

شخصية الشخص الرئيسي في رواية حogen لـ إبراهيم عباس
(دراسة تحليلية نفسية أدبية لسيغموند فرويد)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا

لإنعام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدتها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNANKALIJAGA
YOGYAKARTA
رابعة العدوية
وضع: رقم الطالبة: ٤٧٠١٠١٠٢٠١٠٢٠
٢٠٢٤

قسم اللغة العربية وأدتها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا الإسلامية الحكومية

جوكجاكارتا

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2562/Un.02/DA/PP.00.9/12/2024

شخصية (الشخص المتربي في رواية حوجن لإبراهيم عاصي (دراسة تحليلية نصية أدبية لميغوند فرويد) :

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ROBIATUL ADAWIYAH
Nomor Induk Mahasiswa : 20101010047
Telah disajikan pada : Jumat, 20 Desember 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

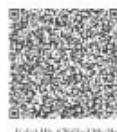
dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Tatiq Maryati Tuzaimah, M.A.
SIGNED

Valid ID: 678-0723201528



Pengaji I

Prof. Dr. Yulia Nasrud Latifi, S.Ag., M.Hum.
SIGNED



Pengaji II

Dr. Ridwan, S.Ag., M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 98e5e12b2b1



إثبات الأصلية

Surat Pernyataan Keaslian Skripsi

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Robiatul Adawiyah
NIM : 20101010047
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul "شخصية الشخص الرئيسي في رواية حوض لابراهيم عباس (دراسة تحليلية نفسية أدبية لسيغموند فرويد)" merupakan hasil karya asli yang saya ajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di program studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 27 Desember 2024

Yang menyatakan,



Robiatul Adawiyah
NIM. 20101010047

صفحة موافقة المشرفة

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi
Lamp : -

Kepada Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu `alaikum Wr. Wb.

Setelah saya membaca, meneliti, memberikan petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara :

Nama : Robiatul Adawiyah

NIM : 20101010047

Judul : "شخصية الشخص الرئيسي في رواية حوجن لإبراهيم عباس (دراسة تحليلية نفسية :

أديبة لسيغموند فرويد)"

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharapkan agar skripsi saudara tersebut dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu `alaikum Wr. Wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 27 Desember 2024
Pembimbing,



Dr. Hj. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
NIP 19620908 199001 2 001

صفحة الإفادة بالحجاب

SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Robiatul Adawiyah
TTL : Lumajang, 20 Februari 2002
NIM : 20101010047
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

Menyatakan bahwa saya menyerahkan diri dengan mengenakan jilbab untuk dipasang pada ijazah saya. Atas segala konsekuensi yang timbul di kemudian hari sehubungan dengan pemasangan pasfoto berjilbab pada ijazah saya tersebut adalah menjadi tanggung jawab saya sepenuhnya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 27 Desember 2024
Mahasiswa,



Robiatul Adawiyah
NIM. 20101010047

الشعار

وَالَّذِينَ جَهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبْلَنَا ه وَإِنَّ اللَّهَ لِمَعِ الْمُحْسِنِينَ
(سورة العنكبوت: ٦٩)

ليس الأمر سهلاً دائمًا، ولكن هذه هي الحياة.
كن قوياً لأن هناك أياماً أفضل في المستقبل.

-مارك لي -



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

- ١ - أبي العزيز شفيع الدين، الذي دعمني وأيد جميع رغباتي. وأمي العزيزة مارحومي، التي أنصتت إلى هومي ولم تتوقف عن الدعاء لي.
- ٢ - أخي الكبير محمد شافوق و أخي الكبيرة فاطمة الزهرة، وأختي الكبيرة خير النساء
- ٣ - أصدقائي الذين دعموني، أتمنى أن يكون علمنا مباركاً وأن نحقق النجاح في المستقبل.



ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Syahshiyatus Syahshir Raisi fi Riwayati Hawjan li Ibrahim Abbas (Dirasah Tahliliyah Nafsiyah Adabiyah li Sigmund Freud)”. Penelitian ini membahas tentang kepribadian (id, ego, dan superego) dan konflik batin yang dialami tokoh utama dalam novel *Hawjan* karya Ibrahim Abbas. Novel ini menceritakan tentang perjuangan dari cinta Hawjan, pemuda dari dunia jin kepada Sawsan, remaja perempuan dari dunia manusia. Kajian ini menggunakan pendekatan psikoanalisis Sigmund Freud untuk menganalisis kepribadian tokoh utama yang tercermin melalui interaksi ketiga struktur kepribadian tersebut. Hasil dari penelitian ini menunjukkan kepribadian Hawjan yang keras kepala dan egois karena id yang mendominasi. Id yang tidak dapat dikontrol membuat Hawjan bersikap impulsif. Tetapi ada kalanya Hawjan menggunakan egonya untuk mengontrol id dalam dirinya. Selain ego Hawjan juga menggunakan superegonya untuk menjaga kehormatannya. Konflik batin yang dialami oleh tokoh utama terungkap dalam beberapa konflik, seperti marah, sedih dan kecewa. Konflik batin yang disebabkan oleh pertentangan antara hati dan juga fikiran Hawjan. Penelitian ini penting untuk mengungkap penggambaran kepribadian dan juga emosi yang dialami oleh Hawjan.

Kata kunci: *Psikoanalisis, Novel Hawjan, Ibrahim Abbas*



تحرير

يحمل هذا البحث عنوان: "شخصية الشخص الرئيسي في رواية حوجن لإبراهيم عباس (دراسة تحليلية نفسية أدبية لسيغموند فرويد)". تتناول هذه الدراسة عن الشخصية (الهو، الأن، والأنا الأعلى) والصراع الداخلي الذي يعاني منه الشخص الرئيسي في رواية حوجن للكاتب إبراهيم عباس. تروي الرواية عن نضال حب حوجن، الشاب من عالم الجن تجاه سوسن، الفتاة المراهقة من عالم البشر. تستخدم هذه الدراسة المنهج التحليلي النفسي لسيغموند فرويد لتحليل شخصية الشخص الرئيسي التي تتجلّى من خلال تفاعلات البني الثلاثة للشخصية. تُظهر نتائج هذه الدراسة أن شخصية حوجن تتسم بالعناد والأنانية بسبب هيمنة الهو. إن الهو الذي لا يمكن التحكم فيه يجعل حوجن يتصرف باندفاع. ومع ذلك، هناك أوقات يستخدم فيها حوجن الأنّا للسيطرة على الهو داخله. بالإضافة إلى الأنّا، يستخدم حوجن الأنّا الأعلى للحفاظ على كرامته. يتجلّى الصراع الداخلي الذي يعاني منه البطل في عدة أشكال من النزاعات، مثل الغضب، والحزن، وخيّة الأمل. ينشأ الصراع الداخلي من التناقض بين قلب حوجن وأفكاره. تكتسب هذه الدراسة أهمية في الكشف عن تصوير شخصية حوجن وعواطفه التي يعبر بها.

الكلمات الرئيسية: التحليل النفسي، رواية حوجن، إبراهيم عباس

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تم الصالحات. جعل الأرض قراراً وأحاطها بسع سموات. نحمده تبارك وتعالى حمدا يليق بجلال الذات وكمال الصفات. صلى الله وسلم على سيدنا محمد ورسوله المعصوم من كل الشهوات. شمس الدجى وقمر الليالي الحالكات. رب زدني علما وارزقني فهما واجعلني من الصالحين.

أشكر الله تعالى الذي بقدره استطعت إتمام كتابة هذا البحث. وأريد أن أقدم جزيلة شكري إلى أولئك الذين يرشدوني ويدبرونني ويشجعونني طول الوقت. أشعر بسعادة غامرة بسبب حضرتكم ومساعدتكم وأرجو إلى الله أن ييقوا في السعادة. جراهم الله خيرا وافرا. وأذكراهم فيما يلي:

- فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور نور هيدي الماجستير كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.
- فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور نور الدين الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.
- فضيلة المكرم الدكتور حبيب الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.
- المكرمة الدكتورة الحاجة تاتيك مرية التسنيمة الماجستير كمشفرة البحث التي بالطافها وإرشادها واقتراحها قد زودتني في تحليل وإتمام هذا البحث.
- جميع المدرسين والمدرسات في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد علموني أنواع العلوم من اللغة والأداب العربية ولا أقدر على أن أذكر واحدا فواحدا لكثراهم.
- المكرم الدكتور حبيب الماجستير كمشفر الأكاديمي.

- ٧- جميع مربي روحي الذين علموني بقرابة مع الله ومارسوني بالإخلاص والصبر
- ٨- والى أبي وأمي المحبوبين. دون حبهم ودعائهم لست شيئا. اللهم ارحمهما كما رباني صغيرا. حفظهما الله تعالى وسهل الله أمرهما وجعلهما في صحة وعافية وسعادة في الدنيا والآخرة.
- ٩- أخي الكبير محمد شافوق وأختي الكبيرة فاطمة الزهرة وأختي الكبيرة خير النساء
- ١٠- جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها من دفعة ٢٠٢٠ وكل أشخاص يعطونني الألوان عند مرور حياتي.

جوكجاكرتا، ٩ ديسمبر ٢٠٢٤

الباحثة،

رابعة العذولية

رقم الطالبة: ٤٧٠١٠١٠٠٤٧



محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	صفحة المموافقة
ج	إثبات الأصالة
د	صفحة موافقة المشرفة
هـ	صفحة الإفادة بالحجاب
و	الشعار
ز	الإهداء
ط	تجزيد
ي	كلمة شكر وتقدير
ل	محتويات البحث
١	الباب الأول المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٥	ج. أغراض البحث
٥	د. فوائد البحث
٥	هـ. التحقيق المكتبي
٩	و. الإطار النظري
١٣	ز. منهج البحث
١٥	حـ. نظام البحث

الباب الثاني السيرة الذاتية لإبراهيم عباس ورواية حوجن ١٦	
أ. السيرة الذاتية لإبراهيم عباس ١٦	
ب. العناصر الداخلية لرواية حوجن ١٧	
ج. وصف رواية حوجن ٢٢	
الباب الثالث الشخصية والصراع الداخلي ٣١	
أ. الشخصية حوجن ٣٢	
ب. الصراع الداخلي لحوجن ٧٣	
الباب الرابع الخاتمة ١١٣	
أ. الاستنتاجات ١١٣	
ب. الاقتراحات ١١٤	
ث بت المراجع ١١٥	
ترجمة حياة الباحثة ١٢٠	



الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو فن مستوحى من القضايا الإنسانية. يُيدعُ العمل الأدبي من قِبَل الكاتب بناءً على تجربته الحياتية أو تجربة حياة الآخرين في حوله. يمكن للكاتب أن يُعبِّر عن تجربة الفرح والحزن في العمل الأدبي الذي ييدعُه. بالإضافة إلى سرد تجربة الحياة، يُضيف الكاتب في كثيرٍ من الأحيان صراعات المشاعر والдинاميات النفسية إلى الشخصيات التي يخلقُها. يستفيد الكاتب من هذه الإضافات لجذب انتباه محبي الأدب.

لجذب انتباه محبي الأدب، يعمد الكاتب عادةً إلى خلق صراعات ذات قيمةٍ خياليةٍ عالية. الصراع هو العنصر الأهم في العمل الأدبي، لاسيما في الرواية.¹ للصراع وظيفة أساسية في تحريك القصة. فبدون وجود الصراع، سيكون العمل الأدبي ميالاً إلى الرتابة والجمود. يخلق الكتاب الصراع لزيادة التوتر وجعل القصة أكثر جاذبيةً وتطوراً حتى تكتمل العمل الأدبي.

في العمل الأدبي، يُدرج الكاتب عادةً نوعين من الصراع، وهما الصراع الخارجي والصراع الداخلي.² الصراع الخارجي هو الصراع الذي يحدث بين شخصية وأطرافٍ خارجية. قد تتمثل هذه الأطراف في شخصية أخرى داخل القصة، أو في البيئة الطبيعية

¹ Rini Agustina, “Analisis Konflik Tokoh Utama dalam Novel Air Mata Tuhan Karya Aguk Irawan M.N,” *Paramasastra* 3, no. 1 (31 Maret 2017), <https://doi.org/10.26740/parama.v3i1.1542>.

² Hawiah Djumadin dan Rosa Dalima Bunga, “Konflik Internal dan Konflik Eksternal Tokoh dalam Novel Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck Karya Buya Hamka,” *Retorika: Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia* 1, no. 2 (29 Desember 2020): 85–96.

أو المحيطة بتلك الشخصية.³ بعض الأمثلة على الصراع الخارجي تشمل مواجهة الشخصية الرئيسية (البطل) لشخصية أخرى (الخصم)، وهذا يُعد صراعاً خارجياً بين الشخصيات. ثم هناك صراع الشخصية مع البيئة، مثل مواجهة الشخصية لكارثة طبيعية كالفيضان والآخيار الأرضي والزلزال. كما يوجد صراع الشخصية مع المجتمع، حيث تتحدى الشخصية القوانين الاجتماعية أو المعايير أو التفاعلات الاجتماعية التي تعتبر غير عادلة أو قمعية.

الصراع الداخلي هو الصراع الذي يحدث داخل نفس الشخصية، ويتعلق بالجوانب النفسية لتلك الشخصية.⁴ في البحوث، يُعرف الصراع الداخلي عادةً باسم "الصراع النفسي" أو "الصراع الداخلي". يحدث هذا الصراع عادةً نتيجة التناقض بين العقل والقلب لدى الشخصية.⁵ حيث تتعارض الأفكار مع المشاعر، مما يسبب توتراً داخلياً. يحدث الصراع الداخلي عادةً عندما تشعر الشخصية بالشك في نفسها أو تمر بأزمة هوية. كما يظهر هذا الصراع عندما تجد الشخصية صعوبةً في الاختيار بين أمرين متناقضين من الناحية الأخلاقية أو المعنوية. وقد تشعر الشخصية بالقلق والخوف عند مواجهة مشكلة، بالإضافة إلى العديد من الأسباب الأخرى التي تؤدي إلى نشوء هذا الصراع الداخلي. هذا الصراع الداخلي بالتأكيد يجعل الشخصية تشعر بعدم الارتباط، ويجبرها على البحث عن حل لهذا الصراع للتخلص من التوتر الداخلي الذي تعانيه.

³ Eva Nurmayanti, "Konflik Internal dan Eksternal Tokoh Utama pada Cerpen Tuhan, Pawang Hujan, dan Petarung yang Remis Karya A.S Laksana," *Khatulistiwa* 4, no. 2 (28 Agustus 2023): 59–83.

⁴ Sepen Wila Saragih dan Nurhayati Harahap, "Konflik Eksternal dan Konflik Internal Tokoh Utama dalam Novel Posesif Karya Lucia Priandarini," *Innovative: Journal Of Social Science Research* 4, no. 2 (26 Maret 2024): 3877–86, <https://doi.org/10.31004/innovative.v4i2.9874>.

⁵ Nathania Valmai Radoti, Wulandari Wulandari, dan Tiara Meizora, "Konflik Batin Tokoh Kibitsuji Muzan dalam Manga Kimetsu No Yaiba," *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Undiksha* 7, no. 2 (24 Juli 2021): 107–16, <https://doi.org/10.23887/jpbj.v7i2.34227>.

لإيجاد حلٍ لهذا الصراع، يمكن أن يُعدَّ علم النفس واحداً من الطرق التي يمكن اختيارها. علم النفس هو لعلم الذي يدرس سلوك الإنسان.⁶ يقوم علم النفس بإجراء البحوث من خلال مقارباتٍ تتناول جوانب النفس البشرية. لقد تم تناول مقاربة علم النفس بشكلٍ واسعٍ من قبل نقاد الأدب، وأحد أبرز هؤلاء هو سigmوند فرويد. درس سigmوند فرويد علم النفس من منظور شخصية الإنسان أو طبيعته. وفقاً لفرويد، تُقسم شخصية الإنسان إلى ثلاثة عناصر، وهي: الهو (Id)، والأنا (Ego)، والأنا الأعلى (Superego).⁷ إن الهو والأنا العليا تعمل معاً في إنشاء نمط سلوك الإنسان. فتقديم الهو متطلبات الحاجات الطبيعية، وتقييدها الأنا بالواقع، وتضييف الأنا الأعلى القيم الأخلاقية إلى كل قرار يتخذ.

استناداً إلى ما سبق، تشعر الباحثة بالتحفيز لإجراء تحليل لشخصية الشخص الرئيسي في رواية حوجن لإبراهيم عباس.⁸

رواية حوجن هي رواية تروي قصة حبٍ بين رجل من الجن وامرأة من الإنس، وهي قصة غير تقليدية لأنها تتضمن عالمين متوازيين ولكن لا يتصلان. نجحت رواية حوجن في جذب انتباه عشاق الأدب نظراً لامتلاكها نوعاً أدبياً فريداً، وهو الخيال (الفانتازيا).

رواية حوجن تروي قصة حوجن، الجن، الذي يعيش مع عائلته في منزل قديم غير مأهول. تبدأ حياته في البداية عادياً لأنه يعيش هناك دون أن يدرك وجود البشر من حوله. لكن حياته الهدئة تتعرّك عندما تنتقل سوسن للعيش في المنزل الذي كان يسكنه

⁶ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* (Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010).

⁷ Calvin S. Hall, *Psikologi Freud* (IRCiSoD, 2019).

⁸ إبراهيم عباس، حوجن (يتخيّلون، ٢٠١٣).

حوجن. تبدأ حياة حوجن التي لم تكن مهتمةً بحياة البشر في التغيير بسبب وجود سوسن. يبدأ في ملاحظة وجود سوسن من حوله، وشيئاً فشيئاً، يتمكن بطريقه ما من التفاعل المباشر مع سوسن.

استناداً إلى محتوى رواية حوجن، تكتشف الباحثة بعض الأمور التي تسبب الصراع الداخلي لدى الشخصية الرئيسية. مما يُجبر الشخصية الرئيسية على حلّ صراعه من خلال البحث عن حلول مناسبة دون أن يلحق الأذى بنفسه أو بالآخرين.

تضمن بعض الأسباب التي دفعت الباحثة لاختيار هذا الموضوع ما يلي: أولاً، تُعتبر رواية حوجن رواية ذات نوع خيالي نادر الوجود، مما يجذب انتباه المجتمع العربي. ثانياً، تُعتبر الرواية مثيرة للاهتمام لأنها تحتوي على صراع قصصي فريد، حيث تجمع بين عالمين كان من المفترض ألا يتفاعلا، مما يؤدي إلى نشوء علاقة رومانسية يفترض أن لا تحدث. ثالثاً، تُعتبر الرواية مناسبة جدًا للتحليل باستخدام نظرية الصراع الداخلي وأيضاً مقارنة التحليل النفسي من سيموند فرويد، بسبب وجود مشاكل تتعلق بالجانب النفسي للشخصية الرئيسية.

وبذلك، سأتناول هذه الدراسة تحليل التوازن بين الهو، والأن، والأنما الأعلى للشخصية الرئيسية في رواية حوجن لإبراهيم عباس.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. تحديد البحث

بناءً على ما ذكر من خلفية البحث، قامت الباحثة بتحديد المشكلة وحصرتها في المسؤولين اللذين تمت الإجابة عليهم هنا. وهما:

١ - كيف شخصية لدى الشخص الرئيسي في رواية حوجن لإبراهيم عباس؟

٢- كيف الصراع الداخلي لدى الشخصية الرئيسية في رواية حوجن لإبراهيم عباس؟

ج. أغراض البحث

أما أغراض البحث فمتابعة بالشكلتين السابقتين. وهما:

- ١- تحديد شخصية الشخص الرئيسي في رواية حوجن لإبراهيم عباس.
- ٢- تحديد الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية حوجن لإبراهيم عباس.

د. فوائد البحث

البحث تحت العنوان "شخصية الشخص الرئيسي في رواية حوجن لإبراهيم عباس" يفيد القراء وجهين: الأول نظرياً والثاني تطبيقياً.

بناءً على الفوائد النظرية لهذا البحث، من المتوقع أن يُسهم في توسيع المعرفة بالأدب العربي، وتطوير الفهم في مجال علم النفس الأدبي، وأن يكون إضافة علمية في مجال التحليل النفسي، وخاصة في موضوع الشخصية والصراع الداخلي.

أما من الفوائد التطبيقية، فيُؤهل أن يكون هذا البحث مرجعاً ودافعاً للباحثين الآخرين الذين سيطوروهون هذا البحث في المستقبل.

هـ. التحقيق المكتبي

يهدف هذا البحث إلى دراسة توازن الشخصية والتوازن الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية حوجن لإبراهيم عباس باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند

فرويد. لدعم هذا البحث، ستم مراجعة مختلف الأدباء ذات الصلة لتقديم أساس نظري قوي وتوضيح سياق البحث.

تُعدُّ رواية حوجن موضوعاً مادياً تم استخدامه في هذا البحث. تُعدُّ رواية حوجن أولى رواية كتبها إبراهيم عباس، ونشرتها دار يتخيلون في عام ٢٠١٣^٩. تتناول هذه الرواية علاقة رومانسية بين رجل من الجن وامرأة من الإنس، بمختلف الصراعات التي تواجهها الشخصية الرئيسية. حازت رواية حوجن على شعبية كبيرة في البلدان العربية في ذلك الوقت. مما جذب انتباه العديد من كُتاب المقالات والأخبار، مثل واهبان^{١٠} وهاديانتورو^{١١} وهاري. كتب واهبان مقالاً بعنوان "حوجن... عندما تُروى القصة من منظور الجن". المقال الذي كتبه واهبان يناقش كيفية سرد قصة رواية حوجن التي تميز بخصوصية فريدة وأسلوب الكتابة لإبراهيم عباس وكما يستعرض فيلم حوجن الذي يحتوي على بعض الفروق في الحبكة والخلفية نظراً للاعتبارات الجمالية في السينما. ثم كتب هاديانتورو مقالاً يتناول عرضاً مسرحيّاً نظمه طلاب قسم اللغة والأدب العربي بجامعة سيبلاس مارت قدم قصة مقتبسة من رواية حوجن لإبراهيم عباس. في مقاله، أجرى مقابلات مع اللجنة المنظمة والممثلين في العرض المسرحي حول عملية كتابة النص المسرحي وأجواء الحدث أثناء تنفيذه. وأخيراً، المقال الذي كتبه دينيس هاري بعنوان "مراجعة حوجن: تطبيق ملون للأساطير العربية التقليدية على العالم المعاصر".

^٩ Islam Whban, "Hawjan"... When the Story Is Told from the Perspective of Jinn," Riyadh Review of Books, 26 Mei 2024, <https://riyadhrb.com/hawjan-when-the-story-is-told-from-the-perspective-of-jinn/>.

^{١٠} Whban.

^{١١} Alinda Hardiantoro, "Pentas Besar Teater Oase Kembali Digelar Secara Luring," *UNS-Update*, 19 November 2021, <https://uns.ac.id/>, <https://uns.ac.id/id/uns-update/pentas-besar-teater-oase-kembali-digelar-sekara-luring.html>.

^{١٢} Dennis Harvey, "HWJN' Review: A Colorful Application of Traditional Arab Mythology to the Modern World," *Variety*, 4 Desember 2023, <https://variety.com/>, <https://variety.com/2023/film/reviews/hwjn-review-1235821584/>.

يتناول هذا المقال حبكة فيلم حوجن، والصورات البصرية التي خلقها المخرج، وكذلك أداء الممثلين المحترفين في تحسيد أدوارهم.

ثم الصراع الداخلي، يتم استخدام الصراع الداخلي غالباً من قبل الباحثين كتركيز في الدراسات الأدبية. على سبيل المثال، البحث الذي كتبن راهوتامي¹³ وسانتيكا¹⁴ وشافيانيتي¹⁵ وأبيدة.¹⁶ تتمثل جميع هذه الأبحاث الأربع في التركيز على نفس المشكلة، وهي الصراع الداخلي، لكنها تختلف في موضوعات البحث التي تناولتها. استخدمت راهوتامي وسانتيكا التركيز على مشكلة الصراع الداخلي مع موضوعات مادية من الأدب الإندونيسي، حيث استخدمت راهوتامي رواية بوترى كيجاويين للكاتبة نوفيا شهيدة، بينما استخدمت سانتيكا رواية تراوما للكاتب بو شاندرا. بينما استخدمت شافيانيتي وأبيدة التركيز على مشكلة الصراع الداخلي في موضوعات مادية من الأدب العربي، حيث استخدمت شافيانيتي رواية حكاية الحب للكاتب غاري عبد الرحمن القصبي وبينما استخدمت أبيدة القصة القصيرة عندما يأتي المساء للكاتب نجيب محفوظ. تتمثل نتائج هذه الأبحاث في وجود مشكلة الصراع الداخلي التي يعاني منها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY

¹³ Yusnia Rahutami, “Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Putri Kejawen Karya Novia Syahidah” (Universitas Negeri Yogyakarta), diakses pada 7 Mei 2024, <https://eprints.uny.ac.id/18021/1/Yusnia%20Rahutami%2007210144032.pdf>.

¹⁴ Lia Santika, “Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Trauma Karya Boy Candra” (Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu, 2022), <http://repository.iainbengkulu.ac.id/9652/1/115.%20LIA%20SANTIKA.pdf>.

¹⁵ Syafianti, “الصراع الباطني لشخصية الرئيسية في رواية حكاية حب لغاري القصبي” (دراسة تحليلية)، (Univeristas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2018), <http://etheses.uin-malang.ac.id/13471/1/14310026.pdf>.

¹⁶ Zaliza Ubaida, “الصراع الباطني عند سيموند فرويد في شخصية القصة القصيرة ‘عندما يأتي’”， (Universitas Islam Negeri Sunan Ampel, 2020), http://digilib.uinsa.ac.id/53218/1/Zaliza%20Ubaida_A91216156.pdf.

الشخصيات الرئيسية في كل عمل أدبي، مثل الحيرة، خيبة الأمل، التناقض، الاكتئاب، وغيرها.

أخيراً، تحليلية نفسية لسيغموند فرويد هي نظرية وضعها سيموند فرويد في التسعينيات. تتمتع نظرية التحليل النفسي بمواضيع واسعة، مما جعل العديد من الباحثين يهتمون باستخدامها كمنهج في أبحاثهم. مثل على الأبحاث التي أجرتها ريتونغا وأمين الدين^{١٧} وكذلك وينداساري.^{١٨} استخدم ريتونغا ووينداساري نظرية التحليل النفسي لدراسة الأعمال الأدبية، حيث استخدم ريتونغا وأمين الدين رواية بنات الرياض للكاتبة رجاء الصانع بينما استخدم وينداساري رواية دوا تاندا كوروغ للكاتب هاندوكوف. زينسام. لا تقتصر استخدامات نظرية التحليل النفسي في البحث على الأعمال الأدبية فقط، بل يمكن تطبيقها على موضوعات معينة أخرى أيضاً. على سبيل المثال، البحث الذي أجروا راني وآخرون^{١٩} وهلال الدين.^{٢٠} استخدمت راني وآخرون نظرية التحليل النفسي لدراسة العلاقة بين نظرية التحليل النفسي ونظرية تطوير الأخلاق في الجرائم داخل المجتمع. بينما استخدم هلال الدين نظرية التحليل النفسي لدراسة تداعيات هذه النظرية في مجال التعليم.

¹⁷ Ridwan Ritonga dan Arpin Aminuddin Hrp, "El-Mahara 1, no. 2 (29 Desember 2023): 13–26, <https://doi.org/10.62086/ej.v1i2.480>.

¹⁸ Windasari, "Analisis Tokoh Utama dalam Novel Dua Tanda Kurung Karya Handoko F. Zainsam: Kajian Psikoanalisis Sigmud Freud," *E-print Universitas Negeri Makassar*, 2018, <https://eprints.unm.ac.id/7018/1/Artikel%20Windasari.pdf>.

¹⁹ Febrina Hertika Rani, Dea Justicia Ardha, dan Heni Marlina, "Memahami Hubungan Teori Psikoanalisis dan Teori Pengembangan Moral Terhadap Terjadinya Suatu Kejadian di Masyarakat," *Jurnal Ilmiah Universitas Batanghari Jambi* 22, no. 2 (26 Juli 2022): 1021–26, <https://doi.org/10.33087/jiubj.v22i2.2269>.

²⁰ Helaluddin Helaluddin, "Psikoanalisis Sigmund Freud dan Implikasinya dalam Pendidikan" 0 (3 Maret 2018).

بعض المراجع المذكورة أعلاه تشارك في بعض النقاط وتحتفل في نقاط أخرى مع هذا البحث. تتمثل أوجه التشابه والاختلاف في استخدام نفس النظرية ولكن مع اختلاف موضوعات البحث. لذلك، يؤمل أن يُسهم هذا البحث في تكملة الأبحاث السابقة ويضيف فهماً أعمق حول الموضوع المادي، وهو رواية حوجن.

و. الإطار النظري

١- الصراع الداخلي

الصراع في الأعمال الأدبية هو المشكلة التي تظهر غالباً في سياق القصة، سواء كان ذلك من داخل الشخصية أو من خارجها. وفقاً لستاتون^{٢١} يتم تصنيف الصراع في القصة إلى نوعين، وهما:

أ. الصراع الداخلي: هو المشكلة التي تنشأ بسبب وجود تناقض داخل الشخصية. ويتمثل هذا التناقض في اختلاف بين العقل والقلب، مثل الرغبات، الأمل، أو أي مشاكل أخرى.

ب. الصراع الخارجي: هو المشكلة التي تحدث بين الشخصية وشيء خارجي، مثل البيئة البشرية أو البيئة الطبيعية.

الصراع الداخلي هو الصراع الذي يحدث بسبب التناقض بين أمررين مختلفين داخل الشخصية، ويمكن تسميته بالصراع الداخلي. الصراع الداخلي هو ظاهرة نفسية يمر بها الشخصية في القصة. إن فهم النظريات النفسية يمكن أن يساعد الباحثين في تحديد المشاكل التي تحدث في العمل الأدبي.

²¹ Yustina Rini, Totok Priyadi, and Laurensius Salem, “Analisis Konflik Eksternal dan Internal Tokoh Utama dalam Novel Macan Kertas Karya Budi Anggoro,” *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)* 4, no. 2 (24 Februari 2015), <https://doi.org/10.26418/jppk.v4i2.9125>.

٢- علم النفس الأدبي

علم النفس هو العلم الذي يدرس شخصية الإنسان وسلوكياته.^{٢٢} وفقاً لساندروك، الشخصية هي الخصائص التي تشمل مشاعر وأفكار وسلوكيات الفرد في تكيفه مع الحياة.^{٢٣} علم النفس يحاول دراسة كيفية تكيف الفرد، وكيفية استمراره في الحياة، وكيفية صموده. كما يدرس علم النفس الخصائص وأنمط التفكير لدى كل فرد، التي تكون موجودة منذ ولادته ولكنها تتعدل وتتغير بفعل الثقافة وبيئته الاجتماعية.

علم النفس الأدبي هو منهج يفهم العمل الأدبي من جوانب نفسية تتعلق بالشخصيات وكذلك بالكاتب. عند دراسة عمل أدبي، يجب على الباحث أن يفهم إلى أي مدى يكون الكاتب متورطاً نفسياً في خلق شخصياته الخيالية.^{٢٤} ثالث طرق يمكن أن تساعد في فهم العلاقة بين علم النفس والأدب، وهي:

أ- فهم العناصر النفسية للكاتب كخالق للعمل الأدبي.

ب- فهم النفسية للشخصيات الخيالية في العمل الأدبي.

ج- فهم النفسية للقارئ للعمل الأدبي.^{٢٥}

علم النفس الأدبي تم مناقشته كثيراً من قبل العلماء مثل ويلك ووارن^{٢٦}، حيث شرحا علم النفس بأربعة معانٍ، وهي:
أ. دراسة نفسية الكاتب. يمكن دراسة علم النفس الأدبي من خلال حياة الكاتب من حيث الدوافع التي دفعته لإنشاء العمل الأدبي، والإبداع في تطويره، وأيضاً تأثير الظروف النفسية للكاتب في العمل الأدبي الذي أبدعه.

²² Minderop, *Psikologi Sastra*, 3.

²³ Minderop, *Psikologi Sastra*, 3.

²⁴ Minderop, 54–55.

²⁵ Minderop, 54.

²⁶ Minderop, 56.

ب. دراسة العملية الإبداعية. تتناول هذه العملية دراسة كيف يؤثر العقل والعاطفة لدى الكاتب عندما يبدع عمله، وكيف يحصل الكاتب على الخيال والإلهام أثناء عملية الإبداع، وكيف يدير الكاتب الأفكار التي يرغب في التعبير عنها في عمله.

ج. دراسة نفسية القارئ. تتناول هذه العملية دراسة كيفية استجابة القارئ عند فهمه للعمل الأدبي. وتشمل هذه العملية نظرية الاستقبال والاستجابة للأعمال الأدبية، حيث يتم تحليل كيفية تفسير وتفاعل القارئ مع النص.

د. دراسة الشخصيات في العمل الأدبي. فهي تركز على تحليل الدوافع والصراعات الداخلية، وتطور الشخصيات، وكذلك الديناميكيات النفسية في العلاقات بين الشخصيات.

هذه التعريفات الأربع تصف كيفية فهم علم النفس في دراسة الأدب، وذلك من خلال زاوية الإبداع، والاستقبال، وكذلك الهيكل الداخلي والخارجي للعمل الأدبي. وفقاً لسيغموند فرويد، علم النفس هو العلم الذي يدرس شخصية الفرد وسماته. وقد ذكر فرويد أن هناك ثلث هيأكل للشخصية في كل فرد، وهي الهو، والأنا، والأنا الأعلى.²⁷ في هذا البحث، تستخدم الباحثة نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد للمساعدة في تحديد الصراع الداخلي الذي يمر به الشخصية الرئيسية في رواية حوجن.

٣- التحليل النفسي الأدبي لسيغموند فرويد.

التحليل النفسي تم اكتشافه من قبل سيموند فرويد في عام ١٩٨٠. وقد طور فرويد هذه النظرية أثناء معالجته لمرضاه. استخدم فرويد في البداية أسلوب التنور المغناطيسي لعلاج مرضاه، وخلال هذه الطريقة اكتشف العديد من المشاكل النفسية التي كان يعاني منها المرضى، والتي كانت مرتبطة بتجاربهم الماضية، وخاصة تلك المتعلقة

²⁷ Minderop, *Psikologi Sastra*, 10.

بالمشاكل الجنسية.^{٢٨} ومن خلال هذه الاكتشافات، استطاع فرويد تطوير نظرية التحليل النفسي التي ترکز على فهم العلاقات بين العقل الوعي وغير الوعي وتأثير الماضي، بما في ذلك التجارب الجنسية، على الشخصيات والسلوكيات.

وفقاً لفرويد، التحليل النفسي هو مجال علمي يرکز على دراسة وظائف وتطور الشخصية البشرية. تطور الشخصية يمكن أن يتأثر بالعوامل التاريخية التي حدثت في الماضي وكذلك بالعوامل المعاصرة، بالإضافة إلى العوامل الوراثية والبيئية.^{٢٩} قسم فرويد الشخصية البشرية إلى ثلات أجزاء رئيسية، وهي **الهو**، **الأنـا**، **والـأـناـ الأـعـلـىـ**.

أ- الهـ

الهو هو جزء من شخصية الإنسان يقع في العقل الباطن. يتميز الهـ بمبدأ اللذة، حيث يرکز على إشباع الرغبات الفورية والتتمتع باللذة مع تجنب الألم أو أي نوع من المشاعر غير المربيحة. وفقاً لفرويد، يمكن تشبيه الهـ بالملك أو الملكة في الشخصية، حيث أنـ ما يطلبه يجب أنـ يتم تلبـيـته دون مراعـاةـ ما إذا كانـ ذلكـ يتوافقـ معـ القيمـ الـاجـتمـاعـيـةـ أوـ الـمـعـايـيرـ الـأـخـلـاقـيـةـ. يتمـتـعـ الهـ بـطـابـعـ منـ السـيـطـرـةـ وـالـتـسـلـطـ، حيثـ يـسـعـىـ دائمـاـ إـلـىـ إـرـضـاءـ رـغـبـاتـهـ بـشـكـلـ فـورـيـ وـغـيرـ مـقـيدـ، دونـ النـظـرـ إـلـىـ عـوـاقـبـ ذـلـكـ أوـ تـأـثـيرـهـ علىـ الشـخـصـ أوـ الـجـمـعـ.

بـ- الأنـاـ

الـأـناـ هوـ جـزـءـ مـنـ الشـخـصـيـةـ يـقـعـ بـيـنـ العـقـلـ الـوـاعـيـ وـالـعـقـلـ الـبـاطـنـ. يـعـملـ الـأـناـ كـوـسـيـطـ أوـ "ـمـحـكـمـ"ـ بـيـنـ مـطـالـبـ الـأـناـ وـرـغـبـاتـهـ الـفـورـيـةـ وـبـيـنـ قـيـودـ الـأـناـ الـأـعـلـىـ الـأـخـلـاقـيـةـ وـالـجـمـعـيـةـ. يـشـبـهـ الـأـناـ فـيـ الشـخـصـيـةـ بـمـنـصـبـ رـئـيـسـ الـوـزـرـاءـ، حيثـ يـكـونـ مـسـؤـلـاـ عنـ

²⁸ Minderop, *Psikologi Sastra*, 10.

²⁹ Minderop, 20.

³⁰ Minderop, 21.

اتخاذ القرارات الواقعية والعملية التي تتناسب مع احتياجات الفرد في الواقع الاجتماعي، كما أنه يتفاعل مع معايير المجتمع. وظيفة الأنما هي تحديد أي من الرغبات التي يجب إرضاءها وفقاً لأولويات الفرد واحتياجاته، بالإضافة إلى تحديد الوقت والطريقة التي يمكن من خلالها إشباع هذه الرغبات بشكل مقبول اجتماعياً.^{٣١}

ت- الأنما الأعلى

الأنما الأعلى هو جزء من الشخصية الذي يوجد جزء منه في العقل الوعي والجزء الآخر في العقل الباطن. في الشخصية، يُشبه الأنما الأعلى بالراعي أو الكاهن، حيث يعمل وفقاً للمبادئ والقيم التي يكتسبها الفرد من التربية الأسرية، الأعراف الاجتماعية، والقوانين الأخلاقية للمجتمع. وظيفة الأنما الأعلى هي مراقبة وتعقب نزوات الها، التي تكون غالباً موجهة نحو إشباع الرغبات الفورية بدون مراعاة العوائق الأخلاقية. وبالنسبة للأنا الأعلى ، فإن التركيز يكون على ما هو صحيح أخلاقياً وما يتوافق مع القيم المجتمعية. الأنما الأعلى يمكنه التأثير على الأنما لإيقاف الرغبات التي قد تكون غير أخلاقية أو غير مقبولة اجتماعياً، وبالتالي يدفعه إلى تغيير أهداف الها لتكون أكثر تواافقاً مع المعايير الأخلاقية والمجتمعية.^{٣٢}

ز. منهج البحث

المنهج هو الطريقة التي تستخدمها الباحثة لحل المشكلات التي تدقها. يستخدم

هذا البحث المناهج التالي:

³¹ Minderop, 22.

³² Minderop, 22.

١- نوع البحث

نوع البحث الذي استخدمت الباحثة في هذه الدراسة هو البحث المكتبي. البحث المكتبي هو بحث يعتمد على جمع البيانات من مختلف المصادر الأدبية من خلال فهم ودراسة نظرياتها.^{٣٣}

٢- موضوع البحث

الموضوع المادي في هذا البحث هو رواية حوجن للمؤلف إبراهيم عباس. أما الموضوع الشكلي فهو توازن الشخصية والالتوازن الداخلي الذي يعيشها شخصية الرئيسية في رواية حوجن.

٣- أدوات البحث

في الدراسة الأدبية فإن أداة البحث هي الباحثة نفسها. وبما أن هذا البحث موجه نحو النصوص، فإن جمع البيانات لا يمكن أن يكون من خلال اختبارات أو مقابلات. لذلك، فإن جودة البيانات المحصل عليها تعتمد على الباحثة كأداة.

٤- مصدر البيانات

مصدر البيانات الأولية الذي اعتمدت عليها الباحثة في هذا البحث هو رواية حوجن للمؤلف إبراهيم عباس، والتي يبلغ عدد صفحاتها ١٣ صفحة.^{٣٤} والمصدر البيانات الثانوية الذي اعتمدت عليها الباحثة في هذا البحث هو افتراضات نظرية تحليلية نفسية لسيغموند فرويد التي تتوافق مع البيانات الأولية. لنفهم البيانات الأولية وهي نص الرواية.

³³ Miza Nina Adlini et al., “Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka,” *Jurnal Edumaspul* 6, no. 1 (3 Januari 2022), <https://ummaspul.e-journal.id/maspuljr/article/download/3394/1177/>.

³⁴ عباس، حوجن، ٢٠١٣.

٥- جمع البيانات

في هذا البحث، استخدمت الباحثة تقنية الملاحظة كوسيلة لجمع البيانات، وذلك من خلال ملاحظة رواية حوجن للمؤلف إبراهيم عباس بشكل محدد، عميق، وشفاف؛ وتسجيل البيانات المتعلقة بالبحث؛ وتحليل البيانات التي جُمعت أثناء ملاحظة الموضوع؛ وأخيراً وصف البيانات التي تم تحليلها.

٦- تحليل البيانات

يحلل هذا البحث البيانات من خلال تحديد البيانات باستخدام محور البحث حول الصراع الداخلي باستخدام نظرية سigmوند فرويد، وتصنيف البيانات بما يتوافق مع محور المشكلة، وأخيراً وصف البيانات بما يتناسب مع أهداف البحث.

ح. نظام البحث

الباب الأول، المقدمة تحتوي على خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني، يحتوي على رواية حوجن للمؤلف إبراهيم عباس، ويتضمن ذلك سيرة ذاتية مختصرة للمؤلف، وبنية الرواية الداخلية، وملخصاً موجزاً محتوى الرواية.

الباب الثالث، يحتوي على نتائج تحليل الموضوع المتمثلة في توازن الشخصية والتوازن الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية حوجن لإبراهيم عباس.

الباب الرابع، الخاتمة التي تحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الاستنتاجات

بناءً على نتائج البحث والمناقشة التي تم توضيحيها في الفصل السابق، تم التوصل إلى الاستنتاجات التالية في هذا البحث:

١. الشخصية الشخص الرئيسي

من خلال نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، تكشف هذه الدراسة عن تعقيد شخصية حوجن في رواية حوجن للكاتب إبراهيم عباس. تعكس مشاعره تجاه الفتاة البشرية تعقيد شخصيته. تُظهر نتائج هذه الدراسة أن شخصية حوجن تتسم بالعناد والأناية نتيجة سيطرة الهو على تصرفاته. تم استنباط بيانات الهو من مشاعر حب حوجن تجاه سوسن، مثل حبه الذي يجعله ينسى هويته، وطريقته في التقرب من سوسن دون اكتئاث لآراء المجتمع أو أعراف الحياة، وأوهامه حول حياته إذا ارتبط بسوسن. ومع ذلك، بجانب عناده وأنايته، يتحكم حوجن أحياناً في الهو من خلال التفكير في آراء المجتمع (الأنا). تم استنباط بيانات الأنا من طريقة حوجن في السيطرة على الهو لتوافق مع آراء المجتمع، مثل حينما يأخذ قرارات عقلانية لا تضر نفسه أو الآخرين. كما يُعرف حوجن بشخصيته التي تمتلك الأنا الأعلى أو الأخلاق الحميدة. تم استنباط بيانات الأنا الأعلى من شخصية حوجن التي تعكس القيم الحياتية، مثل الإيمان الديني، التعاطف، واستبطان القيم الأخلاقية.

٢. الصراع الداخلي

الصراع الداخلي الذي يعاني منه شخصية حوجن ينقسم إلى أحد عشر صراعاً. تنشأ هذه الصراعات بسبب المشاكل التي تحدث نتيجة لتناقضات بين قلبه وعقله، مثل عندما يغضب بسبب غيرته من إياد، مما يجعله يكشف عن نشاطاته في مراقبة سوسن. ثم يشعر بالحزن عندما يدرك في أعماق قلبه أن سوسن لن تتمكن من أن تكون معه. وأيضاً يشعر بالخوف عندما يلعب لأول مرة لعبة الأويجا، لأنه يعلم أن هذه اللعبة خطيرة.

ب. الاقتراحات

عد إجراء البحث على رواية حوجن من تأليف إبراهيم عباس، توجد بعض الاقتراحات الموجهة للمجتمع والباحثين في المستقبل، وهي كما يلي:

١. لضمان صحة البحث، يُنصح القراء بالرجوع إلى المراجع التي استخدمها الباحثة.
٢. بالنسبة للباحثين في المستقبل، يُنصح بإجراء دراسات تكميلية لجعل البحث أكثر شمولاً وعمقاً من خلال اختيار موضوع يتاسب مع مادة البحث.
٣. علم نفس الأدب ليس مجالاً يجب أن يتعلمها الجميع، ولكن الباحثة توصي القراء بتطوير هذا البحث باستخدام نظريات أخرى في علم نفس الأدب أو من خلال دراسات أدبية أخرى.

ثت المراجع

- Adlini, Miza Nina, Anisya Hanifa Dinda, Sarah Yulinda, Octavia Chotimah, dan Sauda Julia Merliyana. “Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka.” *Jurnal Edumaspul* 6, no. 1 (3 Januari 2022). <https://ummaspul.e-journal.id/maspuljr/article/download/3394/1177/>.
- Agustina, Rini. “Analisis Konflik Tokoh Utama dalam Novel Air Mata Tuhan Karya Aguk Irawan M.N.” *Paramasastra* 3, no. 1 (31 Maret 2017). <https://doi.org/10.26740/parama.v3i1.1542>.
- Djumadin, Hawiah, dan Rosa Dalima Bunga. “Konflik Internal dan Konflik Eksternal Tokoh Dalam Novel Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck Karya Buya Hamka.” *Retorika: Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia* 1, no. 2 (29 Desember 2020): 85–96.
- Hall, Calvin S. *Psikologi Freud*. IRCiSoD, 2019.
- Hardiantoro, Alinda. “Pentas Besar Teater Oase Kembali Digelar Secara Luring.” *UNS-Update*, 19 Nember 2021. <https://uns.ac.id/>. <https://uns.ac.id/id/uns-update/pentas-besar-teater-oase-kembali-digelar secara-luring.html>.
- Harvey, Dennis. “‘HWJN’ Review: A Colorful Application of Traditional Arab Mythology to the Modern World.” *Variety*, 4 Desember 2023. <https://variety.com/>. <https://variety.com/2023/film/reviews/hwjn-review-1235821584/>.
- Helaluddin, Helaluddin. “Psikoanalisis Sigmund Freud dan Implikasinya dalam Pendidikan” 0 (3 Maret 2018).
- Indie, Kirkus. *HWJN (English 2nd Edition) / Kirkus Reviews*. diakses pada 11 Oktober 2024. <https://www.kirkusreviews.com/book-reviews/ibraheem-abbas/hwjn-english-2nd-edition/>.

- Jan, Nada. "Best-Selling Saudi Novel 'HWJN' Turns into Live Action." *Arab News*, 3 Desember 2022. <https://arab.news/gphgt>.
- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. UGM PRESS, 2018.
- Nurmayanti, Eva. "Konflik Internal dan Eksternal Tokoh Utama pada Cerpen Tuhan, Pawang Hujan, dan Petarung yang Remis Karya A.S Laksana." *Khatulistiwa* 4, no. 2 (28 Agustus 2023): 59–83.
- Radoti, Nathania Valmai, Wulandari Wulandari, dan Tiara Meizora. "Konflik Batin Tokoh Kibitsuji Muzan dalam Manga Kimetsu No Yaiba." *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Undiksha* 7, no. 2 (24 Juli 2021): 107–16. <https://doi.org/10.23887/jpbj.v7i2.34227>.
- Rahutami, Yusnia. "Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Putri Kejawen Karya Novia Syahidah." Universitas Negeri Yogyakarta. diakses pada 7 Mei 2024. <https://eprints.uny.ac.id/18021/1/Yusnia%20Rahutami%2007210144032.pdf>.
- Rani, Febrina Hertika, Dea Justicia Ardha, dan Heni Marlina. "Memahami Hubungan Teori Psikoanalisis dan Teori Pengembangan Moral terhadap Terjadinya Suatu Kejahatan di Masyarakat." *Jurnal Ilmiah Universitas Batanghari Jambi* 22, no. 2 (26 Juli, 2022): 1021–26. <https://doi.org/10.33087/jiubj.v22i2.2269>.
- Rini, Yustina, Totok Priyadi, dan Laurensius Salem. "Analisis Konflik Eksternal dan Internal Tokoh Utama dalam Novel Macan Kertas Karya Budi Anggoro." *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)* 4, no. 2 (24 Februari 2015). <https://doi.org/10.26418/jppk.v4i2.9125>.

تحليل شخصية "قمرة" في رواية " Ritonga, Ridwan, dan Arpin Aminuddin Hrp. ".

”(بنات الرياض لraga الصانع (دراسة تحليلية نفسية لسيغموند فريد El-

Mahara 1, no. 2 (29 Desember 2023): 13–26.

<https://doi.org/10.62086/ej.v1i2.480>.

Santika, Lia. "Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Trauma Karya Boy Candra." Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu, 2022.

<http://repository.iainbengkulu.ac.id/9652/1/115.%20LIA%20SANTIKA.pdf>.

Saragih, Sepen Wila, dan Nurhayati Harahap. "Konflik Eksternal dan Konflik Internal Tokoh Utama Dalam Novel Posesif Karya Lucia Priandarini." *Innovative: Journal Of Social Science Research* 4, no. 2 (26 Maret 2024): 3877–86. <https://doi.org/10.31004/innovative.v4i2.9874>.

Suwardo, FX. "Latar, Alur, Penokohan, Tema, Amanat, dan Situasi Sosial Budaya Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala," no. 01 (2016).

الصراع الباطني لشخصية الرئيسية في رواية حكاية حب لغازي القصيبي "Syafianti.

”(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغموند فرويد) Univeristas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2018, <http://etheses.uin-malang.ac.id/13471/1/14310026.pdf>.

الصراع الباطني عند سغموند فرويد في شخصية القصة القصيرة " Ubaida, Zaliza.

Universitas Islam Negeri Sunan "عندما يأتي المساء' لنجيب محفوظ

Ampel,

2020.

http://digilib.uinsa.ac.id/53218/1/Zaliza%20Ubaida_A91216156.pdf.

Wahibah, Islam. "Hawjan - Riyadh Review of Books." Riyadh Review of Books, May 26, 2024. <https://riyadhrb.com/book/hawjan/>.

Whban, Islam. "Hawjan" ... When the Story Is Told from the Perspective of Jinn." Riyadh Review of Books, May 26, 2024. <https://riyadhrb.com/hawjan-when-the-story-is-told-from-the-perspective-of-jinn/>.

Windasari. "Analisis Tokoh Utama dalam Novel Dua Tanda Kurung Karya Handoko F Zainsam: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud." *E-print Universitas Negri Makassar*, 2018. <https://eprints.unm.ac.id/7018/1/Artikel%20Windasari.pdf>.

إبراهيم عباس: فوجئت بنجاح 'حوجن' و"العجبائية" معيار "أبجد"

."الانتشار" diakses pada 11 September 2024.

<https://www.majalla.com/node/310496>.

٢٠٢٠ . عباس."أبجد،" إبراهيم فريق. "أبجد،

<https://www.abjjad.com/author/2684190720/%D8%A7%D8%A8%D8% B1%D8%A7%D9%87%D9%8A%D9%85-%D8%B9%D8%A8%D8%A7%D8% B3>.

٢٠١٨ . عباس. "أبجد،" إبراهيم يتخيلون، المتخمنطون.

<https://www.goodreads.com/book/show/43350362>.

٢٠١٥ . بنيامين. "أبجد،" إبراهيم يتخيلون،

<https://www.goodreads.com/book/show/28086222-binyameen>.

٢٠١٤ . يتخيلون، هناك——.

[https://www.goodreads.com/book/show/22615743.](https://www.goodreads.com/book/show/22615743)

عباس، ابراهيم. حوجن. يتخيلون، ٢٠١٣ .

حوجن. يتخيلون، ٢٠١٣ .——.

يونس، عبير. "إبراهيم عباس: فوجئت بنجاح "حوجن" و"العجبانية" معيار الانتشار."

المجلة، ٢٠٢٤ . <https://www.majalla.com/node/310496>.

