

النموذج للذات الأصلي لشخصية عليات في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب

محفوظ

(دراسة سيكولوجية أدبية عند كارل غوستاف يونغ)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

وضع:

بيلا نور أوكتا فيانا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

يوكياكرتا

٢٠٢٤

صفحة موافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2447/Un.02/DA/PP.00.9/12/2024

Tugas Akhir dengan judul : النموذج للذات الأصلي لشخصية علياء في رواية: الحب تحت المطر لتجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية أدبية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : BELLA NUROKTAVIANA
Nomor Induk Mahasiswa : 20101010070
Telah diujikan pada : Jumat, 06 Desember 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 675f62e7b047



Penguji I

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 675f6c96e418



Penguji II

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 675f7fcef30da



Yogyakarta, 06 Desember 2024
UTN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Prof. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 676132b6432e8

إثبات الأصالة

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Bella Nuroktaviana
NIM : 20101010070
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya
Menyatakan bahwa:

1. Skripsi berjudul

النموذج للذات الأصلي لشخصية علياء في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ
(دراسة سيكولوجية أدبية عند كارل غوستاف يونغ)

Merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strara satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain. Mekan saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 25 November 2024

Yang menyatakan,



Bella Nuroktaviana

20101010070

رسالة المشرف

SURAT PERNYATAAN PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi
Lampiran : -

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing saya menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Bella Nuroktaviana
NIM : 20101010070
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul :

النموذج للذات الأصلي لشخصية عليات في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ
(دراسة سيكولوجية أدبية عند كارل غوستاف يونغ)

Sudah dapat diajukan kepada fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqosyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu humaniora dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab, Dengan ini saya berharap skripsi saudara tersebut agar segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya saya ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 25 November 2024

Pembimbing,



Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.

19710730 199603 1 002

الشعار:

”الإنسان ملزم بتلبية توقعات العالم، ولكن من حق الإنسان في روحه المكافحة أن يسلك طريق السعادة النابعة من رغباته الخاصة“.

الإهداء

أهدي هذ البخت إلى:

١. والدي الحبيب رستمصو ووالدتي الحبيبة نورحكمة.
٢. جميع أساتذتي الكرام الذين علموني العلم النافع.
٣. نفسي.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Skripsi *An-Namudhaj li adz-Dzat al-Asli li Syakhsiyyat Aliyah fi Riwayah "Al-Hub Tahta al-Matar"* li Najb Mahfudz ini bertujuan untuk menganalisis kepribadian tokoh Aliyah pada novel "Al-Hub Tahta Al-Matar" menggunakan teori *archetype* Carl Gustav Jung. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan karakteristik tokoh Aliyah dalam novel "Al-Hub Tahta Al-Matar" berdasarkan teori *archetype* Carl Gustav Jung, menelusuri hubungan antara *archetype* kepribadian tokoh Aliyah dengan perjalanan emosional dan perkembangan karakternya dalam novel "Al-Hub Tahta Al-Matar". Teknik pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini adalah teknik baca dan catat. Dengan menggunakan teknik baca peneliti akan membaca novel "Al-Hub Tahta Al-Matar" karya Najib Mahfudz secara menyeluruh dengan cermat dan mendalam serta berfokus pada data dalam bentuk kata, frasa maupun kalimat yang berkaitan dengan kepribadian tokoh Aliyah dalam novel. Peneliti mencatat data-data yang ditemukan, Menganalisis data dan mendeskripsikan permasalahan menggunakan teori psikoanalisis Carl Gustav Jung, dan menarik kesimpulan berdasarkan analisa yang telah dilakukan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa perjalanan psikologis Aliyah mencerminkan pergulatan antara ketertarikan pada Shadow emosi, perzinahan, dan aborsi pada dirinya dan upayanya untuk mencapai keseimbangan jiwa melalui individuasi. Penelitian Ini menegaskan bahwa terdapat empat *archetype* yaitu Persona, Shadow, Animus, dan Self pada kepribadian Aliyah dan proses individuasinya dapat menjadi refleksi dari perjuangan manusia dalam mencari identitas dan makna di tengah krisis sosial.

Kata kunci: "Al-Hub Tahta Al-Matar", *Archetype*, Kepribadian Tokoh Novel, Individuasi.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

تهدف هذه الأطروحة إلى تحليل النموذج للذات الأصلي لشخصية عليات في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ، وذلك باستخدام نظرية النموذج للذات الأصلي لكارل غوستاف يونغ في رواية "الحب تحت المطر". تهدف هذه الدراسة إلى شرح خصائص شخصية عليات في رواية "الحب تحت المطر" استناداً إلى نظرية النموذج للذات الأصلي لكارل غوستاف يونغ، واستكشاف العلاقة بين النموذج الأصلي لشخصية عليات ورحلتها العاطفية وتطور شخصيتها في رواية "الحب تحت المطر". تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. فباستخدام تقنية القراءة، يقوم الباحث بقراءة رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ قراءة دقيقة ومتأنية وعميقة والتركيز على البيانات في شكل كلمات وعبارات وجمل تتعلق بشخصية شخصية عليات في الرواية. يقوم الباحث بتسجيل البيانات التي تم العثور عليها وتحليلها ووصف المشكلة باستخدام نظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ، واستخلاص النتائج بناءً على التحليل الذي تم إجراؤه. وتظهر النتائج أن رحلة عليات النفسية تعكس صراعها بين انجذابها لمشاعر الظل والخيانة الزوجية والإجهاض وبين سعيها لتحقيق التوازن النفسي من خلال التفرد. يؤكد هذا البحث أن هناك أربعة النموذج للذات أصيلة في شخصية عليات وهي الشخصية، والظل، والظلال، والأنيموس، والذات، ويمكن أن تكون عملية التمايز التي تقوم بها انعكاساً لصراع الإنسان في البحث عن الهوية والمعنى في خضم الأزمة الاجتماعية .

الكلمات المفتاحية: "الحب تحت المطر"، النماذج للذات الأصلي، شخصية شخصيات الرواية، التفرد.

كلمة شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

الحمد لله سبحانه وتعالى الذي أنعم علينا بنعمته وفضله وهدايته حتى نتمكن من إتمام هذا العمل على أحسن وجه ممكن. والصلاة والسلام على النبي محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه ومن اتبع سنته بإخلاص إلى يوم الدين. أما بعد، فأود أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير لله سبحانه وتعالى على ما أنعم به عليّ من فضله، وما أفاضه عليّ من علم غزير، وأعاني على هذا البحث الذي أرجو أن يكون قربة من القربات. ومع اعتزائي بنعمه سبحانه وتعالى. وأود أن أتوجه بالشكر إلى كل من:

١. السيد الأستاذ نورهيدي الماجستير، كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكارتا.

٢. السيد الأستاذ الدكتور نور الدين الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكارتا.

٣. السيد الدكتور حبيب الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وآدابها الذي قد وافق على هذه الباحثة.

٤. السيد الدكتور الحاج جارت وحيودي الماجستير، كالمشرف الأكاديمي الذي قد أشرف طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية.

٥. السيد الدكتور محمد حنيف أنواري الماجستير، كمشرف هذا البحث الذي قدم العديد من الملاحظات لهذا البحث وساعد الباحثة بتوجيهاته بكل صبر وحكمة في إنجاز هذا البحث. جزاك الله أحسن الجزاء.

٦. جميع الأساتيد الكرام الذين علموا الباحثة العديد من العلوم في كلية الآداب بقسم اللغة العربية وآدابها، جزاكم الله خيراً كثيراً

٧. أتوجه بعميق امتناني لوالدي الحبيب رستمصو ووالدتي الحبيبة نورحكمة . أبي، شكراً
لكما على كل صلاة صليتماها، وكل عرق بذلتماها، والروح التي قدمتماها لدعم كل
خطوة في هذه الرحلة الأكاديمية. أمي، شكراً لك يا أمي على حبك اللامحدود
وصبرك اللامتناهي وإيمانك بأنني أستطيع تحقيق ما أحلم به.

٨. جميع أصدقائي الطيبين الذين كانوا جزءاً مهماً من هذه الرحلة. لأولئك الذين لا
أستطيع أن أذكرهم واحداً تلو الآخر، شكراً لكم على كل ما قدمتموه لي من دعم
وتأزر وضحك وتشجيع. إن وجودكم لم يجعل هذه الرحلة أخف وطأة فحسب،
بل جعل هذه الرحلة مليئة بالألوان والذكريات الجميلة.

وأعربت الباحثة عن امتنانها لكل مساعدتهم، وفي النهاية، الله وحده القادر على رد كل
اللطف الذي قدموه للباحثة. وما زال هذا البحث بعيداً عن الكمال، لذلك لا تزال هناك
نواقص وأخطاء. يأمل الباحثون حقاً في تلقي النقد البناء والمداخلات من القراء.

يوكياكرتا، ٢٤ نوفمبر ٢٠٢٤

الباحثة،

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

بيلا نور اوكتا فييانا

محتويات البحث

ب	صفحة موافقة
ج	إثبات الأصالة
د	رسالة المشرف
ز	التجريد
ح	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث
٤	د. فوائد البحث
٥	هـ. التحقيق المكتبي
٨	و. الإطار النظري
١٧	ز. منهج البحث
١٩	ح. نظام البحث
٢١	الباب الثاني: سيرة نجيب محفوظ وملخص رواية "الحب تحت المطر"
٢١	أ. سيرة نجيب محفوظ

ب.	ملخص رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ	٢٣
ج.	العناصر الداخلية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ	٢٦
	الباب الثالث: شخصية عليات في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ	٣١
أ.	شكل شخصية عليات في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ	٣١
ب.	العلاقة بين النماذج للذات الأصلية لشخصية عليات ورحلتها العاطفية وتطور شخصيتها في "الحب تحت المطر"	٤٢
	الباب الرابع: الخاتمة	٤٥
أ.	الخلاصة	٤٥
ب.	الاقتراحات	٤٦
	المراجع	٤٨
	سيرة الباحثة الذاتية	٥١

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن الإنتاج الأدبي، كالبحر الواسع، يحتوي على طياته ثروة لا نهاية من المعاني والوظائف. و في خلف جمال لغته تختبئ رسائل عميقة تنتظر إلى الإكتشاف. هنا يظهر دور الباحث الأدبي دورا عاما، كالغواص الماهر الذي يستكشف أعماق بحر المعاني. فالإنتاج الأدبي عبارة عن نوع مستقل، يكون ليس فقط مجموعة من الكلمات المزخرفة، بل هو مرآة للواقع و لاضطرابات النفس البشرية، وللقيم الثقافية المغروسة في المجتمع. فمعانيه ووظائفه ليست دائما واضحة، قد تكون أحيانا مخفية خلف حبكة قصصية معقدة.¹ والرواية نوع من الأنواع الأدبية التي تكثر سيوعيته لدى كثير من الناس. تقدم الرواية للقارئ رحلة لاستكشاف حياة الشخصيات الرئيسية واستفهام التجارب العجيبة التي يواجهونها. ومن خلال الروايات، يمكننا أن نتعلم عن العديد من الأمور مثل قيم الحياة، والنضال، والحب، والفقدان.

و النموذج للذات الأصلي (Archetype) هو صورة أساسية عالمية مغروسة في عالم اللاوعي البشري وتتصل بالحياة من خلال العواطف.² لا يمكن فهم معنى النموذج للذات الأصلي إلا عندما ندرس كيف ولماذا يؤثر هذا النموذج للذات الأصلي على حياة الفرد. أكد يونغ أنه لفهم النموذج للذات الأصلي، يجب ربطه بالوضع الحياتي للفرد ككل. في الإنتاج الأدب، يمكن التعرف على النموذج للذات الأصلي من خلال سلوك الشخصيات أو العوامل التي تكمن وراء هذا السلوك. بناءً على تفسير يونغ، إن تصرفات عليات في رواية "الحب تحت المطر" تتأثر بالنموذج للذات الأصلي الواطع في اللاوعي. لذلك، لفهم

¹ Surwandi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, Media Pressindo, 2013, 7.

² Alwisol, *Psikologi Kepribadian (Edisi Revisi)* (UMMPress, 2022), 46,

https://www.google.co.id/books/edition/Psikologi_Kepribadian/ZuB0DwAAQBAJ?hl=id&gbpv=0.

التحولات في سلوكيات عليات ومواقف، يجب إجراء دراسة متعمقة حول النموذج للذات الأصلي الذي يؤثر على حالتها النفسية في حياتها اليومية.

هذا البحث يتختم رواية كتبها الأديب الشهير نجيب محفوظ، بعنوان "الحب تحت المطر" التي نُشرت لأول مرة عام ١٩٧٣.^٣ وكانت عليات عبده من إحدى الشخصيات في هذه الرواية، لها خلفيتها العائلية في تكوين شخصيتها. تربت عليات على يد والدها عبده بدران الذي كان خادماً في مقهى إنشراح. وبارغم من ضيق الحال بذل عبده جهداً إجراء تعليم عليات وأخيها إبراهيم الذي يعمل جندياً. تكون هذه الخلفية في هذه العائلة غارزة في عليات عن قيم العمل الجاد، البساطة، وأهمية التعليم. نجحت عليات في أن تصبح موظفة حكومية في وزارة الشؤون الاجتماعية، هذا ما يعكس طموحها. ولكن شخصية مرزوق أنور مثل كان يعمل سابقاً كموظف حكومي في مديرية التربية لبني سويف تلعب دوراً في تعقيد حياة عليات. والاختلاف في الوضع الاجتماعي بين عليات ومرزوق يثير صراعاً داخلياً وقد يكون سبباً لجذابية معينة بينهما. الرواية توضح أن شخصية عليات تتأثر بعوامل متعددة مثل خلفيتها العائلية، التعليم، المسار المهني، وحياتها العاطفية.

إن علم النفس الأدبي هو فرع من فروع العلم الذي يدرس الإنتاج الأدبي من منظور نفسي. هذا المدخل يرى الأدب كمرآة تعكس على نشاط الكاتب وحالته العقلية، وأيضاً كوسيلة لاستكشاف القضايا المختلفة في البيئة المحيطة.^٤ في سياق علم النفس، تمنحنا السرديات حول عليات منظوراً جديداً لفهم كيف يؤثر النموذج للذات الأصلي (archetype) على تطور الحبكة والرسالة التي يرغب الكاتب في إيصالها. النموذج للذات الأصلي (archetype) هو أداة قوية لدراسة الشخصيات الخيالية مثل عليات. من خلال تحليل هذا النموذج يمكننا كشف الدوافع والسلوكيات المخفية، وفهم تطور الشخصية، واكتشاف المعاني الرمزية، ومقارنة الشخصية بشخصيات أخرى، وربطها

^٣ نجيب محفوظ، الحب تحت المطر (القاهرة: دار الشروق، ١٩٧٢).

^٤ Dwi Suryaning Intan Pratiwi and I Wayan Suteja, "Analisis Psikologi Sastra Dalam Kumpulan Cerpen Kupukupu Kuning Ngindang Di Candidasa Karya I Ketut Sandiyasa," *Humanis: Journal of Arts and Humanities* 24, no. 3 (2020): 282.

بالسياق الاجتماعي والثقافي. هذا المدخل يمكن أن يؤدي إلى اكتشافات مفيدة ويثري الفهم للأدب العربي وتعقيدات الشخصيات الموجودة فيه.

ونظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ، مع مفهوم اللاوعي الجماعي المتمثل في النموذج للذات الأصلي (archetype)، تطرح إطاراً مناسباً لدراسة شخصية عليات في رواية "الحب تحت المطر" للكاتب نجيب محفوظ. اللاوعي الجماعي الذي يحتفظ بتجارب وذكريات الأجداد، يمكن أن يساعد في فهم تعقيدات شخصية عليات التي شكلتها التقاليد والقيم الثقافية المرتبطة بالمجتمع الأبوي. النموذج للذات الأصلي مثل الشخصية (persona) والظل (shadow) والأنيميا (anima) والأنيموس (animus) والذات (self) تقدم أدوات فعالة لتفكيك مختلف جوانب شخصيتها، مثل الجانب الأنثوي المضغوط والشخصية العامة لها كامرأة قوية ومستقلة. و عملية التفرد (individuation)، حيث تكافح علياء للوصول إلى الاكتمال وتحقيق إمكاناتها تعد موضوعاً مركزياً في هذه الرواية. وتساعد نظرية يونغ في فهم كيفية مواجهة عليات لصراعاتها الداخلية واكتشاف هويتها في مجتمع مليء بالضغط.

من خلال الشروحات السابقة، ترحو هذه الباحثة من تحديد النموذج للذات الأصلي (archetype) التي تؤثر على شخصية عليات، وتقديم فهم أعمق للقارئ حول وجهة نظر الرواية. ويمكن أن تسهم هذه الباحثة في تطوير فهم أوسع للنموذج للذات الأصلي في سياق الإنتاج الأدبي، وتقديم رؤى جديدة حول كيفية تطبيق هذه النظرية في تحليل الانتاجات الأدبية. من خلال هذه الباحثة، سيتم اكتساب فهم أعمق لكيفية تأثير تصوير الشخصيات في الأدب على النظريات النفسية، مما يفتح المجال لمزيد من الدراسات حول الجوانب النفسية في الأدب.

ب. تحديد البحث

استناداً إلى الخلفية التي تم طرحها أعلاه، فإن صياغة مشكلة البحث في هذه

الدراسة هي كالتالي:

(أ) ما هي خصائص شخصية عليات في رواية "الحب تحت المطر" التي تنعكس من خلال نظرية النموذج للذات الأصلي (Archetype) لكارل غوستاف يونغ؟
 (ب) ما هي العلاقة بين النموذج للذات الأصلي لشخصية عليات ورحلتها العاطفية وتطور شخصيتها في رواية "الحب تحت المطر"؟

ج. أغراض البحث

(أ) توضيح خصائص شخصية عليات في رواية "الحب تحت المطر" بناءً على نظرية النموذج للذات الأصلي (Archetype) لكارل غوستاف يونغ.
 (ب) استكشاف العلاقة بين النموذج للذات الأصلي لشخصية عليات ورحلتها العاطفية وتطور شخصيتها في رواية "الحب تحت المطر".

د. فوائد البحث

من خلال البحث في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ، تريد الباحثة الى تقديم الفوائد نظرية وعملية.

(أ) الفوائد النظرية:

من خلال هذه الباحثة، سيتم اكتساب فهم أعمق لكيفية تأثير تصوير الشخصيات في الأدب على النظريات النفسية، مما يفتح المجال لدراسات أعمق حول الجوانب النفسية في الأدب.

(ب) الفوائد العلمية:

يمكن دمج نتائج هذه الباحثة في تعليم الأدب في المدارس أو الجامعات لإثراء فهم الطلاب حول تطوير الشخصيات في الأعمال الأدبية. كما يمكن أن توفر هذه الدراسة للكتاب والناشرين رؤى حول كيفية تطوير شخصيات الشخصيات بشكل أعمق وأكثر معنى، مما يساهم في تحسين جودة الأعمال الأدبية المنتجة.

مع هذه الفوائد النظرية والعملية، يرجى من أن تُسهم هذه الدراسة بشكل كبير في تطور المعرفة، وفهم الثقافة، وتعزيز المهارات النقدية في قراءة الأعمال الأدبية وكتابتها.

هـ. التحقيق المكتبي

تهدف هذه المراجعة الأدبية إلى استكشاف فهم أعمق حول موضوع البحث من خلال مراجعة الأدبيات ذات الصلة التي ساهمت في تقديم أفكار ونتائج وأفكار حديثة. هناك أبحاث سابقة تتعلق بالموضوع، سواء من حيث المادة أو الشكل، على النحو التالي: أولاً، أطروحة بعنوان "شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية 'الحب تحت المطر' لنجيب محفوظ: دراسة علم الأدب النفسي" في عام ٢٠٢٣ كتبها أميليا فاطمة واتي، طالبة في جامعة سونان أومبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. استخدمت هذه الدراسة نظرية علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد. وقد وجدت نتائج البحث أن الشخصيتين الرئيسيتين في رواية "الحب تحت المطر" هما مرزوق أنوار وعلياء عبده. حيث أن شخصية مرزوق أنوار تتركز بشكل أكبر حول الأنا (ego)، بينما شخصية علياء عبده تتركز بشكل أكبر حول الهو (id) والأنا.^٥

ثانياً، أطروحة بعنوان "الأخطاء في ترجمة رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ (دراسة نقدية في الترجمة)" في عام ٢٠١٩ كتبها صيديق الفتح من قسم اللغة والأدب العربي، كلية الآداب والعلوم الثقافية، في جامعة سونان كاليجا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا. استخدم الباحث في هذه الدراسة نظرية الترجمة التي وضعتها مونا باكر في كتابها "In Other Words". وكانت الطريقة التي اعتمدها الباحث في تحليل البيانات هي الطريقة الوصفية، حيث قام بوصف أشكال الأخطاء في الترجمة الموجودة في الرواية.^٦

^٥ أميليا فتماواي، "شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية 'الحب تحت المطر' لنجيب محفوظ: دراسة علم الأدب النفسي" (جامعة سونان أومبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢٢).

^٦ صديق الفتا، "الأخطاء في ترجمة رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ (دراسة نقدية للترجمة)" (جامعة سونان كاليجا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا، ٢٠١٩).

ثالثًا، أطروحة بعنوان " فعل الكالم الإنجازى شخصية عليات في الرواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ (الدراسة التداولية)" في عام ٢٠٢٣ كتبتها ميليا ننجار سافيتري من قسم اللغة والأدب العربي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، في جامعة سونان غونغ دجاتي الإسلامية الحكومية باندونغ. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي التحليل الوصفي الكمي باستخدام منهج براجماتي. المصدر الرئيسي للبيانات في هذه الدراسة هو حديث شخصية علياء في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ.^٧

رابعًا، هناك سالة علمية بعنوان "الأنماط النفسية في لواعي شخصيتي فارس وإناية في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني" في عام ٢٠٢٠ كتبتها رحيم الخير من قسم اللغة العربية والأدب، كلية الآداب والعلوم الثقافية، في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. توصلت نتائج هذه الدراسة إلى أن سبب تغير سلوك شخصيتي فارس وإناية هو الأنماط النفسية في لا وعيهما. تتكون الأنماط النفسية لفارس من الشخصية العنيدة، ظل القتل والعلاقات الجنسية، الأنثى العاطفية غير المضبوطة، الأم الكبرى التي تجلب الدمار، والوالد الحكيم الذي يقدم النصيحة ويعلم الصبر، والذات التي تسعى إلى حرية الحياة والسعادة. بينما تتكون الأنماط النفسية لإناية من صورة الزوجة السعيدة، ظل القتل والخيانة، الأنثى التي تفكر بطريقة عقلانية وعنيدة، الأم الكبرى المحبة، والوالد الحكيم الذي يعلم الصبر، والذات التي ترغب في الحرية والسعادة.^٨

خامسًا، مقال بعنوان "الأنماط النفسية لشخصية فالياندر في رواية اللغز الأخير للكاتب س. مارا ج. د. (دراسة في علم النفس الأدبي)" كتبه كوسولوانداري نوفينديني وزكي مبارك، نُشر في عام ٢٠٢١ في مجلة سلاك. ووجدت نتائج هذه الدراسة أن القناع (الشخصية) في شخصية فالياندر يُستخدم لمساعدتها في إخفاء مشاعرها الحقيقية. وتظهر

^٧ ميليا ننجار سافيتري، "فعل الكالم الإنجازى شخصية عليات في الرواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ (الدراسة التداولية)" (جامعة سونان جونغ دجاتي الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣).

^٨ Rahimal Khair, "Arketipe Ketaksadaran Tokoh Faris Dan Inayah Dalam Novel Lail Wa Qudbhan Karya Najib Al-Kailani," *Arabiyatuna : Jurnal Bahasa Arab* 4, no. 1 (2020): 49.

الظلال (اللاوعي) في شخصية فالياندر على مستوى اللاوعي الشخصي والجماعي. بعد ذلك، الأنيميا (Anima) إسقاطاً من اللاوعي لفالياندر تجاه التصور النفسي الذي يهيمن على جانبها الأنثوي والذي يظهر في الحياة الواقعية. بينما الأنيموس (Animus) إسقاطاً من اللاوعي لفالياندر تجاه التصور النفسي الذي يهيمن على جانبها الذكوري. أخيراً، يظهر الذات (Self) عندما تحاول فالياندر أن تكون شخصاً أفضل. تُعتبر هذه العملية شكلاً من أشكال كفاح فالياندر نحو تحقيق التوازن والاستقرار النفسي.^٩

سادساً، هناك مقال بعنوان "الأنماط النفسية في مجموعة من القصص الشعبية من أوجان كوميرينغ إيلير وتطبيقاتها في تعليم اللغة الإندونيسية" كتبه علياء وتري وولان داري، نُشر في عام ٢٠٢١ في مجلة دياكتولوجي. أظهرت نتائج التحليل وجود سبعة أنماط نفسية من خمس قصص شعبية، حيث تحتوي قصة "الأميرة جيري ساكتي" على نمط واحد، وقصة "حب جوليا الأميرة النغرات" تحتوي على خمسة أنماط، بينما تحتوي قصة "سي سي مان لمبوانغ" على أربعة أنماط، وقصة "الأميرة جيلام" تحتوي على أربعة أنماط، وقصة "العدالة للأمير باتون" تحتوي على ثلاثة أنماط. وفيما يتعلق بتعليم اللغة الإندونيسية، يمكن اعتماد هذه القصص الشعبية القديمة كمادة تعليمية، لأن كل قصة تحتوي على تجسيدات للأسلاف تُعرف بالأنماط النفسية التي تظهر في اللاوعي الجماعي لكل إنسان.^{١٠}

من خلال بعض المراجعات الأدبية التي تم ذكرها، يتبين أن استخدام نظرية الأنماط النفسية لكارل غوستاف يونغ في دراسة شخصية علياء في رواية "الحب تحت المطر" لم يُستخدم من قبل. مع وجود هذه الدراسة، يُرجى من أن تُساهم في تعزيز فهم الأنماط النفسية في علم النفس الأدبي، مما يُثري تجربة القارئ ويعزز تقديره للأعمال الأدبية.

^٩ Koeswulandari Noviandini and Zaky Mubarak, "Arketipe Tokoh Valiandra Dalam Novel Misteri Terakhir Karya S. Mara Gd. (Kajian Psikologi Sastra)," *Jurnal Salaka : Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya Indonesia* 3, no. 2 (2021): 44–54.

^{١٠} Alia and Tri Wulan Dari, "Arketipe Dalam Kumpulan Cerita Rakyat Ogan Komering Ilir Dan Implementasi Pembelajaran Bahasa Indonesia," *Dialektologi* 6, no. 02 (2021): 18–25.

و. الإطار النظري

أ) علم النفس الأدبي

إن علم النفس الأدبي بشكل عام هو فرع من الدراسة يجمع بين علم النفس وتحليل الأدب، ويهدف إلى فهم الجوانب النفسية التي تكمن وراء الأعمال الأدبية، سواء من منظور الكاتب أو الشخصيات أو القارئ. تركز هذه المقاربة على كيفية انعكاس الصراعات النفسية والدوافع والديناميات الداخلية المعقدة للشخصيات في القصص، والتي غالبًا ما تمثل التجارب الإنسانية بشكل عاملي. يمكن علم النفس الأدبي القارئ والنقاد من رؤية كيفية تأثير الحالات العقلية أو العاطفية المحددة، مثل الصدمة والوساوس والقلق أو الرغبات، على تطور السرد وتصرفات الشخصيات.^{١١}

بالإضافة إلى ذلك، يستكشف علم النفس الأدبي كيف تؤثر التجارب النفسية للكاتب على عمليته الإبداعية، وكذلك كيف تؤثر العناصر النفسية في النص على القارئ. من خلال استخدام نظريات علم النفس، مثل نظرية النموذج للذات الأصلي كارل غوستاف يونغ،^{١٢} يمكن لهذه المقاربة أن تغوص في اللاوعي الذي ينعكس في الرمزية وبنية القصة وعلاقات الشخصيات. وبالتالي، يساعد علم النفس الأدبي في الكشف عن الأبعاد العميقة للتجربة الإنسانية التي تتجسد في الأعمال الأدبية، ويوفر رؤى أكثر ثراءً حول سلوكيات وحالات النفس البشرية.^{١٣}

ب) التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ

بدأ كارل غوستاف يونغ تطوير نظريته في التحليل النفسي في أوائل القرن العشرين، حوالي عام ١٩٠٠. ومع ذلك، في عام ١٩١٣، انفصل رسميًا عن سيغموند فرويد ومنهجيه في التحليل النفسي. أسس يونغ بعد ذلك مدرسة علم النفس التحليلي، التي تركز على

^{١١} Rene Wellek and Austin Warren, *Teori Kesusastraan* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1993), 90.

^{١٢} Peter Barry, *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory* (Manchester University Press, 2002), 86–96.

^{١٣} Wilfred L Guerin, *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. (Oxford University Press, 1992), 182–83.

أهمية اللاوعي الجماعي والنموذج للذات الأصلي ، بالإضافة إلى تطوير مفاهيم رئيسية مثل الفردية، والشخصية، والظل، والأنثى/الذكر، والذات. أصبحت أعمال يونغ المبكرة، بما في ذلك أنماط نفسية (١٩٢١) و النموذج للذات الأصلي واللاوعي الجماعي (١٩٦٩)، أساسًا للتفكير التحليلي النفسي الخاص به.^{١٤}

ومن العناصر الرئيسية في نظرية يونغ هو النموذج للذات الأصلي، وهو نمط أساسي موجود في اللاوعي الجماعي ويؤثر على سلوكيات الإنسان ومشاعرهم وأفكارهم. بعض الأركيتايبات المهمة التي يتم مناقشتها في التحليل النفسي ليونغ تشمل الشخصية، وهي القناع الاجتماعي الذي نستخدمه للتكيف مع توقعات المجتمع، والظل، الذي يمثل الجانب المظلم والمضطهد من أنفسنا. بالإضافة إلى ذلك، قدم يونغ أيضًا النموذج للذات الأصلي الأنثى/الذكر، الذي يمثل الجانب الأنثوي في الرجال (الأنثى) والجانب الذكوري في النساء (الذكر)، بالإضافة إلى الذات، التي تمثل الكمال والكلية في الشخصية، والتي تُعتبر الهدف النهائي في عملية الفردية.^{١٥}

ومصطلح الشخصية يأتي من اللغة الإنجليزية (personality)، التي لها جذر من الكلمة اللاتينية (persona) التي تعني القناع. هذا يشير إلى القناع الذي يستخدمه الممثلون في العروض أو المسرحيات. في سياق الأداء، يلعب الممثلون الأدوار التي تم تحديدها في السيناريو. يجب عليهم التحول إلى شخصيات أخرى وعدم إظهار شخصياتهم الحقيقية.^{١٦} وتتأثر سلوكيات البشر وطبائعهم بالسببية، التي تشمل الأسباب والنتائج، بالإضافة إلى الطموحات والأهداف المستقبلية. إن شخصية الفرد هي نتاج للإرث الجيني وتأثير الأجداد. يولد الإنسان وينمو مع مجموعة من الميل الذي ورثها من أسلافه. يقوم الإنسان بتفسير العالم والاستجابة له بناءً على تجربته الشخصية. لقد تشكلت شخصية الإنسان

^{١٤} Alwisol, *Psikologi Kepribadian (Edisi Revisi)*, 43.

^{١٥} Alwisol, 46-49.

^{١٦} Feby Ismail, "Pemikiran Carl Gustav Jung Tentang Teori Kepribadian (Implikasinya Terhadap Interaksi Sosial)," *Internet Archive Scholar*, 2017, 1-2, <https://scholar.archive.org/work/rmgjrobvmjdzjkx3fzshnqccnm>.

الحديث اليوم من خلال التجارب التي خاضها عبر الأجيال السابقة الممتدة إلى الماضي. هذه الأسس للشخصية هي بدائية، فطرية، وعالمية، مخفية في أعماق اللاوعي.^{١٧}

على الرغم من أن يونغ كان مهتمًا جدًا بالتحقيق في اللاوعي، إلا أنه طور أيضًا نظرية للشخصية التي ترسم خرائط لمختلف أنظمة وظائف الشخصية. مثل فرويد، جذر يونغ نظريته في الشخصية على الافتراض بأن النفس، أو السيك، تحتوي على مستويات من الوعي واللاوعي. ومع ذلك، على عكس فرويد، أكد يونغ أن معظم اللاوعي الأكثر أهمية لا يأتي من التجارب الفردية الشخصية، ولكن من تاريخ الإنسانية الذي يعود إلى زمن بعيد. يشير ذلك إلى مفهوم أطلق عليه يونغ:^{١٨} الوعي واللاوعي، حيث يعمل كلاهما كآلية للتكيف. يعمل الوعي كتكيف مع البيئة الخارجية، بينما يعمل اللاوعي كتكيف مع العمليات الداخلية للفرد. الحدود بين الاثنين ليست ثابتة، بل يمكن أن تتغير. بمعنى آخر، يمكن أن تتوسع أو تنكمش منطقة الوعي أو اللاوعي. في الواقع، منطقة الوعي هي فقط جزء صغير من الكيان النفسي الكلي. وفقًا ليونغ فإن اللاوعي له طبقتان، هما اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي. اللاوعي الشخصي يشمل كل ما لا يُدرك مباشرة، ولكن يمكن السعي لإدراكه. اللاوعي الشخصي هو اللاوعي كما يفهمه الناس عادة، ويتضمن الذكريات التي يمكن استعادتها بسهولة إلى مستوى الوعي، بالإضافة إلى الذكريات التي تم قمعها لأسباب معينة. في بعض اللحظات، يمكن أن يظهر هذا اللاوعي الشخصي مرة أخرى إلى الوعي ويؤثر على السلوك.^{١٩} اللاوعي الجماعي هو النظام الأكثر تأثيرًا على الشخصية ويعمل بالكامل خارج وعي الشخص المعني. هذا النظام هو سمة عرقية تؤسس الشخصية وتجمع خبرات الأجيال السابقة. من أمثلة اللاوعي الجماعي هي الخبرات الإبداعية للفنانين أو الموسيقيين في جميع أنحاء العالم عبر العصور، والخبرات الصوفية في

^{١٧}-Tetra Malika, "Teori Psikologi Jung," 2022, 5, <https://id.scribd.com/document/612567012/teori-psikologi-jung>.

^{١٨} Abdul Muhith and Sandu Siyoto, *Aplikasi Komunikasi Terapeutik Nursing & Health* (Andi Publisher, 2018), 115.

^{١٩} Nur Fatwkiningsih, *Teori Psikologi Kepribadian Manusia* (Yogyakarta: Andi Publisher, 2020), 48.

جميع الأديان، والتشابهات في الأحلام، والخيالات، والأساطير، والحكايات، الأداب، أو تجارب الاقتراب من الموت.^{٢٠}

إن محتوى اللاوعي الجماعي ينشط ويؤثر على أفكار ومشاعر وتصرفات الفرد. يتحمل اللاوعي الجماعي مسؤولية العديد من الأساطير والأساطير والخرافات الدينية لدى البشر. وبالطبع، اللاوعي الجماعي لا يكون مدرّجاً. مما يجعلنا نتساءل عن كيفية قدرة الناس على معرفة أو إدراك هذا اللاوعي يتم اكتساب هذا اللاوعي بشكل غير مباشر، من خلال تحليلات اللاوعي التي تظهر على شكل أعراض ومركبات، وأحلام، والنموذج للذات الأصلي.

النموذج للذات الأصلي، هو الميل العام الذي يمثل فطرة في الإنسان مما يجعله يتصرف ويختبر أشياء تتكرر دائماً.^{٢١} على سبيل المثال: الولادة، الموت، مواجهة المخاطر، وما إلى ذلك. ومفهوم الأركيتايب مشابه للغريزة في مفهوم فرويد. يُعتبر الأركيتايب مفهوماً رئيسياً في نظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ. يشير النموذج للذات الأصلي إلى الأنماط الأساسية أو النماذج العالمية الموجودة في اللاوعي الجماعي لكل إنسان. وفقاً ليونغ، فإن النموذج للذات الأصلي هو صورة أو رمز تمثل التجارب الإنسانية الأساسية وتظهر في شكل قصص، أساطير، خرافات، وأحلام في ثقافات وحضارات مختلفة على مر التاريخ. النموذج للذات الأصلي ليس شيئاً يُتعلّم، بل هو شيء يُورث عبر الأجيال في عقول البشر. النموذج للذات الأصلي التي يُشير إليها يونغ هي:

(١) الشخصية (Persona)

الشخصية هي "القناع" الذي يرتديه الشخص استجابة لمتطلبات المجتمع من حوله. بمعنى آخر، تلعب الشخصية الدور الذي يريده الآخرون من حوله. الشخصية ليست صورة حقيقية لشخصية الفرد، لأنها تعتبر مؤقتة بسبب ضغوط الآخرين والبيئة. الهدف من هذا

^{٢٠} Fatwkiningsih, 49.

^{٢١} Fatwkiningsih, 50.

القناع هو خلق انطباع معين لدى الآخرين، وهو ما يمثل عكس الشخصية الخاصة التي توجد خلف الوجه الاجتماعي.^{٢٢}

قناع الشخصية هذا مؤقت ويتغير وفقًا للموقف والظروف القائمة. وهي مصممة لخلق انطباع معين لدى الآخرين، بحيث يمكن قبولها أو احترامها من قبل المجتمع. ومع ذلك، لا تعكس الشخصيات الشخصية الشخصية الأعمق والأكثر أصالة للشخصية الخاصة، والتي غالبًا ما تكون مخفية وراء الوجه الاجتماعي الذي يظهر للعالم الخارجي. تعمل الشخصية، بطبيعتها، كأداة للتكيف مع المعايير الاجتماعية القائمة، بينما تخفي الجانب الشخصي أو الرغبات التي لا تتوافق مع هذه المعايير. وعلى هذا النحو، فإن الشخصية هي أقرب إلى تمثيل اجتماعي مؤقت، والذي يمكن أن يكون مختلفًا إلى حد كبير عن ماهية الشخص في حياته الشخصية.

(٢) الظل (Shadow)

الظل هو النموذج للذات الأصلي الوحشي أو ما يُعرف أيضًا بجانب الشر في الإنسان. في الأساس، الظل غير أخلاقي لا هو جيد ولا هو سيء، تمامًا مثل الحيوانات. لذا، فإن الأنا هي المركز ومكان الاتصال بالعالم الخارجي، ولها مهمة تحقيق التوازن بين المطالب الخارجية والدوافع التي تأتي من اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي. في هذه المهمة، يمكن أن تتحكم الأنا إلى حد ما في اللاوعي الشخصي. ولكن الأنا ليس لديها أي قوة للتأثير على اللاوعي الجماعي، بل إن الأنا نفسها تتأثر بالدوافع القادمة من اللاوعي الجماعي.^{٢٣}

(٣) الأنيميا والأنيموس (Anima dan Animus)

الأنيميا هي العنصر الأنثوي أو عنصر الأنوثة، وخاصة في الرجال. يتم تجسيد الأنيميا عادةً كفتاة صغيرة، تكون عفوية مثل الساحرة العجوز. يرتبط الأنيميا بشكل أكبر بعمق

^{٢٢}. Alwisol, *Psikologi Kepribadian (Edisi Revisi)*, 47.

^{٢٣}. M. Angga Saputro, *Pemahaman Perkembangan Teori Sastra* (Klaten: Lakeisha, 2020), 94.

المشاعر وقوة الحياة نفسها. والأنيموس هو العنصر الذكوري أو عنصر masculinity ، وخاصة في النساء. يتم تجسيد الأنيموس كشخص حكيم، أو معالج، أو مجموعة من الرجال الذين يتمتعون بخصائص منطقية، وعقلانية، وجدل.^{٢٤}

تعتبر الأنيمّا والأنيموس النموذج للذات الأصلي تُستخدم عند التواصل مع اللاوعي الجماعي وتلعب دوراً مهماً عند الرغبة في الغوص فيه. كما أن الأنيمّا والأنيموس هما النموذج للذات الأصلي الأكثر مسؤولية عن حياتنا العاطفية. على سبيل المثال، عندما نقع في الحب من النظرة الأولى، فهذا يعني أننا وجدنا شخصاً يمكنه أن يملأ النموذج للذات الأصلي الأنيمّا أو الأنيموس لدينا.

(٤) الذات (Self)

الذات هي النقطة المركزية لشخصية الإنسان، والتي تُعرف بأنها مجموع النفس الفردية لشخص ما، حيث تتجمع جميع العناصر أو مكونات الشخصية حولها. توجه الذات الإنسان لتحقيق أهداف الحياة التي يسعى لتحقيقها باستمرار.^{٢٥} يمثل هذا النموذج للذات الأصلي الوحدة الكاملة بين الوعي واللاوعي، والتوازن بين مختلف العناصر في شخصية الفرد. الذات هي هدف التطور النفسي، أي تحقيق الفردية.

يمثل النموذج الأصلي للذات الوحدة التامة بين الوعي واللاوعي، أي التوازن بين العناصر المختلفة في الشخصية التي قد تبدو منفصلة. إن الذات هي نقطة التقاء جميع أبعاد الذات، فهي نقطة التقاء جميع أبعاد الذات، حيث تتناغم فيها جوانب الخير والشر، النور والظلام، الوعي واللاوعي. يشير تحقيق الذات إلى التكامل التام بين عناصر شخصية الفرد، مما يخلق توازناً يعزز عملية النمو والتطور المستمر.

كهدف للتطور النفسي، تمثل الذات تحقيق التفرد وهي العملية التي يسعى من خلالها الشخص إلى معرفة وفهم ذاته الحقيقية، والتغلب على الصراعات الداخلية، وتحقيق

^{٢٤} Saputro, 94.

^{٢٥} Saputro, 97.

الوعي الكامل بماهيته الحقيقية. هذه العملية هي جزء من رحلة الحياة الطويلة والصعبة، ولكنها ضرورية لتحقيق السلام الداخلي الحقيقي والتوازن. إن تحقيق الذات يسمح للمرء بالعيش بشكل أكثر أصالة وانسجامًا مع نفسه ومع العالم المحيط به.

(٥) البطل (The Hero)

في علم النفس يونغ يرمز البطل في علم النفس اليوناني إلى الشجاعة والتصميم والقوة للتغلب على التحديات الكبيرة في الحياة. يمثل هذا النموذج الأصلي كفاح الإنسان للتغلب على القيود، وتجاوز الخوف، وإيجاد هدف أكبر. يصبح الأبطال مصدر إلهام للآخرين بسبب شجاعتهم وتضحياتهم.^{٢٦}

(٦) الرجل العجوز الحكيم والمرأة العجوز الحكيمة (The Wise old man and old woman)

وعادة ما يتم تصوير الرجل العجوز الحكيم كمعلم أو فيلسوف أو قائد روحي مليء بالفهم للعالم والناس. في المقابل، ترمز المرأة العجوز الحكيمة إلى الحكمة البدئية والدفء والرعاية العميقة، وغالبًا ما تظهر كشخصية أمومية أو مستشارة حكيمة.^{٢٧}

(٧) الأم (The Mother)

ترمز الأم في نظرية يونغ إلى الحب والرعاية والحياة. وهي تعكس الجانب الأمومي الشامل، والقدرة على الحماية والرعاية وتوفير الأمن. وغالبًا ما يرتبط هذا النموذج الأصلي بالخلق والخصوبة، ويتم تصويره كشخصية ترعى الحياة، مثل إلهة الأرض أو الطبيعة. في الحياة اليومية، يمكن تجسيد الأم في الحياة اليومية من خلال العلاقات مع الأمهات البيولوجيات أو الشخصيات التي تقدم الرعاية، أو حتى من خلال تجارب مع الطبيعة والبيئات الحامية.^{٢٨}

^{٢٦} Laura Copley, "12 Jungian Archetypes: The Foundation of Personality," *PositivePsychology.Com*, 2024, <https://positivepsychology.com/jungian-archetypes/>.

^{٢٧} Copley.

^{٢٨} Copley.

(٨) الأب (The Father)

يرمز الأب في نظرية يونغ إلى السلطة والحماية والهيكل. وغالبًا ما يرتبط بشخصية توفر التوجيه الأخلاقي والقواعد والاستقرار في حياة الفرد. وكنموذج أصلي، يمثل الأب السلطة الأبوية التي تشكل المعايير الاجتماعية وتوفر إحساسًا بالأمان من خلال وجود حازم ومسؤول. في الأساطير والقصص، غالبًا ما تظهر الشخصيات الأبوية في الأساطير والقصص كملوك أو آلهة أو قادة يدعمون نمو الشخص ونضجه.^{٢٩}

(٩) المحتال (The Trickster)

يمثل المحتال في نظرية يونغ الفوضى والذكاء والفكاهة. وغالبًا ما تظهر هذه الشخصية كمعطّل للنظام أو صانع للتغيير من خلال أفعال مفاجئة أو مخادعة أو غير متوقعة. وغالبًا ما يستخدم المخادع براعته للتغلب على التحديات، ولكن يمكنه أيضًا التلاعب بالمواقف لتحقيق مكاسب شخصية أو لمجرد التسلية. يظهر في الأساطير والفلكلور الشعبي في أشكال مختلفة، مثل لوكي في الأساطير الاسكندنافية، أو هيرميس في الأساطير الإغريقية، أو الغزال في فولكلور نوسانتارا.^{٣٠}

(١٠) الطفل (The Child)

يرمز الطفل في نظرية يونغ إلى الإمكانيات والأصالة والمستقبل المفعم بالأمل. وهو يعكس الطبيعة البشرية المتمثلة في الفضول والصدق والقدرة على رؤية العالم بعيون نظيفة غير ملوثة. ويرتبط الطفل بالأفكار الجديدة والإبداع ومتعة عيش الحياة. وغالبًا ما يُصوّر هذا النموذج الأصلي في العديد من القصص على أنه شخصية الأمل أو البدايات الجديدة، مع إمكانيات غير محدودة للنمو والتطور.^{٣١}

^{٢٩} Copley.

^{٣٠} Copley.

^{٣١} Copley.

(١١) العذراء (The Maiden)

ترمز العذراء في نظرية يونغ إلى النقاء والإمكانات غير المستغلة والحرية المفعمة بالأمل. يعكس هذا الرمز المرحلة المبكرة من الحياة، حيث يكون المرء في حالة انفصال، مستعداً لاستكشاف العالم واكتشاف نفسه. غالباً ما ترتبط العذراء بالجمال والعاطفة الشابة والروح النقية، وتمثل امرأة مليئة بالإمكانات لكنها لم تتأثر بالتحديات أو التجارب التي تغير الحياة.^{٣٢}

(١٢) العاشق (The Lover)

يرمز العاشق في نظرية يونغ إلى الاتصال العاطفي العميق، والرغبة في الاتحاد مع الآخرين، والبحث عن الانسجام والجمال. يرمز هذا الشكل إلى حب الحياة والجمال والعلاقات، سواء في سياق الرومانسية أو الصداقة أو الارتباط بالطبيعة أو الفن. وغالباً ما يركز هذا الرمز على الجوانب العاطفية والتجريبية للعلاقات الإنسانية، مما يعزز الإحساس القوي بالتعاطف والتعلق والتواصل العاطفي.^{٣٣}

تعتبر عملية الفردية رحلة نحو التعرف على الذات بشكل أعمق من خلال دمج هذه النموذج للذات الأصلي في الوعي. في هذه العملية، يجب على الفرد مواجهة ودمج الشخصية، والظل، والأنيمّا/الأنيموس، وأخيراً تحقيق الوعي الكامل بالذات. غالباً ما تُوصف هذه العملية بأنها رحلة بطولية، حيث يواجه الفرد تحديات نفسية ويقوم بتجاوزها لتحقيق تحول ذاتي. بالإضافة إلى ذلك، فإن الرمزية المتعلقة بالنموذج للذات الأصلي تظهر غالباً في الأحلام كوسيلة للتعبير عن الصراعات الداخلية أو التوترات النفسية التي يمر بها الفرد. يعتقد يونغ أن الأحلام هي قناة مهمة تسمح للنموذج للذات الأصلي بالتعبير عن نفسه، ومن خلال تحليل الأحلام، يمكن للفرد استكشاف لاوعيه للعثور على الرموز المرتبطة بالأركيتايب.

^{٣٢} Copley.

^{٣٣} Copley.

ويشتهر كارل غوستاف يونغ بتطوير نظرية النموذج للذات الأصلي، التي تعتبر مفهوماً مركزياً في علم النفس التحليلي الخاص به. ترتبط نظرية النموذج للذات الأصلي ليونغ ارتباطاً وثيقاً بنظريات يونغ الأخرى، وتساهم جميعها في تشكيل إطار عمل شامل لفهم النفس البشرية. النموذج للذات الأصلي، واللاوعي الجماعي، والمركبات، والفردية، والرمزية، والأحلام هي جميع المفاهيم المتصلة التي تساعدنا على فهم كيفية تشكيل أفكارنا ومشاعرنا وسلوكياتنا من خلال تجاربنا وإرثنا العالمي.

ز. منهج البحث

تُعرف طريقة البحث أو الطريقة العلمية بأنها إجراءات أو خطوات للحصول على المعرفة العلمية أو المعرفة. لذا، فإن طريقة البحث هي طريقة منهجية لتنظيم المعرفة. عادةً ما تشير طريقة البحث إلى أشكال البحث المختلفة.^{٣٤}

أ) نوع البحث

الطريقة المستخدمة هي دراسة المكتبة، حيث يتم جمع البيانات من خلال البحث عن المصادر وإعادة بناء المعلومات من مصادر مختلفة مثل الكتب، والمجلات، والأبحاث التي تم إنجازها سابقاً. ونتيجة لذلك، يتم إجراء بحث نوعي بتصميم بحث لا تُستخلص نتائجه من خلال إجراءات إحصائية أو في شكل حسابات، بل تهدف إلى الكشف عن الظواهر بطريقة شاملة وسياقية من خلال جمع البيانات من بيئة أو إعداد طبيعي، مع الاستفادة من الباحثة كأداة رئيسية.^{٣٥}

ب) المدخل البحثي

تستخدم هذه الدراسة المدخل التحليلي النفسي لكارل غوستاف يونغ.

^{٣٤} Suryana, *Metodologi Penelitian Model Praktis Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif*

(Universitas Pendidikan Indonesia, 2010), 1–10.

^{٣٥} Sauda Miza Nina Adlini, Anisya Hanifa Dinda, Sarah Yulinda, Octavia Chotimah, "Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka," *Edumaspul* 6, no. 1 (2021): 974–80.

ج) مصادر البيانات

المصدر المستخدم في هذه الدراسة هو رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ. في هذه الدراسة، تستخدم الباحثة نوعين من البيانات لدعم البحث، وهما:

(١) البيانات الأولية

تشمل البيانات الأولية في هذه الدراسة الكلمات، والعبارات، والفقرات من رواية "الحب تحت المطر" التي تعكس سلوك، وحوار، وأفكار شخصية عليات. ستكون هذه البيانات أساسًا لتحليل خصائصها. سيتم تحليل البيانات من الرواية بشكل وظيفي مع تطبيق النظرية المستخدمة في عملية التحليل.

(٢) البيانات الثانوية

تشير البيانات الثانوية إلى المعلومات المستمدة من مصادر موجودة سابقًا مثل الكتب، والمجلات العلمية، والمقالات، والأطروحات، وبعض الأبحاث الأخرى التي يمكن أن تدعم البيانات الأولية.

د) تقنية جمع البيانات

إن تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنية القراءة والتدوين. من خلال استخدام تقنية القراءة، ستقوم الباحثة بقراءة رواية "الحب تحت المطر" للكاتب نجيب محفوظ بشكل شامل ودقيق، مع التركيز على البيانات التي تظهر في شكل كلمات، وعبارات، وجمل تتعلق بشخصية عليات في الرواية. بعد ذلك، تقوم الباحثة بتدوين البيانات التي تم العثور عليها، والتحقق من صحتها، واستنتاج تلك البيانات باستخدام نظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ.

هـ) تقنية تحليل البيانات

وتقنية تحليل البيانات هي طريقة تستخدم لمعالجة وتحليل البيانات التي تم جمعها، بهدف الحصول على معلومات مفيدة يمكن استخدامها كأساس لاتخاذ القرارات. الخطوات المتبعة هي كما يلي:

- (١) قراءة وفهم النص الكامل لرواية "الحب تحت المطر" للكاتب نجيب محفوظ.
- (٢) تحديد وتدوين الكلمات، والعبارات، والجمل من البيانات ذات الصلة بالبحث.

- (٣) تحليل البيانات ووصف المشكلات الموجودة في البيانات الرئيسية التي تم العثور عليها، بمساعدة الطريقة المناسبة للنظرية وأهداف البحث كما اقترحها كارل غوستاف يونغ.

- (٤) استخلاص النتائج بناءً على التحليل الذي تم إجراؤه وإجابة على تحديد البحث.

ح. نظام البحث

ينقسم البحث في دراسة رواية "الحب تحت المطر" للكاتب نجيب محفوظ إلى أربعة أبواب وهي:

الباب الأول يحتوي على المقدمة ويتألف من عدة فروع فرعية وهي: خلفية البحث وتحديد البحث وأغرد البحث وفوائد البحث والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني يتضمن سيرة المؤلف وملخص الرواية والعناصر الداخلية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ.

الباب الثالث يحتوي على تحليل الأنماط الأصلية لشخصية عليات في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ .

الباب الرابع الخاتمة وتشمل على نتائج البحث والإفتراحات.



الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

خصائص شخصية عليات في ”الحب تحت المطر“ من خلال منهج يونغ التحليلي النفسي، فإن اللاوعي الجمعي يؤثر في صراعها من خلال تفاعل النماذج للذات الأصلية الشخصية والظل والأنيموس والذات. تصبح شخصية عليات قناعًا يخفي صراعها الداخلي، بينما يظهر الظل جانبها المظلم من خلال أفعالها المثيرة للجدل مثل الزنا والإجهاض، وكذلك الغضب العميق من الخيانة. أما الأنيموس، الذي يمثل جانبها الذكوري، فيوفر لها الحسم والمنطق في مواجهة الصراع، ويدعمها للتفكير بعقلانية في خضم التحديات. أخيرًا، يمثل النموذج للذات الأصلي الذي يمثل البحث عن التوازن بين الوعي واللاوعي، والذي يتجلى عندما تبدأ عليات في التخلي عن الضغائن والعثور على السلام الداخلي، مما يعكس رحلتها العاطفية والروحية نحو الكمال.

العلاقة عليات العاطفية وتطور شخصيتها في ”الحب تحت المطر“ بشدة بالتفاعل بين نماذج الشخصية والظل والأنيموس والذات. تخلق الشخصية الشخصية لدى عليات صراعات داخلية بسبب الضغوط الاجتماعية التي تجبرها على إخفاء مشاعرها الحقيقية، بينما يبرز الظل الجانب المظلم الذي يصبح مصدرًا للتوتر الداخلي، مثل الشعور بالذنب والخيانة. من ناحية أخرى، يمنحها الأنيموس القوة لمواجهة المواقف الصعبة بالمنطق والحسم، مما يساعد عليات على التطور لتصبح شخصية أكثر نضجًا. أما الذروة فهي تجلّي النموذج الأصلي للذات، حيث تحقق عليات قبول الذات والتوازن من خلال عملية التفرد. يُظهر هذا التآزر بين النماذج الأصلية كيف أن رحلة عليات العاطفية لا تصور الصراع والمعاناة فحسب، بل أيضًا تحقيق الكمال والسلام الداخلي.

ب. الاقتراحات

استناداً إلى البحث الذي أجريت، يمكن تقديم بعض الاقتراحات التي يمكن تقديمها على النحو التالي.

أ) تطوير دراسات الشخصية في الأدب

يمكن أن تكون دراسة النماذج للذات الأصلية في شخصية عليات من خلال منهج علم النفس اليونغي أساساً لمزيد من البحث في الشخصيات في الأعمال الأدبية الأخرى، خاصة لفهم الديناميات النفسية المعقدة للشخصيات. ومن المتوقع أن يقوم باحثون آخرون بتوسيع نطاق هذه الدراسة من خلال تحليل شخصيات أخرى في أعمال أدبية ذات خلفيات ثقافية مختلفة لإثراء المنظور.

ب) تعميق جوانب اللاوعي الجماعي

في هذه الدراسة، تم التطرق إلى جانب اللاوعي الجمعي في رواية عليات، ولكن يمكن لمزيد من البحث أن يلقي المزيد من الضوء على كيفية تأثير اللاوعي الجمعي والنماذج الأصلية الكونية على تصوير الشخصيات النسائية في الأدب الشرق أوسطى بشكل أوسع.

ج) استخدام مناهج متعددة التخصصات

بالإضافة إلى علم النفس الأدبي، يمكن أن توفر المناهج متعددة التخصصات، مثل الدراسات الثقافية أو علم الاجتماع الأدبي أو نظرية النوع الاجتماعي، منظوراً أكثر شمولية في فهم تعقيد الشخصيات والنماذج الأصلية في الأعمال الأدبية. وسيوفر ذلك بعداً أكثر عمقاً للتحليل فيما يتعلق بتأثير السياق الاجتماعي والثقافي على تطور الشخصية.

د) تطبيق علم النفس اليونغي في الأدب الحديث

يمكن أن تكون هذه الدراسة أيضاً بمثابة نقطة انطلاق لأبحاث تطبق منهج النماذج الأصلية اليونانية على الأدب الحديث، لمعرفة كيف تستمر النماذج الأصلية للشخصية الإنسانية في الظهور في الشخصيات المعاصرة في ظل القيم الثقافية والاجتماعية المتغيرة. تأمل الباحثة أن تفتح هذه الاقتراحات فرصاً لمزيد من الدراسات التي من شأنها توسيع نطاق فهم الشخصية في الأعمال الأدبية من خلال عدسة علم النفس والثقافة.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع

- Alia, and Tri Wulan Dari. "Arketype Dalam Kumpulan Cerita Rakyat Ogan Komering Ilir Dan Implementasi Pembelajaran Bahasa Indonesia." *Dialektologi* 6, no. 02 (2021): 18–25.
- Allen, Roger. "Some Recent Works of Najīb Mahfuz: A Critical Analysis." *Journal of the American Research Center in Egypt* 14 (1977): 101.
- Alwisol. *Psikologi Kepribadian (Edisi Revisi)*. UMMPress, 2022. https://www.google.co.id/books/edition/Psikologi_Kepribadian/ZuB0DwAAQBAJ?hl=id&gbpv=0.
- Barry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester University Press, 2002.
- Copley, Laura. "12 Jungian Archetypes: The Foundation of Personality." *PositivePsychologi.Com*, 2024. <https://positivepsychology.com/jungian-archetypes/>.
- Endraswara, Surwandi. *Metodologi Penelitian Sastra*. Media Pressindo, 2013.
- Fatwikiningsih, Nur. *Teori Psikologi Kepribadian Manusia*. Yogyakarta: Andi Publisher, 2020.
- Guerin, Wilfred L. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. Oxford University Press, 1992.
- Ismail, Feby. "Pemikiran Carl Gustav Jung Tentang Teori Kepribadian (Implikasinya Terhadap Interaksi Sosial)." Internet Archive Scholar, 2017. <https://scholar.archive.org/work/rmgjrobvmjdzjx3fzshnqccnm>.
- J. Ghazoul, Ferial. "Author Profile: Naguib Mahfouz." *World Literature Today* 79, no. 2 (2005): 45. <https://www.jstor.org/stable/40158673>.

- Jung, Carl Gustav. *Manusia Dan Simbol-Simbol*. Yogyakarta: Basabasi, 2018.
https://www.google.co.id/books/edition/Manusia_dan_Simbol_simbol/I7y4DwAAQBAJ?hl=id&gbpv=0.
- . *Psikologi Dan Agama, Trans. Oleh Afthonul Afif*. Yogyakarta: IRCISOD, 2017.
https://www.google.co.id/books/edition/Psikologi_dan_Agama/jshcEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=0.
- Khair, Rahimal. “Arketipe Ketaksadaran Tokoh Faris Dan Inayah Dalam Novel Lail Wa Qudbhan Karya Najib Al-Kailani.” *Arabiyatuna : Jurnal Bahasa Arab* 4, no. 1 (2020): 49.
- Malika, Tetra. “Teori Psikologi Jung,” 2022.
<https://id.scribd.com/document/612567012/teori-psikologi-jung>.
- Miza Nina Adlini, Anisya Hanifa Dinda, Sarah Yulinda, Octavia Chotimah, Sauda. “Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka.” *Edumaspul* 6, no. 1 (2021).
- Moussa-Mahmoud, Fatma. “Depth of Vision: The Fiction of Naguib Mahfouz.” *Third World Quarterly* 11, no. 2 (1989): 154–66.
- Muhith, Abdul, and Sandu Siyoto. *Aplikasi Komunikasi Terapeutik Nursing & Health*. Andi Publisher, 2018.
- Noviandini, Koeswulandari, and Zaky Mubarak. “Arketipe Tokoh Valiandra Dalam Novel Misteri Terakhir Karya S. Mara Gd. (Kajian Psikologi Sastra).” *Jurnal Salaka : Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya Indonesia* 3, no. 2 (2021): 44–54.
- Pratiwi, Dwi Suryaning Intan, and I Wayan Suteja. “Analisis Psikologi Sastra Dalam Kumpulan Cerpen Kupukupu Kuning Ngindang Di Candidasa Karya I Ketut Sandiyasa.” *Humanis: Journal of Arts and Humanities* 24, no. 3 (2020): 282.

Saputro, M. Angga. *Pemahaman Perkembangan Teori Sastra*. Klaten: Lakeisha, 2020.

Suryana. *Metodologi Penelitian Model Praktis Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif*. Universitas Pendidikan Indonesia, 2010.

Wellek, Rene, and Austin Werren. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1993.

الجزيرة. "نجيب محفوظ.. أديب خسرت الفلسفة وكسبته الرواية"، ٢٠١٤ .

<https://www.aljazeera.net/encyclopedia/2015/3/4/>.

الفتا، صديق. "الأخطاء في ترجمة رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ (دراسة نقدية للترجمة)". امعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا, ٢٠١٩.

سافيتري, ميليا نانجار. "فعل الكالم الإنجازى شخصية عليات في الرواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ (الدراسة التداولية)". جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية, ٢٠٢٣.

فتماواي, أمليا. "شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية 'الحب تحت المطر' لنجيب محفوظ: دراسة علم الأدب النفسي". جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابا, ٢٠٢٢.

نجيب محفوظ. *الحب تحت المطر*. القاهرة: دار الشروق, ١٩٧٢.