

الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية فوجا لعمرو الجندي

(دراسة تحليلية نفسية لكارين هورن)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا الإسلامية الحكومية

لإنعام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

زمزم سبيلة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجا الإسلامية الحكومية

جوكرتا



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1522/Un.02/DA/PP.00.9/08/2024

الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية فوجا لعمرو الجندي (دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني) :

Tugas Akhir dengan judul yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ZAM ZAM SABILLA
Nomor Induk Mahasiswa : 20101010100
Telah diujikan pada : Kamis, 15 Agustus 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 66c30c5551560



Pengaji I

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 66c2c0427f117



Pengaji II

Dr. Nurain, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 66c3573d2654a



Yogyakarta, 15 Agustus 2024

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 66c43f534cc07

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zam Zam Sabilla

NIM : 20101010100

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

1. Menyatakan skripsi yang berjudul

الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية نورجا لعمرو الجندي (دراسة تحليلية نفسية لكارين هوري)

merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penelitian skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 05 Agustus 2024

Yang menyatakan,



Zam Zam Sabilla

20101010100

SURAT PERNYATAAN PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lampiran : -

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah memeriksa, mengarahkan, dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing saya menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Zam Zam Sabilla

NIM : 20101010100

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية فوجا لعمرو :
المجند (دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني)

sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqosyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu humaniora dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab. Demikian surat ini kami sampaikan, Atas perhatiannya kami ucapan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

**SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA**
Yogyakarta, 05 Agustus 2024
Pembimbing,

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag., M.Si.

NIP. 19710612 200312 2 001

الشعار

...لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَا أَتَاهَا سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا

"Allah tidak membebani kepada seseorang melainkan (sesuai) dengan apa yang diberikan Allah kepadanya. Allah kelak akan memberikan kelapangan setelah kesempitan."

(QS. At-Talaq:7)

قَالَ سَتَحْدِينِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا

"Insya Allah kamu akan mendapatkan aku sebagai seorang yang sabar, dan aku tidak akan menentangmu dalam sesuatu urusan pun."

(QS. Al Kahfi: 69)



Abstrak

Dalam sebuah novel, kita dapat menemukan tokoh-tokoh yang mengalami konflik. Karen Horney seorang tokoh psikologi terkenal membagi konflik menjadi dua kategori, yaitu konflik intrapsikis atau konflik batin dan konflik interpersonal. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konflik batin dan cara penyelesaian konflik tokoh utama dalam novel Fuga karya Amr El Gendy dengan menggunakan teori psikoanalisis Karen Horney. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif. Ditemukan beberapa data dalam memahami konsep diri Hussein, yaitu 10 data konsep diri rendah yang meliputi putus asa, Trauma dan rasa tidak berharga, lalu ditemukan 3 data konsep diri nyata, 4 konsep diri ideal dan 1 konsep diri aktual. Tokoh Hussein memiliki kecenderungan konsep diri rendah, Konsep diri rendah Hussein yang meliputi putus asa, trauma dan rasa tidak berharga membuatnya kesulitan dalam bersosialisasi ataupun berinteraksi dengan lingkungan sekitarnya, hal ini menjadi konflik intrapsikis Hussein yang tidak sesuai dengan diri idealnya yaitu menjadi individu yang mampu bersosialisasi dengan cara yang normal. Terdapat 9 data terkait Gaya penyelesaian konflik yang terbagi menjadi 6 data Bergerak mendekati orang lain, 1 data bergerak melawan orang lain dan 2 data bergerak menjauhi orang lain. Tokoh utama Hussein melakukan lebih banyak upaya untuk mendekat pada orang lain dalam penyelesaian konflik.

Kata Kunci: Konflik Batin, Novel, Fuga.



تجريد

في روايةٍ يمكننا أن نجد شخصياتٍ تعاني من بصراعاتٍ. كارين هورني، وهي شخصية بارزة في علم النفس، تقسم الصراعات إلى فتتن، وهما الصراع و الداخلي الصراع بين الأشخاص. يهدف هذا البحث إلى تحليل الصراع الداخلي وطرق حل الصراع للشخصية الرئيسية في رواية فوجا لعمرو الجندي باستخدام نظرية التحليل النفسي لكارين هورني. ويصف هذا البحث النوعي الوصفي. على بعض البيانات في فهم مفهوم الذات لدى حسين، وهي عشرة بيانات لمفهوم الذات المنخفض التي تشمل اليأس، الصدمة والشعور بعدم القيمة. على ثلات بيانات لمفهوم الذات الحقيقة، وأربع بيانات لمفهوم الذات المثالية، وبيان واحد لمفهوم الذات الفعلية. الشخصية حسين لديها ميل لمفهوم الذات المنخفض، والذي يشمل اليأس، الصدمة، والشعور بعدم القيمة، مما يجعله يجد صعوبة في التواصل الاجتماعي أو التفاعل مع البيئة المحيطة به. هذا الأمر يصبح صراغاً نفسياً داخلياً لدى حسين، حيث لا يتماشى مع ذاته المثالية التي تتمثل في أن يكون فرداً قادراً على التواصل الاجتماعي بطريقة طبيعية. توجد تسعة بيانات مرتبطة بأساليب حل الصراع، وهي مقسمة إلى ستة بيانات تتعلق بالاقتراب من الآخرين، وبيان واحد يتعلق بالتحرك ضد الآخرين، وبيانتين تتعلقان بالابتعاد عن الآخرين. حسين يقوم بمحاولات أكثر الاقتراب من الآخرين في حل الصراع.

الكلمات المفتاحية: الصراع الداخلي، رواية، فوجا.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، الحمد لله رب العالمين، والصلاه والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد. أود أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الله تعالى على ما أنعم به نعماً كثيرة والعلم الوفير وأعاني على أداء هذا البحث الذي أرجو أن يكون عملاً من العبادات. وإني إذ أقر بفضله تعالى، لا أنسى فضل من وقف بجانبي وساندني في رحلتي هذه. فالشكور الجزيل موصول إلى:

١. السيد الأستاذ الدكتور المكين الماجستير، كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا
٢. السيد الأستاذ الدكتور محمد ولدان الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٣. السيدة الدكتورة إينيغ هيرنيتي، كرئيسة قسم اللغة العربية ودأبها، التي قد وافقت هذا البحث
٤. السيد الدكتور محمد وحيد هداية، سكرتير قسم اللغة العربية ودأبها، كأديب في كلية الآداب والعلوم الثقافية
٥. السيدة الدكتورة نورعين الماجستير، كالمشرفة الأكاديمية التي أشرف طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية.
٦. السيدة الدكتورة أنيغ أيو كوسومواطي الماجستير، كمسنفة هذا البحث التي قدمت العديد من الملاحظات لهذا البحث وساعدت الباحثة بتوجيهاتها بكل صبر وحكمة في إنجاز هذا البحث. جراك الله أحسن الجزاء.

٧. جميع الأساتذة الكرام الذين علموا الباحثة العديد من العلوم في كلية الآداب بقسم اللغة العربية وآدابها، جزاكم الله خيراً كثيراً.

٨. والدي الحبيبين، السيد يسرن ننجي و السيدة ميمانج. أشكرهما على حبهم الامتناهي ودعائهما الذي لا يتلاشى أبداً. وبدونهما، حضوري لا شيء.

٩. أخي الكبرى بلقيس فهريسا أوكتاريني وأخي الصغير محمد أفال، أشكرهما لأنهما دائماً يقويانني ويشجعانني باستمرار في كتابة هذا البحث. وجميع الأصدقاء الذين لا يمكن للباحثة أن تذكرهم جميعاً، الذين ناقشت معهم ورافقوها الباحثة في إكمال هذا البحث.

وأعربت الباحثة عن امتنانها لكل مساعدتهم، وفي النهاية، الله وحده القادر على جزاء كل اللطف الذي قدموه للباحثة. وما زال هذا البحث بعيداً عن الكمال، لذلك لا تزال هناك نقاط وخطاء. تأمل الباحثة حقاً في تلقي النقد البناء والمداخلات من القراء لتحسين البحث في المستقبل.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

زمزم سببilla

٢٠١٠١٠١٠٠

محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان.....
ب.....	صفحة موافقة المشرف
ج.....	إثبات الأصالة.....
د.....	رسالة المشرف
ه.....	الشعار.....
ز.....	تجريد
ح.....	كلمة الشكر والتقدير
ي.....	محتويات البحث.....
١.....	الباب الأول مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٥.....	ب. تحديد البحث
٥.....	ج. أهداف البحث
٦.....	د. فوائد البحث
٦.....	هـ. التحقيق المكتبي
١٠.....	و. الإطار النظري
١٠.....	أ. علم النفس الأدبي
١١.....	بـ. تحليلية نفسية لكارين هورني
١٦.....	زـ. منهج البحث
١٧.....	حـ. نظام البحث
١٨	الباب الثاني السيرة لعمرو الجندي الذاتية، الملخص، الموضوع، الشخصيات الرواية فوجا

أ.	السيرة الذاتية لعمرو الجندي	١٨
١.	حياة عمرو الجندي	١٨
٢.	تعليم عمرو الجندي	١٩
٣.	أعمال عمرو الجندي	٢١
ب.	ملخص الرواية فوجا	٢١
ج.	الموضوع	٢٤
د.	الشخصيات	٢٥
الباب الثالث تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية و طرق التعامل مع الصراع وفقًا لكارين هورني في رواية فوجا لعمرو الجندي		
١.	الذات المنخفض (<i>Despised Self</i>)	٣٠
٢.	الذات الحقيقية (<i>Real Self</i>)	٤٨
٣.	الذات المثالية (<i>Ideal Self</i>)	٥١
٤.	الذات الفعلية (<i>Actual Self</i>)	٥٤
الباب الرابع خاتمة		
أ.	الخلاصة	٥٨
ب.	الاقتراحات	٥٩
	المراجع	٦٠
	سيرة الباحثة الذاتية	٦٢

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو جزء لا يتجزأ من حياة الإنسان. ووفقاً لما ذكره ويلك ووارن في كتابهما نظرية الأدب، فالأدب يقدم الحياة، والحياة تتألف في الغالب من الواقع الاجتماعي، على الرغم من أن الأدب يقلد أيضاً الطبيعة والعالم الذاتي للإنسان.^١ إن الأعمال الأدبية، خاصة الروايات، يؤلفها المؤلفون بهدف الاستمتاع بها وفهمها والاستفادة منها دون أن ننسى أن الأعمال الأدبية هي في الواقع جزء من الكشف عن مشاكل الحياة والفلسفة والعلوم العقلية. مصطلح الأدب هو نسخة طبق الأصل من الحياة الواقعية في شكل خيال، مثل القصص القصيرة، الروايات، والمسرحيات، والقضايا التي يصفها الكاتب لا تنفصل عن تجربة الحياة الواقعية اليومية. ولكن أسلوب تقديمها مختلف لإعطاء رسالة أخلاقية لحياة الإنسان. والأدب هو تعبير. كما أن الأدب هو التعبير الخام عما يشاهده الإنسان ويختبره في مسيرة الحياة من خلال اللغة، وما يتأمله أو يفكر فيه.^٢

يمكننا قراءة عن شخصيات في الروايات تعاني من اضطرابات نفسية، مما سيؤثر على مسار حياتهم في المستقبل، وحتى قد يعرض الآخرين من حولهم للخطر. لفهم تلك الشخصية، غالباً ما نحتاج إلى بعض معلومات من علم النفس، حتى نتمكن من تحديد وشرح لماذا تعاني الشخصية من اضطرابات نفسية، وما هي العوامل التي تسببها. وكيفية التغلب على المشاكل التي تواجهها. وفي هذه الحالة، سندرك أن فهم العمل الأدبي وتحليله

René Wellek, Austin Warren, *Teori Kesusasteraan. Terjemahan Melani Budianta'*
(Jakarta: PT Gramedia, 1977), hlm. 109.

Indra Sari Prisila, "Analisis Unsur Ekstrinsik Dalam Novel pada Senja Yang 'membawamu pergi karya Boy Candra", IKIP PGRI Pontianak, 2022,
<https://digilib.ikippgriptk.ac.id/id/eprint/1049/>.

يتطلب الاستعانة بالنظريات النفسية. ومن هنا كانت ولادة الدراسات الأدبية التي تتطوّي على نظريات نفسية، والمعروفة باسم علم النفس الأدبي.

البيئة الحياتية يكون أحد الأسباب الرئيسية لحدوث الاضطرابات النفسية. الضغوط الاجتماعية تدفع الإنسان إلى السعي لتحقيق النجاح الذي يبدو وكأنه قد حقق الكمال في الحياة والشعور بالأمان. ولكن في الواقع، من ناحية أخرى، مع النجاح أو الفشل يعني الإنسان من الارتباك والشعور بالضغط. للبيئة الحياتية تأثير كبير على شخصية وسلوك كل فرد. لذلك، فإن تفاعل كل إنسان مع البيئة يصبح أمراً مهماً لأن تأثير هذه البيئة يؤثر بشكل كبير على كل فرد.

يمكن أن تؤدي التفاعلات السيئة في الطفولة بين الطفل والوالدين إلى صدمة لها تأثير طويل الأمد على الحياة الاجتماعية للطفل في سن البلوغ. يمكن أن تؤثر هذه الصدمة على قدرة الطفل على تكوين علاقات صحية، وزرع الثقة، وتطوير مفهوم إيجابي عن الذات. غالباً ما تنبع هذه التجارب السلبية من الإهمال أو العنف العاطفي أو نقص التعلق، مما يجعل الطفل يشعر بعدم القيمة أو عدم الجدارة في التفاعلات الاجتماعية. نتيجة لهذه الصدمة في الطفولة، قد يواجه الفرد صعوبة في الثقة بالآخرين، ويعاني من مشاكل في التعلق، أو يظهر سلوكيات سلبية في علاقاته الاجتماعية. ومع ذلك، من خلال العلاج والدعم المناسبين، يمكن التغلب على آثار هذه الصدمة، مما يسمح للفرد ببناء مهارات اجتماعية أكثر صحة وقوّة في المستقبل.

يتم عرض المشاكل النفسية المختلفة من خلال الأحداث التي تواجهها الشخصيات في شكل صراعات. وبالإضافة إلى ذلك، فإن مشاكل الأعمال الأدبية تُعرض دائماً من خلال شخصية الشخصيات وسلوكياتها. الصراعات التي تحدث غالباً ما تكون متاثرة ببيئة الشخصية أو صراعاتها مع نفسها. ويكتمل فهم الإنسان في الأدب إذا ما استعان بعلم

النفس، والعكس صحيح. لأن كلامها يركز على الإنسان، سواء من حيث الشخصية أو السلوك.^٣

يمكن أن يؤدي وجود الصراع في المجتمع إلى شعور الأفراد بعدم الارتياح، مثل القلق والخوف. يمكن أن يؤثر هذا الوضع على عقلية الفرد ويؤدي إلى سلوكه وشخصيته نتيجة لذلك. فالشخصية هي صمة من السمات التي تشملها وتؤثر في الحياة.^٤ يصبح الصراع فكرة في إدارة العمل الأدبي.

كارين هورني، وهي شخصية مشهورة في علم النفس، قسمت الصراع في نظريتها إلى نوعين، الصراع الداخلي والصراع بين الأشخاص. في هذه الدراسة، سيناقش الباحث الصراع الداخلي. تعريف الصراع الداخلي وفقاً لهورني هو صراع ناتج عن ميل عصابية تنشأ من القلق الأساسي، والذي يتطور من علاقة الطفل مع الآخرين. كذلك، ذكر هورني أن العملية الداخلية تنشأ من تجارب العلاقات بين الأشخاص، والتي بعد أن تصبح جزءاً من نظام المعتقدات، تطور وجودها بشكل منفصل عن الصراعات بين الأشخاص. ثم يصبح هذا صراغاً في تقييم الشخص لنفسه أو مقارنته بنفسه المثالية.^٥

في رواية فوجا، توجد صراعات متعددة، بناءً على العنوان فوجا الكلمة يونانية تعني في علم النفس الهروب أو الفرار وهي حالة تسيطر فيها جوانب مكبوتة من الشخصية على الشخصية بأكملها. أسباب فوجا متعددة، أحدها الصدمة النفسية، ففي الرواية يوصف أن الشخصية الرئيسية في الرواية تعاني من صدمة الطفولة، لأنه عندما كان طفلاً علم أن أمه قذفها والده وطلقها، كما أنه كثيراً ما تعرض للضرب من قبل والده. حتى أنه تعرض للإهانة والنبذ والضرب من قبل أقرانه في طفولته، هذه الأمور جعلت حسين يعاني من سلوكيات غير متكيفة، كما أنه يصبح شخصاً يجد صعوبة في اتخاذ القرارات ويعيل إلى اتخاذ

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Media Pressindo,^٦ 2013), hlm. 4.

Minderop Albertine, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*^٧ (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2010), hlm. 4.

Alwisol, *Psikologi Kepribadian* (edisi revisi) (Malang: UMM Press, 2009), hlm. 145.^٨

تصرفات غير سليمة في حل المشاكل، مثل الكذب لحل مشكلة ما والهروب من المشاكل. تصوّر الرواية الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في الرواية حيث يواجهه صراعات مختلفة مع الشخصيات الأخرى في الرواية.

من المؤكد أن الصراعات الداخلية المختلفة والصراعات الشخصية التي تواجهها الشخصية الرئيسية في بيئتها لها تأثير على الطريقة التي تعامل بها الشخصية الرئيسية مع الصراع، ويمكن ملاحظة ذلك باستخدام علم النفس. علم النفس يُشير إلى الأساليب التحليلية المستخدمة في مجال علم النفس لفهم وشرح الظواهر النفسية. في سياق دراسة الأدب، يستخدم علم النفس لتحليل وفهم الجوانب النفسية في الأعمال الأدبية مثل الرواية، والشعر، والمسرحيات. علم النفس يمكن أن يساعد في تحديد تأثير البيئة الاجتماعية على شخصيات الرواية. يمكن أن يوفر هذا فهماً أعمق حول كيفية تأثير العوامل الخارجية على النفسية الفردية في الأعمال الأدبية.

كارين هورني طوّرت نظرية فرويد في علم التحليل النفسي، وأكملتها بمفهوم من علم النفس الاجتماعي، مما جعل تطبيق نظرية كارين هورني ذات صلة في شرح كيفية تأثير البيئة على الفرد إلى حدٍ يؤثّر في نفسه أو في سلوك الشخصيات في رواية فوجا. هناك عدة علماء نفس يناقشون الصراعات الداخلية، من بينهم نظرية من عالم النفس البارز سيمون فرويد (Freud)، غير أن الباحثة اختارت تطبيق نظرية كارين هورني في هذه الدراسة لأن التحليل النفسي عند هورني يتكمّل مع المناقشات البيئية أو الاجتماعية بحيث يمكن أن يكون أدلة في مناقشة الصراعات في رواية فوجا. وترى كارين هورني أن للطفولة أو الحياة المبكرة دوراً مهماً في تشكيل شخصية الإنسان، لتصبح شخصية عصبية أو سليمة. ومع ذلك، مثل أي كائن حي آخر، يحتاج البشر إلى ظروف مواتية للنمو والازدهار.^٦

تم اختيار رواية فوجا كموضوع للبحث لأنها تحتوي على الصراع الداخلي يمكن دراستها بحيث يمكن أن تقدم دروساً للقراء حول كيفية التغلب على الصراع الداخلي في

الحياة لأن الأعمال الأدبية في الأساس هي نسخ طبق الأصل من الحياة الواقعية، بالإضافة إلى هدفها في تسلية القراء، يمكن استخدام الأدب أيضاً كوسيلة للتعلم في البيئة المحيطة. رواية فوجا أول رواية كتبها عمرو الجندي وفازت بالمركز الأول في فئة الرواية في مهرجان القلم الحر للإبداع، مما يجعلها مثيرة للدراسة.

بناءً على الخلفية التي تم عرضها، سيتم استخدام نظرية النفس التحليلي لكارين هورني في هذا البحث. من المتوقع أن يقدم هذا البحث فهماً أعمق حول تطبيق نظرية النفس التحليلي لكارين هورني في الأدب، خاصة في سياق الرواية.

ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث التي تم توضيحيها، هناك مشكلتان رئيسيتان في هذا البحث، وهما:

١. ما هو الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية فوجا لعمرو الجندي؟
٢. كيف تتعامل الشخصية الرئيسية مع الصراع في رواية فوجا لعمرو الجندي؟

ج. أهداف البحث

ووفقاً إلى صيغة المشكلة التي تم ذكرها، فإن أهداف البحث هي:

١. توضيح الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية فوجا لعمرو الجندي.
٢. معرفة كيفية تغلب الشخصية الرئيسية على الصراع في رواية فوجا لعمرو الجندي.

د. فوائد البحث

تنقسم فوائد هذا البحث إلى قسمين، وهما:

أ. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يسهم هذا البحث في تقديم مساهمة جديدة في مجال الأدب العربي في دراسات علم النفس الأدبي، خاصة باستخدام نظرية التحليل النفسي لكارلين هورني. كما يتوقع أن تُرِيد نتائج هذا البحث من الفهم الرواية فوجا لعمرو الجندي.

ب. الفوائد العملية

من المتوقع أن يُسهم هذا البحث في تعزيز المعرفة المتعلقة بالأدب العربي بشكل عام، ولطلاب اللغة والأدب العربي بشكل خاص.

هـ. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي عبارة عن قائمة مراجع جمّيع أنواع المراجع مثل الكتب والمقالات والأطروحات والرسائل العلمية والرسائل الجامعية وكتيبات المختبرات وغيرها التي تم الاستشهاد بها في كتابة المقترن. تهدف التحقيق المكتبي إلى وصف الأبحاث والتحليلات السابقة. وقد وجدت الباحثة العديد من الدراسات والتحليلات المتعلقة بهذا البحث، كما يلي:

مقال مستقل كتبه أحمد عبد الجود تحت عنوان "فوجا: رواية اسمها غريب ومشوقة لعمرو الجندي"، المقال كُتب عام ٢٠١١ ونشره Cairo 360.com ، في المقال توضيح أن عنوان هذه الرواية الغريبة والمشوقة يأتي من حالة اضطراب نفسي ناتج عن القهر الشديد، والذي يمكن أن يحول المرضى إلى مجرمين للهروب من الجريمة. رواية فوجا هي نوع من أنواع القصص البوليسية، ولكنها مكتوبة بشكل أدبي يحتوي على حالة من التشويق البوليسى،

وختتم بالجمل والصور الأدبية المكتوبة بعناية تجعل القارئ يذكره بروايات أجاثا كريستي التشويقية (Agatha Christie). كما يصف المقال أيضًا الشخصيات التي تلعب دورًا مهمًا في رواية فوجا لعمرو الجندي. يمكن أن يكون هذا المقال مرجعًا في البحث في رواية فوجا لعمرو الجندي.^٧

الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية "مذكريات طيبة" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني) لسري رحمصايني فطري الطالبة في جامعة سنان كاليجاغا، وهي البحث كتبها في عام ٢٠١٩، وتحلل سيكولوجية الشخصية في الشخصية الرئيسية "أنا" باعتبارها النقطة المحورية في التحليل الذي تم إجراؤه. يصف الصراع النفسي للشخصية الرئيسية "أنا". في هذا البحث، قامت الباحثة باستخدام نظرية علم النفس لأنها تعتبر مناسبة لدراسة الرواية من حيث شخصية بطلها وذلك باستخدام نظرية التحليل النفسي لكارين هورني، أي مفهوم الأشخاص الذين لم يحصلوا على الحب والحنان الكافي خلال طفولتهم تتطور لديهم شخصية عصبية تجاه الوالدين. وبناءً على نتائج تحليل البيانات، يمكن استنتاج ما يلي: أولاً، تعتقد الباحثة أن عناصر سلوك القلق الأساسي التي تحدث في شخصية "أنا" في رواية "مذكريات طيبة" هي شخصية عصبية ناجمة عن العداء الأساسي الذي يحدث في العلاقة بين الطفل والوالدين. ثانياً: أن نتيجة العداء الأساسي الذي يحدث في العلاقة بين الشخصية الرئيسية "أنا" والأم يمكن أن تولد قلقاً أساسياً يتقلب داخل الطفل تجاه والديه، مما يجعل الطفل يختار طريق محاربة والديه.^٨

"الصراعات داخل النفس للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة اليتيم لفاطمة محسن تحليلية نفسية لكارين هورني". ناقش البحث الذي كتبته أيس افتتاح المفرح عام

^٧ فوجا: رواية اسمها غريب ومشوقة لعمرو الجندي 25 Cairo 360 Guide to Cairo, Egypt, "سبتمبر،

كتب/فوجا-رواية-اسمها-غريب-مشوقة-عمرو-الجندي/ <https://www.cairo360.com/ar/article/٢٠١١>

^٨ سري رحمصايني فطري، "الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في الرواية مذكريات طيبة لنوال السعداوي

(دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني)" ، <http://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/41078.٢٠١٩>

٢٠٢٢ ، الصراع النفسي الداخلي للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "البيتيم" لفاطمة محسن، وذلك بنظرية كارين هورني التحليلي النفسي الذي يتكون من، ١) الصراعات النفسية الداخلية للشخصية الرئيسية تشمل الصورة المثالبة للذات وكراهيّة الذات، ٢) الجهود المبذولة للتغلب على الصراعات النفسية الداخلية التي تشمل: التقرب من الآخرين، والتحرك ضد الآخرين، والابتعاد عن الآخرين. تحكي القصة القصيرة المستخدمة في هذه الدراسة عن حياة أسرة مكونة من زوج وزوجة متزوجين منذ خمس سنوات تقريباً، لكنهما لم يرزقا بطفل.^٩

"الحواجع العصابية للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "قوس قزح" لنجيب محفوظ (راسة شخصية لكارن هورني)" (٢٠١٩) كتبت هذا البحث زلفى نادية وهي طالبة في جامعة سونان كاليجاغا. تحلل هذه الأطروحة الشخصية وخاصة الحاجات العصابية للشخصية الرئيسية "طاهر" باستخدام نظرية علم نفس الشخصية لكارين هورني. يناقش هذا البحث القصة القصيرة "قوس قزح" لأن طاهر يعاني من قلق دائم ينتج عنه حاجات عصابية في نفسه. كان القلق يغذيه شعور بالعداء تجاه الأيديولوجية العقلانية المطبقة في أسرتها. المنهج التحليلي المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. في عملية التحليل وقد تبين أن طاهر يعاني من القلق. ويعزى هذا القلق خوف طاهر من التعبير عن مشاعره الحقيقة لعائلته. وذلك لأن والدي طاهر يتمسكان بالمثلية العقلانية في كل شيء، لذلك فهو يخشى إذاً كان التعبير عن مشاعره أو رغباته لا يتوافق مع المبادئ السارية في أسرته. والنتيجة المباشرة لقلق طاهر هي حاجة أو نزعة عصابية. لدى طاهر خمسة من الاحتياجات العصابية العشرة وفقاً لنظرية كارين هورني: الحاجة إلى شريك قوي، وال الحاجة إلى الإنجاز، وال الحاجة إلى السلطة، وال الحاجة إلى الاستقلالية، وأخيراً الحاجة إلى الهيبة.

^٩ Ice Iftitahul Mufarrahah "الصراعات داخل النفس للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة 'البيتيم' لفاطمة محسن: دراسة تحليلية نفسية كارين هورني" ، ٢٠٢٢. <http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/36549>.

شخصية شخصية ظاهر وفقاً لاحتياجاته هي شخصية من النوع الذي يحارب ويبتعد عن الآخرين.^{١٠}

صراع شخصية جندوك في رواية جندوك لسونداري ماردجوكي "جندوك"، دراسة تحليلية نفسية اجتماعية لكارين هورني (٢٠١٩). البحث كتبته ريا مايزورو، طالبة في جامعة ولاية سيمارانغ. تناقش الأطروحة أن الصراع بين الأشخاص يعني الصراع بين شخص وآخر بسبب تضارب المصالح أو الرغبات، والصراعات الداخلية التي تحدث داخل النفس. ويمكن بحث الصراع بين الأشخاص من خلال فهم أربعة مفاهيم ذاتية، وهي الذات المنخفضة والذات الحقيقة والذات المثالية والذات الفعلية. وتتمثل نتائج الأطروحة فيما يلي (١) شخصية جندوك لديها صراعات شخصية مع عدة شخصيات أخرى في الرواية، وهي يونج وكادوك سابتو. لدى جيندوك ٤ من أصل ١٠ حاجات عصبية وفقاً لكارين هورني التي تدرج في الصراع بين الأشخاص. في رواية جيندوك، هناك دليل على أن جيندوك لديه مفهوم ذاتي في الصراع النفسي الداخلي بما في ذلك الذات المنخفضة والذات الحقيقة والذات المثالية والذات الفعلية. (٢) استناداً إلى جهود كارين هورني، تبذل شخصية جندوك في الرواية ثلاثة جهود للتغلب على الصراع، منها جهود التقرب من الآخرين، والتحرك ضد الآخرين، والابتعاد عن الآخرين. يمكن أن يكون هذا البحث توضيحاً في تطبيق نظرية كارين هورني في التحليل النفسي التي ستجريها الباحثة.^{١١}

ووجدت الباحثة دراسات سابقة تتناول نفس الموضوع ومقالاً يتعلق برواية فوجا التي سيتم دراستها، حيث لم يسبق دراستها علمياً. يمكن ملاحظة أن كل دراسة تظهر اتجاهات مختلفة بسبب اختلاف الأعمال الأدبية المدرستة والمشكلات التي تعمل على حلها

^{١٠} Zulfa Nadia, "الحواجن العصبية للشخص الرئيسي في القصة القصيرة 'قوس قبح' لنجيب محفوظ (راسة

شخصية لكارن هورني)،" skripsi, UIN Sunan Kalijaga, 2019), <https://digilib.uin-suka.ac.id/eprint/41181/>.

^{١١} Ria Maezuroh, "Konflik Tokoh Genduk dalam Novel Genduk Karya Sundari Mardjuki "Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney", Universitas Negeri Semarang, 2019, http://lib.unnes.ac.id/35613/1/2111414018_Optimized.pdf.

الباحث. ومع ذلك، يمكن استخدام هذه الدراسات كمراجعة للباحث في تطبيق نظرية كارلين هورنلي للتحليل النفسي على رواية فوجا لعمرو الجندي. وبالتالي، يمكنمواصلة هذا البحث وإتمامه بمتابعة الطريقة العلمية للإجابة على المشكلات التي سيتم دراستها وتحقيق أهداف البحث.

و. الإطار النظري

أ. علم النفس الأدبي

علم النفس هو علم يدرس الروح. ولكن بما أن الروح غير مرئية، فإن ما يمكن رؤيته أو ملاحظته هو السلوك أو الأنشطة التي تشكل تحسيداً لحياة الروح. السلوك أو الأنشطة هنا تشمل السلوك الظاهر (*overt behavior*) وأيضاً السلوك غير الظاهر (*innert behavior*)، لذا في علم النفس هناك سلوك وحياة نفسية أو روحية.^{١٢} وعادة ما يتم تفصيل هذا العلم النفسي بمصطلح علم نفس الشخصية. الشخصية هي مجال الدراسة النفسية وفهم سلوك الإنسان وأفكاره ومشاعره ونشاطاته باستخدام مصطلحات منهجية ونفسية.

علم النفس الأدبي هو فرع من فروع العلم الذي يحلل سيكولوجية الشخصيات في العمل الأدبي. من الوصف الأولي، يبدو أن علم النفس الأدبي ولد كنوع من الدراسة الأدبية التي تستخدم لقراءة وتفسير الأعمال الأدبية ومؤلفي الأعمال الأدبية وقرائها باستخدام مفاهيم وأطر نظرية مختلفة موجودة في علم النفس. علم النفس الأدبي هو أحد الدراسات الأدبية متعددة التخصصات، لأنه يفهم الأدب ويدرسها باستخدام مفاهيم وأطر نظرية مختلفة موجودة في علم النفس.^{١٣}

Bimo Walgito, *Pengantar Psikologi Umum* (Yogyakarta: ANDI Publisher, 2005), hlm. 9.^{١٢}

10.

Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*.^{١٣}

وبناءً على الفهم السابق يمكن الاستنتاج أن علم النفس يعني دراسة الشخصية في الأفراد ويصبح الإنسان هو الموضوع، أما الأدب فهو مساحة أخرى لدراسة شخصية الإنسان في شكل كتابة وقصص. علم النفس والأدب فرعان مختلفان من فروع العلم، لكنهما يمكن أن يتحركان معاً. في الأعمال الأدبية، يمكن للقراء دراسة شخصيات الشخصيات في الأعمال الأدبية.

يدرس علم النفس الأدبي أنواع علم النفس وقوانينه المطبقة على الأعمال الأدبية، وخاصة وقائع القصة في الرواية أو الدراما، وذلك بالتركيز على الأعمال الأدبية. هناك طريقتان لإجراء هذه الدراسة. أولاً، من خلال فهم النظريات النفسية، ثم تحليل الأعمال الأدبية. ثانياً، من خلال تحديد العمل الأدبي أولاً كموضوع للبحث، ثم تحديد النظريات النفسية التي تعتبر ذات صلة بتحليل العمل الأدبي.^{١٤}

ب. تحليلية نفسية لكارين هورني

التحليل النفسي الاجتماعي هو فرع من فروع العلم الذي طورته كارين هورني. اتبعت هورني في البداية نظرية سigmوند فرويد في التحليل النفسي الكلاسيكي. وتتسم كتابات هورني عن التحليل النفسي بسمات فرويدية وتفق مع التحليل النفسي الأرثوذكسي لفرويد، لكن هورني شكل نظرية منقحة سعت إلى استكمال نظريته في التحليل النفسي بنظرية نفسية اجتماعية. تستند نظرية هورني التقنيّة على الخبرات الشخصية مع البيئة. وتفترض نظرية التحليل النفسي الاجتماعي أن الظروف الاجتماعية والثقافية تلعب دوراً مهماً جداً، وخاصة الخبرات التي تحدث في مرحلة الطفولة، في تكوين شخصية الشخص، فيصبح عصاً أو سواً.^{١٥}

١٤ Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011),

hlm. 54.

١٥ Feist, J. Feist, *Teori Keprabadian*, 195.

سابقاً، قدم فرويد نظرية حول ثلاثة مستويات من حياة النفس البشرية تشمل الوعي (*conscious*) ، والما قبل الوعي (*preconscious*) ، واللاوعي (*unconscious*). كما قدم فرويد نظرية حول تطور الشخصية، من بينها مرحلة الكمون. وفقاً لفرويد، من سن ٥ أو ٦ سنوات حتى سن المراهقة، يمر الطفل بفترة تخفيف الدوافع الجنسية، وتسمى فترة الكمون. إذن، مرحلة الكمون هي ظاهرة بيولوجية، وجزء من التطور النفسي الجنسي. في هذه المرحلة، سيطر الأطفال القدرة على التسامي، وهي استبدال إشباع الشهوة الجنسية بأنشطة مقبولة اجتماعياً.^{١٦} تختلف وجهة نظر هورني في هذا الصدد، حيث تقول إن الإنسان موجود في إجمالي خبراته ووظائفه، وأن أجزاء الشخصية مثل الفيزيولوجية والعاطفية والإدراكية والاجتماعية والثقافية والروحية يمكن دراستها فقط في سياق تفاعلها المتبادل كشخصية متكاملة.

المفهوم الرئيسي لهورني هو القلق الأساسي. تقول هورني، عموماً، إن كل ما يعكر أمن الطفل في علاقته مع والديه يثير القلق الأساسي. القلق الأساسي ينبع من الخوف، وهو تصاعد خطير للشعور بالوحدة والعجز في عالم مليء بالتهديدات. يرافق القلق الأساسي دائماً العداء الأساسي، والذي ينبع من الغضب، وهو تميلية لتوقع الخطر من الآخرين ولللاشتباهم. هذا القلق هو ما يؤدي إلى المواقف المعادية أو الصراعات للدلالة على وجود نزاع بين الفرد والبيئة الخبيثة به.^{١٧}

١. الصراع وفقاً لكارين هورني

تحمل كلمة الصراع العديد من المعاني، منها السلبي والإيجابي والمحايد. بالمعنى السلبي، يرتبط الصراع بالعنف والدمار. أما بالمعنى الإيجابي، فيرتبط الصراع بالأحداث

Alwisol, *Psikologi Kepribadian* (edisi revisi), hlm. 32.^{١٦}
 Calvin S Hall, Lindzey Gardner, *Psikologi Kepribadian I Teori-teori Psikodinamik(klinis)*^{١٧}
 (Yogyakarta: Kanisius, 1993), hlm. 213.

والمستجدات والنمو والتطور والتغيير. بينما بالمعنى الحايد، يُعرف الصراع بأنه نتيجة طبيعية لتنوع الأفراد البشريين ذوي السمات المختلفة والأهداف الحياتية المتباعدة.^{١٨}

وفقاً لهورني، ينقسم الصراع إلى فئتين، هما الصراع الداخلي والصراع بين الأشخاص. الصراع الداخلي هو الصراع الذي يحدث داخل الشخص. إنه صراع بين احتياجات أو رغبات أو دوافع متعارضة داخل الفرد. غالباً ما ينشأ الصراع داخل النفس عندما يعاني الفرد من عدم التوافق بين احتياجاته الأساسية وواقع البيئة أو ما يسمى بـالميل العصبية الناشئة عن القلق الأساسي، والتي تنشأ من علاقات الفرد مع الآخرين. وقد كشف هورني أن هذه العملية لا يمكن فصلها عن العوامل الداخلية النفسية. ووفقاً له، فإن العملية النفسية البنية تأتي من تجربة العلاقات بين الأشخاص، والتي بعد أن تصبح جزءاً من نظام المعتقد، فإن العملية النفسية البنية تنشأ منفصلة عن الصراع بين الأشخاص. الصراع بين الأشخاص هو صراع بين شخص وشخص آخر بسبب تضارب المصالح أو الرغبات. ومع ذلك، مع مفهوم هورني المركزي للقلق، تظهر السمات التي تدفع الفرد إلى تلبية الاحتياجات في ديناميكيات الشخصية.

يمكن البحث في الصراع الداخلي من خلال فهم أربعة مفاهيم للذات، وهي الذات المنخفض (*Despised Self*)، الذات الحقيقية (*Real Self*) ، الذات المثالية (*Ideal Self*)، والذات الفعلية (*Actual Self*).^{١٩}.

١. الذات المنخفض (*Despised Self*): مفهوم زائف عن قدرة الذات وجدارتها وجاذبيتها. الذات المنخفض هي صورة سلبية وناقدة للذات تنشأ من التجارب السيئة والنقد والشعور بالدونية.

Kartini Kartono, *Pemimpin dan Kepemimpinan* (Jakarta: Rajawali, 2006), hlm. 213.^{١٨}
Alwisol, *Psikologi Kepribadian (edisi revisi)*, hlm. 145.^{١٩}

٢. الذات الحقيقة (*Real Self*) : نظرة ذاتية ملأهية الذات الحقيقة، بما في ذلك إمكانية النمو والسعادة والقدرة والإرادة الخاصة والرغبة في "تحقيق الذات"، والرغبة في التعبير التلقائي عن الذات الحقيقة.

٣. الذات المثالية (*Ideal Self*) : نظرة ذاتية لما يجب أن تكون عليه الذات، محاولة أن تكون مثالية في شكل وهمي، للتعويض عن الشعور بالنقص وعدم المحبة.

٤. الذات الفعلية (*Actual Self*) : الذات الفعلية هي الواقع الموضوعي لذات الماء، الجسدية والعقلية كما هي، دون التأثر بتصورات الآخرين.

٢. التغلب على الصراع حسب كارين هورني

كل مشكلة أو صراع يحدث في النفس لا بد أن يكون لها حل. وكذلك الحال بالنسبة للصراع الداخلي. على الرغم من أن الصراع الداخلي يتعلق بمشاكل الشخص نفسه، إلا أن مثل هذا الصراع يمكن حله من خلال التفاعل مع الآخرين. هناك ثلاثة أنماط في التعامل مع الصراع عند التواصل مع الآخرين، وهي: الاقتراب من الآخرين (*moving moving against others toward others atau self effacement*)، التحرك ضد الآخرين (*moving away from others atau seeking domination*)، الابتعاد عن الآخرين (*atau seeking domination avoid relation*). إن السبب الرئيسي للسلوك العصبي وفقاً لهورني هو العلاقات الشخصية الخاطئة، وبالتالي فإن التغلب على السلوك العصبي والصراع والقلق لا يمكن أن يتم إلا من خلال تحسين العلاقات الشخصية الخاطئة.^{٢٠}

كيفية حل الصراع وفقاً لكارين هورني^{٢١}

^{٢٠} Alwisol, hlm. 141.

^{٢١} Alwisol, hlm. 143.

١. الاقتراب من الآخرين: هذه محاولة لكافحة الشعور بالعجز. ويصبح الأشخاص الذين يشعرون بالهزيمة أو الإذعان، يائسين من الحب والقبول أو يحتاجون إلى شريك قوي يستطيع تحمل مسؤولية حياتهم.

٢. التحرك ضد الآخرين: يرى الأشخاص العدوانيون الآخرين كأعداء، ويستخدمون استراتيجيات ضد الآخرين للتخفيف من قلقهم. مثل المتذمرين، فهم يتعاملون مع الآخرين، ولكن بدلاً من الاستسلام، يتصرفون بفظاظة ووقدة.

٣. الابتعاد عن الآخرين: من أجل التغلب على العزلة الأساسية، يعزل الآخرون أنفسهم، مستخدمين الميول العصبية لابتعاد عن الآخرين. هذه الاستراتيجية هي تعبير عن الحاجة إلى الخصوصية (*privacy*) والاستقلالية والاكتفاء الذاتي (*self-sufficiency*). يمكن أن تؤدي هذه الاحتياجات إلى سلوك إيجابي، ولكن يمكن أن تكون سلبية وعصبية أيضاً إذا حاول الأشخاص بشكل قهري إرضاء أنفسهم عن طريق الابتعاد العاطفي عن الآخرين.

حسب هورني، تتطور النيوروز (الاضطراب العصبي) نتيجة لصراع أساسى ينشأ في فترة الطفولة. عندما يحاول الأشخاص التغلب على هذا الصراع الأساسي، غالباً ما يستخدمون واحداً أو أكثر من ثلاثة اتجاهات عصبية. هذه التكتيكات قد تساعد في التغلب على النزاع، ولكنها أيضاً قد تدفع الأشخاص بعيداً عن تحقيق ذاتهم الحقيقية، وتجعلهم يقعون في دوامة عصبية أعمق.^{٢٢}

ز. منهج البحث

منهج البحث هي وسيلة للحصول على المعرفة حول موضوع معين، ولذلك يجب أن تتوافق مع طبيعة وجود ذلك الموضوع كما هو مذكور في النظرية.^{٢٣} في البحث، يتطلب استخدام طريقة يمكن أن تساعد في إجراء البحث بشكل منهجي وتقديم تفسير دقيق للمشكلة التي يتم بحثها. تُعد طريقة البحث إجراءً أو خطوات للقيام بالبحث.

١. نوع البحث

يعد هذا البحث من نوع البحث النوعي الوصفي. يتميز البحث النوعي بخصائص وصفية وميل إلى استخدام التحليل. يتم التركيز أكثر على العملية والمعنى في هذا النوع من البحث مع الاستفادة من الأساس النظري كدليل لتوجيهه تركيز البحث بما يتوافق مع الحقائق في الميدان.^٤ هذا البحث يستخدم نهج التحليل النفسي لكارين هورني

٢. مصادر البيانات

البيانات هي مصدر المعلومات التي سيتم تصفيتها كمادة للتحليل. البيانات المستخدمة في هذا البحث هي البيانات الأولية. البيانات الأولية هي البيانات التي يتم الحصول عليها من ما يتم بحثه. أما البيانات الأولية في هذا البحث فهي الكلمات والعبارات والجمل ذات الصلة بالبحث من مصدر البيانات وهو رواية فوجا لأمير الجندي. سيتم تحليل البيانات من هذه الرواية بشكل وظيفي باستخدام النظرية المستخدمة في عملية التحليل.

٣. تقنية جمع البيانات

تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية القراءة والتسجيل. باستخدام تقنية القراءة، سيقوم الباحث بقراءة رواية فوجا للكاتب عمرو الجندي بشكل

شامل ودقيق، مرکزاً على البيانات المتعلقة بشخصية الشخصية الرئيسية حسين في الرواية، سواء كانت كلمات أو عبارات أو جمل تتعلق بها. بعد ذلك، يقوم الباحث بتسجيل البيانات التي تم العثور عليها، والتحقق من صحتها، وتحليلها باستخدام نظرية التحليل النفسي لكارين هورني.

٤. تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات هي الطريقة التي يتم من خلالها معالجة وتحليل البيانات التي تم جمعها، بهدف الحصول على معلومات مفيدة يمكن استخدامها كأساس لاتخاذ القرارات. تتضمن خطوات تقنية تحليل البيانات العديد من الخطوات، مثل:

١. تحليل المفاهيم الذاتية للشخصيات الرئيسية الأربع في الرواية فوجا

٢. تحديد الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في الرواية فوجا

٣. تحديد ثلاث طرق حل الصراعات التي يواجهها الشخص الرئيسي في الرواية، بمساعدة أساليب ذات صلة بنظرية كارين هورني وأهداف البحث

٤. استخلاص الاستنتاجات بناءً على التحليل الذي تم إجراؤه.

ح. نظام البحث

منهجيات الكتابة المستخدمة لمناقشة هذا البحث كما يلي:

الباب الأول، يحتوي المقدمة التي تشتمل على خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث وتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني، يحتوي على سيرة عمرو الجندي الذاتية ، ملخص، موضوع، شخصية وحبكة الرواية فوجا

الباب الثالث، يحتوي على تحليل الصراع الداخلي وطريقة تغلب الشخصية الرئيسية حسين على الصراع في رواية فوجا لعمرو الجندي.

الباب الرابع خاتمة يتضمن استنتاجات واقتراحات



الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

من التحليل الذي تم إجراؤه لرواية فوجا للكاتب عمرو الجندي في الباب الرابع، يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:

١. تم العثور على بعض البيانات في فهم مفهوم الذات لدى حسين، وهي عشرة بيانات لمفهوم الذات المنخفض التي تشمل اليأس، الصدمة والشعور بعدم القيمة. ثم تم العثور على ثلاثة بيانات لمفهوم الذات الحقيقة، وأربع بيانات لمفهوم الذات المثالية، وبيان واحد لمفهوم الذات الفعلية. شخصية حسين تمثل إلى مفهوم الذات المنخفض. مفهوم الذات المنخفض لدى حسين، الذي يشمل اليأس، الصدمة والشعور بعدم القيمة، يجعله يواجه صعوبة في التواصل الاجتماعي أو التفاعل مع البيئة المحيطة به. هذا يصبح صراغاً داخلياً لدى حسين، حيث أنه لا يتواافق مع ذاته المثالية التي تتمثل في أن يكون فرداً قادراً على التواصل الاجتماعي بطريقة طبيعية.

٢. تظهر البيانات تسعة حالات تتعلق بأسلوب حل النزاعات الذي يتبعه البطل الرئيسي حسين في رواية فوجا لعمرو الجندي. من بين هذه التسع بيانات، هناك أربعة بيانات تتعلق بالاقتراب من الآخرين، بيانان يتعلقان بالتحرك ضد الآخرين، وثلاثة بيانات تتعلق بالابتعاد عن الآخرين. بناءً على عدد البيانات، يقوم البطل الرئيسي حسين بجهود أكبر لاقتراب من الآخرين.

ب. الاقتراحات

بناءً على البحث الذي تم إجراؤه، يمكن تقديم بعض الاقتراحات على النحو التالي:

١. يمكن أن تكون هذه الدراسة حافزاً للباحثين الآخرين لاستكشاف المزيد حول نفسية الشخصيات باستخدام نظريات أخرى مثل نظرية سيموند فرويد، وأبراهام ماسلو، وغيرها.
٢. من الضروري إجراء دراسة علمية أكثر عمقاً لرواية فوجا للكاتب عمرو الجندي من خلال منهجيات مختلفة عن تلك التي استخدمها الباحث، مثل الدراسات النسوية لتحليل الشخصيات النسائية في رواية فوجا.
٣. يتوقع أن تُستخدم نتائج هذه الدراسة من قبل القراء كمراجع لدراسات الأدب باستخدام نهج علم النفس الأدبي وفقاً لنظرية كارين هورني.
٤. يمكن للقراء غير الباحثين الاستفادة من هذه الدراسة كوسيلة للتعلم للتواصل مع البيئة المحيطة بهم، واتخاذ خطوات لمعالجة النزاعات.

المراجع

- تاریخ kotobati. عمرو الجندي. "تحميل ومراجعة كتب ومؤلفات عمرو الجندي |كتوباتي". كتباتي ٢٠٢٤. الوصول ٤ أغسطس، ٢٠٢٤. <https://www.kotobati.com/author/%F%D9%8A>.
- عمرو الجندي. فوجا. مصر: الرواق، ٢٠١١.
- الكاتب عمرو الجندي يتولى منصب مدير النشر لدى دار العليا للنشر والتوزيع "iRead-Hub", 30 ٢٠٢٢. iRead-Hub". ٢٠٢٢. <https://ireadhub.com/%d8%a7%d9%86%d8%b5%d8%a8-%d9%85%d8%af%d9%8a%d8%b1-%d8%a7%d9%84%d9%86/>.
- عصير الكتب. "عمرو الجندي". تاريخ الوصول ٤ أغسطس، ٢٠٢٤. عصير الكتب. "عمرو الجندي". تاريخ الوصول ٤ أغسطس، ٢٠٢٤. <https://www.aseeralkotb.com/ar/authors/%D8%B9%D9%85%D8%B1%D9%88-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%86%D8%AF%D9%8A>.
- فطري, سري رحمضاني. "الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في الرواية مذكرات طيبة لنوال السعدوي ٢٠١٩. (دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني)". <http://digilib.uin-suka.ac.id/eprint/41078>.
- لایف ویب. "عمرو الجندي" أول من أدخل عالم "السيكو دراما" برواياته في السوق الأدبي", ٢ ابريل، ٢٠٢١. <https://lifeweb-eg.com/>.
- الكاتب عمرو الجندي يتولى منصب مدير النشر لدى دار العليا للنشر "Abdul Jawad, Nabila. ٢٠٢١. [ireadhub.com](https://ireadhub.com/2022), 2022. <https://ireadhub.com/%D8%A8%D9%84%D9%86/>.
- Abjjad. "٣١٣ - ٢٠١٤ مارس، ٣١ ثلثمائة وثلاثة عشر". <https://www.abjjad.com/book/2158067712/313>.
- عمرو الجندي. تاريخ الوصول ٢٠ يوليو، ٢٠٢٤. <https://www.abjjad.com/author/2149122048/%D8%B9%D9%85%D8%B1%D9%88-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%86%D8%AF%D9%8A>.
- Albertine, Minderop. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2010.
- Alwisol. *Psikologi Kepribadian (edisi revisi)*. Malang: UMM Press, 2009.
- عمرو الجندي, د.ت. @amroalgendy. <https://www.instagram.com/amroalgendy?igsh=MTg4MGllbzBuamNrdw==>.
- فوجا: رواية اسمها غريب ومشوقة لعمرو الجندي", ٢٥ سبتمبر، ٢٠١١. Cairo 360 Guide to Cairo, Egypt. <https://www.cairo360.com/ar/article/%d9%82%d8%a7%d8%a8-%d9%82%d8%a7%d8%a8-%d8%a5%d8%b3%d8%a8-%d8%a7%d9%84%d9%88%d9%82%d8%a8-%d8%a7%d9%84%d9%85%d9%87%d9%88%d9%86%d9%87%d9%8a/>.
- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo, 2013.
- Faruk. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2020.
- Feist, J. Feist, Jess, Gregory. *Teori Kepribadian*. Jakarta: Salemba, 2010.
- Kartono, Kartini. *Pemimpin dan Kepemimpinan*. Jakarta: Rajawali, 2006.
- Maezuroh, Ria. "Konflik Tokoh Genduk dalam Novel Genduk Karya Sundari Mardjuki Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney". *Universitas Negeri Semarang*, 2019. http://lib.unnes.ac.id/35613/1/2111414018_Optimized.pdf.
- Mokoginta, Serina. "Kajian Unsur Intrinsik Novel I am Sarahza Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra dan Implikasinya pada

- Pembelajaran Sastra di Sekolah", 2022.
[https://ejurnal.unima.ac.id/index.php/kompetensi/article/view/5513/2624.](https://ejurnal.unima.ac.id/index.php/kompetensi/article/view/5513/2624)
- الصراعات داخل النفس للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "البيتم" Mufariyah, Ice Iftitahul. "الصراعات داخل النفس للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "البيتم" " دراسة تحليلية نفسية كارين هورني", ٢٠٢٢. افاطمة محسن: دراسة تحليلية نفسية كارين هورني", ٢٠٢٢. <http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/36549>.
- الحوائج العصابية للشخص الرئيسي في القصة القصيرة قوس قزح لنجيب محفوظ " Nadia, Zulfa. "الحوائج العصابية للشخص الرئيسي في القصة القصيرة قوس قزح لنجيب محفوظ " (راسة شخصية لكارن هورني). Skripsi, UIN Sunan Kalijaga, 2019.
<https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/41181/>.
- S Hall, Lindzey, Calvin, Gardner. *Psikologi Kepribadian I Teori-teori Psikodinamik (klinis)*. Yogyakarta: Kanisius, 1993.
- Sari Prisila, Indra. "Analisis Unsur Ekstrinsik Dalam Novel pada Senja Yang membawamu pergi karya Boy Candra". *IKIP PGRI Pontianak*, 2022.
<https://digilib.ikippgriptk.ac.id/id/eprint/1049/>.
- عمر الجندى "أول من دخل عالم" السيكو دراما "برواباته فى السوق الأدبي", "، ٢٠٢١. <https://lifeweb-eg.com/%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%B1/>.
- Walgito, Bimo. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: ANDI Publisher, 2005.
- Wellek, Austin Warren, René. *Teori Kesusastraan. Terjemahan Melani Budianta*. Jakarta: PT Gramedia, 1977.
- Wiyatmi. *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011.

