

الاكتئاب الشديد للشخصية الرئيسية في الرواية كبرت ونسيت أن أنسى لبثينة العيسى
(دراسة أدبية سيكولوجية لأبراهام ماسلو)



سونا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في قسم اللغة العربية وأدبها

الباحثة:

رينينتي أنجيتا كيرانا

رقم الطلبة: ٢١١٠١٠١٠٠٦٨

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠٢٥



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-351/Un.02/DA/PP.00.9/02/2025

Tugas Akhir dengan judul : الاكتتاب الشديد للشخصية الرئيسية في الرواية كبرت ونسبت أن أنسى لبثينة العيسى (دراسة أدبية)
سيكولوجية لأبراهم مسلو

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : RENIANTI ANGGITA KIRANA
Nomor Induk Mahasiswa : 21101010068
Telah diujikan pada : Jumat, 24 Januari 2025
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 67bbc7d52484a



Penguji I

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 67b6b98670483



Penguji II

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 679e38e37751e



Yogyakarta, 24 Januari 2025
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Prof. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 67bbe287104e2

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Renianti Anggita Kirana
NIM : 21101010068
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi berjudul

الاكتتاب الشديد للشخصية الرئيسية في الرواية كيرت ونسيث ان أنسى لبثينة العيسى (دراسة
أدبية سيكولوجية لأبراهام ماسلو)

Merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain. Maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 11 Januari 2025

Yang menyatakan,



Renianti Anggita Kirana

NIM: 21101010068

SURAT PERNYATAAN PEMBIMBING

Hal : Surat Persetujuan Pembimbing

Lampiran : -

Kepada :

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah memeriksa, mengarahkan, dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing, saya menyatakan bahwa skripsi mahasiswa:

Nama : Renianti Anggita Kirana

NIM : 21101010068

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : الاكثاب الشديد للشخصية الرئيسية في الرواية كبرت ونسبت أن أنسى لبثينة العيسى
(دراسة أدبية سيكولوجية لأبراهام ماسلو)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk di-munaqosyah-kan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 11 Januari 2020

Pembimbing,

Dr. Jarot Wahyudi, MH, M.A.

NIP: 196609191994031003

الشعار والإهداء

الشعار:

يعيش الإنسان بصبره لا بقوته

ما هو لك سوف يجده

الإهداء:

أهدي هذا البحث إلى:

- ❖ والدي الكريمين والمحبوبين
- ❖ أحبائي المقربين الذين وقفوا بجاني طوال هذا الوقت
- ❖ جميع أساتذتي الكرماء الذين علموني العلوم المفيدة
- ❖ كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم، وخلق كل شيء فقدره تقديرا، وعلم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى اله وأصحابه والتابعين بإحسان إلى يوم الدين.

لقد كتبت الباحثة هذا البحث لإتمام الوظيفة الأكاديمية الأخيرة ولتكميل شرط من الشروط للحصول على الدرجة العالمية في قسم اللغة العربية وأدبها. عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة وكذلك لمن يسعى زيادة معرفته في هذا المجال.

وأقدم ألف شكري وتقديري إلى:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور نورهدي حسن كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا.
٢. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور نوردين الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية.
٣. السيد الفاضل الدكتور حبيب الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها الذي قد وافق هذا البحث.
٤. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور جارت وحيودي الماجستير، كمشرف هذا البحث الذي قام بأفصح فرصته في إعطاء التوجيهات والإرشادات، وأرجو أن يكون محل القبول والاستحسان.
٥. أساتذتي الذين قد علموني عديدا من العلوم في كلية الآداب في قسم اللغة العربية وأدبها.
٦. والدي الكريمين المحبوبين: أبي رحمن كونتا آجي، وأمي صافية مارياني، اللذين قد بذل جهودهما في تربية وتهذيب نفسي وكل ما أفنقر من مال وعناية، أدعو المولى الرحمن أن يغفر لهما ويرحمهما كما ربياني صغيرا.

جو كجاكارتا، ١١ يناير ٢٠٢٥ م

الباحثة،



رينيتي أنكيتا كيرانا

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	صفحة موافقة
ت	اثبات الأصالة
ث	صفحة موافقة المشرف
ج	الشعار والإهداء
ح	كلمة شكر وتقدير
خ	محتويات البحث
ر	الملخص
٢	الباب الأول: مقدمة
٢	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٥	ج. أغراض البحث
٥	د. فوائد البحث
٦	هـ. التحقيق المكتبي
١٠	و. الإطار النظري
١٦	ز. منهج البحث
١٩	ح. نظام البحث
٢٥	الباب الثاني: السيرة الذاتية للمؤلفة وملخص الرواية

٢٥	أ.السيرة الذاتية لبثينة العيسى
٢٦	ب.المؤلفات الأدبية لبثينة العيسى
٣٠	ج.رواية كبرت ونسيت أن أنسى
٣٣	د.الشخصيات والبيئة والحبكة في الرواية كبرت ونسيت أن أنسى
٣٤	الباب الثالث: الاكتئاب الشديد والتسلسل الهرمي لاحتياجات الشخصية الرئيسية
٣٤	أ.أعراض الاكتئاب الشديد للشخصية الرئيسية في رواية كبرت ونسيت أن أنسى
٥٣	ب.أسباب الاكتئاب الشديد للشخصية الرئيسية في رواية كبرت ونسيت أن أنسى
٧١	الباب الرابع
٧١	أ.الخلاصة
٧٢	ب.الاقتراحات
٨٣	المراجع
٨٨	السيرة الذاتية للباحثة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Abstrak

Skripsi ini berjudul *Al-Ikti'āb Asy-Syadīd li Asy-Syakhṣiyah Ar-Ra'īsiyah fī Ar-Riwāyah Kaburtu Wa Nasītu An Ansā li Buṣainah Al-‘Īsā (Dirāsāh Adabiyyah Sīkūlūjiyyah li Abraham Maslow)*. Depresi mayor menjadi salah satu gangguan psikologis yang saat ini paling banyak mendapat perhatian, termasuk dalam kajian sastra. Depresi mayor adalah kondisi klinis yang memengaruhi suasana hati, fisik, dan kognitif seseorang. *Kaburtu Wa Nasītu An Ansā* karya Buthaina Al-Eissa menjadi salah satu novel yang menampilkan gangguan depresi mayor dalam diri tokoh utamanya. Munculnya gangguan tersebut disebabkan oleh tekanan psikologis akibat adanya kebutuhan mendasar yang tidak terpenuhi pada diri tokoh utama. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis gejala-gejala gangguan depresi mayor yang dialami oleh tokoh utama berdasarkan kriteria diagnostik dari *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, Fifth Edition (DSM-5)* dan penyebab-penyebabnya menggunakan pendekatan psikologi sastra berdasarkan teori hierarki kebutuhan Abraham Maslow. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan teknik analisis data dari Miles dan Huberman yang meliputi tiga tahapan, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Data diperoleh dari kutipan teks naratif yang relevan dengan gejala-gejala depresi mayor dan ketidakseimbangan pemenuhan kebutuhan-kebutuhan tokoh tersebut, mulai dari kebutuhan fisiologis hingga aktualisasi diri. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat tujuh gejala depresi mayor yang muncul dalam diri tokoh utama yaitu suasana hati depresi, kehilangan ketertarikan dan kesenangan, gangguan pola makan dan penurunan nafsu makan, insomnia, agitasi, perasaan tidak berharga dan bersalah yang berlebihan, serta pikiran akan kematian dan percobaan bunuh diri. Timbulnya gejala-gejala tersebut berakar pada kebutuhan-kebutuhan yang tidak terpenuhi seperti rasa aman, cinta dan kepemilikan, harga diri, dan aktualisasi diri. Ketidakpuasan pada tingkat kebutuhan dasar menyebabkan tokoh utama mengalami isolasi emosional, perasaan tidak berharga, dan kehilangan motivasi hidup yang kemudian memicu gangguan psikologis, termasuk gangguan depresi mayor.

Kata kunci: Depresi mayor, hierarki kebutuhan, psikologi sastra

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الملخص

الاكتئاب الشديد هو أحد الاضطرابات النفسية التي تحظى حاليًا بأكثر قدر من الاهتمام، بما في ذلك في الدراسات الأدبية. والاكتئاب الشديد هو حالة سريرية تؤثر على الحالة المزاجية والجسدية والإدراكية للفرد. تعد رواية كبرت ونسيت أن أنسى لبثينة العيسى إحدى الروايات التي تظهر اضطراب الاكتئاب الشديد في الشخصية الرئيسية. ظهور هذا الاضطراب ناتج عن الضغوط النفسية بسبب عدم تلبية الاحتياجات الأساسية لدى الشخصية الرئيسية تهدف هذه الدراسة إلى تحليل أعراض الاضطراب الاكتئابي الشديد التي تظهر على الشخصية الرئيسية بناءً على *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, fifth edition (DSM-5)* وأسبابها باستخدام منهج علم النفس الأدبي بناءً على نظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات لأبراهام ماسلو. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي باستخدام تقنية تحليل البيانات لميلز وهورمان، التي تشمل ثلاث مراحل يعني تقليص البيانات، عرض البيانات، والاستنتاجات. وقد تم الحصول على البيانات من اقتباسات النصوص السردية ذات الصلة بأعراض الاكتئاب الشديد واختلال توازن تلبية احتياجات الشخصية، بدءًا من الاحتياجات الفسيولوجية وصولاً إلى تحقيق الذات. أظهرت نتائج البحث أن هناك سبعة أعراض للاكتئاب الشديد في الشخصية الرئيسية، وهي المزاج الاكتئابي، فقدان الاهتمام والمتعة، اضطرابات الأكل، صعوبة النوم (الأرق)، الإثارة، الشعور بعدم القيمة أو الذنب الزائد، والأفكار المتكررة عن الموت و محاولة انتحار. تنبع هذه الأعراض من الاحتياجات غير الملباة مثل الشعور بالأمان، الحب والانتماء، تقدير الذات، وتحقيق الذات. ويتسبب عدم الإشباع عن تلبية الاحتياجات الأساسية إلى عزلة عاطفية، شعور بعدم القيمة، وفقدان الدافع للحياة، مما يؤدي في النهاية إلى اضطرابات نفسية ومن بينها الاضطراب الاكتئاب الشديد.

الكلمات المفتاحية: الاكتئاب الشديد، التسلسل الهرمي للاحتياجات، أدبية سيكولوجية

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن الجوانب النفسية هي إحدى القضايا التي غالبًا ما تُطرح في العمل الأدبي الذي يتضمن عناصر نفسية، كانعكاس للحالة النفسية للمؤلف، والشخصيات الخيالية في القصة، والقارئ. وتسمى هذا النوع من الأدب بعلم النفس الأدبي.^١ بثينة العيسى هي إحدى الكاتبات اللاتي يعرضن الجوانب النفسية من خلال الشخصية الرئيسية في روايتها *كبرت ونسيت أن أنسى*. يبدو أن الشخصية الرئيسية في تلك الرواية تعاني من اضطراب نفسي. الأعراض الأكثر وضوحاً هي أعراض اضطراب الاكتئاب الشديد، المزاج الاكتئابي والإثارة والأرق والشعور بانعدام القيمة وفقدان الشهية وأفكار عن الموت.

يُعدّ الاكتئاب الشديد الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية أحد أنواع الاضطرابات النفسية التي يعاني منها الكثير من الناس في العالم اليوم. ذكرت منظمة الصحة العالمية أن ٣,٨٪ من السكان يعانون من الاكتئاب، بما في ذلك ٥٪ من البالغين (٤٪ من الرجال و٦٪ من النساء) و٥,٧٪ من البالغين الذين تزيد أعمارهم عن ٦٠ عاماً. حوالي ٢٨٠ مليون شخص في

^١ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*, ٢nd ed. (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٨).

جميع أنحاء العالم يعانون من الاكتئاب، وأكثر من ٧٠٠،٠٠٠ شخص يموتون بسبب الانتحار كل عام، حيث يحتل الانتحار المرتبة الرابعة كسبب للوفاة للفئة العمرية بين ١٥ و ٢٩ عاماً.^٢ وجدت الباحثة أربعة أبحاث أخرى تناولت أيضاً هذه الرواية. وقد بحثت الأبحاث الأربعة هذه الرواية باستخدام المنهج النسوية وتحديدًا لم يبحثها أحد باستخدام علم النفس الأدبي، لذا فإن البحث الذي تقوم به الباحثة هو بحث جديد مكمل للبحث القديم. كبرت ونسيت أن أنسى هي رواية لبثينة العيسى، وهي كاتبة شابة بارزة من الكويت. الرواية التي يبلغ عدد صفحاتها ٢٦٥ صفحة، والتي نشرتها الدار العربية للعلوم في ١١ نوفمبر ٢٠١٣، تحكي قصة فتاة في العشرين من عمرها تُدعى فاطمة التي تعرض والداها لحادث سير وتوفي والداها وهي في الثالثة عشر من عمرها، مما جعلها عاشت تحت رعاية أخيها غير الشقيق، صقر. كان صقر محافظاً للغاية ومتسلطاً، مما فرض ضغوطاً كبيرة على فاطمة، وأثر ذلك سلباً على حالتها النفسية. كبرت فاطمة لتصبح فتاة تعاني من مشاكل نفسية. وكانت إحدى المشاكل النفسية التي ظهرت عليها هي اضطراب الاكتئاب الشديد.

وقد بحث مشكلة الاكتئاب العديد من علماء النفس، ومنهم آرون بيك الذي يرى أن الاكتئاب ناتج عن النظرة السلبية للنفس والبيئة والمستقب،^٣ ثم سيغموند فرويد الذي ذكر في مقاله الشهير "Mourning and Melancholia" (١٩١٧) أن الاكتئاب هو نتيجة للشعور

^٢ World Health Organization (WHO), "Depressive Disorder (Depression)," *International Immunopharmacology*, ٢٠١٩, <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/depression>.

^٣ Ronald E Passer, Michael W Smith, *Review of Psychology: The Science of Mind and Behaviour.*, *Contemporary Psychology: A Journal of Reviews*, ٤th ed. (New York: McGraw-Hil, ٢٠١٩).

بالذنب واحتقار الذات الذي ينشأ عندما يستبطن الفرد الشيء المفقود؛ ومارتن سيليجمان الذي يرى أن الاكتئاب قد يتطور عندما يشعر الشخص بالعجز عن تغيير الوضع الذي يعتبره خارجاً عن سيطرته.^٥ في هذا البحث اختارت الباحثة نظرية أبراهام ماسلو للتسلسل الهرمي للاحتياجات لتحليل أسباب الاكتئاب. على الرغم من أن ماسلو لم يناقش الاكتئاب بشكل صريح، إلا أنه يمكن استخدام نظريته لتحليل أسباب حدوث هذا الاضطراب النفسي، حيث إن الحاجات غير الملباة قد تؤدي بشكل مباشر أو غير مباشر إلى الاكتئاب.^٦ أما لتحديد أعراض الاكتئاب الشديد التي يعاني منها الشخصية الرئيسية، فقد اعتمدت الباحثة على المعايير التشخيصية في الفصل الخاص باضطراب الاكتئاب الشديد من DSM-V.

ب. تحديد البحث

استناداً من تلك الخلفية فإن تحديد البحث في هذه البحث على النحو التالي:

١. ما هي أعراض اضطراب الاكتئاب الشديد التي يعاني منها الشخصية الرئيسية؟
٢. كيف يمكن تحليل الاكتئاب الشديد الموجود في هذه الرواية باستخدام نظرية ماسلو؟

^٤ Ruth O Dwyer, "An Exploration of Pathological Grief through Freud's Paper Mourning and Melancholia" (٢٠٢٠), ١٣.

^٥ Zahra Khademi Astaneh, "The Effect of Positive Psychology on the Human Beings from the Viewpoint of Seligman.," *Preventive Counseling* ٢, no. ١ (٢٠٢١): ٦٨, https://jpc.uma.ac.ir/article_١٢١٩.html.

^٦ K. Shackelford Virgil, Zeigler-Hill Todd, *Encyclopedia of Personality and Individual Differences, Qualitative Research Methods for Community Development*, ١st ed. (Springer Cham, ٢٠٢٠), ١١٢٧, <https://doi.org/١٠.٤٣٢٤/٩٧٨١٠٠٣١٧٢٩٢٥-٥>.

ج. أغراض البحث

أغراض هذا البحث هو كما يلي:

١. العثور على أعراض اضطراب الاكتئاب الشديد الذي يعاني منه الشخصية الرئيسية.
٢. تحليل أسباب اكتئاب الشخصية الرئيسية من حيث نظرية هرم الاحتياجات لماسلو.

د. فوائد البحث

من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد أو مساهمات للقراء بما في ذلك الفوائد النظرية والعملية.

١. وهذا البحث له فوائد نظرية لإثبات النظرية واختبارها بأشياء مادية تعتبر مناسباً للاختبار فيها وإثراء وتطوير تحليل علم النفس الأدبي، وخاصة تحليل اكتئاب الشخصية الرئيسية في رواية كبرت ونسيت أن أنسى.

٢. من الناحية العملية، سيوفر هذا البحث فهماً أعمق للاكتئاب الذي عانت منه الشخصية الرئيسية في الرواية. ويمكن استخدام هذا البحث أيضاً كمرجع لإجراء بحوث مماثلة، بالإضافة إلى إضافة نظرة ثاقبة للقراء.

هـ. التحقيق المكتبي

هناك حاجة إلى مراجعة البحوث لتحديد دراسة مشابهة للبحث السابق. لذلك تقوم الباحثة بذلك من أجل تقليل مستوى الانتحال بين بحثها والأبحاث الأخرى. أما البحوث المتعلقة بهذه الدراسة فهي كالتالي:

وجدت الباحثة خمس أبحاث تستخدم رواية كبرت ونسيت أن أنسى لبثينة العيسى كموضوع مادي. البحث بعنوان "تجليات صورة المرأة في رواية" كبرت ونسيت أن أنسى " لبثينة العيسى-أ نموذج" التي كتبه نسيمة أرحاب وجمال بن عمر ونوال بن عمار، طلاب في قسم اللغة العربية و أدبها بجامعة مولود معمري تيزي وزو في سنة ٢٠٢٢. وتظهر نتائج هذه الدراسة أن صورة المرأة في رواية بثينة العيسى تظهر في أنماط مختلفة، وهي صورة المرأة المتعلمة والمرأة الضعيفة. تنشأ صورة المرأة الضعيفة بسبب المعاملة غير العادلة و والتسلط الذي تتعرض له من أخيها غير الشقيق والمجتمع. تنوع أسلوب تصوير الشخصيات في رواية بثينة العيسى يتماشى مع صورة المرأة، التي تستلهم من الواقع^٧.

ثم البحث بعنوان "خطاب التحرر في رواية كبرت ونسيت أن أنسى لبثينة العيسى" الذي كتبه ديهية مزارى وسميرة بن أوسد، طلبتان في قسم اللغة العربية و أدبها بجامعة مولود معمري تيزي وزو في سنة ٢٠٢٢. تُظهر نتائج هذا البحث أن فاطمة من خلال كتاباتها تعبر

^٧ جمال بن أرحاب, نسيمة عمر, نوال بن عمار, "تجليات صورة المرأة في رواية" كبرت ونسيت أن أنسى " لبثينة

العيسى-أ نموذج" (Universite Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou, ٢٠٢٠).

عن انتقامها من ملايين النساء تم خداعهن من قبل سلطة النظام الأبوي والعادات والتقاليد التي

تحد وتضيق من أدوار حياتهن باسم الدين.^٨

البحث بعنوان "الهيمنة الذكورية في رواية" كبرت ونسيت أن أنسى لبثينة العيسى "

ورواية "تاء الخجل" لفضيلة الفاروق" الذي كتبه نعامي حكيمة طالب في قسم اللغة العربية و

أدبها بجامعة قاصدي مرباح - ورقلة في سنة ٢٠٢٢. من خلال البحث، يمكن الاستنتاج أن

هيمنة الرجل تمارس سلطة قوية وحازمة على مصير كل من حوله، وخاصة المرأة سواء كانت أمماً

أو زوجة أو أختاً. فالرجال وحدهم من يستطيعون التعبير عن آرائهم من خلال فرض الهيمنة

المطلقة المكتسبة من العرف والعادات والتقاليد.^٩

والبحث بعنوان "مفهوم الأنوثة في روايات بثينة وائل العيسى : رواية كبرت ونسيت

أن أنسى' أمودج" الذي كتبه محمد علي أعظم مدّاء، طالب بجامعة عالية في سنة ٢٠٢٢. تُظهر

هذه الدراسة أن رواية "كبرت ونسيت أن أنسى" لبثينة العيسى تتناول صورة المرأة وقضاياها مثل

البؤس والمأساة والظلم والقهر والاستبداد والفوضى والاستغلال والثورة والبطولة ومواضيع أخرى

^٨ نسيمه مزارى، ديهية أوسد، سميرة بن لعداوي، "خطاب التحرر في رواية كبرت ونسيت أن أنسى لبثينة العيسى"

(Universite Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou, ٢٠٢٠).

^٩ نعامي حكيمة، "الهيمنة الذكورية في رواية كبرت ونسيت أن أنسى لبثينة العيسى"، ورؤية "تاء الخجل لفضيلة

الفاروق" (Universite Kasdi Merbah Ourgla, ٢٠٢٢).

ذات صلة. وقد وجد الباحث أن العيسى من خلال هذه الرواية تدافع بشدة عن حرية المرأة

وحقوقها. كما تناقش وعي المرأة الاجتماعي ونضالها السياسي.^{١٠}

كما وجدت الباحثة العديد من الأبحاث تناقش مسألة الاكتئاب في عمل أدبي. أولاً،

البحث بعنوان " The Main Character's Depression In Jasmin Warga's My Heart and

Other Black Holes " إويس ديسيانا فيتري، وني مادي ويديسانتي، ومولانا توفيق، طلاب جامعة

باكون بوغور. أظهرت نتائج هذه الدراسة أن الشخصية الرئيسية تعاني من اكتئاب شديد

مصحوب بأعراض جسدية ونفسية واجتماعية وانفعالية وتحفيزية مختلفة، بالإضافة إلى بعض

العوامل المسببة، وهي العوامل النفسية مع عدة آليات للدفاع عن النفس ومحاولات الشخصية

الرئيسية للتغلب على الاكتئاب الذي تعاني منه.^{١١}

ثانياً، " Tere Depresi Tokoh Rosie Dalam Novel Sunset Bersama Rosie Karya

Liye: Kajian Psikologi Sastra " الذي كتبه تيسا رتناديلا، طالبة في جامعة الحكومية جاكرتا.

تهدف هذه الدراسة إلى وصف كيفية الاكتئاب الذي تعاني منه شخصية روزي في رواية "غروب

الشمس مع روزي" للمؤلف تيري لبي باستخدام نظرية الإدراك لآرون بيك. ظهرت نتائج هذه

^{١٠} الدكتور سعيد الرمن محمد علي أعظم مدّا، "مفهوم الأنوثة في روايات بثينة وائل العيسى : رواية 'كبرت ونسيت

أن أنسى' انموذخا،" المجلة العربية جامعة دكا، (٢٠٢٢)، ٢٥ no. ٢٣،

<https://doi.org/https://doi.org/10.62295/mazallah.v23i2.58>

^{١١} Euis Desiyana Fitri, Ni Made Widisanti, and Maulana Taufik, "The Main Character'S Depression in Jasmine Warga'S My Heart and Other Black Holes," *Journal Albion : Journal of English Literature, Language, and Culture* ٤, no. ١ (٢٠٢٢): ٦-١٢, <https://doi.org/10.33701/albion.v4i1.5243>.

الدراسة أن شخصية روزي تعاني من الاكتئاب بسبب أفكارها السلبية تجاه البيئة ونفسها والمستقبل، مثل كراهيتها لنفسها، وشعورها بأنها غير مجدية، وإلقاء اللوم على الظروف، ومحاولتها الانتحار. حدثت هذه الأفكار السلبية لأن روزي كانت محطمة بسبب تفجير جيمباران في بالي التي أودت بحياة زوجها في يوم زفافها الثالث عشر. يجذب هذا الدمار الأفكار السلبية تجاه نفسها والبيئة والمستقبل.^{١٢}

ثالثاً، " Depresi Berat Tokoh Utama Dalam Novel Al-Jahid Karya Al-Hasan "

Al-Bukhari: Analisis Psikologi Sastra " الذي كتبه ليا سلمى بدیعة، طالبة في قسم الأدب العربي بجامعة غادجاه مادا، والتي استخدمت المعايير التشخيصية من DSM-IV-TR ونظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. وجدت الدراسة سبعة أعراض للاكتئاب بسبب اختلال التوازن بين id, ego, و superego. الأعراض السبعة هي المزاج الاكتئابي وفقدان المتعة واضطرابات الأكل والأرق أو فرط النوم والهياج والتباطؤ والشعور بانعدام القيمة وأفكار عن الموت.^{١٣}

استناداً إلى مراجعة الأدبيات المذكورة، خلصت الباحثة إلى أن هذا البحث جدير بالقيام به لأن الموضوع المادي تستخدمها لم تدرس إلا قليلاً، ولم يتم العثور على الأبحاث تناولت هذا الموضوع باستخدام منهج علم النفس الأدبي. بالإضافة إلى ذلك، في الدراسات المماثلة التي

^{١٢} Tisa Ratnadilla, "Depresi Tokoh Rosie Dalam Novel Sunset Bersama Rosie Karya Tere Liye: Kajian Psikologi Sastra" (Universitas Negeri Jakarta, ٢٠١٧).

^{١٣} Lia Salma Badi'ah, "Depresi Berat Tokoh Utama Dalam Novel Al-Jāhid Karya Al-Ḥasan Al-Bukhārī: Analisis Psikologi Sastra," *Middle Eastern Culture & Religion Issues* ١, no. ٢ (٢٠٢٢): ١٣٣-٥٩.

أُجريت سابقاً، لم يستخدم أحد نظرية أبراهام ماسلو للتسلسل الهرمي للاحتياجات لتحليل أسباب الاكتئاب لدى الشخصيات في الرواية.

و. الإطار النظري

علم النفس بمعناه الواسع هو الدراسة العلمية للسلوك والعقل البشري. يتضمن هذا العلم دراسة وفهم العمليات العقلية، والسلوك، وطريقة عمل الدماغ . يفهم علم النفس تأثير العوامل البيولوجية والبيئية والضغوط الاجتماعية على مشاعر الناس وأفعالهم وأفكارهم. يساعد ذلك في فهم سبب تصرف الأفراد بطرق معينة والعوامل التي يمكن أن تؤثر على أفكار وسلوكيات البشر.^{١٤} كعلم، لعلم النفس خمس أهداف رئيسية،^{١٥} وهي:

١. وصف كيفية تصرف البشر والكائنات الأخرى.

٢. فهم أسباب هذا السلوك.

٣. التنبؤ بكيفية تصرف البشر والحيوانات في ظروف معينة.

٤. التأثير على السلوك من خلال التحكم في أسبابه.

٥. تطبيق المعرفة النفسية بطرق تعزز رفاهية الإنسان.

يركز علم النفس الأدبي على دراسة أنواع وقوانين علم النفس المطبقة على الأعمال

الأدبية. هناك طريقتان يمكن اتباعهما في هذا البحث. أولاً، من خلال فهم النظريات النفسية،

^{١٤} ayesha Dar, "On the Relationship Between Literature and Psychology," *International Journal of Applied Research in Social Sciences* ٤, no. ٨ (٢٠٢٢): ٢٨٤-٩٢, <https://doi.org/10.51094/ijarss.v4i8.382>.

^{١٥} Passer, Michael W Smith, *Review of Psychology: The Science of Mind and Behaviour*.

ثم إجراء تحليل للأعمال الأدبية. ثانياً، بتحديد العمل الأدبي كموضوع للبحث أولاً، ثم تحديد النظريات النفسية التي تعتبر ملائمة لتحليل هذا العمل الأدبي.^{١٦}

تأسس علم النفس الإنساني كرد فعل على مفهوم الديناميكي النفسية الذي يرى أن البشر محكوماً بقوى لاواعية، وكذلك رفضاً للنظرة السلوكية التي ترى أن البشر مجرد كائن يتشكل وفقاً للبيئة. وعلى العكس، اقترح المنظرون الإنسانيون مثل أبراهام ماسلو أن كل واحد منا لديه قوة فطرية نحو تحقيق الذات، أي تحقيق الإمكانيات الفردية.^{١٧} وفقاً لوجهة نظره، جميع البشر لديهم نضال أو ميل فطري منذ الولادة لتحقيق ذواتهم. يحقّز البشر من خلال احتياجات فطرية عالمية مرتبة بشكل هرمي، من الأقوى إلى الأضعف مثل السلم. يجب إشباع الحاجة الأدنى والأقوى قبل أن تنشأ احتياجات المستوى الثاني وهكذا حتى تنشأ الحاجة الخامسة والأعلى، وهي تحقيق الذات.^{١٨}

أصبحت نظرية هرم الاحتياجات لأبراهام ماسلو واحدة من أكثر النظريات شهرة وتنبياً وتطبيقاً في فروع علم النفس التطبيقي حتى يوم. في هذه النظرية، توجد خمس فئات من احتياجات الإنسان تتدرج تصاعدياً، الحاجة الأساسية هي الاحتياجات الفسيولوجية (مثل الهواء، الطعام، المسكن، الملابس، والجنس)، الاحتياجات الأمان (مثل الحماية من الخطر، والتحرر من الخوف، والأمان)، احتياجات الحب والانتماء (مثل الحاجة إلى الحب، والانتماء،

^{١٦} Wahdaniyah Wilyah et al., "Analisis Kepribadian Tokoh Dara Dalam Novel Brizzle : Cinta Sang Hafizah Karya Ario Muhammad (Psikologi Sastra)" ١٠, no. ٢ (٢٠٢١): ٨٢-٨٧.

^{١٧} Passer, Michael W Smith, *Review of Psychology: The Science of Mind and Behaviour*.

^{١٨} Minderop, *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*.

والعلاقات الاجتماعية، والقبول)، احتياجات التقدير (مثل الاعتراف، المكانة، احترام الذات، وتقدير النفس) ، والأخير هو الحاجة إلى تحقيق الذات (مثل تنمية المهارات وصقل المواهب في مجالات).^{١٩}

وفقاً لما سلو، أن البشر كائن فريد يمتلك مواهب، وقدرة على الإبداع، وخياراته الخاصة. يعتمد هذا على ما إذا كان الشخص راغباً في السعي للوصول إلى مرحلة تحقيق الذات أم لا، لأن وفقاً للنظرية الإنسانية، فإن الفرد السليم نفسياً هو من يدرك إمكانياته الذاتية، مما يساعده على مواجهة واقع حياته لأن الفرد يستطيع أن يتطور من أجل تحقيق ذاته.^{٢٠} يؤكد أن الفشل في تلبية احتياجات النقص هو السبب الرئيسي للأمراض النفسية.^{٢١}

الاكتئاب مشكلة نفسية تؤثر على شعور الشخص وطريقة تفكيره وتصرفاته.^{٢٢} الاكتئاب هو حالة عاطفية تتسم بالحزن الشديد والشعور بانعدام القيمة والشعور بالذنب، والانطواء عن البيئة المحيطة، وصعوبة في النوم، وفقدان الشهية، وفقدان المتعة.^{٢٣} السمة الأساسية للاكتئاب هي الحالة المزاجية السلبية. وعلى الرغم من أن الاكتئاب هو في الأساس اضطراب عاطفي أو مزاجي إلا أن هناك ثلاثة أنواع أخرى من الأعراض، وهي الأعراض الإدراكية،

^{١٩} Abraham H Maslow, *Motivation and Personality*, Harper & Row, ١٩٧٠.

^{٢٠} Maslow.

^{٢١} Virgil, Zeigler-Hill Todd, *Encyclopedia of Personality and Individual Differences*.

^{٢٢} Ulul Albab Annury et al., "Dampak Self Diagnose Pada Kondisi Mental Health Mahasiswa Universitas Negeri Surabaya," *Jurnal Prosiding Seminar Nasional Ilmu Sosial (SNIS)* Vol ١ (٢٠٢٢): ٤٨١-٤٨٦.

^{٢٣} Dhian Ika Prihananto and Norma Risna Sari, "Hubungan Faktor Harapan Dengan Kejadian Depresi Pada Lansia," *Judika (Jurnal Nusantara Medika)* ٥, no. ١ (٢٠٢١): ٣٥-٤٢, <https://doi.org/10.29407/judika.v5i1.16279>.

والدافعية، والجسدية (البدنية). الأعراض الإدراكية هي جزء رئيسي من الاكتئاب. الشخص المصاب بالاكتئاب يعاني من صعوبة في التركيز واتخاذ القرارات. وعادةً لديهم نقص الاحترام، ويعتقدون أنهم غير مستحقين، وغير قادرين، وغير أكفاء. عندما تحدث انتكاسات في حياتهم، يميل المكتئبون إلى إلقاء اللوم على أنفسهم؛ وعندما لا يكون الفشل قد حدث بعد، يظنون أن هذا الفشل سيحدث ويعتقدون أن سببه هو عدم كفاءتهم. غالباً ما ينظر المكتئبون إلى المستقبل بتشاؤم وشعور كبير باليأس.^{٢٤} لم يناقش ماسلو الاكتئاب بشكل محدد، لكن نظريته حول احتياجات الإنسان يمكن أن تقدم رؤى في فهم أو تحليل كيفية تأثير الاحتياجات غير الملباة على الرفاه العاطفي للشخص. يمكن أن يؤدي الفشل في تلبية كل حاجة إلى زيادة خطر إصابة الشخص بالاكتئاب أو زيادة معدل تطور أعراض الاكتئاب.^{٢٥}

نشر (APA) *Diagnostic and Statistical American Psychiatric Association*

(DSM) *Manual of Mental Disorders* أو الدليل التشخيصي والإحصائي للاضطرابات النفسية في عام ١٩٥٢. يُشار إلى DSM غالباً باعتباره "الكتاب المقدس" للطب النفسي. يقوم هذا الدليل بتصنيف الاضطرابات النفسية ضمن فئات محددة مع خصائص وأعراض دقيقة؛ إنه عملية تساعد في توحيد تشخيص الاضطرابات النفسية حول العالم، خصوصاً لأن الطب النفسي قد

^{٢٤} Passer, Michael W Smith, *Review of Psychology: The Science of Mind and Behaviour*.

^{٢٥} Alice Ann Crandall et al., "Maslow's Hierarchy of Needs as a Framework for Understanding Adolescent Depressive Symptoms Over Time," *Journal of Child and Family Studies* ٢٩, no. ٢ (٢٠٢٠): ٢٧٣-٨١, <https://doi.org/10.1007/s10826-019-01077-4>.

يكون في بعض الأحيان ذاتياً للغاية.^{٢٦} تم تقييم DSM بشكل مستمر وقد خضع لتغييرات على مر السنين، وكان التحديث الأخير في عام ٢٠١٣ مع إصدار *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, Fifth Edition (DSM-V)*. تم إجراء العديد من التغييرات في DSM-V لتوصيف أعراض وسلوكيات مجموعات من الأشخاص الذين يسعون حالياً المساعدة السريرية ولكن أعراضهم غير محددة جيداً في DSM-IV.^{٢٧}

يقسم DSM-V في فصل *Depressive Disorders* الاضطرابات الاكتئابية إلى عدة أنواع، أحدها الاضطراب الاكتئابي الشديد (*Major Depressive Disorder*). في *Major Depressive Episode* يذكر DSM-V تسعة أعراض تظهر على الشخص المصاب بالاضطراب الاكتئابي الشديد وهي:

١. الحالة المزاجية: مزاج مكتئب أو حزين معظم اليوم، تقريباً كل يوم، كما يشعر به الشخص نفسه أو يلاحظه الآخرون (مثل الشعور بالحزن العميق والفراغ واليأس).
٢. فقدان الاهتمام أو المتعة: فقدان القدرة على الاستمتاع بالأنشطة التي كانت ممتعة في الماضي.

٣. التغييرات في الوزن أو الشهية: إما فقدان ملحوظ في الوزن أو زيادة الوزن بشكل غير مفسر، أو تغييرات في الشهية.

^{٢٦} Shinu Kuriakose, "DSM ٥: Controversial Acceptance and Ongoing Challenges," *American Journal of Biomedical Science & Research* ٧, no. ٤ (٢٠٢٠): ٣٣٢-٣٤, <https://doi.org/10.34297/ajbsr.2020.07.001169>.

^{٢٧} Kuriakose.

- ٤ . صعوبة النوم أو النوم المفرط: إما الأرق أو النوم أكثر من المعتاد.
- ٥ . الإثارة أو التباطؤ الحركي النفسي – يُلاحظ من قبل الآخرين (مثل الشعور بعدم الراحة أو الحركة البطيئة للغاية).
- ٦ . فقدان الطاقة أو الشعور بالتعب: الشعور بالإرهاق أو فقدان الطاقة بشكل مستمر.
- ٧ . الشعور بعدم القيمة أو الذنب الزائد: شعور دائم بالذنب أو انعدام القيمة أو لوم الذات بشكل مفرط.
- ٨ . صعوبة التركيز أو اتخاذ القرارات – مثل تشتت الذهن أو صعوبة التفكير أو اتخاذ القرارات.
- ٩ . أفكار متكررة عن الموت أو الانتحار – سواء كانت أفكارًا حول الموت بدون خطة محددة، أو التفكير في الانتحار مع وجود خطة أو بدونها، أو محاولة انتحار.
- لتشخيص الاكتئاب الشديد، يجب أن يستوفي الشخص خمسة على الأقل من هذه الأعراض، ويجب أن يستمرها لمدة لا تقل عن أسبوعين متتاليين، وتسبب الأعراض ضائقة أو ضعفًا سريريًا في المجالات الاجتماعية أو المهنية أو مجالات الوظائف الهامة الأخرى، ولا تكون هذه الحلقة ناتجة عن تأثيرات فسيولوجية لمادة ما أو حالة طبية أخرى.^{٢٨}

^{٢٨} American Psychiatric Association, *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders Fifth Edition, Encyclopedia of Applied Psychology, Three-Volume Set, Fifth, vol. ١* (Arlington: American Psychiatric Publisher, ٢٠١٣), <https://doi.org/10.1016/B0-12-607410-3/00457-8>.

ز. منهج البحث

يسعى البحث إلى إيجاد طريقة أو منهج لجمع المعلومات أو البيانات اللازمة. ويمكن استخدام من هذا المنهج لتصحيح إطار التفكير.

١. نوع البحث

هذا النوع من البحث هو البحث المكتبي (*library research*). البحث المكتبي هو منهج لجمع البيانات في البحث باستخدام المواد المتوفرة في المكتبة، مثل الكتب، والوثائق، والقصص، والمجلات، وغيرها.^{٢٩}

٢. البيانات ومصادرها

البيانات في هذا البحث هي الفقرات، والاقتباسات، والجمل أو الكلمات في الرواية التي تُظهر الاكتئاب الشديد الذي يعاني منه الشخصية الرئيسية أو التي تظهر الاحتياجات غير الملبأة. أما مصادرها البيانات هي وثيقة أدبية على شكل رواية بعنوان *كبرت ونسيت أن أنسى* لبثينة العيسى، الصادرة عن الدار العربية للعلوم ناشرون في ١١ نوفمبر ٢٠١٣، وتتكون من ٢٦٥ صفحة وهي أول رواية مطبوعة.^{٣٠}

٣. تقنيات جمع البيانات

^{٢٩} Salma Qotrunada, Resdianto Raharjo, and Titik Indarti, "Konflik Batin Tokoh Aris Pada Film Pria Karya Yudho Aditya (Kajian Psikologi Sastra)," *Jurnal Fonema: Edukasi Bahasa Dan Sastra Indonesia* ٥, no. ٢ (٢٠٢٢): ١٩٣-٢١١.

^{٣٠} العيسى بثينة, *كبرت ونسيت أن أنسى* (٢٠١٣), 1st ed. (Beirut: Arab Scientific Publisher, ٢٠١٣).

تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي:

أ. القيام بقراءة متكررة لفهم محتوى القصة في الرواية، وأعراض الاكتئاب التي يعاني منها الشخصية الرئيسية، وأسبابها.

ب. تحديد ووضع علامات على الفقرات، والاقتباسات، والجمل أو الكلمات التي تُظهر الاكتئاب الشديد الذي يعاني منه الشخصية الرئيسية.

ت. عرض البيانات التي تم العثور عليها.

٤. طريقة تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات التي استخدمتها الباحثة في هذا البحث هي تقنية تحليل البيانات

لميلز وهوبرمان، التي تتكون من ثلاث خطوات رئيسية هي: تقليص البيانات، عرض البيانات،

والاستنتاجات.^{٣١}

أ. تقليص البيانات

تقليص البيانات هو عملية اختيار، وتركيز، وتبسيط، وتحويل البيانات الخام الموجودة.^{٣٢}

في تقليص البيانات، ستقوم الباحثة باختيار الأشياء الأساسية المتعلقة بالمشكلة التي سيتم تحليلها،

وفي هذه الحالة ستركز الباحثة على الاقتباسات التي تظهر أعراض وأسباب اكتئاب الشخصية

^{٣١} Eko Haryono, "Metodologi Penelitian Kualitatif Di Perguruan Tinggi Keagamaan Islam," *E-Journal an-Nuur: The Journal of Islamic Studies* ١٣ (٢٠٢٣): ٤.

^{٣٢} Sofwatillah et al., "Teknik Analisis Data Kuantitatif Dan Kualitatif Dalam Penelitian Ilmiah," *Journal Genta Mulia* ١٥, no. ٢ (٢٠٢٤): ٨٨.

الرئيسية في الرواية. في عملية تقليص البيانات هذه، التقنية التي تستخدمها الباحثة هي تقنية القراءة والتسجيل والتحليل.

ب. عرض البيانات

بعد تصنيف البيانات التي تم العثور عليها، الخطوة التالية هي عرض البيانات بناءً على سؤال بحث التي تم تحديدها. البيانات المعروضة والمقدمة هي وصف للظروف والشروط التفصيلية للإجابة عن المشكلات التي تحدث وتفسيرها. في البحث المكتبي، يمكن أن يتم عرض البيانات في شكل أوصاف موجزة أو مخططات أو علاقات بين الفئات أو رسوم بيانية، وما شابه ذلك.^{٢٣}

ت. الاستنتاجات

بعد عرض البيانات، تقوم الباحثة بسحب الاستنتاجات بناءً على ما تم تحليله والتحقق منها لضمان صحتها. يتضمن ذلك فحص النتائج مرة أخرى ومقارنتها بالنظريات أو الأدبيات المتعلقة بالبحث.

^{٢٣} Zuchri Abdussamad, *Metode Penelitian Kualitatif* (CV. syakir Media Press, ٢٠٢١): ١٦٢.

ح. نظام البحث

يصبح نظام البحث شرحاً وتيسيراً على الباحثة في البحث. ويهدف إلى الحصول على نتائج بحث جيدة ومنظمة. في هذا البحث، سيتم تقسيم نظام البحث إلى أربعة فصول منفصلة، وهي:

الباب الأول: المقدمة. يشتمل هذا الباب على خلفية البحث أو بيانات أو أحداث التي تظهر وجود مشكلة أو ثغرة بحيث يكون البحث عن الاكتئاب الشديد جديراً بالقيام به. سيتم أيضاً أغراض البحث وفوائده لشرح ما يراد تحقيقه بشكل محدد والمساهمة أو التأثير الإيجابي للبحث المنجز. ولزيادة شحذ التحليل المعرفي حول هذا البحث، ستحتوي تحقيق مكتبي على بعض الأدبيات التي بحثت نفس المشكلة أيضاً. ثم سيتم شرح النظرية التي هي أساس هذا البحث في الإطار النظري وستقوم الباحثة بوصف نظرية هرم الاحتياجات لمسئو وكيفية عملها. بعد ذلك، سيتم توضيح منهج البحث لشرح الطريقة المستخدمة وأسباب اختيارها وكيفية تطبيقها في هذا البحث. يشرح نظام البحث التسلسل الذي سيتم مناقشته في إعداد تقرير البحث، ويُعرض ذلك في شكل سرد مختصر لكل باب حتى يسهل فهم منطق التنظيم والعلاقة بين كل جزء وآخر.

يحتوي الباب الثاني على السيرة المؤلفة بهدف المساعدة في فهم الخلفية الشخصية، الاجتماعية، والثقافية للمؤلفة. سيتم أيضاً عرض أعمال المؤلفة في هذا الباب وتقوم الباحثة أيضاً

بعرض معلومات حول رواية كبرت ونسيت أن أنسى. يساعد ملخص الرواية ووصفها القارئ على فهم واضح للمادة المحلل. وصف الرواية مهم لضمان استناد التحليل إلى فهم متين وشامل للنص المحلل. ثم يتم تقديم أيضًا تحليل الشخصيات والتوصيف والبيئة والحبكة.

يحتوي الباب الثالث على مناقشة تحليل الاكتئاب الشديد الذي عانت منه الشخصية الرئيسية في الرواية. يهدف هذا الباب إلى تقديم نتائج التحليل والتفسير المتعمق للموضوع المادي استنادًا إلى النظرية التي تم تحديدها مسبقًا. يُعد هذا الفصل جوهر البحث، حيث يتم فيه تطبيق جميع البيانات التي تم جمعها والنظرية التي تم شرحها لإنتاج فهم أعمق للموضوع قيد البحث. في هذا الباب، توضح الباحثة كيف يصور الاكتئاب الشديد من خلال السلوك والحوار والسرد الذي يشمل الشخصية الرئيسية، وكيف يمكن استخدام نظرية ماسلو للاحتياجات لفهم الحالة النفسية للشخصية الرئيسية.

أما الباب الرابع فهو الباب الأخير ولختامي في هذه البحث ويشمل الاستنتاجات وملخصًا لجميع النتائج والتفسيرات. من خلال الاستنتاجات، يُؤمل أن تسهيل فهم القارئ للنقاط المهمة في هذه البحث.

الباب الرابع

الاختتام

في هذا الباب، تقوم الباحثة بعض الاستنتاجات والاقتراحات المستندة إلى نتائج

البحث والوصف الوارد من الأبواب السابقة المتعلقة بالمشكلة التي تم بحثها.

أ. الخلاصة

بعد التحليل والمناقشة حول الشخصية الرئيسية فاطمة في رواية كبرت ونسيت أن

أنسى لبثينة العيسى، توصلت الباحثة إلى الاستنتاجات التالية:

١. وفقاً لمعايير DSM-٥، يتم تشخيص اضطراب الاكتئاب الشديد بوجود خمسة أعراض

أو أكثر لمدة أسبوعين، بما في ذلك المزاج المكتئب وفقدان الاهتمام. أظهر التحليل أن

فاطمة تعاني من سبعة أعراض: المزاج الاكتئابي، فقدان الاهتمام، اضطرابات الأكل، الأرق،

الإثارة، الشعور بعدم القيمة، والأفكار الانتحارية. بدأت هذه الأعراض منذ خضوعها

لرعاية صقر، تفاقمت خلال ثلاث سنوات من الحبس، واستمرت حتى بعد زواجها من

فارس، مما يؤكد إصابتها بالاكتئاب الشديد وفق DSM-٥.

٢. إن ظهور الاضطراب الاكتئاب الشديد لدى فاطمة عند تحليلها باستخدام نظرية ماسلو

للتسلسل الهرمي للاحتياجات ناتج عن الاحتياجات الأساسية التي لم يتم تلبيتها أثناء العيش

مع صقر، وهي احتياجات الأمن والحب والانتماء وتقدير الذات وتحقيق الذات. وعلى

الرغم من أن الاحتياجات الفسيولوجية مثل المأوى والطعام قد تم تلبيتها، إلا أنها كانت غير ملائمة. بعد زواجها من فارس، بالإضافة إلى تلبية الاحتياجات الفسيولوجية، حصلت فاطمة على شعور بالأمان. لكنها لم تحصل على احتياجات الحب والانتماء والتقدير وتحقيق الذات. عدم تلبية هذه الاحتياجات سبب ضغطاً عاطفياً كبيراً على فاطمة، مما أدى إلى تفاقم صحتها النفسية حيث ظهرت المشاعر السلبية التي أصبحت أعراض اكتئاب شديد مثل الشعور بالحزن والفراغ واليأس وانعدام القيمة، والتي بدورها أدت إلى ظهور أعراض أخرى مثل الأرق وفقدان الشهية والأفكار عن الموت ومحاولة انتحار.

ب. الاقتراحات

وتود الباحثة أن تطرح بعض الاقتراحات التي نأمل أن تكون مفيدة لتقدم علم الأدب. فيما يلي الاقتراحات التي يمكن للباحثة تقديمها:

١. إلى جانب كون هذا البحث مفيداً لتطوير علم الأدب، فمن المتوقع أيضاً أن يُسهم في تقديم رؤى أوسع للقراء حول الصحة النفسية، ويوضح كيف تؤثر الاحتياجات غير الملباة على الصحة النفسية للفرد، ويزيد من التعاطف والتفهم لمشكلة الاكتئاب التي تحظى حالياً باهتمام كبير.

٢. ينبغي للباحثين القادمين أن تطوير هذه الدراسة بشكل أعمق من خلال استكشاف جوانب أخرى قد تكون أيضاً جديرة بالبحث والتحليل.

٣. ينبغي على الباحثين الذين يستخدمون نظرية ماسلو في بحثهم ألا يقتصروا على تحليل هرم الاحتياجات فقط، بل يمكن أن يوسعوا نطاق البحث، على سبيل المثال تحليل كيفية تأثير العوامل الاجتماعية أو الثقافية على تلبية هذه الاحتياجات، أو ما يحدث إذا لم يتم تلبية هذه الاحتياجات وما إلى ذلك.



المراجع

- Akpan, Ben, and Teressa J Kennedy. *Science Education in Theory and Practice: An Introductory Guide to Learning Theory*. Cham: Springer Nature Switzerland AG, ٢٠٢٠.
- Amral, Sainil, and Sumiharti Sumiharti. "Latar Pada Wawasan Jender Perempuan Dari Perspektif Sosial Dalam Novel Jendela-Jendela Karya Fira Basuki." *Jurnal Ilmiah Dikdaya* ١١, no. ٢ (٢٠٢١): ٣٧٥. <https://doi.org/10.33087/dikdaya.v11i2.236>.
- Annury, Ulul Albab, Fitria Yuliana, Ve Aufara Zuhra Suhadi, and Cindy Sekar Ayu Karlina. "Dampak Self Diagnose Pada Kondisi Mental Health Mahasiswa Universitas Negeri Surabaya." *Jurnal Prosiding Seminar Nasional Ilmu Sosial (SNIIS) Vol ١* (٢٠٢٢): ٤٨١-٨٦.
- Association, American Psychiatric. *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders Fifth Edition. Encyclopedia of Applied Psychology, Three-Volume Set. Fifth. Vol. ١*. Arlington: American Psychiatric Publisher, ٢٠١٣. <https://doi.org/10.1016/B0-12-607410-3/00407-8>.
- Badi'ah, Lia Salma. "Depresi Berat Tokoh Utama Dalam Novel Al-Jāhid Karya Al-Ḥasan Al-Bukhārī: Analisis Psikologi Sastra." *Middle Eastern Culture & Religion Issues* ١, no. ٢ (٢٠٢٢): ١٣٣-٥٩.
- Carducci, Bernardo J., and Christopher S. Nave. *The Wiley Encyclopedia of Personality and Individual Differences*. ١st ed. Chichester: Wiley Blackwell, ٢٠٢٠.
- Crandall, Alice Ann, Elizabeth A. Powell, Grace C. Bradford, Brianna M. Magnusson, Carl L. Hanson, Michael D. Barnes, M. Lelinneth B. Novilla, and Roy A. Bean. "Maslow's Hierarchy of Needs as a Framework for Understanding Adolescent Depressive Symptoms Over Time." *Journal of Child and Family Studies* ٢٩, no. ٢ (٢٠٢٠): ٢٧٣-٨١. <https://doi.org/10.1007/s10826-019-01077-4>.
- Dar, ayesha. "On the Relationship Between Literature and Psychology." *International Journal of Applied Research in Social Sciences* ٤, no. ٨ (٢٠٢٢): ٢٨٤-٩٢. <https://doi.org/10.51094/ijarss.v4i8.382>.

- Desiyana Fitri, Euis, Ni Made Widisanti, and Maulana Taufik. "The Main Character'S Depression in Jasmine Warga'S My Heart and Other Black Holes." *Journal Albion : Journal of English Literature, Language, and Culture* 4, no. 1 (2022): 6-12.
<https://doi.org/10.33701/albion.v4i1.0243>.
- Desmet, Pieter, and Steven Fokkinga. "Beyond Maslow's Pyramid: Introducing a Typology of Thirteen Fundamental Needs for Human-Centered Design." *Multimodal Technologies and Interaction* 4, no. 3 (2020): 1-22.
<https://doi.org/10.3390/mti4030038>.
- Dwyer, Ruth O. "An Exploration of Pathological Grief through Freud's Paper Mourning and Melancholia," 2020.
- Fruyt, Jürgen De, Bernard Sabbe, and Koen Demyttenaere. "Anhedonia in Depressive Disorder: A Narrative Review." *Psychopathology* 53, no. 6 (2020): 274-81.
<https://doi.org/10.1159/000508773>.
- Haryono, Eko. "Metodologi Penelitian Kualitatif Di Perguruan Tinggi Keagamaan Islam." *E-Journal an-Nuur: The Journal of Islamic Studies* 13 (2023): 1-6.
- Irawan, Adi, Ria Kristia Fatmasari, and Ana Yuliatu. "Analisis Struktur Alur (Plot), Penokohan, Dan Latar Pada Novel Cinta Itu Luka Karya Revina VT." *Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2021, 1-8.
- Katzenmajer-Pump, Luca, Dániel Komáromy, and Judit Balázs. "The Importance of Recognizing Worthlessness for Suicide Prevention in Adolescents with Attention-Deficit/Hyperactivity Disorder." *Frontiers in Psychiatry* 13 (2022).
<https://doi.org/10.3389/fpsy.2022.969164>.
- Khademi Astaneh, Zahra. "The Effect of Positive Psychology on the Human Beings from the Viewpoint of Seligman." *Preventive Counseling* 2, no. 1 (2021): 68-70.
https://jpc.uma.ac.ir/article_1219.html.
- Kuriakose, Shinu. "DSM 5: Controversial Acceptance and Ongoing Challenges." *American Journal of Biomedical Science & Research* 7, no. 4 (2020): 232-34.
<https://doi.org/10.34297/ajbsr.2020.07.001169>.
- Maslow, Abraham H. *Motivation and Personality*. Harper & Row, 1970.

- Md, Aliazam Middy. "Depiction of Women Images in the Novels of Buthaina Al Eissa An Analytical Study." *Rabindra Bharati Journal Of Philosophy* XXIV, no. 04 (2023).
- . "Portrayal of the Kuwaiti Women's Evolution in Buthaina Wail Al Eissa's Novels : An Analytical Study 2022/12/6." *Dogo Rangsang Research Journal* 12, no. 12 (2023).
- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. 2nd ed. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018.
- Nurgiyantoro, Burhan. "Teori Pengkajian Fiksi. Cet. Keenam," 2013, 1-66.
<http://staffnew.uny.ac.id/upload/13178284/pendidikan/teori-pengkajian-fiksi.pdf>.
- Nurhidayati. "Hakikat Plot Dan Pengembangannya Dalam Karya Sastra." *PROSIDING Konferensi Nasional Bahasa Arab (KONASBARA)* 3 (2017): 493-500.
<http://prosiding.arab-um.com/index.php/konasbara/article/view/108>.
- Palmu, Raimo Koskinen, Seppo Timo, Partonen. "Seasonal Changes in Mood and Behavior Contribute to Suicidality and Worthlessness in a Population-Based Study." *Journal of Psychiatric Research* 100 (2022): 184-88.
- Passer, Michael W Smith, Ronald E. *Review of Psychology: The Science of Mind and Behaviour. Contemporary Psychology: A Journal of Reviews*. 4th ed. New York: McGraw-Hil, 2019. <https://doi.org/10.1037/0361611>.
- Pratiwi, Herlina, Aktar Rayi Meirizky, and Ilmi Solihat. "Analisis Tokoh Dan Penokohan Novel Konspirasi Alam Semesta Karya Fiersa Besari." *Membaca Bahasa Dan Sastra Indonesia* 9, no. 1 (2022): 61-70.
- Prihananto, Dhian Ika, and Norma Risna Sari. "Hubungan Faktor Harapan Dengan Kejadian Depresi Pada Lansia." *Judika (Jurnal Nusantara Medika)* 0, no. 1 (2021): 30-42. <https://doi.org/10.29407/judika.v0i1.16279>.
- Putri, Wardina Safira, Rasyimah, and Safriandi. "Analisis Tokoh Dan Penokohan Tokoh Utama Dalam Not Me Karya Caaay_." *Kande* 4, no. 2 (2023): 210-27.
- Qotrunada, Salma, Resdianto Raharjo, and Titik Indarti. "Konflik Batin Tokoh Aris Pada Film Pria Karya Yudho Aditya (Kajian Psikologi Sastra)." *Jurnal Fonema: Edukasi*

Bahasa Dan Sastra Indonesia ٥, no. ٢ (٢٠٢٢): ١٩٣-٢١١.

Ratnadilla, Tisa. "Depresi Tokoh Rosie Dalam Novel Sunset Bersama Rosie Karya Tere Liye: Kajian Psikologi Sastra." Universitas Negeri Jakarta, ٢٠١٧.

Sofwatillah, Risnita, M. Syahran Jailani, and Deassy Arestya Saksitha. "Teknik Analisis Data Kuantitatif Dan Kualitatif Dalam Penelitian Ilmiah." *Journal Genta Mulia* ١٥, no. ٢ (٢٠٢٤): ٧٩-٩١.

Virgil, Zeigler-Hill Todd, K. Shackelford. *Encyclopedia of Personality and Individual Differences. Qualitative Research Methods for Community Development*. ١st ed. Springer Cham, ٢٠٢٠. https://doi.org/10.1007/9781107172920_5.

Watson, Rebecca, Kate Harvey, Ciara McCabe, and Shirley Reynolds. "Understanding Anhedonia: A Qualitative Study Exploring Loss of Interest and Pleasure in Adolescent Depression." *European Child and Adolescent Psychiatry* ٢٩, no. ٤ (٢٠٢٠): ٤٨٩-٩٩. <https://doi.org/10.1007/s00787-019-01364-y>.

Wilyah, Wahdaniyah, Muhammad Akhir, Hasnur Ruslan, Fakultas Keguruan, and Universitas Muhammadiyah Makassar. "Analisis Kepribadian Tokoh Dara Dalam Novel Brizzle : Cinta Sang Hafizah Karya Ario Muhammad (Psikologi Sastra)" ١٠, no. ٢ (٢٠٢١): ٨٢-٨٧.

World Health Organization (WHO). "Depressive Disorder (Depression)." *International Immunopharmacology*, ٢٠١٩. <https://www.who.int/news-room/factsheets/detail/depression>.

Zhao, Jie, Hongmei Liu, Zhiguo Wu, Yun Wang, Tongdan Cao, Dongbin Lyu, Qinte Huang, et al. "Clinical Features of the Patients with Major Depressive Disorder Co-Occurring Insomnia and Hypersomnia Symptoms: A Report of NSSD Study." *Sleep Medicine* ٨١ (٢٠٢١): ٣٧٥-٨١. <https://doi.org/10.1016/j.sleep.2021.03.005>.

Zuchri Abdussamad. *Metode Penelitian Kualitatif*. CV. syakir Media Press, ٢٠٢١.

أرحاب, نسيمه عمر, نوال بن عمار, جمال بن. "تجليات صورة المرأة في رواية" كبرت ونسيت أن أنسى" لبثينة العيسى-أ نموذج. Universite Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou, ٢٠٢٠.

١. كبرت ونسيت أن أنسى. لبثينة العيسى. Beirut: Arab Scientific Publisher, ٢٠١٣.

"بثينة العيسى - Ithra," n.d. <https://www.ithra.com/ar/speakers/buthaina-aleissa>.

بثينة- /novelists_names/ n.d. https://kataranovels.net/blog/novelists_names/، جائزة كتارا للرواية العربية“
/العيسى.

بثينة_العيسى/ n.d. https://ar.wikipedia.org/wiki/بثينة_العيسى، ويكيبيديا“

حكيمه, نعامي. “الهيمنة الذكورية في رواية” كبرت ونسيت أن أنسى لبثينة العيسى“، ورواية” تاء الخجل لفضيلة
٢٠٢٢. Universite Kasdi Merbah Ourgla, “الفاروق

كبرت-ونسيت-أن- /product/ n.d. <https://www.tirryaq.com/product/>، “كبرت ونسيت أن أنسى - تريايق“
حيث تدور أحداث الرواية في,الألعاب ومن مشاهدة التلفاز ويحرق=text#:~#أنسى

” n.d. “كبرت ونسيت ان انسى - متجر ديج“

https://dbjstore.com/gZbmzYd?srsltid=AfmBOoqKNRDrxwNk_AekE%UHHgV%٢X٣VfIVlg%٧z%٨%٩yD_iH%٦f%٧%٩VUNUdx.

محمد علي أعظم مدًا, الدكتور سعيد الرمن. “مفهوم الأثوثة في روايات بثينة وائل العيسى : رواية ‘كبرت ونسيت أن
٢٣ (٢٠٢٢). no. ٢٥, أنسى’ نموذخا.” *المجلة العربية جامعة دكا*

<https://doi.org/https://doi.org/١٠,٦٢٢٩٥/mazallah.v٢٣i٢٥,٨>.

”مزارى, ديهية أوسد, سميرة بن لعداوي, نسيمه.“ خطاب التحرر في رواية ‘كبرت ونسيت أن أنسى’ لبثينة العيسى
Universite Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou, ٢٠٢٠.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA