

وجودية الشخصية الرئيسية في نص المسرحية سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم
(دراسة نفسية أدبية وجودية لرولو ماي)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

لإنعام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

صافي يانتي إليسا بوترى

رقم الطالبة: ٢٠١٠١٠٣٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠٢٤

صفحة العنوان



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1740/Un.02/DA/PP.00.9/08/2024

Tugas Akhir dengan judul : وجودية الشخصية الرئيسية في نص مسرحية سليمان الحكم لتوفيق الحكم : دراسة نفسية أدبية وجودية لرولو مای

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SHOFIYANTI ELISA PUTRI
Nomor Induk Mahasiswa : 20101010037
Telah diujikan pada : Jumat, 23 Agustus 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Prof. Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 66cc8f00ee233



Penguji I

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 66caec2ecc9b9



Penguji II

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 66cc8ef48hb58



Yogyakarta, 23 Agustus 2024

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.

SIGNED

Valid ID: 66cc021bbdabe

إثبات الأصلية

Surat pernyataan keaslian

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Shofiyanti Elisa Putri
NIM : 20101010037
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul

وجودية الشخصية الرئيسية في نص المسرحية سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم (دراسة نفسية أدبية وجودية لرولو ماي)
merupakan hasil penelitian saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

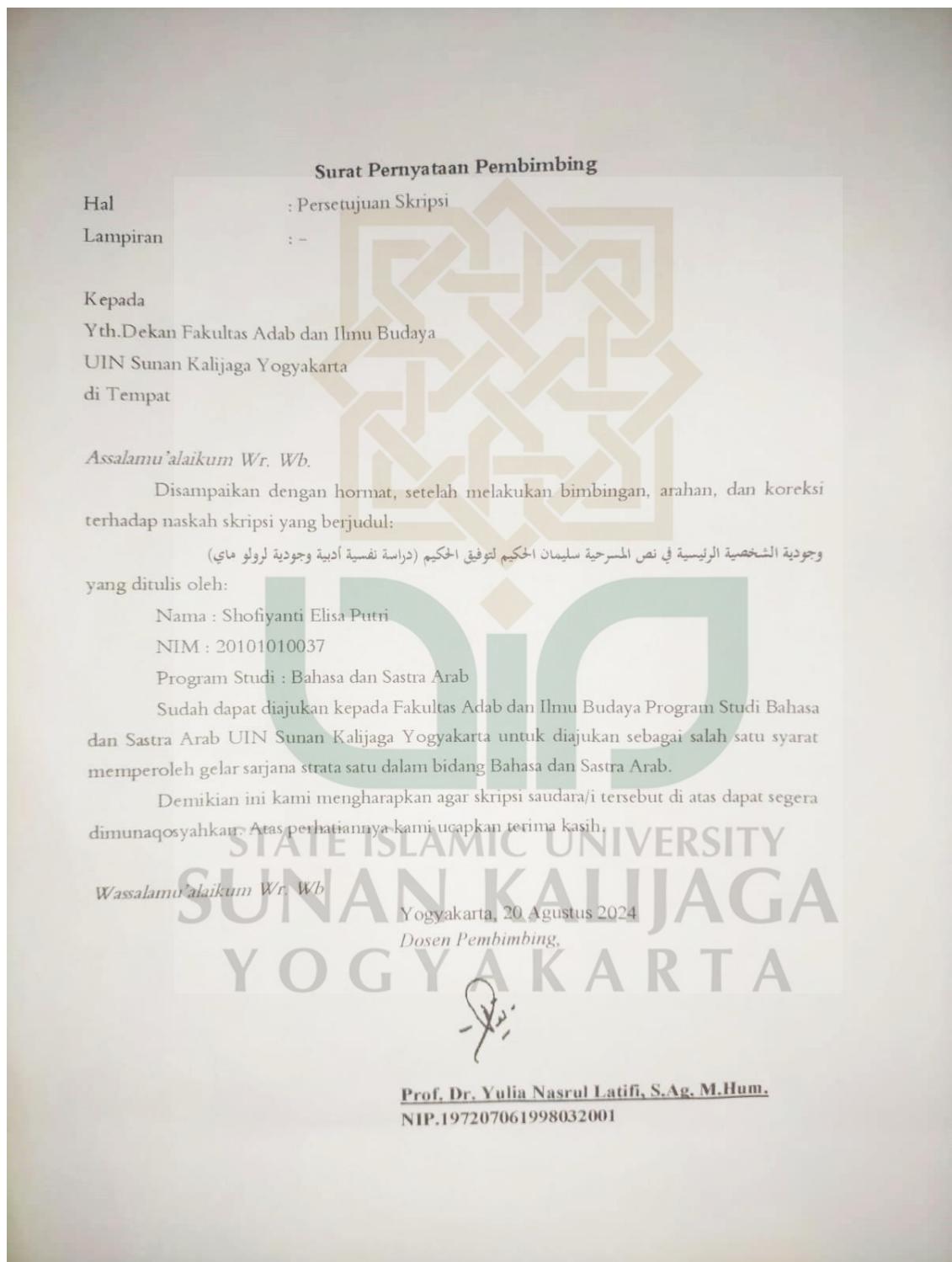
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penelitian skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 20 Agustus 2024
Mahasiswa,



Shofiyanti Elisa Putri
NIM.20101010037

صفحة موافقة المشرفة



صفحة الإفادة بالحجاب

Surat pernyataan berjilbab

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shofiyanti Elisa Putri
NIM : 20101010037
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Dengan ini menyatakan tidak akan menuntut atas foto dengan menggunakan jilbab dalam Ijazah Strata Satu (S1) saya kepada pihak:

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Jika suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena menggunakan jilbab.

Demikian surat ini dibuat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
Yogyakarta, 20 Agustus 2024
Mahasiswa,



Shofiyanti Elisa Putri
NIM.20101010037

الشعار والإهداء

الشعار:

”**خَيْرُ النَّاسِ أَحْسَنُهُمْ وَأَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ**“

”عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى أَنَّا عِنْدَنَا ظَنٌ عَبْدِي بِي وَأَنَا مَعَهُ إِذَا ذَكَرْتِنِي فَإِنْ ذَكَرْتِنِي فِي نَفْسِهِ ذَكَرْتُهُ فِي نَفْسِي وَإِنْ ذَكَرْتِنِي فِي مَلَأِ ذَكَرْتُهُ فِي مَلَأِ خَيْرٍ مِنْهُمْ وَإِنْ تَقَرَّبَ إِلَيَّ بِشَبِيرٍ تَقَرَّبَتْ إِلَيْهِ ذِرَاعًا وَإِنْ تَقَرَّبَ إِلَيَّ ذِرَاعًا تَقَرَّبَتْ إِلَيْهِ بَاعًا وَإِنْ أَتَانِي يَمْشِي أَتَيْتُهُ هَرْوَلَةً“

الإهداء:

بامتنان عميق، مع الانتهاء من هذا البحث، تكرس الباحثة هذا البحث إلى:

- الوالدين المحبوبين الكريمين، أبي صدق أسمهار وأمي ليليس سواندرى. شكرًا جزيلاً على كل دعاء وتشجيعهما. رب ارحمهما كما ربيان صغيراً.
- أختي الكبيرتين حنيفة إليسا بوترى وأزكياه إليسا بوترى.
- جميع الأساتذة الكرام الذين علموا الباحثة العلوم المفيدة.
- كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Abstrak

Shofiyanti Elisa Putri – 20101010037 – Wujūdiyah asy-Syakhṣiyyah ar-raqṣiyyah fī naṣ al-masrahiyyah Sulaiman al-Hakīm li Taufīq al-Hakīm (dirāsaḥ nafsiyyah adabiyyah wujūdiyah li Rollo May)

Penelitian dengan judul eksistensi tokoh utama dalam naskah drama Sulaiman-Hakim karya Taufiq al-Hakim ini menganalisis eksistensi tokoh utama Sulaiman dengan menggunakan Teori Eksistensialisme Rollo May. Teori eksistensialisme Rollo May menekankan pentingnya kesadaran akan kebebasan, dinamika eksistensi manusia yang ditandai dengan konflik antara kebebasan individu, tanggungjawab, dan identitas diri dalam pencarian makna hidup. Dalam penelitian ini membahas bagaimana eksistensi tokoh utama ketika berhubungan dengan keberadaan di dunia (*Being in the world*) dan Ketiadaan (*Non-Being*). Tokoh Sulaiman dalam Naskah drama sebagai pemimpin mengalami pergejolakan batin antara kekuatan besar yang ia miliki dengan keterbatasannya sebagai manusia. Sulaiman tidak hanya berperan sebagai pemimpin yang memiliki kekuasaan dan kebijaksanaan, tetapi juga sebagai representasi dari kompleksitas dan kerentanan manusia dalam menghadapi realitas eksistensial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Sulaiman mengalami beberapa gejala yang timbul ketika berhubungan di dunia, yaitu: kecemasan, intensionalitas, rasa bersalah dan cinta. Gejala tersebut merupakan rekasi alamiah yang terjadi karena hubungannya dengan aspek penciri manusia yaitu *Umwelt* (Hubungan manusia dengan lingkungan biologis dan fisik), *Mitwelt* (Hubungan manusia dengan manusia lainnya), dan *Eigenwelt* (Hubungan manusia dengan dirinya sendiri). Sulaiman juga menyadari akan ketiadaannya yang diceritakan ketika ia berpesan kepada nelayan agar tidak ada seorang pun yang mendekati kursi singgasananya. Sulaiman termasuk kedalam pribadi yang sehat, karena ia mampu hidup dengan seimbang ketika di dunia dan menyadari akan ketiadaannya.

Kata Kunci: eksistensialisme, Rollo May, kebebasan, tanggung jawab, Sulaiman al-Hakim

التجريد

تستخدم هذه الدراسة وجود الشخصية الرئيسية في مسرحية سليمان الحكيم لتفريق الحكيم، يبحث بنظرية الوجودية لرولو مای. نظرية الوجودية لرولو مای يركز على أهمية الوعي بالحرية، وديناميكية الوجود الإنساني التي تتميز بالصراع بين حرية الفرد، والمسؤولية، وهوية الذات في سعيها لمعنى الحياة. يناقش هذا البحث يظهر كيف وجودية الشخصية الرئيسية عند علاقة مع الوجود في العالم وعدم الوجود. سليمان في المسرحية يتصارع بين قوته العظيمة وحدود إنسانيته. هو ليس قائداً حكيمًا وقوياً فقط، بل مرآة لتعقيدات الإنسان وضعفه أمام حقيقة الوجود. تهدف هذه الدراسة إلى الكشف أنّ سليمان الحكيم يعيش بعض الأعراض التي ظهرت خلال تفاعله مع العالم مثل قلقاً وحباً وشعور بذنبًا وإرادةً. تلك الأعراض هي ردود فعل طبيعية تنبع من ارتباطه بجوانب تميّز الإنسان لعلاقاته بالعالم وهي علاقة الإنسان بالبيئة البيولوجية والمادية (Umwelt)، وعلاقة الإنسان مع الآخرين (Mitwelt)، وعلاقة الإنسان بذاته (Eigenwelt). أدرك سليمان أيضاً عن عدم الوجوده، عندما أوصى الصياد بala يقترب من عرشه. سليمان شخص متوازن، لأنّ يعيش بتوازن مع الوجود في العالم ويعترف بعدم الوجوده.

الكلمات الرئيسية: الوجودية، رولو مای، الحرية، المسؤولية، سليمان الحكيم.

SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر والتقدير

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله رب العالمين الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم، وخلق كل شيء فقدره تقديرًا، وعلم الإنسان ما لم يعلم، والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى الله وأصحابه والتابعين بهم بإحسان إلى يوم الدين.

لقد كتبت الباحثة هذا البحث لإتمام الوظيفة الأكاديمية الأخيرة ولتكمل شرط من الشروط للحصول على الدرجة العالمية في قسم اللغة العربية وأدبها. أملت أن يكون هذا البحث نافعاً لدى الباحثة وكذلك لمن يسعى زيادة معرفته في هذا المجال.

وكان هذا البحث بعيداً من الكمال والإتمام ومن ثم يحتوي على النقصان والغلط. وأعربت ألف شكرًا وتقديرًا على مساعدة في كتابة هذا البحث، إليكم:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور نور هيدي الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليعجاكا الإسلامية الحكومية جوكجا كرتا.

٢. السيدة الفاضلة الدكتورة إينيغ هيريني، كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها التي قد وافقت هذا البحث.

٣. السيدة الفاضلة الدكتورة يوليا نصر اللطيف الماجستير، كمشرفه لهذا البحث التي قدمت العديد من الملاحظات لهذا البحث وساعدت الباحثة بتوجيهها في إجراء هذا البحث. جزاك الله أحسن الجزاء.

٤. السيد الدكتور الحبيب الماجستير، كالمشرف الأكاديمي الذي قد أشرف طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية.

٥. جميع الأساتذة الكرام الذين علموا الباحثة عديداً من العلوم في كلية الآداب في قسم اللغة العربية وأدبها. جراكم الله خيراً كثيراً.

٦. حضرة الوالدين المحبوبين الكريمين، أبي صدق أسمهار وأمي ليليس سوانداري. دون حبهما ودعائهما لست شيئاً. اللهم ارحمهما كما ربياني صغيراً.

٧. أختي الصغيرتين حنيفة إليسا بوترى وأزكىاء إليسا بوترى. أشكر لكم شكرًا جزيلًا.
٨. كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية.
٩. صديقتي نادية الصالحة، ولطيفة فبرين ماهيسواري، ونول عزّة.
١٠. صديقتي من وحدة أنشطة الطلبة لتعلم اللغة الأجنبية وتطويرها كرنياه خالد، سكمواي، ومحسن نور أليم، وجميع صديقاتي وعضوتي في وحدة أنشطة الطلبة لتعلم اللغة الأجنبية وتطويرها.
١١. صديقتي زهير، لطيفة، خيارة، دينا، فينا، وأن رفعه الالاتي كن يرافقن ويساعدن ويقدمن الدعم للباحثة في هذا البحث. وكذلك الأصدقاء الذين شاركوا في هذا البحث الذين لا يمكن للباحثة أن تذكرهم جميعا.

وتود الباحثة أن تعرب عن امتنانها لكل المساعدة وفي النهاية الله وحده هو الذي يستطيع أن يسد كل اللطف الذي قدمه للباحثة. بالإضافة إلى ذلك، تأمل الباحثة بشدة في استقبال الانتقادات واللاحظات البناءة من القراء لتحسين البحث في المستقبل. تأمل الباحثة أن يكون هذا البحث مفيدًا لتطوير علم اللغة العربية وأدبها.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
 جوكجاكرتا، ٢٠ أغسطس ٢٠٢٤ م
 الباحثة،
 YOGYAKARTA

صافي يانتي إليسا بوترى

رقم الطلبة: ٢٠١٠١٠١٠٣٧

محتويات البحث

١	صفحة العنوان
ب	صفحة العنوان
ج	إثبات الأصالة
د	صفحة موافقة المشرفة
هـ	صفحة الإفادة بالحجاب
هـ	الشعار والإهداء
ز	التجريد بالإندونيسية
ح	التجريد
ط	كلمة الشكر والتقدير
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٥	ج. أهداف البحث
٥	د. فوائد البحث
٦	هـ. التحقيق المكتبي

٩	و. الإطار النظري
٩	١. علم النفس الأدبي
١١	٢. نظرية الوجودية لرولو ماي
٢٠	ز. منهج البحث
٢٣	ح. نظام البحث
٢٤	الباب الثاني السيرة الذاتية لتوقيق الحكيم وعمل المؤلف وملخص نص المسرحية
٢٤	أ. السيرة الذاتية لتوقيق الحكيم
٣٠	ب. عمل المؤلف
٣٦	ج. ملخص نص المسرحية سليمان الحكيم
٤١	الباب الثالث وجودية الشخصية الرئيسية في نص المسرحية سليمان الحكيم
٤٢	١. الوجود في العالم (<i>Being in the world</i>)
٤٣	١) القلق
٤٥	٢) الإرادة (Intentionality)
٥٤	٣) الشعور بالذنب
٦٤	٤) الحب
٦٩	٢. عدم الوجود (<i>Non-Being</i>)
٧١	الباب الرابع الخاتمة
٧١	أ. الإستنتاجات

٧١ ب. الإقتراحات

٧٢ المراجع



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

المسرحية هي فن من الفنون التي تحكي وتعرض قصتها من خلال أقوال وأفعال شخصياتها، حيث يقوم الممثلون بتمثيل الشخصيات أمام الجمهور مباشرة، أو أمام المشاهدين على شاشات التلفاز. المسرحية هي أحد الفنون التعبيرية التي ابتكرها الأدباء منذ زمن بعيد، وهي قريبة من النفس البشرية، لأن وسيلة تصوير القصة هي الإنسان نفسه. ولا تزال النصوص المسرحية في الماضي والحاضر تعتمد على عناصر أساسية مثل الزمان والمكان والشخصية والحدث وحوار الشخصيات.^١ وتحتوي النصوص المسرحية على حوارات يؤديها الممثلون، كما تحتوي على أماكن الأحداث، وما يصاحبها من شروحات لتوضيح ما يقوم به الممثلون في استكشاف الشخصيات في النص.

هذا البحث يستخدم نص المسرحية سليمان الحكيم وكان من أعمال الأديب الشهير من مصر وأحد رواد المسرحية المصرية الحديثة، وهو توفيق الحكيم. تحتوي هذه المسرحية على شخصية رئيسية تُدعى سليمان الحكيم. يوجه من الرحلات والإضطرابات الداخلية في حياته. مما جعله يفكر بعناية في كل قرار يتخذه. وعلى الرغم من أنه يتمتع بامتيازات منحه الله سبحانه وتعالى، إلا أنه اغتنمها وفقاً لطبيعته. بالإضافة، تظهر في القصة بعض الصراعات لشخصيات مساندة، وتعد مغامرات هذه الشخصيات المساندة ممتعة أيضاً، لأنها تحتوي على الكثير من التقلبات الداخلية. لذلك تطرح هذا البحث وقفاً لمسرحية سليمان الحكيم، وهي نظرية علم النفس الأدبي: الوجودية الشخصية لرولو ماي.

^١ ميمونة عبدون and بنينة سعودي، "بنية الحوار في مسرحية البحث عن الشمس،" ٢٠١٤ ، <http://localhost:8080/xmlui/handle/123456789/5523>.

كعلم من العلوم الإنسانية، تمتلك الأدب فروع دراسية مختلفة، مثل الفلسفة وعلم النفس وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا والدين. علم النفس الأدبي هو مجال دراسة يدرس المشاكل النفسية الإنسانية في العمل الأدبي من وجهة نظر المؤلف أو القارئ أو العمل الأدبي. يمكن للإنسان أن يكتسب فهماً لعلم النفس دون الحاجة إلى قضاء الكثير من الوقت في دراسة علم النفس بدقة باستخدام اللغة الأكاديمية التي لا يفضلها الكثير من الناس أحياناً. في الماضي كان الكثير من الناس يتجاهلون علم النفس، إلى أن ”Fuchs“ و ”Miliar“ بمقاهما المعنون ”Psychology as a Science“ يظهر أن علم النفس قادر على منافسة مع العلوم الأخرى.^٢

علم النفس أحد المجالات التي تهم المجتمع بشكل كبير. لأن علم النفس هو أحد العلوم الذي يدرس سلوك الإنسان وعقليته. يعتبر علم النفس مهمًا لأنه يمكن أن يساعد الإنسان في مواجهة التحديات في خضم الحياة العصرية المتزايدة والتغير الاجتماعي السريع والتقدم التكنولوجي الكبير من خلال معرفة الجوانب المعرفية حتى يتمكن كل إنسان من معرفة سبب الفعل وأثره والنظر في كل سلوك. وعلى هذا الأساس، فإن نظرية الوجودية لرولو ماي هي إحدى النظريات المناسبة للاستخدام في هذا البحث.

الوجودية هي فلسفة تسلط الضوء على أهمية الفرد، الحرية، المسؤولية، والسعى للبحث عن معنى الحياة في عالم غالباً ما يعتبر حالياً من المعنى الثابت.^٣ جوهر الوجودية في وجهوده الفرد للحفاظ على هويته وتحديد وتوجيه خياراته

² Anas Ahmadi, *Psikologi Sastra* (Penerbit Unesa University Press, n.d.). Hlm. 2

³ Yustinus Semiun, *Teori-Teori Kepribadian Humanistik* (PT Kanisius (Anggota IKAPI), 2021). Hlm. 316

بنفسه.^٤ في الوجودية، يُعتبر مفهوم الحرية أساسياً، فالإنسان حرٌ في اختياراته، ولكن مع هذه الحرية يأتي تحمله الكامل لمسؤولية أفعاله و اختياراته.^٥

تستبدل وجودية رولو ماي مفهوم السببية بمفهوم الدافع لفهم العلاقات السببية مع التأكيد على أهمية الدافع والمعنى الذاتي وراء أفعال كل شخص. يتمتع كل شخص بحرية الاختيار وهو مسؤول عن اختياراته.^٦ تتحوى عدة جوانب في نظرية الوجودية لرولو ماي، منها: الوجود في العالم، واللاوجود، والقلق، والشعور بالذنب، والقصدية، الحب والإرادة، وحرية المصير، والأسطورة. ويعتقد أن كل هذه الجوانب تحوى على الحرية. ولذلك، فإن مسرحية سليمان الحكيم مناسباً للبحث باستخدام النظرية الوجودية؛ لأنها يمكن معرفة أشكال الحرية وتأثيرها في مسرحية سليمان الحكيم.

شخص يُعتبر بصحّة عندما يكون حياته متوازنة بين علاقة الإنسان بالبيئة البيولوجية والمادية (Umwelt)، وعلاقة الإنسان مع الآخرين (Mitwelt)، وعلاقة الإنسان بذاته (Eigenwelt) عند في العالم.^٧ الحياة تصبح واقعية وقيمة عندما يدرك الإنسان حقيقة التوجه نحو العدم، لأن الموت يجعل الفرد أكثر وعيّاً بذاته، ويهتم بما يقوم به، ويعطي اهتماماً أكبر للآخرين من حوله. لذا، يعتبر نص المسرحية سليمان الحكيم مناسباً للدراسة باستخدام النظرية الوجودية، لأنها تساعده في فهم أشكال الحرية وتأثيرها في النص.

مسرحيّة سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم يكون الصراع حاضراً في كل تسلسل المسرحية. و يؤثر الصراع على حالة الشخصية. بدءاً من كيفية التصرفات والسلوكيات التي ستم، وتأثيرها على الأفكار والقرارات التي سيتم تحديدها. لأن كل ما سيتم القيام به يجب أن ينبع من دافع يشكل السبب والنتيجة للفعل. لذا

⁴ Semiun, *Teori-Teori Kepribadian*. Hlm. 312

⁵ Semiun, *Teori-Teori Kepribadian..* Hlm. 320

⁶ Semiun, *Teori-Teori Kepribadian..* Hlm.316

⁷ Semiun, *Teori-Teori Kepribadian..* Hlm. 323

فإن المشكلة في نص المسرحية هي كل ما يتعلق بشخصية الشخصيات فيه. بدءاً من كيفية استجابة الشخصية للمشاكل التي تنشأ، وما الذي يجعل الشخصية تفعل شيئاً ما، وهكذا. ولذلك، فإن النظرية الوجودية مناسبة لدراسة هذه المسرحية لأنها تعتمد على فهم علاقات السبب والنتيجة، وتأكد على أهمية فهم الدافع والمعنى الذاتي وراء الأفعال والتجارب الإنسانية في مناقشة الدافع.

في نص المسرحية، يظهر سليمان كشخصية رئيسية وجوده من خلال مجموعة من الأحداث التي يمر بها. سليمان يصنف ضمن الأفراد الأصحاء، لأنها يعيش بتوازن بين وجوده في العالم ووعيه بموتيته. رغم وجود مجموعة من الأعراض التي يشعر بها أثناء تعامله علاقة الإنسان بالبيئة البيولوجية والمادية (Umwelt)، وعلاقة الإنسان مع الآخرين (Mitwelt)، وعلاقة الإنسان بذاته (Eigenwelt) عند في العالم. فإن سليمان يعتبر شخصية قوية في الحفاظ على وجوده، لأنه يواجه مختلف مشاكل الحياة بشجاعة وحكمة.

هذا البحث مثير للاهتمام لأن في هذه المسرحية العديد من الدروس التي تناسب حياة الإنسان. يمكننا أن نتعلم علم النفس الذي ربما لم يدرس من قبل وسيكون مفيداً لحياتنا، ويمكن أن يفتح العقل لمزيد من الاستكشاف النظري. أضف، أن هذا نص المسرحية هو من مؤلفات كاتب عصري مشهور من رواد فن المسرحية، وهو توفيق الحكيم. ويكتسب هذا البحث أهمية كبيرة لأنه أن يكون مرجعاً أكاديمياً مستقبلياً، وهذا أول بحث يستخدم نظرية رولو ماي الوجودية وموضوع البحث هو نص المسرحية لـ توفيق الحكيم.

ب. تحديد البحث

بعد شرح خلفية البحث، يعتبر أن سليمان شخصية صحيحة لأنه قادر على العيش بتوازن بين علاقة الإنسان بالبيئة البيولوجية والمادية (Umwelt)، وعلاقة الإنسان مع الآخرين (Mitwelt)، وعلاقة الإنسان بذاته (Eigenwelt) أثناء وجوده

في العالم، ويعي أيضًا حقيقته في العدم. هذا الوعي يجعله قويًا في الحفاظ على وجوده. وتنشأ مشاكل في هذا البحث يصبح معايير بحثية والحصول على نتائج البحث العلمي. المشاكل التي أثيرت في هذه الدراسة هي:

١. كيف وجودية الشخصية الرئيسية في نص المسرحية سليمان الحكيم عند علاقة مع الوجود في العالم؟

٢. كيف وجودية الشخصية الرئيسية في نص المسرحية سليمان الحكيم عند علاقة مع عدم الوجود؟

ج. أهداف البحث

أهداف هذا البحث هي:

١. شرح وجودية الشخصية الرئيسية في نص المسرحية سليمان الحكيم عند علاقة مع الوجود في العالم.

٢. شرح وجودية الشخصية الرئيسية في نص المسرحية سليمان الحكيم عند علاقة مع عدم الوجود.

د. فوائد البحث

من المتوقع أن يوفر البحث الذي تم إجراؤه فوائد، بما في ذلك:

١. النظرية

المتوقع أن يكون هذا البحث وسيلة لتحفيز وتقدير الأدب، وخاصة في مجال علم النفس الأدبي للشخصية، ويقدم مساهمة جيدة في تطوير العلوم، وخاصة في مجالات الأدب وعلم النفس، ويمكن أن يضيف نظرة ثاقبة للقراء.

٢. العملية

أن تساعد القراء على استكشاف وفهم الجوانب علم النفسية الموجودة في كل تصرفات الشخصيات في نص المسرحية سليمان الحكيم، وتستخدم مرجعية أكاديمية للبحوث المستقبلية.

هـ. التحقيق المكتبي

هذا البحث ليس البحث الأول، هناك العديد من الدراسات السابقة التي تم الاعتماد عليها كمراجع واستناد. البحث السابق الذي له صلة بموضوع بحثي المراد دراسته هو أطروحة مصدرها المكتبة الرقمية لجامعة سونان غونونغ جاتي باندونج التي كتبها أجينج سومي سونداواتي (٢٠٢١) بعنوان "السلطة في مسرحية سليمان الحكيم لتوقيف الحكيم (دراسة هيمنة جرامشي)"^٨. حتى الآخر، لم أحصل الباحثة على بيانات مؤكددة مربطة بهذا الموضوع. ومع ذلك، هناك العديد من الدراسات ذات الصلة بالنظيرية التي تم استخدامها على نطاق واسع، منها:

أولاًً، مقالة من المجلة الإلكترونية لجامعة الدكتور سوتومو كتبها ريفي دينار سيفتيانتي (٢٠١٨) بعنوان "وجودية تورو واتانابي في رواية نورويي نو موري بمقاربة علم النفس الوجودي". يذكر هذا البحث على التغيرات والتقلبات التي طرأت على وجود تورو واتانابي في رواية "نورويي نو موري".^٩ التشابه مع هذا البحث في النظرية التي يستخدمها، وهي النظرية الوجودية لرولو مای. بينما الاختلاف في موضوع البحث في شكل رواية "نورويي نو موري". ثانياً، مقالة من مجلة "بارادا" الإلكترونية (JOB) بقلم ميوا تيارا يونيتا وأوكتو ديندي أندريانتو (٢٠٢٣) بعنوان "تبديل وجود الشخصية الرئيسية في رواية أكيك سابتا رينغا للكاتب ج ف إكس هوري (دراسة في علم النفس الوجودي)".^{١٠} في هذا البحث، يشرح ميوا تيارا يونيتا

^٨ Ajeng Sumi Sundawati, "Kekuasaan dalam drama Sulaiman al-Hakim karya Taufik al-Hakim" (other, UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2021), https://doi.org/10/2_abstrak.pdf.

^٩ Reffii Dhinar Seftianti, "Eksistensi Toru Watanabe Dalam Novel Noruwei No Mori Dengan Pendekatan Psikologi Eksistensial," *Ayumi : Jurnal Budaya, Bahasa Dan Sastra* 5, no. 2 (2018), <https://doi.org/10.25139/ayumi.v5i2.1644>.

^{١٠} Meywa Tiara Yunita and Octo Dendy Andriyanto, "Peralihan Eksistensi Tokoh Utama Dalam Novel Akik Sapta Rengga Karya JFX Hoery (Kajian Psikologi Eksistensial)," *JOB (Jurnal Online Baradha)* 19, no. 2 (July 16, 2023): 258–76, <https://doi.org/10.26740/job.v19n2.p258-276>.

وأوكتو ديندي أندريانتو عملية الوجود في الشخص الذي يمر بمرحلة انتقالية بسبب الظروف النفسية التي يمر بها. وجه الشبه مع هذا البحث هو النظرية التي يستخدمها، وهي نظرية علم النفس الوجودي لرولو ماي. أما الاختلاف مع هذا البحث فهو موضوع البحث.

ثالثاً، مقالة من مجلة جامعة سورابايا الحكومية كتبه أروم إيغا براتيوي وأنس أحمد (٢٠٢٢) بعنوان ”وجود الشخصية الرئيسية في رواية ”أكثر صمتاً من الحمس، لأندينا دويناتما: دراسة في علم النفس الوجودي لرولو ماي“.^{١١} يهدف هذا البحث إلى وصف العديد من الجوانب الوجودية مثل القلق والشعور بالذنب وأشكال الحب الموجودة في رواية ”صمت من الحمس“. أما وجه الشبه مع هذا البحث فهو في نظرية رولو ماي في علم النفس الوجودي. بينما الاختلاف في موضوع البحث ونطاق الجوانب المستخدمة. رابعاً، مقالة من مجلة جورنال بوستاكا إندونيسيا (JPI) كتبه آرياني و محمد عبد الله (٢٠٢٢) بعنوان ”علم النفس الوجودي لشخصية أنسيكا في رواية أنسيكا لبيدي بايق“.^{١٢} وقد أثار آرياني و محمد عبد الله في هذا البحث ثلاث مشكلات ناقشها البحث، وهي شكل الحرية في شخصية أنسيكا، وشكل الشجاعة في شخصية أنسيكا، وشكل الرعاية والإرادة والحب في شخصية أنسيكا. التشابه مع هذا البحث هو في النظرية المستخدمة، أي علم النفس الوجودي لرولو ماي، والاختلاف في موضوع البحث المستخدم.

خامسًا، مقالة من مجلة ”سيكوبوليتين: النشرة العلمية لعلم النفس“ كتبها وديا ريستي غوستي أيو وسومرياتي وسيتي أورباليتون (٢٠٢٣) بعنوان ”دراسة

^{١١} Arum Iga Pratiwi and Anas Ahmadi, ”Eksistensi Tokoh Utama Dalam Novel Lebih Senyap Dari Bisikan Karya Andina Dwifatma: Kajian Psikologi Eksistensial Rollo May,” 2022, <https://ejournal.unesa.ac.id>.

^{١٢} Aryani and Muhammad Abdalah, ”Psikologi Eksistensial Tokoh Ancika Dalam Novel Ancika Karya Pidi Baiq,” *JPI: Jurnal Pustaka Indonesia* 2, no. 3 (December 22, 2022): 162–73.

الحقيقة الوجودية لعلم النفس الوجودي لرولو ماي في العالم السريري^{١٣}. يستخدم هذا البحث مراجعة إبستمولوجية هي جزء من نظرية الوجودية رولو ماي في العالم السريري. لأن نظرية رولو ماي لها دور كبير في نطاق علم النفس الوجودي والعلاج النفسي. التشابه مع هذا البحث هو في النظرية الأساسية المستخدمة، وهي نظرية رولو ماي في علم النفس الوجودي. بينما الاختلاف في موضوع البحث .

سادساً، مقالة من مجلة جامعة الحكومية سورابايا كتبتها دينا واهيو كورنياواتي وأنس أحمدي (٢٠٢٣) بعنوان ”حب المرأة واعتراضها في رواية ليانغان بوتوس لمومي أ.س.ف: منظور رولو ماي لعلم النفس الوجودي“^{١٤}. في هذا البحث، تصف دينا واهيو كورنياواتي وأنس أحمدي حب المرأة واعتراضها وتأثيره في رواية ”ليانغان بوتوس“. ويتمثل التشابه مع هذا البحث في النظرية المستخدمة، أي علم النفس الوجودي لرولو ماي. بينما الاختلاف في موضوع البحث المستخدم في شكل رواية. سابعاً، مقالة من مجلة ”اللغة والأدب والثقافة“ كتبها كل من آسنا واتي، محمد يزيد، سامسول، يولي محمود ستانا (٢٠٢٣) بعنوان ”وجود الشخصية الرئيسية في ثلاثة قصص قصيرة لغبي دي موباسان“^{١٥}. يشرح هذا البحث الوجود في العالم وعدم الوجود في العالم في القصص القصيرة الثلاث. وجه الشبه مع هذا البحث هو النظرية الوجودية لرولو ماي. بينما الاختلاف في موضوع البحث المستخدم .

^{١٣} Widya Resti Ayu, Sumaryati Sumaryati, and Siti Urbayatun, “Kajian Kebenaran Psikologi Eksistensial Rollo May Dalam Dunia Klinis,” *Psikobuletin:Buletin Ilmiah Psikologi* 4, no. 1 (January 31, 2023): 1–10, <https://doi.org/10.24014/pib.v4i1.18924>.

^{١٤} Dina Wahyu Kurniawati and Anas Ahmadi, “Cinta Dan Ketersinggan Perempuan Dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy Asf: Perspektif Psikologi Eksistensial Rollo May,” 2023, <https://ejournal.unesa.ac.id>.

^{١٥} Asna Wati et al., “Eksistensi Tokoh Utama Dalam Tiga Cerpen Karya Guy De Maupassant,” October 6, 2023, <https://journal.fib.uho.ac.id/index.php/leparis/article/view/2300>.

و. الإطار النظري

١. علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي هو نوع من الدراسة الأدبية متعدد التخصصات بطبيعته لأنه يفهم الأعمال الأدبية ويفحصها باستخدام مفاهيم وأطر نظرية مختلفة.^{١٦} يجمع علم النفس الأدبي بين الأدب وعلم النفس. ويمكن ملاحظة ذلك عندما يقوم الباحثة أو النقاد بقراءة ودراسة العمل الأدبي، ويرى كيف أن العمل الأدبي الذي أنشأه الكاتب يصبح تمثيلاً لمشاعر أو خيال الكاتب أثناء إنشاء ذلك العمل. يمكن أن يمر القارئ بالعديد من العمليات النفسية عند قراءة العمل الأدبي أو الاستجابة له. ويرجع إلى العلاقة القائمة بين القارئ والشخصيات أو الحالات الموجودة في العمل الأدبي.

ويُلِكُّ وَ وَارِينٌ يقيدان دراسة علم النفس الأدبي بأربع فئات، هي العملية الإبداعية للمؤلف، بحث المؤلف، بحث القوانين النفسية في الأعمال الأدبية، بحث القارئ. وتعتبر وجهات نظر ويلك ووارن ممثلة لدراسة علم النفس الأدبي لأن العديد من الباحثين لا يزالون يستخدمون هذه الآراء. وقد تطور علم النفس الأدبي من الدراسات الكلاسيكية التي تؤدي إلى أحاديث التخصص إلى دراسة معاصرة أكثر شمولاً لعلم النفس من حيث صلته بالأدب. وبذلك، يستمر الأدب وعلم النفس في التطور.^{١٧} لفهم العلاقة بين علم النفس والأدب، يمكن القيام بذلك من خلال فهم الجوانب التالية:

- أ. علم النفس للمؤلف

^{١٦} Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya* (Kanwa Publisher, 2011). Hlm.28

^{١٧} Ahmadi, *Psikologi Sastra*. Hlm.23

يركز علم النفس للمؤلف على الجوانب النفسية للمؤلف المتعلقة بعملية إبداع الأعمال الأدبية، وهو مجال من مجالات علم النفس الفنى الذي يناقش الجوانب النفسية للمؤلف كنوع أو شخص.^{١٨}

ب. علم النفس للإنتاج الأدبي

يركز علم النفس الأدبي على الأعمال الأدبية، وخاصة وقائع القصة في الرواية أو المسرحية، ويبحث في أنواع وقوانين علم النفس المطبقة في العمل الأدبي بطريقتين، هما: فهم النظريات النفسية، ثم تحليل الأعمال الأدبية، أو تحديد الأعمال الأدبية كم الموضوعات للبحث، ثم تحديد النظريات النفسية ذات الصلة لإجراء التحليل الأدبي.^{١٩}

ج. علم النفس للقارئ

يركز علم نفس القارئ على القارئ عند قراءة الأعمال الأدبية وتفسيرها في المواقف النفسية المختلفة. لأنه عند قراءة العمل الأدبي، فإنه بالتأكيد سيسبب اضطراباً نفسياً بمشاعر وانفعالات مختلفة تسبب تفاعل القارئ وحواره مع العمل الأدبي.

يستخدم هذا البحث منهج علم النفس الأدبي في الجانب النفسي للأعمال الأدبية. لأنه يشرح كيفية الحالة النفسية للشخصية في الأعمال المسرحية. في علم النفس الأدبي، تعتبر الوجودية في علم النفس الأدبي أحد الجوانب العميقة والمعقدة. على أساس أنه بالإضافة إلى مناقشة الصراع فيه، فإنه يناقش أيضاً المعنى المعرفي والوجودي للشخصيات. في علم النفس المعاصر، هناك ثلات مدارس، هي التحليل النفسي، والسلوكية، والإنسانية.^{٢٠} تنتهي المدرسة الوجودية إلى المدرسة الإنسانية.

¹⁸ Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Hlm. 30

¹⁹ Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya..* Hlm.43

²⁰ Ema Yudiani, “Komparasi Paradigma Psikologi Kontemporer Versus Psikologi Islam Tentang Manusia,” *Jurnal Ilmu Agama UIN Raden Fatah* 15, no. 1 (2014): 79–90.

٢. نظرية الوجودية لرولو ماي

تعارض الوجودية أنظمة علم النفس الأخرى التي تستخدم مفهوم السببية من العلوم الطبيعية وعلم النفس. يستبدل علم النفس الوجودي مفهوم السببية بمفهوم الدافعية الذي يعتمد على فهم علاقات السبب والنتيجة، ويؤكد على أهمية فهم الدوافع والمعانى الذاتية الكامنة وراء الأفعال والتجارب الإنسانية. لأن جميع أنواع الدوافع يمكن أن يضمن استمرارية الحياة والعواطف التي يمكن أن تحسن نوعية الحياة.^{٢١}

الوجودية تعتقد أن كل فرد حرية للاختيار وتحمل مسؤولية أفعاله الخاصة، دون التقيد بقوانين السببية الثابتة. لعلم النفس الوجودي منهجه الخاص به، وهي الظواهرية (حركة فلسفية ابتدعها إدموند هوسرل وأصبحت من التيارات الفكرية المؤثرة في القرن العشرين).^{٢٢} مفاهيمه الخاصة به، وهي: الوجود في العالم، والوجود، والحرية، والمسؤولية، وكلها مستمدة من أنطولوجيا هайдغر (فرع من الفلسفة يتحدث عن طبيعة الوجود).^{٢٣}

تتألف وجودية رولو ماي من مفهومين أساسين هما: الوجود في العالم وعدم الوجود.

أ. الوجود في العالم (*Being in the world*).^{٢٤} وهذا يعني الوجود الإنساني. في هذا المفهوم هناك ثلاثة جوانب أو طرق لتصنيف الإنسان الموجود في العالم، وهي:

١. علاقة الإنسان بالبيئة البيولوجية والفيزيائية (*Umwelt*)

بعض النظر عن كون مدركين أو غير مدركين، فإن البيئة ستظل موجودة. لأن العالم الطبيعي هو المؤكد. لا يمكن

²¹ Carroll E. Izard, *The Psychology of Emotions* (Springer Science & Business Media, 1991).

²² Dr Donny Gahral Adian, *Pengantar Fenomenologi* (Penerbit Koekoesan, 2016).

²³ Semiun, *Teori-Teori Kepribadian Humanistik*. Hlm. 315

²⁴ Semiun, *Teori-Teori Kepribadian Humanistik..* Hlm. 322

الإنسان المهرب من العلاقة مع البيئة، ويجب أن تناول التكيف مع كل التغيرات في العالم.

٢. العلاقة بين الإنسان والإنسان الآخر (*Mitwelt*)

في هذا الجانب، يعني يجب على الإنسان أن يتعامل بالآخرين ويعتبر علاقة مع الآخرين كأشخاص وليس كأشياء.

لأن إذا ارتبط الإنسان بالآخرين وجعلناهم أشياء، فإن الإنسان يعيش فقط في عالم (*Umwelt*). هناك اختلافات بين

”العلاقة بين الإنسان والإنسان الآخر (*Mitwelt*)“ و ”

علاقة الإنسان بالبيئة البيولوجية والفيزيائية (*Umwelt*)“،

وتحديداً فيما يتعلق بالجنس والحب. على سبيل المثال، إذا كان

هناك فقط علاقة الإنسان بالبيئة البيولوجية والفيزيائية

(*Umwelt*) في الشخص، فإن علاقات الحب مع الآخرين

تصبح مجرد أداة للإشباع الجنسي. بينما إذا كان ”العلاقة بين

الإنسان والإنسان الآخر (*Mitwelt*) موجوداً أيضاً في

الشخص، فإن علاقة الحب مع الآخرين ستتطلب الالتزام

(المسؤولية)، والاحترام للآخرين، والقبول غير المشروط، والمهم

هو احترام طبيعة وجود الآخرين في العالم.

٣. العلاقة بين الإنسان ونفسه (*Eigenwelt*)

العيش في العلاقة بين الإنسان ونفسه (*Eigenwelt*) يعني

إدراك وجود كبشر وفهم ذوات الإنسنة الحقيقة في علاقة

بأشياء وعالم الآخرين. الشخص السليم يعيش بشكل متزامن

في العلاقة بين الإنسان والإنسان الآخر (*Mitwelt*) وعلاقة

الإنسان بالبيئة البيولوجية والفيزيائية (*Umwelt*) وال علاقة بين

الإنسان ونفسه (*Eigenwelt*). هذا لأنهم قادرون على ضبط علاقتهم مع الطبيعة والأشخاص الآخرين وأنفسهم.

ب. عدم الوجود

الشكل الواضح للعدم هنا هو الموت. يجب أن يكون على إدراك أن العدم حقيقي. كتب رولو ماي ذات مرة: ”لكي يفهم المرء معنى الوجود، عليه أن يؤمن أيضاً بأنه قد لا يكون موجوداً. وأنه في كل مرة يخطو فيها على حافة حادة، فإن الهاك ممكناً، ولا يمكن المرء أن يهرب من حقيقة أن الموت سيأتي في وقت مجهول“.^{٢٥}

مفهوم الوجود الذي قدمه رولو ماي يمكن أن يؤثر على تطور علم النفس الوجودي. فالإنسان ليس له وجود بمعزل عن العالم، والعكس صحيح. يستخدم الوجوديون منهجاً ظاهرياً لفهم البشر.^{٢٦} فوفقاً لهم، فهم وجود الإنسان في العالم على أفضل وجه من حيث رؤية الإنسان الخاصة. البنية الكاملة للوجود البشري في المفهوم الأساسي للوجودية للوجود في العالم (*Being in the world*). يعيش الإنسان في هويته الخاصة ويخلق علاقة ذات مغزى تؤدي إلى ظهور بعض الظواهر. من

بين الظواهر التي قد تنتجم عن العلاقات الإنسانية ما يلي:

١. القلق

القلق من أهم مشاكل الاضطرابات النفسية التي يعاني منها الإنسان، وهو من أهم المشاكل التي يجب على الإنسان محاربتها إذا لا يريد الهاك، إما أن يهلك لأنه لا يدرك القلق أو يدركه ولكنه لا يفعل شيئاً فيغرق في القلق. ينشأ القلق عندما يدرك الشخص أنه سيواجه عدم الوجود. ويعتمد القلق عن الخوف على كيفية تفسير الشخص للخطر المحتمل الذي

²⁵ Semiun, *Teori-Teori Kepribadian Humanistik..* Hlm. 325

²⁶ Semiun, *Teori-Teori Kepribadian Humanistik..* Hlm.321

يؤدي إلى الخوف.^{٢٧} ويؤكد عالم النفس الاجتماعي ر. ر. ويُلُويُّ أن ”القلق هو أبرز الخصائص العقلية للحضارة الغربية“.^{٢٨} وقد أتبع ذلك بأدلة إحصائية عرضها بيان زيادة الإصابة في ثلاثة مجالات من الأمراض الاجتماعية التي يعتقد أنها رد فعل للقلق، وهي الانتحار.^{٢٩} بالإضافة ، فإن القلق هو أحد الأشياء المهمة لنمو الإنسان. لأن مع القلق، يمكن للشخص أن يستخدم حريرته ليعيش حياة كريمة، ولن يرغب في الاستسلام و الانغماس القلق والشعور بالتهديد. إحدى طرق رولو ماي هي الدعوة إلى استبدال القلق بالخوف في الصراع ضد القلق. وبذلك يمكن للمرء أن يجد دافعًا، إما لتجنب موضوع الخوف أو لإيجاد طريقة للقضاء على الخوف. يفرق رولو ماي بين القلق إلى نوعين من القلق،

وهما:

أ.) القلق الطبيعي.

القلق الطبيعي هو يتناسب مع التهديد الذي لا يتضمن القمع ويُمكن التعامل معه بشكل بناء على المستوى الوعي.

ب.) القلق العصبي.

القلق العصبي يمكن أن يُطلق عليه أيضًا القلق من العقل الباطن. ويصبح شكلًا من أشكال رد الفعل غير المتوازن تجاه التهديدات، حيث يتضمن القمع، ويديره العقل الباطن للقيام بطرق مختلفة لحجب النشاط الوعي.

²⁷ Rollo May, *The Meaning of Anxiety* (W. W. Norton & Company, 2015).

²⁸ Grace Gibson, “The Phenomenon of Anxiety: Exploring Pathology Through Medicine, Psychology, and Existentialism,” April 3, 2019, <https://pressbooks.library.upei.ca/artsreviewviii/chapter/the-phenomenon-of-anxiety-exploring-pathology-through-medicine-psychology-and-existentialism/>.

²⁹ May, *The Meaning of Anxiety*.

³⁰ Semiun, *Teori-Teori Kepribadian Humanistik*. Hlm.329

٢. الشعور بالذنب

يُعرف رولو ماي ثلاثة أشكال للشعور بالذنب، وهي:^{٣١}

أ.) بسبب فقدان الإمكانيات الذاتية (*Eigenwelt*).

قدرة كل شخص على تحقيق شيء غير محدودة. ولكن، لا يختار الجميع تطوير إمكاناتهم أو قدراتهم ويهملونها. يرى رولو ماي أن فقدان القدرات نتيجة لهذا الإهمال يؤدي إلى نوع من الشعور بالذنب.

ب.) بسبب الانفصال عن الشخص (*Mitwelt*).

لا يمكن أن يكون للشخص أن يمتلك نفس الرؤية عن نفسه كما يراها الآخرون، والعكس. وذلك لأن المرأة لا يعرف احتياجات الآخرين. هناك اختلاف جوهري يميز حياة المرأة. أحياناً عندما لا نكون قادرين على توقع احتياجات الآخرين بشكل مناسب، سنشعر بعدم القوة عند التعامل معهم. ويؤدي ذلك إلى حالة من الشعور بالذنب الشامل.

ج.) بسبب الانفصال عن الطبيعة (*Umwelt*).

في هذا الجانب، يجب على كل شخص أن يدرك أن الفشل يمكن أن يحدث بسبب عدم وجود في العالم. إن تقدم الحضارة في مختلف المجالات، سواء التكنولوجيا أو العلوم، جعل الإنسان ينفصل عن الطبيعة. وإذا لم ندرك هذا الأمر ونوعه على الفور، فسيكون انفصال عن الطبيعة. يسمى رولو ماي هذا الانفصال عن الطبيعة ذنب الانفصال (*Separation Guilt*).

٣. الإرادة (Intentionality)

³¹ Izard, *The Psychology of Emotions*.

الإرادة هي قدرة المرء على اتخاذ القرارات. تحتوي الإرادة على الفعل، والفعل على الإرادة. استخدم رولو ماي مصطلح الإرادة لسد الفجوة بين الفاعل والمفعول به.^{٣٢} فالقرارات المتخذة لا تكون دائمًا في عالم الوعي، بل قد تكون أيضًا في العقل الباطن.^{٣٣}

٤. ديناميكية الشخصية (الحب والإرادة)

تعتبر الشخصية في علم النفس لأن الشخصية جزء من الروح التي تبني الوجود الإنساني في وحدة واحدة لا تتجزأ. إن فهم الشخصية يعني فهم أنا، أو الذات، أو النفس، أو الشخص كله.^{٣٤} الشخصية هي مجموعة من الصفات والسمات فريدة من نوعها للشخص، وهي سمة متأصلة في الإنسان وتضفي على سلوكه اتساقًا وتفرداً يحدد الطريقة الفريدة التي يتكيف بها الفرد مع بيئته.^{٣٥}

وقال رولو صراحة فيما يتعلق بالإرادة، وهي ”الإرادة تتطلب وعيًا ذاتيًّا، بينما الرغبة لا تتطلب ذلك. الإرادة تتضمن إمكانية اختيار أحد الخيارات، بينما الرغبة لا تتضمن ذلك. الرغبة تعطي المضمون، والخيال، واللعب الطفولي، والنصرة، والغنى. الإرادة تعطي التوجيه الذاتي، والنضج للرغبة، والإرادة تحمي الرغبة، وتسمح لها بالاستمرار دون أن تخاطر بالبطء الشديد“.^{٣٦}

تطور الشخصية وفقًا لرولو ماي هناك أربع مراحل للوعي الذاتي وهي البراءة أو مرحلة الوعي الذاتي عند الرضع، الثانية، التمرد أو مرحلة الوعي

³² Nur Fatwakiningsih. *Teori Psikologi Kepribadian Manusia* (Penerbit Andi, 2020). Hlm.

³³ Semiun, *Teori-Teori Kepribadian Humanistik*. Hlm. 334

³⁴ Alwisol, *Psikologi Kepribadian* (UMM Press, n.d.).

³⁵ Fatwakiningsih. *Teori Psikologi Kepribadian Manusia*. Hlm. 245

³⁶ Semiun, *Teori-Teori Kepribadian Humanistik*. Hlm. 337

الذاتي عند الأطفال والراهقين الذين يمرون بمرحلة النمو، الثالثة، العادمة أو مرحلة الوعي الذاتي عند معظم الناس وهي الشخصية السوية، الرابعة، مرحلة الإبداع أو مرحلة النضج الأصيل.^{٣٧}

الحب في التقاليد الغربية أربعة أنواع، هي:

أ. الجنسي (Seks)

الجنسي هو حاجة بيولوجية لكل إنسان يمكن إشباعها من خلال الجماع أو أي توتر جنسي آخر. في العصور القديمة، كان الجنسي ضرورة مثل الأكل والنوم. أما في الحاضر، فقد أصبح الجنسي أحد الاهتمامات الرئيسية، ويحتوي الجنسي على أربعة جوانب للحب.^{٣٨}

ب. الحب الجسدي (Eros)

كثير من الناس غالباً ما يخلطون بين الجنسي والحب الجسدي، على الرغم مختلfan. فالجنسي حاجة فسيولوجية تسعى إلى الإشباع من خلال التخلص من التوتر، بينما الحب الجسدي هو رغبة نفسية في الحصول على نسل من خلال اتحاد دائم مع شخص محبوب. أما الحب الجسدي فهو مبني على الرعاية والحنان الذي يشكل اتحاداً دائماً مع شخص آخر، وهو نوع من الحب الذي يجمع بين شخصين ليشكلا علاقة دائمة وطويلة الأمد.^{٣٩}

ج. الحب الصداقي (Philia)

³⁷ Agustin Erna Fatmasari. “Buku Ajar Psikologi Kepribadian Lanjut: Jilid 1,” n.d.

³⁸ Rollo May, *Love And Will: Memahami Pergulatan Cinta dan Kehendak Manusia* (IRCISOD, n.d.).

³⁹ Semiun, *Teori-Teori Kepribadian Humanistik*. Hlm., 341

لقد ضاعت الحب الصداقى كمساهمة في حياة أو أسيء تفسيرها على أنها المثلية الجنسية.^{٤٠} الحب الصداقى هي صداقه حميمة بين شخصين، بدون جنسية، تماماً كما يكون للمرء صديق حميم. تستغرق هذه الصداقه وقتاً طويلاً لتنمو، حيث يتم بناء التقارب ببطء وعمق.

د.) الحب الإيثاري (Agape)

يعرف رولو ماي الحب الإيثاري بأنه احترام الآخرين، والاهتمام برفاهيتهم بما يتجاوز الفوائد الشخصية التي يمكن أن يحصل عليها الفرد، والمحبة غير المشروط، وخاصة محبة الله للبشر.^{٤١} العلاقة الصحية الناضجة هي مزيج من جميع جوانب الحب الأربع المذكورة ، والتي تدعى إلى قبول الذات والثقة بالنفس.

٥. الحرية في القدرة

باختصار، الحرية هي الجهد لفهم الإنسان من خلال المد من الانقسام بين الذات والموضوع الذي حير التفكير والعلم الغربيين منذ عصر النهضة.^{٤٢} بمعنى آخر، الحرية هي إمكانية التغيير رغم أننا لا نعرف ما هي التغييرات الممكنة. تتطلب الحرية على القدرة على وضع احتمالات مختلفة في ذهن المرء رغم عدم وضوح الطريقة التي يجب اتباعها للتصرف في الوقت الحالي. يدرك رولو ماي من الحرية، وها:^{٤٣}

أ.) الحرية الوجودية

^{٤٠} Kenneth G. Johnson, *Thinking Creatively: A Systematic, Interdisciplinary Approach to Creative-Critical Thinking* (Institute of GS, 1991).

^{٤١} Semiun, *Teori-Teori Kepribadian Humanistik*. Hlm.342

^{٤٢} Rollo May, *Existence* (Jason Aronson, 1994).

^{٤٣} Semiun, *Teori-Teori Kepribadian Humanistik*. Hlm.344

إنها حرية التصرف أو القيام بشيء. ولا ينبغي تفسير الحرية الوجودية بالفلسفة الوجودية أو علم النفس الوجودي. الحرية الوجودية تتعلق بقدرة الفرد على مواجهة التحديات والخيارات ضمن سياق وجوده، وتحمل المسؤولية عن اختياراته وتجربته في العالم. أن الفلسفة الوجودية وعلم النفس الوجودي قد يتناولان قضيائنا مماثلة، إلا أن الحرية الوجودية تتحلى تلك السياقات لتشمل أبعاد أعمق من تجربة الفرد وجوده.^{٤٤}

ب.) الحرية الأساسية

إنها حرية الشيء الذي يحدث وهو محسوس في العقل وضروري تماماً لبقاء الإنسان. والحرية الأساسية أصلية ولن تغير تاريخ البشرية.^{٤٥} قد يكشف رولو أن القدر هو تصميم الكون الذي يتحدث من خلال تصميمنا الخاص. لا يمكن تأخير القدر، ولا يمكن إزالته أو استبداله بشيء آخر. ولكن يمكننا أن نختار كيف نستجيب له، وكيف نستخدم الموهب التي تتحدانا.^{٤٦}

٦. الأسطورة

الأسطورة هي نمط سردي تعطي أهمية لوجودنا في العالم وتعد واحدة من طرق لفهم عالم غير منطقي. أحياناً، تكون الأسطورة ضرورية للمساعدة في الحفاظ على الصحة النفسية والرحلات العلاجية.^{٤٧} هذا لأنه لو لم تكن الأسطورة موجودة، لتحول الناس إلى الطوائف الدينية وإدمان المخدرات وغيرها من الأمور السلبية.

^{٤٤} Rollo May, *Freedom and Destiny* (W. W. Norton & Company, 1999).

^{٤٥} Semiu, *Teori-Teori Kepribadian Humanistik*.

^{٤٦} Rollo May, *The Cry for Myth* (W. W. Norton & Company, 1991).

الأسطورة ليست أكاذيب، ولكنها أنظمة معتقدات تقدم بوعي أو بدون وعي تفسيرات للمشاكل الشخصية والاجتماعية.

نظريّة الوجوديّة لرولو ماي الوجوديّة هي نظرية في علم النفس الوجودي تعتمد على فهم علاقات السبب والنتيجة التي تؤكّد على أهميّة الدافع والمعنى الذاتي وراء كل فعل إنساني. المفهوم الأساسي لعلم النفس الوجودي هو الوجود في العالم وعدم الوجود. هناك العديد من الجوانب التي تناقشها هذه النظريّة الوجوديّة ومنها القلق، والشعور بالذنب، والإرادة، وديناميكيّات الشخصيّة (الحب والإرادة)، والحرية في القدرة، والأسطورة. كل هذه الجوانب مرتبطة ببعضها البعض، لأنّها قد تؤثّر على الحالة النفسيّة إلى العوامل المسببة للحالة النفسيّة.

ز. منهج البحث

يستخدم هذا البحث منهج البحث الوصفي التحليلي النوعي. ويعرف المنهج الوصفي في البحث العلمي بأنه منهج أو نمط يستخدم لدراسة ووصف دقيق للظواهر والمشكلات العلمية من أجل الوصول إلى تفسيرات منطقية ومثبتة بهدف الفرصة للباحثة لوضع إطار معين لمشكلة البحث. ويعرف المنهج الوصفي بأنه البحث القائم على ظاهرة حالية بهدف تشخيصها والكشف عن جوانبها وتحديد العلاقة بين عناصرها والظواهر الأخرى.^{٤٧} ويوضح مانترَا في كتاب موليونغ أن مناهج البحث النوعي هي إجراءات بحثية تنتج بيانات وتصفها في شكل كلمات أو أقوال من أشخاص ملاحظتهم. ومنهج البحث الكيفي هي منهج بحث تركز على جوانب الفهم المعمق للمشكلة بدلاً من البحث في المشاكل من أجل التعميم في البحث.^{٤٨}

^{٤٧} المنهج الوصفي التحليلي في البحث العلمي, ”شركة دراسة للبحث العلمي ، الاستشارات والدراسات والترجمة“ accessed February 7, 2024, <https://drasah.com/Description.aspx?id=3777>.

⁴⁸ Sandu Siyoto and Muhammad Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian* (Literasi Media Publishing, 2015).

١. أنواع البحث

يندرج هذا البحث ضمن البحث المكتبي. يجمع البحث المكتبي البيانات والمعلومات من خلال مختلف المؤلفات والكتب والمجلات والمراجع الأخرى. ويستخدم هذا البحث نتائج البحوث السابقة لبناء نظريات وحلول للمشاكل قيد البحث.^{٤٩}

٢. مصادر البيانات

وفقاً لما يقوله موليونغ، فإن مصادر بيانات البحث الكيفي هي عبارة عن كلمات منطقية أو مكتوبة يلاحظها الباحثة، وأشياء تمت ملاحظتها بالتفصيل بحيث يمكن التقاط المعنى الذي تنطوي عليه الوثيقة أو الشيء.^{٥٠} وقد استخدمت الباحثة في هذا البحث نوعين من مصادر البيانات وهما:

أ. مصدر البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي تم الحصول عليها من الموضوع الذي سيتم دراسته. والبيانات الأولية في هذا البحث مأخوذة من مسرحية سليمان الحكيم لتوثيق الحكيم، والذي يتكون من ١٦١ صفحة، وقد نشر دار مصر للطباعة.

ب. مصدر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات المتعلقة بالعلمية النفسية المتعلقة بالموضوع المادي والموضوع الشكلي لهذا البحث.

٣. إجراءات جمع البيانات

إجراءات جمع البيانات في هذا البحث باستخدام تقنيات القراءة والتسجيل. قراءة وفحص الخط القصصي الكامل في نص المسرحية سليمان الحكيم وتسجيل جميع البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج

⁴⁹ Wati et al., “Eksistensi Tokoh Utama Dalam Tiga Cerpen Karya Guy De Maupassant.”

⁵⁰ Siyoto and Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*.

القراءة المتعلقة بشكل وجود الشخصية والعوامل المؤثرة وتحديد متغيرات

البيانات. تشمل بعض المراحل التي يتم تنفيذها لجمع البيانات ما يلي:^{٥١}

أ. إعداد وتنظيم البيانات التي تم جمعها.

ب. ترميز البيانات من خلال تحديد متغيرات البيانات وتزويدها عن طريق علامات.

ج. اختزال البيانات عن طريق التلخيص واختيار النقاط الأساسية والتركيز

على الأشياء المهمة، بالإضافة إلى البحث عن الموضوعات والأنماط

من خلال عملية الترميز.

د. تقديم البيانات في شكل واضحة وكاملة، بعد اختزال البيانات.

ه. استخلاص النتائج من البيانات.

٤. إجراءات تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية تنظيم البيانات وترتبها إلى أنماط وفئات ووحدات

وصف أساسية بحيث يمكن العثور على الموضوعات وصياغة فرضيات العمل

كما تقتربها البيانات. في تحليل هذا البحث، هناك عدة مراحل في تحليل هذا

البحث بناءً على رأي موليونغ، منها:^{٥٢}

د. تحليل البيانات التي تم الحصول عليها.

ه. تنظيم البيانات التي تم الحصول عليها من مسرحية سليمان الحكيم لتوثيق

الحكيم.

و. تصنيف البيانات إلى وحدات يمكن إدارتها.

ز. تركيب البيانات والبحث وإيجاد الأنماط التي تناسب نظرية البحث.

ح. تحديد العناصر المهمة.

⁵¹ Matthew B. Miles, A. Michael Huberman, and Johnny Saldana, *Qualitative Data Analysis* (SAGE, 2014).

⁵² Siyoto and Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*.

ط. التوصل إلى استنتاجات.

ح. نظام البحث

لتحقيق وضوح النقاش وتسهيل فهم هذا البحث على القراء، سيتم شرح الكتابة المنهجية لهذا البحث. والمنهجية على التالي:

الباب الأول، يتضمن المقدمة تحتوي على بعض الأقسام فرعية، وهي: خلفية البحث وتحديد البحث وأهداف البحث وفوائد البحث والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني، يحتوي على نقاش بسيرة توفيق الحكيم، ومؤلفات توفيق الحكيم، وملخص نص المسرحية.

الباب الثالث، يحتوي على مناقشات وجودية الشخصية الرئيسية عندما يتعلق بالوجود في العالم وعدم الوجود.

الباب الرابع، يشمل الخاتمة، استنتاجات نتائج البحث، واقتراحات. **النهاية**، يتضمن المراجع التي تم استخدامي كمصادر للبحث، بما في ذلك الكتب، والمجلات، أو المصادر الأخرى.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الإستنتاجات

بعد الانتهاء من دراسة مسرحية "سليمان الحكيم" لـ توفيق الحكيم، توصلت كالباحثة إلى أن سليمان، بصفته الشخصية الرئيسية، يمثل نموذجاً للإنسان الذي يعيش حياة متوازنة وصحية. ففي دنياه، استطاع أن يحقق توازناً بين علاقة الإنسان بالبيئة البيولوجية والمادية (Umwelt)، وعلاقة الإنسان مع الآخرين (Eigenwelt)، وعلاقة الإنسان بذاته (Mitwelt). رغم مواجهته لتجارب مختلفة كالقلق، الشعور بالذنب، النية، والحب، إلا أنه تمكن من اجتيازها ومواصلة حياته بنجاح.

كما تم العثور على دليل على تجربة العدم التي مر بها سليمان بصفته الشخصية الرئيسية. فعندما غادرت بلقيس وتغير حاليه، أوصى الصياد ألا يقترب أحد من عرشه، وطلب أن يظن الجميع أنه نائم. هذه الوصية التي نقله سليمان للصياد هي دليل على وعيه بزوال وجوده، حيث بدأت قدراته الداخلية تتضاءل تدريجياً.

ب. الإقتراحات

استناداً إلى نتائج البحث حول "وجودية الشخصية الرئيسية في مسرحية سليمان الحكيم"، يُعمل أن يسهم هذا البحث في البحث الأدبي. كما يُرجى أن يرى القراء هذا البحث كإطار مرجعي يمكن الاستفادة منه في القيام بدراسات مشابهة في المستقبل.

المراجع

المراجع باللغة العربية

- .” Accessed February 19, 2024. إسلام أون لاين. “توفيق الحكيم .. ملامح رائد الأدب الكبير.” https://islamonline.net/archive/توفيق_الحكيم_لامح_رائد/.
- .” Accessed February 19, 2024. إسماعيل أدهم and إبراهيم ناجي. *توفيق الحكيم*. الناشر مؤسسة هنداوي. <https://www.hindawi.org/books/91520240/>.
- .” Accessed June 11, 2024. الحكيم، توفيق. *سليمان الحكيم*. دار مصر للطباعة، n.d. “تعريف الشـ لغـة واصطلاحـا سطـور.” https://sotor.com/تعريف_الشـ_لغـة_واصطلاحـا.
- .” Accessed February 7, 2024. شركة دراسة للبحث العلمي ، الاستشارات والدراسات والترجمة. “المنهج الوصفي التحليلي في البحث العلمي .” <https://drasah.com/Description.aspx?id=3777>.
- .” عبدون، ميمونة and عينية سعودي. “بنية الحوار في مسرحية البحث عن الشمس.” ٢٠١٤ <http://localhost:8080/xmlui/handle/123456789/5523>.
- .” Working Paper, June 2014. عثمانية، حنان. “التشكيل الفني في مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر لسعد الله ونوس.” <http://dspace.univ-guelma.dz/jspui/handle/123456789/5092>.

المراجع باللغة الإندونيسية

- Adian, Dr Donny Gahral. *Pengantar Fenomenologi*. Penerbit Koekoesan, 2016.
- Ahmadi, Anas. *Psikologi Sastra*. Penerbit Unesa University Press, n.d.
- Alexandria. “توفيق الحكيم.” المعرفة“.” Accessed February 19, 2024. <https://www.marefa.org/>.
- Alwisol. *Psikologi Kepribadian*. UMMPress, n.d.
- Aryani, and Muhammad Abdalah. “Psikologi Eksistensial Tokoh Ancika Dalam Novel Ancika Karya Pidi Baiq.” *JPI: Jurnal Pustaka Indonesia* 2, no. 3 (December 22, 2022): 162–73.
- Ayu, Widya Resti Gusti, Sumaryati Sumaryati, and Siti Urbayatun. “Kajian Kebenaran Psikologi Eksistensial Rollo May Dalam Dunia Klinis.” *Psikobuletin:Buletin Ilmiah Psikologi* 4, no. 1 (January 31, 2023): 1–10. <https://doi.org/10.24014/pib.v4i1.18924>.
- Dhinar Seftianti, Reffi. “Eksistensi Toru Watanabe Dalam Novel Noruwei No Mori Dengan Pendekatan Psikologi Eksistensial.” *Ayumi : Jurnal Budaya, Bahasa Dan Sastra* 5, no. 2 (2018). <https://doi.org/10.25139/ayumi.v5i2.1644>.
- Fatmasari, Agustin Erna, and S Psi. “Buku Ajar Psikologi Kepribadian Lanjut: Jilid 1,” n.d.
- Fatwakiningsih, S. Psi, M. Psi, Nur. *Teori Psikologi Kepribadian Manusia*. Penerbit Andi, 2020.
- Gibson, Grace. “The Phenomenon of Anxiety: Exploring Pathology Through Medicine, Psychology, and Existentialism,” April 3, 2019.

- <https://pressbooks.library.upei.ca/artsreviewviii/chapter/the-phenomenon-of-anxiety-exploring-pathology-through-medicine-psychology-and-existentialism/>.
- Goldschmidt, Arthur. *Biographical Dictionary of Modern Egypt*. Lynne Rienner Publishers, 2000.
- Iga Pratiwi, Arum, and Anas Ahmadi. "Eksistensi Tokoh Utama Dalam Novel Lebih Senyap Dari Bisikan Karya Andina Dwifatma: Kajian Psikologi Eksistensial Rollo May," 2022. <https://ejournal.unesa.ac.id>.
- Izard, Carroll E. *The Psychology of Emotions*. Springer Science & Business Media, 1991.
- Johnson, Kenneth G. *Thinking Creatively: A Systematic, Interdisciplinary Approach to Creative-Critical Thinking*. Institute of GS, 1991.
- Kholifatu Amalia S., M.Pd., Arisni, and Icha Fadhilasari, M.Pd. *Buku Ajar Sastra Indonesia*. PT. Indonesia Emas Group, 2022.
- Kurniawati, Dina Wahyu, and Anas Ahmadi. "Cinta Dan Keterasingan Perempuan Dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy Asf: Perspektif Psikologi Eksistensial Rollo May," 2023. <https://ejournal.unesa.ac.id>.
- May, Rollo. *Existence*. Jason Aronson, 1994.
- . *Freedom and Destiny*. W. W. Norton & Company, 1999.
- . *Love And Will: Memahami Pergulatan Cinta dan Kehendak Manusia*. IRCISOD, n.d.
- . *The Cry for Myth*. W. W. Norton & Company, 1991.
- . *The Meaning of Anxiety*. W. W. Norton & Company, 2015.
- Miles, Matthew B., A. Michael Huberman, and Johnny Saldana. *Qualitative Data Analysis*. SAGE, 2014.
- Semiun, Yustinus. *Teori-Teori Kepribadian Humanistik*. PT Kanisius (Anggota IAKPI), 2021.
- Sidebottom, Christina M. "An Introductory Survey of the Plays, Novels, and Stories of Tawfiq al-Hakim, as Translated into English." The Ohio State University, 2007.
https://etd.ohiolink.edu/acprod/odb_etd/etd/r/1501/10?clear=10&p10_accesion_num=osu1409229640.
- Siyoto, Sandu, and Muhammad Ali Sodik. *Dasar Metodologi Penelitian*. Literasi Media Publishing, 2015.
- Sundawati, Ajeng Sumi. "Kekuasaan dalam drama Sulaiman al-Hakim karya Taufik al-Hakim." Other, UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2021.
https://doi.org/10.2_abstrak.pdf.
- "Tawfiq Al-Hakim - New World Encyclopedia." Accessed February 22, 2024.
https://www.newworldencyclopedia.org/entry/Tawfiq_al-Hakim.
- Wati, Asna, Muhammad Yazid, Samsul, and Yuli Mahmudah Sentana. "Eksistensi Tokoh Utama Dalam Tiga Cerpen Karya Guy De Maupassant," October 6, 2023. <https://journal.fib.uho.ac.id/index.php/leparis/article/view/2300>.
- Wiyatmi. *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Kanwa Publisher, 2011.
- Yudiani, Ema. "Komparasi Paradigma Psikologi Kontemporer Versus Psikologi Islam Tentang Manusia." *Jurnal Ilmu Agama UIN Raden Fatah* 15, no. 1 (2014): 79–90.

- Yunita, Meywa Tiara, and Octo Dendy Andriyanto. “Peralihan Eksistensi Tokoh Utama Dalam Novel Akik Sapta Rengga Karya JFX Hoery (Kajian Psikologi Eksistensial).” *JOB (Jurnal Online Baradha)* 19, no. 2 (July 16, 2023): 258–76. <https://doi.org/10.26740/job.v19n2.p258-276>.
- ”Islam أون لاين.“ توفيق الحكيم .. ملامح رائد الأدب الكبير Accessed February 19, 2024. <https://islamonline.net/archive/>.
- إبراهيم ناجي. توفيق الحكيم. الناشر مؤسسة هنداوي and إسماعيل أدهم 2024. <https://www.hindawi.org/books/91520240/>.
- الحكيم, توفيق. سليمان الحكيم. دار مصر للطباعة n.d.
- ”تعريف النثر لغة واصطلاحاً سطور“ Accessed June 11, 2024. <https://sotor.com/Description.aspx?id=3777>.
- شركة دراسة للبحث العلمي , الاستشارات والدراسات والترجمة. ”المنهج الوصفي التحليلي في البحث العلمي“ Accessed February 7, 2024. <https://drasah.com/Description.aspx?id=3777>.
- يمينة سعودي. ”بنية الحوار في مسرحية البحث عن الشمس“ ٢٠١٤ and عبدون, ميمونة. <http://localhost:8080/xmlui/handle/123456789/5523>.
- ”عثمانية, حنان.“ التشكيل الفني في مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر لسعد الله ونوس Working Paper, June 2014. <http://dspace.univ-guelma.dz/jspui/handle/123456789/5092>.

