

القيادة والقوة في الرواية الزيني برّكات لجمال الغيطاني
(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوگجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

وضع
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
بوترى أفي خير النساء
SUNAN KALIJAGA
رقم الطالبة : ٤٢٠١٠١٠٠٤
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

جوگجاكرتا

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2520/Un.02/DA/PP.00.9/12/2024

القيادة والثورة في رواية الريني بركات لجمال الغيطان (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية إليان وات :

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : PUTRI AFNI KHAIRUNNISA
Nomor Induk Mahasiswa : 20101010042
Telah diujikan pada : Jumat, 13 Desember 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.
SIGNED

Valid ID: 6766271f1cd43

Pengaji I

Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 6768ea2ed58e1

Pengaji II

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 6763b5ab8b929



Yogyakarta, 13 Desember 2024
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 6768ee6149ba3

إثبات الأصلية

Surat Pernyataan Keaslian Skripsi

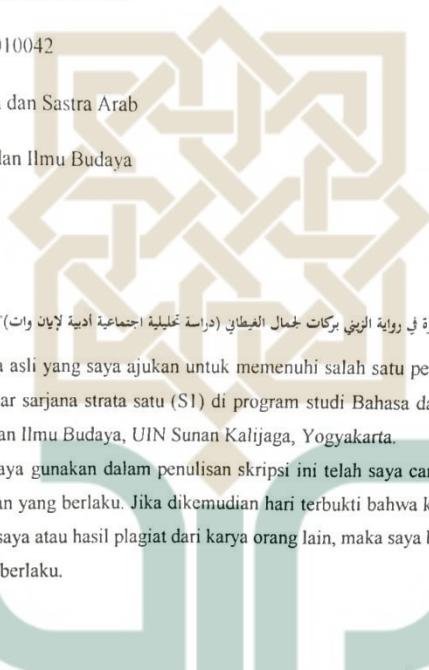
Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Afni Khairunnisa

NIM : 20101010042

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya



Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul "القيادة و القوة في رواية النبي بركات جمال الغيطاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات)" merupakan hasil karya asli yang saya ajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di program studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 25 November 2024

Yang menyatakan,



Putri Afni Khairunnisa

NIM. 20101010042

صفحة موافقة المشرف

NOTA DINAS PEMBIMBING

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu`alaikum wr.wb.

Setelah melakukan bimbingan tulisan saudari :

Nama : Putri Afni Khairunnisa

NIM : 20101010042

Jenjang: Sarjana (S1)

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab

القيادة و القوة في رواية الزيني بركات جمال العيطاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لزيان وات) : Judul

saya menyatakan bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk diujikan dalam rangka melengkapi perolehan gelar Sarjana Humaniora (S.Hum).

Wassalamu`alaikum wr.wb.

Yogyakarta, 25 November 2024

Pembimbing,



Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.

NIP.195607031985031005

الشعار

وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُّلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ
(سورة العنكبوت: ٦٩)



أهدى هذا البحث إلى:

١. أبي المحبوب أفريزال
٢. أمي المحبوبة ديني فبرى مونيتا
٣. أختي الصغيرة ناجلة أفنى خالدة
٤. كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوكرتا

التجريد

عنوان هذا البحث هو القيادة والقوة في الرواية الزيني بركات لجمال الغيطاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات) الذي يهدف أن يحلل القيادة والقوة في الرواية الزيني بركات لجمال الغيطاني بنظرية اجتماعية أدبية لإيان وات. تصور الرواية الزيني بركات لجمال الغيطاني في بداية القرن السادس عشر الذي يحدث فترة الانتقالية من الدولة المملوکية إلى الدولة العثمانية. هناك يثير التغييرات في المجتمع. يصور هذا الزمان القيادة والقوة بحال غير متوازن و يتميز بالفسد، ونظام الرقابة المتطرف، والقمع، حتى أصبحت حالة المجتمع مليئة بالقلق وعدم اليقين.

استخدمت الباحثة في هذا البحث نظرية اجتماعية أدبية لإيان وات. وفقاً لإيان وات، هناك ثلاثة جوانب مهمة في الاجتماعية الأدبية، وهي السياق الاجتماعي للمؤلف (*Literature as The Social Context of Writer*)، والأدب كمرآة للمجتمع (*Social Function of Literature*)، والوظيفة الاجتماعية للأدب (*Reflection of Society*). من خلال نظرية لإيان وات، تمكن الباحثة أن تحلل حالة القيادة والقوة في الفترة الانتقالية وليس في سياق التاريخ المملوکي فقط، لكن أيضاً كمرآة ونقد للوضع السياسي في القاهرة عندما كتب هذه الرواية في السنة ١٩٦٠ حتى ١٩٧٠ تقريباً. في هذه السنة، هناك الانتقال من المملوکي إلى الجمهوري.

بعد أن بحثت الباحثة باستخدام النظرية الاجتماعية الأدبية لإيان وات حصل البحث على النتائج التي تمثل الخلاصة في هذا البحث وهي: أولاً، إن السياق الاجتماعي مؤلف الرواية الزيني بركات يعكس القيادة والقوة التي تميل إلى الاستبداد في ذلك الزمان عندما الرواية كتبها جمال الغيطاني. كراسل حري وصحفي، استطاع جمال الغيطاني أن يعكس المشاكل التي واجهتها تلك الحكومة، مثل الاضطرابات السياسية، والقمع، والفساد الزمان عندما الرواية كتبها الغيطاني بتفصيل. ثانياً، إن الرواية الزيني

بركات تعكس المجتمع في ذلك الزمان عبر بعض جوانب تفصيلية. يصور الغيطاني بحالة مجتمع القاهرة مليئة بالقلق وعدم اليقين بسبب متعارض في الفترة الانتقالية. ثالثاً، ترتبط القيم الأدبية وثيقاً بالقيم الاجتماعية التي لها وظائف أخرى للقراء. ليست وظيفة الرواية الزيني بركات كالوسيلة للترفيه للقراء فقط، بل أيضاً كالنقد الاجتماعي والوسيلة لفهم التاريخ للقراء.

كلمات أساسية: رواية الزيني برفات، جمال الغيطاني، السياق الاجتماعي للمؤلف



ABSTRAK

Penelitian ini berjudul *Al-Qiyadatu wa Al-Quwwatu fi Ar-riwayah Az-Zayni Barakat li Jamal Al-Ghitani (Dirasah Tahliliyah Ijtima`iyah Adabiyyah li Ian Watt)*. Skripsi ini bertujuan untuk menganalisis kekuasaan dan kepemimpinan dalam novel Zayni Barakat karya Jamal Al-Ghitani berdasarkan teori sosiologi sastra Ian Watt. Novel Zayni Barakat menggambarkan kondisi Mesir pada awal abad ke-16, dimana terjadi transisi dari dinasti Mamluk ke Dinasti Utsmaniyyah. Hal tersebut menimbulkan perubahan sosial yang berdampak pada masyarakat. Pada masa tersebut, kepemimpinan dan kekuasaan digambarkan dengan kondisi yang tidak kondusif dan ditandai dengan adanya korupsi, sistem pengawasan ketat, penindasan, hingga kondisi masyarakat penuh dengan kegelisahan dan ketidakpastian.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan teori sosiologi sastra Ian Watt. Menurut Ian Watt, terdapat tiga aspek penting dalam novel, yaitu *The social context of the writer* (konteks sosial pengarang), *Literature as a reflection of society* (Sastra sebagai cerminan masyarakat), dan *Social function of literature* (fungsi sosial sastra). Melalui teori Ian Watt tersebut, peneliti dapat menganalisis kondisi kepemimpinan dan kekuasaan pada masa transisi yang tidak hanya dalam konteks sejarah Mamluk, namun juga sebagai cerminan dan kritik atas situasi politik Kairo saat novel ini ditulis sekitar tahun 1960 hingga 1970. Pada masa tersebut juga terjadi transisi dari sistem pemerintahan monarki ke republik, sehingga menimbulkan perubahan sosial di tengah masyarakat.

Setelah melakukan penelitian berdasarkan teori sosiologi sastra Ian Watt, maka peneliti mendapatkan hasil yang merupakan kesimpulan dari penelitian ini, yaitu: Pertama, Konteks sosial pengarang novel Zayni Barakat mencerminkan kepemimpinan dan kekuasaan yang cenderung otoriter pada masa ketika novel tersebut ditulis oleh Jamal Al-Ghitani. Sebagai koresponden perang dan jurnalis, Jamal Al-Ghitani mampu mencerminkan masalah-masalah yang terjadi pada pemerintahan saat itu, seperti pergolakan politik, korupsi, dan penindasan. Kedua, novel ini mencerminkan masyarakat melalui beberapa aspek secara rinci. Al-Ghitani menggambarkan situasi masyarakat Kairo yang penuh ketegangan dan kebingungan akibat konflik yang terjadi pada masa transisi tersebut. Ketiga, Nilai sastra berkaitan erat dengan nilai sosial yang memiliki fungsi lain bagi pembaca. Fungsi novel Zayni Barakat tidak hanya sebagai media hiburan bagi pembaca, namun juga sebagai kritik sosial dan pendalaman sejarah bagi pembaca.

Kata kunci: Novel Zayni Barakat, Jamal Al-Ghitani, Konteks sosial pengarang.

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، الذي أنعم علينا برحمته وهدايته، والصلوة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. أما بعد.

لقد أنهيت من كتابة هذا البحث تحت العنوان القيادة والقوة في الرواية الزيني بركات لجمال الغيطاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات) لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العلمي في علم اللغة العربية وأدتها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. إن إتمام هذا البحث لا يخلو عن مساعدات الله إما مساعدة معنوية و مادية و إما مساعدة روحياً. لذلك، تقدم الباحثة في هذه المناسبة شكرًا جزيلاً إلى :

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور نورهيدي الماجستير كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٢. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور نوردين الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.

٣. فضيلة المكرم الدكتور حبيب الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية و أدتها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٤. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور برموي منطي الماجستير، كالمشرف الذي قد أرشد و أعطى النصائح للباحثة في إتمام هذا البحث.

٥. فضيلة المكرم الدكتور حبيب الماجستير، كمشرف أكاديمي الذي أرشد الباحثة في تعلم بهذه الجامعة.

٦. فضيلة المكرمين المدرسين والمدرسات الذين قد علموا الباحثة العلوم العربية وأدبها.

٧. أشكر على الأسرة المحبوبة: أبي أفريزال، أمي ديني، أخي الصغيرة ألدة، وجدتي الذين يدعمني بشدة دائماً.

٨. أشكر على الصاحبات بالجنب: ميزهرة، زانة، جيني، ونيسا اللاتي يصاخبن الباحثة في جوکجاکرتا.

٩. أشكر على صديقات: عدنٍ، سلمى، داهيلية، كارلين، وشيلة اللاتي يصاخبن الباحثة منذ الطفولة حتى الآن

وأخيراً، ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعاً لتطوير اللغة العربية والأدبية في إندونيسيا. وتأمل الباحثة كل الانتقاد والنصيحة لتصحيح هذا البحث في المستقبل.

جوکجاکرتا، ٢٥ نوفمبر ٢٠٢٤

الباحثة

بوترى أفي خيرالنساء
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم الطالبة : ٤٢٠١٠١٠٠٤٢

محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	صفحة الموافقة
ج.....	إثبات الأصالة
د.....	صفحة موافقة المشرف
ه.....	الشعار
ه.....	الإهداء
و.....	التجريد
ط.....	كلمة شكر وتقدير
ك.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٥.....	ب. تحديد البحث
٦.....	ج. أغراض البحث
٦.....	د. فوائد البحث
٦.....	هـ. التحقيق المكتبي
١٠.....	وـ. الإطار النظري
٢٠.....	زـ. منهج البحث
٢٢.....	حـ. نظام البحث

الباب الثاني سيرة جمال الغيطاني الذاتية، وملخص الرواية الزيني بركات، والدراسة الداخلية للرواية، وأحوال مصر في عهد جمال الغيطاني	٢٣
أ. سيرة جمال الغيطاني الذاتية	٢٣
ب. ملخص الرواية الزيني بركات لجمال الغيطاني	٢٥
ج. الدراسة الداخلية للرواية الزيني بركات	٢٦
د. أحوال مصر في عهد جمال الغيطاني	٤٩
الباب الثالث تحليلية القيادة والقوة في الرواية الزيني بركات لجمال الغيطاني	٥٣
أ. السياق الاجتماعي للمؤلف	٥٣
ب. الأدب كمرآة المجتمع	٥٩
ج. الوظيفة الاجتماعية للأدب	٦٨
الباب الرابع الخاتمة	٧٤
أ. الخلاصة	٧٤
ب. الاقتراحات	٧٥
ثت المراجع	٧٦
ترجمة حياة الباحثة	٨٣

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

جمال الغيطاني هو الروائي والصحفي المشهور في مصر، وقد حصل على الكثير من الجوائز على المستوى الوطني والدولي. يُعرف الغيطاني أيضًا كرئيس التحرير للصحفية المصرية. لديه كثير من المحاولات والمساعدات في الأدب العربي، لذلك حصل الغيطاني على الجوائز الوطنية مثل الجائزة الدولة التقديرية في الآداب (١٩٨٠) والجائزة النيل (٢٠١٥) التي هي أعلى الجائزة الأدبية في مصر. حصل الغيطاني أيضًا على الجوائز الدولية مثل Prancis Chevalier del`Ordre des Arts et des Letters (١٩٨٧) والجائزة الفرنسية على الكتاب العظيم التجليات.^١ فيما ذلك، يعتبره الغيطاني أحد من روائين العرب المشهورين على الإنترنت. لأنه توجد رواياته ومحاولاته الأخرى في صيغة رقمية. مما يسهل على القراء الوصول إلى محاولاته حتى اليوم. بجانب الرواية الزيني بركات، كتب الغيطاني أيضًا كتاب التجليات (The book of Epiphanies) وبفضل هذه المحاولة، حصل على جائزة الشيخ زايد للكتاب التي واحدة من أغنى الجوائز الأدبية في العالم.^٢ يقول نزار الصياد: "ما يوجد شخص يستطيع أن يلتفت تعقيدات المدينة مثل القاهرة نادرًا. يمتلك الغيطاني موهبة جميلة في تحويل التاريخ إلى الأدب. والقدرة على جعل الخيال تاريخًا حيًّا".^٣

يعتبر الناس المحاولات لجمال الغيطاني جذابة وتركت على تعمق التاريخ والمجتمع المصري.^٤ ساهم جمال الغيطاني في إحياء عدد من النصوص العربية القديمة بروؤية

Arab World Books, "Gamal Al-Ghitani" (Mesir, 2020),^١
<https://www.arabworldbooks.com/en/authors/gamal-elghitani>.
Arab World Books..^٢

^٣ الجزيرة نت، "جمال الغيطاني"، الجزيرة نت، ٢٠١٥،
[https://www.aljazeera.net/encyclopedia/2015/10/18/The-greatest-books-LLC-The-Greatest-Books-written-by-Jamal-Al-Ghitani-2024,](https://www.aljazeera.net/encyclopedia/2015/10/18/The-greatest-books-LLC-The-Greatest-Books-written-by-Jamal-Al-Ghitani-2024/)
[https://thegreatestbooks.org/authors/8698.](https://thegreatestbooks.org/authors/8698)

معاصرة.^٥ كثيرة من كتابته يؤثرها التاريخ في العصور الوسطى وتميل نحو التصوف.^٦ اختيار الغيطاني للأنواع الأدبية وأسلوب الكتابة واستراتيجيات السرد متربطة بتركيز الرواية، مما ينبع نصاً يرفض السلطوية في عصره. اعتبر الغيطاني موضوعات السلطوية والمراقبة كتمثيل مجازي بين الحاضر والماضي في الرواية.^٧ قام الغيطاني بتمثيل الأحداث التي وقعت في زمنه من خلال الأدب. على الرغم من أنه لم يتم وصفها بالكامل وفقاً للحياة الواقعية، إلا أن الرواية كتبها الغيطاني بطريقة درامية لكي تزيد قيمة واقعية إليها. فيما ذلك، لا يجعل الغيطاني الرواية كقيمة فنية فقط، بل يجعلها كالصيغة المقاومة ضد سلطة الدولة، والتاريخ الرسمي، حتى المشاكل المتعلقة بالحياة اليومية.

الرواية الزيني برکات هي أنجح المحاولة الأدبية المصرية التي لم تحظ بشعبية في عصرها فقط، بل استمرت شعبيتها حتى الآن. لقد دل على ذلك أن هذه الرواية أعيد طبعها مرات عديدة وترجمتها إلى اللغة الإنجليزية. في بداية ظهورها وقبل تصدرها في كتاب، هذه الرواية تصدرها مجلة "روز اليوسف" عندما كان جمال الغيطاني شاباً. ثم بعد أن أربع سنوات في صدور الأولى، أصدرت الرواية في كتاب عام ١٩٧٤م. الترجمة الإنجليزية للرواية التي كتبها فاروق عبد الوهاب في الأول مرة الرواية أصدرتها "فايكنگ" عام ١٩٨٨م، ثم أصدرتها "بنغرين" عام ١٩٩٠م. بعد ذلك، الرواية أصدرتها دار نشر الجامعة الأمريكية بالقاهرة بمقدمة جديدة كتبها الراحل إدوارد سعيد.^٨ فيما ذلك، الرواية الزيني برکات أجابها الناقد. المقال كتبته سينا قاسم دراز في العام ١٩٨١م، ركزت على استخدام السخرية والباسطيش والمحاكاة الساخرة لخلق الغرابة. وفي العام ١٩٩٥م، وصف روجر آلن الرواية بأنها محاولة خيالي التي وصف على وثيقة تاريخية. وأما فخري صالح في

^٥ الجزيرة نت، "جمال الغيطاني".

Alya El Hosseiny, "The Author and the Authoritarian: Gamal al-Ghitani's al-Zaynī^١ Barakāt", *Fictions of African Dictatorship, Postcolonial Power Across Genres*, 2018, 141–54, <https://doi.org/10.2307/j.ctv7xbscn.10>.
El Hosseiny..^٢

Peter Clark, "A World of Menace and Uncertainty (Book Reviews - Zayni Barakat)",^٣ Banipal (UK) Magazine of Modern Arab Literature -, 2005, https://www.banipal.co.uk/book_reviews/review.cfm?review_id=7.

العام ١٩٩٧م، قد وسّع الوظيفة الرمزية للرواية باعتبارها انحرافاً جزريًا عن المحاولات الأدبية العربية السابقة.^٩

كمثل الدول العربية الأخرى، تتميز مصر أيضًا بخصائص فريدة في نظام حكمها. علق جمال الغيطاني على نظام القوة في الحكومة جمال عبد الناصر الذي استخدم الجواسيس بصفته صيغتاً للمراقبة. ويعتبر أن هذا الأمر يتوازى مع الرواية الزيني برّكات. ذلك العصر، تمت وصف الدولة القاهرة بأنه غير مستقر بسبب الانتقال من نهاية الدولة المملوکية إلى بداية الدولة العثمانية.

بنهجي، تبحث هذه الرواية جوانب مختلفة وهي: إساءة استخدام القوة والنفوذ، العلاقة بين الحاكم والمحكوم، الحرية والرقيق بكل أشكالها، الديمقراطية والدكتاتورية، والسياسة.^{١٠} كل الحكومة ستصف القيادة والقوة في نظام الدولة. تمكّنها أن تؤثر على الحياة الاجتماعية للمجتمع. وفقًا لنورثهاوس في العام ٢٠١٨ أن القيادة هي عملية تقوم بها شخص للتأثير على المجموعة في تحقيق الأهداف معًا. لتحقيق هذا الهدف، يقوم القائد بالطريقة متنوعة لإقامة العدل. ولو أنها تطلع المشكّلة المتعارضة بالرؤيا والبعثة، يمكن القائد أن يستخدم القوة لتهديأ محیطه. لذلك، فليس من المستغرب أن تكون القيادة موضوعاً التي يبحثها الناس في المجتمع.

ترتبط القيادة بالقوة والنفوذ في كل الدولة دائمًا. ولو أن القوة لا تعتمد على القيادة، تحتاج القيادة الفعالة إلى القوة لتكون لها القدرة في التأثير على شخص أو مجموعة. تعرف القيادة الفعالة بأنها شخص يمتلك القدرة على تحفيز وتوجيه الأفراد ويسعى لتدريبهم من أجل تحقيق الأهداف.^{١١} وفقًا على ماكس وبر، تُعرف القوة بأنها

El Hosseiny, "The Author and the Authoritarian"..^٩

Wafa A. W. N. I. Alkhadra, "Al-Ghitani's Zayni Barakat: History as Narrative",^{١٠}

European Scientific Journal, ESJ, 2015,

https://www.academia.edu/111101816/Al_Ghitani%20Zayni%20Barakat_History_as_Narrative.

^{١١} إيمان الحياري، "تعريف القيادة" ، ٢٠٢١ ، <https://mawdoo3.com>.

قدرة الشخص أو المجموعة لتحقيق أهدافهم، بعض النظر عن مقاومة الآخرين.^{١٢} بالوجود القوة التي يمتلكها القائد، لقد دل على ذلك أن تمكن القوة أن تكون المنهج لتنظيم على شخص أو مجموعة من أجل تحقيق الأهداف. فيما ذلك، ترکز القوة على صنع القرار والتحكم. لذلك، ليس من المستغرب أن يكون الشخص الذي يمتلك القوة غالباً ما يركز على الأهداف الشخصية. هذا أحد أشكال من إساءة استخدام القوة. لذلك فإن القوة الصحية ترتبط بقيادة الفعالة في تنظيم جميع الأجهزة في الدولة.

يركز هذا البحث على العلاقة المتبادلة بين المؤلف والأدب والمجتمع كما تتجلى في القيادة والقوة في الرواية الزيني برؤس. هذا يستند إلى عدة الأسباب وهي أولاً، الرواية كتبته الشخص الذي يستطيع أن يلقط تعقيدات مدينة ويمثلها من خلال الأدب بالتفصيل. ثانياً، تقدم هذه المحاولة الأدبية التصور عن الشأن والمشكلة عند ما كتبته المؤلف، بحيث يمكن للقراء الشعور بما كان حدث في ذلك الوقت. ثالثاً، اختيار هذا التركيز مثير للاهتمام بالنسبة للباحثة لأن القضايا الاجتماعية المتعلقة بالقيادة والقوة غالباً ما تثير جدلاً يمكن أن يؤثر على جوانب الحياة البشرية. لذلك، فإن التناغم بين القيادة والقوة ضروري لتقديم تأثير إيجابي على المجتمع.

بناءً على الأسباب المذكورة، ترى الباحثة أن نظرية علم اجتماع الأدب لإيان وات مناسبة كأدلة تحليلية في هذا البحث. أما الأسباب هي استكمال الأبحاث السابقة، وهذه النظرية لها الخاصة للعلاقة المتبادلة بين المؤلف والأدب والمجتمع في الرواية. فهي تجمع بين التحليل الأدبي والسياق الاجتماعي والتاريخي لفهم كيفية المحاولات الأدبية إنتاجها واستهلاكها. يدعم ذلك تصريح وات بأن الرواية هي اصطناعي للحياة الحقيقية التي تبع من تجارب مؤلفها.^{١٣} وهذا يتواافق بالرواية الزيني برؤس التي هي الصيغة من تصوير العصر التي عاش فيها المؤلف. باستخدام هذه النظرية، تمكن الباحثة أن توصف

Hadi, "Teori Kekuasaan: Analisis Mendalam Tentang Dinamika Pengaruh dan Kontrol dalam Politik dan Masyarakat – Blog Ilmu Pengetahuan", 2023, <https://wargamasyarakat.org/teori-kekuasaan/>.

Ian Watt, *The Rise of The Novel* (London: Chatto and Windus ltd, 1957), 11, ^{١٣} <https://archive.org/details/riseofnovel0000ianw/page/16/mode/2up?q=middle+class&view=theater>.

الحياة الإجتماعية عندما الرواية كتبها المؤلف التي نتجت من وصفي الرواية. في هذه النظرية، لا تحتوي الرواية على القيم الأدبية فقط، بل تحتوي على القيم الإجتماعية أيضًا التي استخدمتها كوسيلة لنقل الرسائل في العصر الحالي

في المقالة بعنوان "الأدب و المجتمع" (*Literature and Society*), يقتسم إيان وات ثلاثة جوانب مهمة في الرواية.^٤ وهي أولاً، السياق الإجتماعي للمؤلف (*The Sosial*) (*Context of Writer*). يحتوي هذا الجانب على خلفية المؤلف، ومهنته، والمجتمع الذي يستهدفه المؤلف وربط اقتباسات الرواية بالمؤلف. ثانياً، والأدب كمرآة للمجتمع (*Literature as Reflection of Society*). يحتوي هذا الجانب على الرواية كمرآة لحياة المجتمع، وفقاً لبارودي وآخرين^٥، تعتبر وجهة النظر الاجتماعية للمؤلف كمرآة للمجتمع وكتيبة لخيال المؤلف. ثالثاً، الوظيفة الإجتماعية للأدب (*Social Function of Literature*). يحتوي هذا الجانب على مراجعة للرواية كوسيلة لنقل الرسائل التي تحتوي على القيم الإجتماعية في المجتمع.

ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث المذكورة ، فإن تحديد البحث هو:

١. كيف السياق الاجتماعي مؤلف الرواية الزيني برؤى؟
٢. إلى أي مدى تعكس الرواية الزيني برؤى المجتمع؟
٣. إلى أي مدى ترتبط القيمة الأدبية بالقيمة الاجتماعية للمجتمع في الرواية الزيني برؤى؟

Ian Watt, *Literature and Society Dalam Robert N. Wilson (Ed.) The Arts in Society*,^٤ 1964, 300–312, <http://archive.org/details/artsinsociety0000robe>.

Moh Karmin Baruadi, Zulkipli, dan Firdayani Butolo, "Telaah Mental Illness pada Generasi Millenial : dalam Novel 'Hujan pun Berhenti' Karya Farida Susanti (Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt)", *Jurnal Inovasi Pendidikan* 7, No. 3, 31 Maret 2024), <https://ojs.co.id/1/index.php/jip/article/view/903>.

ج. أغراض البحث

أما أغراض البحث من هذا البحث فهي :

١. تحليل السياق الاجتماعي مؤلف الرواية الزيني بركات.
٢. تحليل مدى تعكس الرواية الزيني بركات المجتمع.
٣. تحليل مدى ارتباط القيمة الأدبية بالقيم الاجتماعية للمجتمع في الرواية الزيني بركات.

د. فوائد البحث

الفوائد التي يمكن تطبيقها في هذا البحث هي :

١. بالنسبة النظرية، تتمى الباحثة أن يكون هذا البحث أن يقدم معلومات ومساهمة علمية تفصيلاً عن الأدب، خاصة فيما يتعلق بالقيادة والقوة في الرواية الزيني بركات لجمال الغيطاني وفقاً لنظرية اجتماعية أدبية لإيان وات.
٢. بالنسبة العلمية، تتمى الباحثة أن يكون هذا البحث أن يساعد القراء، سواء من الطلاب أو المجتمع للحصول على المعرفة حول النظرية اجتماعية أدبية. وأيضاً، هذا البحث يمكن أن يساعد في تقييم المحاولات الأدبية المتعلقة بالنظرية اجتماعية الأدبية لإيان وات، خاصة في ثلاثة جوانب، وهي: السياق الاجتماعي للمؤلف، والأدب كمرآة للمجتمع، الوظيفة الاجتماعية للأدب.

هـ. التحقيق المكتبي

هناك بعض البحوث السابقة التي ترتبط بالموضوع الرسمي والموضوع المادي والنظرية المستخدمة. وبالتالي، يهدف هذا البحث إلى إكمال البحوث السابقة. من خلال مراجعة الباحثة، هناك أربعة بحوث سابقة لنفس الموضوع المادي. تستخدم هذه البحوث بنظريات مختلفة عن هذا البحث. وبالتالي، هناك ثلاث مقالات لها نفس الموضوع المادي

والنظرية المستخدمة، ولكن لها تختلف في الموضوع الرسمي. هناك تستخدم بعض البحوث بنظرية اجتماعية أدبية لإيان وات، ولكن لا أحد تقوم بتطبيق الرواية الزيني برکات، كما تلي :

أولاً، البحث بعنوان *Gaya Kepemimpinan Tokoh dalam Novel Az-zaini* المكرمة في عام ٢٠٢٣. يبحث هذا البحث عن الشخصية الشخص وأسلوب قيادتها باستخدام نظرية أسلوب القيادة لسوسيلو مارتوبيو ومنهج التحليل النفسي الاجتماعي. وأيضاً يقوم هذا البحث بتحليل جميع الشخصيات في الرواية الزيني برکات. وفقاً بنتائج هذا البحث، توجد ثلاثة أشخاصاً لشخصية جيدة وشخصين سيئين. ثم بناءً على تحليل أسلوب القيادة باستخدام نظرية سوسيلو مارتوبيو، هناك شخصين في أسلوب القيادة التوجيهي الاستبدادي، وشخص واحد في أسلوب القيادة الإقناعي، وشخصين في أسلوب القيادة الاستشاري، وشخصين في أسلوب القيادة التشاركي، وشخص واحد في أسلوب القيادة التشاوري.^{١٦}

ثانياً، البحث بعنوان *الذكاء العاطفي والروحي للشخص الرئيسي برکات بن موسى في الرواية الزيني برکات لجمال الغيطاني* (دراسة نفسية أدبية نظرية جنانجارد أغوسطيان) التي كتبه نجم الدين في عام ٢٠٢٠. يبحث هذا البحث عن تحليل الذكائية العاطفية والروحية للشخص الرئيسي برکات بن موسى في الرواية الزيني برکات على الرأي آري جنانجارد أغوسطيان ومساعدة بالنظرية البنوية لروبروت ستانتون الكشف العناصر الداخلية في هذه الرواية. وفقاً بنتائج هذا البحث، هي تدل الذكائية العاطفية والروحية للشخص

Zahrotul Mukaromah, "Gaya Kepemimpinan Tokoh dalam Novel Az-Zaini Barakat^{١٧} Karya Jamal Al-Ghitani (Analisis Psikososial Sastra)", 2023, <https://opac.uad.ac.id/index.php/koleksi/Penelitian/detail/ZQUhp8FIXWwbW1gu3IUAM6EihmM ay-UYvIdh8or1sP5s0EgbhWU>.

الزيني برّكات بسبعة القيم الأساسية التي تملّكها يعني الصدق والمسؤولية والنظام والتعامل والعدل والخيال والإهتمام.^{١٧}

ثالثاً، البحث بعنوان القيم الاجتماعية في رواية الزيني برّكات لجمال الغيطاني (دراسة سوسيولوجيا الأدب) الذي كتبته أولياء سافطري في عام ٢٠١٦. يبحث هذا البحث عن تحليل القيم الاجتماعية الموجودة في الرواية الزيني برّكات لجمال الغيطاني. يذكر هذا البحث أيضاً بشكل وأنواع ووظائف الأخلاق في الرواية الزيني برّكات. وفقاً لنتائج هذا البحث، هناك عدة أشكال وأنواع ووظائف للقيم الاجتماعية في الرواية الزيني برّكات. أما الشكل والنوع والوظيفة الأكثر هيمنة استناداً إلى نظرية اجتماعية أدبية فهي شكل المسؤولية، نوع القيم الأخلاقية، ووظيفتها كدليل توجيهي وأيضاً كمحفز وداع.^{١٨}

رابعاً، المقالة بعنوان *Al-Ghitani's Zayni Barakat: History as Narrative* التي كتبتها وفاء الخضراء في عام ٢٠١٥. تبحث هذه المقالة عن الميتافيزيقا والخيال التاريخي في الرواية الزيني برّكات. لا تبحث هذه المقالة عن الشخص الرئيسي فقط، بل تبحث أيضاً جميع الأشخاص في الرواية. وفقاً لنتائج هذه المقالة، يذكر الزيني برّكات على الأخبار أو السرد التاريخي، وبفكرة أن التارikh في النهاية له جوانب متعددة، وإشكالية، وذاتية، وخيالية مثل السرد الأدب.^{١٩}

خامسًا، المقالة بعنوان *Gambaran Kemiskinan dalam Novel Ma Yan Karya* التي كتبته ويويك براتيوي هاسبولا في عام ٢٠١٨. تحلل هذه المقالة عن وصف الفقر في الحياة الاجتماعية في الصين بالنظرية

^{١٧} نجم الدين، "الذكاء العاطفي والروحي للشخص الرئيسي برّكات بن موسى في الرواية الزيني برّكات لجمال الغيطاني (دراسة نفسية أدبية نظرية جنابيار أغوستيان)" (بحث علمي، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، ٢٠٢٠).

^{١٨} "القيم الاجتماعية في رواية الزيني برّكات لجمال الغيطاني (دراسة سوسيولوجيا الأدب)"، (undergraduate, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2016), <http://digilib.uinsa.ac.id/5569/>. Alkhadra, "Al-Ghitani's Zayni Barakat: History as Narrative".^{١٩}

اجتماعية أدبية لإيان وات. وفقاً بنتائج هذه المقالة فهي تعزيز الخلفية الاجتماعية لسانين ب. كونكورو في كتابة هذه الرواية وتوضيح الرواية في نقل الظروف الاجتماعية التي أراد ساني ب. كونكورو التعبير عنها. وأيضاً الوظيفة الاجتماعية في الرواية ما يان إلى الحياة الاجتماعية للمجتمع.^{٢٠}

سادساً، المقالة بعنوان *Refleksi Kehidupan Masyarakat Minangkabau pada*

tahun 1920-an dalam Novel Salah Asuhan (1928) Karya Abdoel Moeis: Kajian Sosiologis Sastra Ian Watt التي كتبها جوهان سورايا في عام ٢٠٢٢. تخلل هذه المقالة عن الحياة الاجتماعية لمجتمع مينانجكاباو، إما الوضع الاجتماعي، ومرآة للمجتمع، والقضايا الموضوعية، وإما السياق الاجتماعي للمؤلف بنظرية اجتماعية أدبية لإيان وات. وفقاً بنتائج هذه المقالة، هناك توافق بين السياق الاجتماعي للمؤلف، والظروف الاجتماعية حيث نشر المحاولة، والقضايا الموضوعية في المحاولة التي تدل على أن الرواية في عام ١٩٢٨م لعبد المعز هي انعكاس لحياة مجتمع مينانجكاباو في عام ١٩٢٨ تقريباً.^{٢١}

سابعاً، المقالة بعنوان *Refleksi Sosial dan Nilai Pendidikan Karakter dalam*

Novel Kita Pergi Hari ini Karya Ziggy Zesyazeoviennazabrizkie: Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt التي كتبتها مناضرة عينية في عام ٢٠٢٣. تخلل هذه المقالة عن أشكال الانعكاس الاجتماعي والوظيفة الاجتماعية للأدب في هذه الرواية. يستخدم التحقيق جانبين من نظرية اجتماعية أدبية لإيان وات وها مرآة للمجتمع وللوظيفة الاجتماعية للأدب. وفقاً بنتائج هذه المقالة، فتشمل ثلاثة أشكال من الانعكاس الاجتماعي في الرواية *Kita Pergi Hari ini* لريغي زيسيازيفينازابريزكي، وهي: الانعكاس الاجتماعي لمشكلة الاكتظاظ السكاني، والانعكاس الاجتماعي لمشكلة الفقر، والانعكاس

Wiwiek Pratiwi Hasbullah, "Gambaran Kemiskinan dalam Novel Ma yan Karya"^{٢٢}. Sanie.B.Kuncoro (Tinjauan Sosiologi Sastra Ian Watt)", *Universitas Negeri Makassar*, 2018. Juhan Suraya, "Refleksi kehidupan Masyarakat Minangkabau Pada Tahun 1920-an alam"^{٢٣} Novel Salah Asuhan (1928) Karya Abdoel Moeis: Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt", *Nuansa Indonesia* 24(2) (2022), <https://jurnal.uns.ac.id/ni/article/view/71396>.

الاجتماعي لمشكلة جشع الإنسان. ثم هناك الوظيفة الاجتماعية للأدب أن الرواية لا تعمل كوسيلة للترفيه فقط، ولكن أيضاً كوسيلة لنقل قيم التعليم الشخصي. هناك ستة أنواع من قيم التعليم الشخصي، وهي: الاستقلالية، والانضباط، والتسامح، والصداقه، وحب الاستطلاع، والمسؤولية.^{٢٢}

و. الإطار النظري

١. نظرية اجتماعية أدبية لإيان وات

النظرية المستخدمة لتحليل الرواية هي نظرية إيان وات. المقالة بعنوان الأدب والمجتمع لإيان وات، يذكر أن ثلاثة جوانب لهذه النظرية، وهي "The social context of the writer, Literature as a reflection of society, and Social function of literature." وهذا يشير أسلمة أوسع حول مدى ضرورة أن يعكس المحاولة الأدبية المجتمع والمكان الذي تم إنشاؤه فيه. هذه الأمور تشكل المشكلات الرئيسية في الوظيفة الاجتماعية للأدب ومدى ارتباط تلك القيمة بالقيم الاجتماعية.

شرح وات للأدب من منظور اجتماعي يمكن أن يعمل كنموذج للتحليل السوسيولوجي للفن. يوضح وات مدى ندرة تفسير الفن كتغيير مباشر وملموس في بيئه المؤلف. فيما ذلك، يشير إلى مدى تكرار ضرورة النظر إلى الفن كصورة جزئية ومشوهه ومنحرفة. وفقاً له، يجب أن يكون المحلول الاجتماعي حساساً للقيم الأدبية وقدراً على قبول فارق التقاليد الفنية والأمماط الشكلية.^{٢٣} يرى وات

Munadhiroh Ainiyyah, "Refleksi Sosial dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel"^{٢٢}
 Kita Pergi Hari ini Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie : Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt",
 Universitas Negeri Semarang, 2023,
[https://digilib.unesa.ac.id/detail/MWY2ZTRhZTAtMjc5Yi0xMWVILTliYjUtYTNIYWQ4ZjMwMjFj.](https://digilib.unesa.ac.id/detail/MWY2ZTRhZTAtMjc5Yi0xMWVILTliYjUtYTNIYWQ4ZjMwMjFj)

Watt, *Literature and Society Dalam Robert N. Wilson (Ed.) The Arts in Society..*^{٢٣}

أن كل إنسان لديه المعرفة الموثقة حول تأثير التجربة الأدبية على السلوك البشري.

لقد تكون هذه فرصة للبحث في العلوم الاجتماعية لتقديم مساهمة كبيرة في المستقبل، لأن يقوم السوسيولوجي بتحسين مهاراتهم البحثية، وبزيادة تعرض الكثير من الناس للفن سواء من حيث النطاق أو الكثافة.

الكتاب كتبه إيان وات أن يقدم وات رأيه حول الرواية التي تعد أحد المحاولات الأدبية باستخدام منهج علم اجتماع الأدب. وفقاً لوات أن الرواية هي اصطناعية للحياة الأصلية.^{٢٤} هذا التعبير يعني أن الرواية هي محاكاة للحياة الواقعية. وأيضاً، يناقش وات الواقعية في الروايات التي كتبت في القرن الثامن عشر في إنجلترا. وفقاً لوات أن واقعية الرواية لا تعتمد على نوع الحياة التي تصورها، ولكن على الطريقة التي تقدم بها هذه الحياة.^{٢٥}

في كتابه يقول وات “primary criterion was truth to individual experience, individual which is always unique and therefore new.”

الجملة، يرى وات أن المعيار الرئيسي هو صدق التجربة الشخصية، والتي تكون التجربة فريدة وجديدة دائماً. لذلك، فإن الجدة الحقيقة هي أساس من الرواية. وبناءً على ذلك، فإن كل الرواية تكتب عادةً ما ترتبط بتجارب المؤلف الذي يمتلك قصصاً وحياة مختلفة. لذلك، يمكن أيضاً تفسير الرواية على أنها وسيلة لسرد قصة جديدة عن التجارب الإنسانية. بتفصيل، يقتسم إيان وات على ثلاثة جوانب وهي :

أ. السياق الاجتماعي للمؤلف (*The Sosial Context of Writer*)

وفقاً لوات، فإن الصيغة الرئيسية التي تحدد إنتاج المؤلف تكمن في جنس، وفترة امتياز، وبيئته الاجتماعية.^{٢٦} ومع ذلك، فإن الأكثر تأثيراً هو

Watt, *The Rise of The Novel*, 11..^{٢٤}

Watt, 13..^{٢٥}

Watt, *Literature and Society Dalam Robert N. Wilson (Ed.) The Arts in Society*, 302..^{٢٦}

السياق المؤسسي والبيئة الاجتماعية للمؤلف. يرتبط هذا بثلاثة أسئلة: أولاً، كيف يكسب المؤلف رزقه وإلى أي مدى يعيش هو وزملاؤه. ثانياً، الموقف المهني في التأليف، أو إلى أي مدى يعتبر المؤلف عمله مهنة. ثالثاً، ما نوع المجتمع الذي يستهدفه المؤلف. العلاقة بين المؤلف والمجتمع مهمة جداً. يهدف هذا الأمر إلى تحديد شكل ومحظى المحاولة الأدبية.^{٢٧}

يمكن السياق الاجتماعي والاقتصادي في الكتابة حالياً أن يعكس مميزة معينة من المجتمع. يرتبط بموقع الاجتماعي للأديب في المجتمع والمجتمع القاري. وفقاً لوات، الأدب هو ظاهرة اجتماعية وشخصية في نفس الوقت، سواء كانت أيديولوجية المؤلف هي التي تدفعه إلى تعزيز أو تجاهل الأهمية الاجتماعية لمحاولته. لذلك، لا يمكن أن هذه الصلة تبتعد عنه كل الإنسان.

بـ. والأدب كمرآة للمجتمع (*Literature as Reflection of Society*)

تم يمكن الأدب أن ينظر ويفهم كمرآة للمجتمع. من خلال المحاولات الأدبية المكتوبة في فترة معينة، يعرض المجتمع خصائصه في تلك الفترة. إذا لم تعد خصائص المجتمع المعروضة في ذلك الوقت سارية، فلا يمكن اعتبار المحاولة الأدبية كمرآة للمجتمع. بالإضافة إلى ذلك، تؤثر الشخصية الفردية للمؤلف على اختيار وعرض الحقائق الاجتماعية حول صورة المجتمع. يمكن استخدام الانعكاس في المحاولة الأدبية كمادة معرفة حالة مجتمع معين. لذلك، يجب أن تأخذ وجهة النظر الاجتماعية للمؤلف في الاعتبار عند تقييم المحاولة الأدبية كمرآة للمجتمع.^{٢٨}

Watt, *Literature and Society Dalam Robert N. Wilson (Ed.) The Arts in Society..*^{٢٧}
 Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra (sebuah pengantar ringkas)* (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, 1978),
<https://repository.kemdikbud.go.id/2385/1/Sosiologi%20Sastra%20Sebuah%20Pengantar%20Ringkas%20%281978%29.pdf>.

حرفيًّا، يعكس النوع الأدبي غالباً موقف مجموعة اجتماعية معينة وفقاً للمحاولة الأدبية المنتج. عادة ما يتم وصف المجتمع المنعكـس في المحاولة بشكل صريح. يتأثر هذا الانعكـاس بالجمـوعة الاجتماعية، وشخصـية المؤلف الفردـية، وأيديـولوجـيـته الشخصـية. في الروـاـية، تكون شخصـية الروـائيـ حـاضـرة دائمـاً من خـالـل عـرـض شـيء ما بشـكـل مـوضـوعـي متـأـثر بـبيـئـته الـاجـتمـاعـية.

ج. الوظيفة الاجتماعية للأدب (*Social Function of Literature*)

فكرة عن وظيفة الأدب كقوة لابتكار والإصلاح لدى الشخصيات الدينية الراديكالية مثل ميلتون والأعداء السياسيين للمؤسسات في عصرهم مثل فولتير وروسو وغيرهم. الشعراء الرومانسيون الذين يميلون إلى اعتبار أنفسهم خلفاء الأنبياء والكهنة كمجددين ومصلحين.^{٢٩} يرتبط هذا الأمر بوظيفة الأدب بصرف النظر عن قيمته الفنية، فإنه يمكن أيضاً أن يقدم شيئاً لم يكن موجوداً من قبل.

هذه المباحثة، ترتبط القيم الأدبية والاجتماعية ببعضها البعض. لأنها القيم الاجتماعية يمكن أن تؤثر على القيمة الأدبية من المحاولة التي تم إنشائـها. تـمكـن الـقيم الـاجـتمـاعـية المقصودـة أن تـؤثر على القراء بعد فـهم محتوى العمل الأدبي. بالتفصـيل، رأـي واتـ الذي اقتبـسه دامـونـو يتضـمن ثلاثة أمورـ التي تـتعلق بالاقتبـاس أعلاهـ، وهي :

١. إلى أي مدى ي عمل الأدب كمـجـدد أو مـصلـح لـجـمـعـهـ.
٢. إلى أي مدى ي عمل الأدب فقط كـفـن عـادـة ما يكون مـسلـياً لـقـرـاءـهـ.
٣. الفـكرة توفـيقـيةـ، من نـاحـيةـ يجبـ أن يـعلـم الأـدبـ شيئاًـ ماـ بـطـرـيـقـةـ مـسلـيـةـ.

Watt, *Literature and Society Dalam Robert N. Wilson (Ed.) The Arts in Society*.^{٣٠}
Damono, *Sosiologi Sastra (sebuah pengantar ringkas)*, 4^{٣١}.

٢. القيادة

يذكر واهجو سوميدجو أن القيادة هي شيء متصل في شخصية القائد الذي يتماثل في صفات معينة مثل الشخصية والقدرة والكفاءة.^{٣١} ولغوياً يأتي لفظ القيادة من الفعل قَادَ يَقُودُ، قَوْدًا وَقِيَادَةً.^{٣٢} يمكن لكل شخص أن يتدرّب ليصبح قائداً. لأنّ ليست القيادة شيئاً موروثاً، بل يمكن تعلّمها من خلال التجربة والتعليم والملاحظة. القيادة تتعلّقها بالقوّة دائمًا. يستخدم كلّ قائد اختصاصه لتنظيم منطقة معينة، لكي تسير وفقاً لرغباته. وتنظم الاختصاص أيضاً مجموعة في تلك المنطقة لتحقيق أهدافها.

إحدى النظريات التي طرحتها نورثاوس أن القيادة هي عملية تقوم بها شخص للتأثير على مجموعة في تحقيق الأهداف معًا.^{٣٣} لذلك، يجب أن يكون القائد قادرًا على التأثير وتحفيز مجموعته لفعل ما يريد تحقيقه. قبل أن يتمكّن القائد من التأثير على مجموعته، يجب أن يمتلك بالطبع شيئاً يمكنه من تحريك مجموعته وهي المهارات. وفقاً لدراسة كاتر، تتحدّد القيادة الفعالة من ثلاثة مهارات، وهي: التقنية (التشغيلية)، والاجتماعية (العلاقات الإنسانية أو الشخصية)، والماهيمي.^{٣٤}

المهارات التقنية تتعلق بالمعرفة في تنفيذ طريقة أو أسلوب مكتسب من التعليم أو التجربة في فعل شيء. المهارات هي الأساس الذي يجب اتقانه حتى يمكن فهمه واتباعه من قبل مجموعة، مثلاً في صنع القواعد. يجب أن يعرف القائد أساسيات القانون والسياسة لكي يمكن أن يصنع القوانين وفقاً لسياقه. ثم، المهارات الاجتماعية هي القدرة على العمل معًا، سواء في فهم السلوك،

^{٣١} Novi Novi, "Pengertian dan Macam-macam Teori Kepemimpinan - Gramedia Literasi", ٢٠٢١, <https://gramedia.com/literasi/teori-kepemimpinan/>.

^{٣٢} معنى القيادة، في معجم المعاني، د.ت.

Prof. Dr. Husaini Usman, *Kepemimpinan Efektif (Teori, Penelitian, dan Praktik)*, (Jakarta ^{٣٣} Timur, Indonesia: PT. Bumi Aksara, 2019).
^{٣٤} Usman.

والمشاعر، والتواصل، وحتى الحساسية الاجتماعية. مثلاً في التواصل. يجب أن يفهم القائد ويتقن أساسيات التواصل حتى يمكن أن يواصل بجيد مع مجتمعه، لكي يمكن أن نقل الرسالة أو المعلومات. يجب على القائد تكيف نفسه من خلال التفاعل مع البيئة المحيطة لكي تشعر مجتمعه بالراحة. يجب أن يمتلك القائد المهارة الأخيرة، هي المهارة المفاهيمية. تتعلق هذه المهارة بالاستراتيجيات التيتمكن أن تتفق بين الأهداف الفردية المختلفة والأهداف المنظمة. تتعلق هذه المهارة أيضاً بكيفية قدرة القائد على تقسيم كل وحدة لتنفيذ الوجبة وفقاً لقسمه.

تمتلك كل القيادة في مختلف البلدان أسلوباً ونوعاً مختلفاً، وهذا يتماشى مع متطلبات الموقف الذي تواجهه. با الرغم من أن يكون الموقف والتكيف مؤقتاً فقط. من الممكن أن يتغير نمط القيادة مع مرور الوقت.

الكتاب الذي كتبه البروفيسور الدكتور سوندانج ب. سياجيان، ذكر أن هناك خمسة أنواع للقيادة تم الاعتراف بوجودها،^{٣٠} وهي:

- أ. النوع الاستبدادي، يعني هذا النوع يميل إلى ما يمتلكه القادة الذين يتسمون بالأنانية. بسبب طبيعتهم الأنانية، يعتبرون أن الانضباط الذي يطبقه مرؤوسهم هو شكل من أشكال الولاء. في الواقع، يستند الانضباط في العمل إلى الخوف. مع الأنانية الكبيرة، يير هذا القائد جميع الوسائل لتسهيل الطريق لتحقيق أهدافه. إذا كان وجد شيئاً الذي يعترض طريقه، فسيزييه على الفور دون تفكير طويل. يعتقد النوع الاستبدادي أيضاً أن القوة لا تنبغي أن تشارك مع أطراف أخرى. يمكن الاستنتاج من الصفات والسلوكيات المذكورة أعلاه، أن القائد ذو النوع الاستبدادي سيستخدم أسلوب القيادة التالي: أولاً، يطلب القائد الطاعة الكاملة من مرؤوسية.

ثانياً، سيظهر الصرامة في فرض الانضباط. ثالثاً، يستخدم نبرة حادة في إعطاء الأوامر أو التعليمات. رابعاً، يستخدم نهجاً عقائياً في حالة حدوث انحرافات من قبل المؤوسين.^{٣٦}

ب. النوع الأبوي، يعني النوع عادة ما يوجد في المجتمعات التقليدية. حيث يحظى كبار السن باحترام أفراد مجتمعهم. القائد من هذا النوع يهتمون بمروءوسيهم أكثر من مصالحهم الشخصية ويعطون الأولوية للتضامن. يتضح ذلك من محاولتهم التصرف بعدل من خلال معاملة الجميع على قدم المساواة دون تمييز لأحد. من خلال هيمنة هذا الموقف الجماعي، يطبق هذا القائد أسلوب قيادة يتسم بطابع الحامي. ومع ذلك، فإن عوّاقب هذا الموقف هي أن المؤوسين لا يتم استغلالهم كمصدر للمعلومات والأفكار والاقتراحات. ونتيجة لذلك، يكون النمو والتطور الفردي أقل فعالية بسبب عدم وجود حافز للتفكير الإبداعي والابتكاري.^{٣٧}

ج. النوع الكاريزمي، يعني هذا النوع يظهر بشكل أوضح من خلال معاير ومظاهر الشخص كقائد. بعبارة أخرى، القائد الكاريزمي هو شخص يعجب به الكثير من الأتباع، بالرغم من أن هؤلاء الأتباع لا يستطيعون دائمًا شرح سبب إعجابهم بشخص معين بشكل ملموس. بشكل عام، لا يتم قياس النمط الكاريزمي دائمًا من الناحية الجسدية فيما يتعلق بمظهره. ومع ذلك، فإن الجاذبية القوية والثقة بالنفس يمكن أن تجعل الآخرين مندهشين.^{٣٨}

د. النوع المتساهم، يعني ملك هذا النوع اختيار دور سلبي والسماح للمنظمة بالعمل وفقاً لوتيرتها دون التدخل كثيراً في شؤون المنظمة. في هذا النوع، يتخذ القائد موقفاً متساهلاً، حيث يُسمح للأعضاء بالتصريف وفقاً لمعتقداتهم وضمائرهم طالما أن المصلحة المشتركة لا تزال محفوظة ومتتحققة. أسلوب القيادة المنعكس في هذا النوع يشمل ما يلي: (١) تفويض القائد يحدث بشكل موسع، (٢) يتم تسليم صنع القرار إلى المسؤولين في المستويات الأدنى والموظفين التشغيليين، باستثناء الأمور التي تتطلب المشاركة المباشرة، (٣) الوضع الراهن للمنظمة لا يتعرض للاضطراب، (٤) يتم تفويض تنمية وتطوير القدرة على التفكير والعمل بشكل إبداعي ومبتكر إلى الأعضاء.^{٣٩}

هـ. النوع الديمقراطي، يعني يعتبر هذا النوع من القيادة المثالي الذي يتوقف إليه الجميع، على الرغم من أن أفعاله وقراراته ليست دائمًا فعالة، إلا أن مزاياه يمكن أن يغطي على عيوبه. القائد الديمقراطي سيحظى باحترام أتباعه، مما يشجع على الابتكار والإبداع لدى أتباعه. يلعب الأتباع أيضًا دورًا نشطاً في التفاعل والمشاركة في تحديد أهداف الجمودة. بالإضافة إلى ذلك، فإن خصائص هذا النوع من القيادة هي إظهار التقدير الإيجابي لأعضائه أو مرؤوسيه ذوي الأداء العالي. ذلك لأن القيم الإنسانية هي ما يميز القائد الديمقراطي عن الأنواع الأخرى. يعتبر هذا النوع أيضاً أن قوته هي وسيلة لتحقيق الأهداف المشتركة.^{٤٠}

٣. القوة

وفقاً لماكس وبر، تعرف القوة بأنها قدرة شخص أو مجموعة على تحقيق أهدافهم، بعض النظر عن مقاومة الآخرين.^{٤١} تمتلك القوة القدرة لترافق على شخص أو مجموعة. تتعلق القوة بالقيادة الفعالة التي تمكنها التأثير على أي مجموعة. تركز القوة على صنع القرار والمراقبة. لذلك، ليس من المستغرب أن يذكر الشخص الذي يمتلك القوة غالباً على الأهداف الشخصية. هذا هو أحد من أشكال إساءة استخدام القوة.

غالباً ما تتعلق القوة بالعلاقات الاجتماعية. لأن تقرر القوة مجموعتنا واحدة التي تهيمن على مجموعة اجتماعية أخرى. في تطورها، لا تتعلق القوة وال العلاقات الاجتماعية بالشخص والمجتمع فقط، بل تتمدد أيضاً إلى العلاقات بين ما هو طبيعي، وما هو ظاهر، وبيئة المجتمع. بناءً على الموضع الاجتماعي، قامت ساللي ويستنود بتقسيم القوة إلى خمسة موضع، وهي:^{٤٢}

أ. القوة العرقية (*Racialised power*) وهي مشكلة عن الهوية التي تعتبر الإشاعة بدائية وقديمة في العصر الحديث. با الرغم من تطور العالم في الوقت الحالي، لا تزال مشكلة العرقية قائمة ولن تختفي بسهولة.

ب. القوة الطبقات (*Class and power*) وهي تتعلق الموضوع بالطبقات الموجودة في المجتمع. الطبقات التي تقسم المجتمع وفقاً للقدرة والقوة.

ج. القوة الجنسية (*Engendered power*) وهي الإشاعة الجنسية التي ينتقدها السويون، حيث تهيمن القوة على الذكور، مما يؤدي إلى التمييز والظلم في الوصول إلى مصادر القوة.

^{٤١} "Teori Kekuasaan: Analisis Mendalam Tentang Dinamika Pengaruh dan Kontrol dalam Politik dan Masyarakat – Blog Ilmu Pengetahuan".
^{٤٢} Alfan Alfian, *Menjadi Pemimpin Politik* (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2009).

د. القوة الجنسانية (*Power and sexuality*) وهي تراجع إلى رأي فوكالت أن القوة الجنسانية هي استراتيجيات وعلاقات القوة التي تعمل على توجيه وتنظيم الأمور الجنسانية.

ه. القوة البصرية (*Visual Power*) وهي تتعلق بمن يسيطر على وسائل الإعلام البصرية (وسائل الإعلام الجماهيري)، فهو القادر. بالإضافة إلى سهولة الوصول إلى الإنترنت في الوقت الحالي، أصبحت القوة البصرية عنصراً حاسماً في تحديد القوة.

و. القوة المكانية (*Special Power*) وهي تتعلق بالحدود الإقليمية للأمة. عند النظر إلى الواقع في الحياة الحقيقة، هناك تستخدم أدوات كمعيار فيما تتعلق بالقوة. وفقاً لماكس وبر، هناك ثلاثة أنواع مثالية للقوة^{٤٣}، وهي:
 أ. القوة التقليدية هي تتعلق بالاعتقاد بأن التقاليد والعادات تمكّن أن تؤثر على الآخرين. وأيضاً، غالباً ما يحدث هذا النوع بشكل أبداً عن جدٍ.
 ب. القوة الكاريزمية هي تتعلق بالاعتقاد بأن شخصاً ما يملك قوة وصفات استثنائية ويمكن الوثوق به وحتى التأثير على مجموعة.

ج. القوة القانونية العقلانية هي تتعلق بالاعتقاد بأن شخصاً ما يتم تعينه كحاكم يشغل منصبًا في الحكومة أو غيرها يمكنه التأثير على الأفراد أو الجموعات.

من الشرح أعلاه، يمكن استنتاج أن الشخص الذي يمتلك القوة ليس بالضرورة قائداً. لأن الشخص الذي لديه القوة أو الشخص المؤثر يمكن أن يمتلك تلك القوة.

ز. منهج البحث

الطريقة تستخدمها الباحثة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية النوعية. وفقاً لوليونغ في العام ٢٠٠٥، البحث النوعي هو يستخدم البحث البيانات في شكل كلمات وصور ووثائق، وليس في شكل أرقام أو كميات. بناءً على صفتة، يسمى هذا البحث أيضاً البحث الوصفي لأنه يقدم وصفاً متعمقاً للحالة أو العملية قيد الدراسة، مثل الظواهر في النص بصفة وصف لحوار الشخصيات أو السرد الذي يعبر عنه المؤلف فيما يتعلق بالسياق الاجتماعي للمؤلف، وانعكاس المجتمع، والوظيفة الاجتماعية في الرواية الزيني برّكات لجمال الغيطاني.

أما تقوم الباحثة بالخطوات فهي أولاً، تحدد الباحثة الجوانب التي سيتم دراستها، وهي السياق الاجتماعي للمؤلف، والأدب كمرآة المجتمع، والوظيفة الاجتماعية للأدب في الرواية. ثانياً، تبحث الباحثة عن البيانات لكل من هذه الجوانب. ثالثاً، تعبّر الباحث كل جانب بالبيانات التي تم الحصول عليها. رابعاً، تصنف الباحثة كل جانب من هذه الجوانب. خامساً، تصنع الباحثة تعليمات للبيانات. سادساً، تقدم الباحثة هذه البيانات مدعومة بالحقائق الموجودة.

١. نوع البحث

من حيث النوع، هذا البحث هو البحث المكتبي (*library research*). يذكر نوينج ماجر أن البحث المكتبي يتطلب معالجة فلسفية ونظيرية أكثر من الاختبار التجريبي في الميدان. تشتمل البحث المكتبي على مصادر البيانات وجمع البيانات وتحليل البيانات.^٤

٢. مصدر البيانات

يذكر زولدفريال أن مصدر البيانات هو الموضوع الذي يتم الحصول منه على البيانات. لذلك، فإن مصادر البيانات الصحيحة ضرورية في البحث. في هذا البحث، تستخدم الباحثة نوعين من مصادر البيانات، وهما:

أ. مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات أهمية المستخدمة عند إجراء البحث. مصادر البيانات الأولية المستخدم هو الرواية الزيني بركات لجمال الغيطاني والتي تحتوي على ٢٩٢ صفحة. البيانات في هذا البحث هي السرد والحوار بين الشخصيات فيما تتعلق بقيادة وقوة الشخصيات في الرواية الزيني بركات.

ب. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي بيانات دعامة التي تتعلق بنظرية اجتماعية الأدبية لإيان وات وحالة مصر في أوائل القرن السادس عشر وأيضاً حالة مصر عندما الرواية كتبها الغيطاني. يستخدم البحث السابق أيضاً كمصادر بيانات ثانوية تتعلق بالموضوع المادي والموضوع الرئيسي.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة القراءة والتدوين والتلخيص. أما الخطوات فهي أولاً، تبحث الباحثة عن الأديبات ذات الصلة بالمشكلة التي سيتم دراستها ويقرأها. ثانياً، تقرأ الباحثة الرواية الزيني بركات بعناية وبتكرار لتعثور على البيانات اللازمة. ثالثاً، تدون الباحثة البيانات المتعلقة بالبحث. رابعاً، تلخص الباحثة البيانات التي ستستخدمها الباحثة في البحث.

٤. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات تستخدمها الباحثة هي تطبيق الخطوات التالية:

- أ. تحديد البيانات التي تم الحصول عليها من الرواية الزيني برؤسها لتسهيل التحليل وتحديد البيانات التي تضمن في صيغة القيادة والقوة من الشخصيات.
- ب. تحليل هذه البيانات بتطبيق نظرية اجتماعية الأدبية لإيان وات لتصنيفها إلى ثلاثة جوانب، وهي: السياق الاجتماعي للمؤلف، الأدب كمرآة المجتمع، والوظيفة الاجتماعية للأدب.
- ج. تقديم البيانات التي تم تحليلها في صيغة تقرير البحثي.

ح. نظام البحث

يحتوي هذا البحث على أربعة أبواب كما يلي :

١. الباب الأول: يحتوي على خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.
٢. الباب الثاني: يحتوي على سيرة جمال الغيطاني الذاتية، وملخص الرواية الزيني برؤسها، والدراسة الداخلية للرواية، وأحوال مصر في عهد جمال الغيطاني.
٣. الباب الثالث: يحتوي على تحليل للبيانات المتعلقة بالقيادة والقوة الشخصيات والأحداث في الرواية، وربطها بالجوانب الثلاثة لنظرية إيان وات
٤. الباب الرابع: يحتوي على الخاتمة التي تشمل الخلاصة من التحليل الكامل الذي يجيب على تحديد البحث، وكذلك النقد والاقتراحات وأخيراً، يوجد المراجع الذي يحتوي على المصادر والمراجع من الكتب والمقالات والإنترنت.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج تحليل البيانات، تمكن الباحثة أن تستنتج عن القيادة والقوة في الرواية الزيني برّكات جمال الغيطاني وفقًا بنظرية الاجتماعية الأدبية لإيان وات ومنها:

١. إن السياق الاجتماعي مؤلف الرواية الزيني برّكات تعكس القيادة والقوة التي تميل إلى الاستبداد في ذلك الزمان عندما الرواية كتبها جمال الغيطاني. هناك المشاكل التي واجهتها تلك الحكومة، مثل الاضطرابات السياسية، والقمع، والفساد. عبر وجهة نظره، يعكس جمال الغيطاني القائد المثالى وحالة مصر الملائمة بالتوتر السياسي والتغير الاجتماعي والقوة المهيمنة. كما أثرت مهنة جمال الغيطاني كصحفي ومراسل حربي على محتوى الرواية حول القيادة والقوة في ذلك العصر. على الرغم من استخدامه لخلفية مصر في القرن السادس عشر، إلا أن الغيطاني يقتدر من خلق توازن بعصر الحكومة عندما كتبها الغيطاني.
٢. إن الرواية الزيني برّكات تعكس المجتمع في ذلك الزمان عبر بعض جوانب تفصيلية. يعكس جمال الغيطاني الحالة الاجتماعية والسياسية والأخلاقية للمجتمع المصري في عصر الدولة المملوكية، و تقديم تعليقات على الشأن المعاصر في مصر عندما كتب الرواية الزيني برّكات. يصور الغيطاني شأن المجتمع المصري المليء بالتوتر والارتباك بسبب الصراعات التي حدثت في تلك الفترة الانتقالية. كما يركز جمال الغيطاني على الضغط الذي شعر به المجتمع بسبب

وجود الجواسيس أو الشرطة السرية، كما تم تطبيقه في عصر حكومة جمال عبد الناصر.

٣. ترتبط القيم الأدبية وثيقاً بالقيم الاجتماعية التي لها وظائف أخرى للقارئ. لا تقتصر وظيفة الرواية الزيني ببركات على كونها وسيلة للتوفيق والفن للقراء فقط، بل تعمل أيضاً كنقد وتعزيز للتاريخ. يتم توجيه النقد الاجتماعي إلى حكومة جمال عبد الناصر فيما يتعلق بالعدالة والقوة التي تميل إلى الاستبداد. وراء ذلك، التعمق في التاريخ باستخدام الحقائق والشخصيات التاريخية كوسيلة تعليمية للقراء.

ب. الاقتراحات

بناءً على نتائج التحليل المذكورة، هناك عدة اقتراحات قدمتها الباحثة، ومنها:

١. من الناحية النظرية، يقوم الباحثون المستقبليون بإجراء الرواية الزيني ببركات باستخدام نظريات مختلفة مثل النظرية ما بعد الكولونيالية لإدوارد سعيد. باستخدام هذه النظرية، يمكن للباحثون المستقبليون أن يبحثوا عن العلاقة بين القوة الكولونيالية والمجتمع المصري في الرواية الزيني ببركات من منظور مختلف.
٢. من الناحية العملية، يمكن استخدام هذه الرواية كمادة بحثية مستقبلية لفهم ديناميكيات السياسة والمجتمع في مصر، وخاصة في سياق القيادة والقوة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام هذه الرواية كمرجع لفهم المجتمع.
٣. تدرك الباحثة أن هذا البحث لا يزال بعيداً عن الكمال وله محدودياته. لذلك، ترجو الباحثة أن يتمكن الباحثون المستقبليون من إجراء بحث أكثر عمقاً من خلال دراسة نفس المشكلة أو النص.

ثبات المراجع

المراجع باللغة العربية

الجزيرة نت. "جمال الغيطاني". الجزيرة نت، ٢٠١٥.

الخياري، إيمان. "تعريف القيادة"، ٢٠٢١. <https://mawdoo3.com>.

السببي، عباس. جمال عبد الناصر وحدث المنشية باسكندرية. قاهرة: در التبعه، ١٩٥٤.

الغيطاني، جمال. الزين بركات. بيروت: دارالشرونق، ١٩٨٩. <https://www.noor-1989-book.com/en/eboo-pdf>.

"معنى القيادة". في معجم المعاني، د.ت.

هاسييوان، أزهار إسماعيل. "الوطنية في الرواية رمضان حبيبي لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات)". جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، ٢٠٢٢.

نجم الدين، "الذكاء العاطفي والروحي للشخص الرئيسي بركات بن موسى في الرواية الزيني بركات لجمال الغيطاني (دراسة نفسية أدبية نظرية جنانجارد أغوستيان)" ،

Skripsi, UIN Sunan Kalijaga, 2020.

Safitri, Aulia. "القيم الاجتماعية في رواية الزيني بركات لجمال الغيطاني (دراسة سوسيولوجيا الأدب)". Undergraduate, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2016. <http://digilib.uinsa.ac.id/5569/>.

المراجع باللغة الإندونيسية

<https://www.aljazeera.net/encyclopedia/2015/10/18>

Ainiyyah, Munadhiroh. "Refleksi Sosial dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Kita Pergi Hari ini Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie : Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt". *Universitas Negeri Semarang*, 2023.
<https://digilib.unesa.ac.id/detail/MWY2ZTRhZTAtMjc5Yi0xMWVILTliYjUtYTN1YWQ4ZjMwMjFj>.

Alfian, Alfan. *Menjadi Pemimpin Politik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2009.

Alkhadra, Wafa A. W. N. I. "Al-Ghitani's Zayni Barakat: History as Narrative". *European Scientific Journal, ESJ*, 2015.
https://www.academia.edu/111101816/Al_Ghitaniis_Zayni_Barakat_History_as_Narrative.

Arab World Books. "Gamal Al-Ghitani". Mesir, 2020.
<https://www.arabworldbooks.com/en/authors/gamal-elghitani>.

Baruadi, Moh Karmin, Zulkipli, & Firdayani Butolo. "Telaah Mental Illness pada Generasi Millenial : dalam Novel 'Hujan pun Berhenti' Karya Farida Susanti (Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt)". *Jurnal Inovasi Pendidikan* 7, No. 3, (31 Maret 2024). <https://ojs.co.id/1/index.php/jip/article/view/903>.

"Biography of Tuman bay II". Diakses pada 1 September 2024.
https://www.biographies.net/people/en/tuman_bay_ii.

Burdah, Ibnu. *Konflik Timur Tengah : aktor, isu, dan dimensi konflik*. Yogyakarta: Tiara Wacana, 2008.

- Clark, Peter. "A World of Menace and Uncertainty (Book Reviews - Zayni Barakat)". Banipal (UK) Magazine of Modern Arab Literature -, 2005. https://www.banipal.co.uk/book_reviews/review.cfm?review_id=7.
- Damono, Sapardi Djoko. *Sosiologi Sastra (sebuah pengantar ringkas)*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, 1978. <https://repository.kemdikbud.go.id/2385/1/Sosiologi%20Sastra%20Sebuah%20Pengantar%20Ringkas%20%281978%29.pdf>.
- "Egypt State Information Service-Prominent Novelists", 2007. <https://web.archive.org/web/20070213121120/http://www.sis.gov.eg/En/Arts%26Culture/Literature/Novels/ProminentNovelists/070903020000000020.htm>.
- El Hosseiny, Alya. "The Author and the Authoritarian: Gamal al-Ghitani's al-Zaynī Barakāt". *Fictions of African Dictatorship*, Postcolonial Power Across Genres, 2018, 141–54. <https://doi.org/10.2307/j.ctv7xbscn.10>.
- Empereur, Jean-Yves. "Diving on a Sunken City". *Archaeology* 52 (2), (1999): 36-43.
- Findley, Paul. *Diplomasi Munafik Zionis Israel : mengungkapkan fakta hubungan As-Israel*. Bandung: PT Mizan Pustaka, 1995.
- Hadi. "Teori Kekuasaan: Analisis Mendalam Tentang Dinamika Pengaruh dan Kontrol dalam Politik dan Masyarakat – Blog Ilmu Pengetahuan", 2023. <https://wargamasyarakat.org/teori-kekuasaan/>.

Hasbullah, Wiwiek Pratiwi. "Gambaran Kemiskinan dalam Novel Ma yan Karya Sanie.B.Kuncoro (Tinjauan Sosiologi Sastra Ian Watt)". *Universitas Negeri Makassar*, 2018.

Ibrahim, Gamal Abdel Rahim. "The Works of Prince Qusun the Royal Waterer of Nazareth Architectural and Artistic City of Cairo". *Journal of Anthropological and Archaeological Sciences*, 2019.
<https://doi.org/10.32474/JAAS.2019.01.000105>.

Karima, Rizqa. "Implementasi Demokratisasi Di Mesir Pasca Arab Spring", 2023.
 Maliki, Zainuddin. *Rekontruksi Teori Sosiologi Modern oleh Zainuddin Maliki*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2012.

Mehrez, Samia. *Egyptian Writers between History and Fiction : Essays on Naguib Mahfouz, Sonallah Ibrahim, and Gamal al-Ghitani*. Kairo: Cairo, Egypt : The American University in Cairo Press, 1994.
<http://archive.org/details/egyptianwritersb0000mehr>.

Mosque and Madrasa of Sultan al-Ghuri - Discover Islamic Art - Virtual Museum. Diakses pada 1 Septemer 2024.
https://islamicart.museumwnf.org/database_item.php?id=monument;ISL;eng;Mon01;31;en.

Mukaromah, Zahrotul. "Gaya Kepemimpinan Tokoh dalam Novel Az-Zaini Barakat Karya Jamal Al-Ghitani (Analisis Psikososial Sastra)", 2023.
<https://opac.uad.ac.id/index.php/koleksi/Penelitian/detail/ZQUhp8FIXWwbW1gu3lUAM6EihmMay-UYvIdh8or1sP5s0EgbhWU>.

New World Encyclopedia. "Gamal Abdel Nasser", 2024. https://www-newworldencyclopedia-org.translate.goog/entry/Gamal_Abdel_Nasser?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc.

Nkrumah, Gamal. "Gamal El-Ghitani: A scent of history". *Al-Ahram*, 2005. <https://web.archive.org/web/20070818115347/http://weekly.ahram.org.eg/2005/733/profile.htm>.

Novi, Novi. "Pengertian dan Macam-macam Teori Kepemimpinan - Gramedia Literasi", 2021. <https://gramedia.com/literasi/teori-kepemimpinan/>.

Ohta, Alison. "The Bindings of Qansuh al-Ghawri". فی Art Trade and Culture, تحقيق Alison Ohta, J.M. Rogers, و Rosalind Wade Haddon, 215–24. From the Fatimids to the Mughals. Gingko, 2016. <https://doi.org/10.2307/jj.5076274.23>.

PenelitianIlmiah.Com. "Penelitian Kepustakaan (Library Research), Macam, Cara Menulis, dan Contohnya", 2023. <https://penelitianilmiah.com/penelitian-kepustakaan/>.

Roberts, Sam. "Gamal Al-Ghitani, Egyptian Novelist With a Political Bent, Dies at 70". *The New York Times*, Bagian 21, Oktober 2015, Books. <https://www.nytimes.com/2015/10/21/books/gamal-al-ghitani-egyptian-novelist-dies-at-70.html>.

Siagian, Sondang P. *Teori dan Praktek Kepemimpinan*. Ed. 6. Jakarta: Rineka cipta, 2010.

St.John, Roberts. "Gamal Abdel Nasser - Egyptian Leader, Pan-Arabism,

Revolution | Britannica", 2024.

<https://www.britannica.com/biography/Gamal-Abdel-Nasser>.

Suraya, Juhan. "Refleksi kehidupan Masyarakat Minangkabau Pada Tahun 1920-

an Dalam Novel Salah Asuhan (1928) Karya Abdoel Moeis: Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt". *Nuansa Indonesia* 24 (2) (2022).

<https://jurnal.uns.ac.id/ni/article/view/71396>.

The greatest books LLC. "The Greatest Books written by Jamal Al-Ghitani",

2024. <https://thegreatestbooks.org/authors/8698>.

Trisnawati, Diana. "Revolusi Mesir 23 Juli 1952: Berakhirnya Pemerintahan Raja

Farouk". *Istoria Jurnal Pendidikan dan Ilmu Sejarah*, 2016.

Umar, Mustofa. "Mesopotamia dan Mesir Kuno: Awal Peradaban Dunia" 11

(2009).

Usman, Prof. Dr. Husaini. *Kepemimpinan Efektif (Teori, Penelitian, dan Praktik)*.

Jakarta Timur, Indonesia: PT. Bumi Aksara, 2019.

Van Steenbergen, Jo. "Caught between heredity and merit: the amir Qūṣūn and the

legacy of al-Nāṣir Muḥammad b. Qalāwūn (d. 1341)". *Bulletin of the*

School of Oriental and African Studies, University of London 78 (3),

(2015): 429-50.

Watt, Ian. *Literature and Society Dalam Robert N. Wilson (Ed.) The Arts in*

Society, 1964. <http://archive.org/details/artsinsociety0000robe>.

———. *The Rise of The Novel*. London: Chatto and Windus Ltd, 1957.

[https://archive.org/details/riseofnovel0000ianw/page/16/mode/2up?q=mid
dle+class&view=theater.](https://archive.org/details/riseofnovel0000ianw/page/16/mode/2up?q=middle+class&view=theater)

Whetten, Lawrence L. *The Canal War: Four power conflict in the middle east*.

Cambridge: MIT Press, 1974.

