

شعر التفعيلة لأحمد عبد المعطي حجازي في ديوانه مدينة بلا قلب

(دراسة تحليلية في العروض الجديد)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

سفيان حمداني

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

رقم الطالب : ٢٠١٠١٠١٠٠٧٥

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٤



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-35/Un.02/DA/PP.00.9/01/2025

Tugas Akhir dengan judul : شعر التفعيلة لأحمد عبد المعطي حجازي في ديوانه مدينة بلا قلب (دراسة تحليلية في العروض الجديدة)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SOFYAN HAMDANI
Nomor Induk Mahasiswa : 20101010075
Telah diujikan pada : Selasa, 17 Desember 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A

صفحة موافقة البحث

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.

SIGNED

Valid ID: 6763eb543d7b4



Penguji I

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.

SIGNED

Valid ID: 67638a38482bd



Penguji II

Dr. Nurain, M.Ag.

SIGNED

Valid ID: 676920a843342



Yogyakarta, 17 Desember 2024

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.

SIGNED

Valid ID: 677bb8dbc37ee

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi Saudara Sofyan Hamdani

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Assalamu'alaikum Wr. Wb..

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa Skripsi saudara:

Nama : Sofyan Hamdani

NIM : 20101010075

Judul Skripsi :

"شعر التفعيلة لأحمد عبد المعطي حجازي في ديوانه مدينة بلا قلب (دراسة تحليلية في

العروض الجديد)"

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan/Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana dalam Program Studi Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharapkan agar skripsi saudara tersebut dapat segera dimunaqasyahkan. Untuk itu kami ucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 03 Desember 2024

Pembimbing



Umi Nurun Ni'mah, S.S, M.Ag

NIP. 19800102 201503 2 002

إثبات الأصالة

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sofyan Hamdani
NIM : 20101010075
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan Bahwa :

Skripsi yang berjudul

"شعر التفعيلة لأحمد عبد المعطي حجازي في ديوانه مدينة بلا قلب (دراسة تحليلية في العروض الجديد)"

Merupakan hasil karya asli yang saya ajukan untuk memperoleh gelar (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau plagiasi dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 03 Desember 2024

Yang Menyatakan,


METERAK
TEMPEL
003ZKAKX527204992

Sofyan Hamdani
NIM: 20101010075

تجريد

ظهرت التجريبات التجديدية في الشعر العربي المعاصر التي تعارض على الأشكال الشعرية التقليدية كظهور شكل شعر التفعيلة. ودفع ظهور نوع شعر التفعيلة في عصرنا الحديث النقاد إلى التدوين في نظريات جديدة لعروض شعر التفعيلة، منهم محمود علي السمان.

استخدم أحمد عبد المعطي حجازي شكل شعر التفعيلة في أكثر أشعاره في ديوان مدينة بلا قلب. هذا البحث بعنوان "شعر التفعيلة لأحمد عبد المعطي حجازي في ديوانه مدينة بلا قلب (دراسة تحليلية في العروض الجديد)". والنظرية المستخدمة هي نظرية عروضية جديدة عند محمود علي السمان. وهذا البحث بحث مكتبي باستخدام المنهج الوصفي للتحليل لمعرفة بحوره وتفعيلاته وزحافات وعلله المستخدمة في شعر تفعيلة هذا الديوان وخصائص شعر التفعيلة في ديوان مدينة بلا قلب.

وأما النتيجة لهذا البحث فهي كما يلي : (١) البحور المستخدمة في أشعار التفعيلة في ديوان أحمد عبد المعطي حجازي مدينة بلا قلب هي بحر الكامل، والرملة، والوافر، والرجز، والمتدارك. والزحافات المستخدمة فيها هي زحاف الإضمار، والخبن، والطبي، والعصب. والعلل المستخدمة فيها هي علة الحذف، والتذييل، والقصر، والتشعيب. والتفعيلات المستعملة فيها هي كل التفعيلات التي كانت مستخدمة في الشعر العمودي والتفعيلات الجديدة التي لا يعرفها الشعر العمودي وهي قد دخلت في شعر التفعيلة كما دخلت تفعيلة "فاعل" بضم اللام في حشو المتدارك. (٢) النواحي الخاصة لشعر التفعيلة هي، الأول الاعتماد على شطر واحد أو على مصراع واحد، والثاني التحرر في عدد تفعيلاتها من بيت لبيت، والثالث أنها لا تلتزم أشعار التفعيلة بقافية واحدة، الرابع أنها تستخدم الأشعار

تغييرات جديدة لا يعرفها الشعر العمودي بالإضافة إلى استخدام التغييرات
الموجودة في الشعر العمودي.

الكلمات المفتاحية : شعر التفعيلة، السمان، مدينة بلا قلب، أحمد عبد المعطي
حجازي، العروض



ABSTRAK

Berbagai eksperimen pembaharuan telah muncul dalam puisi Arab modern yang berntentangan dengan bentuk-bentuk puisi Arab tradisional seperti munculnya genre puisi *taf'ilah*. Dan kemunculan puisi *taf'ilah* ini di era modern mendorong para kritikus untuk menuliskan teori baru untuk *Arudl* puisi *taf'ilah*, salah satunya adalah Mahmud Ali As-saman. Ahmad Abdul Mut'thi Hijazi menggunakan bentuk puisi *taf'ilah* disebagian besar puisinya dalam diwan yang berjudul "*Madinatu Bila Qalbin*". Penelitian ini berjudul "Puisi *Taf'ilah* Ahmad Abdul Mut'thi Hijazi di dalam diwannya *Madinatu Bila Qalbin* (studi ilmu *arudl* modern). Dan pendekatan yang digunakan adalah pendekatan *arudl* modern menurut Mahmud Ali As-saman. Penelitian ini merupakan penelitian pustaka dengan metode deskriptif analisis untuk mengetahui *bahr*, *taf'ilah*, *zhihaf* dan *illat*nya yang digunakan dalam puisi *taf'ilah* di dalam diwan ini serta karakteristik puisi *taf'ilah* didalam diwan "*Mainatun Bila Qalbin*". Adapun hasil penelitian ini sebagai berikut : (1) *bahr-bahr* yang digunakan puisi *taf'ilah* dalam diwan Ahmad Abdul Mu'thi Hijazi yang berjudul "*Madinatun Bila Qalbin*" adalah *bahr kamil*, *bahr ramal*, *bahr wafir*, *bahr rajaz* dan *bahr mutadarak*. *Zhihaf* yang digunakan dalam puisi *taf'ilah* diwan ini diantaranya *zhihaf idlmar*, *zhihaf habn*, *zhihaf tayy* dan *zhihaf ashb*. Dan *illat* yang dipakai diantaranya *illat hadadz*, *illat tadzyil*, *illat qashr* dan *illat tasy'its*. Dan *taf'ilah* yang digunakan dalam puisi *taf'ilah* diwan ini adalah semua *taf'ilah* yang digunakan dalam puisi klasik dan *taf'ilah* baru yang tidak ada dalam puisi klasik masuk kedalam puisi *taf'ilah* sebagaimana *taf'ilah* "فاعل" dengan *lam dhammah* pada *bahr mutadrak* dalam puisi *taf'ilah* diwan ini. (2) aspek-aspek khusus puisi *taf'ilah* dalam diwan ini antara lain : Pertama, penggunaan satu *syatr* pada puisinya. Kedua, kebebasan dalam jumlah *taf'ilah* dari satu *syatr* ke *syatr* lainnya. Ketiga, puisi *taf'ilah* tidak mengharuskan dalam menggunakan satu *qafiyah* dan Keempat puisi *taf'ilah* menggunakan perubahan-perubahan baru yang tidak ada pada puisi klasik disamping menggunakan perubahan-perubahan yang sudah ada di dalam puisi klasik.

Kata Kunci : Puisi *Taf'ilah*, As-saman, *Madinatun Bila Qalbin*, Ahmad Hijazi, *Arudl*

الشعار والإهداء

الشعار :

من لم يذق مرّ التعلم ساعة # تجرع ذل الجهل طول حياته (الإمام الشافعي)

الإهداء :

أهدي هذا البحث إلى والدي ووالديتي الجليلين -رحمة الله عليهما- وأخواتي
الكريمة



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

لقد انتهى الباحث في كتابة هذا البحث تحت العنوان " شعر التفعيلة لأحمد عبد المعطي حجازي في ديوانه مدينة بلا قلب (دراسة تحليلية عروضية جديدة)". كتب الباحث هذا البحث لتكميل الوظيفة الأكاديمية الأخيرة ولإتمام شرط من الشروط للحصول على الدرجة العالمية في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية. ولعل هذا البحث نافعا للباحث خاصة ولمن أراد أن يزيد علومه في هذا المجال عامة. ولهذا قدم الباحث كلمة شكر وتقدير إلى :

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور نور دين الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم والثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٢. فضيلة المكرم الدكتور حبيب الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم والثقافية.
٣. فضيلة المكرمة أمي نور النعمة الماجستير كالمشرفة هذا البحث التي قد أعطتني التوجيه والنقد على تحليل هذا البحث.
٤. فضيلة المكرم الدكتور جارت وحيودي الماجستير كمشرف أكاديمي للباحث.
٥. جميع المدرسين والمدرسات الذين قد علموا العلوم الكثيرة والمعارف المتنوعة في قسم اللغة العربية وأدبها.
٦. عائلتي الكريمة، وخصوصا والديّ العزيزين – اللذين كان خير سند لي في جميع مراحل دراستي، ودعمي لي ما أوتيتا من قوة وحب.

٧. جميع الأصدقاء في شعبة اللغة العربية وأدبها من مرحلة الدراسة ٢٠٢٠ الذين
لا أقدر أن أذكر أسماءهم واحدا بعد واحد.
عسى الله أن يجعل هذا البحث نافع ومفيد لكل من قرأه آمين.
وبالله التوفيق، وعلى الله قصد السبيل.

جوكجاكرتا،

٢٢ أكتوبر ٢٠٢٤

الباحث

سفيان حمداني



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	صفحة موافقة البحث
ج	صفحة موافقة المشرفة
د	إثبات الأصالة
هـ	تجريد
ح	الشعار والاهداء
ط	كلمة شكر وتقدير
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث وفوائده
٥	د. التحقيق المكتبي
٧	هـ. الإطار النظري
١٨	و. منهج البحث
١٩	ز. نظام البحث
٢١	الباب الثاني : ترجمة حياة أحمد عبد المعطي حجازي
٢١	أ. نشأته ودراسته
٢٢	ب. أعماله الشعرية
٢٣	ج. ديوان مدينة بلا قلب
٢٥	الباب الثالث : تحليل شعر التفعيلة في الديوان مدينة بلا قلب
٢٥	أ. بحوره وتفعيلاته وزحافاتاه وعلله المستخدمة

ب. النواحي الخاصة التي تكون بها الأشعار من أشعار التفعيلة وليست من	
الأشعار العمودية	٤٠
الباب الرابع : خلاصة نتيجة البحث	٤٣
ثبت المراجع	٤٥
ملاحق	٤٧
ترجمة حياة الباحث	٦٣



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اشتهر العرب بمهارتهم في إطار اللغة العربية والأدب خاصة في الفنون الشعرية. في تاريخ الأدب العربي، يعد الشعر أقدم وأقوى جنس أدبي كوسيلة للوعي الجمالي لدى العرب بدءاً من عصور ما قبل الإسلام حتى القرن العشرين، وقد نجحت ثقافة هذا النوع الشعري في بناء نظام الشعر القوي حتى يجد الشعر العربي صعوبة في الهروب من نظام الشعر العمودي المتأصلة في ثقافة الشعر العربي.^١ أما في العصر الحديث، فقد كان للانفتاح على أدب الغرب أثر كبير في حفز الشعراء والنقاد على إحداث ثورة جديدة في موسيقى الشعر.^٢

لقد شهد القرن العشرون أعظم تجربة في تاريخ الشعر العربي الذي لم يشهد من قبل، ومن هذه التجريبات تخرج عن الأشكال الشعرية التقليدية. لم يمر من نصف القرن حتى تصبح أكثر من ست أنواع القصائد موضوعاً للتجريب الواسع، بينها: نوع الشعر المنثور، نوع النثر الشعري، نوع الشعر المرسل، نوع الشعر المقطوع، نوع الشعر الحر، نوع قصائد النثر. وبدأ الشعراء والنقاد الذين كانوا رواداً هذه الثورة في تدوين نظرياتهم واقترح كل منهم مصطلحات اعتبروها مناسبة لتجارهم. ولذلك اختلف الشعراء أو النقاد في استخدام مصطلح الشعر الحر في الشعر العربي الحديث. ومنهم نازك الملائكة و بدر شاكر السياب، رائداً حركة الشعر الحر في أواخر الأربعينيات.^٣

والمراد بشعر التفعيلة لهذا البحث هو ما تريد نازك الملائكة بالشعر الحر وهو شعر ذو شطر واحد في كل أبيات وليس له طول ثابت وإنما يتغير عدد التفعيلات من شطر

^١ Taufiq A. Dardiri, "Perkembangan Puisi Arab Modern", *Adabiyat*, Vol. X, 2011, Hal 284.

^٢ محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، صفحة ٥.

^٣ Ahmed al-Tami, "Arabic 'Free Verse': The Problem of Terminology", *Journal of Arabic Literature*, vol. 24, no. 2, 1993, Hal 185.

إلى شطر وقافيته غير موحدة.^٤ لذلك يعرف هذا النوع أيضا باسم شعر التفعيلة. كما عرفنا أن شعر التفعيلة أو الشعر الحر لا ينقسم كالشعر العمودي الى شطرين وإنما هو يقوم على شطر واحد فألقاب أجزائه لم تعد تنقسم كما في الشعر العمودي الى حشو وعروض وضرب، وإنما أصبحت تنقسم إلى حشو وضرب فقط، والحشو فيه تفعيلات البيت كلها ما عدا التفعيلة الأخيرة ، أما الضرب فيه هو التفعيلة الأخيرة.^٥

وفي ناحية أخرى، شعر التفعيلة شكل من أشكال الشعر العربي الحديث وليس خارجا من أصول الشعر العربي القديم، فهو موزون ويجري على موازين الشعر العربي.^٦ لأنه يقوم على وحداته الموسيقية، فتفعيلاته وزحافاتُه وبحوره وقوافيه كما في الشعر العمودي، مع تعديلات في تفعيلات بحذف ما لا ضرورة له وزيادة ما الحاجة للحرية الشعرية ماسة اليه.^٧ وكان أول من كتب هذا النوع الشاعران العراقيان نازك الملائكة و بدر شاكر الشياب. و من رواد هذا نوع الشعر الأوائل في مصر هما صلاح عبد الصبور و أحمد عبد المعطي حجازي.^٨

أحمد عبد المعطي حجازي شاعر مصري معاصر، ولد في مدينة تلا عام ١٩٣٥، ويصنفه الكثيرون من رواد حركة التجديد الشعري في الوطن العربي. قام أحمد حجازي خلال حياته بتأليف سبعة دواوين شعرية و من دواوينه الشهيرة "مدينة بلا قلب".^٩ كتب أحمد عبد المعطي حجازي الأشعار التي تشبه بشكل شعر التفعيلة لأنه شعر من

^٤ نازك الملائكة، "فضايا الشعر المعاصر"، ص ٦٠.

^٥ محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، ص ١٧٤.

^٦ مصطفى خليل الكسواني، زهدي محمد عيد، وحسين حسن قطناني، المدخل إلى التحليل النص الأدبي وعلم العروض، ٢٠١٠، ص ٦٥.

^٧ محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، ص ١٧١.

^٨ د. محمد حماسة عبد اللطيف، "البناء العروضي للقصيد العربية"، ١٩٩٩، ص ١٤٦.

^٩ <https://www.arageek.com/bio/ahmed-hijazi>, di akses pada tanggal 14 Januari 2024 pukul 17:20.

بحر واحد بتفعيلات في الأبيات غير منتظمة وبقافية كذلك غير رتيبة. كما يقول في مقطعه وهو من الرمل :

البيت التفعيلات

أصدقائي	فاعلاتن
نحن قد نعفو قليلا	فاعلاتن فاعلاتن
بينما الساعة في الميدان تمضي	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
ثم نصحو، فإذا الركب يمرُّ	فاعلاتن فاعلاتن فعلا
وإذا نحن تغيرنا كثيرا	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
وتركنا الأقيبه. ١٠	فاعلاتن فاعلاتن

ونلاحظ أن القصيدة السابقة تقوم على وحدة تفعيلة الرمل (فاعلاتن) ، وأن تفعيلاتها يختلف عددها في الأبيات ، وهذه هي صورة شعر التفعيلة . فالبيت الأول يقوم على تفعيلة واحدة والبيت الثاني والسادس يقوم على تفعيلتين والبيت الثالث والرابع والخامس يقوم على ثلاث تفعيلات. وأن الأبيات الستة جاءت كلها من الرمل. ونلاحظ أيضا أن في تفعيلات حشوها زحافا، يعني زحاف الخبن (حذف حرف الثاني الساكن) فتنقل فاعلاتن الى فاعلاتن، وفي كل من البيت الثالث والرابع تفعيلة يكون فيها زحاف، وفي كل من البيت الخامس والسادس تفعيلتان يكون فيها زحافان. ونجد أيضا أن في تفعيلات ضربها علة، يعني علة الحذف (إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة) ، مع الخبن (حذف حرف الثاني الساكن) فتنقل فاعلاتن الى فعلا، وتكون هذه العلة في البيت الثالث. وهكذا صورة شعر التفعيلة عند نازك الملائكة ومحمود علي السمان.

استخدم هذا البحث النظرية العروضية الجديدة في الشعر الحر أو شعر التفعيلة عند محمود علي السمان الذي كتبها في كتابه "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه".

١٠ أحمد عبد المعطي حجازي، "العام السادس عشر" في ديوانه "مدينة بلا قلب"، ١٩٨٩، ص ٣.

بحيث أن استخدام اصطلاح العروضية الجديدة أيضا يتبع اصطلاح السمان في كتابه المذكور الذي يناقش قواعد العروضية للشعر الحر أو لشعر التفعيلة خاصة، واصطلاح الشعر الحر في هذا الكتاب يقصد بشعر التفعيلة. وسبب استخدام هذا الكتاب من الكتب الأخرى السالفة مثل كتاب نازك الملائكة "قضايا الشعر المعاصر"، لأنه أسهل وأكثر تفصيلا للتطبيق في هذا البحث. بناء على ما سبق يريد الكاتب إثبات الأشعار لأحمد عبد المعطي حجازي في ديوانه "مدينة بلا قلب"، هل هي توافق بشكل شعر التفعيلة عند محمود علي السمان.

ب. تحديد البحث

بناء على الخلفية المذكورة، يحدد الباحث المسألة المبحوثة كما يلي :

- (١) ما هي التفعيلات والبحور والزحافات والعلل المستخدمة في ديوان أحمد عبد المعطي حجازي "مدينة بلا قلب"؟
- (٢) ما هي النواحي الخاصة التي تكون الأشعار بها من أشعار التفعيلة وليست من الأشعار العمودية؟

ج. أغراض البحث وفوائده

مطابقا على خلفية المسألة فأغراض هذا البحث هي :

- (١) لمعرفة التفعيلات والبحور والزحافات والعلل المستخدمة في ديوان أحمد عبد المعطي حجازي "مدينة بلا قلب".
- (٢) لمعرفة النواحي الخاصة التي تكون الأشعار بها من أشعار التفعيلة وليست من الأشعار العمودية لديوان أحمد عبد المعطي حجازي "مدينة بلا قلب".

وأما فوائده فهي :

- ١) من المتوقع يمكن هذا البحث أن يعطي الفهم عن كيفية تحليل الشعر العربي الحديث باستخدام علم العروض الجديد عند محمود علي السمان
- ٢) من المتوقع يمكن هذا البحث أن يجعل مرجعا لمن يريد أن يبحث عن الأشعار العربية الحديثة بنظرية العروض الجديد عند محمود علي السمان
- ٣) إن هذا البحث يمكن أن يثري تحليل الأعمال الأدبية العربية، وخاصة لأشعار العربية الحديثة في دراسة علم العروض الجديد.

د. التحقيق المكتبي

في عملية كتابة هذا البحث لم يجد الباحث بحوثا أخرى تبحث عن عروض شعر التفعيلة أو الشعر الحر وتطبيقهما، بل وجد الباحث الكتب السالفة التي تبحث عن النظرية العروضية لشعر التفعيلة أو الشعر الحر والتي يمكن أن تكون أساسا لهذا البحث. فالكتب المقصودة منها :

الكتاب "قضايا الشعر المعاصر" لنازك الملائكة (١٩٦٢)، هو كتاب نقدي وأول الكتاب الذي يناقش أكاديميا ظاهرة الشعر التي تدعى بالشعر الحر أو شعر التفعيلة، ووضعت نازك المبادئ للشعر الحر وقوانين لكتابته. حيث تناولت فيه نازك الملائكة العديد من القضايا المتعلقة بالشعر المعاصر على نطاق واسع، وقواعد الشعر الحر كتبت في الصور العامة وقليل جدا من أشكال تطبيق النظرية في الشعر العربي الحديث.

الكتاب "الإيقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة" لمصطفى جمال الدين (١٩٧٠)، قسم مصطفى في هذا الكتاب بحور الشعر الحر إلى قسمين هما البحور الصافية والبحور الممزوجة كنازك الملائكة في تقسيمها. ويناقش هذا الكتاب تاريخ

الشعر الحر وتطوره والنظرية العروضية مع أمثلة على محاولات بعض الشعراء في الشعر الحر. ومع ذلك فإن هذا الكتاب لا يعطي مكانا خاصا في بحث التغييرات الجديدة لعروض الشعر الحر.

الكتاب "موسيقى الشعر العربي قديمه وحديثه دراسة وتطبيق في شعر الشطرين والشعر الحر" لعبد الرضا علي (١٩٩٧)، هذا الكتاب هو شكل من أشكال استكشاف رضا علي لتجربة نازك الملائكة الشعرية في الشعر الحر. يحلل رضا كيفية تطبيق النظرية العروضية في الشعر العمودي والشعر الحر، ويقدم الرضا أمثلة ملموسة ودراسة الحالة توضح كيف يمكن تطبيق النظريات لفهم موسيقى الشعر العمودي والشعر الحر. لكن تطبيق النظرية العروضية من هذا الكتاب يعتبر صعبا جدا لتحليل الشعر، نظرا لعدم التركيز على عروض الشعر الحر وفهم عميق في بحث شواهد.

استخدم هذا البحث النظرية العروضية الجديدة في الشعر الحر أو شعر التفعيلة عند محمود علي السمان الذي كتبها في كتابه "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه" (١٩٨٣)، يبحث فيه عروض الشعر الحر خاصة وظواهره الجديدة بتكامل النظرية والتطبيق أي لا يناقش المؤلف عروض الشعر الحر فحسب بل يقدم أيضا أمثلة من القصائد المحللة ويضع فيه المنهج الشامل والأشياء المفصلة عن عروض الشعر الحر الذي يحتاج الباحث لتحليل الشعر في هذا البحث.

بناء على الكتب المذكورة، فإن هذا البحث سوف يثري الفهم عن عروض شعر التفعيلة أو الشعر الحر من خلال تطبيق النظرية العروضية الجديدة عند محمود علي السمان في الديوان مدينة بلا قلب لأحمد عبد المعطي حجازي. بالإضافة إلى ذلك، أن تطبيق النظرية العروضية عند محمود علي السمان لا يزال نادرا ما يستخدم في تحليل الشعر الحر أو شعر التفعيلة، وهذا هو وجه جديد في هذا البحث.

هـ. الإطار النظري

أ) شعر التفعيلة

أشار محمود علي السمان أن الشعر الحر هو شعر التفعيلة في مصطلح نازك الملائكة وهذا ما يراد كذلك في هذا البحث، يعني الشعر الذي يقوم على أساس من وحداته الموسيقية أو هو شعر لا منتظم، يمضي بحرية وعدم التزام سواء في عدد تفعيلاته أو في أضربه أو في قوافيه.^{١١} والمساواة بين هذين المصطلحين تتبع رأي أحمد التامي في مقالته المنوعة *“Arabic Free Verse: The Problem of terminology”*.^{١٢}

ب) صورة شعر التفعيلة

كما في ما سبق أن المقصود بشعر التفعيلة هو الشعر الحر عند نازك الملائكة ومحمود علي السمان. ترى نازك الملائكة أن صورة شعر التفعيلة ليس وزنا معيناً أو أوزاناً وإنما هو أسلوب في ترتيب تفاعيل الخليل تدخل فيه بحور عديدة من البحور العربية الستة عشر المعروفة.^{١٣} وجاء الشعر الحر أو شعر التفعيلة بنظام آخر يقوم على شطر واحد وأساسه التفعيلة المتكررة.^{١٤} وقال السمان أن تفعيلاته وزحافات بحوره وقوافيه هي تفعيلات وزحافات وبحور وقوافي في الشعر العمودي مع تعديلات في التفعيلات بحذف ما لا ضرورة له، وزيادة ما الحاجة إليه للحرية الشعرية ماسة إليه، وكذلك في الزحافات والعلل، مع ادماج في البحور واهتمام أكبر مما في

^{١١} محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، ٣٢.

^{١٢} Ahmed al-Tami, "Arabic 'Free Verse': The Problem of Terminology", *Journal of Arabic Literature*, vol. 24, no. 2, 1993.

^{١٣} نازك الملائكة، "فضايا الشعر المعاصر"، ص ٥٨.

^{١٤} فوزي سعد عيسى، "العروض العربي ومحاولات التطور والتجديد به"، دار المعرفة الجامعية، ص ٢٤٠.

الشعر العمودي دون البعض الآخر، ومع التقفية كثيرا، ولكن بشكل غير منتظم في الأعم الأغلب منه.^{١٥}

وقال عبد اللطيف إن شعر التفعيلة قد حرر القافية من الوزن كما حرر الوزن من القافية، والمقصود بتحرير القافية من الوزن أنها لم تعد نهاية ضرورية لكم متساو منتظم من المقاطع الصوتية كما كان في البيت القديم، والمقصود بتحرير الوزن من القافية أن البيت في شعر التفعيلة لم تعد ملتزمة بالتساوي الكمي، بحيث يمكن أن يطول بيت عن آخر أو يقصر عنه.^{١٦} ولذلك يرى الكسواني أن شعر التفعيلة ليس خارجا على الشرع العربي فهو موزون ويجري أوزان العرب الشعرية، لكنه لا يعتمد على نظام الشطرين كما في الشعر العمودي. ولكنه يعتمد التفعيلة والقافية، على أن القافية ركن فيه لكنها ليست رتبة ولا يشترط أن تكون موحدة، لكنها مع هذا كله تكسب الشعر جمالا.^{١٧}

فقد قام العديد من الشعراء والنقاد بتجارب في نظمهم شعر التفعيلة، ومنهم شعراء مصريون ولبنانيون وعراقيون وشعراء مهاجرون لهم وجهات نظرهم الخاصة في أسلوب شعر التفعيلة. ونظر السمان إلى أسلوب المحاولة والخطأ، وتكرار المحاولة والتجربة ثم استقرت قصيدة شعر التفعيلة في كتاب محمود علي السمان "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه" على أن تكون في الغالب من بحر واحد، بتفعيلات في الأبيات غير منتظمة وبقافية كذلك غير رتيبة.^{١٨}

^{١٥} محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، ص ١٧١.

^{١٦} محمد حماسة عبد اللطيف، "البناء العروضي للقصيدة العربية"، ١٩٩٩، ص ٢٧٤.

^{١٧} مصطفى خليل الكسواني، زهدي محمد عيد وحسين حسن قطناني، "المدخل إلى التهليل النش الأدبي وعلم

العروض"، ٢٠١٠، ص ٢٧٨.

^{١٨} محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، ص ٢٦.

كما عرفنا أن التفعيلة هي جزء من أجزاء البيت الشعري وهي الوحدات المكررة التي ينتظم منها البيت.^{١٩} ويكون عدد التفعيلة ثماني تفعيلات في شعر التفعيلة، هي : فاعلن - فعولون - مستفعلن - مفاعيلن - مفاعلتن - متفاعلن - فاعلاتن - مفعولات. بدل من عشر منها في الشعر العمودي.^{٢٠} وفي شعر التفعيلة تجيء واحدة من التفعيلات الثماني التي ذكرناها له في البحور ذوات التفعيلة الواحدة، زائدة بحر السريع بغير عددها في كل البيت، فقد تجيء تفعيلة واحدة فقط في بيت وقد تصبح اثنتين أو ثلاثا أو أربعا أو أكثر في بيت آخر بغير انتظام، وقد تصل تفعيلات البيت الواحد الى عشر تفعيلات أو تزيد.^{٢١}

إن شعر التفعيلة أو الشعر الحر لا ينقسم كالشعر العمودي إلى شطرين وإنما هو يقوم على شطر واحد فألقاب أجزائه لم تعد تنقسم كما في الشعر العمودي إلى حشو وعروض وضرب، وإنما أصبحت تنقسم إلى حشو وضرب فقط، والحشو فيه تفعيلات البيت كلها ما عدا التفعيلة الأخيرة، أما الضرب فيه هو التفعيلة الأخيرة.^{٢٢} كما يقول عبد الرضا علي في كتابه أن عدد التفعيلات في البيت الشعري يتألف من شطر واحد، وليس فيه عروض وإنما يقوم على الضرب فقط.^{٢٣}

(ج) ضروب شعر التفعيلة

عرفنا أن البحر في الشعر العمودي قد يكون ذا صور متعددة نتيجة لتعدد أعاريضه وأضربه، كالكامل مثلا، فهو ذو ثلاث أعاريض وتسعة أضرب في الشعر العمودي. أما في شعر التفعيلة فهو ذو صورة واحدة، إذ تجتمع الأعاريض والأضرب

^{١٩} أحمد فاتح، "كسيف الخاني في العروض والقوافي"، ص ٨.

^{٢٠} محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، ص ٣١.

^{٢١} المرجع نفسه، ص ٣٢.

^{٢٢} محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، ص ١٧٤.

^{٢٣} عبد الرضا علي، "موسيقى الشعر العربي قديمه وحديثه"، دار الشروق، ص ٤٤.

كلها أو بعضها في قصيدته، بل لقد أضاف شعراء التفعيلة الى بعض البحور أضربا جديدة تجيء في شعرهم مضافة الى أضرب المألوفة المعروفة في الشعر العمودي.^{٢٤}

(د) بحور شعر التفعيلة

ليس للشعر الحر أو لشعر التفعيلة بحر جديد يختلف فيه عن البحور التي اكتشفها الخليل للشعر العربي.^{٢٥} وإنما هي من بحور الشعر العمودي الستة عشر، ولكنها لا تتفق معها في التقسيم من حيث تمام عدد تفعيلاتها أو نقصها، أي من حيث كونها تامة أو مجزوءة أو مشطورة أو منهوكة - الى تامة أو مجزوءة أو مشطورة أو منهوكة، لأن غير التام من البحور تدخل في التام في شعر التفعيلة، اذ هو يتركب من التفعيلات التي يتركب منها التام.^{٢٦} كما يرى مصطفى جمال الدين في كتابه ويقسم محمود علي السمان بحور شعر التفعيلة بحسب الوحدة الموسيقية فيها الى قسمين :

- **بحور بسيطة**، وهي الأكثر استعمالا فيه، ووحدتها الموسيقية تتركب من تفعيلة واحدة ، وتجيء مفردة أو مكررة بعد غير محدد في كل بيت.^{٢٧} مثلا :

ونلاحظ أن الوحدة الموسيقية في البحور البسيطة تتركب من تفعيلة واحدة،

عدد الوحدة الموسيقية	تفعيلات	البيت
١	فاعلاتن	أصدقائي
٢	فاعلاتن فاعلاتن	نحن قد نعفو قليلا

وتجيء مفردة أو مكررة بعدد غير محدد في كل البيت.

^{٢٤} محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، ص ٣٧.

^{٢٥} مصطفى جمال الدين، "الإيقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة"، ص ١٦٥.

^{٢٦} محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، ص ٢٣.

^{٢٧} محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، ص ٤٣.

والبحور البسيطة في شعر التفعيلة منها :

(١) الوافر ، ووحدته الموسيقية : (مفاعلتن)

وتشمل أضرب في شعر التفعيلة أضربه الثلاثة في الشعر العمودي، وهي

: مفاعل (فعولن)، مفاعلتن، مفاعلتن (باسكان اللام). ويزيد عليها

ضربين هما : مفاعلتان، ومفاعلتان (باسكان اللام).^{٢٨}

(٢) الهزج ، ووحدته الموسيقية : (مفاعيلن)

وتشمل أضربه في شعر التفعيلة ضربه : مفاعيلن، مفاعي (فعولن)،

ويزيد عليها بكثرة : مفاعيل، مفاعيلان، مفاعلن.^{٢٩}

(٣) الرجز ، ووحدته الموسيقية : (مستفعلن)

وتشمل أضربه في شعر التفعيلة ضربه في الشعر العمودي، هما :

مستفعلن و مستفعلن (بما يدخلهما من خبن أو طي أو خبن وطي

معا.

ويضيف الشعراء الجدد في شعرهم التفعيلة في قصائدهم منه ضروبا

أخرى أو هي أجزاء من التفعيلة الأصلية (مستفعلن) منها :

مس (فَعْ)، مست (فَعْل)، متف (فَعْل)، مستف (فَاعِل)، متفع

(فَعُول)، مستفع (مفعول)، مستفعلان، متفعلان، مستعلان، متعلان،

مستعيل (فاعلان)، متعيل (فاعلان).^{٣٠}

(٤) السريع ، ووحدته الموسيقية : (مستفعلن)

هذا البحر الوحيد في الشعر العمودي الذي تكرر فيه تفعيلة واحدة

من تفعيلتين مرة كل شطر، وهو (مستفعلن) و تجيء الثانية معها مفردة

آخر الشطر، وهي (مفعولات). ولهذا يمكن أن نلحقه في شعر التفعيلة

^{٢٨} محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، ص ٤٩.

^{٢٩} محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، ص ٥٤-٥٥.

^{٣٠} محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، ص ٦١.

بالبحور التي تكرر فيها تفعيلة واحدة، أي البحور التي وحدتها الموسيقية تفعيلة واحدة لا بالبحور ذوات التفعيلتين، لأن التفعيلة الثانية فيه تجيء ضرباً. ٣١

وضروب السريع التي يمكن لأن تجتمع في شعر التفعيلة هي ضروبه في الشعر العمودي ، وهي :

مفعولات، مفعلات (فاعلان)، معولات (فعولان)، مفعولا (مفعولن)، مفعلا (فاعلن)، معولا (فعولن)، معلا (فعلن)، مفعو (فعلن)، مف (فَعْ)، مفع (فَعْل).

فضروب السريع في شعر التفعيلة تتركب من (مفعولات) أي التفعيلة الأم للضرب ومن أجزائها بنجن وبغير خبن، بطي وبغير طي، بمد وبغير مد.

(٥) المتدارك ، ووحدته الموسيقية : (فاعلن) فأضرب المتدارك التي يمكن أن تجيء كلها أو بعضها في شعر التفعيلة هي :

فاعلن، فاعلان، فعلن (بنجن)، فاعل، فعلا (بنجن)، فعلا (باسكان العين بالقطع أو بالتشعيث)، فَعْل، فَعْ، فاعلاتن (التفعيلة الأصلية + سبب خفيف في آخرها)، فعلاتن (التفعيلة الأصلية المقطوعة و المشعثة + سبب خفيف في آخرها). ٣٢

(٦) المتقارب ، ووحدته الموسيقية : (فعولن) وتشمل أضرب في شعر التفعيلة أضربه في الشعر العمودي، وهي :

٣١ محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، ص ٦٥.

٣٢ محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، ص ٧٤.

فعولن، فعول، فعو، فع. وان كان الضرب الأخير نادرا في شعر التفعيلة ندرته في الشعر العمودي. ويمكن أن يجيء لشعر التفعيلة من هذا البحر ضرب جديد ممتد من (فعولن) وهو (فعولان).^{٣٣}

(٧) الرمل ، ووحدته الموسيقية : (فاعلاتن)

وتشمل أضرب في شعر التفعيلة أضربه في الشعر العمودي، وهي : فاعلاتن، فعلاتن (بخن)، فاعلاتان، فعلاتان (بخن)، فاعلات أي فاعلان، فعلات (بخن)، فاعلا أي فاعلن، فعلا أي فعلن (بخن).^{٣٤}

(٨) الكامل ، ووحدته الموسيقية : (متفاعلن)

وتشمل أضرب في شعر التفعيلة أضربه في الشعر العمودي في صورة التام والمجزوء، وهي : متفاعلن (ومتفاعلن بالإضمار)، متفاعلان (ومتفاعلان بالإضمار)، متفاعلاتن (ومتفاعلاتن بالإضمار)، متفاعل أي فعلاتن (ومتفاعل بالإضمار أي مفعولن)، متفا أي فعلن (ومتفا بالإضمار).^{٣٥}

وتزيد أضرب شعر التفعيلة ضربيت آخرين هما : فعلان وفعلان (بالإضمار).

- بحور مركبة، وهي الأقل استعمالا في شعر التفعيلة، ووحدتها الموسيقية تتركب من أكثر من تفعيلة واحدة.^{٣٦} مثلا :

^{٣٣} محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، ص ٧٦.
^{٣٤} محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، ص ٧٧.
^{٣٥} محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، ص ٨١.
^{٣٦} محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، ص ٣٤.

عدد الوحدة الموسيقية	تفعيلات	البيت
٢	<u>متفعّلن فعِلن مستفعلن فعِلن</u>	رأيت كيف يموت الماء والزمن
١	مستفعلن فعِلن	في لحظة التعب

وهذه البحور المركبة نوعان :

(أ) بحور مركبة تقوم الوحدة الموسيقية فيها على تفعيلتين وتجيء هذه الوحدة

في البيت مفردة أو مكررة بأي عدد مقبول، وتشمل^{٣٧} :

- ١- الطويل، ووحده الموسيقية ((فعولن مفاعيلن))
- ٢- البسيط، ووحده الموسيقية ((مستفعلن فاعلن))
- ٣- مجزوء الخفيف، ووحده الموسيقية ((فاعلاتن مستفعلن))
- ٤- منهوك المنسرح، ووحده الموسيقية ((مستفعلن مفعولن))
- ٥- المضارع، ووحده الموسيقية ((مفاعيل فاعلاتن))
- ٦- المقتضب، ووحده الموسيقية ((مفعلات مفتعلن)) أو ((مفعولات مفتعلن))
- ٧- المجتث، ووحده الموسيقية ((مستفعلن فاعلاتن))

(ب) بحور مركبة تقوم الوحدة الموسيقية فيها على ثلاث تفعيلات، فتجيء

الوحدة في البيت مفردة أو مكررة مرة في الغالب فقط، وتشمل^{٣٨} :

- ١- مجزوء البسيط، ووحده الموسيقية ((مستفعلن فاعلن مستفعلن))
أو ((مستفعلن فاعلن فعولن))

^{٣٧} محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، ص ٣٥.

^{٣٨} محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، ص ٣٦.

٢- الخفيف، ووحدته الموسيقية ((فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن))

٣- المديد، ووحدته الموسيقية ((فاعلاتن فاعلن فاعلاتن))

٤- المنسرح، ووحدته الموسيقية ((مستفعلن مفعولات مستفعلن))

وقد بيّن السمان هذا التقسيم من حيث قلة هذه البحور في شعر التفعيلة أو كثرتها على أمرين^{٣٩} :

الأول : الأساس الذي قام عليه شعر التفعيلة، وهو التخفف من قيود التفعيلات من حيث عددها المحدد في الشعر العمودي، وتنوعها في بعض بحوره. الثاني : واقع شعر التفعيلة الذي نظمه رواده وشعراؤه الكبار.

وقد تبين على ضوء هذين الأمرين ما ذكرناه من شيوع نظم شعر التفعيلة في البحور ذوات الوحدات الموسيقية البسيطة، أي البحور ذوات التفعيلة الواحدة التي تتكرر في البحر، ومن قلة أو ندرة في البحور ذوات الوحدات الموسيقية المركبة، أي البحور ذوات التفعيلتين اللتين تجئان في البحر بشكل وترتيب معينين بحسب ما جاء في عروض الشعر العمودي.^{٤٠}

هـ) في تفعيلات شعر التفعيلة

وقد لاحظنا أن التفعيلات المستعملة في شعر التفعيلة هي التفعيلات المستعملة في الشعر العمودي. ولكن توجد هناك التفعيلات الجديدة لا يعرفها الشعر العمودي قد دخلت شعر التفعيلة. ففي الحشو^{٤١} :

١- مفاعلت ، وهي كثيرة في حشو الوافر، وأصلها مفاعلتن، فدخلها العصب والكف، باسكان الخامس وحذف السابع، فتصبح مفاعلت، وتنقل الى مفاعيل.

^{٣٩} محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، ص ٣٧.

^{٤٠} محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، ص ١٧٥.

^{٤١} محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، ص ١٧٦.

٢- مستفعل ، في حشو الرجز والسريع، وأصلها مستفعلن، فدخلها القطع بحذف ساكن الوند المجموع من آخر التفعيلة واسكان ما قبله، فتصبح مستفعل، ويدخل مع القطع : الحين بحذف الثاني أو الطي بحذف الرابع الساكن، أو كلاهما، فتصبح متفعل ومستعل ومتعل.

٣- فاعل ، في حشو المتدارك، ولا تكاد قصيدة من المتدارك تخلو من هذه التفعيلة الجديدة، فهي شائعة جدا في هذا البحر من شعر التفعيلة، وأصلها فاعلن فدخلها القبض بحذف الخامس الساكن فيصبح فاعل. وقد تنبه الى هذه التفعيلة لشيوعها بعض النقاد ممن كتبوا في عروض شعر التفعيلة كنازك الملائكة ومطفى جمال الدين.

٤- فعولن ، في حشو المتدارك، وهذه التفعيلة وان كانت معروفة في الشعر العمودي الا انها ليست معروفة فيه في المتدارك بل في المقارب.

٥- مفاعلن في أول تفعيلة في حشو الكامل ، توهي ترد في هذا الموضع من هذا البحر أحيانا قليلا، وأصلها متفاعلن، فدخلها الحشم بحذف الحرف الأول فتصبح تفاعلن وتنقل الى مفاعلن.

و أما في الضرب : إن أكثر قصائد لشعر التفعيلة أو الغالبية العظمى منها تجيء مختلفة الضروب وأكثر من ذلك فإنه لم يكتب باجتماع ضروب البحر التي تجيء في شعر العمودي وحدها في قصيدة شعر التفعيلة، وإنما أضاف إليها ضروبا أخرى جديدة يمكن أن تجتمع معها في القصيدة ذاتها، وقد أقام هذه الضروب الجديدة على أساس من مد تفعيلة البحر الأصلية ان لم تكن قد مدت في ضروب الشعر العمودي بزيادة حرف ساكن أو سبب خفيف في آخرها أو قصرها ان كانت ممدودة بحذف المد، وأحيانا تجيء على أساس من تجزئة التفعيلة الأصلية وجعل كل مقطع من مقاطعها بمفرده أو مضافا الى غيره من المقاطع ضربا جديدا.^{٤٢}

^{٤٢} محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، ص ١٧٦.

و) التغييرات في شعر التفعيلة

نعرف أن التغييرات في الشعر العمودي قسمان : ١- زحاف أو علة تجري مجرى الزحاف وهو ما لا يلزم من هذه التغييرات في حشو أو عروض أو ضرب. ٢- وعلة أو زحاف تجري العلة وهو ما يلزم من هذه التغييرات في عروض أو ضرب.

وأما في شعر التفعيلة فكل التغييرات التي تحدث في الشعر العمودي يمكن أن تحدث فيه، ولأن شعر التفعيلة حشو أو ضرب فقط، فهذه التغييرات أما أن تدخل في الحشو وهي كل زحافات في الشعر العمودي وبعض العلل كالتقطع في الرجز والسريع فتصبح فيهما مستفعلن : مستفعل، أو في الضرب وهي كل الزحافات والعلل. وجميع هذه التغييرات إذا دخلت شعر التفعيلة في حشوه أو ضربه لا تلزم، فهي فيه زحافات أو علة تجري مجرى الزحافات في عدم اللزوم.^{٤٣} ولاحظنا أن شعراء شعر التفعيلة قد أضافوا بعض التغييرات في تفاعيل بعض البحور بأسمائها بين مجموعة المصطلحات العروضية. ومن هذه التغييرات كما يلي^{٤٤} :

١- في بحر الوافر : يدخل الشعراء لشعر التفعيلة في حشو الوافر العصب (اسكان الخامس)، مع الكف (حذف السابع الساكن) فتصير به مفاعلتن : مفاعلتن باسكان اللم وتحريك التاء، وتنقل الى مفاعيل بتحريك اللام، وهذا الزحاف المزدوج غير وارد في الشعر العمودي، سمي له (العصف) ناحيتين هذا الاسم من الاسمين اللذين اشتق منهما.

كذلك يدخل شعراء لشعر التفعيلة في ضرب الوافر العصب (اسكان الخامس) مع القصر (حذف ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة

^{٤٣} محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، ص ١٧٨.

^{٤٤} محمود علي السمان، "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه"، دار المعارف، ص ١٧٧.

واسكان ما قبله) فتصير به مفاعلتن : مفاعلت باسكان اللام والتاء وتنقل الى مفاعيل (باسكان اللام) وسمي له (العصر) هذا الزحاف المزدوج الجديد في شعر التفعيلة.

٢- في بحر الهزج : يحذف الشعراء لشعر التفعيلة في ضرب البيت من الهزج ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة، ويسكنون ما قبله، فتصير به مفاعيل باسكان اللام، وهذا الزحاف شبيه بالقطع في الشعر العمودي، غير أنه يدخل في السبب، والقطع يدخل في الوند وسمي له (الكتع).

٣- في بحر الكامل : يحذف الشعراء لشعر التفعيلة أول حرف من أول التفعيلة في بحر الكامل ، فتصير به تفاعلتن : مفاعلتن ، وهذا التغيير معروف في العروض العمودي فيما كان أولو وتدا مجموعا من التفعيلات، فلا يكون الا بحذف الميم من مفاعيلين ومفاعلتين أو الفاء من فعولن في البحور التي تكون أولى تفعيلاتها احدى هذه التفعيلات ويسمى هنالك الخرم. ولأن تفعيلة الكامل مبدوءة بسبب ثقيل، فدخول هذا التغيير فيها يجعله جديدا لا عهد للشعر العمودي به، وسمي له (الخشم).

و. منهج البحث

١- نوع البحث

إن نوع البحث الذي استخدمه الباحث هو الدراسة المكتبية (Library Research). بهذا النوع من البحث، فلازم على الباحث القراءة والمطالعة والفهم الجليل على المصادر المتعلقة بهذا البحث.

٢- مصادر البيانات

ومصادر البيانات في هذا البحث تنقسم الى مصدرين وهما المصدر الرئيسي والمصدر الثانوي. فالمصدر الرئيسي لهذا البحث هو ديوان لأحمد عبد المعطي حجازي "مدينة بلا قلب" بدار الكتب والوثائق القومية القاهرة بمصر ورقم الإبداع ٨٩ / ٥٩٧٠ وطبع بمطابع أخبار اليوم. وحمل الباحث هذا الديوان من الموقع مكتبة نور في نوع الملف PDF. القصائد التي جعلها الباحث مصادر البيانات لهذا البحث هي القصائد في نوع شعر التفعيلة. والمصدر الثانوي لهذا البحث هو من الكتب والمجلة والمقالة والموقع وغيرها التي تتعلق بهذا البحث.

٣- طريقة التحليل وجمع البيانات

فالطريقة التحليلية المستخدمة في هذا البحث هي علم العروض الجديد عند محمود علي السمان الذي جاء في كتابه "العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه". وأما الطريقة في جمع البيانات هي كما يلي :

(١) جمع القصائد في المصدر الرئيسي بشكل شعر التفعيلة

(٢) كتابة بيت الشعر إملائيًا

(٣) كتابة بيت الشعر عروضيًا

(٤) تحديد التفعيلات أو الأوزان

(٥) تحديد البحور والزحافات والعلل الموجودة في بيت الشعر

ز. نظام البحث

يتكون هذا البحث من أربعة أبواب وهي :

الباب الأول : مقدمة تحتوي على خلفية البحث وتحديد أغراضه وفوائده والتحقيق المكتب والإطار النظري ومنهج البحث وكذلك نظامه.

الباب الثاني : ترجمة حياة أحمد عبد المعطي حجازي التي تحتوى على نشأة الحياة ودراسته وأعماله الشعرية وكذلك لمحة عن ديوان مدينة بلا قلب.

الباب الثالث : تحليل الأشعار لأحمد عبد المعطي حجازي بالقوائد العروضية الجديدة عند محمود علي السمان.

الباب الرابع : خلاصة نتائج البحث.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع خلاصة البحث

بعد انتهاء الباحث من الدراسة وتحليل أشعار أحمد عبد المعطي حجازي الموجودة في ديوانه مدينة بلا قلب، وجد الباحث الأجوبة والنتيجة للمسائل المذكورة في تحديد البحث. وفي هذا البحث سأقدم خلاصتها كما يلي :

١. البحور المستخدمة في ديوان أحمد عبد المعطي حجازي مدينة بلا قلب هي بحر الكامل، و بحر الرمل، و بحر الوافر، و بحر الرجز، و بحر المتدارك، وهذه البحور من البحور البسيطة. والزحافات المستخدمة في هذا الديوان : في حشو الكامل زحاف الإضمار، وفي حشو الرمل زحاف الحبن، وفي حشو الوافر زحاف العصب، وفي حشو الرجز زحاف الحبن والطبي، وفي حشو المتدارك زحاف الحبن و علة التشعيث. والعلل المستخدمة في هذا الديوان هي : في ضرب الكامل علة الحذف + زحاف الإضمار و علة التذييل، وفي ضرب الرمل علة الحذف + زحاف الحبن و علة القصر + زحاف الحبن، وفي ضرب المتدارك علة التذييل + زحاف الحبن و علة التشعيث. والتفعيلات المستعملة في أشعار التفعيلة في هذا الديوان هي التفعيلات المستعملة في الشعر العمودي والتفعيلات الجديدة وهي تفعيلات لا يعرفها الشعر العمودي قد دخلت في شعر التفعيلة. منها تفعيلة "فاعل" (بضم اللام) وهي تفعيلة جديدة خاصة في متدارك شعر التفعيلة التي لم يألّفها متدارك الشعر العمودي.

اعتمادا على المذكور، رأى الباحث أن أحمد عبد المعطي حجازي نظم أشعار تفعيلته في ديوانه تنظيما موافقا على شكل شعر التفعيلة عند محمود علي السمان.

٢. النواحي الخاصة التي تكون بها الأشعار المحللة في هذا البحث من أشعار التفعيلة وليست من الأشعار العمودية أربعة أشياء وهي : الاعتماد على شطر واحد أو على مصراع واحد، التحرر في عدد تفعيلاتها من بيت لبيت، لا تلتزم أشعار التفعيلة بقافية واحدة، استخدمت الأشعار بتغييرات جديدة لا يعرفها الشعر العمودي. ومن النواحي الخاصة الأربعة السابقة رأى الباحث أن أشعار حجازي في ديوانه مدينة بلا قلب هي من أشعار التفعيلة وليست من الأشعار العمودية.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

السمان، محمود علي. العروض الجديد أوزان الشعر الحر وقوافيه. القاهرة: دار المعارف،

١٩٨٣.

السفاسفه، غيداء. أحمد عبد المعطي حجازي. موضوع، ٢٠٢٣.

[https://mawdoo3.com/%D8%A3%D8%AD%D9%85%D8%AF_%D8%B9%D8%A8%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%B7%D9%8A_%D8%AD%D8%AC%D8%A7%D8%B2%D9%8A_\(%D8%B4%D8%A7%D8%B9%D8%B1_%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A\)](https://mawdoo3.com/%D8%A3%D8%AD%D9%85%D8%AF_%D8%B9%D8%A8%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%B7%D9%8A_%D8%AD%D8%AC%D8%A7%D8%B2%D9%8A_(%D8%B4%D8%A7%D8%B9%D8%B1_%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A))

الملائكة، نازك. فضايا الشعر المعاصر. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٦٢.

"أحمد عبد المعطي حجازي وأنور الياسين". مجلة العربي. ١٩٩٩.

<http://www.3rbi.info/Article.asp?ID=8096>.

جمال الدين، مصطفى. الإيقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة. مطبعة النعمان،

١٩٧٠.

حجازي، أحمد عبد المعطي. ديوان مدينة بلا قلب. القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية،

١٩٨٩.

سعد عيسى، فوزي. العروض العربي ومحاولات التطور والتجديد فيه. مصر: دار المعرفة

الجامعية، ١٩٩٨.

طاهر الصافر، محمد. أحمد عبد المعطي حجازي. ٢٠٢٢.

<https://imamhussain.org/arabic/35320>

عبد اللطيف، حماسة. البناء العروضي للقصيدة العربية. مصر: دار الشروق، ١٩٩٩.

"عبد المعطي حجازي". الجزيرة نت. ٢٠١٥.

<https://aja.me/utq2d>

علي، عبد الرضا. موسيقى الشعر العربي قديمه وحديثه. القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٧.

فاتح، أحمد. كشف الخافي في العروض والقوافي. جوكجاكرتا: Idea Press، ٢٠١٦.

مصطفى خليل الكساني وزهدي محمد عيد وحسين حسن قطناني. المدخل الى التحليل

النص الأدبي وعلم العروض. عمان: دار صفاء، ٢٠٠٩.

"من هو أحمد حجازي". أراجيك، ٢٠٢٢.

<https://www.arageek.com/bio/ahmed-hijazi>.

Al-Tami, Ahmed. "Arabic 'Free Verse': The Problem of Terminology." *Journal of Arabic Literature* 24, no. 2 (1993): 185–98.
<http://www.jstor.org/stable/4183303>.

Anonim. "Course: نص أدبي معاصر" (2022).

<http://tele-ens.univ-oeb.dz/moodle/course/view.php?id=682#section-5>.

Dardiri, Taufiq A. "Perkembangan puisi Arab modern." *Adabiyat* .10.2 (2011): 284-307.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ملاحق

الأشعار التي تكون بيانات هذه البحث

لمن نغني ؟ !

(مدينة بلا قلب، ص. ٢٥)

من أجل أن تتفجر الأرض الحزينة بالغضب
وتطلُّ من جوف الأذن أغنيات كاللهب
وتضىء في ليل القرى، كلماتنا
ولدت هنا كلماتنا
ولدت هنا في الليل يا عودَ الذره
يا نجمةً مسجونةً في خيط ماءٍ
يا ثدى أم ، لم يعد فيه لبن
يا أيها الطفلُ الذي ما زال عند العاشره
لكنَّ عينيه تجولتا كثيرا في الزمن
يا أيها الإنسان في الريف البعيد
يا من تعاشر أنفسًا بكما لا تنطق
وتقودها ،
وكلاكما يتأمل الأشياء
وكلاكما تحت السماء، ونخلَّة ، وغراب ،
وصدى نداء
يا أيها الإنسانُ في الريف البعيد
يا من يصمُّ السمع عن كلماتنا
أدعوك أن تمشي على كلماتنا بالعين ، لو صادفتها

كيلا تموت على الورق
أسقط عليها قطرتين من العرق
كيلا تموت

فالصوت إن لم يلق أذنًا ، ضاع في صمت الأفق
ومشى على آثاره صوت الغراب !

.....

كلماتنا مصلوبة فوق الورق
لما تزال طينًا ضرييرًا ، ليس في جنبه روح
وأنا أريد لها الحياة ،
وأنا أريد لها الحياة على الشفاه
تمضى بها شفةً إلى شفةٍ ، فتولد من جديد !

.....

يا أيها الإنسانُ في الريف البعيد !
أدعوك أن تمشي على كلماتنا بالعين ، لو صادفتها
أن تقرأ الشوقَ الملحَّ إلى الفرخ

شوقاً إلى فرحٍ يدوم
فرحٍ يشيعُ بداخل الأعماقِ ، يضحكُ في الضلوعِ
كي تنبت الأزهارُ في نفس الجميعِ
كي لا يحبَّ الموتَ إنسانٌ على هذا الوجود

.....

ولدتُ هنا كلماتنا
لكِ يا تقاطيعَ الرجالِ النائمين على التراب
المائلين على دروبِ الشمسِ ، والبطنِ المبرقشِ ، والسحابِ

فوراءَ سمرتِكِ الحَيِّيةِ يلتوى نهر الأُم
وبجانِبِ العينين طيرٌ ، ناصعُ الزرقه
مدَّ الجناحَ على اصفرارٍ كالعدم
وهفا ليرتشفَ الدموع

إني أحبُّك لأيتها الإنسانُ في الريفِ البعيد !

وإليك جئتُ ، وفي فمي هذا النشيد
يا من تمر ولا تقفُ

عند الذي لم يُلِقْ بالألَّا للسكارى والستائر والغرفُ
وأتى إليك ، إلى فضائك بالنغم

نغمٍ تلوّعَ في فؤادي قبلما غنّيت لكُ
فأنا الذي عاجلتُ نفسي بالهوى ،

كي تخرِجَ الكلماتُ دافئةَ الحروفِ

وأنا الذي هزولتُ أيامًا بلا مأوى ، بدون رغيْفِ

كي تخرِجَ الكلماتُ راجفةً ، مروّعةً بكل مخيفِ

وأنا ابن ريفِ

ودّعتُ أهلي وانتجعتُ هنا ،

لكنّ قبرَ أبي بقريتنا هناك ، يحقّه الصبارُ

هناك ، ما زالتْ لنا في الأفقِ دارُ

.....

أين الطريقُ إلى فؤادك أيها المنفيُّ في صمتِ الحقولِ

وأني نائيٌّ بكفِّك تحت صفصافه !

وراقها في الأفقِ مروحةٌ

خضراءُ هفهافه

لأخذت سمعَكَ لحظةً في هذه الخلوهِ
وتلوتفَى هذا السكونَ الشاعريَّ حكايةَ الدنيا
ومعاركَ الإنسانِ ، ولأحزانِ في الدنيا
ونفضتُ كلَّ النارِ ، كلَّ النارِ في نفسك
وصنعت من نغمي كلامًا واضحًا كالشمس
عن حقلنا المفروش للأقدام
ومتى نقيم العرسَ ؟
ونودّع الآلامَ !
.....



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

العام السادس عشر
(مدينة بلا قلب ، ص. ٣)

أصدقائي !

نحن قد نغفو قليلا ،

بينما الساعة في الميدان تمضي

ثم نصحو... فإذا الركب يمر

وإذا نحن تغيرنا كثيرا ،

وتركنا عامنا السادس عشر

.....

عامي السادس عشر

يوم فتحت على المرأة عيني

يومها... واصفرّ لوني

يومها... دُرتُ بدوامةٍ سحرٍ !

كان حبي شرفةً دكناءٍ أمشي تحتها

لأراها

لم أكن أسمع منها صوتها

إنما كانت تحييني يداها

.....

كنت أهوى هؤلاء الشغراء

أرتوى من دمهم كل مساء

أتغنى معهم بالمستحيل

وبألوان الدُّبول

وبأوراق الخريف

وهي تعدو في يد الريح إلى غورٍ مخيفٍ
وبطيرٍ أسودٍ في اللانهايه
راح يستفتى نواقيس الهدايه
باحثًا في الأرض عن دودٍ ، وعن رب جديدٍ !

.....

كنت أهوى هؤلاء الشعراء
أتسامى فوق غيمٍ نسجوه
أتمطى في بخورٍ أطلقوه
وأرى الحبَّ...شروذًا ، وتهاويمٍ ، وحزنا
والمحبُّ الحقُّ...من يَهْوَى وَيَفْنَى !
وعميقِ الحبِّ...حبِّق لم يتم

ليقولوا...ياللحنٍ لم يتم !

....

وليلالى عامى السادس عشر
كان حلمى أن أظلَّ الليلَ ساهر

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

جَنَّبَ قَتِينَةَ خمرٍ
تاركا شعري مهذول الخصل
مطلقًا فكرى في كلِّ السُّبُلِ
أتلقى الوحي من شيطانٍ شعري

وعلى خدى دمه

وعلى مكتبي الصامتِ شمعه

ترسمُ الظلَّ على وجهي الكئيب

وهي تدوى في اللهيب

بينما التبغَةُ تكوى إصبعى
وحنينُ غامضٍ فى أضلعى
لبحارٍ ، يلعب القرصانُ فيها !

....

وَلَكُمْ عَذْبي وقتُ الغروبِ
لونهُ الجهُّمُ الخضيبُ
صمتهُ ، سربُ الطيورِ العائده
والزروعُ الهاجده
والثغاءُ المترامى من بعيد
لشياهٍ راقده
وغصونُ التوتِ تمشى فى الشفقِ
عارياتٍ. لا ورقِ
ونعوشُ النورِ تمشى
وهنا كمقلت آه !
كنتُ أهوى أن أموت

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
أنتهى فى عامى السادس عشر !
....
أصدقائى !

نحن قد نغفو قليلاً

بينما الساعة فى الميدانِ تمضى
ثم نصحو ، فإذا الركبُ يمز
وإذا نحن تغيرنا كثيراً ،
وتركنا الأقبية

وخرجنا ، نقطع الميدانَ في كلِّ اتجاه
حيث تسرى نشوةُ الدفءِ بأكتافِ العُراه
وعدونا ، نحضنُ الأطفالَ في كلِّ طريق
ونناغى كُلَّ حلوه

كسكارى ، أخذتهم بعضُ نشوة

وبأنشودة نصنر

وبلحنٍ مشرفش النبرة عانقنا الحياة

وبلغنا عامنا التاسع عشر

.....

أصدقائى !

ها هى الساعة تمضى

فإذا كنتم صغارًا ، فاحلقوا ألا تموتوا

واحذروا عامكم السادس عشر !

.....

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كان لي قلب

(مدينة بلا قلب ، ص. ١١)

على المرأة بعضُ غبارٍ

وفوق المخدع البالي ، روائح نومٍ

ومصباحٌ....صغيرُ النازِ

وكلُّ ملامحِ الغرفه

كما كانت ، مساءً القُبلة الأولى

وحتى الثوبُ ن حتى الثوبُ

وكنت بحاقّة المخدعِ

تردّينَ انبثاقَةَ نهدِك المترعِ

وراء الثقبِ

وكنتِ ترينَ في عيني حديثًا.... كان مجهولًا

وتبتسمين في طيبه

وكان وداعُ !

جمعتُ الليلَ في سمتي ،

ولققتُ الوجومَ الرحبَ في صمتي ،

وفي صوتي ،

وقلتُ...وداعُ !

وأقسم ، لم أكن صادقُ

وكان خداعُ !

ولكّني قرأتُ روايةً عن شاعرٍ عاشقٍ

أذلتّه عشيقته ، فقال....وداعُ !

ولكن أنتِ صدقتِ !

....

وجاء مساءً

وكنتُ على الطريق الملتوى أمشى

وقريئتُنا .. بحضن المغربِ الشفقى

رؤى أفقٍ

مخادعُ التلوينِ والنقشِ

تنام على مشارفها ظلالُ نخيل

ومعدنةً... تلوى ظلُّها في صفحة الترعه

رؤى مسحورةً تمشى

وكنتُ أرى عناقَ الزهرِ للزهرِ

وأسمعُ غمغماتِ الطيرِ للطيرِ

وأصواتَ البهائمِ تختفى في مدخلِ القرية

وفي أنفى روائحُ خصبٍ ،

عبيرُ عناقٍ ،

ورغبةُ كائنينِ اثنين أن يلدوا

ونازعنى إليك حنينٌ

ونادانى إلى عشك

إلى عشبيِّ

طريقُ ضمِّ أقامى ثلاثَ سنينِ

ومصباحُ ينورُ بابكِ المغلقِ

على شبَّاككِ الحرَّانِ هفافه

ولكنى ذكرتُ حكايةَ الأمسِ

سمعتُ الريحَ تجهشُ في ذرى الصفصافِ ،

تَقول...وداعُ !

ملاكى ! طبرى الغائب !

حزمتُ متاعى الخاوى إلى اللقمة

وفُتُّ سنيئى العشرينَ فى دربك

وحنَّ علىِّ ملاحُ ، وقال ...اركب !

وسبعةُ أبحرٍ بينى وبين الدار

أواجهت ليلى القاسى بلا حبِّ

وأحسُّدُ من لهم أحباب

وأمضى ... فى فراغٍ ، باردٍ ، مهجورٍ

غريبٌ فى بلادٍ تأكل الغرباءُ

وذات مساءً

وعمرٌ وداعنا عامان

طرقتُ نوادى الأصحابِ ، لم أعثرُ على صاحب !

وعُدتُ ...تدعئى الأبوابُ ، والبوابُ ، والحاجب !

يدحرجنى امتدادُ طريق

طريقٍ مقفرٍ شاحبٍ ،

لآخر مقفرٍ شاحبٍ

تقوم على بديه قصور

وكان الحائطُ العملاقُ يسحقنى

ويخنقنى

وفى عينى...سؤالٌ طاف يستجدى

خيالٌ صديق

ترابٌ صديق

ويصرخُ...إني وحدي
ويا مصباحُ ! مثلك ساهرٌ وحدي
وبعثُ صديقتي...بوداغُ !
ملاكى ! طيرى الغائب !
تعالى...قد نجوُحُ هنا

ولكننا هنا اثنان !
ونعري في الشتاء هنا ،
ولكننا هنا اثنان
تعالى يا طعامَ العمر !
ودفاءَ العمر !
تعالى لى !

.....

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

أغنية في الليل

(مدينة بلا قلب ، ص. ٧١)

لو أننا تحت المساء زهرتان

عاريتان

أحسنا بالبرد فجأة ، بنقلة الزمان

فاهتزتا ، ومالتا

حتى تلاقى الشوك والندى

وغيم الشذى على المكان !

الليل يا حبيبتى

أغنية

دافئة المعان

رقصة مهرجان

تجمع ريح الشرق ، والشمال في مكان

تنير في كل حياة شوقها لغيرها

فتلعب الأرض أصابع الزروع

وتجبل الرياح

وينعس المنقار في الجناح

وينزل المطر !

.....

..... حبيبتى

ماذا علينا لو رأى القمر ؟

.....

ميلاد الكلمات
(مدينة بلا قلب، ص. ٧٥)

كلمة!

اخضرت في قلب الظلمه

وأضاءت أرواح الشعراء

كلمه!

زرعتها شفتي ذات مساء

أحببت العالم ذات مساء، مخنوق الأضواء

لما كان الشارع ليلاً، عرشاً للحراس

وعلى البعد مدافن، كانت تطوي خطو الناس

والكلب يفتش عن لقمه،

وأنا أبحث تحت الشرفات عن البسمه!

لم يعثر، وأنا لم أعثر،

فرجعنا! نبح الكلب، وضممتنا الطرقات

واجهنا الجدران الجهمه

واجهنا أسواراً. أسلاكاً،

واجهنا أشواكاً،

ورأيت أسيراً، قسماتي، قسماتك في وجهه

قسمات الكل ارتسمت في وجهه

ومشت أحذية الحراس،

كمطارق تملأ إحساسي

تدفعني في قلب الظلمه

تدفعني حتى انهرت، ركعت

تحت النجمه

قبّلت الأرض، وتمتت حروفا

يا أرض استمعي لحروفي

حرفا، حرفا.. زرعت شفتي الكلمه

ورواها دمعي، فاخضرت حرفا، حرفا

ورأيت البرعم ييزغ مرتجفا

كتبت أوراق البرعم ما تمتت بأذن الأرض

كلمة ((إنسان))!

يا للروع!

الكلمة تنمو بالدمعه

وأخذت الكلمة جنب القلب

قربت الكلمة من شوقي،

شوق الإنسان إلى الخضرة والحب!

ونما حرف، عانق حرفا،

كتب ((الجنه!!))

STATE ISLAMIC UNIVERSITY.....
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الكلمة تنمو بالدمعه

فليسحقني الألم إذا الكلمة عطشت

كي أسقيها بدل الدمعة عشر دموع

وليزرعها كل شقي مثلي، عرف الجوع،

وعذابات الحب الخاسر

ولتمتد جذور الكلمة نحو قرانا،

نحو قرانا ذات الدمع الوافر

كي تورق في القلب قرانا تلك الكلمات
وليقرأها الرجل الطيب
ولتنضح، ولتصبح رايات
تتقدم خطوات الإنسان،
ليقيم على الأرض الجنه!



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA