

الذكاء العاطفي والروحي للشخصيات في رواية الفيل الأزرق لأحمد مراد
(دراسة تحليلية ذكائية عاطفية وروحية لآري جينانجار أغوستيان)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في قسم اللغة العربية وأدبها

وضع:

جنة الصفا

رقم الطالبة: ٢١١٠١٠١٠٠٧٩

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠٢٥



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-467/Un.02/DA/PP.00.9/03/2025

Tugas Akhir dengan judul : الذكاء العاطفي والروحي للشخصيات في رواية الفيل الأزرق لأحمد مراد
(دراسة تحليلية ذكائية عاطفية وروحية لأري جيتانجار أغوستيان)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : JANATIN ASSOFA
Nomor Induk Mahasiswa : 21101010079
Telah diujikan pada : Selasa, 04 Maret 2025
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Prof. Dr. Bermawiy Munthe, M.A.
SIGNED

Valid ID: 67cf8be27a55c



Penguji I

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 67d119ccde193



Penguji II

Dr. Mustari, M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 67d06e9e2e2e1



Yogyakarta, 04 Maret 2025

UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 67d12067de75

إثبات الأصالة

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Janatin Assofa
NIM : 21101010079
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

الذكاء العاطفي والروحي للشخصيات في رواية الفيل الأزرق لأحمد مراد
(دراسة تحليلية ذكائية عاطفية وروحية لأري جينانجار أغوستيان)

adalah hasil karya sendiri yang tidak mengandung plagiarisme dan tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang penulis ambil sebagai acuan dengan tata cara yang dibenarkan secara ilmiah.

Jika terbukti pernyataan ini tidak benar, maka penulis siap mempertanggungjawabkan sesuai hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 17 Februari 2025

Yang membuat pernyataan



Janatin Assofa

NIM. 21101010079

STATE ISLAM UNIVERSITY
SUNAN KATJAGA
YOGYAKARTA

صفحة الموافقة المشرف

NOTA DINAS

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr.wb.

Setelah membimbing penulisan skripsi atas nama:

Nama : Janatin Assofa
NIM : 21101010079
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi :

الدكاء العاطفي والروحي للشخصيات في رواية الفيل الأزرق لأحمد مراد
(دراسة تحليلية ذكائية عاطفية وروحية لأري جينانجار أغوستيان)

maka skripsi ini telah layak untuk diajukan ke Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqsyahkan sebagai kelengkapan beban SKS dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Wassalamu 'alaikum wr.wb.

Yogyakarta, 17 Februari 2025

Pembimbing

Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.

NIP. 19560703198503100

الشعار

- خذ الوقت للتفكير، إنه مصدر القوة.
خذ الوقت للقراءة، إنه أساس الحكمة.
خذ الوقت للهدوء، إنه فرصة لطلب الله.
خذ الوقت للحلم، إنه المستقبل الذي تصنع منه.
خذ الوقت للصلاة، إنه أعظم قوة على الأرض.
- المؤلف غير معروف —

الإهداء

أهديت هذا البحث إلى:

١. أمي المحبوبة
٢. أبي المحبوب
٣. أخي وأختي كبيران محبوبان
٤. أسرتي، أساتيذي وأصدقائي في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جو كجاكرتا.

التجريد

هذا البحث بعنوان الذكاء العاطفي والروحي للشخصيات في رواية الفيل الأزرق لأحمد مراد. ويقوم هذا البحث بتحليل الذكاء العاطفي والروحي للشخصيات في رواية الفيل الأزرق لأحمد مراد باستخدام نظرية الذكاء العاطفي والروحي (ESQ) لآري جينانجار أغوستيان. تركز هذه النظرية على سبع قيم أساسية، مثل الصدق، المسؤولية، النظام، التعاون، العدل، الرؤية المستقبل، والاهتمام، وأهمية التوازن بين العاطفية والروحانية في مواجهة الصراعات الداخلية. يهدف البحث إلى فهم دور التوازن العاطفي والروحي في حل الصراعات النفسية للشخصيات، بما في ذلك أزمة الهوية، الإدمان، والصدمات النفسية. أظهرت النتائج أن مستويات الذكاء العاطفي والروحي للشخصيات تختلف فيما بينها. يتمتع "يحيى" بمستوى متوسط من الذكاء العاطفي والروحي، حيث واجه أزمة هوية وصدمات ماضية سعى لتجاوزها من خلال التأمل الذاتي. أما "شريف"، فقد أظهر مستوى منخفضاً جداً بسبب اضطراباته النفسية وصراعاته الداخلية. بينما تتميز "البنى" بمستوى عالٍ من الذكاء العاطفي والروحي، بفضل قدرتها على الحفاظ على التوازن العاطفي تحت الضغط. خلص البحث إلى أن موضوع البحث عن الذات في الرواية مرتبط بشكل وثيق برحلة الشخصيات العاطفية والروحية. كما أن مقارنة مستويات الذكاء العاطفي والروحي تكشف عن تأثير الصراعات الداخلية والقيم الثقافية والبيئة الاجتماعية على تطور الشخصيات. يبرز البحث أهمية الذكاء العاطفي والروحي في فهم تعقيد الشخصيات.

كلمات مرشدة: الفيل الأزرق، الذكاء العاطفي، الذكاء الروحي، التحليل النفسي، قيم ESQ الأساسية.

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul *Al-dzakā' Al-'āthifi wa Al-rūhi li Al-syakhshiyāt fi riwāyah Al-Fīl Al-Azraq li Ahmad Murād*. Penelitian ini menganalisis kecerdasan emosional dan spiritual pada karakter-karakter dalam novel *Al-Fiil Al-Azraq* karya Ahmad Murod menggunakan teori kecerdasan emosional dan spiritual (ESQ) berdasarkan teori Ary Ginanjar Agustian. Teori ini menyoroti tujuh nilai dasar, yaitu kejujuran, tanggung jawab, disiplin, kerja sama, adil, dan peduli. Serta menyoroti pentingnya keseimbangan emosi dan spiritual dalam menghadapi konflik batin. Penelitian ini bertujuan memahami peran keseimbangan emosional dan spiritual dalam menyelesaikan konflik batin tokoh, yang meliputi krisis identitas, kecanduan, dan trauma. Hasil penelitian menunjukkan bahwa setiap tokoh memiliki tingkat kecerdasan emosional dan spiritual yang berbeda. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tingkat kecerdasan emosional dan spiritual tokoh berbeda-beda. Yahya memiliki tingkat ESQ sedang, menghadapi krisis identitas dan trauma masa lalu yang ia atasi melalui introspeksi. Sherif memiliki tingkat ESQ sangat rendah akibat gangguan mental dan konflik internal. Lubna menunjukkan tingkat ESQ tinggi karena kemampuannya menjaga keseimbangan emosional meski di bawah tekanan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa tema pencarian jati diri dalam novel terkait erat dengan perjalanan emosional dan spiritual tokoh-tokohnya. Perbandingan tingkat ESQ tokoh-tokoh menunjukkan pengaruh konflik batin, nilai budaya, dan lingkungan sosial terhadap perkembangan karakter, serta menekankan pentingnya kecerdasan emosional dan spiritual dalam memahami kompleksitas tokoh.

Kata kunci: *Al-Fiil Al-Azraq, kecerdasan emosional, kecerdasan spiritual, analisis psikologis, nilai dasar ESQ.*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، نحمده ونستعينه، ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا. وأشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، أما بعد.

لقد انتهيت من كتابة هذا البحث تحت العنوان "الذكاء العاطفي والروحي للشخصيات في رواية الفيل الأزرق لأحمد مراد (دراسة تحليلية ذكائية عاطفية روحية لأري جينانجار أغوستيان)" لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا. إن إتمام هذا البحث لا يخلو عن الله ومساعدات إما مساعدة معناويا وماديا وإما مساعدة روحيا. لذلك، تقول الباحثة في هذا المناسبة شكرا جزيلاً إلى:

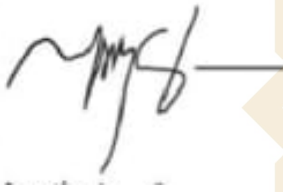
١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور نورهيدي الماجستير كمدير بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٢. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور نور الدين الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٣. فضيلة المكرم الدكتور حبيب الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٤. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور برموي منطي الماجستير، كالمشرف الذي قد قام بتوجيهه، وتوفير المعرفة والوقت، وأعطى النصيحات الباحثة في إتمام هذا البحث.
٥. فضيلة المكرم الأستاذة الدكتورة يوليا نصر اللطيفي الماجستير، كمشرفة أكاديمية التي أرشدت الباحثة في تعليم في هذه الجامعة.

٦. فضيلة المكرمين المدرسين والمدربات الذي قد علموا الباحثة العلوم العربية وأدبها.
٧. أعز الناس على قلب الباحثة، والدها العزيزان، الأب سوكارنو والأم ساتوري، تتقدّم الباحثة بخالص الشكر والامتنان لهما. بدون جهودهما، وتحفيزهما، وعملهما الجاد، لما استطاعت الباحثة الوصول إلى هذه المرحلة.
٨. عائلة الباحثة العزيزة: الأخ إخوان، الأخت وولان، سيفاء، العم، العمّة، وجميع أفراد العائلة الذين لا يمكن ذكر أسمائهم واحداً فواحداً، تتقدّم الباحثة إليهم أيضاً بخالص الشكر والتقدير على دعمهم الكبير لها.
٩. صديقة الباحثة المحبوبة في قسم اللغة العربية وأدبها: ديا، ويوليا، ونوفوس، التي كانوا دائماً داعمين لها خلال مسيرتها الدراسية وعملية إعداد هذا البحث.
١٠. صديقة الباحثة المحبوبة في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا من مخرجات معهد كونتور للبنات: ديا، نوفوس، أمي، دوري، خير، أوجي، فيرقي، جيجينغ، بيبينغ، ومانيسا، الذين كانوا دائماً مصدر إلهام وتشجيع لها في أوقات الصعوبة، والحيرة، والتوتر أثناء إعداد هذا البحث.
١١. الشخص الذي سيكون شريك حياة الباحثة في المستقبل، والذي لا يزال اسمه مكتوباً في اللوح المحفوظ، شكراً لك على تحفيز الباحثة لإنهاء هذا البحث. فهذا البحث يعدّ دليلاً على أحد جهودها لتكون قدوة حسنة لعائلتها الصغيرة في المستقبل.
١٢. الشخصية التي كافحت بكل قوتها لإنهاء هذا البحث، والتي مرّت بالألم، وسقطت، ثم نهضت مجدداً أثناء إعداد هذا البحث، والتي كانت تخشى الفشل، لكنها كانت مؤمنة بأن مع العسر يسرا. هذه الشخصية هي الباحثة نفسها، جنة الصفا. شكراً لك على قوتك في تجاوز هذه المرحلة الثمينة من حياتك، وشكراً لاستمرارك في تحمل مسؤولياتك. أنت تستحقين السعادة في حياتك.

وأخيرا، تـرجو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا لتطوير اللغة العربية في إندونيسيا.
كما تأمل الباحثة تلقي الانتقادات والنصائح لتحسين هذا البحث في المستقبل.

جوكجاكرتا، ١٧ فبراير ٢٠٢٥

الـباحثة



جنة الصفا

رقم الطالب: ٢١١٠١٠١٠٠٧٩



محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	صفحة الموافقة
ج.....	إثبات الأصالة
د.....	صفحة الموافقة المشرف
ه.....	الشعار والإهداء
و.....	التجريد العربية
ز.....	التجريد الإندونيسية
ح.....	كلمة شكر وتقدير
ك.....	محتويات البحث

الباب الأول: مقدمة

١.....	أ. خلفية البحث
٥.....	ب. تحديد البحث
٥.....	ج. غرض البحث وفوائده
٦.....	د. التحقيق المكتبي
٩.....	هـ. الإطار النظري
١٥.....	و. منهج البحث
١٨.....	ز. نظام البحث

الباب الثاني: رواية الفيل الأزرق لأحمد مراد

١٩.....	أ. سيرة أحمد مراد
٢١.....	ب. خلفية رواية الفيل الأزرق
٢٢.....	ج. لمحة عن الرواية الفيل الأزرق

الباب الثالث: تحليل الذكائية العاطفية والروحية لآري جينانجار أغوستيان في

شخصيات الرواية الفيل الأزرق لأحمد مراد

أ. الصدق ٤٢

ب. المسؤولية ٤٩

ج. النظام ٥٢

د. التعاون ٥٣

هـ. العدل ٥٧

و. الرؤية المستقبلية ٥٨

ز. الاهتمام ٥٩

الباب الرابع: الاختتام

أ. الخلاصة ٦٣

ب. الافتراضات ٦٦

ثبة المراجع ٦٧

الملاحق ٧٠

ترجمة الباحثة ٧١

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو وسيلة مهمة لفهم الواقع الاجتماعي. كما أنه تعبير عن أفكار ومشاعر ورغبات الكاتب من خلال اللغة، حيث يعكس صورة واضحة عن الحياة الاجتماعية بمشاكلها وقضاياها^١. وفقاً لسووردي، فإن الكاتب في الأعمال الأدبية يصف حالة المجتمع بوضوح في عمله، دون الاعتماد كثيراً على الخيال^٢. ومن بين المناهج التي تلعب دوراً في تحليل الأدب هو علم النفس الأدبي، الذي يركز على دراسة الجوانب النفسية للشخصيات وتحليل صراعاتها الداخلية. وفقاً لرضوان وكريم وطاهر، كما نقله فيتري أنغون وسوجيانت، فإن علم النفس الأدبي يساعد في فهم الأعمال الأدبية من خلال تسليط الضوء على الوجهة النفسية فيها، سواء من وجهة نظر الكاتب أو الشخصيات أو القراء. ومن خلال

^١ Amoy Krismawati Saragih, dkk, "Hubungan Imajinasi dengan Karya Sastra Novel", (ASAS: Jurnal Sastra, Universitas Negeri Medan, Vol. ١٠, No. ٢, Juli ٢٠٢١), ١٠٢.

^٢ Suwardi Endraswara, *Teori kritik sastra*, (Jakarta: CAPS Center for Academic Publishing Service, ٢٠١٣), ٨٩.

دراسة الشخصيات في الأدب، يمكن تحليل الصراعات النفسية التي تواجهها الشخصيات وتطورها الداخلي^٣.

يعتبر أحمد مراد من أبرز الروائيين المصريين، الذي يتناول الوجهة النفسية والاجتماعية في رواياته، مما يجعله موضوعا مناسباً للدراسة النفسية الأدبية. ولد في القاهرة ويتميز مراد بكتابة قصص مؤثرة بشخصيات تعيش على هامش المجتمع. وقد صرح مراد بأن من واجبه أن يبرز الزوايا المظلمة في المجتمع. كان عمله الأول رواية "فيرتيجو"، تلتها روايات أخرى مشهورة مثل "موسم صيد الغزلان" و"الفيل الأزرق"^٤. وتعد رواية الفيل الأزرق من أبرز أعماله التي تم ترشيحها في *The Arabic Booker*، نظراً لترحها العميق لقضايا الهوية والصراع النفسي^٥. وتعد هذه الرواية نموذجاً مهماً لتحليل الصراعات النفسية في الأدب المعاصر.

تتناول رواية الفيل الأزرق قصة مليئة بالصراعات الداخلية لشخصياتها. حيث قدم أحمد مراد تصويراً عميقاً للتطور النفسي الذي تمر به الشخصيات في مواجهة أزماتها. تدور

^٣ Fitri Anggun Lestari & Sugiarti Sugiarti, "Konflik Batin pada Tokoh Utama dalam Novel Rasa Karya Tere Liye: Analisis Psikologi Sastra", (*Jurnal Sintesis*, Universitas Muhammadiyah Malang, Volume ١٧, ٢, ٢٠٢٣), ١٤٣-١٤٤.

^٤ Saeed Saeed, "Ahmed Mourad: Menulis Dunia Di Mana Tidak Ada yang Normal", Artikel: Arab-America, ٢٠١٨. [Ahmed Mourad: Writing a World in Which Nothing is Normal](#).

^٥ INTERNATIONAL PRIZE FOR ARABIC FICTION. [Gajah Biru | Hadiah Internasional untuk Fiksi Arab](#).

أحداث الرواية حول الدكتور يحيى، الطبيب النفسي الذي يعاني من مشكلات نفسية معقدة، مثل إدمان الكحول والمخدرات، إلى جانب الصدمات الذي يعرض له في الماضي. من خلال عمله في مستشفى الأمراض النفسية، يلتقي بصديقه القديم شريف الكردي، الذي أصبح مريضاً في المستشفى ويشكل عنصراً غامضاً في حياته^٦. كما تلعب لبني الكردي، شقيقة شريف وحببية يحيى السابقة، دوراً مهماً في تعقيد مشاعره، حيث تمثل ضغطاً عاطفياً كبيراً عليه. هذه الرواية لا تسلط الضوء فقط على صراعات الشخصيات، بل تعكس أيضاً التحديات النفسية العميقة التي تواجه الإنسان عند البحث عن التوازن العاطفي والروحي.

يعتمد هذا البحث على نظرية الذكاء العاطفي والروحي (ESQ) التي وضعها آري جينانجار، والتي توفر إطاراً مناسباً لتحليل الصراعات النفسية في الرواية. وفقاً لهذه النظرية، تنشأ الصراعات النفسية نتيجة لعدم التوازن بين الوجهة العاطفية والروحية، حيث يؤكد آري جينانجار أن تحقيق التوازن بين الذكاء العاطفي (EQ) والذكاء الروحي (SQ) ضروري لفهم سلوك الأفراد. يشير الذكاء العاطفي إلى العلاقة بين الإنسان والآخرين، بينما يعبر الذكاء الروحي عن علاقة الإنسان بربه. ومن هذا المنطلق، فإن تحقيق التوازن بين العقلانية

^٦ Ahmad Naufal D, "Potret Masyarakat Urban dalam Novel dan Film Al-Fil Al-Azroq: Kajian Adaptasi Perspektif Respon Estetis", (*Jurnal CMES*, Universitas Gajah Mada Yogyakarta, Volume XI Nomor ١ Edisi Januari-Juni, ٢٠١٨), ٦٠-٦١.

الدينوية (EQ و IQ) والروحانية (SQ) يعد عنصرا جوهريا لتحقيق الاستقرار النفسي^٧. كما يقسم آري جينانجار الذكاء العاطفي والروحي إلى سبع قيم أساسية: الصدق، المسؤولية، النظام، التعاون، العدل، الرؤية المستقبلية، والاهتمام^٨.

بناء على ذلك، فإن تحليل تطور الشخصيات وفقا لنظرية (ESQ) يساعد في الكشف عن كيفية تأثير الذكاء العاطفي والروحي على استعادة التوازن النفسي وحل الصراعات الداخلية التي تواجهها الشخصيات في رواية الفيل الأزرق. ومن خلال هذا التحليل، يمكن فهم كيف تساعد التطورات العاطفية والروحية في توجيه الشخصيات نحو إيجاد حلول لأزماتها النفسية، مما يجعل هذا البحث ضرورية لفهم الوجهة النفسية العميقة في العمل الروائي.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^٧ Amal Al Ahyadi, "Emotional Spiritual Quotient (ESQ) Menurut Ary Ginanjar Agustian dan Relevansinya dengan Pengembangan Kompetensi Spiritual dan Kompetensi Sosial Kurikulum ٢٠٢٣", (Skripsi UIN WALISONGO Semarang, ٢٠١٥), ١-٢.

^٨ Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual ESQ: Emotional Spiritual Quotient Berdasarkan 6 Rukun Iman dan 5 Rukun Islam*, (Jakarta: Arga Wijaya Persada, ٢٠٠١), ٩٠.

ب. تحديد البحث

بناء على الشرح السابق، تقوم الباحثة بتحديد هذا البحث كما يلي: ما جودة

القيم الأساسية للذكاء العاطفي والروحي (ESQ) لشخصيات في رواية الفيل الأزرق وفقا

لنظرية الذكاء العاطفي والروحي (ESQ) لآري جينانجار أغوستيان؟

ج. غرض البحث وفوائده

١. غرض البحث

يغرض هذا البحث إلى تحليل جودة القيم الأساسية للذكاء العاطفي

والروحي (ESQ) لشخصيات في رواية الفيل الأزرق وفقا لنظرية الذكاء العاطفي

والروحي (ESQ) لآري جينانجار أغوستيان.

٢. فوائد البحث

من المتوقع أن يحقق هذا البحث فوائد للباحثة وللقرءاء من الناحية النظرية والعملية.

الفوائد النظرية: يمكن لهذا البحث أن يضيف المعرفة والرؤية حول الأدب، خاصة

في تحليل الأعمال الأدبية من وجهة نظر نفسية. بالإضافة إلى ذلك، يقدم البحث

أفكارا حول دراسة الأدب باستخدام تحليل الذكاء العاطفي والروحي (ESQ) لآري

جينانجار أغوستيان.

الفوائد العملية: يتوقع أن يلهم البحث الباحثين الآخرين لدراسة وتحديد المشكلات

النفسية في الأعمال الأدبية.

د. التحقيق المكتبي

استنادا إلى بعض الدراسات السابقة المتعلقة بالموضوع الرسمي والمادي وكذلك النظرية المستخدمة، يعتبر هذا البحث جديدا ولم يبحث فيه من قبل. قامت الباحثة بمراجعة ثلاث دراسات سابقة على شكل مقالات تناولت نفس الموضوع المادي ولكن من خلال استخدمت نظريات مختلفة. بالإضافة إلى ذلك، هناك ثلاث أطروحات تناولت النظرية نفسها ولكن بموضوع مادي مختلف. وبالتالي، لم تطبق الدراسات السابقة التي استخدمت نظرية الذكاء العاطفي والروحي (ESQ) لآري جينانجار أغوستيان على رواية الفيل الأزرق. وكان فيما يلي ملخص الدراسات السابقة:

١. "صورة المجتمع الحضري في الرواية والفيلم الفيل الأزرق: دراسة تكيفية من منظور

الاستجابة الجمالية"، (Potret Masyarakat Urban dalam Novel dan Film Al-Fiil

Al-Azraq: Kajian Adaptasi Perspektif Respon Estetis) نشرت في مجلة

CMES، المجلد ١١، العدد ١، يناير - يونيو ٢٠١٨، برنامج الدراسات العربية،

كلية الأدب، جامعة UNS سوراكارتا، للباحث أحمد نوفال^٩. تناول البحث نفس الموضوع المادي وهو رواية الفيل الأزرق لأحمد مراد، ولكن بموضوع رسمي مختلف.

٢. "الاستجابة الجمالية في تكيف رواية وفيلم الفيل الأزرق"، (Respon Estetis dalam

Adaptasi Novel-Film Al-Fiil Al-Azroq نُشرت في مجلة LEKSEMA للغة

والأدب، المجلد ٣، العدد ٢، يوليو-ديسمبر ٢٠١٨، للباحث أحمد نوفال^{١٠}.

تناول البحث نفس الموضوع المادي وهو رواية الفيل الأزرق لأحمد مراد، ولكن بموضوع رسمي مختلف.

٣. "شخصية الأبطال في فيلم الفيل الأزرق: مقارنة علم النفس الأدب

(Kepribadian Tokoh dalam Film Al-Fiil Al-Azroq: Suatu Pendekatan ،"

Psikologi Sastra) نُشرت في مجلة Sarjana Ilmu Budaya، المجلد ٠٣، العدد ٠٣،

مايو ٢٠٢٣، قسم الأدب الآسيوي الغربي، كلية الأدب والثقافة، جامعة حسن

الدين، للباحثة تيرسا أمينة وزملائها^{١١}. تناول البحث نفس الموضوع المادي وهو

رواية الفيل الأزرق لأحمد مراد، ولكن بموضوع رسمي مختلف.

^٩ Ahmad Naufal D, "Potret Masyarakat Urban dalam Novel dan Film Al-Fil Al-Azraq: Kajian Adaptasi Perspektif Respon Estetis", (*Jurnal CMES*, Volume XI Nomor ١ Edisi Januari-Juni, UNS Surakarta, ٢٠١٨).

^{١٠} Ahmad Naufal D, "Respon Estetis dalam Adaptasi Novel-Film Al-Fil Al-Azraq", (*LEKSEMA: Jurnal Bahasa dan Sastra*, Universitas Gajah Mada, Volume ٣ Nomor ٢, Juli-Desember ٢٠١٨).

^{١١} Tirsia Aminah dkk, "Kepribadian Tokoh dalam Film Al-Fiil Al-Azraq: Suatu Pendekatan Psikologi Sastra", (*Jurnal Sarjana Ilmu Budaya*, Universitas Hasanudin, Volume ٠٢ No ٠٢, Mei ٢٠٢٣).

٤. "الذكاء العاطفي والروحي (ESQ) وفقاً لآري جينانجار أغوستيان وعلاقته بتطوير

الكفاءة الروحية و الاجتماعية في منهج ٢٠١٣"، (Emotional Spiritual Quotient

(ESQ) Menurut Ary Ginanjar Agustian dan Relevansinya dengan pengembangan Kompetensi Spiritual dan Kompetensi Sosial Kurikulum

(٢٠٢٣) للباحث أمل الأحيوي. يتناول البحث مفهوم ESQ الذي يُؤخِّد الذكاء

الجسدي والعقلي والروحي بمبدأ التوحيد، ويوجه نحو إدارة مثلى للعواطف وتحقيق

أقصى قدر من الذكاء. ويُظهر البحث صلته بمنهج ٢٠١٣ الذي يركز على تطوير

الجوانب الروحية و الاجتماعية^{١٢}.

٥. "شخصيات رواية بنات الرياض لعبد الله الصانع: دراسة تحليلية للذكاء العاطفي

والروحي وفقاً لآري جينانجار أغوستيان"، (Tokoh dalam Novel Banatu Ar-

Riyadh karya Abdullah As-Shoni': Kajian analisis emosional dan spiritual

Ary Ginanjar Agustian) للباحثة سولستانينجسيه. وجدت الدراسة أن

الشخصية لمياء تمتلك أعلى مستوى من الذكاء العاطفي والروحي مع ستة من

السمات السبع لآري جينانجار، بينما تمتلك الشخصيتان غمرة ومشيل خمس سمات

فقط^{١٣}.

^{١٢} Amal Al Ahyadi, "Emotional Spiritual Quotient", ٦٧-٦٨.

^{١٣} Sulistyaningsih, "Tokoh dalam novel Banatu Ar-riyadh karya Abdullah As-shoni' : Kajian analisis emosional dan spiritual Ary Ginanjar Agustian", (Skripsi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠٢٣), ٤١.

٦. "شخصية قاسم في رواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ: تحليل الذكاء العاطفي

والروحي وفقاً لآري جينانجار أغوستيان"، (Tokoh Qasim dalam Novel Awlad

Haratina karya Naguib Mahfouz: Analisis kecerdasan Emosional dan Spiritual Menurut Ary Ginanjar Agustian) للباحثة أمي هانيك. تُظهر الدراسة

أن الموضوع الرئيسي في الرواية هو التغيير في القيادة، وأن شخصية قاسم تظهر

الذكاء العاطفي والروحي من خلال الصدق، المسؤولية، الانضباط، التعاون،

والعدالة^{١٤}.

هـ. الإطار النظري

في هذا البحث، تعتمد الباحثة على الإطار النظري علم النفسي الذكاء العاطفي

والروحي (ESQ) لآري جينانجار أغوستيان.

آري جينانجار أغوستيان هو شخصية بارزة في مجال الذكاء العاطفي

والروحي (ESQ). ولد في باندونغ في ٢٤ مارس ١٩٦٥. ويشغل حالياً منصب المدير

العالم في شركة PT. Arga Bangun Bangsa، بالإضافة إلى ذلك، هو مؤسس مركز قيادة

ESQ، وهو مؤسسة تقدم تدريباً في مجال الذكاء العاطفي والروحي ESQ، بعد إكمال

^{١٤} Umi Hanik, "Tokoh Qasim dalam Novel Awlad Haratina karya Naguib Mahfouz: Analisis kecerdasan Emosional dan Spiritual Menurut Ary Ginanjar Agustian", (Skripsi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠١٩), ٨٤.

دراسته في جامعة تافيه، أديلايد، أستراليا، بدأ مسيرته المهنية في مجال التعليم كأستاذ في جامعة أوداينا، جيمباران، بالي^{١٥}.

علاوة على ذلك، يُعتبر آري جينانجار مدرباً ومؤلفاً مشهوراً في مجال الذكاء العاطفي والروحي (ESQ). وقد قام آري جينانجار بإجراء دورات تدريبية في العديد من المدن في إندونيسيا وكذلك في دول أخرى، مثل ماليزيا، بروناي دار السلام، سنغافورة، الولايات المتحدة الأمريكية، وأوروبا. حقق كتابه نجاحاً كبيراً حيث تم بيع ١٥٠,٠٠٠ نسخة في وقت قصير، وذلك بفضل فكرته التي تربط بين الاحترافية، وإدارة الأعمال الحديثة، والقيم الدينية^{١٦}. من خلال مركز قيادة الذكاء العاطفي والروحي (ESQ) الذي أسسه، يهدف آري إلى تحقيق التوازن بين العمل والروحانية. كما يركز هذا المركز على تطوير أفراد يمتلكون شخصية قوية، وكفاءة مهنية، وقيم روحية عالية، مما يساعدهم على النجاح في حياتهم المهنية والشخصية.

في هذا السياق، يرى آري جينانجار أن الذكاء العاطفي والذكاء الروحي عنصران متكاملان لا يمكن فصلهما. حيث يعتبر الذكاء العاطفي (EQ) القدرة على الشعور،

^{١٥} Amal Al Ahyadi, "Emotional Spiritual AI Quotient.....", ٣٠.

^{١٦} Ary Ginanjar Agustian, *ESQ Power Sebuah Inner Journey Melalui Al-Ihsan*, (Jakarta: Penerbit Arga Wijaya Persada, ٢٠٠٢).

ويتمثل مفتاحه في صدق الإنسان مع صوت ضميره الداخلي^{١٧}. أما الذكاء الروحي (SQ) فهو القدرة على وضع السلوك وحياة في سياق أوسع وأكثر غنى بالمعاني، والقدرة على تقييم أن أفعال الإنسان أو طريقته في العيش أكثر قيمة ومعنى من غيرها^{١٨}.

بناء على ذلك، اقترح آري جينانجار شكلا من أشكال التكامل بين الاثنين من خلال مفهوم ESQ. ويهدف هذا التكامل إلى بناء منهجية أكثر موثوقية في البحث عن المعرفة الحقيقية والأساسية. وفيها يلي خريطة المفهوم لهذا النهج.

دمج فكري الطاقين



لذلك، يعد مفهوم الذكاء العاطفي والروحي (ESQ) مهما جدا في تطوير نفسية

الإنسان من أجل تحقيق أقصى قدر من إمكاناته. في هذا البحث، تستخدم الباحثة

^{١٧} Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses.....*, ٩.

^{١٨} Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses.....*, ١٣.

مفهوم علم النفس الذي قدمه آري جينانجار، المعروف بالقيم الأساسية المستمدة من عناصر الذكاء العقلي (IQ) ، والذكاء العاطفي (EQ) ، والذكاء الروحي (SQ). إن القيم الأساسية للذكاء العاطفي والروحي (ESQ) تستند إلى أسماء الله الحسنى التي تتكون من ٩٩ صفة لله، وتم تبسيطها إلى سبع قيم روحية أساسية وهي^{١٩}:

١. الصدق

الصدق هو تعبير عن عبودية الإنسان لصفة الله (المؤمن)، ويتمثل في الصدق في كل شيء، سواء في الأقوال أو الأفعال، بما يتوافق مع الحقيقة دون كذب.

٢. المسؤولية

المسؤولية هي تعبير عن عبودية الإنسان لصفة الله (الوكيل)، وتتمثل في قدرة الشخص على تحمل جميع المهام والواجبات الموكلة إليه، والاستعداد لتحمل جميع عواقب أفعاله.

^{١٩} Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses.....*, ٩٠.

٣. النظام

النظام هو تعبير عن عبودية الإنسان لصفة الله (المتين)، ويتمثل في قدرة

الشخص على الالتزام بالقواعد دون انتهاكها، والتحكم في نفسه لتجنب القيام

بأشياء غير مفيدة.

٤. التعاون

التعاون هو تعبير عن عبودية الإنسان لصفة الله (الجامع)، ويتمثل في قدرة

الشخص على العمل مع الآخرين لتحقيق هدف مشترك.

٥. العدل

العدل هو تعبير عن عبودية الإنسان لصفة الله (العدل)، ويتمثل في قدرة

الشخص على التصرف بموضوعية في كل الأمور، دون تمييز، ومنح الحقوق

بالتساوي للجميع.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٦. الرؤية المستقبلية

الرؤية المستقبلية هو تعبير عن عبودية الإنسان لصفة الله (الآخر)، وتمثل

في قدرة الشخص على امتلاك رؤية واسعة للمستقبل.

٧. الاهتمام

الاهتمام هي تعبير عن عبودية الإنسان لصفة الله (السميع والبصير)، ويتمثل

في قدرة الشخص على إظهار المودة والاهتمام برفاهية الآخرين.

إن الصفات السبع المذكورة تكمل بعضها البعض في بناء شخصية قوية وذات

معنى. علاوة على ذلك، تلعب هذه القيم دورا مهما في التطور النفسي لشخصيات

رواية الفيل الأزرق. حيث تعكس الرواية الترابط بين الذكاء العاطفي والروحي، مما يجعلها

نموذجاً عملياً لفهم الصراعات الداخلية والتحديات النفسية التي تواجه الشخصيات.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

و. منهج البحث

تمثل منهج البحث الطريقة التي يعتمد عليها الباحثة لجمع البيانات الخاصة

بدراسته^{٢٠}. فيما يلي الخطوات المستخدمة في هذا البحث:

أ. تحديد الجوانب التي سيتم دراستها، وهي القيم السبع الأساسية لنظرية

ESQ لآري جينانجار في كل شخصية من شخصيات رواية الفيل الأزرق.

ب. البحث عن البيانات المتعلقة بهذه الجوانب، مثل الحوارات، التصرفات،

النصوص، وغير ذلك.

ج. تحليل الجوانب المذكورة باستخدام البيانات التي تم جمعها.

د. تصنيف البيانات وفقا للجوانب المحددة.

هـ. تعميم البيانات من خلال استنتاج أنماط عامة بناء على ما تم اكتشافه.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

١. نوع البحث

يندرج هذا البحث ضمن البحوث الأدبية، وهو جزء من بحوث المكتبة (library

research). وفقا لسارونو، كما نقله ميرزاكون وآخرون، فإن البحث المكتبي هو دراسة

^{٢٠} Suharsimi Arikuntoro, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, ٢٠١٠), ٢٠.

تهدف إلى الاطلاع على مختلف الكتب المرجعية ونتائج الأبحاث السابقة المشابهة من أجل الحصول على الأساس النظري حول القضية التي سيتم بحثها^{٢١}.

٢. مصدر البيانات والبيانات

مصدر البيانات الذي تم استخدامه في هذا البحث هو رواية الفيل الأزرق لأحمد مراد، التي صدرت في مصر عام ٢٠١٢ وتكون من ٣٨٧ صفحة. أما البيانات في هذا البحث فتتمثل في نصوص الحوار بين الشخصيات وكذلك المنولوجات في رواية الفيل الأزرق.

٣. طريقة جمع البيانات

تتضمن طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا التحليل طريقة مكتبية، قراءة دقيقة، وتدوين ملاحظات. وفقا لسوبروتو، تشير الطريقة المكتبية إلى استخدام المصادر المكتوبة^{٢٢}. وتشمل مراحل جمع البيانات ما يلي:

^{٢١} Abdi Mirzaqon T. dan Budi Purwoko, "Studi Kepustakaan Mengenai Landasan Teori dan Praktik Konseling Expressive Writing", (*Jurnal BK*, Universitas Negeri Surabaya, Vol. ٨ No. ٤, ٢٠١٧), ١.

^{٢٢} Subroto, *Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, ١٩٩٢), ٤٢.

أ. قراءة رواية الفيل الأزرق لأحمد مراد بدقة.

ب. تسجيل البيانات المتعلقة بالنصوص في الرواية التي تتعلق بالقيم السبع الأساسية

لنظرية الذكاء العاطفي والروحي (ESQ) التي وردت في شخصيات الرواية.

ج. تحليل البيانات وفقا للنظرية التي وضعها آري جينانجار.

٤. طريقة تحليل البيانات

تعتمد طريقة تحليل البيانات على الخطوات التالية:

أ. تحديد البيانات المستخلصة من رواية الفيل الأزرق لتسهيل التحليل وتحديد

المعلومات المتعلقة بالقيم السبع الأساسية لنظرية الذكاء العاطفي والروحي

(ESQ).

ب. تحليل البيانات باستخدام نظرية الذكاء العاطفي والروحي (ESQ) وتصنيفها

ضمن القيم السبع.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA

Y O G Y A K A R T A
ج. تقديم نتائج التحليل في شكل تقرير بحثي.

ز. نظام البحث

يحتوي هذا البحث على أربعة أبواب كما يلي:

الباب الأول: يحتوي على المقدمة، التي تتضمن خلفية البحث، وتحديد البحث،

غرض البحث وفوائده، التحقيق المكتبي، الإطار النظري، منهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني: يحتوي على رواية الفيل الأزرق، التي تتضمن سيرة مؤلف الرواية،

خلفية القصة في الرواية، وتحليل العناصر الداخلية في الرواية. يساعد هذا الشرح القراء على

فهم الفكرة العامة للرواية، بما في ذلك الموضوع، الحكمة، الشخصيات، والزمان والمكان.

الباب الثالث: يحتوي على النتائج والمناقشة، التي تتضمن خصائص الشخصيات

في رواية الفيل الأزرق من منظور الذكاء العاطفي والروحي لآري جينانجار أغوستيان.

الباب الرابع: يحتوي على الخاتمة التي تتضمن نتائج البحث والتوصيات. تشمل

النتائج إجابة على الأسئلة المطروحة، بينما تقدم التوصيات مقترحات للأبحاث المستقبلية

المرتبطة بهذا الموضوع. وفي النهاية، يتم تقديم قائمة المراجع والملاحق.

الباب الرابع

الاختتام

يحتوي الباب الرابع على ملخصا واقتراحات تتعلق بهذا البحث. يشمل الملخص نتائج التحليل حول جودة القيم الأساسية للذكاء العاطفي والروحي (ESQ) لدى ثلاثة شخصيات في رواية *الفيل الأزرق* وفقا لنظرية آري جينانجار. كما يتضمن هذا الباب مقارنة توضح مستوى الوعي العاطفي والروحي لدى الشخصيات الثلاثة في الرواية، مما يساعد في فهم تطورهن النفسي على مدار أحداث القصة. بالإضافة إلى ذلك، يقدم هذا الباب بعض التوصيات التي يمكن أن تكون مفيدة للباحثين في دراساتهم المستقبلية حول هذه الرواية أو مواضيع مشابهة.

أ. الخلاصة

بعد تحليل الشخصيات في رواية *الفيل الأزرق* لأحمد مراد، توصلت الباحثة إلى وجود عناصر داخلية في الرواية، كما قامت بمقارنة مستوى الذكاء العاطفي والروحي للشخصيات باستخدام منهجية الذكاء العاطفي والروحي (ESQ) بناءً على نظرية آري جينانجار أجستيان، التي تشمل سبع قيم أساسية (الصدق، المسؤولية، النظام، التعاون،

العدل، الرؤية المستقبلية، الاهتمام). وقد وجد أن كل شخصية تتمتع بمستوى مختلف من التمكن من هذه القيم. وفيما يلي مقارنة لمستوى الذكاء العاطفي والروحي بين شخصيات الرواية:

١. الدكتور يحي (الذكاء العاطفي والروحي ESQ: متوسط)

يملك يحي بمستوى عال من الذكاء العاطفي ولكنه غير مستقر، بالإضافة إلى مستوى متوسط من الذكاء الروحي. لديه وعي عاطفي جيد وقادر على أن يكون صادقاً في فهم مشاعره ومشاعر الآخرين، لكنه غالباً ما يقع في صراعات داخلية تجعله يفقد توازنه العاطفي. من الناحية الروحية، لديه قيم أخلاقية ومسؤولية تجاه عمله، لكنه لا يزال يعاني من الارتباك في إيجاد معنى الحياة. ضعفه الرئيسي هو نقص الاستقرار العاطفي والروحي، مما يجعله يواجه صعوبة في الحفاظ على استقرار حياته.

٢. شريف الكردي (الذكاء العاطفي والروحي ESQ: منخفض)

يملك شريف مستوى منخفضاً من الذكاء العاطفي بسبب الاضطراب النفسي الذي يجعله غير مستقر عاطفياً، ويصعب عليه التحكم في مشاعره، ولا يستطيع

بناء علاقات صحية. من الناحية الروحية، هو ضعيف جدا، لأنه لا يمتلك قاعدة أخلاقية وروحية قوية، ويعاني من الظلام الداخلي. إن نقص التحكم على مشاعره وغياب المعنى الروحي في حياته يجعله بمستوى الأدنى بين الشخصيات الثلاث.

٣. لبني الكردي (الذكاء العاطفي والروحي ESQ: مرتفع)

تمتلك لبني مستوى عال من الذكاء العاطفي، تتجلى في قدرتها على التحكم في مشاعرها، والصدق في مشاعرها تجاه الآخرين، ومواجهة صراعات الماضي بنضج، بالإضافة إلى إظهار اهتمام كبير بالآخرين. من الناحية الروحية، هي أيضا مرتفعة، لأنها تمتلك قيما أخلاقية قوية، وتحمل المسؤولية تجاه عائلتها، وتظل متمسكة بمبادئها رغم مواجهة التحديات. إن قدرتها على تحقيق التوازن بين الذكاء العاطفي والروحي تجعلها الشخصية بمستوى أعلى من الذكاء العاطفي والروحي مقارنة ببيحي وشريف.

بناء على تحليل، تمتلك لبني أعلى مستوى من الذكاء العاطفي والروحي، حيث إنها تتميز بتوازن مشاعرها والتزامها بالقيم الأخلاقية والروحية. أما يحيى، فيتمتع بذكاء عاطفي مرتفع لكنه غير مستقر، بينما ذكاؤه الروحي متوسط بسبب ضياعه المستمر في

البحث عن معنى لحياته. في المقابل، يمتلك شريف أدنى مستوى من الذكاء العاطفي والروحي، نظرًا لاضطراباته النفسية وفقدانه السيطرة على مشاعره وقيمه الروحية.

ب. الافتراضات

بناء على النتائج المستخلصة من التحليل السابق، تقدم الباحثة بعض التوصيات،

منها:

١. من الناحية النظرية، يمكن للباحثين القادمين دراسة رواية *القبيل الأزرق* باستخدام

مناهج مختلفة، مثل نظرية الشخصية لكارل يونغ، لاستكشاف أبعاد أخرى من

شخصيات الرواية قد لا تشملها نظرية الذكاء العاطفي والروحي.

٢. من الناحية العملية، قد يكون من المفيد أن يركز الباحثون القادمون على كيفية

تأثير السياق الثقافي المصري على سلوك الشخصيات وديناميكياتها النفسية. يمكن

أن يضيف ذلك رؤية أعمق إلى تشكيل الشخصيات.

٣. تدرك الباحثة أن هذا البحث لا تخلو من العيوب والتحديات. لذلك، تأمل أن

يتم إجراء دراسات مستقبلية أكثر عمقا، سواء في تحليل الموضوعات أو النصوص

المشاهدة.

ثبة المراجع

الكتاب

مراد، أحمد. *الفيل الأزرق*. القاهرة: دار الشروق. ٢٠١٢.

الأطروحات

سوليستيانسيسح. "أشخاص في الرواية الرياض لرجاء عبد الله الصانع: دراسة تحليلية عاطفية روحية لآري جيننجار أغوستيان". أطروحة، كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا جو كجا كرتا. ٢٠٢٣.

هانىء، أم. "شخص قاسم في الرواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ: دراسة تحليلية ذكائية عاطفية روحية لآري جيننجار أغوستيان". أطروحة، كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا جو كجا كرتا. ٢٠١٢.

Buku

Agustian, Ary Ginanjar. *ESQ Power Sebuah Inner Journey Melalui Al-Ihsan*. Jakarta: Penerbit Arga Wijaya Persada, ٢٠٠٢.

_____. *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual. ESQ: Emotional Spiritual Quotient Berdasarkan 6 Rukun Iman dan 5 Rukun Islam*. Jakarta: Arga Wijaya Persada. ٢٠٠١.

Arikuntoro, Suharsimi. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT. Rineka Cipta. ٢٠١٠.

Endraswara, Suwardi. *Teori kritik sastra*. Jakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service), ٢٠١٣.

Ham, Maarten Van dkk. *Urban Socio-Economic Segregation and Income Inequality: A Global Perspective*. Switzerland: Springer, ٢٠٢١.

Mustari, Mohamad dan Mohammad Taufiq Rahman. *Nilai Karakter: Refleksi untuk Pendidikan Karakter*. Yogyakarta: Laksbang Pressindo. ٢٠١١.

Subroto. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Raja Grafindo Persada. ١٩٩٢.

Jurnal, Artikel, dan Karya Ilmiah

- Al Ahyadi, Amal. "Emotional Spiritual Quotient (ESQ) Menurut Ary Ginanjar Agustian dan Relevansinya dengan Pengembangan Kompetensi Spiritual dan Kompetensi Sosial Kurikulum 2023". Skripsi, UIN WALISONGO Semarang, 2023.
- Aminah, Tirsa dkk. "Kepribadian Tokoh dalam Film Al-Fil Al-Azraq: Suatu Pendekatan Psikologi Sastra". *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya*, Universitas Hasanudin, Vol. 3 No. 3, Mei 2023.
- Aulia, Andi dkk. "Membangun Jiwa Peduli, Kritis, Dan Kreatif Generasi Muda Terhadap Pencarian Masalah Sosial Yang Terjadi Di Tengah Masyarakat". *JIP: Jurnal Inovasi Penelitian*, Vol. 2, No. 2, 2021.
- Damanik, Rabukit. "Pengaruh Disiplin Kerja Terhadap Kinerja Guru". *Jurnal Serunai Ilmu Pendidikan*, STKIP Budi Daya Binjai, Vol. 2, No. 2, 2019.
- Dzulfaroh, Ahmad Naufal. "Potret Masyarakat Urban dalam Novel dan Film Al-Fil Al-Azraq: Kajian Adaptasi Perspektif Respon Estetis". *Jurnal CMES*, UNS Surakarta, Vol. 11, No. 1, Edisi Januari-Juni, 2018.
- _____. "Respon Estetis dalam Adaptasi Novel-Film Al-Fil Al-Azraq". *LEKSEMA: Jurnal Bahasa dan Sastra*, Universitas Gajah Mada, Vol. 3, No. 2, Juli-Desember, 2018.
- Hotmarlina, Evinta. "Kepemimpinan Visioner". Artikel Jurnal HITS, 2020.
- Lestari, Fitri Anggun & Sugiarti Sugiarti. "Konflik Batin pada Tokoh Utama dalam Novel Rasa Karya Tere Liye: Analisis Psikologi Sastra". *Jurnal Sintesis*, Universitas Muhammadiyah Malang, Vol. 17, No. 2, 2023.
- Rangkuti, Afifa. "Konsep Keadilan Dalam Perspektif Islam". *Tazkiya: Jurnal Pendidikan Islam*, Vol. 6, No. 1, 2017.
- Saragih, Amoy Krismawati, dkk. "Hubungan Imajinasi dengan Karya Sastra Novel". *ASAS: Jurnal Sastra*, Universitas Negeri Medan, Vol. 10, No. 2, Juli 2021.
- Sari, Miramur Permata dkk. "Analisis Upaya Guru dalam Menanamkan Karakter Tanggung Jawab pada Anak Usia 5-6 Tahun di TK Khairani Aceh Besar". *Jurnal Ilmiah Mahasiswa*, Universitas Bina Bangsa Getsempena, Vol. 3, No. 1, April 2022.
- Syifa, Ulya Zainus dkk. "Analisis Nilai Karakter Tanggung Jawab Anak dalam Pembelajaran Daring". *Jurnal Educatio*, Universitas Maria Kudus, Vol. 8, No. 8, 2022.

Tsalits, Mirzaqon Abdi dan Budi Purwoko. “Studi Kepustakaan Mengenai Landasan Teori dan Praktik Konseling Expressive Writing”. *Jurnal BK*, Universitas Negeri Surabaya, Vol. 1, No. 1, 2017.

Yulianti, Silvi Dwi dkk. “Pendidikan Karakter Kerja Sama Dalam Pembelajaran Siswa Sekolah Dasar Pada Kurikulum 2013”. *Jurnal Teori dan Praktis Pembelajaran IPS*, Vol. 1, No. 1, 2016.

Situs Web

Artikelpendidikan.id. Diakses pada Jumat, 28 Juli 2023. [Mengupas Integritas: Pentingnya Kejujuran dan Konsistensi - Artikel Pendidikan.](#)

INTERNATIONAL PRIZE FOR ARABIC FICTION. [Ahmed Mourad | Hadiah Internasional untuk Fiksi Arab.](#)

Saeed, Saeed. “Ahmed Mourad: Menulis Dunia Di Mana Tidak Ada yang Normal”. Artikel: Arab-America, 2018. [Ahmed Mourad: Writing a World in Which Nothing is Normal.](#)



الملاحق

ملخص رواية الفيل الأزرق لأحمد مراد

كان الدكتور يحيى رشيد، طبيب نفسي في مستشفى العباسية للأمراض النفسية، يعيش حياة مضطربة بعد أن فقد عائلته في حياته. لقد غمر نفسه في الكحول والمقامرة ونمط حياة بلا هدف، محاولاً الهروب من الواقع الذي يطارده. بعد خمس سنوات من الغياب، أُجبر على العودة إلى العمل وتم تعيينه في الوحدة ٨ الغربية للطب النفسي الجنائي، حيث يعالج المرضى الذين يعانون من قضايا جنائية.

في مستشفى العباسية، التقى بشريف الكردي، طبيب نفسي سابق متهم بقتل زوجته بطريقة مؤسفة. ولكن، كلما يحقق يحيى في قضية شريف، زاد انغماسه في الأوهام التي تغشي الحدود بين الواقع والخيال. إن الرموز الغامضة، والهلاوس المخيفة، والأحداث الحارقة للطبيعة بدأت تزعجه، مما أجبره على مواجهة ماضيه الذي كان يتجنبه طوال الوقت.

في سعيه وراء الحقيقة، لم يكن يحيى يحاول فقط كشف الغموض وراء قضية شريف، بل كان يبحث أيضاً عن إجابات حول نفسه. من هو في الحقيقة؟ هل لا يزال طبيياً مخلصاً كما كان من قبل، أم أنه شخص ضائع في ظلام عقله الخاص؟

إن الفيل الأزرق هو رواية نفسية تجمع بين العناصر الغامضة، والتحقيق، ورحلة داخلية لرجل يسعى لفهم الحدود بين العقل والجنون، بين الماضي والحاضر، وبين القدر والاختيار.