

تصنيف عواطف الأشخاص في الرواية ليل و قضبان لنجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لدافيد كريش)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

أرنا أفرحة الحسني
رقم الطالبة : ٢٠١٠١٠١٠١٠٦
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٤

صفحة العنوان



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1563/Un.02/DA/PP.00.9/08/2024

Tugas Akhir dengan judul : تصنيف عواطف الأشخاص في الرواية ليل و قضيان للنقيب الكيلاني
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لداقيد كريش)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ARINA AFROCHATUL HUSNIA
Nomor Induk Mahasiswa : 20101010106
Telah diujikan pada : Kamis, 15 Agustus 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Valid ID: 66c47dc8c2e88

Ketua Sidang

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED



Valid ID: 66c3576e40506

Penguji I

Dr. Nurain, M.Ag.
SIGNED



Valid ID: 66c2d8e12f1a9

Penguji II

Dr. Mustari, M.Hum.
SIGNED



Valid ID: 66c6a6e006f31

Yogyakarta, 15 Agustus 2024
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

إثبات الأصالة

إثبات الأصال

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arina Afrochatul Husnia
 NIM : 20101010106
 Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya
 Prodi : Bahasa dan Sastra Arab

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul

تصنيف عواطف الأشخاص في الرواية ليل و قضان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية
 سيكولوجية أدبية لدافيد كريش)

merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil dari plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
 SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

Yogyakarta, 3 Agustus 2024

Yang Menyatakan,



Arina Afrochatul Husnia

NIM. 20101010106

صفحة الموافقة

صفحة الموافقة

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan arahan dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi mahasiswa:

Nama	: Arina Afrochatul Husnia
NIM	: 20101010106
Fakultas	: Adab dan Ilmu Budaya
Prodi	: Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi	:

تصنيف عواطف الأشخاص في الرواية ليل و قضبان لنجيب الكيلان
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لدافيد كريش)

sudah dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk segera di-*munaqasyah*-kan, sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 9 Agustus 2024
Pembimbing,

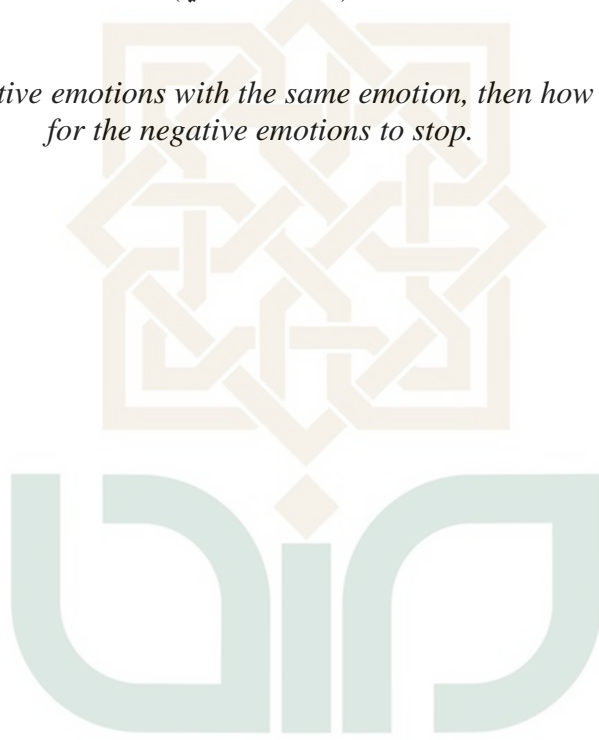


Dr. Aning Ayu Kusumawati, S. Ag, M. Si.
NIP. 19710612 200312 2 003

الشعار

إذا قابلنا الإساءة بالإساءة فمتى تنتهي الإساءة
(مهاتما غاندي)

*If we respond to negative emotions with the same emotion, then how long will it take
for the negative emotions to stop.*



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى :

- أمي لؤلؤة الكريمة و أبي رؤوف الرحيم
 - إخوتي ديني أمرنا رشدًا
 - جميع الأساتيد و الأستاذات المحسنين
 - جميع الأصدقاء المحبوبين
- عسى الله أن يبارك لنا و لهم في الدارين و يجزيهم على إحسانهم أحسن الجزاء

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم. وأصلي وأسلم علي سيدنا محمد ﷺ و علي إخوانه من النبيين والمرسلين وعلى آل بيته الطيبين وأصحابه الطاهرين وأزواجه أمهات المؤمنين.

و بعد حمد الله تعالى و شكره على إنحائي هذا البحث بموضوع " تصنيف عواطف الأشخاص في الرواية ليل و قضبان لنجيب الكيلاني " (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لدافيد كريش) المقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. أتقدم بخالص الشكر وعظيم المتنان إلى :

٠١ فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور نور هايدي كمدير بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا.

٠٢ فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير كمعيد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا.

٠٣ فضيلة المكرمة الدكتورة إيننج هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا.

٠٤ فضيلة المكرم الأستاذ محمد واحد هداية الماجستير كالمشرف الأكاديمي الذي قد أرشدت الباحثة طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا.

٠٥ فضيلة المكرمة الدكتورة أنينج أيو كسوماوتي الماجستير كمشرف البحث وجهني وأرشدني في تحليل وإتمام هذا البحث. عسى الله أن يحفظه

٠٦ فضيلة المكرمين والمحبوبين أبي رؤوفر الرحيم و أمي لؤلؤة الكريمة اللذين يرشدان الباحثة في كل مرة. بارك الله لكما.

٠٧ أختي الصغير المحبوبين ديني أمرنا رشدًا التي تدافع حماستي في إتمام دراستي.
٠٨ جميع صاحبات اللاتي تعطيني الخبرات الكثيرة. خصوصا أُنساء نورالفطرية و ريسما ميا مريةالصفاء.

٠٩ جميع زملائي في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠٢٠ في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا. خصوصا نول عزة و شرفنا عزة الهداية و نورل عائشة ساموسير و و مصباح الخير.
٠١٠ وإلى كل من لم أستطع أن أذكر في هذا البحث.

٠١١ وليس آخر، شكرًا لنفسي على بقائي قويًا وتقديم الأفضل في حياة بالضبط في قضاء أيام الكلية حتى وصلت إلى هذه المرحلة. إنك قمت بعمل رائع، تبارك الله.
قد اجتهدت الباحثة بقدر التعب لإتمام هذا البحث ولا يخلو هذا البحث من النقصان فلذا ترجو الباحثة كل الانتقاد لأجل التصويب والتصحيح والإتمام في الأيام القادمة. والله سبحانه وتعالى أعلم.

جوكرتا, ٣ أغسطس ٢٠٢٤

الباحثة

أرنا أفرحة الحسني

رقم الطالبة ٢٠١٠١٠١٠١٠٦

محتويات البحث

ب	صفحة العنوان
ج	إثبات الأصالة
د	صفحة الموافقة
هـ	الشعار
و	الإهداء
ز	كلمة شكر وتقدير
ط	محتويات البحث
ك	التجريد
١	الباب الأول
١	المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تحديد البحث
٥	ج. غرض البحث
٥	د. فوائد البحث
٦	هـ. التحقيق المكتبي
١٠	و. الإطار النظري
١٦	ز. منهج البحث
١٨	ح. نظام البحث
٢٠	الباب الثاني
٢٠	سيرة كاتب الرواية وملخصها وموضوعها وحبكتها والشخصيات فيها
٢٠	أ. سيرة نجيب الكيلاني

٢٥	ب. ملخص الرواية ليل وقضبان
٢٧	ج. الموضوع
٢٧	د. الحكمة
٣٠	هـ. الشخصيات
٣١	الباب الثالث
٣١	تحليل تصنيف عواطف الأشخاص في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني
٣٢	أ. تصنيف عواطف عنايات
٣٨	ب. تصنيف عواطف عبد الهادي بك
٤٢	ج. تصنيف عواطف فارس
٤٨	الباب الرابع
٤٨	الخاتمة
٤٨	أ. الخلاصة
٤٩	ب. الاقتراحات
٥٠	ثبت المراجع
٥٤	ترجمة الباحثة

التجريد

يحمل هذا البحث عنوان "تصنيف عواطف الأشخاص في الرواية ليل وقبضان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية النفسي لأدب ديفيد كريش)". تعرض هذه الرواية تجارب الأفراد الذين اقتربت حياتهم من السجن. بدءاً من السجناء والحراس ورؤساء السجون وحياتهم الشخصية. غالباً ما تعرض فارس وعبد الحميد والشيخ سلامة وغيرهم من المدانين للظلم من الحراس. كانت أيامهم رتيبة للغاية، ولم يكن من الممكن فصل جميع أنشطتهم عن مراقبة حراس السجن. ويتحمل عبد الهادي رئيس السجن ومساعدته مسؤولية المعاناة التي يشعر بها السجناء. يستخدم هذا البحث نظرية تصنيف العواطف لديفيد كريش لتحديد الأشكال الانفعالية للشخصيات في الرواية. تقسم نظرية كريش العواطف إلى ستة فئات، وهي العواطف الأساسية، والعواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي، والمتعلقة بتقييم النفس، والمتعلقة بالأشخاص الآخر، والعواطف التقديرية، والعواطف المزاجية. وهذا أمر مهم بالنظر إلى أن قضايا الصحة العقلية المنتشرة على نطاق واسع في إندونيسيا يمكن التعامل معها أولاً من خلال إدارة العواطف الإنسانية. وباستخدام الأساليب الوصفية النوعية، أظهرت نتائج هذا البحث أن كل شخصية في رواية ليل والقبضان تعاني من جميع أنواع العواطف الأساسية، وهي الحزن والغضب والفرح والخوف. ويبين هذا البحث أيضاً أن العواطف غير الأساسية التي تظهر في عنايات هي الاشمئزاز والندم والكراهية والاندهاش والهم. والعواطف الأخرى غير الأساسية التي تبرز بشكل كبير لدى عبد الهادي تشمل الاشمئزاز والندم والحب والاندهاش والقلق. وفي الوقت نفسه، يميل فارس إلى تجربة عواطف أخرى غير المشاعر الأساسية، كالألم والندم والكراهية والحساسية تجاه الجمال والقلق.

الكلمات المفتاحية: تصنيف العواطف، سيكولوجية أدبية، نجيب الكيلاني، ديفيد كريش.

ABSTRAK

Judul : *Tashnif Awathif al-Asykh hash fi al-Riwayah Lail wa Qudhban li Najib al-Kailani (Dirasah Tahliliyah Sikulujiyah Adabiyyah li David Krech)*

Penelitian ini berjudul “*Tashnif Awathif al-Asykh hash fi al-Riwayah Lail wa Qudhban li Najib al-Kailani (Dirasah Tahliliyah Sikulujiyah Adabiyyah li David Krech)*”. Novel ini menghadirkan pengalaman individu-individu yang kehidupannya dekat dengan penjara, mulai dari narapidana, sipir, kepala penjara, serta kehidupan pribadi mereka. Faris bersama Abdul Hamid, Syekh Salama, dan narapidana-narapidana lain kerap mendapat ketidakadilan dari pihak sipir. Abdul Hadi, kepala penjara, bersama asy-Syalqami bertanggung jawab atas penderitaan para narapidana tersebut. Dalam bentuk lain, penderitaan serupa dialami oleh istri Abdul Hadi, Inayah. Para tertindas dalam novel ini dengan wujud penderitaan berbeda mendambakan kebebasan. Penelitian ini menggunakan teori klasifikasi emosi David Krech untuk mengetahui klasifikasi emosi tokoh-tokoh dominan dalam novel, yaitu Inayah, Abdul Hadi, dan Faris. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui teori klasifikasi emosi ke dalam enam kelas, yaitu emosi primer, emosi yang berhubungan dengan stimulasi sensorik, yang berhubungan dengan penilaian diri, yang berhubungan dengan orang lain, emosi apresiatif, dan emosi suasana hati. Hal tersebut menjadi penting mengingat isu kesehatan mental yang marak di Indonesia dapat ditangani pertama-tama dengan pengelolaan emosi manusia. Dengan menggunakan metode deskriptif-kualitatif, hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam novel *Lail wa Qudhban* setiap tokoh mengalami seluruh jenis emosi primer, yaitu berupa sedih, marah, gembira, dan takut. Penelitian ini juga menunjukkan bahwa emosi selain primer yang cukup menonjol dalam diri Inayah adalah jijik, menyesal, benci, takjub, dan cemas. Emosi selain primer yang cukup menonjol dalam diri Abdul Hadi berupa jijik, menyesal, cinta, takjub, dan kecewa. Sementara Faris cenderung mengalami emosi selain primer berupa rasa sakit, rasa menyesal, benci, kepekaan terhadap keindahan, dan cemas.

Kata Kunci : Klasifikasi Emosi, Psikologi Sastra, Najib Kailani, David Krech.

الباب الأول

المقدمة

يتضمن هذا الباب ثماني نقاط للتعريف بهذا البحث. الأول هو الخلفية التي تشرح ببساطة أسباب اختيار الباحثة لعنوان البحث. انطلاقاً من سبب اختيار الباحثة لعمل نجيب الكيلاني. ثم من كل أعماله، لماذا ليل وقضبان، وهكذا إلى الأشياء الشكلية واختيار النظرية. بعد الخلفية، يصوّر الباحثة تحديد البحث ثم أغراضه ثم فوائده ثم التحقيق المكتبي ثم الإطار النظري. بعد ذاك أخذ الباحثة يعرض منهج البحث الذي يشمل النوع والمصدر والطريقة لجمع البيانات وتحليلها. والأخير هو نظام البحث لتيسير الباحثة في بحثها.

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو تصوير لتجارب الكاتب ورحلة حياته. ويمكن القول إن هذا تصوير هو واقع اجتماعي يتضمن العلاقات بين الأشخاص والأحداث التي تسجلها حواس الكاتب الأديب.^١ وعندما يسكن في ذهنه، يتحرك التسجيل ويتحول بشكل فريد إلى سلسلة من الأفكار والأحداث الخيالية. ومن ثم، وبقوة الإبداع، يتم تحويل سلسلة من الأفكار والأحداث في عالم أفكاره إلى عمل أدبي يمكن الاستمتاع به.^٢ وبحسب عمر كايام،

^١ Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar*, Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, ١٩٧٨, ١.

^٢ Nuriana Istiqomah dkk., "Sikap Hidup Orang Jawa dalam Novel Orang-orang Proyek Karya Ahmad Tohari", *Jurnal Sastra Indonesia Universitas Negeri Semarang*, Vol. ٣, ١, يونيو ٢٠١٤, ١.

يقوم الأديب بتصوير الواقع وتحويله إلى الروايات لفهم الحياة من خلال بناء نموذج وشرح الاحتمالات المختلفة في الحياة من ذلك النموذج.^٣

العلاقة بين العمل الأدبي وعلم النفس متشابكة وتستمر وظيفيا من خلال الاضطراب العاطفي للشخصيات في العمل الأدبي. وذلك لأن الأعمال الأدبية، عند إندراسوارا، يمكن النظر إليها على أنها ظواهر نفسية تظهر جوانب نفسية من خلال الشخصيات.^٤ وبوصف أكثر تفصيلا، تظهر هذه الظاهرة النفسية من خلال التغيرات في الاتجاهات أو المشاعر أو العواطف التي تكون نتيجة ملاحظات الكاتب للأشياء من حوله، بدءا من البيئة المعيشية والأسرة والعمل والتفاعلات الاجتماعية الأوسع.^٥ من الممكن جداً ملاحظة ظواهر في الأعمال الأدبية المليئة بالعواطف والأنشطة النفسية من أجل بناء الجسور وفتح مساحة بحثية في الدراسات النفسية.

تعتبر الرواية ليل وقضبان من أهم أعمال نجيب الكيلاني الأدبية وقد نالت استحسانا كبيرا. انطلاقاً من العنوان، يبدو من المؤكد أن الجمع بين كلمتي ليل وقضبان له قوة سحرية خاصة به. الليل مرادف تمامًا للصمت، وكلمة قضبان تشبه رمزاً لتراكم الأشياء الفظيعة. لذا فلا غرابة أن تعتبر هذه الرواية من الروايات الاجتماعية الأنيقة في تصوير الحياة في السجون

^٣ Umar Kayam, *Menjekang Teori dan Kritik Susastra Indonesia yang Relevan*, Bandung: Angkasa, ١٩٨٨, ١٢٤.

^٤ Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*, Yogyakarta: Media Pressindo, ٢٠٠٨, ٩٦.

^٥ الملاحظات المشار إليها في هذا السياق هي ملاحظات ذات طبيعة حسية أو تنطوي على الحواس

ويعيشها الإنسان بشكل مستمر طوال حياته. شاهد المزيد

Mappiare Andi, *Psikologi Remaja*, Surabaya: Usaha Nasional, ١٩٨٢, ٥٨.

المصرية سواء للحراس أو السجناء أو السجن نفسه.^٦ حتى أن هذه الرواية رشحها نجيب محفوظ لتكون فيلمًا سينمائيًا صمم سيناريو مصطفى محرم. ثم في فبراير ١٩٧٣، تم طرح الفيلم بنجاح، ومدته ١٠٠ دقيقة، على يد المخرج المصري الشهير أشرف فهمي.^٧

تحكي هذه الرواية عن حياة السجناء المظلومين في السجن وامرأة صامته في منزلها. واعتبر حراس السجن أنّ المسجونين غير جديرين بالشفقة ولا يستحقون الحياة. هذا الافتراض يحفزهم على القسوة على المسجونين. وفي الوقت نفسه، فإن المشاعر المماثلة لذلك حاضرة أيضًا في هذه الرواية من خلال شخصية عنايات، زوجة رئيس السجن. عبد الهادي بصفته رئيس السجن والزوج لم يهتم أبدًا برغبات زوجته عنايات واحتياجاتها. وبأشكال مختلفة، يشوق المضطهدون إلى نفس الحرية.

علاوة على ذلك، سيركز هذا البحث على الدراسات المتعلقة بالاضطرابات الداخلية، وخاصة عواطف الشخصيات المسيطرة في الرواية. السبب هو أولاً أن قضايا الاضطرابات العقلية والعاطفية أصبحت منتشرة على نطاق واسع في إندونيسيا خلال السنوات القليلة الماضية. ويمكن حل مشاكل الصحة العقلية هذه أولاً وقبل كل شيء بمجرد التعامل مع المشكلات العاطفية.^٨ ثانياً، الرواية ليل وقضبان كتبها ودعمها تجربة نجيب

^٦ أماني محمود، "هل الطغيان مبرر بالخيانة: سؤال تطرحه الرواية ليل وقضبان"، الرجيع، ٣ فبراير ٢٠٢١.

الدخول عبر إنترنت في ٢٢ مايو ٢٠٢٤.

<https://www.arageek.com/night-and-bars-by-najeeb-alkilani>

^٧ وتمكن هذا الفيلم على يد المخرج أشرف فهمي من الحصول على تقييم مرتفع إلى حد ما. علاوة على ذلك، يضم هذا الفيلم مجموعة من الممثلين المعروفين في ذلك الوقت، مثل محمود مرسى، وتوفيق الدقن، ومحمود ياسين، وسميرة أحمد.

<https://elcinema.com/work/1003441/>.

^٨ Gloriabarus, "Hasil Survei I-NAMHS: Satu dari Tiga Remaja Indonesia Memiliki Masalah Kesehatan Mental", *Berita UGM*, ٢٠٢٢، أكتوبر ٢٤، diakses dari <https://ugm.ac.id/id/berita/23086-hasil-survei-i-namhs-satu-dari-tiga-remaja-indonesia-memiliki-masalah-kesehatan-mental/> مايو ٢٢، ٢٠٢٤.

الكيلاي أثناء إقامته في السجن القناطر، حيث كان الاضطراب العاطفي الذي شعر به نجيب في ذروته حتى تدفق بحرية عبر شخصيات الرواية التي كتبها.^٩ الشخصيات المهيمنة المقصودة هنا والتي يمكن استكشافها بشكل أكثر شمولاً وفقاً لنظرية دافيد كريش هي عنايات وعبد الهادي وفارس.

يمكن تحديد العواطف نفسها كعامل دافع في الحياة. وبحسب جيتوساروسو، فإن الحياة بلا عواطف مثل الطعام بلا ملح، بلا طعم، فالحياة تبدو فارغة.^{١٠} في القاموس الإندونيسي الكبير (KBBI) يتم تعريف العاطفة على أنها فورة من المشاعر التي يمكن أن تتطور وتنحسر في فترة قصيرة من الزمن. وهذا التدفق للمشاعر، بحسب جولمان، لا يختفي ويتغير فحسب، بل يؤدي إلى الفعل، واعية كانت أو لا.^{١١} وبناء على هذه السابقة، يمكن أن نفهم أن العواطف على نطاق معين ليست مجرد حافز للعمل. علاوة على ذلك، فإنه يمكن أن يغير الشخصية ويتدخل في السلوك البشري المتعمد.^{١٢}

وفي محاولة تحليل هذه الأشياء من خلال علم النفس الأدبي، فإن إحدى النظريات المناسبة وفقاً للباحث هي نظرية التصنيف العاطفي لدافيد كريش. وذلك لأن كريش، أولاً، من العلماء الحديثة الذي قام بصياغة نظرية التصنيف العاطفي. وقبل كريش، ذكر هذه النظرية ريني ديكارت. ثانياً، لدى دافيد كريش صياغة أكثر مباشرة وشمولية فيما يتعلق بتصنيف العواطف مقارنة بدانيال جولمان الذي تميل دراساته إلى التركيز على الذكاء

^٩ نجيب الكيلاي، *تجربة الذات في القصة الإسلامية*، القاهرة: السخاح، ٢٠١٥، ١٠٦.

^{١٠} M Gitosaroso, "Kecerdasan Emosi (Emotional Intelligence) dalam Tasawuf", *Jurnal Khatulistiwa* Vol. II No. II, ٢٠١٢, ١٨٥. (DOI: [10.24260/khatulistiwa.v2i2.206](https://doi.org/10.24260/khatulistiwa.v2i2.206))

^{١١} Daniel Goleman, *Working with Emotional Intelligence*, Jakrta: PT Gramedia Pustaka, ٢٠٠٢, ٤١١.

^{١٢} J. E. Prawitasari, "Mengenal Emosi melalui Komunikasi Nonverbal", *Buletin Psikologi* Vol. III No. I, ٢٠١٦ ٢٧-٤٣.

العاطفي.^{١٣} بشكل عام، يرى كريش أن هناك ستة تصنيفات للعواطف. واحد من الستة يقع في العواطف الأساسية وهي الفرح والغضب والخوف والحزن. والخمسة الأخرى هي العواطف الثانوية الموجودة لدى الإنسان.^{١٤}

ب. تحديد البحث

انطلاقاً من الخلفية التي ذكرها الباحث فإن تحديد هذا البحث هي كيف تصنيف عواطف الشخصية عنايات وعبد الهادي وفارس في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني عند نظرية دافيد كريش.

ج. غرض البحث

غرض هذا البحث هو وصف التصنيف العاطفي للشخصيات عنايات وعبد الهادي وفارس في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني عند نظرية دافيد كريش.

د. فوائد البحث

ولهذا البحث عدة فوائد من الناحيتين النظرية والعملية على النحو التالي:

١. الفوائد النظرية

أ. أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة الرؤية العلمية لنتائج الأبحاث في مجال الأدب.

^{١٣} Oatley dan Johnson-Laird dalam Nuhanaria Febrinium, "Studi Emosi pada Lirik Lagu Album Mantra Mantra Karya Kunto Aji (Kajian Psikologi Sastra)", Skripsi FIB Universitas Brawijaya, ٢٠٢١, ٤.

^{١٤} David Krech, *Elements of Psychology*, New York: Knopf, ١٩٥٨, ٢٣٥.

ب. أن يكون هذا البحث مصدراً مرجعياً مناسباً تماماً لمزيد من البحث للطلاب الذين سيبحثون في الأعمال الأدبية باستخدام منهج النظرية النفسية الأدبية، وخاصة نظرية كريش للتصنيف العاطفي.

٢. الفوائد العملية

- أ. أن يصبح هذا البحث مرجعاً لأبحاث لاحقة.
- ب. ويؤمل للقراء أن يكون هذا البحث مصدراً للمعلومات فيما يتعلق بدراسة الشكل العاطفي للشخصية الرئيسية في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني.
- ج. ولعشاق الأدب، أن يضيف هذا البحث نظرة ثاقبة لفهم الرواية العربية.

هـ. التحقيق المكتبي

من خلال البحث الأدبي وجد الباحث فرصة لدراسة تصنيف عواطف الشخصيات في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني وفق نظرية دافيد كريش. لقد تحدثت بعض الأدبيات العلمية عن هذه الأشياء المادية، لكن لم يتم إجراء بحث باستخدام نظرية التصنيف العاطفي لكريش حول هذه الأشياء المادية. على العكس من ذلك، في بعض المؤلفات العلمية التي تستخدم دراسات تصنيف العاطفية لكريش، لم يطبقها أحد على الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني. وفيما يلي تفاصيل التحقيق المكتبي ونتائج البحوث.

أولاً، رسالة رحيمال خير بعنوان "Representasi Perempuan Subaltern dalam

"Novel Lail Wa Qudhban Karya Najib Al-Kailani (Kajian Pascakolonial)" من جامعة

سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بوجوكجاكرتا عام ٢٠٢٠. يتناول هذا البحث القمع

والإسكات الذي تواجهه الشخصيات النسائية في التعبير عن اضطهادهم كما وصفه نجيب الكيلاني في الرواية ليل وقضبان باستخدام نظرية كاياتري سبيفاك. والنتيجة لهذا البحث وجد الباحث أن المرأة التابعة عنايات في الرواية ليل وقضبان لا تستطيع الكلام. وهذا يعني أن الرجال لا يسمعون عنايات أو يُسكتونها في كثير من الأحيان، على الرغم من أنها تواصل محاولتها التعبير عن اضطهادها والرد.^{١٥}

ثانياً، رسالة إيك حليمة السعدية بعنوان "Simbol Kekerasan dalam Novel *Lail wa Qudhban* karya Najib Kaelani (Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce)" من جامعة سونان كونونج جاتي الإسلامية الحكومية عام ٢٠٢٠. ويتناول هذا البحث العنف بناءً على تجارب كاتبة الرواية. خلال فترة وجوده في سجن أبو زعل، وفي عهد جمال عبد الناصر، والحرب العالمية الثانية التي كان لها في ذلك الوقت تأثير سلبي على حياة الشعب المصري، بما في ذلك وطنهم سيارسيابه. أعمال العنف الموصوفة في هذه الرواية مدفوعة بقضايا سياسية واجتماعية. وهذا بالطبع يترك صدمات وجروح عميقة. ونتيجة لهذا البحث توصل الباحثون إلى أن أعمال العنف الواردة في الرواية انقسمت إلى قسمين، هما الجسدي والنفسي، على شكل ضرب وإساءة وتنمر ونحو ذلك. وبصرف النظر عن ذلك، يشعر الضحايا أيضاً بتأثير العنف بشكل مباشر أو غير مباشر. السجناء هم أكثر الضحايا لأنهم يعتبرون مخلوقات ضعيفة ويمكن استخدامهم كمكان للتنفيس عن غضبهم.^{١٦}

ثالثاً، المجلة العلمية لرحيمال خير بعنوان "Pernikahan Ideal Menurut Najib al-" Kailani dalam Novel *Lail wa Qudhban* (Kajian Semiotika Roland Barthes) عام

^{١٥} Rahimal Khair, *Representasi Perempuan Subaltern dalam Novel Lail wa Qudhban Karya Najib Al-Kailani (Kajian Pascakolonial)*, Skripsi UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٢٠.

^{١٦} Eka Halimatussadiyah, *Simbol Kekerasan dalam Novel Lail wa Qudhban karya Najib Kaelani (Kajian semiotika Charles Sanders Pierce)*, Skripsi UIN Sunan Gunung Djati, ٢٠٢٠.

٢٠٢٠. ويطرح هذا البحث أربع رسائل وانتقادات حول الزواج. هناك أربعة انتقادات ورسائل موجودة في الرواية وهي: أ) يهدف الزواج إلى إشباع الحاجات الجسدية والروحية لكل منهما وآماله في وجود طفل أو طفل. ب) أن يقوم الزواج على الحب الصادق، وليس على الكذب والإكراه. ج) الزواج لا يهدف إلى أسر أحد الطرفين ولكنه يوفر الحرية. د) ينبغي أن يتم الزواج مع مراعاة المتطلبات الدينية.^{١٧}

رابعاً، الرسالة كتبها تزكية الأمانة بعنوان "عنايات هانم في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة نقدية أدبية نسائية)" عام ٢٠١٧. تستخدم تزكية الأمانة في رسالته النقد الأدبي النسوي الذي نجح في اكتشاف اضطهاد عنايات. ووجودها والمقاومة التي يصورها المؤلف بحيث يستنتج أن العمل عمل مناصر للنسوية. يركز هذا البحث على ماهية النسوي نجيب الكيلاني من خلال النظر إلى تصوير الشخصيات النسائية في الروايات. تظهر نتائج البحث أن الرواية عمل نسوي ولكن لا يزال هناك تحيز جنساني فيها. والشخصيات النسائية، في مواجهة القمع في حياتها، تقبله أحياناً وتتمرد أيضاً.^{١٨}

خامساً، الرسالة من مكرمة بعنوان "الشرع النفسي في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة شكولوجية)" عام ٢٠١٨. يستخدم هذا البحث نظرية سيغموند فرويد في علم نفس الشخصية لاكتشاف ثلاثة عناصر للشخصية وهي الهوية والأنا والأنا العليا. لا

^{١٧} Rahimal Khair, "Pernikahan Ideal Menurut Najib al-Kailani dalam Novel Lail wa Qudbhan

(Analisis Semiotika Roland Barthes)". *Jurnal Alfaz Vol. 8 No. 1*. ٢٠٢٠. DOI:

<https://doi.org/10.32678/alfaz.Vol8.Iss1.2350>

^{١٨} تزكية أمانة، "عنايات هانم في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة نقدية أدبية نسائية)", الرسالة

بالجامعة الحكومية الإسلامية سونان كاليجاكا بجوكجاكرتا، ٢٠١٧.

<http://digilib.uin-suka.ac.id/28755/>.

يزال بحث مكرمة عاما للغاية وغير قادر على رؤية الصراع النفسي بين شخصيتي فارس وعنايات.^{١٩}

سادسا: رسالة سري ريسما يوليانا بعنوان "Klasifikasi Emosi Tokoh dalam novel Maryam Karya Okky Madasari (Kajian Psikologi Sastra David Krech)" عام ٢٠١٨. ويناقش هذا البحث بحث علم النفس الأدبي الذي يهدف إلى وصف تصنيف العواطف في الشخصيات في الرواية. الرواية مريم . تظهر نتائج هذا البحث أن العواطف التي تمتلكها كل شخصية في الرواية مختلفة. ساهم البحث الذي أجراه سري ريسما يوليانا في هذا البحث، وبالتحديد في النظرية المستخدمة، حيث شرح المؤلف نظرية تصنيف المشاعر من أقوال الأبحاث السابقة.^{٢٠}

سابعا: المجلة العلمية لأيو سبتيانا وماري ومراحيم بعنوان "Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani (Kajian Perspektif David Krech)" عام ٢٠٢٠. ويناقش هذا البحث تصنيف العواطف حسب لدافيد كريش باستخدام نظرية علم النفس الأدبي. تظهر نتائج هذا البحث وجود سبعة تصنيفات عاطفية من وجهة نظر دافيد كريش لشخصية ناثن في الرواية عزيزي ناثن للكاتبة إريسكا فيبرياني. تصنيف العواطف هو مفهوم الذنب، الذنب المدفون، معاقبة النفس، الخجل، الحزن، الكراهية والحب. التصنيف العاطفي الأكثر هيمنة في شخصية ناثن هو التصنيف العاطفي

^{١٩} مكرمة، "الشراع النفسي في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة شكولوجية)"، الرسالة بالجامعة الحكومية الإسلامية الرانيري، ٢٠١٨.

^{٢٠} Sri Risma Yuliana, *Klasifikasi Emosi Tokoh dalam novel Maryam Karya Okky Madasari* (Kajian Psikologi Sastra David Krech), Skripsi Universitas Negeri Makassar, ٢٠١٨.

للكراهية، بينما التصنيف العاطفي الأضعف في شخصية ناثن هو التصنيف العاطفي لمفهوم الذنب.^{٢١}

ثامناً: المجلة العلمية لزهرة نفيسة وهني صوبندية بعنوان "Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel *The Coldest Boyfriend* Karya Itsfiyawn: Kajian Psikologi Sastra David Krech serta manfaatnya dalam pembelajaran Sastra di SMA" عام ٢٠٢٤. منشورة في مجلة بابالا (BAPALA) المجلد ١١ الرقم ١ سنة واحدة ٢٠٢٤. وجدت نتائج هذا البحث ١١ نوعاً من المشاعر التي تتوافق مع نظرية تصنيف المشاعر التي اقترحها دافيد كريش. العاطفة المهيمنة التي تظهر في الرواية هي العاطفة الحزينة. ترتبط المشاعر الحزينة التي تظهر بفقدان شخص ما أو شيء ذي قيمة في الحياة، وخيبة الأمل مع الشريك، والشعور بعدم الارتياح لأنهم يشعرون أنهم يزعجون الآخرين، والانفصال أو حسرة القلب، والانفصال عن الشريك.^{٢٢}

و. الإطار النظري

١. علم النفس الأدبي

انطلاقاً من علم اللغة، فإن كلمة "علم النفس" تأتي من اللغة اليونانية التي تتكون من كلمتين، وهما *logos* و *psyches*. كلمة *psyches* تعني النفس أو الروح وكلمة *logos* تعني العلم

^{٢١} Ayu Septiana, Murahim Mari, "Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel *Dear Nathan* Karya Erisca Febriani (Kajian Perspektif David Krech)", *Jurnal Bastrindo Vol. 1 No. 1*, ٢٠٢٠. DOI : <https://doi.org/10.29303/jb.v1i1.16>

^{٢٢} Zahrotun Nafisa, Heni Subandiyah, "Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel *The Coldest Boyfriend* Karya Itsfiyawn: Kajian Psikologi Sastra David Krech serta manfaatnya dalam pembelajaran Sastra di SMA", *Jurnal BAPALA Vol 11 No. 1*, ٢٠٢٤.

أو العلم. وبحسب هاردجانا، يُستخدم علم النفس أيضًا لمراقبة سلوك الشخصيات في الرواية أو العمل الأدبي. إذا كان سلوك الشخصية يتطابق مع ما هو معروف عن جوانب النفس البشرية، فيمكن القول أن استخدام النظرية النفسية ناجح.^{٢٣} وفقًا لوليك وارن، فإن مصطلح علم النفس الأدبي له أربعة معانٍ محتملة، وهي؛ (١) دراسة سيكولوجية المؤلف كنوع أو كشخص، (٢) دراسة العملية الإبداعية، (٣) دراسة الأنواع والقوانين النفسية المطبقة على الأعمال الأدبية، (٤) دراسة تأثير الأدب على القراء (علم نفس القارئ).^{٢٤}

وبكل تأكيد فإن هدف علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية التي يتضمنها العمل الأدبي. وبغض النظر عن ذلك، فإن منهج علم النفس الأدبي هو منهج ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها أنشطة نفسية. سيستخدم المؤلف إبداعه وذوقه ونيته في إنشاء أعمال أدبية. وبصرف النظر عن ذلك، فقد التقط أيضًا هذه الأعراض العقلية التي تمت معالجتها بعد ذلك في نص واستكمالها بنصوص نفسية. سيتم عرض تجارب المؤلف الخاصة وتجارب الروح في سلسلة من النصوص الأدبية الخيالية.^{٢٥}

٢. تصنيف العواطف

وعلى نطاق معين يمكن تتبع قراءة الظواهر والتغيرات الاجتماعية من خلال عواطف كل فرد فيها. وذلك لأن العواطف ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالأخلاق، ومن المستحيل أن يتواصل الإنسان مع نفسه أو مع الآخرين دون الأخلاق.^{٢٦} إن ظهور المواقف أو المشاعر أو

^{٢٣} Hardjana, *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*, Jakarta: PT Gramedia, ١٩٨٥, ٦٦.

^{٢٤} Rene Wellek dan Austen Warren, *Teori Kesiusastraan*, Jakarta: Gramedia, ١٩٩٥, ٩٠.

^{٢٥} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤, ٣٤٢.

^{٢٦} William N. Dunn, *Pengantar Analisis Kebijakan Publik*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press, ٢٠٠٣, ٢٥.

العواطف (إيجابية كانت أم سلبية) هو نتيجة ملاحظات شخصية مبنية على تجارب فريدة مع الأشياء من حولنا، بدءاً من البيئة المعيشية والأسرة والعمل والتفاعلات الاجتماعية الأوسع. وإلى جانب هذه الملاحظة الشخصية، تصبح هذه المشاعر أو العواطف ديناميكية وتتغير بسرعة.^{٢٧} لذلك ليس من المستغرب أن يقوم أوتلي وجونسون ليرد بتقييم العواطف باعتبارها إشارات اتصال في نظرية العاطفة التواصلية.^{٢٨}

ويوضح دافيد كريش في كتابه الذي يحمل عنوان عناصر علم النفس أن هناك ستة تصنيفات للعواطف، وهي: (١) العواطف الأساسية في شكل فرح، وغضب، وخوف، وحزن. (٢) العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي، مثل الألم والاشمئزاز والمتعة. (٣) العواطف المتعلقة بتقييم النفس، مثل النجاح والفشل، والفخر والعار، والشعور بالذنب والندم. (٤) العواطف المتعلقة بالآخر مثل الحب والكراهية والشفقة. (٥) العواطف التقديرية مثل الاندهاش والحس بالجمال. (٦) العواطف المزاجية، كالهمل، والقلق.^{٢٩}

(١) العواطف الأساسية

العواطف الأساسية هي أيضاً عواطف أولية، حيث تكون في المستوى الأول والتي يمكن أن تزيد بسبب محفزات معينة. تتضمن هذه المشاعر الدافع والنشاط والأهداف والجهد. وباعتبارها عاطفة أساسية، يمكن أن يكون هذا الشعور موازياً لمشاعر العواطف في

^{٢٧} الملاحظات المشار إليها في هذا السياق هي ملاحظات ذات طبيعة حسية أو تنطوي على الحواس

ويعيشها الإنسان بشكل مستمر طوال حياته. شاهد المزيد

Mappiare Andi, *Psikologi Remaja*, Surabaya: Usaha Nasional, ١٩٨٢, ٥٨.

^{٢٨} Oatley dan Johnson-Laird dalam Nuhanaria Febrinium, "Studi Emosi pada Lirik Lagu Album *Mantra Mantra Karya Kunto Aji* (Kajian PSikologi Sastra)", Skripsi FIB Universitas Brawijaya, ٢٠٢١, ١٠.

^{٢٩} David Krech, *Elements of Psychology*, New York: Knopf, ١٩٥٨, ٢٣٥.

الفئات الأخرى. على سبيل المثال، الألم المتضمن في المشاعر المرتبطة بالتحفيز الحسي يمكن أيضاً أن يقال عنه أنه خوف متضمن في المشاعر الأساسية.^{٣٠} وفقاً لكريش، هناك أربعة مشاعر إنسانية أساسية.

أ. خوف

الخوف هو عاطفة بدائية، عاطفة قوية في مواجهة التهديدات، الحقيقية والمتخيلة، مصحوبة باستجابات فسيولوجية ناتجة عن تحفيز الجهاز العصبي الودي، وسلوك دفاعي يتعلق بالمراوغة والقتال وحتى التسلل. من الناحية النظرية، يفترض كريش وجود قرد. وضع جسمًا اصطناعيًا بالقرب من القفص ورأى رد فعل القرد. ونتيجة لذلك، كان القرد يخاف من رؤية الأجسام الغريبة التي تشبهه ويشعر بالخوف. ظن الحيوان أن قرداً آخر يريد السيطرة على أراضيه، فخاف.^{٣١}

ب. فرح

المتعة أو السعادة هي أبسط فئة من العواطف. السعادة هي النظير العاطفي للتخلص من التوتر وتحقيق الأهداف. حالة السعادة الظرفية هي عندما يسعى الشخص لتحقيق الأهداف وتحقيق الأهداف. من الناحية النظرية، يشبه كريش الأمر بممارسة لعبة أو اختبار. فإذا نجح وانتصر فإنه سيشعر بالفرح لأنه نجح في تحقيق هدفه.^{٣٢}

ج. غضب

الغضب هو أحد المشاعر الأربعة الأساسية، في هذا الانفعال تعتبر الحالة سلبية للغاية، ويجب أن تنسب الحالة السلبية إلى شخص أو آخر. غالبًا ما يكون الغضب

^{٣٠} David Krech, *Elements of Psychology*, New York: Knopf, ١٩٥٨, ٢٣٩.

^{٣١} David Krech, *Elements of Psychology*, New York: Knopf, ١٩٥٨, ٢٣٧.

^{٣٢} David Krech, *Elements of Psychology*, New York: Knopf, ١٩٥٨, ٢٣٨.

مصحوبًا بإحباط حقيقي أو متخيل. عادة ما يكون الغضب مصحوبًا بتعبيرات الوجه، على الأقل لفترة قصيرة، من الشفاه الضيقة، وعضلات الفك المشدودة، والشفاه المتباعدة قليلًا، والعيون الضيقة، والجهة المجددة. الغضب المفرط سيكون له آثار سلبية.^{٣٣}

د. حزن

الحزن هو شعور يرتبط عادةً بفقدان شيء مهم أو ذي قيمة. يأخذ بركس مثال الشخص الذي يفقد أحد أفراد أسرته، مثل أحد أفراد الأسرة، فإنه يشعر بحزن عميق. يمكن أن يؤدي الحزن طويل الأمد إلى الاكتئاب واليأس، مما قد يؤدي إلى القلق. يتم تصنيف الأرق وفقدان الشهية والتهييج والانسحاب من التفاعلات الاجتماعية أيضًا على أنها عواقب للحزن الطويل.^{٣٤}

٢) العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي

وتشمل هذه العاطفة عدة مشاعر، وهي الألم والاشمئزاز والسرور. يمكن تفسير الألم على أنه شيء سيء يتم الشعور به جسديًا. الاشمئزاز هو عاطفة تعبر عن مشاعر الانزعاج أو المشاعر التي تنشأ من كراهية شيء ما. والاستمتاع هو تعبير عاطفي ينشأ من الرضا عن مختلف الأشياء أو الأحداث المحبوبة.^{٣٥}

٣) العواطف المتعلقة بتقييم النفس.

^{٣٣} Matsumoto, David Matsumoto, *The Cambridge Dictionary of Psychology*, New York: Cambridge University Press, ٢٠٠٩, ٣٨.

^{٣٤} Minderop, *Psikologi Sastra*, Bandung: Yayasan Pustaka Obor, ٢٠١٣, ٣٩.

^{٣٥} David Krech, *Elements of Psychology*, New York: Knopf, ١٩٥٨, ٢٣٨-٢٣٩.

النجاح والفشل، والفخر والعار، والشعور بالذنب والندم هي المشاعر التي يحددها تصور الشخص لسلوكه فيما يتعلق بمعايير السلوك المختلفة. يمكن أن تأتي معايير التقييم الذاتي من الشخص نفسه أو من ردود أفعال الآخرين. وتتركز مشاعر النجاح والفشل حول الإنجازات التي تحددها الأهداف أو الطموحات لتحقيق النجاح.^{٣٦} وترتبط مشاعر النجاح والفشل هذه، بحسب كريش، أحياناً بمشاعر الفخر والعار ومشاعر الذنب والندم. عندما يشعر شخص ما بأنه فشل، على سبيل المثال، فمن المرجح جداً أن ترتبط هذه المشاعر بمشاعر العار والذنب، والتي تؤدي بعد ذلك فجأة إلى الندم. تنشأ هذه المشاعر، وفقاً لقراءة ماتسوموتو، لأن الفرد يقيم نفسه بشكل إيجابي ويعتقد أن الآخرين يقيمونه أيضاً.^{٣٧}

٤) العواطف المتعلقة بالآخر.

قال كريش إن معظم التجارب العاطفية تنطوي على ربط الذات بالآخرين. هؤلاء الناس هم كائنات لتوجيه المشاعر. في هذه الحالة، ينقسم كريش إلى قسمين، وهما الحب والكراهية. وفقاً لكريش، الحب هو شعور يأتي من الانجذاب والرغبة في تحقيق المتعة معاً. سيكون الحب مصحوباً بالاهتمام والمودة والرحمة والألفة ونكران الذات. والكراهية هي شكل من أشكال الكراهية أو العداء تجاه شخص أو حيوان أو شيء أو حتى حدث.^{٣٨}

٥) العواطف التقديرية

^{٣٦} David Krech, *Elements of Psychology*, New York: Knopf, ١٩٥٨, ٢٤٢.

^{٣٧} David Matsumoto, *The Cambridge Dictionary of Psychology*, New York: Cambridge University Press, ٢٠٠٩, ٣٩٨.

^{٣٨} David Krech, *Elements of Psychology*, New York: Knopf, ١٩٥٨, ٢٤٧-٢٤٩.

ترتبط هذه المشاعر بروح الدعابة والجمال والعجب. مشاعر التقدير، وفقاً لكريش، هي مجموعة من المشاعر التي تتميز بتوجه الشخص التقديري نحو شيء أو حدث في عالمه. يمكن ببساطة تفسير الفكاهة هنا على أنها شعور يحفزنا على الضحك. والجمال المشار إليه في هذا السياق هو الصورة العاطفية للشخص أو إدراكه للقيم الجمالية. والرغبة هي شعور يشبه المفاجأة التي يشعر بها الناس عندما يواجهون شيئاً نادراً أو غير متوقع.^{٣٩}

٦) العواطف المزاجية

العواطف المزاجية مصطلح يستخدم لوصف المشاعر العاطفية في وقت معين. وفي هذه الحالة يختلف كريش عن معظم المفكرين النفسانيين الذين يفرقون بين المزاج والعاطفة. بالنسبة لكريش، فإن الحالة المزاجية هي أيضاً عاطفة، ولكنها من النوع الذي يتغير بسرعة وليس من السهل في كثير من الأحيان تحديد السبب. هذا لا يعني أنه لا يوجد سبب، وهذا على وجه التحديد لأن الحالة المزاجية حساسة للغاية لأي شيء. التوتر، والعلاقات، والنظام الغذائي، حتى الطقس يمكن أن يؤثر على مزاج الشخص.^{٤٠}

ز. منهج البحث

يمكن قبول البحث من قبل عامة الناس، وخاصة المجتمع الأكاديمي، عندما يكون البحث موضوعياً. وهذا يعني أن البحث يجب أن يكون مبنياً على المنطق، ولا يتحيز إلا للحقيقة نفسها. ومن ناحية أخرى، فإن المطالبة بالمنطقية في البحث غالباً ما تجد عقبات عند التعامل مع الأدب. ويرجع ذلك إلى المشاعر المتبقية لدى الباحث والتي لا تزال موجودة

^{٣٩} David Krech, *Elements of Psychology*, New York: Knopf, ١٩٥٨, ٢٥٢.

^{٤٠} David Krech, *Elements of Psychology*, New York: Knopf, ١٩٥٨, ٢٥٧-٢٥٨.

ويصعب إنكارها منذ قراءة الموضوع في شكل عمل أدبي.^{٤١} لذا فإن مستوى الموضوعية يختلف عن البحث العلمي بشكل عام. ومن أجل التحكم بالموضوعية، من المهم وصف طريقة البحث. وفيما يلي الأساليب المستخدمة في هذا البحث:

١. نوع البحث

هذا النوع من البحث هو بحث مكتبي يستخدم الأساليب الوصفية النوعية. يندرج هذا البحث المكتبي في مجال البحث النوعي، وهو البحث الذي يؤدي إلى استكشاف البيانات من خلال المصادر المكتبية، في شكل كتب ومجلات ومقالات وأطروحات ومصادر ذات صلة ببناءً على الموضوع قيد الدراسة.

٢. مصدر البيانات

مصادر البيانات الرئيسية في البحث الوصفي النوعي هي الكلمات والأفعال.^{٤٢} مصدر البيانات المستخدم في هذا البحث هو الرواية ليل و قضبان لنجيب الكيلاني. والبيانات التي يشير إليها الباحثون يمكن أن تكون كلمات وعبارات وجمل مأخوذة من الحوار أو السرد في الروايات التي تتعلق بعواطف الشخصيات.

٣. تقنيات جمع البيانات

كانت خطوات جمع البيانات في هذا البحث هي الهدف الأولي للبحث. استخدم الباحثون في هذا البحث تقنيات جمع البيانات على شكل تدوين الملاحظات، أي بعنايات وبشكل متكرر، خاصة فيما يتعلق بالكلام والسلوك والصفات والأفعال للشخصيات التي تمثل أشكال العاطفة في الرواية ليل والقضبان.

^{٤١} أحمد شيب، أصول النقد الأدبي، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤، ١٦٦.

^{٤٢} Lofland dalam Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٩, ١٥٧.

. واستمرت القراءة بتسجيل الأمور المتعلقة بتصنيف العواطف والعوامل المؤثرة فيها عند دافيد كريش.

٤. تقنيات تحليل البيانات

تهدف تقنيات تحليل البيانات إلى تبسيط البيانات إلى نموذج يسهل قراءته وتفسيره. وفقًا لسانجيدو، يتكون التحليل في البحث النوعي من ثلاثة مكونات، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات والتحقق والاستنتاجات.^{٤٣} وبناءً على ذلك فإن خطوات التحليل في هذا البحث هي كما يلي:

أولاً، تقليل البيانات. إن تقليل البيانات هو نشاط تلخيص البيانات من خلال قراءتها بشكل متكرر، ثم تدوين الملاحظات مع وصف مختصر، وتجاهل ما هو غير ضروري.

ثانياً: وصف أو تقديم شرح لكل ما يوضح الشكل العاطفي للشخصيات في الرواية ليل والقضبان باستخدام نظرية التصنيف العاطفي لدافيد كريش. ثالثاً، الخطوة الأخيرة المتخذة هي استخلاص النتائج من المشاكل التي تمت دراستها.

ح. نظام البحث

يستخدم نظام البحث لتبسيط عملية الكتابة والإعداد من قبل الباحثين. يمكن للعرض المنهجي أيضاً أن يسهل الدراسة التي يقوم بها القراء. وسيتناول هذا البحث منهجية الكتابة على النحو التالي:

^{٤٣} Sangidu, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*, Yogyakarta: Seksi Penerbit Asia Barat, ٢٠٠٧, ٧٣.

الفصل الأول: المقدمة التي تحدد خلفية البحث، وتحديدته، وأهدافه وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظامه.

الفصل الثاني: سيرة مؤلف الرواية ليل وقضبان وملخصها وموضوعها وحبكتها والشخصيات فيها. تتضمن السيرة الذاتية الخلفية العائلية والتعليم والأعمال والجوائز التي حصل عليها. ويقوم الموضوع والحبكة والشخصيات مقام العناصر الداخلية للرواية.

الفصل الثالث: مناقشة تصنيف عواطف الشخصيات في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني وتحليله.

أما الفصل الرابع فقد احتوى على الخاتمة التي تعرض نتائج البحث والمقترحات لتطور المزيد من البحوث المتعلقة.

الباب الرابع

الخاتمة

يشرح هذا الباب كاخاتمة نقطتين رئيسيتين يعني الخلاصة والاقتراحات. في الخلاصة يختصر الباحث البحث الذي قد تمّ في الباب الثالث. يحتوي الخلاصة نتيجة البحث أي تصنيف عواطف الأشخاص عند دافيد كريش في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني. وهي ستة، العواطف الأساسية والعواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي والعواطف المتعلقة بتقييم النفس والعواطف المتعلقة بالآخر والعواطف التقديرية والعواطف المزاجية. ثمّ في الاقتراحات يقترح الباحث ثلاث اقتراحات لمزيد من التطورات البحثية حول هذا الموضوع.

أ. الخلاصة

وبناء على نتائج المناقشة والبحث حول التصنيف العاطفي للشخصيات المسيطرة في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني، يمكن الاستنتاج أن كل شخصية تمتلك كافة التصنيفات العاطفية التي تتوافق مع نظرية دافيد كريش. والتفاصيل هي على النحو التالي. تختبر شخصيات عنايات وعبد الهادي وفارس العواطف الأربعة الأساسية وهي الغضب والفرح والخوف والحزن. شهدت الشخصيات العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي، وهي الاشمئزاز و الألم. واجهت الشخصيات العواطف المتعلقة بتقييم النفس، وهي الشعور بالذنب والندم. تعاني الشخصيات من العواطف المتعلقة بالآخرين، وهي الكراهية والحب. شعرت الشخصيات بالعواطف التقديرية على شكل الاندهاش والحساسية تجاه الجمال. وكان مزاج عنايات وفارس حزيناً. وكان مزاج عبد الهادي قلقاً.

ب. الاقتراحات

هذا البحث بالطبع محدود بطبيعته، لذلك سيكون من الجيد جدًا للباحثين المستقبليين أن يدرسوا نفس القضية أونفس النص. المقترحات التي حصل عليها الباحث من هذا البحث لمزيد من البحوث ذات الصلة هي:

١. إن البحوث المتعلقة بعلم النفس الأدبي، وخاصة تصنيف دافيد كريش للعواطف، تحتاج إلى تطوير ومقارنة بحيث تصبح القراءة المتعلقة بعلم النفس الأدبي، وخاصة تصنيف كريش للعواطف، أكثر نشاطًا واتساعًا. وذلك لأنه، من خلال ملاحظة موجزة، يبدو أن العديد من الدراسات التي تستخدم نظرية تصنيف المشاعر لدافيد كريش لديها مفاهيم مختلفة فيما يتعلق بهذه النظرية.

٢. بما أن هذا العمل الأدبي يصور الحياة في السجن بعنايات شديدة، فيمكن اعتبار هذا العمل الأدبي مادة مرجعية للجهود المبذولة لبناء الحياة الجيدة في السجن. ومن هذا البحث يمكن على الأقل أن تنبثق الحالة النفسية للأشخاص المقربين من السجن. ويمكن إجراء المزيد من البحوث، على سبيل المثال، فيما يتعلق بالتخطيط الجيد للسجون، أو إدارة الوقت للسجناء المنتجين، أو مقارنة الأجواء في السجون المصرية مع الدول الأخرى.

٣. يمكن إجراء البحوث المتعلقة بهذه الرواية من خلال مقارنتها بروايات أخرى. ومن المؤكد أن هذا البحث المقارن سيوفر منظورًا أوسع فيما يتعلق بالرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني.

ثبت المراجع

- الأريني, عبد الله بن صلاح. ٢٠٠٥. الإتحاح الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية. رياض: دار الكنوز إسييلية للتشريع والتوزيع.
- الكيلاني, نجيب. ١٩٨٥. لحظة من حياتي. المجلد ١. بيروت: النشير مؤسسة الرواية.
- الكيلاني, نجيب. ٢٠١٢. ليل وقضبان. القاهرة: دار السخاح.
- الكيلاني, نجيب. ٢٠١٥. تجربة الذات في القصة الإسلامية. القاهرة: السخاح.
- أمانة, تركية. ٢٠١٧. "عنايات هانم في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة نقدية أدبية نسائية)". الرسالة بالجامعة الحكومية الإسلامية سونان كاليجاكا بيجوكجاكرتا. <http://digilib.uin-suka.ac.id/28755/>.
- محمود, أماني. ٢٠٢١. "هل الطغيان مبرر بالخيانة: سؤال تطرحه الرواية ليل وقضبان". الرجيع. ٣ فبراير. الدخول عبر إنترنت في ٢٢ مايو ٢٠٢٤. <https://www.arageek.com/night-and-bars-by-najeeb-alkilani>
- مكرمة. ٢٠١٨. "الشرع النفسي في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة شكولوجية)". الرسالة بالجامعة الحكومية الإسلامية الرانيري.
- رشدة الله, فائزة. ٢٠٢٢. "الشخصية الرئيسية في الرواية ظلّ الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)". الرسالة بجامعة الإسلامية الحكومية فاماواقي سوكارنو بانكولو.
- شيب, أحمد. ١٩٩٤. أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

Ariyanti, Novi. *Kajian Sosiologi Sastra Pada Tokoh Utama dalam Novel al-Rajul alLadzi Amana Karya Najib al-Kailani*. Arabiyatuna: Jurnal Bahasa Arab Vol. 3. No. 1, Mei 2019.

Andi, Mappiare. 1982. *Psikologi Remaja*. Surabaya: Usaha Nasional.

- Atho'illah F, Achmad. 2007. *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi Dan Karyanya*. Yogyakarta : Datamedia.
- Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar*. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Dawisha, Adeed. 1986. *Islam in Foreign Policy*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Endraswara. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*, Yogyakarta: Media Pressindo.
- Febrinium, Nuhanaria. 2021. *Studi Emosi pada Lirik Lagu Album Mantra Mantra Karya Kunto Aji (Kajian Psikologi Sastra)*. Skripsi FIB Universitas Brawijaya.
- Fonna, Nanda Jafrida. Syarifuddin. 2021. *Ketidakadilan Sosial dalam Novel Rihlah Ilallah Karya Najib Kailani (Analisis Sosiologi Sastra)*. Jurnal an-Nahdah al-Arabiyah Vol. 1 No. 1. DOI : <https://doi.org/10.22373/nahdah.v1i1.725>
- Gitosaroso, M. 2012. *Kecerdasan Emosi (Emotional Intelligence) dalam Tasawuf*. Jurnal Khatulistiwa Vol. II No. II. (DOI : [10.24260/khatulistiwa.v2i2.206](https://doi.org/10.24260/khatulistiwa.v2i2.206))
- Gloriabarus. 2022. *Hasil Survei I-NAMHS: Satu dari Tiga Remaja Indonesia Memiliki Masalah Kesehatan Mental*. Berita UGM 24 Oktober. Diakses dari <https://ugm.ac.id/id/berita/23086-hasil-survei-i-namhs-satu-dari-tiga-remaja-indonesia-memiliki-masalah-kesehatan-mental/> pada 22 Mei 2024.
- Goleman, Daniel. 2002. *Working with Emotional Intelligence*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka.
- Halimatussadiyah, Eka. 2020. *Simbol Kekerasan dalam Novel Lail wa Qudhban karya Najib Kaelani (Kajian semiotika Charles Sanders Pierce)*. Skripsi UIN Sunan Gunung Djati.
- Hardjana, 1985. *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: PT Gramedia.
- Hodijah, Ooh. Rohmayani, Yani. Kosasih, Ade. 2019. *Nilai-nilai Edukasi dalam Penokohan adz-Dzillu al-Aswad Karya Najib Kailani: Analisis Struktural Sastra*. Prosiding Pertemuan Ilmiah Internasional Berbahasa Arab.
- Idris, Mardjoko. 2009. *Kritik Sastra Arab (Pengertian, Sejarah, dan Aplikasinya)*. Yogyakarta: Teras.
- Istiqomah, Nuriana dkk. 2014. *Sikap Hidup Orang Jawa dalam Novel Orang-orang Proyek Karya Ahmad Tohari*. Jurnal Sastra Indonesia Universitas Negeri Semarang. Vol. 3 No. 1.

- Kayam, Umar. 1988. *Menjelang Teori dan Kritik Susastra Indonesia yang Relevan*. Bandung: Angkasa.
- Khair, Rahimal. 2020. *Pernikahan Ideal Menurut Najib al-Kailani dalam Novel Lail wa Qudhban (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Jurnal Alfaz Vol. 8 No. 1. DOI: <https://doi.org/10.32678/alfaz.Vol8.Iss1.2350>
- Khair, Rahimal. 2020. *Representasi Perempuan Subaltern dalam Novel Lail Wa Qudhban Karya Najib Al-Kailani (Kajian Pascakolonial)*. Skripsi UIN Sunan Kalijaga.
- Krech, David. 1958. *Elements of Psychology*. New York: Knopf.
- Matsumoto, David. 2009. *The Cambridge Dictionary of Psychology*. New York: Cambridge University Press.
- Minderop, Albertine. 2013. *Psikologi Sastra*. Bandung: Yayasan Pustaka Obor.
- Moleong, Lexy. 2009. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Nafisa, Zahrotun. Subandiyah, Heny. 2024. *Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel The Coldest Boyfriend Karya Itsfiyawn: Kajian Psikologi Sastra David Krech serta manfaatnya dalam pembelajaran Sastra di SMA*. Jurnal BAPALA Vol 11 No. 1.
- Navila. 2003. Najib al-Kailani (1931-1995). Diakses dari www.geocities.com pada 21 Mei 2024.
- Prawitasari, J E. 2016. *Mengenal Emosi melalui Komunikasi Nonverbal*. Buletin Psikologi Vol. 3 No. 1. (DOI : [10.22146/bpsi.13384](https://doi.org/10.22146/bpsi.13384))
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rosydatillah, Faizah. 2022. *asy-Syakhsiyyah ar-Raisiyyah fi Riwayah al-Dzill al-Aswad li Najib Kailani (Dirasah Tahliliyyah Sikulujiah Adabiyah)*. Skripsi UIN Fatmawati Soekarno Bengkulu.
- Sangidu. 2007. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta: Seksi Penerbit Asia Barat.
- Septiana, Ayu. Marii. Murahim. 2020. *Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani (Kajian Perspektif David Krech)*. Jurnal Bastrindo Vol. 1 No. 1. DOI : <https://doi.org/10.29303/jb.v1i1.16>

- Shabrinavasthi. 2017. *Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika dalam Roman Die Klavierspielerin Karya Elfriede Jelinek (Analisis Psikologi Sastra)*. Skripsi UNY.
- Sofyan, Muhammad. Nursihah, Arif. Hambali, Hamdan. 2001. *Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Novel Adzra' Jakarta Karya Najib Kailani*. ath-Thullab: Islamic Religion Teaching & Learning Journal Vol. 6 No. 1. DOI: <https://doi.org/10.15575/ath.v6i1.13393>
- Wellek, Rene. Warren, Austen. 1995. *Teori Kesiusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- William. 2003. *Pengantar Analisis Kebijakan Publik*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Yuliana, Sri Risma. 2018. *Klasifikasi Emosi Tokoh dalam novel Maryam Karya Okky Madasari (Kajian Psikologi Sastra David Krech)*. Skripsi Universitas Negeri Makassar.