

شخصيات في المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم
(دراسة تحليلية نفسية أدبية عند ديفيد كريش)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضعته:

نداء نجبية النساء

رقم الطالبة : ٢٠١٠١٠١٠٠٦٩

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا

٢٠٢٤

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2527/Un.02/DA/PP.00.9/12/2024

Tugas Akhir dengan judul : شخصيات في المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية نفسية أدبية عند ديفيد كريش)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NIDA' NAJIBATUN NISA'
Nomor Induk Mahasiswa : 20101010069
Telah diujikan pada : Selasa, 17 Desember 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Dr. Nurain, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 676a73c5434b5



Penguji I
Dr. Khairon Nahdiyyin, M.A.
SIGNED

Valid ID: 676a340823548



Penguji II
Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 676a30b0ebab3



Yogyakarta, 17 Desember 2024
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Prof. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 676a326bcbad1

صفحة موافقة المشرف

SURAT PERNYATAAN PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi
Lampiran : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing saya menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Nida' Najibatun Nisa'
NIM : 20101010069
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul :

تصنيف مشاعر الشخصيات في المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم
(دراسة تحليلية نفسية أدبية عند ديفيدكرش)

Sudah dapat diajukan kepada fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqosyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu humaniora dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab. Dengan ini saya erharap skripsi saudara tersebut agar segera dimunaqosyahan. Atas perhatiannya saya ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 09 Desember 2024

Pembimbing



Dr. Nurain, S.Ag., M.Ag.

NIP 19730312 199903 2 001

إثبات الأصالة

إثبات الأصالة

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nida' Najibatun Nisa'
NIM : 20101010069
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi berjudul

شخصيات في المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم
(دراسة تحليلية نفسية أدبية عند ديفيدكريش)

Merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain. Maka
3. Saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 09 Desember 2024

Yang Menyatakan,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Nida' Najibatun Nisa'
NIM: 2010101006

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan pemahaman tentang klasifikasi emosi pada tokoh dalam naskah drama *Syamsu An-Nahar* karya Taufiq al-Hakim. Drama ini menampilkan sebuah kisah cinta yang berlatar belakang kerajaan dan tahta dalam kehidupan putri bungsu raja kaya raya. Penelitian ini adalah penelitian kepustakaan (*Library Research*). Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Objek material penelitian ini adalah naskah drama *Syamsu an-Nahar* karya Taufiq Al-Hakim. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan teknik pustaka, simak, dan catat. Data pada penelitian ini berupa kalimat atau kata-kata dalam dialog naskah drama *Syamsu an-Nahar* karya Taufiq al-Hakim yang mengandung klasifikasi emosi dari tokoh-tokoh yang ada dalam drama tersebut. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori psikologi sastra dengan menggunakan pendekatan teori klasifikasi emosi David Krech yang dirinci menjadi empat. Hasil analisis dalam penelitian ini terdapat 27 macam klasifikasi emosi pada enam tokoh yang diteliti dari 12 tokoh yang terdapat dalam naskah, di antaranya 11 emosi dasar (*Primary emotions*), 4 emosi yang berhubungan dengan stimulasi sensor (*Emotions pertaining to sensory stimulation*), 7 emosi yang berhubungan dengan penilaian diri sendiri (*Emotions pertaining to self-appraisal*), dan 5 emosi yang berhubungan dengan orang lain (*Emotions pertaining to other people*).

Kata kunci: *Psikologi sastra, Naskah drama, Taufiq Al-Hakim, Syamsu An-Nahar, Klasifikasi emosi*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

يهدف هذا البحث إلى فهم تصنيف العواطف لدى الشخصيات في نص المسرحية "شمس النهار" من تأليف توفيق الحكيم. تعرض هذه المسرحية قصة حب تدور أحداثها في سياق الملك والعرش في حياة الابنة الصغرى لملك ثري جدًا. هذا البحث هو بحث مكتبي (Library Research) المنهج المستخدم في هذا البحث هو الوصف النوعي. أما موضوع المادة في هذا البحث فهو نص مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم.

تم جمع البيانات في هذا البحث باستخدام تقنيات مكتبية ومتابعة وتدوين. البيانات في هذا البحث عبارة عن جمل أو كلمات في حوارات نص المسرحية شمس النهار التي تحتوي على تصنيفات عاطفية لشخصيات المسرحية. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية علم النفس الأدبي، باستخدام نهج تصنيف العواطف لديفيد كريتش الذي ينقسم إلى أربعة أقسام.

نتائج التحليل في هذا البحث تظهر وجود ٢٧ نوعًا من تصنيفات العواطف في ست شخصيات من أصل ١٢ شخصية في النص. من بين هذه التصنيفات: ١١ عاطفة أساسية (Primary emotions)، ٤ عواطف مرتبطة بالتحفيز الحسي (Emotions pertaining to sensory stimulation)، ٧ عواطف مرتبطة بتقييم الذات (Emotions pertaining to self-appraisal)، و ٥ عواطف مرتبطة بالآخرين (Emotions pertaining to other people).

الكلمات المفتاحية: علم النفس الأدبي، النص المسرحي، توفيق الحكيم، شمس النهار، تصنيف العواطف.

الشعار والإهداء

الشعار :

"ما كان من نصيبك، لن يذهب لغيرك" (علي بن أبي طالب)

الإهداء :

أهدي هذا البحث إلى

١. المحترم والدي ويدودو رحمه الله والمحترمة والدتي مرياتي.
٢. أخي الكبير محمد طارق صبيح وجميع عائلتي المحبوبين.
٣. جميع أساتذتي الكرام الذين علموني العلوم المفيدة.
٤. كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم، وخلق كل شيء فقدره تقديراً،
وعلم الإنسان ما لم يعلم، علماً قادراً بكل شيء حيّ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء
 والمرسلين وعلى آله وأصحابه والتابعين بهم بإحسان إلى يوم الدين.

لقد كتبت الباحثة هذا البحث لإتمام الوظيفة الأكاديمية الأخيرة ولتكميل شرط
من الشروط للحصول على الدرجة العالمية في قسم اللغة العربية وأدبها. عسى أن يكون
هذا البحث نافعا لدى الباحثة وكذلك لمن يسعى زيادة معرفته في هذا المجال.

وكان هذا البحث بعيدا من الكمال والإتمام ومن ثم يحتوي على النقصان والغلط .
والباحثة هدية ألف شكر وتقدير على مساعدة في كتابة هذا البحث، إليكم:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور نور الدين الماجستير، كعميد كلية الآداب

والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا

٢. السيد الفاضل الدكتور حبيب الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها الذي
قد وافق على هذا البحث.

٣. السيدة الفاضلة الدكتورة نورعين الماجستير، كمشرقة هذا البحث التي قدمت
العديد من الملاحظات لهذا البحث وساعدت الباحثة بتوجيهها في إجراء هذا
البحث. جزاكم الله أحسن الجزاء.

٤. السيد الدكتور الحاج جارت وحيودي الماجستير، كالمشرف الأكاديمي الذي قد
أشرف طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية.

٥. أساتذ الباحثة الذين قد علموني عديدا من العلوم في كلية الآداب في قسم اللغة
العربية وأدبها. جزاكم الله خيرا كثيرا.

٦. جميع أعضاء أسرتي من أمي وأبي عسى الله أن يجعل لهم حياة مباركة.

وأخيرا، أرجو الباحثة أن تكون هذا البحث بمثابة توفير للقراء الأعزاء، وتنتظر
الباحثة كل الانتقادات والتنبيهات لأجل تصويبه وتصحيحه في الأيام القادمة. والله أعلم
بالصواب.

يوكياكرتا، ٠٩ نوفمبر ٢٠٢٤

الباحثة،



نداء نجيبة النساء

محتويات البحث

ب	صفحة الموافقة
ج	صفحة موافقة المشرف
د	إثبات الأصالة
هـ	ABSTRAK
و	التجريد
ز	الشعار والإهداء
ز	كلمة شكر وتقدير
ط	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تحديد البحث
٥	ج. أغراض البحث

٥	د. فوائد البحث.....
٦	هـ. التحقيق المكتبي
٩	و. الاطار النظري
١٢	ز. طريقة البحث
١٤	ح. نظام البحث
١٦	الباب الثاني: لمحة المسرحية شمس النهار ولمحة توفيق الحكيم
١٦	أ. مسرحية شمس النهار
١٦	١. لمحة عن المسرحية شمس النهار
١٧	٢. اختصار مسرحية شمس النهار
١٨	ب. عناصر البنية الداخلية في نص مسرحية شمس النهار
١٩	١. تصوير الشخصيات
٢٠	الباب الثالث: تحليل البحث في نص مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم
٢٠	أ. تصنيف العواطف لديفيد كريتش
٢١	١. العواطف الأساسية (Primary emotions)
٢١	٢. العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي (Emotions pertaining to sensory stimulation)
٣٥	٣. العواطف المتعلقة بالتحفيز الذاتي (Emotions pertaining to self-appraisal)
٤٤	٤. العواطف المتعلقة بالآخرين (Emotions pertaining to other people)

الباب الرابع: الاختتام ٥٠

أ. الخلاصة ٥٠

ب. الإقتراحات ٥١

المراجع ٥٢

ترجمة حياة الباحثة ٥٤



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يعكس الأدب حياة الإنسان المحملة بتصورات مختلفة للتجارب، والمشاعر، والنزاعات التي يواجهها في حياته اليومية. يُعد الأدب وسيلة للتعبير عن الدينامية الاجتماعية، والثقافية، والنفسية التي تحدث في قلب المجتمع.¹ يُجيب الأدب مختلف جوانب الحياة من خلال روايات غنية وحوارات قوية، ويُظهر تعقيد المشاعر والأفكار البشرية في مواقف مختلفة. يُقدّم كل عمل أدبي، سواء كان في شكل قصيدة غنية بالمعاني، أو نثر عميق، أو دراما مليئة بالكثافة، مجموعة متنوعة من العواطف التي تُثري الشخصيات وتلعب دورًا مهمًا في وصف رحلات حياتهم.² تُشكل العواطف جوهر بناء القصة، وتُنشئ حبكة دينامية، وتؤثر في تفاعلات الشخصيات، وتؤكد مواضيع القصة بعمق أكبر. وبهذا، يُقدّم الأدب للقارئ أو المتذوق رؤية عميقة عن تعقيدات حياة الإنسان، ويُقدم رؤى عاطفية يصعب التعبير عنها بطرق أخرى.

في الأدب، وخاصة في الدراما، يُسهم الكشف عن العواطف من خلال الحوار بين الشخصيات في تأثير أعمق وأقوى على القارئ أو المشاهد، مما يتيح لهم الشعور وفهم تعقيد المشاعر لدى الشخصيات بشكل أكثر واقعية. من الأمثلة على ذلك نص المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم، التي تعرض تعقيد العواطف البشرية خلف قصة حب تدور في إطار الحياة الملكية. في هذه الدراما، تصبح المشاعر مثل الحب العميق، الحزن المدمر، وخيبة الأمل الحتمية عناصر أساسية تُحرك سير الأحداث وتحدد مصير

¹ Eka Suci Hidayati, Dessy Wardiah, and Arif Ardiansyah, 'Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Titian Takdir Karya W Sujani (Kajian Psikologi Sastra)', *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5.1 (2021), 2005–17.

² I Wayan Gede Pradnyana, Gde Artawan, and I Made Utama, 'Psikologi Tokoh Dalam Novel Suti Karya Sapardi Djoko Damono; Analisis Psikologi Sastra', *Jurnal Imiah Universitas Pendidikan Ganesha Denpasar*, 3.3 (2019), 339–47.

الشخصيات. إنّ الحوارات بين الشخصيات لا تقتصر على تبادل الكلمات فحسب، بل تعكس الصراعات الداخلية، والآمال، واليأس الذي يشعرون به. كل عاطفة يتم التعبير عنها عبر الحوار لا تظهر فقط الجانب النفسي لكل شخصية، بل تضيف بعداً إلى التفاعل بين الشخصيات، مما يخلق علاقات أكثر تعقيداً وعمقاً. وبذلك، فإن شمس النهار لا تقدم فقط قصة رومانسية، بل تكشف كيف يمكن أن تصبح العواطف البشرية الأكثر أساسية وعالمية محركاً رئيسياً في العمل الأدبي، مما يغني موضوع القصة ويعمق التجربة العاطفية للمشاهد.

يتميز الفن المسرحي باعتباره جزءاً من الأدب، بخصائص فريدة تميزه عن الأشكال الأدبية الأخرى مثل النثر والشعر، خاصة فيما يتعلق بطريقة نقل الرسائل والتعبير عن مشاعر الشخصيات. من السمات المميزة للمسرح اعتماده على الحوار المباشر كوسيلة رئيسية لتوصيل الأفكار، والمشاعر، والصراعات. هناك ثمانية عناصر جوهرية موجودة في الدراما، وهي العنوان، الموضوع، الحبكة أو السرد، الشخصيات والتجسيد، الخلفية أو الإعداد، الإرشادات المسرحية، الحوار، والرسالة.³ في نص شمس النهار لتوفيق الحكيم، تعمل المحادثات بين الشخصيات كجسر رئيسي يربط مشاعر الشخصيات بالقارئ أو المشاهد، مما يجعل أحاسيسهم تُحس بقوة أكبر. الصراع العاطفي الذي يظهر من خلال التفاعل اللفظي بين الشخصيات الرئيسية، خاصة في سياق الحب والتوتر الاجتماعي، يصبح عنصراً محورياً يدفع ديناميكية القصة نحو عمق وتعقيد أكبر. وهذا ما يجعل هذه الدراما مثيرة للاهتمام في الدراسة، حيث لا تعمل العواطف على إثراء شخصيات العمل فقط، بل تلعب دوراً جوهرياً في تحديد مسار الحبكة وتطور القصة ككل. مشاعر مثل الحب، والانتقام، والغيرة، وخيبة الأمل تشكل القوة الدافعة وراء كل قرار يتخذه الشخصيات، مما يجعل هذه المسرحية تقدم رؤية

³ Siti Maisaroh and Nurul Hidayah, 'Analisis Unsur Intrinsik Drama "Asirul Karim" Karya Ali Ahmad Bakatsir', *Al-Lahjah*, 2.1 (2019), 1-18.

نفسية غنية وعميقة حول ديناميات العلاقات الإنسانية تحت ضغوط اجتماعية وشخصية.

النهج في البحث الأدبي، لا سيما الذي يركز على الدراما، يستفيد غالبًا من نظريات علم النفس لفهم الديناميات العاطفية التي تقوم عليها سلوكيات الشخصيات وتفاعلاتها.^٤ يقدم علم النفس الأدبي إطارًا يسمح للباحثين بالتعمق في كيفية تشكل العواطف والحالات النفسية للشخصيات، وكيف تساهم في خلق التوتر والصراع داخل القصة.^٥ في سياق المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم، يصبح هذا النهج النفسي ذا أهمية كبيرة، لأن المسرحية مليئة بالكشف عن مشاعر معقدة عبر حوارات مكثفة بين الشخصيات. تعكس كل محادثة طبقات من العواطف مثل الحب، وخيبة الأمل، والغيرة، والاستياء، مما يظهر الصراع الداخلي الذي تواجهه الشخصيات في مواجهة المواقف الضاغطة. باستخدام نظرية علم النفس الأدبي، يمكننا فهم كيف تؤثر هذه العواطف ليس فقط على تطور الشخصيات، بل أيضًا على مسار القصة واتجاهها بشكل عام. يساعد التحليل النفسي كذلك في تفسير الدوافع وراء القرارات التي تتخذها الشخصيات، وكيفية تطور وتغير العلاقات الشخصية التي يبنونها تحت تأثير الضغوط النفسية والعاطفية.

نظرية علم النفس الأدبي التي طوّرها ديفيد كريتش توفر إطارًا مناسبًا لتصنيف العواطف التي تظهر في الأعمال الأدبية، مما يتيح تحليلًا أعمق للتجارب العاطفية للشخصيات. يقسم كريتش العواطف إلى أربعة أجزاء: العواطف الأساسية، العواطف المرتبطة بالمحفزات الحسية، العواطف المتعلقة بتقييم الذات، والعواطف المرتبطة بالآخرين.^٦ هذه التصنيفات مفيدة جدًا لفهم كيفية تجربة الشخصيات في المسرحية

⁴ Ahmad Syamsudin, E. Zaenal Arifin, and Masrin Masrin, 'Nilai Pendidikan Karakter Dan Psikologis Tokoh Utama Dalam Novel Sepatu Dahlan Karya Khrisna Pabichara', *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 3.03 (2021), 207 <<https://doi.org/10.30998/diskursus.v3i03.8042>>.

⁵ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2011).

⁶ Imam Hamzah, Rusdiawan Rusdiawan, and Johan Mahyudi, 'Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani Dalam Novel Layla Majnun Karya Nizami Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David

شمس النهار لتوفيق الحكيم للعواطف المختلفة والتعبير عنها في سياق القصة. على سبيل المثال، يمكن تحليل مشاعر الحب التي يشعر بها البطل تجاه قمر ضمن فئة العواطف المرتبطة بالآخرين، في حين يمكن ربط مشاعر الخيبة أو الخجل التي تظهر في علاقتهما بالعواطف المتعلقة بتقييم الذات. باستخدام إطار كريتش، يمكننا أن نرى كيف أن كل من هذه العواطف لا تظهر بشكل فردي فقط، بل تتفاعل مع بعضها البعض وتؤثر على تطور الحكمة والتفاعلات بين الشخصيات. هذا التحليل يوفر صورة أكثر تعقيداً للديناميات العاطفية في القصة، حيث لا تقتصر استجابات الشخصيات على القرارات العقلانية، بل تتأثر أيضاً بتيارات المشاعر التي توجه قراراتهم وأفعالهم. من بين الشخصيات التي سيتم تحليلها هي: شمس النهار، قمر الزمان، السلطان، الوزير، الرجل الأول، الرجل الثاني.

استخدام نظرية علم النفس الأدبي لديفيد كريتش في تحليل شمس النهار يُتيح للباحثة فرصة لاستكشاف الديناميات العاطفية المعقدة للشخصيات بشكل أعمق. يساعد هذا النهج في تحديد وتحليل أشكال العواطف المختلفة التي تظهر في النص الدرامي، مثل الحب، والغضب، والغيرة، والحزن، التي تؤثر في أفعال الشخصيات وقراراتهم. من خلال فهم تصنيف العواطف الذي اقترحه كريتش، يتمكن الباحث من رؤية أوضح لكيفية تأثير تلك العواطف في تطور الشخصيات، وفي الوقت نفسه تسليط الضوء على التأثير العميق الذي تمتلكه على التفاعلات بين الشخصيات وتطور الحكمة. هذا يجعل شمس النهار دراسة غنية وقيمة من منظور نفسي، حيث يكشف عن العلاقة بين العواطف والديناميات الاجتماعية داخل القصة.

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه، صاغت الباحثة المشكلة التي تركز عليها هذه الدراسة وهي كيفية تصنيف مشاعر الشخصيات في نص المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم باستخدام نظرية تصنيف المشاعر لديفيد كريتش.

ج. أغراض البحث

الهدف من هذه الدراسة هو تحليل تصنيف مشاعر الشخصيات في نص المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم باستخدام نظرية تصنيف المشاعر لديفيد كريتش.

د. فوائد البحث

من خلال هذه الدراسة، تأمل الباحثة أن تقدم عدة فوائد سواء من الناحية النظرية أو العملية.

١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يوفر هذا البحث فهماً أعمق للقارئ والباحثين حول تطبيق نظرية علم النفس الأدبي في تحليل الأعمال الأدبية، وخاصة النصوص المسرحية التي تناقش تصنيف المشاعر باستخدام نهج نظرية علم النفس الأدبي لديفيد كريتش كأداة تحليلية.

٢. الفوائد العملية

من المتوقع أن يوفر هذا البحث فهماً أوسع للقراء وتزيد من معرفتهم في فهم قضايا علم النفس الأدبي المتعلقة بتصنيف المشاعر في نص مسرحي. كما أنها تضيف مرجعاً للأدب العربي لطلاب قسم اللغة والأدب العربي،

لمساعدتهم في إجراء دراسات مشابهة حول تحليل نظرية علم النفس الأدبي في الأعمال الأدبية.

هـ. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هي مواد مكتوبة مثل الكتب والمقالات والمجلات التي تناقش الموضوع المراد دراسته، وذلك لمساعدة الباحثة في الاطلاع على الأفكار والآراء والنقد حول هذا الموضوع.^٧ مصادر القراءة لأبحاث الأدبيات قد تشمل الأطروحات والرسائل العلمية، والمجلات العلمية التي تحتوي على نتائج الأبحاث، والكتب المتخصصة، وأوراق المؤتمرات، والمصادر الأخرى ذات الصلة. الغرض من مراجعة الأدبيات هو فحص تاريخ المشكلة المعنية. تساعد مراجعة الأدبيات الباحثة في توضيح الأسس النظرية المتعلقة بمشكلة البحث، وتساعد في شرح الجوانب الإيجابية والسلبية للأبحاث السابقة، وتساهم في تجنب تكرار الأبحاث. هذه الدراسة ليست الأولى من نوعها. هناك بعض الدراسات السابقة المشابهة التي تم استخدامها كمرجع ومرجع، وهي كما يلي:

الرسالة التي كتبها رياضة الصالحة، طالبة في جامعة غادجاه مادا في عام ٢٠١٦ بعنوان "الأدب في الأفعال الكلامية التوجيهية في نص المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم: تحليل براغماتي" يهدف هذا البحث إلى جرد أشكال التعبير عن الأفعال الكلامية التوجيهية في اللغة العربية، ووصف وشرح فئات الأدب في الأفعال الكلامية التوجيهية في نص المسرحية المذكورة. في هذا البحث، نتج تحليل البيانات عن اكتشاف شكلين من الأفعال الكلامية التوجيهية، وهما الشكل المباشر وغير المباشر، سواء كانت في شكل طلب و طلب بإلحاح والتماس بإلحاح و إعطاء أمر و

⁷ J.R. Raco, *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik, Dan Keunggulannya* (Jakarta: Grasindo, 2010).

مطالبة و منع و نصح و التماس. بالإضافة إلى ذلك، تم العثور على فئتين من الأدب في الأفعال الكلامية التوجيهية، وهما فئة الأدب وغير الأدب.^٨

الثاني، الباحثة التي كتبتها سلسبيل زفدي أماليا، طالبة في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا بعنوان "الإنشاء الطلبي في المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية بلغية)". في هذا البحث، حصلت الباحثة على بيانات من أساليب الكلام الإنشائي الطلبي بلغت ٣٨ أسلوب أمر (٣٢ بمعنى حقيقي و ٦ بمعنى مجازي)، و ١٣ أسلوب نهي (٣ بمعنى حقيقي و ١٠ بمعنى مجازي)، و ٨٩ أسلوب استفهام (٨٠ بمعنى حقيقي و ٩ بمعنى مجازي)، و ٣ أساليب تمني (لم يتم العثور على تمني غير ممكن، و ٣ تمنيات ممكنة)، و ٨٠ أسلوب نداء (٤١ بمعنى حقيقي و ٣٩ بمعنى مجازي).^٩

الثالث، البحث التي كتبتها ليزا سافيتري، طالبة في جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا المعنونة بـ "شخصية شمس النهار في المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم". يتناول هذا البحث تحليل شخصية شخصية شمس في السيناريو الدرامي شمس النهار للكاتب توفيق الحكيم. ونتائج هذا البحث هي معرفة شخصية سيامسو النهار في دراما شمس النهار لتوفيق الحكيم.^{١٠}

الرابع، البحث التي كتبتها إنداه فجر وتي، طالبة في جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا المعنونة بـ "العناصر الداخلية في المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم". يتناول هذا البحث العناصر الداخلية في المسرحية شمس النهار لتوفيق

^٨ Riadhotus SA, 'Kesantunan Dalam Tindak Tutur Direktif Pada Naskah Drama Syamsu An-Nahar Karya Taufiq Al-Hakim: Analisis Pragmatik' (Universitas Gadjah Mada, 2016).

^٩ سلسبيل زفدي أمالية، 'الإنشاء الطلبي في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم (دراسة بلاغية)' (جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا، ٢٠٢٢).

^{١٠} ليزا سافيتري، 'شخصية شمس النهار في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم' (جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٩).

الحكيم. نتائج هذا البحث تهدف إلى معرفة كيفية تحليل العناصر الداخلية الموجودة في تلك المسرحية.^{١١}

الخامس، المقالة التي كتبها رزتها خيراني، إين سوريانينغسيه، م. أ.، طالبة في جامعة الأزهر الإندونيسية في عام ٢٠٢٠ المعنونة "تحليل تصنيف مشاعر الحب لشخصية ليلي في لرواية الأرواح المتمرده لخليل جبران (دراسة في علم النفس الأدبي)". نتائج هذا البحث تُظهر أن هناك ثلاثة تصنيفات لمشاعر الحب التي تحدث لشخصية ليلي في رواية الأرواح المتمرده لخليل جبران بموضوع "مدجاً العروس". استخدمت هذه الدراسة نظرية ديفيد كريتش المتعلقة بعلم النفس العاطفي الأدبي التي تعتبر مناسبة جداً لتحليل التصنيف العاطفي للشخصية الرئيسية ليلي في رواية الأرواح المتمرده.^{١٢}

السادس، المقالة التي كتبها إيكسا سوتشي هداياتي، ديسي وردية، عارف أريديانشاه، طلاب في جامعة PGRI في باليمبانج عام ٢٠٢١ المعنونة "تصنيف مشاعر الشخصيات في رواية تيتيان تاقدير للمؤلف و. سونجاني (دراسة في علم النفس الأدبي)". تُظهر نتائج هذا البحث وجود نتائج تتضمن ملخص رواية تيتيان تاقدير للمؤلف و. سونجاني، وحقائق القصة في رواية تيتيان تاقدير للمؤلف و. سونجاني، وتصنيف مشاعر الشخصيات في رواية تيتيان تاقدير للمؤلف و. سونجاني. في مناقشة النتائج التي تتضمن تحليل تصنيف مشاعر الشخصيات في رواية تيتيان تاقدير للمؤلف و. سونجاني، هناك سبعة تصنيفات لمشاعر الشخصيات الموجودة في رواية تيتيان تاقدير للمؤلف و. سونجاني، وهي: تصنيف مشاعر الشعور بالذنب، الشعور بالذنب المكبوت، معاقبة الذات، الشعور بالخجل، الحزن، الكراهية، والحب.^{١٣}

^{١١} انده فجروتي، 'العناصر الداخلية في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم' (جامعة سونان امبل

الاسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٨).

^{١٢} Ley 25.632, 'Analisis Klasifikasi Emosi Cinta Tokoh Layla Dalam Novel "Al-Arwahu Al-Mutamarridah Karya Khalil Gibran (Kajian Psikologi Sastra)', 2.2 (2002), 1-14.

^{١٣} Hidayati, Wardiah, and Ardiansyah, hal 1.

السابع، المقالة التي كتبها إمام حمزة، رشديوان، جوهان محي الدين، طلاب ماجستير تعليم اللغة الإندونيسية، كلية التربية في جامعة ماتارام عام ٢٠٢٢ المعنونة "تصنيف مشاعر شخصية قيس القرني في رواية ليلي مجنون للمؤلف نظامي الكنجوي: دراسة من منظور ديفيد كريتش." هدف هذا البحث هو معرفة تصنيف مشاعر شخصية قيس القرني في رواية ليلي مجنون للمؤلف نظامي الكنجوي بناءً على دراسة من منظور ديفيد كريتش. استناداً إلى تحليل البيانات الذي تم إجراؤه على رواية ليلي مجنون، يمكن استنتاج أن شخصية قيس القرني في رواية ليلي مجنون تحتوي على سبعة تصنيفات لمشاعر بناءً على منظور ديفيد كريتش، وهي: مفهوم الشعور بالذنب، الشعور بالذنب المكبوت، معاقبة الذات، الشعور بالخجل، الحزن، الكراهية، والحب.^{١٤}

و. الاطار النظري

١. النفسية الأدبية

في الأساس، بنى علم النفس الأدبي على افتراضات التكوين، فيما يتعلق بأصل العمل، مما يعني أن علم النفس الأدبي يُحلل بالنسبة للجانب النفسي للكاتب وأبعادها النفسية.^{١٥} علم النفس الأدبي هو دراسة للأعمال الأدبية التي يُعتقد أنها تعكس العمليات والأنشطة النفسية. يتأثر علم النفس الأدبي بعدة عوامل. أولاً، العمل الأدبي هو إبداع لعملية نفسية وتفكير الكاتب الذي يكون في حالة شبه واعية (subconscious) والذي يتم التعبير عنه بعد ذلك في شكل واع. ثانياً، دراسة علم النفس الأدبي هي دراسة تبحث في الانعكاسات النفسية داخل شخصيات الرواية التي يقدمها الكاتب بطريقة تجعل القارئ يشعر بالانغماس في المشاكل النفسية للقصة، وفي بعض الأحيان يشعر وكأنه مشارك

¹⁴ Hamzah, Rusdiawan, and Mahyudi.

¹⁵ Minderop, hal. 52.

في الأحداث. الأعمال الأدبية يمكن دراستها من خلال المنهج النفسي لأن الأعمال الأدبية تعرض شخصيات الرواية، وعلى الرغم من كونها خيالية، إلا أنها يمكن أن تعرض مجموعة من المشاكل النفسية.^{١٦}

٢. تصنيف مشاعر

العاطفة هي شعور نختبره عندما نكون في موقف معين أو عندما نتعامل مع شخص نعتبره مهمًا. بوجه عام، تتأثر العواطف بشيئين، وهما: العوامل الداخلية (الحالة الجسدية، الطبع، النظام العصبي، وهيكل الدماغ). وتصنيف العواطف موجود لتصنيف العواطف التي يمتلكها الشخص. كما يمكن لتصنيف العواطف أن يصف مشاعر الشخص، أو حدثًا، أو تجربة عاشها أحد الشخصيات في القصة ضمن عمل أدبي.

وفقًا لديفيد كريتش في كتابه "Element of Psychology"، يتم تقسيم تصنيف العواطف إلى أربع فئات، وهي: *primary emotions* (العواطف الأساسية)، *emotions pertaining to sensory stimulation* (العواطف المرتبطة بالتحفيز الحسي)، *emotions pertaining to self appraisal* (العواطف المرتبطة بتقييم الذات)، *emotions pertaining to other people* (العواطف المرتبطة بالآخرين).^{١٧} تفصيل تصنيف العواطف المذكورة أعلاه هو كما يلي:

٣. العواطف الأساسية (Primary Emotions)

العواطف الأساسية هي العواطف التي تحتوي على الفرح، الغضب، الخوف، والحزن.^{١٨} الشعور بالسعادة هو تحرير التوتر بتحقيق الهدف. الغضب هو أحد العواطف الأساسية التي تنشأ نتيجة لعدم تحقيق هدف

¹⁶ Minderop, hal. 54-55.

¹⁷ David Krech, *Element of Psychology* (New York: Knopf Book For Young Readers, 1969), hal. 521-533.

¹⁸ David Krech, hlm 522.

معين. الخوف هو شكل من أشكال العاطفة التجنبية التي تتضمن الهروب لتجنب الخطر. الحزن هو شعور مرتبط بفقدان شيء مهم أو ذي قيمة.

أ. **العواطف المرتبطة بالتحفيز الحسي (Emotions Pertaining to Sensory Stimulations)**

العواطف المرتبطة بالتحفيز الحسي هي العواطف التي تتعلق بإثارة الحواس، سواء كانت ممتعة أو غير ممتعة، من خلال الأشياء التي تثير المشاعر (الألم، الاشمئزاز، والسعادة). الألم يمكن تفسيره على أنه حدوث شيء سيء للجسم أو العقل أو حتى الروح. أما الاشمئزاز فيمكن تعريفه كعاطفة تنشأ عند رؤية شيء لا يحبه الشخص بشدة، مما يؤدي إلى ردود فعل حسية مثل إغلاق الأنف أو حتى الشعور بالغثيان. التمتع هو مجموعة واسعة من الأجسام والأحداث التي تمتلك القدرة على إثارة مشاعر ممتعة أو يمكن تسميتها بتجارب عاطفية ممتعة؛ وتختلف شدة المتعة من متعة بسيطة، رضا، وإعجاب مفرط مثل النشوة.^{١٩}

ب. **العواطف المرتبطة بتقييم الذات (Emotions Pertaining to Self-appraisal)**

العواطف المرتبطة بتقييم الذات (النجاح والفشل، الفخر والعار، الذنب والندم). وفقًا لكريتش، فإن مشاعر النجاح والفشل، الفخر والعار، الذنب والندم هي عواطف يشعر بها بناءً على إدراك أو تقييم الشخص لسلوكه فيما يتعلق بمعايير السلوك المختلفة في الحياة. النجاح والفخر والفشل والعار والذنب والندم هي مجموعة من العواطف التي ترتبط ببعضها البعض. مشاعر النجاح والفشل هي عواطف ترتبط عمومًا بالإنجازات. الفشل والعار هما عواطف ترتبط بعدم تحقيق هدف معين. أما الذنب والندم

¹⁹ David Krech, hlm. 256.

فهما عواطف تُشعر بها بعد القيام بشيء يُعتبر مخالفاً للحقيقة أو مخالفاً للأخلاق أو حتى مخالفاً للقوانين.^{٢٠}

ج. العواطف المرتبطة بالآخرين (*Emotions Prtaining to Other People*)

العواطف المرتبطة بالآخرين هي عواطف تتعلق بالتجارب التي ترتبط دائماً بعلاقة الذات مع الآخرين ككائنات في بيئتنا، مثل المشاعر التي توجه نحوهم. يقسم كريتش العواطف المرتبطة بالآخرين إلى فئتين، هما الحب والكراهية. الحب يرتبط بمشاعر عميقة يمكن تصنيفها إلى أشكال مختلفة، بناءً على الكائن الذي يتعلق به. أما الكراهية فهي عكس الحب. الكراهية ليست مجرد شعور شخصي بعدم الإعجاب بشيء ما، بل هي أكثر من ذلك؛ فهي مشاعر سلبية حيث يشعر الشخص بأنه يجب أن يدمر الكائن الذي يكرهه.^{٢١}

ز. طريقة البحث

منهجية البحث هي سلسلة من الأنشطة التي تهدف إلى البحث عن الحقيقة في دراسة معينة، تبدأ بالتفكير الذي يصوغ المشكلة وينتج فرضية مبدئية، مدعومة بأبحاث سابقة، حتى يمكن معالجة البحث وتحليله للوصول إلى استنتاج.²²

١. نوع البحث

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية النوعية. الطريقة النوعية هي عملية بحث تستند إلى الإدراك لظاهرة معينة، حيث ينتج عن نهج البيانات تحليل وصفي يتكون من جمل شفوية من موضوع

²⁰ David Krech, hlm. 528.

²¹ David Krech, hlm. 532.

²² Syafrida Hafni Sahir, *Metodoogi Penelitian* (Bantul-Jogjakarta: Penerbit KBM Indonesia, 2021), hal. 1.

البحث.^{٢٣} في هذه الحالة، هو شكل من أشكال تصنيف المشاعر للشخصيات الموجودة في نص مسرحي.

٢. موضوع البحث

الشيء الرسمي في هذه الدراسة هو شكل من أشكال تصنيف المشاعر للشخصيات الموجودة في نص المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم باستخدام نظرية تصنيف المشاعر لديفيد كريتش. أما الشيء المادي فهو نص المسرحية بعنوان شمس النهار لتوفيق الحكيم.

٣. مصدر البيانات

المصدر الذي استخدم هو نص المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم. هذا المصدر تستخدمه الباحثة كمصدر بيانات أساسي. المصدر الأساسي هو المصدر الرئيسي الذي يحصل عليه الباحث مباشرة ويطلق عليه أيضاً اسم البيانات الأصلية.^{٢٤} البيانات في هذه الدراسة هي الكلمات والجمل التي تضمنين الحوارات وكذلك الكلمات والجمل السردية التي تمثل تصنيف المشاعر لشخصيات النص المسرحي شمس النهار لتوفيق الحكيم. سيتم تحليل البيانات من النص المسرحي بعد ذلك بشكل وظيفي من خلال تطبيق النظرية المستخدمة في عملية التحليل.

٤. تقنية جمع البيانات

هذه الدراسة هي دراسة مكتبية (*library research*) تستخدم تقنية جمع البيانات عن طريق الاستماع والتدوين. تقنية الاستماع تتطلب من الباحث قراءة مصادر البيانات بعناية، وبشكل خاص نص المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم. من ناحية أخرى، تقنية التدوين تتطلب من

²³ Syafrida Hafni Sahir, *Metodologi Penelitian* (Bantul-Jogjakarta: Penerbit KBM Indonesia, 2021) hal. 6.

²⁴ V. Wiratna Sujarweni, 'Metodologi Penelitian', 2014.

الباحث تدوين الاقتباسات ذات الصلة بمشاعر الشخصيات في النص المسرحي بدقة. يتم التدوين وفقاً لصياغة المشكلة وأهداف البحث. البيانات هي اقتباسات من الحوارات أو السرد التي تحتوي على كلمات أو عبارات أو جمل تتعلق بمشاعر الشخصيات المعروضة في نص المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم.

٥. أسلوب تحليل البيانات

البيانات التي تم جمعها سيتم تحليلها بشكل نوعي من خلال الخطوات التالية :

أ. تصنيف البيانات من خلال تجميعها ضمن فئات العواطف وفقاً لنظرية ديفيد كريش.

ب. إجراء تحليل بدراسة العلاقات أو الأنماط بين العواطف التي تم العثور عليها في البيانات.

ج. تفسير النتائج بربط التحليل بنظرية ديفيد كريش لفهم معناها.

د. استخلاص الاستنتاجات من التحليل الذي أجراه الباحث.

ح. نظام البحث

النظام في هذا البحث ضرورة لضمان إنشاء دراسة منظمة ومنهجية وسهلة الفهم. نظام كتابة البحث هو كما يلي:

الباب الأول (المقدمة) يحتوي على خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف وفوائد البحث، واستعراض الأدبيات، والإطار النظري، وكذلك النظامية في المناقشة.

الباب الثاني يتناول عناصر البنية الداخلية في نص مسرحية شمس النهار وملخصاً مختصراً لنص المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم.

الباب الثالث يحتوي على مناقشة البحث التي توضح تفاصيل وتحليل بيانات البحث. في هذا الباب، يناقش الكاتبة تحليل البحث بناءً على نظرية تصنيف المشاعر لديفيد كريش بالنسبة للشخصيات في نص المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم.

الباب الرابع (الخاتمة) يحتوي على استنتاج، ونقد واقتراحات البحث، وفي النهاية سيتم إدراج قائمة المراجع.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

بناءً على تحليل تصنيف العواطف باستخدام نظرية ديفيد كريتش في نص المسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم، فإن نتائج التحليل المتعلقة بستة شخصيات في نص المسرحية الذي وجدها الباحث هي كما يلي: الشخصية الأولى، شمس النهار، تعاني من عدة أشكال من تصنيف العواطف. تمتلك شمس عاطفتين أساسيتين هما الشعور بالفرح والشعور بالحزن. كما أنها تمتلك عاطفتين متعلقين بالتحفيز الحسي، وهما الشعور بالألم والشعور بالاشمئزاز. بالإضافة إلى ذلك، تمتلك عاطفتين متعلقين بتقدير الذات، وهما الشعور بالفخر والشعور بالندم. وأخيراً، تمتلك شمس عاطفة واحدة تتعلق بالآخرين، وهي الشعور بالحب. الشخص الثاني، قمر، يعاني من عدة أشكال من تصنيف العواطف. يمتلك قمر ثلاث عواطف أساسية، وهو الشعور بالفرح، والشعور بالخوف، والشعور بالحزن. كما يمتلك عاطفة واحدة متعلقة بالتحفيز الحسي، وهو الشعور بالمتعة. بالإضافة إلى ذلك، يمتلك عاطفتين متعلقين بتقدير الذات، وهما النجاح والفخر. وأخيراً، يمتلك قمر عاطفة واحدة تتعلق بالآخرين، وهي الشعور بالحب. الشخص الثالث، السلطان، يمتلك عاطفة أساسية واحدة، وهي الشعور بالفرح. الشخص الرابع، الرجل الأول، يمتلك عاطفة واحدة متعلقة بتقدير الذات، وهو الشعور بالفشل. الشخص الخامس، الرجل الثاني، يعاني من عدة أشكال من تصنيف العواطف. يمتلك الرجل الثاني عاطفة واحدة متعلقة بتقدير الذات، وهو الشعور بالفشل. كما يمتلك عاطفة واحدة تتعلق بالآخرين، وهو الشعور بالحب.

الشخص السادس، الأمير حمدان، يمتلك شكلاً واحداً من تصنيف العواطف. يمتلك الأمير حمدان عاطفة واحدة متعلقة بالذات، وهو الشعور بالكراهية. بناءً على نتائج البحث الذي أجراه الكاتب، فإن العاطفة الأكثر سيطرة في نص هذا المسرحية يمتلكها شمس. شمس هو شخصية تعكس الحكمة والسعي لمعنى الحياة. غالباً ما تكون مشاعره وعواطفه معقدة وتندرج ضمن التصنيفات الأربعة وفقاً لديفيد كريش.

ب. الإقتراحات

البحوث التي تستخدم نظرية علم النفس الأدبي غالباً ما تُوجد في مختلف أقسام اللغة والأدب العربي. ومع ذلك، يمكن اعتبار هذا البحث مصدراً للمعلومات للباحثين القادمين، وتوسيع البحث بشكل أعمق حول تصنيف العواطف، ليس فقط للشخصيات الست المذكورة هنا، بل أيضاً للشخصيات الأخرى في نص مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم، التي لم يتم الكشف عنها في هذا البحث. يأمل الباحث أن تُعتبر نتائج هذا البحث مرجعاً للأبحاث المستقبلية الأكثر شمولاً، خاصةً في مجال دراسة علم النفس الأدبي من خلال الأعمال الأدبية المستمدة من نصوص المسرحيات.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع

توفيق الحكيم, شمس النهار. (مكتبة مصر, ١٩٦٥)

- Hamzah, Imam, Rusdiawan Rusdiawan, and Johan Mahyudi, 'Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani Dalam Novel Layla Majnun Karya Nizami Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech', *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 8 (2022), 1541–52 <<https://doi.org/10.58258/jime.v8i2.3250>>
- Hidayati, Eka Suci, Dessy Wardiah, and Arif Ardiansyah, 'Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Titian Takdir Karya W Sujani (Kajian Psikologi Sastra)', *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5 (2021), 2005–17
- Kamil, Sukron, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik Dan Modern* (Jakarta: Rajawali Press, 2012)
- Krech, David, *Element of Psychology* (New York: Knopf Book For Young Readers, 1969)
- Ley 25.632, 'Analisis Klasifikasi Emosi Cinta Tokoh Layla Dalam Novel "Al-Arwahu Al-Mutamarridah Karya Khalil Gibran (Kajian Psikologi Sastra)', 2 (2002), 1–14
- Maisaroh, Siti, and Nurul Hidayah, 'Analisis Unsur Intrinsik Drama "Asirul Karim" Karya Ali Ahmad Bakatsir', *Al-Lahjah*, 2 (2019), 1–18
- Minderop, Albertine, *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2011)
- Pradnyana, I Wayan Gede, Gde Artawan, and I Made Utama, 'Psikologi Tokoh Dalam Novel Suti Karya Sapardi Djoko Damono; Analisis Psikologi Sastra', *Jurnal Imiah Universitas Pendidikan Ganesha Denpasar*, 3 (2019), 339–47
- Raco, J.R., *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik, Dan Keunggulannya* (Jakarta: Grasindo, 2010)
- SA, Riadhotus, 'Kesantunan Dalam Tindak Tutur Direktif Pada Naskah Drama Syamsu An-Nahar Karya Taufiq Al-Hakim: Analisis Pragmatik' (Universitas Gadjah Mada, 2016)
- Sahir, Syafrida Hafni, *Metodoogi Penelitian* (Bantul-Jogjakarta: Penerbit KBM Indonesia, 2021)
- Syafrida Hafni Sahir, *Metodologi Penelitian* (Bantul-Jogjakarta: Penerbit KBM Indonesia, 2021) <hal. 1>
- Syamsudin, Ahmad, E. Zaenal Arifin, and Masrin Masrin, 'Nilai Pendidikan Karakter Dan Psikologis Tokoh Utama Dalam Novel Sepatu Dahlan Karya Khrisna Pabichara', *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 3

(2021), 207 <<https://doi.org/10.30998/diskursus.v3i03.8042>>

V. Wiratna Sujarweni, 'Metodologi Penelitian', 2014

الحكيم, توفيق, شمس النهار (مكتبة مصر, ١٩٦٥)

زفدي املية, سلسبلا, 'الإنشاء الطلبي لي مسرحية' "شمس النهار" لتوفيق الحكيم
(دراسة بلاغية)' (جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا,

(٢٠٢٢)

زيدون, أحمد, 'مذكرة في الأدب المقارن' (جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا)

سافيتري, ليزا, 'شخصية شمس النهار في مسرحية' "شمس النهار" لتوفيق الحكيم'
(جامعة سونان امبل الإسلامية الحكومية سورابايا, ٢٠١٩)

فجروتي, انده, 'العناصر الداخلية في مسرحية' "شمس النهار" لتوفيق الحكيم' (جامعة
سونان امبل الإسلامية الحكومية سورابايا, ٢٠١٨)

ميمنة, ربما أحمد, في ذكرى ميلاد الأدب العالم توفيق الحكيم (مجلة البيان, ٢٠١٩)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA