

شخصية الشخص الرئيسي كارلايل كولين في رواية ملك وحيد على رقعة
الشطرنج لبال مزاري (دراسة تحليلية نفسية لسيغموند فرويد)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا لتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في

علم اللغة العربية وأدبها

وضع

فطرة هانيسا ديوي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

رقم الطالبة: ٢٠١٠١٠١٠١٠٣

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٤



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1737/Un.02/DA/PP.00.9/08/2024

Tugas Akhir dengan judul : شخصية الشخص الرئيسي كارلايل كولين في رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج لبلال مزارى (دراسة تحليلية نفسية لميغوند فرويد)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : FITRA HANISA DEWI
Nomor Induk Mahasiswa : 20101010103
Telah diujikan pada : Kamis, 22 Agustus 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Mustari, M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 66cc79459df6a0



Penguji I

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 66cc506d260a5



Penguji II

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 66cb276c3dd5e



Yogyakarta, 22 Agustus 2024
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 66cbef126aef7f

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Fitra Hanisa Dewi
NIM	: 20101010103
Program Studi	: Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas	: Adab dan Ilmu Budaya

1. Skripsi yang berjudul *شخصية الشخص الرئيسي كارلايل كولين في رواية ملك وحيد* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penelitian skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 19 Agustus 2024



Fitra Hanisa Dewi

20101010103

SURAT PERNYATAAN PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lampiran : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

di Yogyakarta Persetujuan Skripsi

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah memeriksa, mengarahkan, dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing saya menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Fitra Hanisa Dewi

NIM : 20101010103

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul : شخصية الشخص الرئيسي كارلايل كولين في رواية ملك وحيد
على رقعة الشطرنج لبلال مزاري (دراسة تحليلية نفسية لسليغمون فرويد)

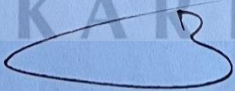
Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqosyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu humaniora dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini saya berharap agar skripsi saudara tersebut agar segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 19 Agustus 2024

Pembimbing,


Dr. Mustari, M.Hum.

NIP. 19601116 199603 1 001

الشعار

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا...

Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya...

QS. Al-Baqarah (2:286)

خير الناس أحسنهم خلقًا وأنفعهم للناس

"Sebaik-baik manusia adalah yang paling baik akhlaknya dan yang paling bermanfaat bagi orang lain"



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Abstrak

Penelitian ini berjudul Kepribadian Tokoh Utama Carlisle Cullen pada Novel *Mulkun Wahid alaa Ruqati Shatranja* Karya Bilal Mazari (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud), yang mengkaji kepribadian dan emosi tokoh utama Carlisle Cullen melalui pendekatan psikoanalisis Sigmund Freud. Penelitian ini penting karena menunjukkan bagaimana sastra mencerminkan pengalaman emosional yang mendalam dan memberikan wawasan tentang bagaimana individu mengatasi kesedihan. Bagi masyarakat, hasil penelitian ini dapat meningkatkan pemahaman tentang cara mengelola emosi dan mengembangkan empati, serta memberikan refleksi yang bermanfaat untuk menghadapi tantangan emosional dalam kehidupan sehari-hari agar tidak terjadi hal-hal yang merugikan akibat ketidakmampuan mengendalikan emosi. Novel ini menggambarkan kesedihan mendalam yang dialami Carlisle akibat kehilangan istri dan anaknya, serta perjalanan emosional dan proses penyembuhan psikologisnya. Metode penelitian yang digunakan adalah studi pustaka dengan pendekatan deskriptif kualitatif, di mana data utama diperoleh dari teknik baca dan catat kemudian dianalisis berdasarkan teori psikoanalisis Freud. Penelitian ini menguraikan kepribadian Carlisle dari aspek ego dan superego, mengingat tidak ada data yang menunjukkan keberadaan id dalam struktur kepribadian Carlisle. Aspek ego menunjukkan usaha untuk menyeimbangkan realitas dengan 19 data, termasuk keinginan untuk tidak ditinggal mati oleh anak dan istrinya, keinginan akan kehadiran sosok ayah dan ibu semasa kecil, serta upaya untuk menghindari penderitaan dan menemukan kedamaian. Sementara itu, aspek superego meliputi nilai-nilai moral dalam 13 data, termasuk menginginkan Noah sukses dan memiliki kehidupan yang layak, memiliki empati, dan menginternalisasi nilai-nilai agama serta moral. Carlisle juga menggunakan berbagai mekanisme pertahanan diri seperti sublimasi yang terdiri dari 3 data, regresi dengan 2 data, dan fantasi dengan 1 data untuk menghadapi tekanan psikologisnya. Berdasarkan data yang diberikan, Carlisle menunjukkan kecenderungan lebih besar pada ego dalam mengatasi dan beradaptasi dengan situasi hidupnya yang sulit. Ego berfungsi dalam mengelola dan menyeimbangkan kebutuhan emosional dengan realitas yang ada. Sementara itu, aspek superego terlihat dalam upayanya untuk memenuhi nilai-nilai moral dan etika, serta harapan dan tuntutan yang lebih tinggi. Transformasi psikologis yang dialaminya, terutama melalui pencarian makna hidup setelah kehilangan, menandai titik balik signifikan dalam perkembangan karakternya dan menemukan kembali makna hidup.

Kata Kunci: *Kepribadian Tokoh, Mulkun Wahid alaa Ruqati Shatranja, Bilal Mazari.*

تجريد

هذا البحث يحمل عنوان شخصية الشخص الرئيسي كارلايل كولين في رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج لبلال مزارى (دراسة تحليلية نفسية لسيغموند فرويد) والذي يتناول شخصية وانفعالات الشخصية الرئيسية كارلايل كولين من خلال منهج التحليل النفسي عند سيغموند فرويد. يعد هذا البحث مهمًا لأنه يوضح كيف يعكس الأدب التجارب العاطفية العميقة ويوفر نظرة ثاقبة لكيفية تعامل الأفراد مع الحزن. بالنسبة للمجتمع، يمكن لنتائج هذا البحث أن تزيد من فهم كيفية إدارة العواطف وتنمية التعاطف، بالإضافة إلى تقديم تأملات مفيدة لمواجهة التحديات العاطفية في الحياة اليومية حتى لا تحدث أشياء ضارة بسبب عدم القدرة على التحكم في العواطف. تصف هذه الرواية الحزن العميق الذي عاشه كارلايل بسبب فقدان زوجته وطفله، كما تصف رحلته العاطفية وعملية شفاؤه النفسي. طريقة البحث المستخدمة هي دراسة الأدبيات ذات المنهج الوصفي النوعي، حيث يتم الحصول على البيانات الرئيسية من تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات ثم تحليلها بناءً على نظرية التحليل النفسي لفرويد. يصف هذا البحث شخصية كارلايل من جوانب الأنا والأنا العليا، مع الأخذ في الاعتبار أنه لا توجد بيانات تشير إلى وجود الهو في بنية شخصية كارلايل. يُظهر جانب الأنا محاولة موازنة الواقع مع ١٩ معلومة، بما في ذلك الرغبة في عدم ترك زوجته وأطفاله خلفه، والرغبة في وجود شخصية الأب والأم أثناء الطفولة، والجهود المبذولة لتجنب المعاناة وإيجاد السلام. وفي الوقت نفسه، يتضمن جانب الأنا العليا القيم الأخلاقية في ١٣ بيانات، بما في ذلك الرغبة في أن يكون نوح ناجحًا ويحظى بحياة كريمة، والتعاطف، واستيعاب القيم الدينية والأخلاقية. يستخدم كارلايل أيضًا آليات مختلفة للدفاع عن النفس مثل التسامي الذي يتكون من ٣ بيانات، والانحدار ببيانتين، والخيال ببيان واحد للتعامل مع الضغوط النفسية لديه، ويظهر كارلايل ميلًا أكبر نحو الأنا في التغلب على و التكيف مع ظروف حياته الصعبة. تعمل الأنا في إدارة وموازنة الاحتياجات العاطفية مع الواقع الحالي. وفي الوقت نفسه، يظهر جانب الأنا

العليا في جهوده لتحقيق القيم الأخلاقية والمعنوية، فضلاً عن التوقعات والمطالب الأعلى. إن التحول النفسي الذي يعيشه، خاصة من خلال البحث عن معنى الحياة بعد الخسارة، يمثل نقطة تحول مهمة في تطور شخصيته وإعادة اكتشاف معنى الحياة.

الكلمات المفتاحية: شخصية الشخص، ملك وحيد على رقعة الشطرنج، بلال مزارى.



كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد. أود أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الله تعالى على ما أنعم به نعماً كثيرة والعلم الوفير وأعاني على أداء هذا البحث الذي أرجو أن يكون عملاً من العبادات. وإني إذ أقر بفضلته تعالى، لا أنسى فضل من وقف بجاني وساندني في رحلتي هذه. فالشكر الجزيل موصول إلى:

١. السيد الأستاذ الدكتور نور هيدي الماجستير، كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوجاكارتا

٢. السيد الدكتور محمد ولدان الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوجاكارتا.

٣. السيدة الدكتورة إينغ هيريتي، كرئيسة قسم اللغة العربية وآدابها، التي قد وافقت هذا البحث

٤. السيدة نورعين رافق الماجستير، كالمشرفة الأكاديمية التي أشرفت طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية.

٥. السيد الدكتور مستاري الماجستير، كمشرف هذا البحث الذي قدم العديد من الملاحظات لهذا البحث وساعد الباحثة بتوجيهاته بكل صبر وحكمة في إنجاز هذا البحث. جزاك الله أحسن الجزاء.

٦. جميع الأساتيد الكرام الذين علموا الباحثة العديد من العلوم في كلية الآداب بقسم اللغة العربية وآدابها، جزاكم الله خيراً كثيراً.

٧. حي الأول وقدوتي الأب منور وبابي إلى الجنة أُمي بارسية. والدان محبوبان يدعوان دائماً من أجل الخير لأطفالهما، ويقدمان لهم المودة والحب والدعم والتحفيز. إنهم يقدمون الأفضل دائماً لأبنائهم، ويدعون بلا كلل ويقدمون الاهتمام والدعم حتى

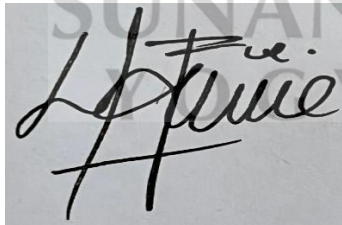
تتمكن الباحثة من إكمال دراستها والحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. أتمنى أن يكون الأب والأم بصحة جيدة، ويعيشا طويلا، ويكونا سعيدين، ومباركين من الله دائماً.

٨. أخي الأكبر فيشنو وأختي الكبرى مولينا، وأخي الأصغر مولانا، جدة توهيرين، أشكركم على دعائكم الدائم وتشجيعكم لي في كتابة هذا البحث.

٩. جميع الأصدقاء الذين لا يمكن للباحثة أن تذكرهم جميعاً، الذين ناقشت معهم ورافقوا الباحثة في إكمال هذا البحث.

وأعربت الباحثة عن امتنانها لكل مساعدتهم، وفي النهاية، الله وحده القادر على رد كل اللطف الذي قدموه للباحثة. وما زال هذا البحث بعيداً عن الكمال، لذلك لا تزال هناك نواقص وأخطاء. يأمل الباحثون حقاً في تلقي النقد البناء والمداخلات من القراء لتحسين البحث في المستقبل.

جوكرتا، ١٩ أغسطس ٢٠٢٤

الباحثة


فطرة هانيسا ديوي

رقم الطالبة: ٢٠١٠١٠١٠١٠٣

محتويات البحث

ب	صفحة موافقة
ج	إثبات الأصلة
د	صفحة موافقة المشرف
هـ	الشعار
ز	تجريد
ط	كلمة شكر وتقدير
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. تحديد البحث
٣	ج. أغراض البحث
٣	د. فوائد البحث
٤	هـ. التحقيق المكتبي
٦	و. الإطار النظري
٦	(١) علم النفس الأدبي
٦	(٢) التحليل النفسي لسيغموند فرويد
١٠	ز. منهج البحث
١١	ح. نظام البحث
١٣	الباب الثاني: سيرة بلال مزاری وملخص رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج
١٣	أ. السيرة الذاتية لبلال مزاری

ب.	ملخص رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج.	١٦
الباب الثالث: التحليل شخصية وآلية الدفاع عن النفس للشخص الرئيسي كارلايل		
كولين في رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج	٢٠	
أ.	شكل شخصية كارلايل في رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج لبلال	
مزازي	٢٠	
١.	الأنا	٢٢
٢.	الأنا العليا	٣٢
ب.	أشكال الدفاع عن النفس لدى الشخصية الرئيسية في رواية ملك وحيد	
على رقعة الشطرنج لبلال مزازي.	٣٩	
الباب: الرابع خاتمة		
أ.	الخلاصة	٤٣
ب.	الاقتراحات	٤٤
المراجع	٤٦	
ترجمة حياة الباحثة	٤٨	

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الحزن ناتج عن فقدان أو خيبة الأمل أو التغيرات الكبيرة في الحياة يمكن أن يؤدي إلى مشاعر الحزن، والوحدة، واليأس، و الفراغ، بسبب عوامل مختلفة مثل الموت، أو فقدان العلاقة، أو التجارب السيئة.^١ يمكن أن يختلف الحزن في شدته ويمكن أن يؤثر على سلوك الشخص وعقله ورفاهه العام. يمكن أن يؤثر الدعم الاجتماعي والتجارب السابقة أيضا على كيفية تعامل الشخص مع الحزن. يستخدم هذا البحث رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج لبلال مزارى، الصادرة عام ٢٠١٩. بلال روائي شاب من الجزائر، ولد في مدينة بو سعادة عام ١٩٩٥. تؤكد الرواية على موضوع الحزن العميق الذي تعانيه الشخصية الرئيسية، كارلايل كولين، وهو طبيب بريطاني فقد زوجته وابنه. يصف حزن كارلايل مشاعره بالعيش في الظلام واليأس والوحدة، مثل ملك معزول على رقعة شطرنج بدون أصدقاء أو حماية. في سياق علم النفس، جاء كارلايل كولين في هذه الرواية صورة متعمقة لديناميات الحزن وعملية الشفاء النفسي المرتبطة بها. كشف فقدان زوجته وابنه عن تعقيد المشاعر الإنسانية وتأثيرها على رفاهية كارلايل العقلية. تعكس إدارة الحزن المراحل من الإنكار إلى القبول، مع الجوانب النفسية مثل التكيف والتنظيم العاطفي والبحث عن معنى في الحياة. علم النفس الأدبي هو فرع من فروع علم النفس الذي يدرس الأعمال الأدبية باعتبارها نشاطاً نفسياً لدى الإنسان.^٢ يجذب علم النفس الأدبي لأنه يتيح لنا فهم صورة النفس البشرية كما تظهر في الأعمال الأدبية، سواء من تجارب شخصية للمؤلف أو من تجارب الآخرين. تُعتبر الأعمال الأدبية ظاهرة نفسية تُظهر الأبعاد النفسية من خلال الشخصيات في الدراما أو النثر.^٣ سيغموند فرويد (١٨٥٦-١٩٣٩) هو عالم نفس من فيينا، النمسا، ويُعرف بأنه مؤسس نظرية التحليل النفسي. قدم فرويد مفهوم بنية الشخصية التي تتكون من الهو، والأنا، والأنا العليا. الهو هو الجزء اللاواعي الذي يحتوي على الدوافع البدائية مثل إيروس (الحب) و تاناتوس (الموت). الأنا تعمل على التوازن بين الهو

^١ Ahyani Radhiani Fitri, "Makna Kesedihan Bagi Remaja", *Jurnal Psikologi* و Dody Leyno Amperawan ^١ 10 (2014).

^٢ ٢٤ Anas Ahmadi, *Psikologi Sastra* (surabaya: Unesa University Press, 2015),

^٣ ٩٦ Endraswara Suwardi, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2006),

والواقع، بينما الأنا العليا هي الضمير الأخلاقي الداخلي.^٤ تؤكد نظرية الشخصية لفرويد على الدور الهام للطفولة في تشكيل الشخصية، حيث قدم مفاهيم مثل آليات الدفاع النفسي وتحليل الأحلام. قسم فرويد الغرائز البشرية إلى فئتين: غريزة الحياة، مثل الجوع والعطش والجنس (الليبيدو)؛ وغريزة الموت، التي يمكن أن توجه نحو الذات، مثل إيذاء النفس أو الانتحار، أو نحو البيئة الخارجية في شكل عدوان.^٥ التحليل النفسي، الذي طوره سيغموند فرويد، هو دراسة الوظائف والسلوك النفسي البشري. لديه ثلاث تطبيقات: كونها طريقة لدراسة العقل، كونها علم عن السلوك البشري، وكونها طريقة لعلاج المشكلات النفسية أو العاطفية.^٦

استخدام نظرية فرويد في رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج يساعد في فهم دوافع وصراعات الشخصية الرئيسية كارلايل كولين. لا تعتبر حزن كارلايل مجرد موضوع رئيسي، بل يحفز نمو الشخصية ويتيح للقارئ التأمل في معنى الحياة. تساهم مفاهيم فرويد مثل الهو، والأنا، والأنا العليا في استكشاف تعقيدات العقل الباطن وآليات الدفاع الفردية في مواجهة الضغط النفسي. من خلال تطبيق هذه النظريات، تستطيع الباحثة استكشاف الشخصية بشكل أعمق وإثراء تجربة القراءة ببعد نفسي أعمق.

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية، يمكن صياغة مشكلتين سيتم الإجابة عليهما في هذه الدراسة، وهما:

(١) كيف أشكال شخصية الشخص الرئيسي كارلايل كولين في رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج؟

(٢) ما هي أشكال الدفاع النفسي التي يقوم بها البطل الرئيسي كارلايل كولين في رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج عندما يواجه مختلف الصراعات وفقاً لنظرية سيغموند فرويد؟

^٤ Kees Bertens, *Psikoanalisis Sigmund Freud* (Gramedia Pustaka Utama, 2006), ٣٢-٣٣.

^٥ Wiyatmi, *Psikologi Sastra* (Yogyakarta: Kanwa publisir, 2011), ١١.

^٦ Firlana Izaty, "Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel 'Katarsis' Karya Anastasia Aemilia: Kajian

Psikoanalisis", *Dinamika* 5 (٢٨ فبراير، ٢٠٢٢): ١. <https://doi.org/10.35194/jd.v5i1.1625>

ج. أغراض البحث

أما أهداف هذه الدراسة فهي كالتالي:

- ١) الكشف عن أشكال شخصية الشخص الرئيسي كارلايل كولين في رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج.
- ٢) الكشف عن أشكال الدفاع النفسي التي يقوم بها البطل الرئيسي كارلايل كولين في رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج عندما يواجه مختلف الصراعات على أساس نظرية سيغموند فرويد.

د. فوائد البحث

أما فوائد البحث في رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج لبلال مزاري ، فتتوزع على قسمان، وهما:

- ١) الفوائد النظرية:
زيادة المعرفة المتعلقة بالأدب العربي في مجال دراسة الأعمال الأدبية في علم النفس الأدبي، خاصة باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد في تحليل الشخصيات في الأعمال الأدبية، وتقديم رؤى جديدة حول تعقيد نفسيات الشخصيات الخيالية وكيفية تطبيق التفكير النفسي في سياق الأدب. توسيع آفاق المعرفة لمناقشة الأعمال الأدبية التي تشبه رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج لبلال مزاري.
- ٢) الفوائد العملية:
مساعدة القارئ على فهم تطبيق نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد في الأعمال الأدبية. توفير مرجع وبيانات إضافية للباحثين والقراء للدراسات اللاحقة المتعلقة بنظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد كمقارنة لدراساتهم.

هـ. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هو المواد المكتوبة مثل الكتب والمجلات التي تناقش الموضوع المراد بحثه لمساعدة الباحث في استعراض الأفكار والآراء والنقد حول الموضوع.^٧ يهدف التحقيق المكتبي إلى توضيح الأبحاث والتحليلات السابقة. في أي بحث، يحتاج الباحث إلى مراجعة الدراسات السابقة التي درست الرواية نفسها لتقديم لمحة عامة عن البحث الذي سيتم إجراؤه لدعم صحة البحث. وفي كتابة هذا البحث، وجدت الباحثة بعض الأبحاث والتحليلات المتعلقة بهذا البحث كما يلي:

أولاً، مقال كتبه كل من أديندا دامايانتي ومحمد ولي الدين وأوليل الباب، وهم طلاب في جامعة رادن فاتح بالمبانغ، ونشرته مجلة قضايا الثقافة والدين في الشرق الأوسط عام ٢٠٢٣ بعنوان "شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة" في دور الخميس والعلماء "لنجيب محفوظ (دراسة في علم النفس الأدبي)". وقد نتج عن هذا البحث شخصية الشخص الرئيسي وفقاً لجانب الهو في شكل تصرفات سيئة وعدوانية. أما جانب الأنا فيظهر من خلال اتخاذ القرارات. ثم يظهر جانب الأنا العليا في السلوك المتعلق بالمعايير والقيم الأخلاقية.^٨

ثانياً، بحث كتبه همسة الفضيلة، الطالبة في جامعة سنان كاليجاغا عام ٢٠٢٢ م بعنوان "الشخصية الرئيسية 'همام' في الرواية 'سارة' لعباس محمود العقاد (دراسة تحليلية نفسية لسيغموند فرويد)". وقد نتج عن هذا البحث أن رواية "سارة" تحتوي على الكثير من الخطاب النفسي للشخصية الرئيسية، وقد غلب دور الهو والأنا والأنا الأعلى على رواية سارة في قصة سارة على دور الهو أكثر من الأنا. أما الأنا الأعلى في رواية "همام" فلا يحصل إلا على جزء صغير، وهذا ما يجعل همام يستمر في الشك لأن دور الهوية كبير جداً، وهو ما لا يأخذه الأنا العليا في الحسبان.^٩

ثالثاً، بحث كتبه محمد سيد النبيل، الطالب في جامعة سنان كاليجاغا عام ٢٠٢٢ م بعنوان "الشخص الرئيسي جمعة في القصة القصيرة 'موعد' لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لسيغموند

J.R. Raco, *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik Dan Keunggulannya* (Jakarta: Grasindo,^٧ ٢٠١٤).

Ulil Albab, "Kepribadian Tokoh Utama Pada Cerpen و Adinda Damayanti, Muhammad Walidin, Nāfīzah fī ad-Daur al-Khāmis wa as-Salāsīn Karya Najīb Mahfūz (Kajian Psikologi Sastra)", *Middle Eastern Culture & Religion Issues 2* (٣١ ديسمبر، ٢٠٢٣): ١٩٣-٢١١. <https://doi.org/10.22146/mecri.v2i2.9601>,^٨
^٩ همزة الفضيلة، "الشخصية الرئيسية 'همام' في الرواية 'سارة' لعباس محمود العقاد (دراسة تحليلية نفسية لسيغموند فرويد) (skripsi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2022), <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/49274/>.

فرويد)" . ينتج عن هذا البحث بنية ذاتية للشخص تتأثر بالهو والأنا والأنا الأعلى، حيث يهيمن الهو على الأنا الأعلى. في هذه الدراسة، يبدو أن الأنا العليا هي التي تهيمن عليه في جميع تصرفاته. ويستخدم جمعة أربع آليات دفاعية نفسية هي: التبرير، والكبت، والتكوين المضاد، وعدم الإحساس، فالتبرير يستخدمه جمعة لتبرير عاداته في شرب المشروبات الكحولية أمام زوجته وابنته.^{١٠}

رابعاً، مقال مستقل كتبه السعيد بوشاللق تحت عنوان قراءة في رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج. كتب المقال في عام ٢٠٢١ ونشرته جريدة المثقف، ويوضح المقال أن الرواية تحكي رحلة عاطفية لطبيب بريطاني يدعى كارلايل كولين الذي وقع في حزن عميق بعد أن فقد زوجته إيفا وابنه نواه. تنتمي رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج إلى فئة الدراما النفسية. يمكن أن تكون هذه المقالة مرجعاً في البحث عن رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج.^{١١}

ومن خلال الدراسات السابقة وجدت الباحثة أن الدراسات السابقة ذات الموضوع الشكلي الواحد والمقال المستقل المتعلق بالرواية المراد دراستها، أظهرت اتجاهات مختلفة بسبب اختلاف الأعمال الأدبية المدروسة والمشكلات التي أصبحت محور البحث. ومع ذلك يمكن أن يكون البحث مرجعاً للباحثين في تطبيق نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد على رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج، كما يمكن أن يكون مرجعاً للباحثين في تطبيق نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد على رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج. وعليه يمكن مواصلة هذا البحث واستكمالها باتباع الأساليب العلمية للإجابة عن المشكلات المراد دراستها وتحقيق أهداف البحث.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{١٠} محمد سيد النبيل، "الشخص الرئيسي جمعة في القصة القصيرة 'موعد' لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لسجوند فرويد)", (skripsi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2022), <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/53075/>.
^{١١} السعيد بوشاللق، "السعيد بوشاللق: قراءة في رواية: ملك وحيد على رقعة الشطرنج"، ٢٢ سبتمبر، ٢٠٢١، https://www.almothaqaf.com/index.php?option=com_content&view=article&id=958382&catid=326&Itemid=1
239.

و. الإطار النظري

(١) علم النفس الأدبي

علم النفس هو دراسة السلوك والعمليات العقلية للبشر والكائنات الحية الأخرى. يأتي مصطلح "علم النفس" من كلمتين اليونانية: *Psyche* التي تعني "النفس" أو "الروح"، و *logos* التي تعني "العلم" أو "الدراسة". وبالتالي، يمكن تعريف علم النفس من الناحية الاشتقاقية بأنه "علم النفس" أو "دراسة النفس".^{١٢} مصطلح علم النفس الأدبي له أربعة مفاهيم، دراسة علم نفس المؤلف كنوع أو كفرد، دراسة العملية الإبداعية، دراسة الأنواع والقوانين النفسية التي تُطبق على العمل الأدبي، دراسة تأثير الأدب على القارئ (علم نفس القارئ).^{١٣}

علم النفس الأدبي هو دراسة الأدب من منظور النشاط النفسي. يستخدم المؤلف التفكير والمشاعر والتجارب الشخصية في عملية الكتابة، بينما يستجيب القارئ للعمل الأدبي بحساسية نفسية خاصة به. يعتبر علم النفس الأدبي الأعمال الأدبية مرآة للنفس البشرية، حيث يعكس المؤلف التجارب والمشاعر بشكل خيالي في النص. تشمل الافتراضات الأساسية للبحث في علم النفس الأدبي الاعتقاد بأن العمل الأدبي هو نتاج العقل والمشاعر في حالة شبه واعية، والتي يتم التعبير عنها بوعي. عملية الخيال لدى المؤلف تتأثر دائماً بالاختلاف بين الوعي واللاوعي، وقوة العمل الأدبي تنعكس في مدى قدرة المؤلف على التعبير عن العواطف اللاواعية في الكتابة. يركز علم النفس الأدبي بشكل أساسي على التحليل النفسي لشخصيات العمل الأدبي واستكشاف الجوانب الفكرية والعاطفية للمؤلف أثناء إنشاء. قدرة المؤلف على تصوير شخصيات العمل بتفاصيل ودقة تجعل حياة أقوى في العمل الأدبي. اللمسة العاطفية من خلال الحوار واختيار الكلمات تعكس الاضطراب والتحديد الداخلي للمؤلف.^{١٤}

(٢) التحليل النفسي لسليغمون فرويد

مصطلح التحليل النفسي الذي قدمه سيغ蒙德 فرويد لأول مرة في عام ١٨٩٦. بشكل عام، يمكن القول أن التحليل النفسي هو نظرة جديدة تجاه الإنسان، حيث يلعب اللاوعي دوراً مركزياً. ظهر

^{١٢} Putri Dyah Wahyu Puspitasari, "Kepribadian Tokoh Utama Viktor Larenz Dalam Roman Die Therapie Karya Sebastian Fitzek: Teori Psikoanalisis Freud" (skripsi, Universitas Negeri Yogyakarta, 2016), <https://eprints.uny.ac.id/33955/>.

^{١٣} Rene Wellek, Warren Austin, *Teori Kesusastraan* (Jakarta: Gramedia, 1993),^{٩٠}

^{١٤} Suwardi, *Metodologi Penelitian Sastra*,^{٩٦}

التحليل النفسي من جهود علاج المرضى الذين يعانون من الهستيريا. وقسم فرويد مصطلح التحليل النفسي إلى ثلاثة معانٍ:

- الأول: يشير مصطلح التحليل النفسي إلى نهج بحثي يدرس الظواهر النفسية، مثل تحليل الأحلام، التي كانت نادرًا ما تتناولها الأبحاث العلمية سابقًا.
- الثاني: يستخدم المصطلح أيضًا كطريقة لعلاج الاضطرابات النفسية التي يعاني منها المرضى، مثل العصاب. يعتمد نهج العلاج هذا على نفس منهج البحث.
- الثالث: يشمل المصطلح أيضًا مجمل المعرفة النفسية التي تم الحصول عليها من خلال تلك المنهجية والتقنيات.^{١٥}

وفقًا لسيغموند فرويد، ينقسم العقل البشري إلى هيكلين، هما العقل الواعي والعقل اللاواعي. استخدم فرويد تشبيه جبل الجليد لشرح هيكل العقل البشري المكون من الوعي واللاوعي. الجزء المرئي من جبل الجليد يمثل وعينا، الذي يتضمن الأفكار والمشاعر والتجارب التي ندركها. ولكن تحت السطح، يوجد جزء أكبر غير مرئي، يمثل اللاوعي لدينا. يحتوي اللاوعي على الدوافع والرغبات والمشاعر التي لا ندركها بشكل مباشر، لكنها تستمر في التأثير على أفكارنا وسلوكنا.^{١٦} كان فرويد يعتقد أن العديد من الصراعات العاطفية والنفسية تنشأ من هذا اللاوعي، مثل الرغبات غير المفكر فيها أو الصدمات المخفية.^{١٧} يشير تشبيه جبل الجليد إلى أن الجزء الأكبر من عقلنا غير المرئي يلعب أيضًا دورًا مهمًا في تشكيل شخصيتنا واستجاباتنا للعالم.

أ. بنية الشخصية عند سيغموند فرويد

قام فرويد بتقسيم بنية الشخصية البشرية إلى ثلاثة أجزاء: الهو، والأنا، والأنا العليا. الهو، الذي يقع في منطقة اللاوعي، هو مستودع الدوافع البيولوجية ويعمل وفقًا لمبدأ اللذة. الأنا، التي تعمل وفقًا لمبدأ الواقع الذي يرضي دوافع الهو بطرق مقبولة اجتماعيًا، تقع بين الوعي واللاوعي، وتعمل كوسيط يحاول موازنة رغبات الهو مع قواعد الأنا العليا.^{١٨} الأنا العليا التي تقع جزئيًا في الوعي، مكلفة بالإشراف

^{١٥} Bertens, *Psikoanalisis Sigmund Freud*, ٣.

^{١٦} Yustinus Semiun, *Teori Kepribadian Dan Terapi Psikoanalitik Freud* (Yogyakarta: Kanisius, 2006), ٥٦-٥٩.

^{١٧} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus* (Jakarta: ١١

Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010), ١٣.

^{١٨} Semiun, *Teori Kepribadian Dan Terapi Psikoanalitik Freud*, ١٢.

ومنع تحقيق الغرائز وفقًا للمعايير الاجتماعية والأخلاقية التي تم الحصول عليها من التربية والتعرف على الشخصيات الوالدية.^{١٩}

١. الهو

الهو يتصرف بشكل تعسفي، ويسعى إلى الإشباع دون النظر إلى العواقب.^{٢٠} الهو هو الطاقة النفسية والغريزية التي تدفع الإنسان إلى تلبية الاحتياجات الأساسية مثل الطعام، والجنس، وتجنب الانزعاج. وفقًا لفرويد، الهو يقع في اللاوعي ويعمل وفقًا لمبدأ اللذة.^{٢١}

٢. الأنا

الأنا يعمل كوسيط بين رغبات الفرد والواقع، ويضمن أن يتم تحقيق الإشباع دون التسبب في صعوبات أو معاناة. يقع بين الوعي واللاوعي، والوظيفة الرئيسية للأنا هي تسهيل التفكير واتخاذ القرارات. بالرغم من كونه القائد الرئيسي في الشخصية، فإن الأنا لا يمتلك أخلاقيات مثل الهو لأنه لا يعرف قيم الخير والشر.^{٢٢}

٣. الأنا العليا

الأنا العليا هي جزء من الشخصية يركز على الأخلاق، يشبه الضمير، ويميز بين القيم الجيدة والسيئة. مثل الهو، فإن الأنا العليا لا تأخذ الواقع بعين الاعتبار إلا عند تقييم الدوافع الجنسية والعدوانية للهو في إطار أخلاقي. على سبيل المثال، عندما ترغب الأنا في الحفاظ على مهنة من خلال تجنب الحمل، ولكن الهو يرغب في متعة الجنس، تظهر الأنا العليا بشعور بالذنب كوسيط.^{٢٣}

ب. آليات الدفاع عند سيغموند فرويد

استخدم فرويد مصطلح آليات الدفاع لوصف العمليات اللاواعية التي تحمي الشخص من التهديدات الخارجية أو الدوافع الداخلية التي يمكن أن تسبب القلق. تعمل هذه الآليات من خلال

^{١٩} Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*,
^{٢٠} Sigmund Freud, *Memperkenalkan Psikoanalisa: Lima Ceramah* (Jakarta: Gramedia, 1986), x1.

^{٢١} Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*,
^{٢٢} Minderop,

^{٢٢} Minderop,
^{٢٣} Minderop, ٢٢-٢٣.

تشويه الواقع بطرق مختلفة.^{٢٤} على سبيل المثال، عندما يقاوم الأنا رغبات الهو لتحقيق الإشباع، ينشأ القلق الداخلي. وللتغلب على هذا الصراع وتقليل القلق، يستخدم الأنا آليات الدفاع لحماية نفسه.^{٢٥} آليات الدفاع النفسي هي مفهوم مهم في نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، الذي يصف الطرق التي يحمي بها الأفراد أنفسهم من الضغوط النفسية، الصراعات الداخلية، أو القلق. قام فرويد بتحديد حوالي ثمانية إلى عشرة آليات دفاع نفسي، بما في ذلك الكبت، الإنكار، الإسقاط، الإزاحة، العقلنة، تكوين رد الفعل، بالإضافة إلى التسامي، التراجع، والخيال. في هذا السياق، سيتم التركيز على ثلاث آليات رئيسية، وهي الإغلاء، النكوص، والخيال.

أ. الإغلاء

الإغلاء هو آلية دفاعية يحول فيها الفرد الدوافع أو العواطف غير المقبولة اجتماعيًا أو غير المناسبة إلى نشاطات أو إنجازات أكثر إيجابية ومفيدة أو مقبولة اجتماعيًا. في الإغلاء، يتم تحويل الطاقة النفسية من الدوافع مثل العدوان أو الرغبات الجنسية إلى إنجازات أكثر بناءً، مثل الأعمال الفنية، أو الإنجازات الأكاديمية، أو الإنجازات في مجالات أخرى يمكن أن توفر شعورًا بالتحقيق وتعزز جودة الحياة.^{٢٦} على سبيل المثال، قد يقوم الشخص الذي لديه دوافع عدوانية بتوجيه هذه الطاقة إلى الأنشطة الرياضية أو الفنية. وبهذه الطريقة، تتحول الطاقة التي قد تسبب مشاكل إذا تم التعبير عنها بشكل مباشر، إلى شيء إيجابي ومقبول لدى المجتمع.

ب. النكوص

النكوص هو آلية دفاعية يعود فيها الشخص إلى سلوك أو نمط تفكير أكثر بدائية أو أصغر سنًا في مواجهة الإجهاد أو الصراع. يمكن أن يشمل ذلك استخدام لغة أو سلوك أبسط، أو إظهار احتياجات عاطفية أكبر مثل الحماية أو الاهتمام الزائد. توجد تفسيران للنكوص. الأول، تصرف شخص مثل طفل صغير، يبكي ويدلل نفسه للحصول على الأمان والاهتمام من الآخرين. الثاني، عندما يتصرف شخص بالغ بطريقة غير متحضرة ويفقد السيطرة بحيث لا يتردد في القتال. يساعد النكوص الأفراد على التعامل مؤقتًا مع عدم الراحة النفسية، ولكن إذا تم استخدامه بشكل مفرط أو على المدى الطويل، فقد يعيق التطور الشخصي والتكيف الأكثر نضجًا مع المواقف الحياتية المعقدة.^{٢٧}

^{٢٤} Minderop, ٢٩.

^{٢٥} Minderop, ٢٩.

^{٢٦} Minderop, ٣٤.

^{٢٧} Minderop, ٣٨.

على سبيل المثال، قد يبدأ البالغون الذين يشعرون بالاكنتاب في التصرف بطرق أكثر طفولية، مثل البكاء، أو البحث عن الراحة بطرق أبسط، أو تجنب المسؤوليات بطرق أكثر سلبية.

ج. الخيال

الخيال كآلية دفاعية ينطوي على خلق عالم من الخيال أو الوهم يستخدمه الفرد لتقليل الإجهاد أو تجنب التوتر العاطفي أو تلبية احتياجات نفسية معينة. في حالات عدم الراحة أو فقدان، يمكن للشخص أن يهرب إلى عالم الخيال حيث يمكنه أن يشعر بالأمان أو السعادة أو السيطرة الأكبر على الوضع. عندما يواجه الفرد مشاكل متراكمة، أحياناً يلجأ إلى الخيال كحل بدلاً من الواقع. يساعد الخيال الأفراد على التعامل مؤقتاً مع الضغط العاطفي أو الصراع الداخلي من خلال خلق تجارب ممتعة أو مرضية نفسياً.^{٢٨} في الخيال، يخلق الشخص سيناريوهات خيالية يتم فيها تلبية رغباته أو احتياجاته. يمكن أن يكون هروباً مؤقتاً من واقع قد يكون غير مرضي أو مرهقاً.

ز. منهج البحث

منهج البحث هو مجموعة من الأساليب أو تقنيات البحث التي تعتبر امتداداً للعقل البشري لأن وظيفتها ليست جمع البيانات بل إيجاد العلاقات بين البيانات التي لن تنكشف أبداً من خلال البيانات المعنية.^{٢٩} المنهج كأداة مثل النظرية، المنهج هو طريقة تستخدمها الباحثة لتبسيط المشاكل، مما يسهل حلها وفهمها. يستخدم هذا البحث الطرق التالية:

١. أنواع البحث

ينتمي هذا البحث إلى نوع البحث النوعي الوصفي هذا النوع من البحث النوعي له طبيعة وصفية ويميل إلى استخدام التحليل. يتم تسليط الضوء على العملية والمعنى بشكل أكبر في هذا النوع من البحث مع أساس نظري يستخدم كدليل بحيث يكون تركيز البحث وفقاً للحقائق في هذا المجال. باستخدام هذا النوع من الأبحاث، تحاول الباحثة الكشف عن البيانات التي تظهر مع الأوصاف.

٢. مصادر البحث

يستخدم هذا البحث نهج التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

^{٢٨} Minderop, ٣٩.

^{٢٩} Faruk, *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*, keempat (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2017), 25.

٣. مصادر البيانات

مصدر البيانات المستخدم في هذا البحث هو رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج لبلال مزاری. في هذا البحث، تستخدم الباحثة البيانات الأولية. البيانات الأولية هي البيانات التي تم الحصول عليها من ما يتم دراسته. البيانات الأولية في هذا البحث تركز على الكلمات، العبارات، والجمل ذات الصلة بالبحث من مصدر البيانات وهو رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج لبلال مزاری.

٤. جمع البيانات

يستخدم هذا البحث تقنية القراءة والتسجيل. وباستخدام تقنية القراءة، تقرأ الباحثة رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج بعناية فائقة، وتركز على البيانات التي تظهر شخصية وآلية الدفاع عن النفس للشخصية الرئيسية كارلايل كولین فی الرواية. ثم استمرت الباحثة في تقنية التسجيل وسجلت البيانات التي تم العثور عليها وتحققت من صحتها وخلصت إلى البيانات باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

٥. تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات هي طريقة تستخدم لمعالجة وتحليل البيانات التي تم جمعها، بهدف الحصول على معلومات مفيدة يمكن استخدامها كأساس لاتخاذ القرارات. الخطوات المتبعة هي كما يلي:

- (١) قراءة وفهم النص الكامل لرواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج.
- (٢) تحديد وتدوين الاقتباسات أو العبارات من البيانات ذات الصلة بالبحث.
- (٣) تحليل البيانات وتحديد المشكلات الموجودة في البيانات الرئيسية التي تم العثور عليها بمساعدة الطرق ذات الصلة للنظرية وأهداف البحث كما قدمه سيغموند فرويد.
- (٤) استخلاص النتائج بناءً على التحليل الذي تم إجراؤه.

ح. نظام البحث

نظامية البحث في رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج مقسمة إلى ٤ فصول وهي:

الباب الأول: يحتوي على المقدمة ويتكون من عدة أقسام فرعية وهي خلفية البحث، تحديد البحث، أغراض البحث، فوائد البحث، التحقيق المكتبي، الإطار النظري، منهجية البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني: يحتوي على سيرة المؤلف، بالإضافة إلى ملخص من رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج.

الباب الثالث: يحتوي على تحليل شخصية وآلية الدفاع عن النفس للشخص الرئيسي كارلايل كولين في رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج لبلال مزاري.

الباب الرابع: يحتوي على الخاتمة وتشمل استنتاجات التحليل وتوصيات.



الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على التحليل الذي تم إجراؤه على الشخص الرئيسي كارلايل كولين في رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج لبلال مزاري باستخدام منهج التحليل النفسي عند سيغموند فرويد، يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:

١. شخصية كارلايل كولين.

من خلال تحليل نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، يكشف هذا البحث عن مدى تعقيد شخصية كارلايل كولين في رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج. يعكس الحزن العميق الذي يعيشه كارلايل بسبب فقدان زوجته وابنه مدى تعقيد المشاعر الإنسانية، حيث لا يعد حزن كارلايل موضوعاً رئيسياً فحسب، بل هو أيضاً محرك لنمو الشخصية. ووجد هذا البحث أن جوانب غرور كارلايل تضمنت ١٩ بيانات، بما في ذلك مشاعر اليأس، والسعادة بوجود إيفا، والجهود المبذولة لزيادة المعرفة من خلال قراءة الكتب. يُظهر جانب الأنا العليا لكارلايل، والذي يتكون من ١٣ بيانات، القيم الأخلاقية والأخلاقية، مثل التعاطف والمعتقدات الدينية واستيعاب القيم الأخلاقية. لا توجد بيانات تشير إلى جانب الهوية في بنية شخصية كارلايل، مما يشير إلى أن الدوافع والرغبات الغريزية القائمة على مبدأ المتعة ليست هي المهيمنة في سلوك كارلايل. بشكل عام، تعكس هذه البيانات المراحل من الإنكار إلى القبول، حيث يعد التكيف والتنظيم العاطفي والبحث عن معنى للحياة عناصر مهمة في شخصيته.

٢. آليات الدفاع عن النفس في مواجهة الحزن.

يستخدم كارلايل كولين آليات مختلفة للدفاع عن النفس للتعامل مع الضغوط النفسية التي يعاني منها، مثل التسامي والانحدار والخيال. وجد هذا البحث ٦ قطع من البيانات التي توضح شكل كارلايل للدفاع عن النفس. من خلال التسامي الذي يتكون من ٣ بيانات، مثل تغيير القنوات

التلفزيونية بلا هدف والسفر بحثًا عن السلام، يعبر كارلايل عن حزنه من خلال أنشطة مفيدة. الانحدار، الموجود في بيانيتين، يصور عودة كارلايل إلى حالة عاطفية أكثر بدائية كوسيلة للتعامل مع المشاعر المؤلمة. يُظهر الخيال، بيانات واحدة، كيف يخلق كارلايل عالماً من الخيال لتقليل التوتر وتجنب التوتر العاطفي. يوضح استخدام هذه الآلية كيف حاول كارلايل التغلب على الألم والخسارة بطرق متنوعة ومعقدة.

٣. التحول النفسي والبحث عن معنى الحياة

أصبحت رحلة كارلايل إلى الصحراء نقطة تحول مهمة في حياته، حيث أحدثت تحولاً نفسياً عميقاً. لقاءه مع جيثرو والمناقشات العميقة التي أجراها ساعدت كارلايل في العثور على معنى جديد للحياة. لعبت أنشطة مثل الكتابة والقراءة ومشاركة الأفكار دوراً مهماً في شفاءه النفسي. يُظهر هذا التحول أنه من خلال البحث عن معنى الحياة والتفاعل الاجتماعي، يمكن للشخص إعادة اكتشاف الأمل والهدف، على الرغم من تعرضه لخسارة فادحة. يسلط هذا البحث الضوء على مدى أهمية الدعم الاجتماعي والتفكير الشخصي في التعامل مع الحزن والبحث عن معنى الحياة.

يؤكد هذا البحث أن رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج لبلال مزارى لا تصور رحلة كارلايل كولين العاطفية فحسب، بل تقدم نظرة عميقة إلى شخصيته وآليات الدفاع عن النفس في مواجهة الخسارة. من خلال عدسة نظرية التحليل النفسي لفرويد، تعكس شخصية كارلايل مدى تعقيد الشخصية الإنسانية والجهود الفردية لإيجاد معنى في مواجهة تجارب الحياة.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. الاقتراحات

بناءً على الأبحاث التي تم إجراؤها، هناك العديد من الاقتراحات التي يمكن تقديمها كما يلي.

١. يعد هذا البحث حافزاً للباحثين المستقبليين لدراسة رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج بمزيد من التعمق وتطويرها من خلال دراسة جوانب أخرى باستخدام منهج تحليلي مختلف.
٢. لا بد من إجراء المزيد من البحث العلمي المتعمق حول رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج بدراسات مختلفة. يركز هذا البحث فقط على الشخصية وآليات الدفاع عن النفس للشخص

الرئيسي. لذا ينصح القراء بإجراء المزيد من البحث لفحص شخصيات الشخصيات الأخرى في رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج.

٣. من المؤمل أن توفر نتائج بحث رواية ملك وحيد على رقعة الشطرنج معرفة إضافية وأن تصبح مرجعاً يمكن أن يساعد الطلاب على إجراء المزيد من البحث فيما يتعلق بالدراسات النفسية، وخاصة التحليل النفسي لسيغموند فرويد. ويأمل الباحث أيضاً أن يفهم القراء أن تدريس الأدب في عالم التعليم له دور مهم في تشكيل الشخصية حتى يصبحوا أفراداً أفضل.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع

- الفضيلة, همزة. "الشخصية الرئيسية 'همام' في الرواية 'سارة' لعباس محمود العقاد (دراسة تحليلية نفسية لسيغموند فرويد)". Skripsi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2022. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/49274/>.
- بوشلاق, السعيد. "السعيد بوشلاق: قراءة في رواية: ملك وحيد على رقعة الشطرنج", ٢٢ سبتمبر, ٢٠٢١. https://www.almothaqaf.com/index.php?option=com_content&view=article&id=958382&catid=326&Itemid=1239.
- سيد النبيل, محمد. "الشخص الرئيسي جمعة في القصة القصيرة 'موعد' لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لسجموند فرويد)". Skripsi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2022. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/53075/>.
- مزارى, بلال. ملك وحيد على رقعة الشطرنج. الأولى. الجزائر: دار خيال / دار الخطاب للنشر والتوزيع, ١ يناير ٢٠١٩.
- Ahmadi, Anas. *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press, 2015.
- Amperawan, Dody Leyno, و Ahyani Radhiani Fitri. "Makna Kesedihan Bagi Remaja". *Jurnal Psikologi* 10 (2014).
- Bertens, Kees. *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Gramedia Pustaka Utama, 2006.
- Damayanti, Adinda, Muhammad Walidin, و Ulil Albab. "Kepribadian Tokoh Utama Pada Cerpen Nāfīzah fī ad-Daur al-Khāmīs wa aš-Šalāsīn Karya Najīb Mahfūz (Kajian Psikologi Sastra)". *Middle Eastern Culture & Religion Issues* 2-١٩٣: (٢٠٢٣, ديسمبر ٣١) ٢١١. <https://doi.org/10.22146/mecri.v2i2.9601>.
- Faruk. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Keempat. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2017.
- Freud, Sigmund. *Memperkenalkan Psikoanalisa: Lima Ceramah*. Jakarta: Gramedia, 1986.
- Izaty, Firlana. "Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel 'Katarsis' Karya Anastasia Aemilia: Kajian Psikoanalisis". *Dinamika* 5 ١: (٢٠٢٢, فبراير ٢٨). <https://doi.org/10.35194/jd.v5i1.1625>.

- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010.
- Raco, J.R. *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik Dan Keunggulannya*. Jakarta: Grasindo, 2010.
- Semiun, Yustinus. *Teori Kepribadian Dan Terapi Psikoanalitik Freud*. Yogyakarta: Kanisius, 2006.
- Suwardi, Endraswara. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2006.
- Wahyu Puspitasari, Putri Dyah. "Kepribadian Tokoh Utama Viktor Larenz Dalam Roman Die Therapie Karya Sebastian Fitzek: Teori Psikoanalisis Freud". Skripsi, Universitas Negeri Yogyakarta, 2016. <https://eprints.uny.ac.id/33955/>.
- Wellek, Warren, Rene, Austin. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia, 1993.
- Wiyatmi. *Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa publiser, 2011.

