

الصراع على نفسية هوزيه/عيسى في الرواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي
(دراسة تحليلية نفسية إجتماعية لكارين هورني)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

نيكو ييهقي ويديانورو

رقم الطالب: ٢٠١٠١٠١٠٠٤٤

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٤



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2546/Un.02/DA/PP.00.9/12/2024

Tugas Akhir dengan judul : الصراع على نفسية هوزيه/عيسى في الرواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي (دراسة تحليلية نفسية: إجتماعية لكارين هورني)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NIKO BAIHAQI WIDYANTORO
Nomor Induk Mahasiswa : 20101010044
Telah diujikan pada : Selasa, 17 Desember 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Valid ID: 676adde76c6ea

Ketua Sidang

Dr. Mustari, M.Hum.
SIGNED



Valid ID: 676a0977bed6e

Penguji I

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED



Valid ID: 6769622f1c1e7

Penguji II

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED



Valid ID: 676b62e586163

Yogyakarta, 17 Desember 2024
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
SIGNED

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Niko Baihaqi Widyantoro
NIM : 20101010044
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul الصراع على نفسية هوزيه/عيسى في الرواية "ساق البامبو" لسعود الصراخ adalah hasil karya asli saya (دراسة تحليلية نفسية إجتماعية لكارين هورني) yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penelitian skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya asli saya atau plagiat dari karya orang lain. Maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 17 Desember 2024

Yang menyatakan,



Niko Baihaqi Widyantoro
NIM. 20101010044

SURAT PERNYATAAN PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lampiran : -

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah memeriksa, mengarahkan, dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing kami menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Niko Baihaqi Widyantoro

NIM : 20101010044

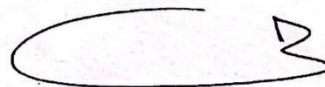
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Judul : الصراع على نفسية هوزيه/عيسى في الرواية "ساق البامبو" لسعود
السنعوسي (دراسة تحليلية نفسية إجتماعية لكارين هورني)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora. Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut untuk segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 17 Desember 2024
Pembimbing,



Dr. Mustari, M.Hum.
NIP. 19601116 199603 1 001

الشعار والإهداء

الشعار:

"لا يظهر الصراع فقط كزينة الحياة، بل يسهم في تشكيل شخصية الإنسان من خلال تعزيز الذكاء، وتقوية الإرادة، وصقل المشاعر."

"Tak hanya hadir sebagai pemanis kehidupan, konflik juga membentuk kepribadian manusia untuk mempertajam kecerdasan, memperkuat kemauan, dan memperhalus perasaan" –Bapak Republik Indonesia, **Tan Malaka**.

الإهداء:

بكل تواضع وخالص الشكر لله سبحانه وتعالى، أهدي هذا البحث إلى:

الجامعة المحبوبة

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “*Aṣ-Sirā’i ’alā Nafsiyyah Jose/Isā fī Ar-Riwāyah “Sāq Al-Bāmbū” li Sa’ūd As-San’ūsī (Dirāsah Tahlīliyyah Nafsiyyah Ijtimā’iyyah Li Karen Horney)*”. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi penyebab terjadinya konflik interpersonal dan intrapsikis, menjelaskan bentuk kebutuhan neurotik, dan mendeskripsikan upaya penyelesaian konflik atau kecenderungan neurotik yang dialami oleh Jose/Isa sebagai tokoh utama dalam novel “*Sāq Al-Bāmbū*” karya Sa’ūd As-San’ūsī. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keresahan peneliti terhadap kondisi psikologis Jose/Isa, seorang anak multikultural berdarah Kuwait-Filipina, yang merasa terjebak di antara dua budaya, tanpa sepenuhnya memiliki salah satu budaya yang diwariskan oleh kedua orang tuanya. Penelitian ini adalah penelitian kepustakaan (*library research*) yang menggunakan pendekatan psikoanalisis sosial oleh Karen Horney. Pendekatan tersebut diterapkan melalui metode deskriptif kualitatif, dengan teknik pengumpulan data berupa teknik simak dan catat. Hasil penelitian ini menemukan bahwa penyebab terjadinya konflik interpersonal dan intrapsikis yang dialami oleh Jose/Isa disebabkan oleh lima faktor. Pertama, karena ditakdirkan sebagai anak multikultural Kuwait-Filipina. Kedua, trauma atas perlakuan kakek dari pihak ibunya. Ketiga, krisis identitas yang menimbulkan keterasingan diri pada batinnya. Keempat, penolakan dari pihak keluarga ayahnya. Kelima, runtuhnya kepercayaan Jose/Isa terhadap orang terdekat. Selain itu, Jose/Isa mengidap lima dari sepuluh kebutuhan neurotik menurut teori psikoanalisis sosial Karen Horney. Pertama, kebutuhan neurotik akan kasih sayang dan penerimaan (*the neurotic need for affection and approval*). Kedua, kebutuhan neurotik akan rekan yang kuat (*the neurotic need for a powerful partner*). Ketiga, kebutuhan neurotik akan membatasi hidup dalam lingkup yang sempit (*the neurotic need to restrict one’s life within narrow borders*). Keempat, kebutuhan neurotik akan penghargaan sosial atau gengsi (*the neurotic need for social recognition or prestige*). Kelima, kebutuhan neurotik akan kemandirian dan kebebasan (*the neurotic need for self-sufficiency and independence*). Jose/Isa menggunakan ketiga kecenderungan neurotik sebagai upayanya menyelesaikan konflik, yakni: bergerak mendekati orang lain (*moving toward people*), bergerak melawan orang lain (*moving against people*), dan bergerak menjauhi orang lain (*moving away from people*). Meskipun, Jose/Isa menggunakan ketiga kecenderungan neurotik tersebut, namun ia lebih dominan menerapkan kecenderungan neurotik bergerak mendekati orang lain (*moving toward people*).

Kata kunci: Psikoanalisis Sosial, Karen Horney, Sāq Al-Bāmbū

التجريد

هذا البحث بعنوان "الصراع على نفسية هوزيه/عيسى في الرواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي (دراسة تحليلية نفسية إجتماعية لكارين هورني)". يهدف هذا البحث لتحديد أسباب حدوث الصراع بين الأشخاص (*interpersonal*) والصراع الداخلي (*intrapsychic*)، ولشرح أشكال الحاجات العصابية، ووصف محاولات حل الصراع أو الميول العصابية التي عانى منها هوزيه/عيسى بوصفه الشخصية الرئيسية في الرواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي. جاء هذا البحث من نتيجة قلق الباحث حيال الحالة النفسية لهوزيه/عيسى، وهو طفل متعدد الثقافات من أصول كويتية-فلبينية، الذي يشعر بأنه عالق بين ثقافتين دون أن ينتمي بالكامل إلى أي منهما، رغم كونهما موروثتين من والديه. يعد هذا البحث بحثاً مكتيباً (*library research*) يستخدم منهج التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني. وقد تم تطبيق هذا المنهج من خلال أسلوب وصفي نوعي، مع استخدام تقنيات جمع البيانات المتمثلة في أسلوب الملاحظة والتدوين. توصلت نتائج هذا البحث إلى أن أسباب حدوث الصراعات بين الأشخاص (*interpersonal conflicts*) والصراعات الداخلية (*intrapsychic conflicts*) التي عانى منها هوزيه/عيسى تعود إلى خمسة عوامل رئيسية: أولاً، القدر بأن يكون طفلاً مزدوج الجنسية كويتياً-فلبينياً. ثانياً، الصدمة الناتجة عن معاملة جده من جهة والدته. ثالثاً، أزمة الهوية التي سببت شعوراً بالاغتراب الداخلي في نفسه. رابعاً، رفض عائلة والده له. خامساً، انهيار ثقة هوزيه/عيسى في الأشخاص المقربين منه. إضافة إلى ذلك، تبين أن هوزيه/عيسى يعاني من خمس حاجات عصابية من أصل عشر وفقاً لنظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني، وهي: أولاً، الحاجة العصابية إلى الحب والتقبل (*the neurotic need for affection and approval*). ثانياً، الحاجة العصابية إلى الشركاء الأقوياء (*the neurotic need for a powerful partner*). ثالثاً، الحاجة العصابية إلى حد الحياة في الحدود الضيقة (*the neurotic need to restrict one's life within narrow borders*). رابعاً، الحاجة العصابية إلى الاعتراف الاجتماعي أو

الهيبة. *(the neurotic need for social recognition or prestige)* خامسا، الحاجة العصابية إلى الاكتفاء الذاتي والاستقلالية *(the neurotic need for self-sufficiency and independence)*. اعتمد هوزيه/عيسى على ثلاثة نزعات عصابية كمحاولات لحل الصراعات التي واجهها، وهي: التحرك نحو الآخرين *(moving toward people)*، والتحرك ضد الآخرين *(moving against people)*، و التحرك بعيداً عن الآخرين *(moving away from people)*. ورغم أنه استخدم هذه النزعة الثلاثة، إلا أنه كان يميل بشكل أكبر إلى تطبيق النزعة العصابية المتمثل التحرك نحو الآخرين *(moving toward people)*.

الكلمات المفتاحية: التحليل النفسي الاجتماعي، كارين هورني، ساق البامبو.

كلمة الشكر والتقدير

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله، بفضل رحمة الله ومساعدته، لقد كتب الباحث هذا البحث لإتمام الوظيفة الأخيرة ولتكميل شرط من الشروط للحصول على الدرجة العالمية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

في أثناء عملية كتابة هذا البحث، يدرك الباحث تماما أن هناك العديد من الأطراف الذين قدموا المساعدة والدعم والدعاء. لذلك، بكل احترام ومن أعماق القلب، اسمحوا لي أن أعبر عن خالص شكري وامتناني إلى:

١. السيد الفاضل الأستاذ نورهيدي حسن الماجستير، كمدبر بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. السيد الفاضل الدكتور نور الدين الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٣. السيد الفاضل الدكتور حبيب كامل الماجستير، كمشراف الأكاديمي ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٤. السيد الفاضل الدكتور مستاري الماجستير، كمشراف البحث الذي قدم العديد من الأفكار والملاحظات للباحث. جزاكم الله أحسن الجزاء.

٥. السيد الفاضل الدكتور محمد واحد هداية الماجستير و الدكتور محمد حنيف أنواري الماجستير، كمتحنين للبحث. فالتابع، أقدر عميقاً استعدادكما لإيلاء اهتمامكما وتقديم تقييم دقيق لهذا البحث. جميع الملاحظات التي قدمت لم

تقتصر على تحسين جودة بحثي فحسب، بل أيضاً على إثراء آفاقي الأكاديمية.
جزاكم الله أحسن الجزاء.

٦. جميع الأساتيد والموظفين وأفراد الهيئة الأكاديمية في قسم اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جو كجاكرتا.

٧. حضرة والدي المحبوبين الكريمين، أب كريستيادي ويديوكوغكو وأم ترياني
هيندارواتي، الركيزة الأساسية في حياة الباحث، الذي كانا دائما مصدرا للتحفيز
والإلهام. شكرا لكما على الحب والدعاء الذي لا ينقطع، والدعم المعنوي
والمادي الذي لا يقدر بثمن. جميع هذه الإنجازات أهديتها إليكما.

٨. المحبوبين أختي الصغيرة وأخي الصغير، نيديا زاتي حناني ومحمد ضياء الأكبر.
شكرا لحضوركما، اللذان أضأتما حياتي بكل لحظة من تحدياتها. أسأل الله أن
يحقق أحلامكما السامية.

٩. العائلة الكبيرة سو كيرمان ويديوسوبارتو و وارمين هارجوسومارتو، شكرا على
كل الدعاء والدعم المخلص من بعيد ومن قريب. أسأل الله تعالى أن يبارك فينا
جميعا، وأن يوفقنا بالصحة والسعادة والبركة.

١٠. صديقتي النقاش من العين إلى القلب، نوال عزة-مياو. شكرا لك على إيمانك
بقدره الباحث، حتى عندما كان الباحث يشعر بالشك. دعمك لم يكن فقط
سببا لاستمرار الباحث، بل كان أيضا القوة التي مكنته من إتمام دراما هذا
البحث. شكرا على كل شيء، وأتمنى أن نبقي معا إلى الأبد.

١١. بوبو، الملقب بالرمادي. شكرا لكونك رفيقا قويا، موثوقا، سريعا، ومخلصا في
إبصال الباحث إلى الجامعة، والمكتبة، والمقاهي، والأماكن الرائعة الأخرى. لقد
أصبحت جزءا مهما من هذه الرحلة، مواجهها حر شمس جو كجاكرتا وأمطارها

الغزيرة دون أن تشتكي أبداً. أتمنى أن نستمر في رسم مسارات لم نقطع من قبل، حتى وإن كان وقودك باهظ الثمن قليلاً.

١٢. أصدقائي منذ المرحلة الثانوية حتى الآن: لطفي إرفانتونو، أنينديتا زهرة، وفاني سلسبيلا الفتاح. رغم أن المسافة والزمن يفرقنا، إلا أن ضحكاتكم ومزاحكم جعل العمل على هذا البحث يبدو خفيفاً، إذا لم يكن ينجز.

١٣. أصدقائي وزملائي في السلاح قسم اللغة العربية وأدبها لدفعة ٢٠٢٠، "التحية". شكراً لكم على كونكم رفاقاً في التعلم، والمشاركة، والنقاش خلال هذه الرحلة الأكاديمية. ربما جمعنا القدر في ظروف صعبة، ولكن الحماسة والصدقة التي نشأت بيننا كانت من أفضل الأمور التي حظيت بها الباحث في هذه الرحلة. أتمنى لكم دوام النجاح والتوفيق، يا "التحية".

١٤. وكذلك إلى جميع الأطراف التي قدمت الدعم، والمساعدة، والتشجيع في إتمام هذا البحث. وعلى الرغم من أن الباحث لا يستطيع ذكر أسمائكم واحداً فواحداً، إلا أن أدواركم جميعاً تحمل معنى خاصاً للباحث.

بتواضع، يتوجه الباحث بخالص الشكر لجميع الأطراف التي قدمت المساعدة. نسأل الله سبحانه وتعالى أن يجزيكم خير الجزاء. وعلى الرغم من أن هذا البحث لا تخلو من الأخطاء، إلا أن الباحث يأمل أن تكون هذا البحث ذات فائدة لقرائه.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	صفحة الموافقة
ج	إثبات الأصالة
د	صفحة موافقة المشرف
هـ	الشعار والإهداء
و	ABSTRAK
ز	التجريد
ط	كلمة الشكر والتقدير
ل	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٦	ب. تحديد البحث
٦	ج. أغراض البحث
٧	د. فوائد البحث
٧	١. الفوائد النظرية
٧	٢. الفوائد العملية
٧	هـ. التحقيق المكتبي
١٢	و. الإطار النظري

١٢	١. علم النفس الأدبي.....
١٣	٢. التحليل النفسي الاجتماعي.....
١٤	ز. منهج البحث.....
١٤	١. نوع البحث.....
١٥	٢. مصدر البيانات.....
١٦	٣. طريقة جمع البيانات.....
١٦	٤. تحليل البيانات.....
١٧	ح. نظام البحث.....
	الباب الثاني: ملخص الرواية "ساق البامبو"، والسيرة الذاتية لسعود السنعوسي،
١٨	ونظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني.....
١٨	أ. ملخص الرواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي.....
١٩	ب. السيرة الذاتية لسعود السنعوسي.....
٢٢	ج. نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني.....
٢٤	١. العداة والقلق الأساسي.....
٢٥	٢. الصراع.....
٢٧	٣. الاحتياجات العصائية (Neurotic Needs).....
٣٠	٤. النزعات العصائية (Neurotic Trends).....
	الباب الثالث: الصراع على نفسية هوزيه/عيسى في الرواية "ساق البامبو" لسعود
٣٥	السنعوسي.....

أ. أسباب حدوث الصراع بين الشخصي (*Interpersonal*) والصراع داخل النفس
(*Intrapsychic*) للشخصية الرئيسية في الرواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي
٣٥

١. القدر بأن يكون طفلاً مزدوج الجنسية كويتياً-فلبينياً ٣٥

٢. الصدمات الناجمة عن معاملة الجد من جهة الأم تجاه هوزيه/عيسى ٣٧

٣. أزمة الهوية التي أدت إلى اغتراب الذات في داخل هوزيه/عيسى ٣٩

٤. رفض عائلة الأب له ٤٣

٥. انهيار الثقة هوزيه/عيسى بالأشخاص المقربين منه ٤٤

ب. الاحتياجات العصابية للشخصية الرئيسية في الرواية "ساق البامبو" لسعود
السنعوسي ٤٨

١. الحاجة العصابية إلى الحب والتقبل (*The Neurotic Need for*

Affection and Approval) ٤٨

٢. الحاجة العصابية إلى الشركاء الأقوياء (*The Neurotic Need for a*

Powerful Partner) ٥١

٣. الحاجة العصابية إلى حد الحياة في الحدود الضيقة (*The Neurotic Need*

to Restrict One's Life Within Narrow Borders) ٥٤

٤. الحاجة العصابية إلى القوة (*The Neurotic Need for Power*) ٥٧

٥. الحاجة العصابية إلى استغلال الآخرين (*The Neurotic Need to*

Exploit Others) ٥٧

٦. الحاجة العصابية إلى الاعتراف الاجتماعي أو الهيبة (*The Neurotic*

Need for Social Recognition or Prestige) ٥٧

٥٨	٧. الحاجة العصابية إلى الإعجاب الشخصي (<i>The Neurotic Need for Personal Admiration</i>)
٥٩	٨. الحاجة العصابية إلى الطموح والإنجاز الشخصي (<i>The Neurotic Need for Ambition and Personal Achievement</i>)
٥٩	٩. الحاجة العصابية إلى الاكتفاء الذاتي والاستقلالية (<i>The Neurotic Need for Self-Sufficiency and Independence</i>)
٦١	١٠. الحاجة العصابية إلى الكمال وعدم القابلية للخطأ (<i>The Neurotic Need for Perfection and Unassailability</i>)
٦١	ج. النزعات العصابية للشخصية الرئيسية في الرواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي
٦٢	١. التحرك نحو الآخرين (<i>Moving Toward People</i>)
٦٣	٢. التحرك ضد الآخرين (<i>Moving Against People</i>)
٦٥	٣. التحرك بعيداً عن الآخرين (<i>Moving Away from People</i>)
٦٨	الباب الرابع: خاتمة
٦٨	أ. الخلاصة
٦٩	ب. الاقتراح
٧١	ثبت المراجع
٧٥	قائمة السيرة الذاتية

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

النمو السكاني البشري المتزايد في العالم سنة بعد سنة، سيؤدي عاجلاً أم آجلاً إلى آثار سلبية، خاصة فيما يتعلق بمخزون الموارد الطبيعية واستدامة حياة الإنسان نفسها. ومع ذلك، إذا نظرنا إلى هذا من زاوية إيجابية، يمكن أن يكون هذا النمو قوة دافعة وتطوراً حضارياً مهماً في مختلف المجالات، وأحد هذه المجالات هو الثقافة. فالثقافة يمكن أن تنمو بسرعة بفضل عدة عوامل، من بينها الحركية الكبيرة للناس من مكان إلى آخر واستقرارهم في أماكن جديدة. وفقاً للبيانات المنشورة على الموقع الرسمي للأمم المتحدة، فإن عدد السكان في العالم حالياً (حسب بيانات نوفمبر ٢٠٢٢) بلغ ٨,٢ مليار نسمة.^١ وقد أشار بيكو آير (Pico Iyer)، وهو كاتب من المملكة المتحدة، إلى أن حوالي ٢٢٠ مليون نسمة (أي ٢,٧٪ من سكان العالم) هم من الأطفال الذين يعرفون بأصحاب الثقافة الثالثة أو ما يطلق عليهم بـ "أطفال الثقافة الثالثة" (*Third Culture Kids*).^٢ قد تم تقديم هذا المصطلح لأول مرة من قبل جون و روث هيل يوسيم (John and Ruth Hale Useem)، عالما الاجتماع الأمريكيان في خمسينيات القرن الماضي. من التحديات التي يواجهها الأطفال المصنفون ضمن فئة أطفال الثقافة الثالثة (*Third Culture Kids*) هو وجود احتكاك ثقافي بين الثقافة والقيم السائد في البيئة التي نشأوا فيها وبين الثقافة والقيم التي ورثوها عن والديهم من موطنه

¹"Our Growing Population," United Nations, accessed October 17, 2024, <https://www.un.org/en/global-issues/population>.

² Pico Iyer, "Where Is Home?," TED: Ideas Change Everything, 2013, https://www.ted.com/talks/pico_iyer_where_is_home?subtitle=en.

الأصلي.^٣ وغالباً ما يجد هؤلاء الأطفال صعوبة في تحديد هويتهم، مما يخلق لهم صراعات داخلية تؤدي في النهاية إلى مرحلة من الاغتراب.

في الحياة الاجتماعية، يرتبط الإنسان بشكل وثيق بالصراعات. وعلى الرغم من وجود فئة من الناس الذين يفضلون عدم الانخراط في المجتمع ويتميزون باللامبالاة، إلا أن هذا قد يكون نتيجة للصراعات أيضاً. ووفقاً لكارتونو (Kartono)، فإن الصراع يحمل تفسيرات عديدة؛ فقد يكون سلبياً، إيجابياً، أو محايداً. بمعناه السليبي، يرتبط الصراع بسمات العنف والتدمير. أما في معناه الإيجابي، فيرتبط بالأحداث، والأمور الجديدة، والنمو، والتطور، والتغيير. بينما في معناه المحايد، يفسر الصراع كنتيجة للتنوع بين الأفراد الذين يتميزون بخصائص مختلفة.^٤ بناءً على هذا المفهوم، فإن الصراع ليس دائماً سيئاً ولا يمكن اعتباره جيداً بالطلق أيضاً؛ فذلك يعتمد على شكل وشدة الصراع الذي يواجهه الفرد، وكذلك على الأساليب التي يتبعها الفرد في التعامل مع الصراع القائم والسيطرة عليه.

قبل أن يتوصل الفرد إلى اتفاق للسلام مع الصراع الذي يواجهه، عليه أن يكون مرناً ومبدعاً في إيجاد أفضل الحلول للمشكلات التي تحدث. يتوافق هذا مع رأي كارين هورني، حيث ترى أن الفرد السليم قادر على التكيف واستخدام استراتيجيات مختلفة لحل الصراع، وذلك اعتماداً على الموقف والظروف المحيطة.^٥ وبالتالي، فإن وجود الصراع في أي عمل أدبي يضفي على

³ Rivaldo Abraham, Radja Erland Hamzah, and Citra Eka Putri, "Pembentukan Identitas Budaya Pada Anak Budaya Ketiga (Third Culture Kids)," *Petanda: Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Humaniora* 06, no. 02 (2024): 113–24, <https://journal.moestopo.ac.id/index.php/Humaniora/article/download/4156/1577>.

⁴ Kartini Kartono, *Pemimpin Dan Kepemimpinan (Apakah Kepemimpinan Abnormal Itu?)* (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2009).

⁵ Jess Feist and Gregory J. Feist, *Theories of Personality*, trans. R.A. Hadwita Dewi Pertiwi (Jakarta: Salemba Humanika, 2017). 185

القارئ شعوراً حماسياً ولاذعاً، ولا يقتصر الأمر على ذلك، بل إن الصراع أيضاً يكون كالتوابل التي تجعل القصة أكثر جاذبية وإثارة.^٦

ينظر إلى الأدب كتمثيل للواقع الاجتماعي والثقافي الذي ينشأ منه. يعد العمل الأدبي نتاجاً لتضافر الأفكار والمشاعر والتجارب، ويحتوي في داخله على رسائل صريحة أو ضمنية يصوغها الكاتب في نص مكتوب. يظهر العمل الأدبي ويتجسد من خلال العملية الإبداعية للكاتب في تصويره للوضع الاجتماعي المحيط به. وقد أشار رينيه ويليك (Rene Wellek) وأوستن وارن (Austin Warren) إلى أن الأدب هو نتيجة إبداع الإنسان، سواء كان مكتوباً أو شفهيّاً، ويستخدم اللغة كوسيلة للتواصل، ويعتبر الأدب عملاً فنياً يثير الخيال وله قيمة جمالية وفائدة لقرائه.^٧ لا تقاس جمالية الأدب من خلال جمال الكلمات أو الجمل، بل من خلال جمال مضمون القصة.^٨ من خلال ولادة العمل الأدبي، يقدم الكاتب تمثيلاً للحياة والمعرفة والخيال المستمد من فكره الإبداعي، سواء في شكل شفهي أو مكتوب بهدف إيصال رسالة أو فهم إلى القارئ. ولهذا، فإن القضايا الواقعية في حياة الإنسان يمكن أن تنعكس في الأدب.

باعتباره أحد الفنون التي تتمحور حول الإنسان، يرتبط الأدب بشكل وثيق بالكاتب، وبالعمل الأدبي ذاته، وكذلك بالقارئ. إذ يعتمد الكاتب دائماً إلى تقديم شخصيات ذات طابع متنوع في أعماله، بحيث يعكس الأدب الناتج

^٦ Tiyas Sukma Melati, Pipit Warisma, and Mekar Ismayani, "Analisis Konflik Tokoh Dalam Novel Rindu Karya Tere Liye Berdasarkan Pendekatan Psikologi Sastra," *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 2, no. 2 (2019): 229–38, <https://journal.ikipsiliwangi.ac.id/index.php/parole/article/view/2691>.

^٧ Rene Wellek and Austin Warren, *Teori Kesusastraan* (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1995). 3.

^٨ Juni Ahyar, *Apa Itu Sastra (Jenis-Jenis Karya Sastra Dan Bagaimana Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra)* (Sleman: Deepublish Store, 2019). 1.

تعميق الحالة النفسية للإنسان. ولأجل فهم ودراسة الجوانب النفسية لدى الإنسان، فإنه من الضروري الاستعانة بعلم النفس. علم النفس هو علم يدرس الإنسان من خلال حالته الذهنية، وأفكاره، وسلوكه. وبصورة عامة، يرتبط علم النفس والأدب ارتباطاً وثيقاً لأن كليهما يتعاملان مع الإنسان كموضوع لهما. فالأدب يصور الإنسان من خلال رؤية الكاتب، في حين يراقب علم النفس الإنسان من منظور فطري.⁹ من هذا المنطلق، يظهر علم النفس الأدبي كأحد أشكال الدراسات الأدبية التي تستخدم لفهم وتفسير العمل الأدبي، والكاتب، والقارئ باستخدام مفاهيم ونظريات من مجال علم النفس. وهكذا، فإن دراسة العمل الأدبي باستخدام المنهج النفسي تعني التركيز على منظور نفسي للشخصيات الواردة في الرواية وملاحظتها بعناية.

في بداية الفقرة، يشير الباحث إلى مرحلة الاغتراب التي يمر بها الأطفال المصنفون ضمن فئة "أطفال الثقافة الثالثة" (*Third Culture Kids*). تعتبر شخصياتهم "فريدة" نظراً لامتلاكهم خصائص استثنائية. فهم يمتلكون القدرة على بناء علاقات مع ثقافات أخرى، رغم أنهم لا يحملون هوية ثقافية محددة.¹⁰ ومع ذلك، فإن التحديات التي يواجهونها معقدة للغاية، ويمكن تصويرها بوضوح من خلال شخصية "هوزيه/عيسى" في رواية "ساق البامبو" للكاتب سعود السنعوسي.

إحدى الروايات التي تقدم قصة درامية، رومانسية، وتراجيدية زاهرة بالمعاني هي رواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي. تدور أحداثها في سياق

⁹ Denny Adrian Nurhuda et al., "Konflik Tokoh Utama Dalam Novel Panganten Karya Deden Abdul Aziz: Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney," *Jentera: Jurnal Kajian Sastra* 12, no. 2 (2023): 180–91, <https://www.mendeley.com/catalogue/7083ab44-1bb4-3050-b90d-405831c38577/>.

¹⁰ David Clifford Pollock and Ruth Elizabeth Van Reken, *Third Culture Kids: Growing Up Among Worlds* (Boston: Nicholas Brealey Pub., 2009). 13.

اجتماعي بين الكويت والفلبين، حيث قام الكاتب بتكوين الشخصية الرئيسية من خلال مزج ثقافتي البلدين. تعاني الشخصية الرئيسية من قضية معقدة تتعلق بالهوية الثقافية التي لم تورث له مباشرة من قبل والديه. من وجهة نظر القارئ، فإن شخصية "هوزيه/عيسى"، الذي يجري في عروقه نصف دم كويتي ونصف دم فلبيني، تتميز بروح كفاحية عالية، وقوة، وانفتاح، وتسامح. ومع أنه تعرض لضغوط شديدة عندما كان في بلد والده، الكويت، إلا أنه اضطر للعودة إلى الفلبين وترك أرض ميلاده. لقد كافح "هوزيه/عيسى" بأقصى ما يستطيع وبأقصى درجات الشرف ليحقق معنى حياته.

اختار الباحث رواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي كموضوع للدراسة، نظراً لأن هذه الرواية جريئة وصريحة وشاملة في طرح واقع الحياة الاجتماعية والثقافية والدينية المتناقضة بين بلدان الشرق الأوسط وجنوب شرق آسيا، وبخاصة بين الكويت والفلبين. ولا شك أن هذا يعكس شخصية الكاتب المميزة. ومن الأمور اللافتة أنه، للحصول على البحث والتجربة الأمثل، قضى سعود سنة كاملة في العيش كمغترب في الفلبين.¹¹ هناك، عاش في منزل تقليدي، وارتدى الملابس المحلية، وتناول الطعام على طريقة السكان الفلبينيين، وذلك لاستكشاف وانتقاد الواقع الاجتماعي والثقافي والمنظور الفلبيني بعمق أكبر. وبالنسبة للباحث، يمثل هذا الأمر نقطة استثنائية، حيث إن جدية الكاتب في بناء الشخصيات ضمن حبكة الرواية تتجلى في التزامه وتفانيه العاليين.

لتمكين تفسير ودراسة القضايا الموجودة في هذه البحث، اختار الباحث نظرية التحليل النفسي الاجتماعي التي طرحتها كارين هورني كأداة تحليلية. تم اختيار هذه النظرية لأنها الأكثر تمثيلاً في تحليل وفحص أسباب حدوث الصراعات بين الأشخاص وفي داخل النفس، بالإضافة إلى دراسة الاحتياجات

¹¹ Robbin Yassin Kassab, "Interview with Saud Alsanousi," Pulse Media, 2015, <https://pulsemedia.org/2015/10/19/interview-with-saud-alsanousi/>.

العصائية وجهود حل الصراعات أو النزعات العصائية التي يعاني منها "هوزيه/عيسى" كالشخصية الرئيسية في رواية "ساق البامبو" للكاتب سعود السنعوسي.

ب. تحديد البحث

استناداً إلى ما ورد في خلفية البحث أعلاه، فقد نجح هذا البحث في تحديد بعض القضايا، منها:

١. ما هي أسباب حدوث الصراعات بين الأشخاص (*Interpersonal*) وفي داخل النفس (*Intrapsychic*) لدى الشخصية الرئيسية في الرواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي؟

٢. ما هي أشكال الاحتياجات العصائية لدى الشخصية الرئيسية في الرواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي؟

٣. كيف جهود حل الصراعات أو النزعات العصائية التي يعاني منها الشخصية الرئيسية في الرواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي؟

ج. أغراض البحث

طبقاً لتحديد البحث التي تم ذكرها أعلاه، يهدف هذا البحث:

١. لتحديد أسباب حدوث الصراعات بين الأشخاص (*Interpersonal*) وفي داخل النفس (*Intrapsychic*) لدى الشخصية الرئيسية في الرواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي.

٢. لتوضيح أشكال الاحتياجات العصائية لدى الشخصية الرئيسية في الرواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي.

٣. لوصف جهود حل الصراعات أو النزعات العصائية التي يعاني منها الشخصية الرئيسية في الرواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي.

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

أ. إثراء وتوسيع دائرة المعرفة العلمية، خاصة في مجال الأدب العربي-الكويتي المعاصر.

ب. يتوقع أن تضيف نتائج هذا البحث معرفة جديدة حول دراسة التحليل الأدبي للأدب العربي، خصوصاً في مجال البحث الأدبي الكويتي باستخدام نظرية التحليل النفسي الاجتماعي التي طرحتها كارين هورني.

ج. أن يكون إسهاماً علمياً في تطبيق نظرية التحليل النفسي الاجتماعي التي طرحتها كارين هورني للكشف عن الحالة النفسية للشخصية الرئيسية في رواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي.

٢. الفوائد العملية

أ. تقديم رؤى حول تأثير الصراعات التي تؤثر على الأفراد من الناحية النفسية، مما يشكل مرجعية للباحثين النفسيين والمستشارين في تطوير برامج دعم نفسي أكثر فعالية، خاصة للمرضى الذين يعانون من صراعات مشابهة لتلك التي يواجهها الشخصية الرئيسية في رواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي.

ب. أن يكون مرجعية للباحثين الآخرين الذين سيقومون بإجراء أبحاث باستخدام نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني.

هـ. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هو المواد المكتوبة مثل الكتب والمقالات التي تناقش الموضوع الذي سيتم دراسته. وهذا يساعد الباحث في الاطلاع على الأفكار

والآراء والنقد حول الموضوع المعني.^{١٢} وبالنسبة لبعض الدراسات السابقة، لا توجد دراسة استخدمت رواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي كموضوع مادي باستخدام نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني كأداة تحليلية. ومع ذلك، لتوفير لمحة عن الدراسات السابقة، يقدم الباحث باختصار بعض الدراسات التي تناولت رواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي ودراسات أخرى استخدمت نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني لتحليل أعمال أدبية أخرى. وفيما يلي بعض الدراسات السابقة التي استخدمت رواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي كموضوع مادي:

المقالة التي كتبها أسوة حسنة ونشرت في مجلة "أدبيات: مجلة اللغة والأدب" المجلد ١ العدد ١ لعام ٢٠١٧ بعنوان "Nilai Moral dalam Sāq Al-Bāmbū Karya Sa'ūd Al-San'ūsī". تقدم هذه الدراسة أربع قيم أخلاقية، تتضمن ثلاث قيم اجتماعية وواحدة دينية. أولاً، المقامرة قد توقع الفرد أو الأسرة، بل حتى الأبناء والأحفاد، في المعاناة والمشاكل الحياتية المستمرة. ثانياً، العلاقات بين العشاق خارج إطار الزواج الشرعي تجلب البلاء، سواء على الشخص نفسه أو على الطفل الذي يولد، بسبب النظرة السلبية من المجتمع. ثالثاً، الإيمان بالخرافات أو الأساطير يستهلك الجهد والعقل والانتباه، وقد يتم الحكم سلباً على الكثير من الأمور والأشخاص الأبرياء. وأخيراً، الحفاظ على الوقار والكرامة لا يجب أن يكون عن طريق الإساءة للآخرين، لأن الحياة التي تهدف إلى إرضاء توقعات المجتمع ستؤدي إلى ضغوط ومعاناة للنفس.^{١٣}

¹² J.R. Raco, *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik, Dan Keunggulannya* (Jakarta: PT. Grasindo, 2010). 104.

¹³ Uswatun Hasanah, "Nilai Moral Dalam 'Sāq Al-Bāmbū' Karya Sa'ūd As-San'ūsī," *Adabiyat: Jurnal Bahasa Dan Sastra* 1, no. 1 (2017): 112–38, <https://ejournal.uin-suka.ac.id/adab/Adabiyat/article/view/1069>.

المقالة التي نشرت في International Journals of Linguistics, Literature, and Translation المجلد ٣ العدد ٦ في يونيو ٢٠٢٠ بعنوان "Religious Dilemma and Identity Crisis in Saud Alsanousi's The Bamboo Stalk" كتبها أبو بكر م.أ. عبدالحكيم، د. محمد الأمين الشنقيطي، ود. وجدان يعقوب شريف. تبحث هذه الدراسة أزمة الهوية الدينية وتستكشف أنواع حالات الهوية وأسباب فقدان الهوية. تظهر نتائج البحث أن الشخصية الرئيسية تواجه صراعاً وقلقاً يتعلق بالدين، حيث تمنع معايير الطبقة الاجتماعية السائدة والمتفوقة الدين من أداء دوره الكامل. وتؤدي هذه المعايير الطبقية إلى خلق عدم المساواة والعوائق التي تحول دون تحقيق الدين لوظيفته المثالية في تحقيق المساواة بين جميع أتباعه. ومن المفترض أن يكون الدين وسيلة لتحقيق المساواة والعدالة للجميع، ولكن نتيجة للتأثير القوي لبنية الطبقات الاجتماعية، يصبح هذا الدور محدوداً.¹⁴

المقالة التي كتبها رهام فهد المطيري، ونشرت في مجلة Arab World English Journal المجلد ٧ العدد ٢ في يونيو ٢٠١٦، بعنوان "Reconciling Two Opposing Cultures: The Bamboo Stalk and The Arabic Bildungsroman". تتناول هذه الدراسة عملية الوصول إلى مرحلة النضج، وتسلط الضوء على نجاح هذه الرحلة بالنسبة للشخصية الرئيسية، رغم التحديات والصعوبات التي تواجهها في الانتقال من مرحلة الطفولة إلى مرحلة البلوغ. في سعيه لتشكيل هويته الذاتية، يسعى بطل الرواية إلى التوفيق بين

¹⁴ Abubakr M.A. Alhakam, Wigdan Yagoub Sherif, and Mohamed Elamin Elshingeety, "Religious Dilemma and Identity Crisis in Saud Alsanousi's The Bamboo Stalk (2015)," *IJLLT: International Journal of Linguistics, Literature and Translation* 3, no. 6 (2020): 172-85, <https://discovery.researcher.life/article/religious-dilemma-and-identity-crisis-in-saud-alsanousi-s-the-bamboo-stalk-2015/ce61c996f9223d5281a1934d54d35db2>.

ثقافتين، ولغتين، وجنسيتين. تظهر نتائج البحث أن "ساق البامبو" تحقق الخصائص اللازمة لتصنيفها كرواية تكوينية عربية.^{١٥}

أما البحوث التي تستخدم نظرية التحليل النفسي الاجتماعي التي قدمتها كارين هورني فقد تم العثور عليها واستخدامها كمرجع وكأساس للنظر لدعم هذا البحث. تتميز هذه الدراسات بتنوع في الأساليب وتطبيقات مختلفة لاستخدامها. وفيما يلي هذه الدراسات:

البحث كتبها نبيلة، طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا في عام ٢٠٢٣، بعنوان "الصراع الشخصي للشخصية الرئيسية في الرواية أنا حرة لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية نفسية اجتماعية لكارين هورني)". تصف هذه الدراسة شكل الصراع بين الأشخاص، وأشكال الحاجات العصبية، وجهود التغلب على الصراع لدى شخصية أمينة باعتبارها الشخصية الرئيسية في الرواية "أنا حرة" لإحسان عبد القدوس. وخلصت نتائج الدراسة إلى أن أمينة تواجه ثلاثة عوامل تسبب صراعا بين الأشخاص، كما أنها تعاني من أربع احتياجات من أصل عشر احتياجات عصبية قدمتها كارين هورني، بالإضافة إلى ميلها لمواجهة الآخرين كوسيلة لحل الصراع الذي تواجهه.^{١٦}

المقالة في مجلة "جنتيرا: مجلة الدراسات الأدبية" في المجلد ١٢ العدد ٢ لعام ٢٠٢٣، كتبه ديني أدريان نورهودا، ديدي كوسوارا، نونو نورجنه، ريتي إسندس، ويولياني من جامعة التربية الإندونيسية، بعنوان "Konflik Tokoh

¹⁵ Reham Fahad Al-Mutairi, "Reconciling Two Opposing Cultures: The Bamboo Stalk and The Arabic Bildungsroman," *AWEJ: Arab World English Journal* 7, no. 358-367 (2016), https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2814808.

¹⁶ نبيلة، "الصراع الشخصي للشخصية الرئيسية في الرواية أنا حرة لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية نفسية اجتماعية لكارين هورني)" (جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا، ٢٠٢٤)، <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/64732/>.

Utama dalam Novel Panganten Karya Deden Abdul Aziz: Kajian Psikoanalisis

"Sosial Karen Horney". يشرح البحث ظاهرة الصراع وأنواعه، وجهود حل الصراع لدى ريرين باعتبارها الشخصية الرئيسية في رواية "Penganten" لديدن عبد العزيز. وأظهرت نتائج البحث أن الصراع الداخلي لدى الشخصية الرئيسية يتمثل في الذات الدنيا (*despised real self*)، الذات الحقيقية (*real self*)، الذات المثالية (*ideal self*)، والذات الفعلية (*actual self*)، بالإضافة إلى الصراع بين الأشخاص، وجهود حل الصراع وفقاً لمنهجية نظرية التحليل النفسي التي طورها كارين هورني.^{١٧}

المقالة في مجلة "فون: مجلة تعليم اللغة والأدب الإندونيسي" في المجلد ١٩ العدد ٢ لعام ٢٠٢٣، كتبه هرماليندا رزقي براتوي وتري أوتما ديوي، طالبا قسم تعليم اللغة والأدب الإندونيسي في جامعة المحمدية البروفيسور الدكتور حمكة، بعنوان "Konflik Kepribadian Neurotik pada Tokoh Utama dalam Novel Daksa Karya Rizki Anjarani". يصف البحث أشكال الصراع العصبي وجهود حل الصراع الشخصي العصبي الذي يعاني منه جونا، الشخصية الرئيسية. وأظهرت نتائج البحث وجود خمسة بيانات حول الصراع بين الأشخاص، بينما تم تقسيم الصراع الداخلي إلى مفهوم الذات المثالية ومفهوم الذات المحترمة. وفيما يتعلق بمفهوم الذات المثالية، وجد جانب واحد يتعلق بالفخر العصبي فقط، بينما في مفهوم الذات المحترمة وجد خمسة من ستة جوانب التي طرحها كارين هورني. أما في جهود حل الصراع، استخدمت

¹⁷ Nurhuda et al., "Konflik Tokoh Utama Dalam Novel Panganten Karya Deden Abdul Aziz: Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney."

الشخصية الرئيسية الأشكال الثلاثة لجهود حل الصراع، والتي تشمل التحرك باتجاه الآخرين، والتحرك ضد الآخرين، والتحرك بعيداً عن الآخرين.^{١٨} إن التحقيق المكتبي الست المذكورة سابقاً تتضمن أوجه تشابه واختلاف مع هذا البحث. إلا أن أوجه التشابه والاختلاف هذه تتقاطع فيما بينها. فبعض الدراسات تتشابه من حيث النظرية المستخدمة، ولكنها تختلف في موضوع البحث، والعكس صحيح. لذلك، يمكن اعتبار هذا البحث دراسة جديدة يتوقع أن تكمل الأبحاث السابقة وتوسع آفاق المعرفة، مما يمكن من المضي قدماً بهذا البحث إلى مراحل أكثر تقدماً.

و. الإطار النظري

الإطار النظري هو صياغة النظرية التي تكتب استناداً إلى النظريات التي تمت دراستها في التحقيق المكتبي.^{١٩} أما الإطار النظري في هذا البحث فهو كالتالي:

١. علم النفس الأدبي

وفقاً لإندراسوارا، يعرف علم النفس الأدبي بأنه دراسة علمية تجمع بين علم النفس والأدب. إن التعمق في علم النفس الأدبي يشبه دراسة الإنسان من جانبه الداخلي.^{٢٠} علم النفس الأدبي يعتبر العمل الأدبي انعكاساً للحالة النفسية. يقوم المؤلف بمعالجة الظواهر النفسية ثم يعبر عنها في شكل نص، ويثيرها بجوانب نفسية متضمنة فيها.

¹⁸ Hermalinda Rizki Pratiwi and Trie Utari Dewi, "Konflik Kepribadian Neurotik Tokoh Utama Dalam Novel Daksa Karya Rizki Anjarani," *FON: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia* 19, no. 2 (2023): 280–93, <https://www.researchgate.net/publication/375600994>.

¹⁹ Zaim, *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural* (Padang: FBS UNP Press, 2014). 47.

²⁰ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra Metode, Teori, Dan Contoh Kasus* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2010). 59.

يتم إسقاط التجربة الشخصية والبيئة المحيطة بالمؤلف بشكل تخيلي داخل نص العمل الأدبي.

٢. التحليل النفسي الاجتماعي

تم تقديم الفكرة الأولى عن التحليل النفسي من قبل سيغموند فرويد في عام ١٨٩٣. وكان فرويد يرى أن التجارب التي يمر بها الإنسان في مرحلة الطفولة تساهم بشكل كبير في تشكيل شخصيته حتى يصل إلى مرحلة البلوغ.^{٢١}

انضم العديد من الخبراء إلى فرويد، بل وطوروا نظريته. لذلك، يعتبر فرويد أب التحليل النفسي في العالم بفضل إسهاماته الفكرية. إحدى الخبرات اللواتي درسن وطوّرن نظرية التحليل النفسي هي كارين هورني. فقد قدمت هورني أفكاراً حول التحليل النفسي تتضمن بصمة فرويدية مميزة وتتفق مع التحليل النفسي التقليدي الذي أسسه فرويد، لكنها قامت بمراجعة وتطوير بعض الجوانب التي رأت أنها غير ملائمة. وبذلك، قامت هورني بتشكيل نظرية التحليل النفسي الاجتماعي التي تهدف إلى نقد نظرية التحليل النفسي لفرويد، حيث شعرت بأنها لا تفسر تعقيد الشخصية البشرية والعوامل المؤثرة فيها بشكل ملموس. كما قدمت هورني منظورا أكثر دقة استنادا إلى تجاربها الشخصية.

تقوم نظرية التحليل النفسي الاجتماعي التي طورتها هورني على افتراض أن الظروف الاجتماعية والثقافية، خاصة تجارب الطفولة، لها تأثير كبير في تكوين شخصية الإنسان. كانت هورني تعتقد أن العوامل الاجتماعية والثقافية تؤثر في تطور الشخصية بدرجة أكبر

²¹ Minderop. 11.

من العوامل البيولوجية. الأفراد الذين لا يتلقون ما يكفي من الحب والحنان في طفولتهم يطورون شعورا بالعدائية الأساسية تجاه والديهم، ونتيجة لذلك، يعانون من القلق الأساسي (*Basic Anxiety*). لذا، تلعب ذكريات الطفولة المبكرة دورا مهما في تكوين شخصية الإنسان السوية.^{٢٢}

للتعرف أكثر على مفهوم نظرية التحليل النفسي لكارين هورني، سيتناول الباحث التفاصيل المتعلقة بهذا الموضوع في الباب الثاني.

ز. منهج البحث

في البحث، من الضروري وجود منهجية تساعد في تنفيذ البحث بشكل منهجي وتقديم تفسير دقيق للمشكلة التي يتم دراستها. منهجية البحث هي الإجراءات أو الخطوات التي يتم اتباعها في عملية البحث.^{٢٣}

١. نوع البحث

يستخدم هذا البحث منهج البحث المكتبي (*Library Research*)، وهو بحث يجري من خلال قراءة ودراسة ومقارنة عدة مراجع ومصادر تتعلق بموضوع البحث، ثم تلخيصها. يعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي الكيفي بهدف استكشاف المعاني العميقة الكامنة وراء الظواهر أو الحقائق المتعلقة بأحد الظواهر.^{٢٤}

²² Feist and Feist, *Theories of Personality*. 192.

²³ Adib Sofia, *Metode Penelitian Karya Ilmiah* (Yogyakarta: Bursa Ilmu, 2017). 92.

²⁴ Moh. Kasiram, *Metodologi Penelitian: Refleksi Pengembangan Pemahaman Dan Penguasaan Metodologi Penelitian* (Malang: UIN Maliki Press, 2010). 60.

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات هو كل ما يتعلق بموضوع البحث والذي يمكن من خلاله الحصول على البيانات.^{٢٥} مصدر البيانات المستخدم في هذا البحث هو رواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي. وفي هذا البحث، قام الباحث بتصنيف نوعين من مصادر البيانات:

أ. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من المصدر دون وسيط.^{٢٦} في هذا البحث، يتمثل المصدر الأساسي للبيانات في رواية "ساق البامبو" (٢٠١٢) لسعود السنعوسي باللغة العربية، وتحتوي على ٣٩٦ صفحة. تم نشر هذا الكتاب من قبل دار النشر العلمية العربية في بيروت، لبنان. بالإضافة إلى المصدر المذكور أعلاه، يستخدم البحث أيضاً النسخة المترجمة من "ساق البامبو" التي تحمل عنوان "Batang Bambu"، والتي تحتوي على ٥٠١ صفحة. ترجم هذه الرواية زلفة نور عليمه ونشر في عام ٢٠٢٣ في جنوب تانغيرانغ من قبل دار baNANA Press.

ب. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية في البحث هو عبارة عن البيانات أو المعلومات التي تدعم موضوع البحث، مثل المارة أو

²⁵ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, 2014). 144.

²⁶ Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010). 70.

الوثائق.^{٢٧} يتضمن البيانات الثانوية في هذا البحث مقالات، مجلات، أبحاث، كتب، ومواقع إلكترونية تتعلق بنظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني وكذلك المنهج النفسي في الأدب.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية التوثيق،^{٢٨} وذلك من خلال قراءة رواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي بدقة وتمعن قبل القيام بعملية التدوين، بهدف الحصول على فهم شامل للرواية فيما يتعلق بمفهوم التحليل النفسي الاجتماعي من منظور كارين هورني.

٤. تحليل البيانات

في هذا البحث، تتضمن خطوات تحليل البيانات ما يلي:
أ. قراءة وفهم النص بالكامل المتمثل في رواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي، بالإضافة إلى دراسة السيرة الذاتية والخلفية الثقافية للمؤلف.

ب. تدوين الاقتباسات أو النصوص ذات الصلة بالبحث، لا سيما تلك التي تظهر الصراعات بين الأشخاص (*Interpersonal*) وداخل النفس (*Intrapsychic*)، وأشكال الاحتياجات العصابية، وكذلك محاولات حل الصراعات أو النزعات العصابية التي تواجه الشخصية الرئيسية وفقاً للمقاربة المستخدمة في البحث.

²⁷ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2018). 193.

²⁸ Mahi M. Hikmat, *Metode Penelitian: Dalam Perspektif Ilmu Komunikasi Dan Sastra* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2011). 83.

- ج. تحليل البيانات، وتحديد القضايا، وتصنيفها بناء على نظرية التحليل النفسي الاجتماعي.
- د. استخلاص النتائج بناء على التحليل الذي تم إجراؤه.

ح. نظام البحث

لكي يتم الحصول على مناقشة مفصلة ومتراطة بين كل باب من الأبواب، فإن نظام البحث في هذه الدراسة كما يلي:

الباب الأول، يتضمن المقدمة التي تشمل خلفية البحث، تحديد البحث، أغراض البحث، فوائد البحث، التحقيق المكتبي، الإطار النظري، منهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني، يتضمن ملخص الرواية "ساق البامبو"، والسيرة الذاتية لسعود السنعوسي، ونظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني.

الباب الثالث، يتضمن تحليلاً ومناقشة حول الصراع على نفسية هوزيه/عيسى في الرواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي باستخدام نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني، ويشمل بأسباب حدوث الصراعات بين الأشخاص (*Interpersonal*) وداخل النفس (*Intrapsychic*) للشخصية الرئيسية، والاحتياجات العصابية للشخصية الرئيسية، والنزعات العصابية للشخصية الرئيسية.

الباب الرابع، يتضمن الاختتام التي تشمل الاستنتاجات والاقتراحات.

الباب الرابع

خاتمة

استناداً إلى تحليل ومناقشة الصراع على نفسية هوزيه/عيسى في الرواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي باستخدام نظرية التحليل النفسي الإجتماعي لكارين هورني في الباب السابق، يتم في هذا الباب الختامي تقديم الخلاصة والاقتراحات المستندة إلى نتائج البحث، وذلك على النحو التالي:

أ. الخلاصة

أولاً، في رواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي، تم العثور على خمسة أشكال من العداء الأساسي (*basic hostility*) والقلق الأساسي (*basic anxiety*) التي تسببت في حدوث الصراعات بين الشخصية (*interpersonal*) والداخلية (*intrapsychic*) للشخصية الرئيسية هوزيه/عيسى، وهي كالتالي: (١) القدر بأن يكون طفلاً متعدد الثقافات كويتياً-فلبينياً، (٢) الصدمات الناجمة عن معاملة الجد من جهة الأم تجاه هوزيه/عيسى، (٣) أزمة الهوية التي أدت إلى اغتراب الذات في داخل هوزيه/عيسى، (٤) رفض عائلة الأب له، (٥) انهيار الثقة هوزيه/عيسى بالأشخاص المقربين منه.

ثانياً، وجد الباحث خمسة من بين عشرة احتياجات عصائية وفقاً لنظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني في الشخصية هوزيه/عيسى، وهي كالتالي: (١) الحاجة العصائية إلى الحب والتقبل (*The Neurotic Need for Affection and Approval*) (٢) الحاجة العصائية إلى الشركاء الأقوياء (*The Neurotic Need for a Powerful Partner*) (٣) الحاجة العصائية إلى حد الحياة في الحدود الضيقة (*The Neurotic Need to Restrict One's Life Within Narrow Borders*) (٤) الحاجة العصائية إلى الاعتراف الاجتماعي أو الهيبة (*The Neurotic Need for Recognition or Status*)

Neurotic

(٥ *Need for Social Recognition or Prestige*) الحاجة العصابية إلى الاكتفاء الذاتي والاستقلالية (*The Neurotic Need for Self-Sufficiency and Independence*)

ثالثاً، تم العثور على النزعات العصابية كوسيلة لحل الصراعات التي واجهها للشخصية الرئيسية هوزيه/عيسى، وهي على النحو التالي: (١) التحرك نحو الآخرين (*Moving Toward People*) (٢) التحرك ضد الآخرين (*Moving Against People*) (٣) التحرك بعيداً عن الآخرين (*Moving Away from People*). على الرغم من أن الشخصية الرئيسية، هوزيه/عيسى، تمتلك ثلاثة النزعات العصابية في محاولتها لحل صراعاتها، إلا أن النزعات العصابية الأكثر بروزاً لديه هو التحرك نحو الآخرين (*Moving Toward People*)، لأن معظم أفعاله تركز على السعي للحصول على قبول الأسرة والمجتمع الكويتي. أما الميلان العصائيان الآخران فكانا بمثابة رد فعل من هوزيه/عيسى تجاه الإخفاقات وخيبات الأمل الناتجة عن الصراعات التي واجهها.

ب. الاقتراح

بناءً على دراسة رواية "ساق البامبو" للكاتب سعود السنعوسي باستخدام نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني، هناك بعض الاقتراحات التي يمكن أن يأخذها القراء في الاعتبار في الدراسات المستقبلية.

للقراء الذين يهتمون بإجراء أبحاث إضافية حول هذه الرواية، يمكنهم استكشاف المواضيع التي لم تناقش بعمق في هذه الدراسة. على سبيل المثال، تمثيل الطبقات الاجتماعية، وتحول القيم الثقافية، أو الدراسات البينية النصوص. بالإضافة إلى ذلك، من منظور لغوي، يمكن للدراسات المستقبلية أن تتناول دور اللغة في خلق التوترات الاجتماعية في هذه الرواية.

من خلال تطوير هذه المواضيع، يمكن للدراسات المستقبلية أن تساهم بشكل أكبر في فهم رواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي وتقديم منظور أوسع للأدب العربي المعاصر، سواء من الناحية الاجتماعية أو الثقافية أو اللغوية. يدرك الباحث أن هناك العديد من النقائص والأخطاء في هذا البحث. لذلك، يتقدم الباحث باعتذار للقراء عن أي قصور أو نقص في هذه الدراسة.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

المراجع العربية

- الجريدة. "ساق البامبو إلى الفارسية", ٢٠١٥ .
<https://www.aljarida.com/articles/1462449775934324900>.
- السنعوسي, سعود. "إصدار: ساق البامبو بالرومانية." الجريدة, ٢٠١٦ .
<https://www.aljarida.com/articles/1463589645412055800>.
- . ساق البامبو. بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون, ٢٠١٢.
- . ساق البامبو تصدر باللغة الإندونيسية." الجريدة, ٢٠٢٣ .
<https://www.aljarida.com/article/45415>.
- . ساق البامبو تصدر بنسخة كرواتية." الجريدة, ٢٠٢٢ .
<https://www.aljarida.com/articles/1643465212963190300>.
- . ساق البامبو تصدر بنسختها الصومالية." الجريدة, ٢٠٢٠ .
<https://www.aljarida.com/articles/1600529593032072100>.
- . ساق البامبو تصدر في نسختها الفلبينية." الجريدة, ٢٠٢١ .
<https://www.aljarida.com/articles/1635008101305195300>.
- الفجر, قيوم. "مشاكل العاملة المنزلية بالعالم العربي في الرواية 'ساق البامبو' لسعود السنعوسي (دراسة اجتماعية أدبية لإيان وات)." جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرجاكارتا, ٢٠٢٣. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/66272/>.
- رمضان, بلال. "ترجمة تركية لرواية ساق البامبو لسعود السنعوسي الفائزة بالبوكر." اليوم السابع, ٢٠١٦ .
<https://web.archive.org/web/20190112133757/https://www.youm7.com/story/2016/12/24/ترجمة-تركية-لرواية-ساق-البامبو-ل-سعود-السنعوسي-الفائزة-ب-3023555>.
- نبيلة. "الصراع الشخصي للشخصية الرئيسية في الرواية أنا حرة لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية نفسية اجتماعية لكارين هورني)." جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرجاكارتا, ٢٠٢٤. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/64732/>.

المراجع الأجنبية

- Abraham, Rivaldo, Radja Erland Hamzah, and Citra Eka Putri. "Pembentukan Identitas Budaya Pada Anak Budaya Ketiga (Third Culture Kids)." *Petanda: Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Humaniora* 06, no. 02 (2024): 113–24. <https://journal.moestopo.ac.id/index.php/Humaniora/article/download/4156/1577>.
- Ahyar, Juni. *Apa Itu Sastra (Jenis-Jenis Karya Sastra Dan Bagaimana Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra)*. Sleman: Deepublish Store, 2019.
- Al-Mutairi, Reham Fahad. "Reconciling Two Opposing Cultures: The Bamboo Stalk and The Arabic Bildungsroman." *AWEJ: Arab World English Journal* 7, no. 358–367 (2016). https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2814808.
- Alhakam, Abubakr M.A., Wigdan Yagoub Sherif, and Mohamed Elamin Elshingeety. "Religious Dilemma and Identity Crisis in Saud Alsanousi's The Bamboo Stalk (2015)." *IJLLT: International Journal of Linguistics, Literature and Translation* 3, no. 6 (2020): 172–85. <https://discovery.researcher.life/article/religious-dilemma-and-identity-crisis-in-saud-alsanousi-s-the-bamboo-stalk-2015/ce61c996f9223d5281a1934d54d35db2>.
- Alsanousi, Saud. "Saud Alsanousi's Biography." Internationales Literatur Festival Berlin, 2013. <https://literaturfestival.com/en/authors/saud-alsanousi/>.
- . "Saud Alsanousi's Biography." International Prize for Arabic Fiction, 2013. <https://www.arabicfiction.org/en/Saud-Alsanousi>.
- Alwisol. *Psikologi Kepribadian: Edisi Revisi*. Malang: UMM Press, 2012.
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta, 2014.
- Fatwikiningsih, Nur. *Teori Psikologi Kepribadian Manusia*. Yogyakarta: Andi, 2020.
- Feist, Jess, and Gregory J. Feist. *Theories of Personality*. Translated by R.A. Hadwita Dewi Pertiwi. Jakarta: Salemba Humanika, 2017.
- Hasanah, Uswatun. "Nilai Moral Dalam 'Sāq Al-Bāmbū' Karya Sa'ūd As-San'ūsī."

- Adabiyat: Jurnal Bahasa Dan Sastra* 1, no. 1 (2017): 112–38.
<https://ejournal.uin-suka.ac.id/adab/Adabiyat/article/view/1069>.
- Hikmat, Mahi M. *Metode Penelitian: Dalam Perspektif Ilmu Komunikasi Dan Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2011.
- Horney, Karen. *Neurosis and Human Growth: The Struggle Toward Self-Realization*. New York: W.W. Norton and Company, 1950.
- . *The Neurotic Personality of Our Time*. New York: W.W. Norton and Company, 1937.
- Iyer, Pico. “Where Is Home?” TED: Ideas Change Everything, 2013.
https://www.ted.com/talks/pico_iyer_where_is_home?subtitle=en.
- Kartono, Kartini. *Pemimpin Dan Kepemimpinan (Apakah Kepemimpinan Abnormal Itu?)*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2009.
- Kasiram, Moh. *Metodologi Penelitian: Refleksi Pengembangan Pemahaman Dan Penguasaan Metodologi Penelitian*. Malang: UIN Maliki Press, 2010.
- Kassab, Robbin Yassin. “Interview with Saud Alsanousi.” Pulse Media, 2015.
<https://pulsemedia.org/2015/10/19/interview-with-saud-alsanousi/>.
- Melati, Tiyas Sukma, Pipit Warisma, and Mekar Ismayani. “Analisis Konflik Tokoh Dalam Novel Rindu Karya Tere Liye Berdasarkan Pendekatan Psikologi Sastra.” *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 2, no. 2 (2019): 229–38. <https://journal.ikipsiliwangi.ac.id/index.php/parole/article/view/2691>.
- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra: Karya Sastra Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2010.
- Nurhuda, Denny Adrian, Dedi Koswara, Nunuy Nurjanah, Retty Isnendes, and Yuliani. “Konflik Tokoh Utama Dalam Novel Panganten Karya Deden Abdul Aziz: Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney.” *Jentera: Jurnal Kajian Sastra* 12, no. 2 (2023): 180–91. <https://www.mendeley.com/catalogue/7083ab44-1bb4-3050-b90d-405831c38577/>.
- Pollock, David Clifford, and Ruth Elizabeth Van Reken. *Third Culture Kids: Growing Up Among Worlds*. Boston: Nicholas Brealey Pub., 2009.
- Pratiwi, Hermalinda Rizki, and Trie Utari Dewi. “Konflik Kepribadian Neurotik

- Tokoh Utama Dalam Novel Daksa Karya Rizki Anjarani.” *FON: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia* 19, no. 2 (2023): 280–93. <https://www.researchgate.net/publication/375600994>.
- Raco, J.R. *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik, Dan Keunggulannya*. Jakarta: PT. Grasindo, 2010.
- Ridho, Nanda Miss. “Kebutuhan Neurotik Tokoh Utama Dalam Novel Calabai Karya Pepi Al-Bayqunie.” *Jurnal Mahasiswa Universitas Negeri Surabaya*, 2018, 1–21. <https://api.core.ac.uk/oai/oai:ojs.journal.unesa.ac.id:article/30753>.
- Semiun, Yustinus. *Teori-Teori Kepribadian Psikoanalitik Kontemporer Jilid 2*. Yogyakarta: Kanisius, 2013.
- Siswantoro. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
- Sofia, Adib. *Metode Penelitian Karya Ilmiah*. Yogyakarta: Bursa Ilmu, 2017.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2018.
- United Nations. “Our Growing Population.” Accessed October 17, 2024. <https://www.un.org/en/global-issues/population>.
- Wellek, Rene, and Austin Warren. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1995.
- Zaim. *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural*. Padang: FBS UNP Press, 2014.