

تصنيف عواطف الأشخاص في الرواية ليل و قضبان نجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لدافيد كريش)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية
للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

أرنا أفرحة الحسني
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم الطالبة : ٢٠١٠١٠١٠٦
قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠٢٤

صفحة العنوان



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
 Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1563/Un.02/DA/PP.00.9/08/2024

Tugas Akhir dengan judul : **تصنيف عواطف الأشخاص في الرواية ليل و فضياب لتجيب الكيلاني : دراسة تحليلية سيميولوجية أدبية لدافيد كريتش**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ARINA AFROCHATUL HUSNIA
 Nomor Induk Mahasiswa : 20101010106
 Telah diujikan pada : Kamis, 15 Agustus 2024
 Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

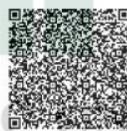
Valid ID: 66c47dc8c2e88



Pengaji I

Dr. Nurain, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 66c3576e40506



Pengaji II

Dr. Mustari, M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 66c2d8e12f1a9



Yogyakarta, 15 Agustus 2024

UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 66c6a6e006f31

إثبات الأصالة

إثبات الأصالة

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Arina Afrochatul Husnia
NIM	:	20101010106
Fakultas	:	Adab dan Ilmu Budaya
Prodi	:	Bahasa dan Sastra Arab

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul

تصنيف عواطف الأشخاص في الرواية ليل و قضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية
سيكولوجية أدبية لدافيد كريشن)

merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil dari plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 3 Agustus 2024
Yang Menyatakan,



Arina Afrochatul Husnia
NIM. 20101010106



صفحة الموافقة

صفحة الموافقة

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
 UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan arahan dan mengoreksi serta
 mengadakan perbaikan seperlunya, kami selaku pembimbing berpendapat bahwa
 skripsi mahasiswa:

Nama	:	Arina Afrochatul Husnia
NIM	:	20101010106
Fakultas	:	Adab dan Ilmu Budaya
Prodi	:	Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi	:	

تصنيف عواطف الأشخاص في الرواية ليل و قضبان لنجيب الكيلان
 (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لدافيد كريش)

sudah dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk segera di-munaqasyah-kan,
 sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatiannya kami ucapan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

Yogyakarta, 9 Agustus 2024
 Pembimbing,



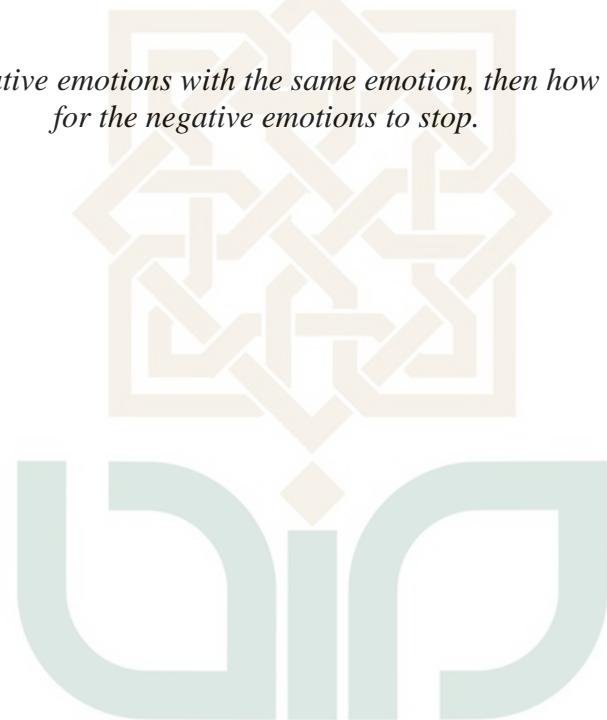
Dr. Aning Ayu Kusumawati, S. Ag, M. Si.
 NIP. 19710612 200312 2 003

الشعار

إذا قابلنا الإساءة بالإساءة فمتى تنتهي الإساءة

(مهاتما غاندي)

If we respond to negative emotions with the same emotion, then how long will it take for the negative emotions to stop.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى :

- أمي لؤلؤة الكريمة و أبي رؤوف الرحيم
- إخوتي ديني أمرنا رشدًا
- جميع الأساتيد والأستاذات المحسنين
- جميع الأصدقاء المحبوبين

عسى الله أن يبارك لنا و لهم في الدارين و يجزيهم على إحسانهم أحسن الجزاء



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان مالم يعلم. وأصلح وأسلم علي سيدنا محمد ﷺ
و على إخوانه من النبيين والمرسلين وعلى آل بيته الطيبين وأصحابه الطاهرين وأزواجهم وأمهات المؤمنين.

و بعد حمد الله تعالى و شكره على إنجازه هذا البحث بموضوع "تصنيف عواطف الأشخاص في الرواية ليل و قضبان لنجيب الكيلاني" (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لدافيد كريش) المقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. أتقدم بخالص الشكر وعظيم المتنان إلى :

- ١ . فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور نور هايدري كمدير بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
- ٢ . فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير كمعيد بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
- ٣ . فضيلة المكرمة الدكتورة إينينج هرنيري الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
- ٤ . فضيلة المكرم الأستاذ محمد واحد هداية الماجستير كالمشرف الأكاديمي الذي قد أرشدت الباحثة طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
- ٥ . فضيلة المكرمة الدكتورة أنينج أيو كسوماوتி الماجستير كمشرف البحث وجهني وأرشدي في تحليل وإتمام هذا البحث. عسى الله أن يحفظه

٦ . فضيلة المكرمين والمحبوبين أبي رؤوف الرّحيم و أمي لؤلؤة الكِيَمة اللذين يرشدان الباحثة في كل مرة. بارك الله لكم.

٧ . أخي الصغير المحبوبين ديني أمرنا رشدًا التي تدافع حماستي في إتمام دراستي.

٨ . جميع الصاحبات اللاتي تعطيني الخبرات الكثيرة. خصوصاً النساء نور الفطرية وريسمما ميا مريمة الصفا.

٩ . جميع زملائي في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠٢٠ في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كالبيجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا. خصوصاً نوّل عزة و شرفنا عزة الهدایة و نورل عائشة ساموسير و و مصباح الخير.

١٠ . وإلى كل من لم أستطع أن أذكر في هذا البحث.

١١ . وليس آخر، شكرًا لنفسي على بقائي قويًا وتقديم الأفضل في حياة بالضبط في قضاء أيام الكلية حتى وصلت إلى هذه المرحلة. إنك قمت بعمل رائع، تبارك الله.
قد اجتهدت الباحثة بقدر التعب لإتمام هذا البحث ولا يخلو هذا البحث من النقصان فلذا ترجو الباحثة كل الانتقاد لأجل التصويب والتصحيح والإتمام في الأيام القادمة.
والله سبحانه وتعالى أعلم.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
الباحثة
جوکجاکرتا، ٣ أغسطس ٢٠٢٤

أرنا أفرحة الحسني

رقم الطالبة ٢٠١٠١٠١٠٦

محتويات البحث

ب.....	صفحة العنوان
ج.....	إثبات الأصالة
د.....	صفحة الموافقة
ه.....	الشعار
و.....	الإهداء
ز.....	كلمة شكر وتقدير
ط.....	محتويات البحث
ك.....	التجريد
ا.....	الباب الأول
ا.....	المقدمة
ا.....	أ. خلفية البحث
٥.....	ب. تحديد البحث
٥.....	ج. غرض البحث
٥.....	د. فوائد البحث
٦.....	هـ. التحقيق المكتبي
١٠.....	و. الإطار النظري
١٦.....	ز. منهج البحث
١٨.....	حـ. نظام البحث
٢٠.....	الباب الثاني
٢٠.....	سيرة كاتب الرواية وملخصها وموضوعها وحبكتها والشخصيات فيها
٢٠.....	أـ. سيرة نجيب الكنيلاني

ب.	ملخص الرواية ليل وقضبان.....	٢٥
ج.	الموضوع.....	٢٧
د.	الحبكة.....	٢٧
ه.	الشخصيات.....	٣٠
	الباب الثالث.....	٣١
	تحليل تصنيف عواطف الأشخاص في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني.....	٣١
أ.	تصنيف عواطف عنایات.....	٣٢
ب.	تصنيف عواطف عبد الهادي بك.....	٣٨
ج.	تصنيف عواطف فارس.....	٤٢
	الباب الرابع.....	٤٨
	الخاتمة.....	٤٨
أ.	الخلاصة.....	٤٨
ب.	الاقتراحات.....	٤٩
	ثبت المراجع.....	٥٠
	ترجمة الباحثة.....	٥٤

التجريد

يحمل هذا البحث عنوان "تصنيف عواطف الأشخاص في الرواية ليل وقبيان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية النفسي لأدب ديفيد كريش)". تعرض هذه الرواية تجاذب الأفراد الذين اقتربت حياتهم من السجن. بدءاً من السجناء والحراس ورؤساء السجون وحياتهم الشخصية. غالباً ما تعرض فارس وعبد الحميد والشيخ سلامه وغيرهم من المدانين للظلم من الحراس. كانت أيامهم رتيبة للغاية، ولم يكن من الممكن فعل جميع أنشطتهم عن مراقبة حراس السجن. ويتحمل عبد الهادي رئيس السجن ومساعده مسؤولية المعاناة التي يشعر بها السجناء. يستخدم هذا البحث نظرية تصنيف العواطف لديفيد كريش لتحديد الأشكال الانفعالية للشخصيات في الرواية. تقسم نظرية كريش العواطف إلى ستة فئات، وهي العواطف الأساسية، والعواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي، وال المتعلقة بتقييم النفس، وال المتعلقة بالأشخاص الآخر، والعواطف التقديرية، والعواطف المزاجية. وهذا أمر مهم بالنظر إلى أن قضايا الصحة العقلية المنتشرة على نطاق واسع في إندونيسيا يمكن التعامل معها أولاً من خلال إدارة العواطف الإنسانية. وباستخدام الأساليب الوصفية النوعية، أظهرت نتائج هذا البحث أن كل شخصية في رواية ليل والقبيان تعاني من جميع أنواع العواطف الأساسية، وهي الحزن والغضب والفرح والخوف. وبين هذا البحث أيضاً أن العواطف غير الأساسية التي تظهر في عنايات هي الاشمئاز والندم والكراء والاندهاش والهم. والعواطف الأخرى غير الأساسية التي تبرز بشكل كبير لدى عبد الهادي تشمل الاشمئاز والندم والحب والاندهاش والقلق. وفي الوقت نفسه، يميل فارس إلى تجربة عواطف أخرى غير المشاعر الأساسية، كالألم والندم والكراء والحساسية تجاه الجمال والقلق.

الكلمات المفتاحية: تصنیف العواطف، سیکولوژیا لاییہ، نجیب الکیلانی، دلید کریش.

ABSTRAK

Judul : *Tashnif Awathif al-Asykhash fi al-Riwayah Lail wa Qudhban li Najib al-Kailani (Dirasah Tahliliyah Sikulujiyah Adabiyyah li David Krech)*

Penelitian ini berjudul “*Tashnif Awathif al-Asykhash fi al-Riwayah Lail wa Qudhban li Najib al-Kailani (Dirasah Tahliliyah Sikulujiyah Adabiyyah li David Krech)*”. Novel ini menghadirkan pengalaman individu-individu yang kehidupannya dekat dengan penjara, mulai dari narapidana, sipir, kepala penjara, serta kehidupan pribadi mereka. Faris bersama Abdul Hamid, Syekh Salama, dan narapidana-narapidana lain kerap mendapat ketidakadilan dari pihak sipir. Abdul Hadi, kepala penjara, bersama asy-Syalqami bertangung jawab atas penderitaan para narapidana tersebut. Dalam bentuk lain, penderitaan serupa dialami oleh istri Abdul Hadi, Inayah. Para tertindas dalam novel ini dengan wujud penderitaan berbeda mendambakan kebebasan. Penelitian ini menggunakan teori klasifikasi emosi David Krech untuk mengetahui klasifikasi emosi tokoh-tokoh dominan dalam novel, yaitu Inayah, Abdul Hadi, dan Faris. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui teori klasifikasi emosi ke dalam enam kelas, yaitu emosi primer, emosi yang berhubungan dengan stimulasi sensorik, yang berhubungan dengan penilaian diri, yang berhubungan dengan orang lain, emosi apresiatif, dan emosi suasana hati. Hal tersebut menjadi penting mengingat isu kesehatan mental yang marak di Indonesia dapat ditangani pertama-tama dengan pengelolaan emosi manusia. Dengan menggunakan metode deskriptif-kualitatif, hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam novel Lail wa Qudhban setiap tokoh mengalami seluruh jenis emosi primer, yaitu berupa sedih, marah, gembira, dan takut. Penelitian ini juga menunjukkan bahwa emosi selain primer yang cukup menonjol dalam diri Inayah adalah jijik, menyesal, benci, takjub, dan cemas. Emosi selain primer yang cukup menonjol dalam diri Abdul Hadi berupa jijik, menyesal, cinta, takjub, dan kecewa. Sementara Faris cenderung mengalami emosi selain primer berupa rasa sakit, rasa menyesal, benci, kepekaan terhadap keindahan, dan cemas.

Kata Kunci : Klasifikasi Emosi, Psikologi Sastra, Najib Kailani, David Krech.

الباب الأول

المقدمة

يتضمن هذا الباب ثاني نقاط للتعريف بهذا البحث. الأول هو الخلفية التي تشرح ببساطة أسباب اختيار الباحثة لعنوان البحث. انطلاقاً من سبب اختيار الباحثة لعمل نجيب الكيلاني. ثم من كل أعماله، لماذا ليل وقضبان، وهكذا إلى الأشياء الشكلية واختيار النظرية. بعد الخلفية، يصوّر الباحثة تحديد البحث ثم أغراضه ثم فوائده ثم التحقيق المكتبي ثم الإطار النظري. بعد ذاك أخذ الباحثة يعرض منهج البحث الذي يشمل النوع والمصدر والطريقة لجمع البيانات وتحليلها. والأخير هو نظام البحث لتيسير الباحثة في بحثها.

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو تصوير لتجارب الكاتب ورحلته حياته. ويمكن القول إن هذا تصوير هو واقع اجتماعي يتضمن العلاقات بين الأشخاص والأحداث التي تسجلها حواس الكاتب الأديب.^١ وعندما يسكن في ذهنه، يتحرك التسجيل ويتحول بشكل فريد إلى سلسلة من الأفكار والأحداث الخيالية. ومن ثم، وبقوة الإبداع، يتم تحويل سلسلة من الأفكار والأحداث في عالم أفكاره إلى عمل أدبي يمكن الاستمتاع به.^٢ وبحسب عمر كایام،

^١ Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar*, Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, ١٩٧٨, ١.

^٢ Nuriana Istiqomah dkk., "Sikap Hidup Orang Jawa dalam Novel Orang-orang Proyek Karya Ahmad Tohari", *Jurnal Sastra Indonesia Universitas Negeri Semarang*, Vol. ٣، يونيو ٢٠١٤، ١.

يقوم الأديب بتصوير الواقع وتحويله إلى الروايات لفهم الحياة من خلال بناء نموذج وشرح الاحتمالات المختلفة في الحياة من ذلك النموذج.^٣

العلاقة بين العمل الأدبي وعلم النفس متشابكة وتستمر وظيفياً من خلال الاضطراب العاطفي للشخصيات في العمل الأدبي. وذلك لأن الأعمال الأدبية، عند إندراسوارا، يمكن النظر إليها على أنها ظواهر نفسية تظهر جوانب نفسية من خلال الشخصيات.^٤ وبوصف أكثر تفصيلاً، تظهر هذه الظاهرة النفسية من خلال التغيرات في الاتجاهات أو المشاعر أو العواطف التي تكون نتيجة ملاحظات الكاتب للأشياء من حوله، بدءاً من البيئة المعيشية والأسرة والعمل والتفاعلات الاجتماعية الأوسع.^٥ من الممكن جداً ملاحظة ظواهر في الأعمال الأدبية المليئة بالعواطف والأنشطة النفسية من أجل بناء الجسور وفتح مساحة بحثية في الدراسات النفسية.

تعتبر الرواية ليل وقضبان من أهم أعمال نجيب الكندي الأدبية وقد نالت استحساناً كبيراً. انطلاقاً من العنوان، يبدو من المؤكد أن الجمع بين كلمتي ليل وقضبان له قوة سحرية خاصة به. الليل مرادف تماماً للصمت، وكلمة قضبان تشبه رمزاً لتراث الأشياء الفطيعة. لذا فلا غرابة أن تعتبر هذه الرواية من الروايات الاجتماعية الأنيقة في تصوير الحياة في السجون



^٣ Umar Kayam, *Menjekang Teori dan Kritik Susastra Indonesia yang Relevan*, Bandung: Angkasa, ١٩٨٨, ١٢٤.

^٤ Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*, Yogyakarta: Media Pressindo, ٢٠٠٨, ٩٦.

^٥ الملاحظات المشار إليها في هذا السياق هي ملاحظات ذات طبيعة حسية أو تنطوي على الحواس ويعيشها الإنسان بشكل مستمر طوال حياته. شاهد المزيد Mappiare Andi, *Psikologi Remaja*, Surabaya: Usaha Nasional, ١٩٨٢, ٥٨.

المصرية سواء للحراس أو السجناء أو السجن نفسه.^٦ حتى أن هذه الرواية رشحها نجيب محفوظ لتكون فيلماً سينمائياً صمم سيناريوج مصطفى محرم. ثم في فبراير ١٩٧٣، تم طرح الفيلم بنجاح، ومدته ١٠٠ دقيقة، على يد المخرج المصري الشهير أشرف فهمي.^٧

تحكي هذه الرواية عن حياة السجناء المظلومين في السجن وامرأة صامتة في منزلها. واعتبر حراس السجن أنّ المسجونين غير جديرين بالشفقة ولا يستحقون الحياة. هذا الافتراض يحفزهم على القسوة على المسجونين. وفي الوقت نفسه، فإن المشاعر المماثلة لذاك حاضرة أيضاً في هذه الرواية من خلال شخصية عنيات، زوجة رئيس السجن. عبد الهادي بصفته رئيس السجن والزوج لم يهتم أبداً برغبات زوجته عنيات واحتياجاتها. وبأشكال مختلفة، يشوق المضطهدون إلى نفس الحرية.

علاوة على ذلك، سيركز هذا البحث على الدراسات المتعلقة بالاضطرابات الداخلية، وخاصة عواطف الشخصيات المسيطرة في الرواية. السبب هو أولاً أن قضايا الاضطرابات العقلية والعاطفية أصبحت منتشرة على نطاق واسع في إندونيسيا خلال السنوات القليلة الماضية. ويمكن حل مشاكل الصحة العقلية هذه أولاً وقبل كل شيء بمجرد التعامل مع المشكلات العاطفية.^٨ ثانياً، الرواية ليل وقضبان كتبها ودعمها تجربة نجيب

^٦ أمانى محمود، "هل الطغيان مبرر بالخيانة: سؤال تطرحه الرواية ليل وقضبان"، الرجيع، ٣ فبراير ٢٠٢١.

الدخول عبر إنترنت في ٢٢ مايو ٢٠٢٤.

<https://www.arageek.com/night-and-bars-by-najeeb-alkilani>

^٧ وقد تكون هذا الفيلم على يد المخرج أشرف فهمي من الحصول على تقدير مرتفع إلى حد ما. علاوة على ذلك، يضم هذا الفيلم مجموعة من الممثلين المعروفيين في ذلك الوقت، مثل محمود موسى، توفيق الدقن، ومحمود ياسين، وسميرة أحمد.

[https://elcinema.com/work/1003441/.](https://elcinema.com/work/1003441/)

^٨ Gloriabarus، "Hasil Survei I-NAMHS: Satu dari Tiga Remaja Indonesia Memiliki Masalah Kesehatan Mental"، Berita UGM، ٢٤ أكتوبر ٢٠٢٢، diakses dari <https://ugm.ac.id/id/berita/23086-hasil-survei-i-namhs-satu-dari-tiga-remaja-indonesia-memiliki-masalah-kesehatan-mental/> ٢٢ مايو ٢٠٢٤.

الكيلاني أثناء إقامته في السجن القناطر، حيث كان الاضطراب العاطفي الذي شعر به نجيب في ذروته حتى تدفق بحرية عبر شخصيات الرواية التي كتبها.^٩ الشخصيات المهيمنة المقصودة هنا والتي يمكن استكشافها بشكل أكثر شمولاً وفقاً لنظرية دافيد كريش هي عنایات عبد الهادي وفارس.

يمكن تحديد العواطف نفسها كعامل دافع في الحياة. وبحسب جيتوساروسو، فإن الحياة بلا عواطف مثل الطعام بلا ملح، بلا طعم، فالحياة تبدو فارغة.^{١٠} في القاموس الإندونيسي الكبير (KBBI) يتم تعريف العاطفة على أنها فورة من المشاعر التي يمكن أن تتطور وتتحسر في فترة قصيرة من الزمن. وهذا التدفق للمشاعر، بحسب جولمان، لا يختفي ويتغير فحسب، بل يؤدي إلى الفعل، واعية كانت أو لا.^{١١} وبناء على هذه السابقة، يمكن أن نفهم أن العاطف على نطاق معين ليست مجرد حافز للعمل. علاوة على ذلك، فإنه يمكن أن يغير الشخصية ويتدخل في السلوك البشري المعتمد.^{١٢}

وفي محاولة تحليل هذه الأشياء من خلال علم النفس الأدبي، فإن إحدى النظريات المناسبة وفقاً للباحث هي نظرية التصنيف العاطفي لدافيد كريش. وذلك لأن كريش، أولاً، من العلماء الحديثة الذي قام بصياغة نظرية التصنيف العاطفي. وقبل كريش، ذكر هذه النظرية ريني ديكارت. ثانياً، لدى دافيد كريش صياغة أكثر مباشرة وشمولية فيما يتعلق بتصنيف العواطف مقارنة بدانيل جولمان الذي تميل دراسته إلى التركيز على الذكاء

^٩ نجيب الكيلاني، تجربة الندات في القصة الإسلامية، قاهرة: السخاج، ٢٠١٥، ٢٠٦.

^{١٠} M Gitosaroso, "Kecerdasan Emosi (Emotional Intelligence) dalam Tasawuf", *Jurnal Khatulistiwa* Vol. II No. II, ٢٠١٢, ١٨٥. (DOI: [10.24260/khatulistiwa.v2i2.206](https://doi.org/10.24260/khatulistiwa.v2i2.206))

^{١١} Daniel Goleman, *Working with Emotional Intelligence*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka, ٢٠٠٢، ٤١١.

^{١٢} J. E. Prawitasari, "Mengenal Emosi melalui Komunikasi Nonverbal", *Buletin Psikologi* Vol. III No. I, ٢٠١٦ ٤٣-٢٧.

العاطفي.^{١٣} بشكل عام، يرى كريش أن هناك ستة تصنيفات للعواطف. واحد من الستة يقع في العواطف الأساسية وهي الفرح والغضب والخوف والحزن. والخمسة الأخرى هي العواطف الثانوية الموجودة لدى الإنسان.^{١٤}

ب. تحديد البحث

انطلاقاً من الخلافية التي ذكرها الباحث فإن تحديد هذا البحث هي كيف تصنف عواطف الشخصية عنایات عبد الهادي وفارس في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني عند نظرية دافيد كريش.

ج. غرض البحث

غرض هذا البحث هو وصف التصنيف العاطفي للشخصيات عنایات عبد الهادي وفارس في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني عند نظرية دافيد كريش.

د. فوائد البحث

ولهذا البحث عدة فوائد من الناحيتين النظرية والعملية على النحو التالي:

١. الفوائد النظرية
أ. أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة الرؤية العلمية لنتائج الأبحاث في مجال الأدب.

^{١٣} Oatley dan Johnson-Laird dalam Nuhanaria Febrinium, “Studi Emosi pada Lirik Lagu Album *Mantra Mantra Karya Kunto Aji (Kajian PSikologi Sastra)*”, Skripsi FIB Universitas Brawijaya, ٢٠٢١, ٤.

^{١٤} David Krech, *Elements of Psychology*, New York: Knopf, ١٩٥٨, ٢٣٥.

ب. أن يكون هذا البحث مصدراً مرجعياً مناسباً تماماً لمزيد من البحث للطلاب الذين سيبحثون في الأعمال الأدبية باستخدام منهج النظرية النفسية الأدبية، وخاصة نظرية كريش للتصنيف العاطفي.

٢. الفوائد العملية

- أ. أن يصبح هذا البحث مرجعاً لأبحاث لاحقة.
- ب. ويؤمل للقراء أن يكون هذا البحث مصدراً للمعلومات فيما يتعلق بدراسة الشكل العاطفي للشخصية الرئيسية في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني.
- ج. ولعشاق الأدب، أن يضيف هذا البحث نظرة ثاقبة لفهم الرواية العربية.

هـ. التحقيق المكتبي

من خلال البحث الأدبي وجد الباحث فرصة لدراسة تصنيف عواطف الشخصيات في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني وفق نظرية دافيد كريش. لقد تحدثت بعض الأديبات العلمية عن هذه الأشياء المادية، لكن لم يتم إجراء بحث باستخدام نظرية التصنيف العاطفي لكريش حول هذه الأشياء المادية. على العكس من ذلك، في بعض المؤلفات العلمية التي تستخدم دراسات تصنيف العاطفية لكريش ، لم يطبقها أحد على الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني. وفيما يلي تفاصيل التحقيق المكتبي ونتائج البحوث.

أولاً، رسالة رحيمال خير بعنوان "Representasi Perempuan Subaltren dalam

"Novel Lail Wa Qudhban Karya Najib Al-Kailani (Kajian Pascakolonial) سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا عام ٢٠٢٠ . يتناول هذا البحث القمع

والإسكات الذي تواجهه الشخصيات النسائية في التعبير عن اضطهادهم كما وصفه نجيب الكيلاني في الرواية ليل وقضبان باستخدام نظرية كاياتري سبيفاك. والنتيجة لهذا البحث وجد الباحث أن المرأة التابعة عنيات في الرواية ليل وقضبان لا تستطيع الكلام. وهذا يعني أن الرجال لا يسمعون عنيات أو يُسكتونها في كثير من الأحيان، على الرغم من أنها تواصل محاولتها التعبير عن اضطهادها والرد.^{١٥}

ثانياً، رسالة إيكا حليمة السعدية بعنوان "Simbol Kekerasan dalam Novel Lail" من "wa Qudhban" karya Najib Kaelani (Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce) جامعة سونان كونونج جاتي الإسلامية الحكومية عام ٢٠٢٠. ويتناول هذا البحث العنف بناءً على تقارب كاتبة الرواية. خلال فترة وجوده في سجن أبو زعل، وفي عهد جمال عبد الناصر، وال Herb العالمية الثانية التي كان لها في ذلك الوقت تأثير سلبي على حياة الشعب المصري، بما في ذلك وطنهم سيارسيابه. أعمال العنف الموصوفة في هذه الرواية مدفوعة بقضايا سياسية واجتماعية. وهذا بالطبع يترك صدمات وجروح عميقه. ونتيجة لهذا البحث توصل الباحثون إلى أن أعمال العنف الواردة في الرواية انقسمت إلى قسمين، هما الجسدي والنفسي، على شكل ضرب وإساءة وتنمر ونحو ذلك. وبصرف النظر عن ذلك، يشعر الضحايا أيضاً بتأثير العنف بشكل مباشر أو غير مباشر. السجناء هم أكثر الضحايا لأنهم يعتبرون مخلوقات ضعيفة ويمكن استخدامهم كمكان للتنفيذ عن غضبهم.^{١٦}

ثالثاً، المجلة العلمية لرحيمال خير بعنوان "Pernikahan Ideal Menurut Najib al-Kailani dalam Novel Lail Wa Qudhban" (Kajian Semiotika Roland Barthes)

^{١٥} Rahimal Khair,. *Representasi Perempuan Subaltren dalam Novel Lail Wa Qudhban Karya Najib Al-Kailani (Kajian Pascakolonial)*, Skripsi UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٢٠.

^{١٦} Eka Halimatussadiah, *Simbol Kekerasan dalam Novel Lail wa Qudhban* karya Najib Kaelani (Kajian semiotika Charles Sanders Pierce), Skripsi UIN Sunan Gunung Djati, ٢٠٢٠.

٢٠٢٠ . ويطرح هذا البحث أربع رسائل وانتقادات حول الزواج. هناك أربعة انتقادات ورسائل موجودة في الرواية وهي: أ) يهدف الزوج إلى إشباع الحاجات الجسدية والروحية لكل منهما وأماله في وجود طفل أو طفل. ب) أن يقوم الزوج على الحب الصادق، وليس على الكذب والإكراه. ج) الزواج لا يهدف إلى أسر أحد الطرفين ولكنه يوفر الحرية. د) ينبغي أن يتم الزواج مع مراعاة المتطلبات الدينية.^{١٧}

رابعاً، الرسالة كتبها تزكية الأمانة بعنوان "عنایات هانم" في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة نقدية أدبية نسائية)" عام ٢٠١٧ . تستخدم تزكية الأمانة في رسالته النقد الأدبي النسووي الذي نجح في اكتشاف اضطهاد عنایات . ووجودها والمقاومة التي يصورها المؤلف بحيث يستنتج أن العمل عمل مناصر للنسوية . يركز هذا البحث على ماهية النسوية نجح الكيلاني من خلال النظر إلى تصوير الشخصيات النسائية في الروايات . تظهر نتائج البحث أن الرواية عمل نسووي ولكن لا يزال هناك تحيز جنساني فيها . والشخصيات النسائية ، في مواجهة القمع في حياتها ، تقبله أحياناً وتمرد أيضاً .^{١٨}

خامساً، الرسالة من مكرمة بعنوان "الشرع النفسي" في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة شكلولوجية)" عام ٢٠١٨ . يستخدم هذا البحث نظرية سigmوند فرويد في علم نفس الشخصية لاكتشاف ثلاثة عناصر للشخصية وهي الهوية والأنا والأنا العليا . لا

^{١٧} Rahimal Khair, "Pernikahan Ideal Menurut Najib al-Kailani dalam Novel Lail wa Qudhban

(Analisis Semiotika Roland Barthes)". *Jurnal Alfaz Vol. 8 No. 1. ٢٠٢٠.* DOI:

<https://doi.org/10.32678/alfaz.Vol8.Iss1.2350>

^{١٨} تزكية أمانة، "عنایات هانم" في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة نقدية أدبية نسائية)" ، الرسالة

بالجامعة الحكومية الإسلامية سونان كاليجاكا بجوكجاكارتا، ٢٠١٧ .

[http://digilib.uin-suka.ac.id/28755/.](http://digilib.uin-suka.ac.id/28755/)

يزال بحث مكرمة عاماً للغاية وغير قادر على رؤية الصراع النفسي بين شخصيتي فارس وعنایات.^{١٩}

سادساً: رسالة سري ريسما يوليانا بعنوان "Klasifikasi Emosi Tokoh dalam novel" عام ٢٠١٨ Maryam Karya Okky Madasari (Kajian Psikologi Sastra David Krech) ويناقش هذا البحث بحث علم النفس الأدبي الذي يهدف إلى وصف تصنيف العواطف في الشخصيات في الرواية. الرواية مريم . تظهر نتائج هذا البحث أن العواطف التي تمتلكها كل شخصية في الرواية مختلفة. ساهم البحث الذي أجراه سري ريسما يوليانا في هذا البحث، وبالتحديد في النظرية المستخدمة، حيث شرح المؤلف نظرية تصنيف المشاعر من أقوال الأبحاث السابقة.^{٢٠}

سابعاً: المجلة العلمية لأيو سيتيانا وماري ومراحيم بعنوان "Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan" Karya Erisca Febriani (Kajian Perspektif David Krech) عام ٢٠٢٠ . ويناقش هذا البحث تصنيف العواطف حسب لدافيد كريش باستخدام نظرية علم النفس الأدبي. تظهر نتائج هذا البحث وجود سبعة تصنيفات عاطفية من وجهة نظر دافيد كريش لشخصية ناثان في الرواية عزيزي ناثان للكاتبة إريسكا فييرياني. تصنيف العاطف هو مفهوم الذنب، الذنب المدفون، معاقبة النفس، الخجل، الحزن، الكراهة والحب. التصنيف العاطفي الأكثر هيمنة في شخصية ناثان هو التصنيف العاطفي

^{١٩} مكرمة، "الشرع النفسي في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة شكلولوجية)" ، الرسالة بالجامعة الحكومية الإسلامية الرانيري ، ٢٠١٨.

^{٢٠} Sri Risma Yuliana, *Klasifikasi Emosi Tokoh dalam novel Maryam Karya Okky Madasari (Kajian Psikologi Sastra David Krech)*, Skripsi Universitas Negeri Makassar, ٢٠١٨.

للكراهية، بينما التصنيف العاطفي الأضعف في شخصية ناثان هو التصنيف العاطفي لمفهوم الذنب.^{٢١}

ثامناً: المجلة العلمية لزهرة نفيسة وهني صوبندية بعنوان "Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel *The Coldest Boyfriend* Karya Itsfiyawn: Kajian Psikologi Sastra David Krech serta manfaatnya dalam pembelajaran Sastra di SMA مجله بابالا (BAPALA) المجلد ١١ الرقم ١ سنة واحدة ٢٠٢٤. وجدت نتائج هذا البحث ١١ نوعاً من المشاعر التي تتوافق مع نظرية تصنيف المشاعر التي اقترحها دافيد كريش. العاطفة المهيمنة التي تظهر في الرواية هي العاطفة الحزينة. ترتبط المشاعر الحزينة التي تظهر بفقدان شخص ما أو شيء ذي قيمة في الحياة، وخيبة الأمل مع الشريك، والشعور بعدم الارتياح لأنهم يشعرون أنهم يزعجون الآخرين، والانفصال أو حسرة القلب، والانفصال عن الشريك.^{٢٢}

و. الإطار النظري

١. علم النفس الأدبي

انطلاقاً من علم اللغة، فإن كلمة "علم النفس" تأتي من اللغة اليونانية التي تتكون من كلمتين، وهما *logos psyches*. كلمة *psyches* تعني النفس أو الروح وكلمة *logos* تعني العلم

^{٢١} Ayu Septiana, Murahim Mari, "Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani (Kajian Perspektif David Krech)", *Jurnal Bastrindo Vol. 1 No. 1, ٢٠٢٠*. DOI : <https://doi.org/10.29303/jb.v1i1.16>

^{٢٢} Zahrotun Nafisa, Heni Subandiyah, "Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel *The Coldest Boyfriend* Karya Itsfiyawn: Kajian Psikologi Sastra David Krech serta manfaatnya dalam pembelajaran Sastra di SMA", *Jurnal BAPALA Vol 11 No. 1, ٢٠٢٤*.

أو العلم. وبحسب هاردجانا، يُستخدم علم النفس أيضًا لمراقبة سلوك الشخصيات في الرواية أو العمل الأدبي. إذا كان سلوك الشخصية يتطابق مع ما هو معروف عن جوانب النفس البشرية، فيمكن القول أن استخدام النظرية النفسية ناجح.^{٢٣} وفقًا لوليك وارن، فإن مصطلح علم النفس الأدبي له أربعة معانٍ محتملة، وهي؛ (١) دراسة سيكولوجية المؤلف كنوع أو شخص، (٢) دراسة العملية الإبداعية، (٣) دراسة الأنواع والقوانين النفسية المطبقة على الأعمال الأدبية، (٤) دراسة تأثير الأدب على القراء (علم نفس القارئ).^{٢٤} وبكل تأكيد فإن هدف علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية التي يتضمنها العمل الأدبي. وبغض النظر عن ذلك، فإن منهج علم النفس الأدبي هو منهج ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها أنشطة نفسية. سيسخدم المؤلف إبداعه وذوقه ونيته في إنشاء أعمال أدبية. وبصرف النظر عن ذلك، فقد التقط أيضًا هذه الأعراض العقلية التي تمت معالجتها بعد ذلك في نص واستكمالها بنصوص نفسية. سيتم عرض تجارب المؤلف الخاصة وتجارب الروح في سلسلة من النصوص الأدبية الخيالية.^{٢٥}

٢. تصنيف العواطف

وعلى نطاق معين يمكن تتبع قراءة الظواهر والتغيرات الاجتماعية من خلال عواطف كل فرد فيها. وذلك لأن العواطف ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأخلاق، ومن المستحبيل أن يتواصل الإنسان مع نفسه أو مع الآخرين دون الأخلاق.^{٢٦} إن ظهور المواقف أو المشاعر أو

^{٢٣} Hardjana, *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*, Jakarta: PT Gramedia, ١٩٨٥, ٦٦.

^{٢٤} Rene Wellek dan Austen Warren, *Teori Kesusasteraan*, Jakarta: Gramedia, ١٩٩٥, ٩٠.

^{٢٥} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤, ٣٤٢.

^{٢٦} William N. Dunn, *Pengantar Analisis Kebijakan Publik*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press, ٢٠٠٣, ٢٥.

العواطف (إيجابية كانت أم سلبية) هو نتيجة ملاحظات شخصية مبنية على تجربة فريدة مع الأشياء من حولنا، بدءاً من البيئة المعيشية والأسرة والعمل والتفاعلات الاجتماعية الأوسع. وإلى جانب هذه الملاحظة الشخصية، تصبح هذه المشاعر أو العواطف ديناميكية وتتغير بسرعة.^{٢٧} لذلك ليس من المستغرب أن يقوم أوتلي وجونسون ليرد بتقييم العواطف باعتبارها إشارات اتصال في نظرية العاطفة التواصلية.^{٢٨}

ويوضح دافيد كريش في كتابه الذي يحمل عنوان عناصر علم النفس أن هناك ستة تصنيفات للعواطف، وهي: (١) العواطف الأساسية في شكل فرح، وغضب، وخوف، وحزن. (٢) العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي، مثل الألم والاشمئزاز والملائكة. (٣) العواطف المتعلقة بتقييم النفس، مثل النجاح والفشل، والفخر والعار، والشعور بالذنب والندم. (٤) العواطف المتعلقة بالأخر مثل الحب والكرهية والشفقة. (٥) العواطف التقديرية مثل الاندهاش والحس بالجمال. (٦) العواطف المزاجية، كالميل، والقلق.^{٢٩}

١) العواطف الأساسية

العواطف الأساسية هي أيضاً عواطف أولية، حيث تكون في المستوى الأول والتي يمكن أن تزيد بسبب محفزات معينة. تتضمن هذه المشاعر الدافع والنشاط والأهداف والجهد. وباعتبارها عاطفة أساسية، يمكن أن يكون هذا الشعور موازيًا لمشاعر العواطف في

^{٢٧} الملاحظات المشار إليها في هذا السياق هي ملاحظات ذات طبيعة حسية أو تنطوي على الحواس ويعيشها الإنسان بشكل مستمر طوال حياته. شاهد المزيد

Mappiare Andi, *Psikologi Remaja*, Surabaya: Usaha Nasional, ١٩٨٢, ٥٨.

^{٢٨} Oatley dan Johnson-Laird dalam Nuhanaria Febrinium, "Studi Emosi pada Lirik Lagu Album *Mantra Mantra Karya Kunto Aji (Kajian PSikologi Sastra)*", Skripsi FIB Universitas Brawijaya, ٢٠٢١, ١٠.

^{٢٩} David Krech, *Elements of Psychology*, New York: Knopf, ١٩٥٨, ٢٣٥.

الفئات الأخرى. على سبيل المثال، الألم المتضمن في المشاعر المرتبطة بالتحفيز الحسي يمكن أيضًا أن يقال عنه أنه خوف متضمن في المشاعر الأساسية.^{٣٠} وفقاً لكريش، هناك أربعة مشاعر إنسانية أساسية.

أ. خوف

الخوف هو عاطفة بدائية، عاطفة قوية في مواجهة التهديدات، الحقيقة والتخيلة، مصحوبة باستجابات فسيولوجية ناتجة عن تحفيز الجهاز العصبي الودي، وسلوك دفاعي يتعلق بال Maraوجة والقتال وحتى التسلل. من الناحية النظرية، يفترض كريش وجود قرد. وضع جسماً اصطناعياً بالقرب من القفص ورأى رد فعل القرد. ونتيجة لذلك، كان القرد يخاف من رؤية الأجسام الغريبة التي تشبهه ويشعر بالخوف. ظن الحيوان أن قرداً آخر يريد السيطرة على أراضيه، فخاف.^{٣١}

ب. فرح

المتعة أو السعادة هي أبسط فئة من العواطف. السعادة هي النظير العاطفي للتخلص من التوتر وتحقيق الأهداف. حالة السعادة الظرفية هي عندما يسعى الشخص لتحقيق الأهداف وتحقيق الأهداف. من الناحية النظرية، يشبه كريش الأمر بممارسة لعبة أو اختبار. فإذا نجح وانتصر فإنه سيشعر بالفرح لأنّه نجح في تحقيق هدفه.^{٣٢}

ج. غضب

الغضب هو أحد المشاعر الأربع الأساسية، في هذا الانفعال تعتبر الحالة سلبية للغاية، ويجب أن تنسب الحالة السلبية إلى شخص أو آخر. غالباً ما يكون الغضب

^{٣٠} David Krech, *Elements of Psychology*, New York: Knopf, ١٩٥٨, ٢٣٩.

^{٣١} David Krech, *Elements of Psychology*, New York: Knopf, ١٩٥٨, ٢٣٧.

^{٣٢} David Krech, *Elements of Psychology*, New York: Knopf, ١٩٥٨, ٢٣٨.

مصحوبًا بإحباط حقيقي أو متخيل. عادة ما يكون الغضب مصحوبًا بعبارات الوجه، على الأقل لفترة قصيرة، من الشفاه الضيقة، وعضلات الفك المشدودة، والشفاه المتبااعدة قليلاً، والعيون الضيقة، والجبهة المحددة. الغضب المفرط سيكون له آثار سلبية.^{٣٣}

د. حزن

الحزن هو شعور يرتبط عادةً بفقدان شيء مهم أو ذي قيمة. يأخذ باركس مثال الشخص الذي يفقد أحد أفراد أسرته، مثل أحد أفراد الأسرة، فإنه يشعر بحزن عميق. يمكن أن يؤدي الحزن طويل الأمد إلى الاكتئاب واليأس، مما قد يؤدي إلى القلق. يتم تصنيف الأرق وفقدان الشهية والتهيج والانسحاب من التفاعلات الاجتماعية أيضًا على أنها عواقب للحزن الطويل.^{٣٤}

٢) العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي

وتشمل هذه العاطفة عدة مشاعر، وهي الألم والاشتئاز والسرور. يمكن تفسير الألم على أنه شيء سيء يتم الشعور به جسدياً. الاشتئاز هو عاطفة تعبر عن مشاعر الانزعاج أو المشاعر التي تنشأ من كراهيّة شيء ما. والاستمتاع هو تعبير عاطفي ينشأ من الرضا عن مختلف الأشياء أو الأحداث المحبوبة.^{٣٥}

٣) العواطف المتعلقة بتقييم النفس.

^{٣٣} Matsumoto, David Matsumoto, *The Cambridge Dictionary of Psychology*, New York: Cambridge University Press, ٢٠٠٩, ٣٨.

^{٣٤} Minderop, *Psikologi Sastra*, Bandung: Yayasan Pustaka Obor, ٢٠١٣, ٣٩.

^{٣٥} David Krech, *Elements of Psychology*, New York: Knopf, ١٩٥٨, ٢٣٨-٢٣٩.

النجاح والفشل، والفخر والعار، والشعور بالذنب والندم هي المشاعر التي يحددها تصور الشخص لسلوكه فيما يتعلق بمعايير السلوك المختلفة. يمكن أن تأتي معايير التقييم الذاتي من الشخص نفسه أو من ردود أفعال الآخرين. وتتركز مشاعر النجاح والفشل حول الإنجازات التي تحددها الأهداف أو الطموحات لتحقيق النجاح.^{٣٦} وترتبط مشاعر النجاح والفشل هذه، بحسب كريش، أحياناً بمشاعر الفخر والعار ومشاعر الذنب والندم. عندما يشعر شخص ما بأنه فشل، على سبيل المثال، فمن المرجح جداً أن ترتبط هذه المشاعر بمشاعر العار والذنب، والتي تؤدي بعد ذلك فجأة إلى الندم. تنشأ هذه المشاعر، وفقاً لقراءة ماتسوموتو، لأن الفرد يقيم نفسه بشكل إيجابي ويعتقد أن الآخرين يقيّمونه أيضاً.^{٣٧}

٤) العواطف المتعلقة بالآخر.

قال كريش إن معظم التجارب العاطفية تنطوي على ربط الذات بالآخرين. هؤلاء الناس هم كائنات لتوجيه المشاعر. في هذه الحالة، ينقسم كريش إلى قسمين، وهما الحب والكراء. وفقاً لكريش، الحب هو شعور يأتي من الانجذاب والرغبة في تحقيق المتعة معًا. سيكون الحب مصحوباً بالاهتمام والمودة والرحمة والألفة ونكران الذات. والكراء هي شكل من أشكال الكراهة أو العداء تجاه شخص أو حيوان أو شيء أو حتى حدث.^{٣٨}

٥) العواطف التقديرية

^{٣٦} David Krech, *Elements of Psychology*, New York: Knopf, ١٩٥٨, ٢٤٢.

^{٣٧} David Matsumoto, *The Cambridge Dictionary of Psychology*, New York: Cambridge University Press, ٢٠٠٩, ٣٩٨.

^{٣٨} David Krech, *Elements of Psychology*, New York: Knopf, ١٩٥٨, ٢٤٧-٢٤٩.

ترتبط هذه المشاعر بروح الدعاية والجمال والعجب. مشاعر التقدير، وفقاً لكريش، هي مجموعة من المشاعر التي تتميز بتوجه الشخص التقديرية نحو شيء أو حدث في عالمه. يمكن ببساطة تفسير الفكاهة هنا على أنها شعور يحفزنا على الضحك. والجمال المشار إليه في هذا السياق هو الصورة العاطفية للشخص أو إدراكه للقيم الجمالية. والرهبة هي شعور يشبه المفاجأة التي يشعر بها الناس عندما يواجهون شيئاً نادراً أو غير متوقع.^{٣٩}

٦) العواطف المزاجية

العواطف المزاجية مصطلح يستخدم لوصف المشاعر العاطفية في وقت معين. وفي هذه الحالة يختلف كريش عن معظم المفكرين النفسيين الذين يفرقون بين المزاج والعاطفة. بالنسبة لكريش، فإن الحالة المزاجية هي أيضاً عاطفة، ولكنها من النوع الذي يتغير بسرعة وليس من السهل في كثير من الأحيان تحديد السبب. هذا لا يعني أنه لا يوجد سبب، وهذا على وجه التحديد لأن الحالة المزاجية حساسة للغاية لأي شيء. التوتر، والعلاقات، والنظام الغذائي، حتى الطقس يمكن أن يؤثر على مزاج الشخص.^{٤٠}

ز. منهج البحث

يمكن قبول البحث من قبل عامة الناس، وخاصة المجتمع الأكاديمي، عندما يكون البحث موضوعياً. وهذا يعني أن البحث يجب أن يكون مبنياً على المنطق، ولا يتحيز إلا للحقيقة نفسها. ومن ناحية أخرى، فإن المطالبة بالمنطقية في البحث غالباً ما تحد عقبات عند التعامل مع الأدب. ويرجع ذلك إلى المشاعر المتبقية لدى الباحث والتي لا تزال موجودة

^{٣٩} David Krech, *Elements of Psychology*, New York: Knopf, ١٩٥٨, ٢٥٢.

^{٤٠} David Krech, *Elements of Psychology*, New York: Knopf, ١٩٥٨, ٢٥٧-٢٥٨.

ويصعب إنكارها منذ قراءة الموضوع في شكل عمل أدبي.^{٤١} لذا فإن مستوى الموضوعية يختلف عن البحث العلمي بشكل عام. ومن أجل التحكم بالموضوعية، من المهم وصف طريقة البحث. وفيما يلي الأساليب المستخدمة في هذا البحث:

١. نوع البحث

هذا النوع من البحث هو بحث مكتبي يستخدم الأساليب الوصفية النوعية. يندرج هذا البحث المكتبي في مجال البحث النوعي، وهو البحث الذي يؤدي إلى استكشاف البيانات من خلال المصادر المكتبية، في شكل كتب ومجلات ومقالات وأطروحتات ومصادر ذات صلة بناءً على الموضوع قيد الدراسة.

٢. مصدر البيانات

مصادر البيانات الرئيسية في البحث الوصفي النوعي هي الكلمات والأفعال.^{٤٢} مصدر البيانات المستخدم في هذا البحث هو الرواية ليل و قضبان لنجيب الكيلاني. والبيانات التي يشير إليها الباحثون يمكن أن تكون كلمات وعبارات وجمل مأخوذة من الحوار أو السرد في الروايات التي تتعلق بعواطف الشخصيات.

٣. تقنيات جمع البيانات

كانت خطوات جمع البيانات في هذا البحث هي المدف الأولي للبحث. استخدم الباحثون في هذا البحث تقنيات جمع البيانات على شكل تدوين الملاحظات، أي بعنایات وبشكل متكرر، خاصة فيما يتعلق بالكلام والسلوك والصفات والأفعال للشخصيات التي تمثل أشكال العاطفة في الرواية ليل والقضبان.

^{٤١} أحمد شيب، *أصول النقد الأدبي*، قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤، ١٦٦.

^{٤٢} Lofland dalam Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٩، ١٥٧.

. واستمرت القراءة بتسجيل الأمور المتعلقة بتصنيف العواطف والعوامل المؤثرة فيها عند دافيد كريش.

٤. تقنيات تحليل البيانات

تهدف تقنيات تحليل البيانات إلى تبسيط البيانات إلى نموذج يسهل قراءته وتفسيره. وفقاً لسانجيدو، يتكون التحليل في البحث النوعي من ثلاثة مكونات، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات والتحقق والاستنتاجات.^{٤٣} وبناء على ذلك فإن خطوات التحليل في هذا البحث هي كما يلي:

أولاً، تقليل البيانات. إن تقليل البيانات هو نشاط تلخيص البيانات من خلال قراءتها بشكل متكرر، ثم تدوين الملاحظات مع وصف مختصر، وتجاهل ما هو غير ضروري.

ثانياً: وصف أو تقديم شرح لكل ما يوضح الشكل العاطفي للشخصيات في الرواية ليل والقضبان باستخدام نظرية التصنيف العاطفي لدافيد كريش.

ثالثاً، الخطوة الأخيرة المتخذة هي استخلاص النتائج من المشاكل التي تمت دراستها.

ح. نظام البحث

يستخدم نظام البحث لتبسيط عملية الكتابة والإعداد من قبل الباحثين. يمكن للعرض المنهجي أيضاً أن يسهل الدراسة التي يقوم بها القراء. وسيتناول هذا البحث منهجية الكتابة على النحو التالي:

^{٤٣} Sangidu, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*, Yogyakarta: Seksi Penerbit Asia Barat, ٢٠٠٧, ٧٣.

الفصل الأول: المقدمة التي تحدد خلفية البحث، وتحديده، وأهدافه وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظامه.

الفصل الثاني: سيرة مؤلف الرواية ليل وقضبان وملخصها وموضوعها وحبكتها والشخصيات فيها. تتضمن السيرة الذاتية الخلفية العائلية والتعليم والأعمال والجوائز التي حصل عليها. ويقوم الموضوع والحبكة والشخصيات مقام العناصر الداخلية للرواية.

الفصل الثالث: مناقشة تصنيف عواطف الشخصيات في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني وتحليله.

أما الفصل الرابع فقد احتوى على الخاتمة التي تعرض نتائج البحث والمقترنات لتطور المزيد من البحوث المتعلقة.



الباب الرابع

الخاتمة

يسرح هذا الباب كالخاتمة نقطتين رئيسيتين يعني الخلاصة والاقتراحات. في الخلاصة يختصر الباحث البحث الذي قد تم في الباب الثالث. يحتوي الخلاصة نتيجة البحث أي تصنيف عواطف الأشخاص عند دافيد كريش في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني. وهي ستة، العواطف الأساسية والعواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي والعواطف المتعلقة بتقييم النفس والعواطف المتعلقة بالأخر والعواطف التقديرية والعواطف المزاجية. ثم في الاقتراحات يقترح الباحث ثلاث اقتراحات لمزيد من التطورات البحثية حول هذا الموضوع.

أ. الخلاصة

وبناء على نتائج المناقشة والبحث حول التصنيف العاطفي للشخصيات المسيطرة في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني، يمكن الاستنتاج أن كل شخصية تمتلك كافة التصنيفات العاطفية التي تتوافق مع نظرية دافيد كريش. والتفاصيل هي على النحو التالي. تختبر شخصيات عنایات وعبد الهادي وفارس العواطف الأربع الأساسية وهي الغضب والفرح والخوف والحزن. شهدت الشخصيات العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي، وهي الشعور بالإشمئاز والألم. واجهت الشخصيات العواطف المتعلقة بتقييم النفس، وهي الشعور بالذنب والندم. تعانى الشخصيات من العواطف المتعلقة بالآخرين، وهي الكراهة والحب. شعرت الشخصيات بالعواطف التقديرية على شكل الاندهاش والحساسية تجاه الجمال. وكان مزاج عنایات وفارس حزيننا. وكان مزاج عبد الهادي قلقا.

ب. الاقتراحات

هذا البحث بالطبع محدود بطبيعته، لذلك سيكون من الجيد جداً للباحثين المستقبليين أن يدرسوا نفس القضية أونفس النص. المقترنات التي حصل عليها الباحث من هذا البحث لمزيد من البحوث ذات الصلة هي:

١. إن البحوث المتعلقة بعلم النفس الأدبي، وخاصة تصنيف دافيد كريش للعواطف، تحتاج إلى تطوير ومقارنة بحيث تصبح القراءة المتعلقة بعلم النفس الأدبي، وخاصة تصنيف كريش للعواطف، أكثر نشاطاً واتساعاً. وذلك لأنها، من خلال ملاحظة موجزة، يبدو أن العديد من الدراسات التي تستخدم نظرية تصنيف المشاعر لدافيد كريش لديها مفاهيم مختلفة فيما يتعلق بهذه النظرية.
٢. بما أن هذا العمل الأدبي يصور الحياة في السجن بعنایات شديدة، فيمكن اعتبار هذا العمل الأدبي مادة مرجعية للجهود المبذولة لبناء الحياة الجيدة في السجن. ومن هذا البحث يمكن على الأقل أن تتبثق الحالة النفسية للأشخاص المقربين من السجن. ويمكن إجراء المزيد من البحوث، على سبيل المثال، فيما يتعلق بالتخفيض الجيد للسجناء، أو إدارة الوقت للسجناء المنتجين، أو مقارنة الأجزاء في السجون المصرية مع الدول الأخرى.
٣. يمكن إجراء البحوث المتعلقة بهذه الرواية من خلال مقارنتها بروايات أخرى. ومن المؤكد أن هذا البحث المقارن سيوفر منظوراً أوسع فيما يتعلق بالرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني.

ثبات المراجع

- الأريني، عبد الله بن صلاح. ٢٠٠٥. الإتحاح الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية. رياض: دار الكنوز إسبيلية للتشريع والتوزيع.
- الكيلاني، نجيب. ١٩٨٥. لحنة من حياتي. المجلد ١. بيروت: النشير مؤسسة الرواية.
- الكيلاني، نجيب. ٢٠١٢. ليل وقضبان. قاهرة: دار السخاخ.
- الكيلاني، نجيب. ٢٠١٥. تجربة الذات في القصة الإسلامية. قاهرة: السخاخ.
- أمانة، تركية. ٢٠١٧. "عنایات هانم در رمان لیل وقضبان نجیب کیلانی (بررسی ادبی زنانه)". رساله باجامعة الحکومیة الإسلامیة سونان كالیجاکا بجوکجاکرتا.
<http://digilib.uin-suka.ac.id/28755/>.
- محمود، أmany. ٢٠٢١. "هل الطغيان مبرر بالخيانة: سؤال تطرحه الرواية ليل وقضبان". الرجيع. ٣ فبراير. الدخول عبر إنترنت في ٢٢ مايو ٢٠٢٤.
- <https://www.arageek.com/night-and-bars-by-najeeb-alkilani>
- مكرمة. ٢٠١٨. "الشرع النفسي في الرواية ليل وقضبان نجيب الكيلاني (دراسة شكلوجية)". رساله باجامعة الحکومیة الإسلامیة الرانيري.
- رشدة الله، فائزة. ٢٠٢٢. "الشخصية الرئيسية في الرواية ظل الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سیکولوچیہ أدبیہ)". رساله باجامعة الإسلامیة الحکومیة فاماواتی سوکارنو بانکولو.
- شيب، أحمد. ١٩٩٤. أصول النقد الأدبي. قاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

Ariyanti, Novi. *Kajian Sosiologi Sastra Pada Tokoh Utama dalam Novel al-Rajul alLadzi Amana Karya Najib al-Kailani*. Arabiyatuna: Jurnal Bahasa Arab Vol. 3. No. 1, Mei 2019.

Andi, Mappiare. 1982. *Psikologi Remaja*. Surabaya: Usaha Nasional.

- Atho'illah F, Achmad. 2007. *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi Dan Karyanya*. Yogyakarta : Datamedia.
- Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar*. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Dawisha, Adeed. 1986. *Islam in Foreign Policy*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Endraswara. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*, Yogyakarta: Media Pressindo.
- Febrinium, Nuhanaria. 2021. *Studi Emosi pada Lirik Lagu Album Mantra Mantra Karya Kunto Aji (Kajian Psikologi Sastra)*. Skripsi FIB Universitas Brawijaya.
- Fonna, Nanda Jafrida. Syarifuddin. 2021. *Ketidakadilan Sosial dalam Novel Rihlah Ilallah Karya Najib Kailani (Analisis Sosiologi Sastra)*. Jurnal an-Nahdah al-Arabiyah Vol. 1 No. 1. DOI : <https://doi.org/10.22373/nahdah.v1i1.725>
- Gitosaroso, M. 2012. *Kecerdasan Emosi (Emotional Intelegence) dalam Tasawuf*. Jurnal Khatulistiwa Vol. II No. II. (DOI : [10.24260/khatulistiwa.v2i2.206](https://doi.org/10.24260/khatulistiwa.v2i2.206))
- Gloriabarus. 2022. *Hasil Survei I-NAMHS: Satu dari Tiga Remaja Indonesia Memiliki Masalah Kesehatan Mental*. Berita UGM 24 Oktober. Diakses dari <https://ugm.ac.id/id/berita/23086-hasil-survei-i-namhs-satu-dari-tiga-remaja-indonesia-memiliki-masalah-kesehatan-mental/> pada 22 Mei 2024.
- Goleman, Daniel. 2002. *Working with Emotional Intelligence*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka.
- Halimatussadiyah, Eka. 2020. *Simbol Kekerasan dalam Novel Lail wa Qudhban karya Najib Kaelani (Kajian semiotika Charles Sanders Pierce)*. Skripsi UIN Sunan Gunung Djati.
- Hardjana, 1985. *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: PT Gramedia.
- Hodijah, Ooh. Rohmayani, Yani. Kosasih, Ade. 2019. *Nilai-nilai Edukasi dalam Penokohan adz-Dzillu al-Aswad Karya Najib Kailani: Analisis Struktural Sastra*. Prosiding Pertemuan Ilmiah Internasional Berbahasa Arab.
- Idris, Mardjoko. 2009. *Kritik Sastra Arab (Pengertian, Sejarah, dan Aplikasinya)*. Yogyakarta: Teras.
- Istiqomah, Nuriana dkk. 2014. *Sikap Hidup Orang Jawa dalam Novel Orang-orang Proyek Karya Ahmad Tohari*. Jurnal Sastra Indonesia Universitas Negeri Semarang. Vol. 3 No. 1.

- Kayam, Umar. 1988. *Menjelang Teori dan Kritik Susastra Indonesia yang Relevan*. Bandung: Angkasa.
- Khair, Rahimal. 2020. *Pernikahan Ideal Menurut Najib al-Kailani dalam Novel Lail wa Qudhban (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Jurnal Alfaz Vol. 8 No. 1. DOI: <https://doi.org/10.32678/alfaz.Vol8.Iss1.2350>
- Khair, Rahimal. 2020. *Representasi Perempuan Subaltren dalam Novel Lail Wa Qudhban Karya Najib Al-Kailani (Kajian Pascakolonial)*. Skripsi UIN Sunan Kalijaga.
- Krech, David. 1958. *Elements of Psychology*. New York: Knopf.
- Matsumoto, David. 2009. *The Cambridge Dictionary of Psychology*. New York: Cambridge University Press.
- Minderop, Albertine. 2013. *Psikologi Sastra*. Bandung: Yayasan Pustaka Obor.
- Moleong, Lexy. 2009. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Nafisa, Zahrotun. Subandiyah, Heny. 2024. *Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel The Coldest Boyfriend Karya Itsfiyawn: Kajian Psikologi Sastra David Krech serta manfaatnya dalam pembelajaran Sastra di SMA*. Jurnal BAPALA Vol 11 No. 1.
- Navila. 2003. Najib al-Kailani (1931-1995). Diakses dari www.geocities.com pada 21 Mei 2024.
- Prawitasari, J E. 2016. *Mengenal Emosi melalui Komunikasi Nonverbal*. Buletin Psikologi Vol. 3 No. 1. (DOI : [10.22146/bpsi.13384](https://doi.org/10.22146/bpsi.13384))
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rosydatillah, Faizah. 2022. *asy-Syakhsiyah ar-Raisiyyah fi Riwayah al-Dzill al-Aswad li Najib Kailani (Dirasah Tahliliyyah Sikulujiyah Adabiyah)*. Skripsi UIN Fatmawati Soekarno Bengkulu.
- Sangidu. 2007. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta: Seksi Penerbit Asia Barat.
- Septiana, Ayu. Marii. Murahim. 2020. *Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani (Kajian Perspektif David Krech)*. Jurnal Bastrindo Vol. 1 No. 1. DOI : <https://doi.org/10.29303/jb.v1i1.16>

Shabrinavasthi. 2017. *Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika dalam Roman Die Klavierspielerin Karya Elfriede Jelinek (Analisis Psikologi Sastra)*. Skripsi UNY.

Sofyan, Muhammad. Nursihah, Arif. Hambali, Hamdan. 2001. *Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Novel Adzra'* Jakarta Karya Najib Kailani. ath-Thullab: Islamic Religion Teaching & Learning Journal Vol. 6 No. 1. DOI: <https://doi.org/10.15575/ath.v6i1.13393>

Wellek, Rene. Warren, Austen. 1995. *Teori Kesiusastraan*. Jakarta: Gramedia.

William. 2003. *Pengantar Analisis Kebijakan Publik*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Yuliana, Sri Risma. 2018. *Klasifikasi Emosi Tokoh dalam novel Maryam Karya Okky Madasari (Kajian Psikologi Sastra David Krech)*. Skripsi Universitas Negeri Makassar.

