثل الفعل العقلاني الغائي مثل اتخاذ القرار، ورغبة إسعاد الوالدين، ورغبة حماية الطلاب الذين يواجهون مشاكل، والفعل العقلاني القيمي على القيم الأخلاقية والقيم الدينية، والفعل التقليدي مثل مجموعات مجتمع باسمه، وعادات قبيلة في بنجكولو، واستخدام اللغة المحلية، فلم تظهر سوى بضعة أشكال فقط.<sup>13</sup> في هذه الدراسة، تم استخدام بطاقات البيانات كأداة بحث لتسجيل البيانات التي تم تحليلها وتحديدها

<sup>12</sup> Wahyu Agung Widodo dan Setya Yuwana Sudikan, "Representasi Tokoh dalam Novel Alkudus Karya Asef Saeful Anwar: Kajian Tindakan Sosial Max Weber," *Bapala* Vol. 8, No. 3 (2021): 202–19.

<sup>13</sup> Lestari Dwi Wijayanti dan Dedi Pramono, "Tindakan Sosial Tokoh Utama dalam Novel Aku Masenja Karya Rumasi Pasaribu: Kajian Sosiologi Sastra," *Mimesis* Vol. 2. No. 2 (Juli 2021).

لاحقاً بناءً على أشكال الأفعال الاجتماعية، ثم تم استخلاص استنتاجات حول بيانات نتائج البحث حول الأفعال الاجتماعية. يمكن أن تكون هذه الدراسة بمثابة نظرة ثاقبة إضافية لتطبيق نظرية الفعل الاجتماعي التي سينفذها الباحثة.

## و. الإطار النظري

ت تكون الأعمال الأدبية من عنصرين، وهما العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. العنصر الجوهرى هو اللبنة الأساسية للعمل الأدبي من الداخل الذي يساهم بشكل مباشر في تشكيل القصة. تكون العناصر الداخلية من الموضوعات والمؤامرات والشخصيات والخصائص والإعدادات ووجهات النظر وغيرها.<sup>١٤</sup> في حين أن العناصر الخارجية هي العناصر التي تشكل أعمالاً أدبية خارجية، مثل مستوى تعليم المؤلف وآراء المؤلف في الحياة والخلفية الثقافية ولغة المؤلف والظروف الاجتماعية للمؤلف عند كتابة الأعمال الأدبية.<sup>١٥</sup> أحد العناصر الخارجية المستخدمة لفحص العمل الأدبي هو علم الاجتماع الأدبي.

### ١. علم الاجتماع الأدبي

علم الاجتماع نفسه وفقاً لغير هو علم يسعى إلى اكتساب فهم تفسيري للفعل الاجتماعي من أجل الوصول إلى تفسير سببي لأهدافه وعواقبه. في "الفعل" يشمل كل السلوك الفردي الذي يعطي معنى ذاتياً لفعله. يسمى الفعل الاجتماعي لأن المعنى الذاتي يرتبط بالتمثيل الفردي مع مراعاة سلوك الآخرين وتوجيهه إلى أهدافه.<sup>١٦</sup>

<sup>14</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (UGM PRESS, 2018), 30.

<sup>15</sup> Sumaryanto, *Karya Sastra Bentuk Prosa* (Medan: Mutiara Aksara, 2019), 4.

<sup>16</sup> Max Weber, *The Theory of Social and Economic Organization*, ed. oleh Talcott Parsons, trans. oleh A.M. Handerson dan Talcott Parsons (New York: Oxford University Press, 1947), 88.

لكل من علم الاجتماع والأدب نفس موضوع الدراسة أي البشر في المجتمع وفهم العلاقات بين الناس والعمليات الناشئة عن هذه العلاقات في المجتمع.<sup>١٧</sup>

يعرف علم الاجتماع الأدبي بأنه منهج في الدراسات الأدبية يفهم ويقيم الأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية. بنسبة المصطلح المستخدم، فإن علم الاجتماع الأدبي يفهم في الواقع الأعمال الأدبية من خلال مزيج من العلوم الأدبية وعلم الاجتماع (متعدد التخصصات). ولذلك، لفهم مفهوم علم الاجتماع الأدبي، ما يلي وصف العلاقة بين علم الاجتماع كعلم والأدب كظاهرة مجتمعية يتم دراستها من الناحية الأدبية فيما يتعلق بعلم الاجتماع.<sup>١٨</sup>

يصنف علم الاجتماع الأدبي وفقاً لويليك ووارن إلى ثلاثة أشياء وهي علم الاجتماع للمؤلفين وعلم الاجتماع الأعمال الأدبية وعلم الاجتماع القراء. يصدر علم الاجتماع المؤلف الأساس الاقتصادي للإنتاج الأدبي والخلفية الاجتماعية ووضع المؤلف وأيديولوجية المؤلف كما يتضح من أنشطة المؤلف المختلفة خارج العمل الأدبي. ثم يدرس علم الاجتماع الأعمال الأدبية الغرض والأشياء الأخرى المتضمنة في العمل الأدبي نفسه والمتعلقة بالمشاكل الاجتماعية. والأخير هو علم الاجتماع القراء الذين يدرسون التأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية على المجتمع.<sup>١٩</sup>

علم الاجتماع الأعمال الأدبية هو دراسة علم الاجتماع الأدبي الذي يدرس الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالمشاكل الاجتماعية الموجودة في المجتمع. بعض المشاكل التي تصبح مجال دراسة علم الاجتماع الأعمال الأدبية وهي محتوى الأعمال الأدبية

<sup>17</sup> Wiyatmi, *Sosiologi Sastra: Teori dan Kajian terhadap Sastra Indonesia* (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2013), 7.

<sup>18</sup> Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra: sebuah pengantar ringkas* (Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1984), 4–5.

<sup>19</sup> Wellek Rene dan Austin Warren, *Theory of Literature* (New York: A Harvest Book Harcourt, Brace & World., 1949), 90–91.

والآهداف والأشياء المضمنة في الأعمال الأدبية المتعلقة بالمشكلات الاجتماعية. المشكلات الاجتماعية التي يمكن دراستها وتحديداً من الناحية الاقتصادية والسياسية والاجتماعية. من دراسة هذه المشاكل الاجتماعية يمكننا إقامة علاقة بين الأدب وحياة الناس لأن النظام الاقتصادي عادةً ما ينطوي على نظام سلطة يتحكم في الحياة الأسرية. وتلعب الأسرة دوراً مهماً في التعليم وفي مفاهيم الجنس والحب وفي التقاليد والعواطف الإنسانية.<sup>٢٠</sup>

واحدة من الظواهر الاجتماعية التي يمكن رؤيتها في العمل الأدبي وخاصة لرواية هي وجود الظواهر التي تحدث في الحياة الاجتماعية مثل الظواهر الاجتماعية والثقافية كنتاج للمجتمع. وما يصور في الأعمال الأدبية غالباً ما يكون تمثيلاً للواقع الذي يحدث في المجتمع. تحدث هذه الظاهرة الاجتماعية بسبب المشاكل الاجتماعية والتغيرات الاجتماعية التي تحدث في البيئة المحيطة.<sup>٢١</sup> مثل الدراسة الاجتماعية للأعمال الأدبية عن رواية سامان لأيو أوتامي. محور دراسته هو محتوى الرواية التي تعتبر انعكاساً للواقع الاجتماعي الذي حدث في المجتمع الإندونيسي في ١٩٨٠ - ١٩٩٠.

٢. نظرية ماكس فيبر للفعل الاجتماعي  
وفقاً لفبر يتم تعريف كلمة "فعل" المستخدمة في كتابه "نظرية التنظيم الاجتماعي والاقتصادي" على أنها السلوك البشري بقدر ما يربط الفعل الاجتماعي الحالي به.

<sup>٢٠</sup> Wellek Rene dan Austin Warren, *Theory of Literature* (New York: A Harvest Book Harcourt, Brace & World., 1949), 101.

<sup>٢١</sup> Wiyatmi, *Sosiologi Sastra: Teori dan Kajian terhadap Sastra Indonesia* (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2013), 9–10.

<sup>٢٢</sup> Wiyatmi, *Sosiologi Sastra: Teori dan Kajian terhadap Sastra Indonesia* (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2013), 49.

أو من يفعل ذلك له معنى شخصي.<sup>٢٣</sup> الفعل هنا هو سلوك البشر الأفراد الذين يتصرفون ويعطون معنى ذاتياً له. قد تكون الأفعال بهذا المعنى علنية أو ذاتية. الأفعال اجتماعية بطبيعتها، بناء على المعنى الذاتي المرتبط بها من قبل الفرد أو الأفراد الذين يتصرفون، فهي تأخذ في الاعتبار سلوك الآخرين وبالتالي فهي موجهة نحو الآخرين.<sup>٤</sup>

بالنسبة لغيره، الفعل هو السلوك الذي يربط الفرد بـ"معنى ذاتي"؛ في حين أن الفعل الاجتماعي هو سلوك يكون فيه الفرد "موجهها ذاتياً" نحو سلوك الآخرين في الماضي والحاضر والمستقبل؛ وال العلاقات الاجتماعية هي سلوكيات بين عدد من الأفراد الذين ينطوي "معناهم" السلوكي على النظر في سلوك الآخرين.<sup>٢٥</sup> الفعل الاجتماعي وفقاً لغيره هو عمل فردي بقدر ما يكون له معنى شخصي أو معنى لنفسه وموجه إلى تصرفات الآخرين. يمكن أن يكون الفعل الاجتماعي الأفعال عقلية أو ذاتية قد تحدث بسبب التأثير الإيجابي ل موقف معينة أو هي الأفعال تكرار متعمدة نتيجة لتأثير موقف مماثلة أو في شكل موافقة سلبية في موقف معينة.<sup>٢٦</sup>

نظيرية ماكس فيبر للفعل الاجتماعي موجهة نحو دوافع وأهداف الجاني. يمكن أن تساعد هذه النظرية في فهم سلوك كل فرد وجموعة لكل منها دوافع وأهداف مختلفة لفعل يتم تنفيذه. يمكن استخدام هذه النظرية لفهم أنواع سلوك تصرفات الأفراد والجماعات. من خلال فهم سلوك كل فرد أو مجموعة يكون الأمر مماثلاً لتقدير وفهم

<sup>23</sup> Max Weber, *The Theory of Social and Economic Organization*, ed. oleh Talcott Parsons, trans. oleh A.M. Handerson dan Talcott Parsons (New York: Oxford University Press, 1947), 88.

<sup>24</sup> A.M. Henderson and Talcott Parsons, *Max Weber the Theory of Social and Economic Organization*, 88, diakses 2 Februari 2024, <http://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.276724>.

<sup>25</sup> Jonathan H. Turner, "The Concept of 'Action' in Sociological Analysis," dalam *Social Action*, ed. oleh Gottfried Seebass dan Raimo Tuomela, Perpustakaan Teori Dan Keputusan (Dordrecht: Springer Netherlands, 1985), 62, [https://doi.org/10.1007/978-94-009-5263-8\\_4](https://doi.org/10.1007/978-94-009-5263-8_4).

<sup>26</sup> Lestari Dwi Wijayanti dan Dedi Pramono, "Tindakan Sosial Tokoh Utama dalam Novel Aku Masenja Karya Rumasi Pasaribu: Kajian Sosiologi Sastra," *Mimesis* Vol. 2. No. 2 (Juli 2021).

أسبابهم للقيام بعمل ما. كما عبر فيبر فإن أفضل طريقة لفهم المجموعات المختلفة هي تقدير أشكال الفعل النموذجية التي تميزها. بحيث يمكن فهم الأسباب التي تجعل مواطني المجتمع يتصرفون.<sup>٢٧</sup>

في كتاب "الأخلاق المؤيدة وروح الرأسمالية" ماكس فيبر شرحاً بإسهام أساس الفعل الاجتماعي وعملية العقلنة في الحياة وخاصة في المجالات الدينية والرأسمالية. يوضح فيبر أيضاً كيف تتشكل عملية العقلانية وتستمر عندما يتعلم البشر التحدث لأول مرة وهو مظهر تبدأ فيه الأشياء العقلانية أحياناً من شيء غير عقلي.<sup>٢٨</sup> في كتابه يستخدم ماكس فيبر نظرية الفعل الاجتماعي لشرح كيف أثرت الكالفينية إحدى المدارس داخل الديانة البروتستانتية، على السلوك الاقتصادي للأفراد وتطور الرأسمالية. تركز نظرية الفعل الاجتماعي على كيفية تعريف الأفراد للمواقف والتخاذل الخيارات والتصرف بناء على المعاني التي يطبقونها على تلك المواقف. في سياق الكالفينية الفردية، تم تعريف أن العمل الجاد والانضباط والبساطة كسلوك وفقاً لإرادة الله. إن اختيار الفعل الجاد والعيش بشكل مقتضى هو أيضاً طريقة لإظهار الطاعة وكسب بركات الله. وكذلك التصرف بعقلانية ومنهجية في إدارة الشؤون المالية وإدارة الأفعال التجارية. بينما في سياق السلوك الديني في الكالفينية يصبح هذا الفعل الاجتماعي مصدراً للمعنى والدافع للأفعال الفردية في المجال الاقتصادي. يشجع الأفراد على الفعل الجاد والمنضبط لتحقيق أهدافهم الاقتصادية، كما يؤسس ثقافة فعل تفضي إلى تراكم رأس المال وتطور الرأسمالية. تساعدنا نظرية الفعل الاجتماعي على فهم كيفية تأثير الكالفينية على الأفراد للتصرف بطرق تفضي إلى تطور

<sup>27</sup> Pip Jones, *Pengantar Teori-Teori Sosial: Dari Teori Fungsionalisme Hingga Post Modernisme* (Jakarta: Pustaka Obor, 2003), 115.

<sup>28</sup> Agung Widodo dan Yuwana Sudikan, "Representasi Tokoh dalam Novel Alkudus Karya Asef Saeful Anwar: Kajian Tindakan Sosial Max Weber," 205; Max Weber, *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism*, trans. oleh Talcott Parsons (New York: Taylor & Francis e-Library, 2005), xxxi.

الرأسمالية. يصبح السلوك الديني مصدراً للمعنى والدافع للأفراد للفعل الجاد والعيش بشكل مقتضى وتحقيق النجاح الاقتصادي. ومع ذلك تقدم هذه النظرية تفسيراً واحداً فقط للعلاقة بين الكالفينية والرأسمالية. لعبت عوامل أخرى أيضاً دوراً في تطور الرأسمالية. يتحدث الكتاب عن مفهوم العقلانية الذي يكمن وراء خلق الفعل الاجتماعي وفقاً لمنظور ماكس فيبر.

العقلانية هي واحدة من الأنواع الرئيسية للأسباب للفعل البشري. يكون الفعل عقلانياً إذا كان يهدف بوعي إلى الحصول على غرض معين من خلال النظر في وجود أهداف أخرى والطريقة الأسهل والأكثر فعالية لتحقيق هذا الهدف. وتسمى هذه العقلانية الغائية. أولى فيبر اهتماماً قوياً لأسباب أو معانٍ الموضوعات الفردية لأفعاله الاجتماعية. ومع ذلك فإن العقلانية الأداتية ليست هي الأساس الوحيد مثل هذه الأفعال.<sup>29</sup> بالإضافة إلى ذلك صنف فيبر أنواعاً أخرى من الأفعال التي يتم تمييزها في سياق دوافع الجناة على أنها الأفعال العقلانية الغائية والأفعال موجهة نحو القيمة والأفعال التقليدية والأفعال الإنفعالية.<sup>30</sup>

#### ١. الفعل العقلاني الغائي (*Zweckrational*)

يسمى الفعل العقلاني الغائي في مصطلحات فيبر *zweckrational*. إنه فعل موجه إلى نظام الأهداف الفردية والذي له خصائصه الخاصة (*zweckrational*). يجب حساب هذه الأهداف والأدوات والعوائق الثانوية والنظر فيها بعقلانية. ويشمل ذلك النظر الرشيد في الوسائل البديلة لتحقيق هدف ما، والنظر في علاقة

<sup>29</sup> Muyassaroh Muyassaroh dkk., “Analisis Nilai Sosial Pada Novel Bila Malam Bertambah Malam Karya Putu Wijaya dengan Pendekatan Mimetik,” *MARDIBASA: Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia* 1, no. 2 (29 September 2021): 248, <https://doi.org/10.21274/jpbsi.2021.1.2.434-466>.

<sup>30</sup> Max Weber, *The Theory of Social and Economic Organization*, ed. oleh Talcott Parsons, trans. oleh A.M. Handerson dan Talcott Parsons (New York: Oxford University Press, 1947), 115.

ذلك المدف بالنتائج المحتملة لمستخدمي أداة معينة، وأخيرا النظر في أهمية الأهداف المختلفة نسبيا.<sup>٣١</sup> يوضح الفعل العقلاني أن البشر لن يسعوا إلا إلى اتخاذ الأفعال وفعالة بعض النظر عن القيم الإنسانية. أخيرا، يعلم الفعل العقلاني الغائي الناس عن الرأسمالية التي تميل إلى تبرير جميع الوسائل لتحقيق تراكم رأس المال.<sup>٣٢</sup> هذا الفعل هو أحد أنواع الأسباب التي تكمن وراء الفعل البشري إذا كان الفعل يهدف بوعي إلى تحقيق هدف معين بطريقة تعتبر الأنسب والأكثر فعالية في تحقيق هذا الهدف. على سبيل المثال، هذا الفعل مأخوذ من مقالات وحي أغونغ ودودو وستيا يوانا في شكل أعمال معادية للإنسانية. امرأة تتزوج من رجل يبلغ من العمر ٩٠ عاما ليس بداع الحب أو أي شيء آخر ولكن ببساطة لأنها تريد ثروته.<sup>٣٣</sup>

## ٢. الفعل العقلاني القيمي (*Wertrational*)

يسمى الفعل العقلاني القيمي في مصطلحات فيبر *wertrational*. إنه عمل موجه نحو هدف واحد مطلق وقائم لم يعد من الممكن اختياره، مثل القيم الدينية. ما يتم اختياره هو مجرد أداة أو طريقة، مثل الصلاة أو التأمل. الأهداف التي لها علاقة بالقيم الشخصية المعتقدة دون مراعاة الاحتمالات المرتبطة بنجاح أو فشل العمل. يتم ملاحظة معنى العمل في هذه الحالة بشكل كبير لأنه يتعلق بالقيم التي يتم دعمها وتقييمها بشكل كبير.<sup>٣٤</sup> على سبيل المثال، الأفعال القائمة على

<sup>٣١</sup> Max Weber, *The Theory of Social and Economic Organization*, ed. oleh Talcott Parsons, trans. oleh A.M. Handerson dan Talcott Parsons (New York: Oxford University Press, 1947), 117.

<sup>٣٢</sup> I.B. Wirawan, *Teori-Teori Sosial dalam Tiga Paradigma: fakta sosial, definisi sosial, dan perilaku sosial* (Kencana, 2012), 105.

<sup>٣٣</sup> Agung Widodo dan Yuwana Sudikan, “Representasi Tokoh dalam Novel Alkudus Karya Asef Saef Anwar: Kajian Tindakan Sosial Max Weber,” 218.

<sup>٣٤</sup> Max Weber, *The Theory of Social and Economic Organization*, ed. oleh Talcott Parsons, trans. oleh A.M. Handerson dan Talcott Parsons (New York: Oxford University Press, 1947), 115–16.

معتقدات دينية معينة ذات طبيعة دينية. على سبيل المثال، حدد عرفان في بحثه سلوك جماعة مجلس راتيب أتوس بالانجكا رايا في شكل كرم قائم على روح العمل الخيري الإسلامي.<sup>٣٥</sup>

#### ٣. الفعل التقليدي

وفقاً لفيري، فإن هذا الفعل هو فعل غير عقلاني لا يتطلب الوعي بسبب الفعل وتقسيمه. الأفعال الاجتماعية التي يتم تنفيذها بشكل روتيني ومتكرر لأنها أصبحت عادات تقليدية تم تأسيسها وتنفيذها من قبل.<sup>٣٦</sup> وفقاً لباجا، مثال على هذا الفعل هو وجود احتفالات تقليدية غالباً ما تكون غير مقبولة منطقياً، لكن المجتمع لا يزال يؤديها.<sup>٣٧</sup> مثل تقليد ogoh-ogoh، إنه تمثال في الثقافة البالية يصور شخصية Bhuta Kala (مخلوق شرير ذو وجه مخيف وشرس ويظهر كمخلوق مغر) تم صنعه قبل يوم Nyepi وتم عرضه حول القرية عند الغسق Pangrupukan، في اليوم السابق لـ Nyepi. ترمز هذه العملية إلى إدراك الإنسان للقوة الجبارية لـ للكون والوقت.<sup>٣٨</sup>

#### ٤. الفعل الإنفعالي

هو فعل يتم على أساس العواطف أو المشاعر. هذا الفعل غير عقلاني لأن مرتكب الفعل تهيمن عليه المشاعر أو العواطف بحيث لم تعد أفعاله انعكاسية

<sup>35</sup> Muhammad Erfan, "Spirit Filantropi Islam dalam Tindakan Sosial Rasionalitas Nilai Max Weber," *Jesya (Jurnal Ekonomi Dan Ekonomi Syariah)* 4, no. 1 (2021): 62, <https://doi.org/10.36778/jesya.v4i1.281>.

<sup>36</sup> Max Weber, *The Theory of Social and Economic Organization*, ed. oleh Talcott Parsons, trans. oleh A.M. Handerson dan Talcott Parsons (New York: Oxford University Press, 1947), 116.

<sup>37</sup> Bagja Waluya, *Sosiologi: Menyelami Fenomena Sosial di Masyarakat* (PT Grafindo Media Pratama, 2009), 41.

<sup>38</sup> Mahdinin Muamalah dkk., "Tradisi Ogoh-Ogoh Untuk Mewujudkan Kerukunan Antarumat Hindu Dan Islam," *Journal of Education Research* 4, no. 1 (17 Maret 2023): 277, <https://doi.org/10.37985/jer.v4i1.120>.

ومنقطة بوعي.<sup>٣٩</sup> يعطي الإمبراطور في كتابه مثلاً مع شخص قرر الذهاب إلى الكلية مجرد أنه أراد مواصلة مشاعره تجاه الأصدقاء من المدرسة.<sup>٤٠</sup>

تعتبر نظرية فيبر لهذه الأنواع من الأفعال مهمة جداً في نظرية فيبر الاجتماعية لأن فيبر يفترض أنه لا يمكن فصل البنية الاجتماعية ككل عن الأفعال الاجتماعية لمواطنيها ولمعنى الذي يعطيه المواطنون لتلك الأفعال. يقال إن المجتمع عقلاني إذا تم فيه بناء مؤسسات اجتماعية عقلانية وتصرف مواطنه عقلانية أيضاً وما إلى ذلك.<sup>٤١</sup> يحدث الفعل الاجتماعي عندما يعلق الأفراد معنى ذاتياً على أفعالهم. يحدث الفعل الاجتماعي عندما يقوم الأفراد في المجتمع بأعمال لها معنى في أفعالهم، سواء كانت ذات مغزى لأنفسهم أو لآخرين. يرتبط الفعل الاجتماعي ارتباطاً وثيقاً بالعلاقات الاجتماعية ولا يمكن فصله. لا يتم إنشاء العلاقات الاجتماعية من خلال الفعل الاجتماعي، بل هي نتيجة التفاعل والتأثير بين الأفعال الاجتماعية للأفراد في المجتمع.

العلاقات الاجتماعية وفقاً لفيبر هي الأفعال التي يختلف فيها العديد من الجهات الفاعلة، بقدر ما تحتوي الأفعال على معانٍ مرتبطة وموجهة إلى تصرفات الآخرين. كل فرد يتفاعل ويستجيب لبعضهم البعض. العلاقات الاجتماعية هي علاقات متبادلة بين شخصين أو أكثر على أساس المعنى الذاتي. يمكن أن تكون هذه العلاقة ودية أو عائلية أو عملية أو تنظيمية. إنه فعل من أفعال العمل الاجتماعي أن

<sup>٣٩</sup> Max Weber, *The Theory of Social and Economic Organization*, ed. oleh Talcott Parsons, trans. oleh A.M. Handerson dan Talcott Parsons (New York: Oxford University Press, 1947), 116.

<sup>٤٠</sup> Kaisar Atmaja, *Paradigma Sosiologi Perspektif Kesatuan Ilmu* (Penerbit Lawwana, 2022), 75.

<sup>٤١</sup> Faruk Widada, *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), 31–32.

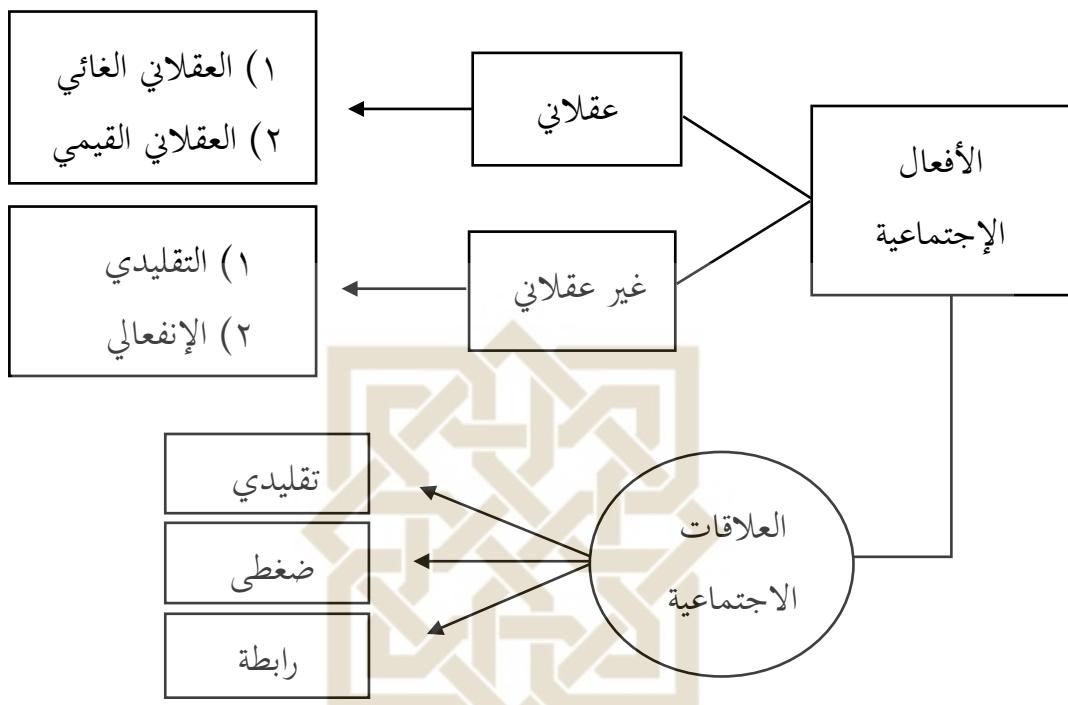
العلاقات والدowافع الاجتماعية يمكن أن تتأثر بالعقلانية الرسمية. في سياق العلاقات الاجتماعية، المتعلقة بالدowافع والعقلانية الرسمية، تعرف على ٣ علاقات، وهي:

١. العلاقات الاجتماعية القائمة على التقليد. هذه هي العلاقات الاجتماعية التي تبني على أساس العادات أو التقليد الموجودة في المجتمع.
٢. العلاقات الاجتماعية التي هي قسرية/ضغط. هذه هي العلاقات الاجتماعية التي بنيت من الهندسة الاجتماعية من أولئك الذين لديهم السلطة (السلطة) على أولئك الذين يفتقرن إلى السلطة (الضعفاء).
٣. العلاقات الاجتماعية التي تقوم أو تقوم على العقلانية الترابطية وتوجيه العمل الاجتماعي لتعديل المصالح ذات الدوافع العقلانية أو الموافقة. السمة المميزة للعلاقات العقلانية هي العلاقات الاجتماعية الترابطية وتوجيه العمل الاجتماعي القائم على تعديل المصالح ذات الدوافع العقلانية أو الموافقة ذات الدوافع المتساوية.<sup>٤٢</sup>



---

<sup>42</sup> Max Weber, *The Theory of Social and Economic Organization*, ed. oleh Talcott Parsons, trans. oleh A.M. Handerson dan Talcott Parsons (New York: Oxford University Press, 1947), 120.



### ز. منهج البحث

منهج البحث هي مجموعة من الطرق أو تقنيات البحث التي تعد امتدادا للعقل البشري لأن وظيفتها ليست جمع البيانات ولكن البحث عن العلاقات بين البيانات التي لن يتم التعبير عنها أبدا من خلال البيانات المعنية.<sup>43</sup> الطريقة كأداة مثل النظرية، الطريقة هي الطريقة التي تخدمها الباحثة في تبسيط المشكلات، مما يسهل حلها وفهمها. استخدمت هذه الدراسة الطرق التالية:

<sup>43</sup> Faruk, *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2020), 25.

## ١. أنواع البحث

ينتمي هذا البحث إلى نوع البحث النوعي الوصفي. هذا النوع من البحث النوعي له طبيعة وصفية ويعمل إلى استخدام التحليل. يتم تسلیط الضوء على العمليّة والمعنى بشكل أكبر في هذا النوع من البحث مع أساس نظري يستخدم كدليل بحيث يكون تركيز البحث وفقاً للحقائق في هذا المجال.<sup>٤٤</sup> باستخدام هذا النوع من الأبحاث، تحاول الباحثة الكشف عن البيانات التي تظهر مع الأوصاف.

## ٢. مصادر البيانات

البيانات هي مصدر للمعلومات التي سيتم تصفيتها كمواد للتحليل. مصدر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هو الحوارات أو الكلمات أو العبارات أو الجمل أو الجمل في رواية في قلبي أنشى عبرية لخولة حمدي الطبعة الأولى باللغة العربية من قبل دار كيان تونس للنشر في عام ٢٠١٢. تنقسم البيانات إلى قسمين وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأولية هي البيانات الأولية وهي البيانات التي يتم اختيارها أو الحصول عليها مباشرةً من المصدر دون وسطاء. البيانات الثانوية هي البيانات التي يتم الحصول عليها بشكل غير مباشر أو من خلال وسطاء ولكنها لا تزال تعتمد على الفتاة أو المعلمة التي تعد مرجعاً. سيتم تحليل هذه البيانات وظيفياً من خلال تطبيق النظرية المستخدمة في عملية التحليل.

### أ. البيانات الأولية

البيانات الأولية في هذه الدراسة هي رواية في قلبي أنشى عبرية لخولة حمدي. البيانات التي أخذتها الباحثة في الرواية تأخذ قصصاً تتعلق بأفعال ندى

<sup>44</sup> Muhammad Ramdhan, *Metode Penelitian* (Surabaya: Cipta Media Nusantara, 2021), 6.

الاجتماعية. وفي الوقت نفسه من حيث النظرية التي استخدمها الباحثة هي نظرية الفعل الاجتماعي لماكس فيبر كسكن تحليلي

#### ب. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي بيانات تعزز الافتراضات المتعلقة بالأفعال الاجتماعية لشخصيات ندى في رواية في قلبي أنشى عربية لخولة حمدي. الافتراضات الواردة في البحث هي مثل دراسة علم الاجتماع الأدبي من حيث السياقات الاجتماعية والثقافية والتاريخية التي تكمن وراء الأعمال الأدبية قيد الدراسة.

#### ٣. جمع البيانات

فيما يتعلق بجمع البيانات، استخدمت هذه الدراسة تقنيات القراءة والتسجيل. الخطوات المستخدمة هي كما يلي:

أ. قراءة hg رواية في قلبي أنشى عربية لخولة حمدي بعنابة فائقة.

ب. سجل البيانات التي توضح الأفعال الاجتماعية وال العلاقات الاجتماعية للشخصية ندى في الرواية.

ج. صف البيانات التي تم العثور عليها.

د. استخلاص استنتاجات من الحد من بيانات الفعل الاجتماعي وال العلاقات الاجتماعية من نتائج تصنيف البيانات.

ب. التحقق من صحة البيانات

#### ٤. تحليل البيانات

تستخدم تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة طريقة جدلية. الطريقة الجدلية هي أن هناك علاقة متبادلة بين الأدب والمجتمع. ترتبط البيانات في هذه الدراسة ببعضها البعض باستخدام طريقة جدلية تنطبق على مستوى الأعمال الأدبية أي

من خلال مواءمة الأجزاء مع الكل حتى يتم تشكيل بنية ذات نمط معاشرة ثنائية.<sup>٤٥</sup>

## ح. نظام البحث

بشكل منهجي، تنقسم الدراسة إلى عدة أجزاء. يتكون القسم من أربعة فصول وهي:

**الباب الأول**، في هذا يحتوي على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائد البحث والدراسات السابقة والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

**الباب الثاني**، يحتوي على سيرة خولة حمدي وملخص رواية في قلبي أنشى عربية والعناصر الداخلية للرواية "في قلبي أنشى عربية".

**الباب الثالث**، يحتوي على تحليل البيانات في أشكال من الأفعال الاجتماعية وال العلاقات الاجتماعية التي قامت بها شخصية ندى في رواية في قلبي أنشى عربية خولة حمدي.

**الباب الرابع**، هذا القسم هو خاتمة تحتوي على استنتاجات من نتائج التحليل واقتراحات لتطوير المزيد من البحوث المتعلقة برواية في قلبي أنشى عربية وال المتعلقة بنظرية ماكس فيبر في الفعل الاجتماعي.

---

<sup>45</sup> Faruk, *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014), 28.

## الباب الرابع

### الاختتام

#### أ. الخلاصة

من البحث الذي أجري أعلاه استنتجت الباحثة أن في رواية في قلبي أنشى عبرية لخولة حمدي وجد ٥٣ فعلاً اجتماعياً وفقاً لمعايير العمل الاجتماعي لماكس فيبر و ١٦ علاقة اجتماعية لشخصية ندى مع شخصيات أخرى. يتم وصف نتائج الدراسة أعلاه على النحو التالي:

١. بناء على تحليل البيانات والمناقشات التي أجريت حصلت الباحثة على تصرفات ندى التي أظهرت عند تصنيفها أن الأفعال الاجتماعية العقلانية للندي أظهرت أكثر من ذلك أي بإجمالي ٢٥ فعلاً من العقلانية الغائية في شكل اتخاذ القرارات المتعلقة بخطط الحياة ودراسة الإسلام والكذب من أجل خلاص الذات والحفاظ على الخطوبة من خلال إرسال الرسائل. ثم تصنيف الأفعال، تم العثور على الأفعال الإنفعالية ما يصل إلى ١٩ فعلاً في شكل تعبير عن الحب والاستياء من عدم الموافقة على العلاقة بين شخصين من ديانات مختلفة. تليها أفعال موجهة نحو القيمي تصل إلى ٧ أفعال في شكل التعاون بناء على قيمة الإنسانية والتسامح بناء على القيمة الدينية والعبادة بناء على القيمة الدينية. ثم هناك ٢ أفعال التقليدية مع شكل أخلاقيات التعامل مع الضيوف من مختلف الديانات.
٢. بالإضافة إلى ذلك من بين ٥٣ أفعالاً اجتماعياً لندى أعلاه ظهرت ١٦ علاقة اجتماعية لشخصية ندى مع شخصيات أخرى في رواية في قلبي أنشى عبرية لخولة حمدي. بناء على تحليل البيانات الجديدة التي أجريت، وجدت الباحثة أن ندى كانت مرتبطة اجتماعياً ب ١٦ شخصية أخرى مع شكل من

أشكال العلاقات الاجتماعية القائمة على التقاليد مع ١٥ حرفًا والعلاقات الاجتماعية التي كانت مرتبطة بحرف واحد.

توصل الباحثة إلى استنتاج مفاده أن شخصية ندى في قلبي أنشى عبرية لخولة حمدي تعكس شخصية تميل إلى العقلانية في تصرفاتها. تؤدي شخصية ندى أفعالها بوعي باستخدام الطريقة الأكثر فعالية لتحقيق هدفها. يمكن أيضًا استنتاج أن علاقة ندى الاجتماعية مع الشخصيات الأخرى المنعكسة في الرواية تمثل إلى أن تكون تقليدية.

## ب. الاقتراحات

استناداً إلى بحث رواية في قلبي أنشى عبرية لخولة حمدي باستخدام نظرية ماكس فيبر للفعل الاجتماعي هناك العديد من الاقتراحات التي يمكن النظر فيها لمزيد من البحث.

١. من حيث الإطار النظري المستخدم في البحث يمكن أن يكون هذا التفسير أحد الخيارات لدراسة الأفعال الاجتماعية لشخصية في رواية بحيث يمكن للبحث المستقبلي استخدام نظرية ماكس فيبر للفعل الاجتماعي لتحليل كيفية تفاوض الشخصيات في الرواية على المعنى في تفاصيلهم الاجتماعية.

٢. بالإضافة إلى ذلك قد يجمع المزيد من البحث بين نظرية ماكس فيبر للفعل الاجتماعي مع نظريات أخرى من علم الاجتماع أو التخصصات الأخرى. هذا هو اكتساب فهم أكثر شمولاً للفعل الاجتماعي في الرواية وعلاقته بمختلف جوانب حياة الناس.

٣. يمكن لمزيد من البحث أيضًا إجراء بحث تجريبية من خلال إشراك القراء الجدد. هذا لمعرفة كيف يفسر القراء الأفعال الاجتماعية التي تقوم بها الشخصيات في الرواية وما هو المعنى.

## ثبت المراجع

- AFS-USA. "Culture of Lebanon." *AFS-USA* (blog). Diakses 13 Agustus 2024. <https://www.afsusa.org/countries/lebanon/>.
- Agung Widodo, Wahyu, dan Setya Yuwana Sudikan. "Representasi Tokoh dalam Novel Alkudus Karya Asef Saeful Anwar: Kajian Tindakan Sosial Max Weber." *Bapala* Vol. 8, No. 3 (2021): 202–19.
- Al Ariss, Akram. "Religious Diversity in Lebanon: Lessons from a Small Country to the Global World." Dalam *Managing Cultural Diversity in Asia: A Research Companion*, 56–72, 2010. <https://doi.org/10.4337/9781849807173.00008>.
- A.M. Henderson and Talcott Parsons. *Max Weber the Theory of Social and Economic Organization*. Diakses 2 Februari 2024. <http://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.276724>.
- Andarisma, Wenaldy. "Efektivitas Kinerja International Committee of The Red Cross (ICRC) Dalam Penegakan Hukum Humaniter Internasional Pada Konflik Bersenjata Israel - Hezbollah Tahun 2006." Diploma, Universitas Komputer Indonesia, 2013. [https://elib.unikom.ac.id/files/disk1/586/jbptunikompp-gdl-wenaldyand-29262-7-unikom\\_w-i.pdf](https://elib.unikom.ac.id/files/disk1/586/jbptunikompp-gdl-wenaldyand-29262-7-unikom_w-i.pdf).
- Atmaja, Kaisar. *Paradigma Sosiologi Perspektif Kesatuan Ilmu*. Penerbit Lawwana, 2022.
- Corstange, Daniel. "Religion, Pluralism, And Iconography in The Public Sphere: Theory and Evidence from Lebanon." *World Politics* 64, no. 1 (2012): 116–60.
- Cultural Atlas. "Lebanese - Business Culture," 1 Januari 2015. <https://culturalatlas.sbs.com.au/lebanese-culture/lebanese-culture-business-culture>.
- Cultural Atlas. "Lebanese - Do's and Don'ts," 1 Januari 2015. <https://culturalatlas.sbs.com.au/lebanese-culture/lebanese-culture-do-s-and-don-ts>.
- Cultural Atlas. "Lebanese - Family," 1 Januari 2015. <https://culturalatlas.sbs.com.au/lebanese-culture/lebanese-culture-family>.
- Deeb, Lara. "Beyond Sectarianism: Intermarriage and Social Difference in Lebanon." *International Journal of Middle East Studies* 52, no. 2 (Mei 2020): 215–28. <https://doi.org/10.1017/S0020743819000898>.
- Djoko Damono, Sapardi. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, 1978.
- . *Sosiologi Sastra: sebuah pengantar ringkas*. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1984.
- Dwi Wijayanti, Lestari, dan Dedi Pramono. "Tindakan Sosial Tokoh Utama Dalam Novel Aku Masenja Karya Rumasi Pasaribu: Kajian Sosiologi Sastra." *Mimesis* Vol. 2, No. 2 (Juli 2021).

- Elfeghali, Fr. Antonio. "Lebanese Culture - Maronite Heritage." Diakses 9 Agustus 2024. <https://www.maronite-heritage.com/Lebanese%20Culture.php>.
- Erfan, Muhammad. "Spirit Filantropi Islam Dalam Tindakan Sosial Rasionalitas Nilai Max Weber." *Jesya (Jurnal Ekonomi Dan Ekonomi Syariah)* 4, no. 1 (2021): 54–64. <https://doi.org/10.36778/jesya.v4i1.281>.
- Faller, Jossiana Wilke, Adriana Zilly, Angela Maria Alvarez, dan Sonia Silva Marcon. "Filial care and the relationship with the elderly in families of different nationalities." *Revista Brasileira De Enfermagem* 70, no. 1 (2017): 22–30. <https://doi.org/10.1590/0034-7167-2015-0050>.
- Faruk. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014.
- Gaillard, Jacques, Jacques Kabbanji, Joseph Bechara, dan Mona Assaf. "Evaluation of Scientific, Technology and Innovation Capabilities in Lebanon," 1 Januari 2007.
- Global History Dialogues. "Difference between public and private schools in Lebanon." Diakses 14 Agustus 2024. <https://globalhistorydialogues.org/projects/difference-between-public-and-private-schools-in-lebanon/>.
- Gonzalez, Gabriella, Lynn A. Karoly, Louay Constant, Hanine Salem, dan Charles A. Goldman. "Lebanon." Dalam *Facing Human Capital Challenges of the 21st Century*, 1 ed., 199–244. Education and Labor Market Initiatives in Lebanon, Oman, Qatar, and the United Arab Emirates. RAND Corporation, 2008. <https://www.jstor.org/stable/10.7249/mg786rc.14>.
- I.B. Wirawan. *Teori-Teori Sosial dalam Tiga Paradigma: fakta sosial, definisi sosial, dan perilaku sosial*. Kencana, 2012.
- IDF. "Operation Litani." Diakses 8 Agustus 2024. <https://www.idf.il/en/minisites/wars-and-operations/operation-litani/>.
- Inc, Gallup. "Tolerance, Faith, and Jobs: Migration and Lebanon." Gallup.com, 30 Oktober 2011. <https://news.gallup.com/poll/157076/tolerance-faith-jobs-migration-lebanon.aspx>.
- Jones, Pip. *Pengantar Teori-Teori Sosial: Dari Teori Fungsionalisme Hingga Post Modernisme*. Jakarta: Pustaka Obor, 2003.
- (@khaoula\_hamdi\_), حمدي خولة "Instagram," t.t. [https://www.instagram.com/khaoula\\_hamdi\\_/](https://www.instagram.com/khaoula_hamdi_/).
- "Khawla Hamdi - iRead-Hub," 4 Juli 2021. <https://ireadhub.com/>.
- Kheireddine, Bassem, Ana Maria Soares, dan Ricardo Rodrigues. "Understanding (in)tolerance between Hosts and Refugees in Lebanon." *Journal of Refugee Studies* 34 (18 Juni 2020). <https://doi.org/10.1093/jrs/feaa056>.
- "Lebanon - Language, Culture, Customs and Etiquette." Diakses 9 Agustus 2024. <https://www.commisceo-global.com/resources/country-guides/lebanon-guide>.
- "Lebanon - New World Encyclopedia." Diakses 9 Agustus 2024. <https://www.newworldencyclopedia.org/entry/Lebanon>.

- “MERIA: Apakah Pagar yang Baik Menghasilkan Tetangga yang Baik?: Israel dan Lebanon setelah Penarikan Diri.” Diakses 14 Agustus 2024. [https://ciaotest.cc.columbia.edu/olj/meria/meria00\\_eil01.html#txt2](https://ciaotest.cc.columbia.edu/olj/meria/meria00_eil01.html#txt2).
- Muamalah, Mahdinatin, Reva Ramadhana Bella Pratiwi, Rizki Meilina Nabila, dan Anggun Margaretha Sutomo Putri. “Tradisi Ogoh-Ogoh Untuk Mewujudkan Kerukunan Antarumat Hindu Dan Islam.” *Journal of Education Research* 4, no. 1 (17 Maret 2023): 276–82. <https://doi.org/10.37985/jer.v4i1.120>.
- Muliati. “Kaum Muslimin Di Berbagai Belahan Dunia: Minoritas Di Tengah Mayoritas.” *Istiqla`: Jurnal Pendidikan Dan Pemikiran Islam* 2, no. 2 (2015). <https://jurnal.umpar.ac.id/index.php/istiqla/article/view/234>.
- Muyassaroh, Muyassaroh, Yunita Pratama W. N., Alvira Jasmin E. F., dan Citra Ika Prasetya. “Analisis Nilai Sosial Pada Novel Bila Malam Bertambah Malam Karya Putu Wijaya dengan Pendekatan Mimetik.” *MARDIBASA: Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia* 1, no. 2 (29 September 2021): 434–66. <https://doi.org/10.21274/jpbsi.2021.1.2.434-466>.
- Nunu Ahmad An-Nahidl. “Hubungan Suriah-Lebanon: Studi Terhadap Revolusi Cedar di Lebanon Dan Implikasinya Pada Politik Suriah Di Lebanon Tahun 2005-2010.” Universitas Indonesia Library. Program Pascasarjana Universitas Indonesia, 2011. <https://lib.ui.ac.id>.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada, 2002.
- \_\_\_\_\_. *Teori Pengkajian Fiksi*. UGM PRESS, 2018.
- Prisila, Indra Sari. “Analisis Unsur Ekstrinsik dalam Novel pada Senja yang Membawamu Pergi Karya Boy Candra.” Diploma, IKIP PGRI Pontianak, 2022. <https://digilib.ikippgriptk.ac.id/id/eprint/1049/>.
- Ramdhan, Muhammad. *Metode Penelitian*. Surabaya: Cipta Media Nusantara, 2021.
- Rene, Wellek, dan Austin Warren. *Theory of Literature*. New York: A Harvest Book Harcourt, Brace & World., 1949.
- Republika Online. “Warga Lebanon Saling Bantu Hadapi Krisis,” 26 Desember 2019. <https://republika.co.id/share/q32s7z366>.
- Shehadeh, Lamia Rustum. “Gender-Relevant Legal Change in Lebanon.” *Feminist Formations* 22, no. 3 (2010): 210–28.
- \_\_\_\_\_. “The Legal Status of Married Women in Lebanon.” *International Journal of Middle East Studies* 30, no. 4 (1998): 501–19.
- Sudariyanto. *Interaksi Sosial*. Semarang: PT Bengawan Ilmu, 2010.
- Sumaryanto. *Karya Sastra Bentuk Prosa*. Medan: Mutiara Aksara, 2019.
- Turner, Jonathan H. “The Concept of ‘Action’ in Sociological Analysis.” Dalam *Social Action*, disunting oleh Gottfried Seebass dan Raimo Tuomela, 61–87. Perpustakaan Teori Dan Keputusan. Dordrecht: Springer Netherlands, 1985. [https://doi.org/10.1007/978-94-009-5263-8\\_4](https://doi.org/10.1007/978-94-009-5263-8_4).
- United States Department of State. “2022 Report on International Religious Freedom: Lebanon.” Diakses 14 Agustus 2024. <https://www.state.gov/reports/2022-report-on-international-religious-freedom/lebanon/>.

- Waluya, Bagja. *Sosiologi: Menyelami Fenomena Sosial di Masyarakat*. PT Grafindo Media Pratama, 2009.
- Weber, Max. *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism*. Diterjemahkan oleh Talcott Parsons. New York: Taylor & Francis e-Library, 2005.
- . *The Theory of Social and Economic Organization*. Disunting oleh Talcott Parsons. Diterjemahkan oleh A.M. Handerson dan Talcott Parsons. New York: Oxford University Press, 1947.
- Wicaksono, Imam. "Cinta Dan Identitas Agama: Tinjauan Konsep Cinta Erich Fromm Dalam Novel Fi Qalbi Untsa 'Ibriyyah." *Al-Adabiya: Jurnal Kebudayaan Dan Keagamaan* 16, no. 1 (28 Mei 2021): 27–40. <https://doi.org/10.37680/adabiya.v16i1.703>.
- Widada, Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.
- Wikiwand. "Wikiwand - Khawla Hamdi." Diakses 6 Maret 2024. [https://www.wikiwand.com/ar/خولة\\_حمدى](https://www.wikiwand.com/ar/خولة_حمدى).
- Wiyatmi. *Sosiologi Sastra: Teori dan Kajian terhadap Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2013.

- العدوى، يسرا صلاح الدين. "الصراع في رواية (في قلبي أنشى عبرية)." *مجلة بحوث كلية الآداب، جامعة المنوفية* ٣١، ١٤٦٩-١٥٠٠ (٢٠٢٠) no. ١١١. <https://doi.org/10.21608/sjam.2020.146797>.
- بودرييو، خولة، وسلاف بولحاليش. "سيميانية الأهواء في رواية في قلبي أنشى عبرية لخولة حمدي،" ٢٠٢١. <https://www.theses-algerie.com>.
- حمدي، خولة. في قلبي أنشى عبرية. مصر: كيان للنشر، ٢٠١٢.
- خولة حمدي، Khaoula Hamdi. "Facebook," t.t. <https://www.facebook.com/khaoula.hamdi.novelist/>.
- سكاي نيوز عربية. "إعماء العدو.. كيف غير حزب الله تكتيكاته لمواجهة تكنولوجيا إسرائيل؟." تم الوصول إليه في ١٥ أغسطس ٢٠٢٤ <https://www.skynewsarabia.com/middle-east/1728005>. إعماء-العدو-يواجه-حزب-الله-تكنولوجيا-إسرائيل؟.
- فيري، ماكس. مفاهيم أساسية في علم الاجتماع. تحرير محمد الجوهرى. ترجمة صلاح هلال، ٢٠١١.
- مريقه، نبيلة. "الواقعية التسجيلية في قلبي أنشى عبرية" لخولة حمدي." جامعة قاصدي مرباح ورقلة، ٢٠٢٢. <http://dspace.univ-ouargla.dz/jspui/handle/123456789/31160>.
- موضوع. "خولة حمدي (كاتبة تونسية)،" t.t. [https://mawdoo3.com/%D8%AE%D9%88%D9%84%D8%A9\\_%D8%AE%D9%85%D9%8A\\_%D9%82%D9%85%D8%A7%D8%A8%D8%A9\\_%D8%AA%D9%88%D9%86%D9%8A%D9%8A](https://mawdoo3.com/%D8%AE%D9%88%D9%84%D8%A9_%D8%AE%D9%85%D9%8A_%D9%82%D9%85%D8%A7%D8%A8%D8%A9_%D8%AA%D9%88%D9%86%D9%8A%D9%8A).