

تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية في الرواية *جنود في الهواء* لثراوت أباطة
(دراسة تحليلية نفسية لديفيد كريش)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

أميليا نجمي الفياني

رقم الطالبة: ١٨١٠١٠١٠٠٠٨

قسم اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكارتا

٢٠٢٥



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-540/Un.02/DA/PP.00.9/03/2025

Tugas Akhir dengan judul : تصنيف العواطف الشخصية المرتبطة في الرواية جذور في الهواء للثروات اباطة
(دراسة تحليلية نفسية لديفيد كريش)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : AMELIA NAJMI ALFAYANI
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010008
Telah diujikan pada : Kamis, 13 Maret 2025
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 67d93de0e18b



Penguji I

Prof. Dr. Bernawy Munthe, M.A.
SIGNED

Valid ID: 67d4423446a0c



Penguji II

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 67d8fe5d43ea1



Yogyakarta, 13 Maret 2025
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Nurdiu, S.Ag., S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 67db9b3a28f0f

إثبات الأصل

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amelia Najmi Alfayani
NIM : 18101010008
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa Skripsi berjudul *تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية في الرواية*

(دراسة تحليلية نفسية لديفيد كريش) adalah hasil dari

penelitian sendiri, bukan dari hasil plagiasi dari karya orang lain kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai kaidah ilmiah dan tercantum pada daftar Pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti sendiri

Demikian surat pernyataan ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Yogyakarta, 25 Februari 2025

Yang Menyatakan,



Amelia Najmi Alfayani

NIM: 18101010008

صفحة موافقة المشرف
NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

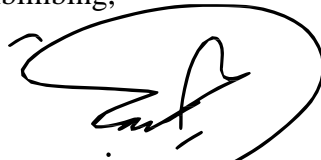
Setelah melakukan beberapa kali bimbingan baik dari segi aspek isi, bahasa, teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Amelia Najmi Alfayani
NIM : 18101010008
Fak/Prodi : Adab dan Ilmu Budaya/ Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi : تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية في الرواية جندور في الهواء
لثراوت أباطة (دراسة تحليلية نفسية لديفيد كريش)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk di-*munaqasyah*-kan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya. Demikian saya sampaikan, atas segala perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Yogyakarta, 25 Februari 2025
Pembimbing,



Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag., M.Ag.
NIP: 19710730 199603 1 002

الشعار

لا تورط قلبك في الحزن على الماضي وإلا فلن تكون مستعداً لما سيأتي

(علي بن ابي طالب)

الإهداء:

إلى كلِّ مَنْ يريد الاستفادة من هذا البحث

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada klasifikasi emosi tokoh utama novel *Juzūr fī al-Hawā* karya Tharwat Abaza dengan menggunakan teori klasifikasi emosi David Krech yang bertumpu pada teks sebagai bahan penelitian melalui pendekatan psikologi sastra. Emosi-emosi tokoh utama menunjukkan bahwa terjadi perubahan pada psikisnya. Peneliti tertarik menggunakan teori klasifikasi emosi David Krech dikarenakan klasifikasi emosi sendiri bertujuan untuk menggolongkan emosi-emosi yang ada. Hasil dari penelitian ini adalah tokoh utama Ayman memiliki keseluruhan emosi, yaitu klasifikasi emosi dasar berupa rasa senang, marah, takut, dan sedih; klasifikasi emosi yang berhubungan dengan stimulasi sensorik berupa rasa sakit, jijik, dan kenikmatan; klasifikasi emosi yang berhubungan dengan penilaian diri sendiri berupa rasa sukses dan gagal, bangga dan malu, serta bersalah dan menyesal; klasifikasi emosi yang berhubungan dengan orang lain berupa cinta dan benci. Berdasarkan hasil yang diperoleh, klasifikasi emosi yang paling dominan dari tokoh utama Ayman dalam novel *Juzūr fī al-Hawā* karya Tharwat Abaza adalah rasa senang yang didapat Ayman karena keinginan-keinginannya sudah terpenuhi, sedangkan klasifikasi emosi yang lemah dari tokoh utama Ayman dalam novel *Juzūr fī al-Hawā* karya Tharwat Abaza adalah rasa kenikmatan karena hanya digambarkan satu saja oleh penulis dan juga tidak terlalu jelas.

Kata kunci: Klasifikasi Emosi, Tokoh Utama, Juzūr fī al-Hawā, David Krech

التجريد

يركز هذا البحث على تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية لرواية *جذور في الهواء* لثراوت أباظة باستخدام نظرية تصنيف المشاعر لديفيد كريش التي تعتمد على النص كمادة بحثية من خلال نهج علم النفس الأدبي. تشير مشاعر الشخصية الرئيسية إلى وجود تغييرات في نفسيته. يهتم الباحثون باستخدام نظرية ديفيد كريش لتصنيف المشاعر لأن تصنيف العواطف نفسه يهدف إلى تصنيف المشاعر الموجودة. نتيجة هذا البحث أن الشخصية الرئيسية أيمن لديها مجموعة كاملة من العواطف، وهي التصنيف الأساسي للعواطف في شكل لذة وغضب وخوف وحزن. تصنيف المشاعر المتعلقة بالتحفيز الحسي في شكل ألم واشمئزاز ومتعة؛ تصنيف المشاعر المتعلقة بالتقييم الذاتي في شكل نجاح وفشل، كبرياء وخجل، والشعور بالذنب والندم؛ تصنيف المشاعر المتعلقة بالآخرين في شكل حب وكرهية. على أساس النتائج التي تم الحصول عليها، تصنيف الأبرز العاطفة الشخصية الرئيسية أيمن في رواية *جذور في الهواء* لثراوت أباظة هو شعور من المتعة التي حصل عليها أيمن لأن رغباته قد تم الوفاء بها، في حين أن تصنيف ضعف العاطفة الشخصية الرئيسية أيمن في رواية *جذور في الهواء* لثراوت أباظة هو شعور من المتعة لأنها الوحيدة التي وصفها المؤلف و هي أيضا ليست واضحة جدا.

كلمة مرشدة: تصنيف العواطف، الشخصيات الرئيسية، *جذور في الهواء*،

ديفيد كريش

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله على كل حال ونعمة، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين. اللهم انفعنا بما علمتنا وعلمنا بما ينفعنا وزدنا علما. أما بعده،

فقد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت العنوان "تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية في الرواية جذور في الهواء لثراوت أباطة (دراسة تحليلية نفسية لديفيد كريش)" لإتمام بعض الشروط للحصول على درجة اللقب العالمي في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بـجوكجاكارتا. فأحب أن أشكر لأولئك الذين يساعدوني و يشجعوني دائما حتى أستطيع إتمام كتابة هذا البحث. أشكرهم شكرا كثيرا وجزاهم الله أحسن الجزاء. ولا يسعني ذكرهم جميعا في هذا المجال الضيق. ومع ذلك نخص بذكر منهم فيما يلي:

(١) السيد الفاضل الأستاذ الدكتور نور هايدي حسن، المدير لجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بـجوكجاكارتا.

(٢) السيد الفاضل الأستاذ الدكتور نور دين الماجستير باعتباره عميدا لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بـجوكجاكارتا.

(٣) السيد الفاضل الدكتور حبيب الماجستير كرئيس لقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بـجوكجاكارتا.

(٤) السيد الفاضل الدكتور محمد حنيف أنواري الماجستير كمشرف البحث لهذا البحث. بفضل إفضاله وصبره كان على استعداد تام لإعطاء أوقاته والتعليم

حتى أستطيع إتمام هذا البحث، دون إرشاداته وتوجيهاته، تحس الباحثة أنها
لن تستطيع انهاءه بالتمام.

- (٥) جميع مدرّسون في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قدموا معارفهم
(٦) والدي المحبوبين، أمي و أبي اللذين دائما يعطيان الاهتمام والعطف والدعاء
المتصل دون انقطاع لنجاح الباحثة في إتمام هذا البحث
(٧) جميع أصدقائي الأحباء. وكل من لقيتهم في حياتي.

جوكجاكارتا، ٢٥ فبراير ٢٠٢٥

الباحثة،



أميليا نجمي الفياني

رقم الطالبة: ١٨١٠١٠١٠٠٠٨

محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	إثبات الأصلة.....
ج.....	صفحة موافقة المشرف.....
د.....	الشعار.....
و.....	التجريد.....
ز.....	كلمة شكر وتقدير.....
ط.....	محتويات البحث.....
١.....	الباب الأول: مقدمة.....
١.....	أ. خلفية البحث.....
٣.....	ب. تحديد البحث.....
٤.....	ج. أغراض البحث.....
٤.....	د. فوائد البحث.....
٥.....	هـ. التحقيق المكتبي.....
٩.....	و. الإطار النظري.....
١٠.....	١. علم النفس.....
١١.....	٢. أدب.....

٣. العواطف والمشاعر..... ١٢
٤. تصنيف العواطف..... ١٣
- ز. منهج البحث..... ٢١
- ح. نظام البحث ٢٣
- الباب الثاني بطاقة الرواية جندور في الهواء وسيرة ذاتية لثروات أباطة..... ٢٤
- أ. بطاقة الرواية جندور في الهواء..... ٢٤
- ب. سيرة ذاتية لثروات أباطة..... ٢٩

الباب الثالث العواطف للشخصية الرئيسية في رواية جندور في الهواء لثروات

- أباطة ٣٥
- أ. التصنيف العاطفي الأساسي..... ٣٥
١. السعادة ٣٥
٢. الغضب ٣٧
٣. الخوف ٣٩
٤. الحزن..... ٤١
- ب. تصنيف العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي..... ٤٣
١. الألم..... ٤٣
٢. الاشمئزاز..... ٤٥
٣. السرور ٤٧
- ج. تصنيف العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي..... ٤٨
١. مشاعر النجاح والفشل..... ٤٩

٥٣	٢ . الفخر والعار.....
٥٧	٣ . الشعور بالذنب والندم.....
٦١	د . تصنيف المشاعر المتعلقة بالآخرين.....
٦١	١ . الحب.....
٦٣	٢ . البغض.....
٦٧	الباب الرابع: الخاتمة.....
٦٦	أ . الخلاصة.....
٦٨	ب . الاقتراح.....
٦٩	المراجع.....
٧٣	ترجمة حياة الباحثة.....

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

ترتبط حياة الإنسان دائما بالأنشطة، أي حيث يكون البشر فاعلين ناشطين في عيش حياتهم اليومية. كفاعل ناشط، لا يمكن أبدا فصل الحياة البشرية عن المشاكل. تؤدي هذه الأنواع المختلفة من المشاكل إلى ظهور طرق مختلفة للبشر أنفسهم للاستجابة لها وحلها. يختار البعض تجنب المشاكل. هناك أيضا من يختار إكمالها على الرغم من أنه يستغرق وقتا طويلا. حتى أن هناك من يختار تلخيص التجربة في عمل أدبي في شكل قصص قصيرة وقصائد وروايات وأشكال أخرى مختلفة من الأعمال الأدبية.^١

من المؤكد أن العمل الأدبي غير مكتمل إذا لم يحتوي على ذوق. الشعور أو يمكن أن يعرف أيضا بالعاطفة نفسها هي هدية من الله الممنوحة للجميع. يجب أن يكون لدى كل إنسان عاطفة تستخدم للتعامل مع المشاكل القائمة. في العمل الأدبي، تلعب العواطف دورا مهما للغاية لأنه مع العواطف في القصة، سيكون القارئ قادراً على الشعور بالقصة التي يتم سردها والانخراط فيها، وسيكون الأمر كما لو أن القارئ هو الشخص الذي يختبرها، بل يمكن القول إنه الشخصية نفسها. القارئ قادرا على الشعور والمشاركة في القصة التي يتم سردها، كما لو أن القارئ هو الشخص الذي يختبر، يمكن القول إنه الشخصية نفسها.

Imam Hamzah, dkk, *Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani Dalam Novel Layla* ^١
Majnun Karya Nizam Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech, Jurnal Ilmiah Mandala
Education, vol. ٨, no ٢, ٢٠٢٢.

قدم ديفيد كريش نظرية تناقش المشاعر أو المشاعر التي يشعر بها الشخص. تعرف النظرية باسم تصنيف ديفيد كريش للعواطف. يشرح ديفيد كريش في كتابه أنه يمكن وصف العواطف وتقسيمها إلى أربعة جوانب، وهي شدة المشاعر، ومستوى التوتر، ومستوى المتعة أو الانزعاج، ومستوى التعقيد. يمكن تطبيق هذه الجوانب على عوامل الحالة العاطفية التي يمكن تقسيمها إلى عدة أنواع رئيسية، وهي العواطف الأساسية، والعواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي، والعواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي، والعواطف المتعلقة بحكم الآخرين.^٢ يركز هذا البحث على التصنيف العاطفي للشخصيات الرئيسية باستخدام نظرية التصنيف العاطفي لديفيد كريش التي تعتمد على النص كمادة بحثية من خلال نهج علم النفس الأدبي. تظهر مشاعر الشخصية الرئيسية أن هناك تغييرا في نفسيته. يهتم الباحث باستخدام نظرية ديفيد كريش للتصنيف العاطفي لأن تصنيف العواطف نفسه يهدف إلى تصنيف المشاعر الموجودة. كل شخص لديه عواطف، لكن لا يمكن للجميع التحكم فيها.

تروي رواية *جدور في الهواء* قصة الشخصية الرئيسية التي يجب امرأة تدعى تحية. بعد الزواج، أصبحت حياتها أكثر سعادة. كما أن وجود أطفالها ٢ يضيف إلى السعادة. تبدو عائلتهم وكأنها عائلة يتوق إليها الكثير من الناس. مع الكنوز الوفيرة، لم يعد عليهم القلق بشأن أي شيء بعد الآن. لكن كل شيء يتغير عندما ترى الشخصية الرئيسية زوجته تعانق أفضل صديق له. هذا جعله غاضبا وغادر المنزل.^٣

^٢ David Krech, dkk, *Elements of Psychology*, (California: Knopf, ١٩٦٩), hlm. ٥١٩.

^٣ ثروات أباطة، *جدور في الهواء*، (المملكة المتحدة: الناشر مؤسسة هنداي، ٢٠١٧).

كل يوم يفكر فيما يفتقر إليه. حتى قررت أخيرا الذهاب إلى بيت دعارة اعتادت زيارته قبل الزواج. التقى بالعديد من النساء المتزوجات فقط للعثور على إجابة لهذا السؤال. تقريبا ما تسبب في خداع زوجته بالضبط. لكنه لم يتمكن بعد من العثور على الإجابة حتى بعد لقاء بعض النساء. وفي إحدى الأيام جاءت زوجته وطلبت منه العودة إلى المنزل. في البداية رفض، لكنه في النهاية تغلب على غروره من أجل أطفاله.^٤

العواطف التي قدمها ثروات أباطة في روايته متنوعة للغاية، ويمكنه أن يجعل القارئ يذيق الحزن الناتج، بحيث يمكن نقل المشاعر التي يخلقها إلى القارئ. لذلك، فإن الباحث مهتم جدا باستخدام الرواية ككائن مادي. يستخدم الكائن الرسمي في هذه الدراسة التصنيف العاطفي لديفيد كريش لأنه في الرواية مشاعر الشخصية "أنا" متنوعة للغاية ومناسبة جدا للبحث باستخدام علم نفس ديفيد كريش. في الأساس، جميع الأعمال الأدبية لها عواطف للوصول إلى الذروة في قصصها، لكن ديفيد كريش يصنف دراسته في نظرية التصنيف العاطفي. العواطف الأساسية هي الفرح والخوف والحزن. بالإضافة إلى ذلك، فإن أنواع مختلفة من المشاعر هي أيضا محفزات لظهور المشاعر أو شيء يثير التوتر الذي يشعر به القارئ.^٥

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث التي تم وصفها، تم تشكيل صيغ المشكلات للحد من هذا البحث. صياغة المشكلة هي:

^٤ ثروات أباطة، *جذور في الهواء*، (المملكة المتحدة: الناشر مؤسسة هنداي، ٢٠١٧).

^٥ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٠), hlm. ٣٩-٤٠.

١. كيف يروي مؤلف رواية جنود في الهواء طبيعة الشخصية الرئيسية وفق علم النفس الأدبي لديفيد كريش؟
٢. ما هي أنواع المشاعر التي تحتويها قصة رواية ثروات أباطة جنود في الهواء؟

ج. أغراض البحث

- تتمثل أهداف هذه الدراسة التي لخصها الباحث فيما يلي:
١. يشرح طبيعة الشخصية الرئيسية في رواية جنود في الهواء بحسب علم النفس الأدبي لديفيد كريش.
 ٢. يشرح أنواع المشاعر الواردة في قصة رواية جنود في الهواء لثروات أباطة.

د. فوائد البحث

- فوائد هذا البحث هي كما يلي:
١. الفوائد النظرية
 - أ) تطبيق علم النفس الأدبي واستخدامه في تحليل العمل الأدبي، وخاصة تصنيف ديفيد كريش للعواطف.
 - ب) التقدير على إثراء علم الأدب العربي باستخدام نظرية ديفيد كريش في التصنيف العاطفي.
 - ت) تكوين الأساس للباحثين في المستقبل الذين سيبحثون في تصنيف ديفيد كريش للعواطف.
 ٢. الفوائد العلمية
 - أ) إضافة هذا البحث نظرة ثاقبة على علم النفس الأدبي، وخاصة الباحثين، والقراء بشكل عام.

ب) إسحال البحث على القراء فهم محتوى رواية جذور في الهواء لثروات أباطة.

ت) تهدف هذه البحث إلى تقديم رواية جذور في الهواء لثروات أباطة للقراء وخبراء الأدب.

هـ. التحقيق المكتبي

تقوم الباحثة يلي بعض الدراسات السابقة التي تستخدم نظرية علم النفس الأدبي لديفيد كريش والتي لها أوجه تشابه هذا البحث:

الأول، البحث بعنوان "ترجمة "جذور في الهواء" للثروات أباطة ومشكلة ترجمة العبارات المجازية" من تأليف أم قبطية. طلاب اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا جو كجاكرتا في عام ٢٠٢٣. يسعى هذا البحث إلى إيجاد تعبيرات مجازية لها مشاكل في الفهم والتفسير. نتيجة هذه الدراسة هي أنه تم العثور على عدة أنواع من الاستعارات، بما في ذلك الاستعارات القياسية، والاستعارات المبتدلة، والاستعارات السادورانية، والاستعارات الميتة.^٦ يختلف هذا البحث عن البحث الذي سيتم إجراؤه من حيث الأشياء الرسمية، لكنه لا يزال يستخدم نفس الأشياء المادية.

الثاني، البحث بعنوان "أنواء العواطف في الرواية "غرناطة" لرضوى عاشور (دراسة سيكولوجية عند ديفيد كريج)" بقلم محمد فرحان الغزالي، طالب اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا جو كجاكرتا في عام ٢٠٢٢. يسعى هذا البحث إلى إيجاد نصوص على شكل كلمات أو جمل تظهر شكل

^٦ أم قبطية، ترجمة "جذور في الهواء" لثروات أباطة و مشكلة ترجمة العبارات المجازية، (جامعة سونان

كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا: ٢٠٢٣).

التصنيف العاطفي للشخصية في رواية غرناطة لرضوى عاشور بناء على نظرية التصنيف العاطفي لديفيد كريش. تظهر نتائج هذه الدراسة أن هذه الرواية غنية بالعواطف التي خلقتها الشخصيات بحيث يتم إنتاج البيانات على النحو الأمثل باستخدام تحليل علم النفس الأدبي واستخدام نظرية ديفيد كريش. من بينها اكتشاف المشاعر الأساسية والعواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي والعواطف المتعلقة بالحكم الذاتي والعواطف المتعلقة بالآخرين. بالإضافة إلى ذلك، وجد أيضا أن العلاقة العاطفية للشخصيات مع الصراعات الداخلية التي شعروا بها.^٧ الفرق بين هذا البحث والبحث الذي سيتم إجراؤه هو في الكائن المادي الذي تتم دراسته، كل ما في الأمر أن هذا البحث لا يزال يدرس تصنيف العواطف حيث يوجد تصنيف العواطف في رواية غرناطة.

الثالث، البحث بعنوان "تصنيف عواطف شخصيات ناثنان في رواية عزيزي ناثنان بقلم إريسكا فيبرياني: دراسة لمنظور ديفيد كريش" في مجلة باستريندو كتبها أيو سيبتيانا وآخرون في عام ٢٠٢٠. تهدف هذه الدراسة إلى وصف التصنيف العاطفي لشخصية ناثنان في رواية عزيزي ناثنان لإريسكا فيبرياني: دراسة في منظور ديفيد كريش. يستخدم هذا البحث بيانات مكتوبة تم الحصول عليها من ملاحظة شخصية ناثنان في الرواية. تظهر نتائج هذه الدراسة أن هناك سبعة تصنيفات عاطفية لوجهة نظر ديفيد كريش حول شخصية ناثنان في رواية عزيزي ناثنان لإريسكا فيبرياني. تصنيف هذه المشاعر هو مفهوم الذنب والذنب الخفي والعقاب الذاتي والعار والحزن والكراهية

^٧ محمد فرحان الغزالي، أنواع العواطف في الرواية "غرناطة" لرضوى عاشور (دراسة سيكولوجية عند ديفيد كريش)، (جامعة سونان كاليبجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا ٢٠٢٢).

والحب.^٨ يكمن الاختلاف بين هذا البحث والبحث الذي سيتم إجراؤه في الكائن المادي الذي تتم دراسته، كل ما في الأمر أن هذه الدراسة لا تزال تدرس تصنيف العواطف الوارد في رواية عزيزي ناثان من تأليف إريسكا فيبرياني.

الرابع، البحث بعنوان "تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية إريكا في رومان Die Klavierspielerin بقلم إلفريد جيلينيك (تحليل علم النفس الأدبي)" كتبه شابرينافاسثي. طالب تعليم اللغة الألمانية في جامعة ولاية يوجياكارتا في عام ٢٠١٧. يسعى هذا البحث إلى العثور على نصوص على شكل كلمات أو جمل تظهر شكل التصنيف العاطفي للشخصيات في رومانسية إلفريد يلينك Die Klavierspielerin بناء على نظرية التصنيف العاطفي وفقا لديفيد كريش. تظهر نتائج هذه الدراسة أن الشخصية الرئيسية إريكا لديها التصنيف التالي للعواطف، المشاعر الأساسية التي تتكون من ٦ مشاعر من المتعة، و ٤ مشاعر الغضب، و ٦ مشاعر الخوف، و ٢ مشاعر الحزن. تتكون العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي من ٢ شعور بالألم و ٢٠ إحساسا بالمتعة. تتكون المشاعر المتعلقة بالتقييم الذاتي من ٤ مشاعر النجاح والفشل، و ٤ مشاعر الفخر والعار، و ٢ مشاعر بالذنب والندم. تتكون العواطف المتعلقة بالآخرين من ١٠ نكهات.^٩ يكمن الاختلاف بين هذا البحث والبحث الذي سيتم إجراؤه في الكائن المادي الذي تتم دراسته، كل ما في الأمر أن هذه الدراسة

Ayu Septiana dkk, *Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan*^٨
 Karya Erisca Febriani: *Kajian Perspektif David Krech*. Jurnal Bastrindo, vol. ١ no. ١ ٢٠٢٠.
 Shabrinavasthi, *Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika dalam Roman Die*^٩
Klavierspielerin Karya Elfriede Jelinek (Analisis Psikologi Sastra), (Yogyakarta: Universitas
 Negeri Yogyakarta: ٢٠١٧).

لا تزال تدرس تصنيف العواطف حيث يتم تضمين تصنيف العواطف في الرومانسية Die Klavierspielerin بواسطة ألفريد جيلينك.

الخامس، البحث بعنوان "تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية "سعيد مهران" في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لديفيد كريش)" من تأليف محمد فجر الثوري. طلاب اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا جو كجاكارتا في عام ٢٠٢٢. تسعى هذه الدراسة إلى وصف التصنيف العاطفي لشخصية سعيد مهران في رواية "الاص والكلاب" لنجيب محفوظ باستخدام نظرية ديفيد كريش في علم النفس الأدبي. تظهر نتائج هذه الدراسة أن التصنيفات الأربعة للعواطف وفقا لديفيد كريش موجودة في رواية "الاص والكلاب" لنجيب محفوظ. تصنيف العواطف تصفته شخصية سعيد مهران. تصنيف العواطف هو التصنيف الأساسي للعواطف، وتصنيف المشاعر المتعلقة بالتحفيز الحسي، وتصنيف المشاعر المتعلقة بالحكم الذاتي، وتصنيف المشاعر المتعلقة بحكم الآخرين.^{١٠} الفرق بين هذا البحث والبحث الذي سيتم إجراؤه هو في الموضوع المادي الذي تتم دراسته، كل ما في الأمر أن هذا البحث لا يزال يبحث في نفس تصنيف العواطف حيث يوجد تصنيف العواطف في رواية "الاص والكلاب" لنجيب محفوظ.

^{١٠} محمد فجر الثوري، تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية "سعيد مهران" في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لديفيد كريش)، (جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا: ٢٠٢٢).

السادس، البحث بعنوان "تصنيف عواطف شخصيات قيس القراني في رواية ليلي مجنون لنظام الجنجوي: دراسة في منظور ديفيد كريش" في المجلة العلمية لتعليم الماندالا تأليف الإمام حمزة وآخرون عام ٢٠٢٢. تهدف هذه الدراسة إلى وصف التصنيف العاطفي لشخصيات قيس القراني في رواية ليلي مجنون لنظام الجنجوي: دراسة في منظور ديفيد كريش. تظهر نتائج هذه الدراسة أن شخصية قيس القراني في رواية ليلي مجنون لها سبعة تصنيفات للعواطف بناء على منظور دافيد كريش.^{١١} الفرق بين هذا البحث والبحث الذي سيتم إجراؤه هو في الموضوع المادي الذي تتم دراسته، كل ما في الأمر أن هذا البحث لا يزال يبحث في نفس تصنيف العواطف حيث يوجد تصنيف العواطف في رواية ليلي مجنون لنظام الجنجوي.

بناء على بعض هذه المراجعات، تستخدم هذه الدراسة نظرية ديفيد كريش في التصنيف العاطفي ويستخدم الموضوع المادي رواية جندور في الهواء لثروت أباظة. من ملاحظات المؤلف، لم يتم العثور على نفس البحث، وهي رواية جندور في الهواء باستخدام نظرية ديفيد كريش في التصنيف العاطفي. لذلك، فإن هذه الدراسة هي أول بحث يناقش تصنيف عواطف ديفيد كريش في رواية جندور في الهواء.

و. الإطار النظري

الإطار النظري هو أهم شيء في البحث. يمكن أن تساعد النظرية في إكمال البحث. تستخدم النظرية في هذه الدراسة نظرية ديفيد كريش

Imam Hamzah, dkk, *Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani Dalam Novel Layla*^{١١}
Majnun Karya Nizam Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech, Jurnal Ilmiah Mandala
 Education, vol. ٨, no ٢, ٢٠٢٢.

للتصنيف العاطفي مع مراجعة علم النفس الأدبي. فيما يلي شرح للنظريات المستخدمة في هذه الدراسة:

١. علم النفس

علم النفس يأتي من الكلمة اليونانية السيكلوجي (psychology) وهي مزيج من الكلمتين النفس والشعارات. النفس تعني الروح والشعارات تعني العلم. لذلك، يمكن أن نفهم حرفياً أن علم النفس هو علم عقلي. غالباً ما يتم تفسير كلمة لوجوس (logos) على أنها سبب ومنطق. كلمة لوجوس (logos) هي معرفة متساوية ويمكن فهمها بشكل أكثر بساطة. كلمة النفس هي مناقشة مثيرة للاهتمام لعلماء علم النفس. لا يزال من الصعب تعريف مصطلح النفس أو الروح لأن الروح كائن مجرد، يصعب رؤية شكله، على الرغم من أنه لا يمكن إنكار وجوده. غالباً ما يطلق على النفس كلمة نفسية.^{١٢}

في اللغة العربية، يمكننا أن نجد كلمة روح متطابقة مع الكلمتين الروح والرح اللذين يعنيان الروح أو الحياة والرياح، على التوالي. وبالتالي هناك علاقة بين ما هو حي وما يتم استنشاقه (الريح)، بحيث يمكن أيضاً فهم أن علم النفس هو علم شيء متحرك. يمكننا أيضاً أن نفهم هذا باللغة الإندونيسية. غالباً ما نسمع عبارة "نفس النفس الأخير" والتي تعني الموت، ولم يعد يتنفس، ولم يعد لديه روح. لذا فإن الروح لها علاقة بالنفس.^{١٣} من التفسير أعلاه، يمكن استخلاص خيط مشترك مفاده أن

Adnan Achiruddin Saleh, *Pengantar Psikologi*, (Makasar: Penerbit Aksara Timur, ^{١٢} ٢٠١٨) hlm. ٢.

Adnan Achiruddin Saleh, *Pengantar Psikologi*, (Makasar: Penerbit Aksara Timur, ^{١٣} ٢٠١٨) hlm. ٨.

علم النفس هو علم يدرس جميع السلوكيات الفردية التي لا يمكن فصلها عن العمليات البيئية والتي تحدث في الفرد.

٢. الأدب

غالباً ما تستخدم كلمة "الأدب" في مجموعة متنوعة من السياقات المختلفة. يشير هذا إلى أن الأدب ليس مصطلحاً يمكن استخدامه للإشارة إلى ظاهرة بسيطة، ولكن الأدب مصطلح له معنى واسع ويشمل أنشطة مختلفة. الأدب هو عمل لنقل المعرفة التي توفر متعة فريدة وتثري رؤية المرء للحياة.

الأدب هو عمل فني، عمل إبداعي للبشر يحتوي على قيمة جمالية. كشكل من أشكال الفن الثقافي، للأدب عالمه الخاص الذي هو مظهر من مظاهر الحياة نتيجة لملاحظة الكاتب للحياة المحيطة. الأدب مستمد من واقع الحياة في المجتمع (الواقع الموضوعي). الواقع العلمي الذي تلتقطه الحواس الأدبية ليس سوى مصدر إلهام طبيعي أو خام ثم يتم معالجته من خلال خيال الكاتب الذي ينتج قيماً أعلى وأكبر.^{١٤}

بعبارة أخرى، الأدب هو انعكاس للحياة الاجتماعية التي يعبر عنها الكتاب الذين يتمتعون بإحساس قوي بالشعور والتفكير العميق حتى يتمكنوا من التقاط القيم والأفكار العظيمة التي هي أبعد من وجهة نظر عامة الناس.

Ali Imron Al-Ma'ruf dan Farida Nugrahani, *Pengkajian Sastra, Teori dan Aplikasi*.^{١٤}
(Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press, ٢٠١٧), hlm. ٢.

٣. العواطف والمشاعر

تأتي العواطف من حيث أصل الكلمة من كلمة المفوري (movore) التي تعني التحرك والتحرك. كل عالم نفس لديه وجهة نظره الخاصة، لكنهم جميعا يتفقون على أن العواطف هي أشكال معقدة من الكائنات الحية، والتي تسبب تغيرات جسدية أو تغيرات في شخصية الشخص.^{١٥} العواطف هي فيض من المشاعر التي تبدو أنواعا مختلفة من التعبيرات. والتي عرفت آنذاك بأسماء مختلفة مثل، غاضب، حزين، حب، كراهية، مبتهج. يؤثر هذا التعيين على عقلية الشخص وطريقة تصرفه.^{١٦} مثل الشخص الذي يحصل على السعادة، سيكون وجهه دائما مبتهجا وملينا بالابتسامات. في الأساس، تنقسم العواطف إلى نوعين، وهما العواطف الإيجابية والعواطف السلبية.^{١٧}

أ) العواطف الإيجابية

العواطف الإيجابية هي المشاعر التي يتوق إليها الجميع دائما، وهي ممتعة ومهدئة أيضا، مثل السعادة والسعادة والرضا وما شابه ذلك. تجلب المشاعر الإيجابية دائما جوا جميلا لنفسك ولمن حولك.^{١٨}

M. Darwis Hude, *Emosi: Penjelajahan Religio-Psikologis Tentang Emosi Manusia*^{١٥}
Di Dalam Al-Qur'an, (Jakarta: Erlangga, ٢٠٠٢) hlm. ١٦.
 Rochelle Semmel Albin, *Emosi: Bagaimana Mengenal, Memerima Dan Mengarahkannya*, Tej. "Emotions", ١٩٨٣, (Yogyakarta: Kanisus, ١٩٨٦), hlm. ١١.
 Rochelle Semmel Albin, *Emosi: Bagaimana Mengenal, Memerima Dan Mengarahkannya*, Tej. "Emotions", ١٩٨٣, (Yogyakarta: Kanisus, ١٩٨٦), hlm. ١٣-١٤.
 Yahdinil Firda Nadhiroh, *Pengendalian Emosi, Religio-Psikologis Tentang Psikologi Manusia*, Jurnal Saintifika Islamica vol. ٢. No. ١, ٢٠١٥, hlm. ١٢.

ب) العواطف السلبية

العواطف السلبية هي وجهة نظر تولد من منظور إنساني جنيني إلى جانب الأنانية (الكراهية) من أجل تعزيز الجانب السلبي للتحيز البشري نفسه، مثل الكراهية والحزن والحسد وما إلى ذلك. تؤثر المشاعر السلبية أيضا على البيئة، ويمكن أن يكون للشخص الذي لديه مشاعر سلبية تأثير سيء على البيئة لأنه يتم إحضار الأشياء السلبية^{١٩}.

عادة ما يتم تعريف المشاعر على أنها أعراض نفسية ذاتية ترتبط عادة بأعراض المعرفة والتجربة في المتعة أو الاستياء على مستويات مختلفة. ترتبط المشاعر بشكل عام بوظيفة المعرفة، مما يعني أن المشاعر يمكن أن تنشأ بسبب الملاحظة أو الاستجابة أو التخيل أو التذكير أو التفكير في شيء ما. ومع ذلك، فإن الشعور ليس مجرد عرض إضافي ووظيفة للاعتراف، ولكنه وظيفة في حد ذاتها.^{٢٠}

٤. تصنيف العواطف

يقسم ديفيد كريش نظريته إلى أربعة أجزاء، وهي: أ) العواطف الأساسية هي ردود الفعل التي يسببها الأفراد بسبب موقف يسبب توترا مثل الفرح والغضب والخوف والحزن. ب) العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي هي المشاعر التي تسببها محفزات الحواس الخمس مثل الألم

Ahmad Syayib, *Ushul al naqd al adabi*, (Kairo: Maktabah An Nahdlah Al^{١٩}

Masyriyah, ١٩٦٤)

Andi Thahir. *Psikologi Belajar Buku Pengantar Mamahami Psikologi Belajar*,^{٢٠}

(Bandar Lampung: LPYM UIN Raden Intan, ٢٠١٤), hlm. ٥٠.

والاشمئزاز والمتعة. ج) العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي هي عواطف مرتبطة بسلوك الفرد بمعايير سلوكية مختلفة مثل النجاح والفشل والفخر والعار والذنب والندم. هـ) العواطف المتعلقة بحكم الآخرين هي عواطف تسببها البيئة مثل الحب والكراهية.^{٢١}

التصنيف العاطفي هو مجموعة من المشاعر التي يعاني منها البشر فيما يتعلق بنفسياتهم ونفسياتهم، مثل مشاعر الغضب والكراهية والغيرة والحسد وغيرها. يمكن استخدام تصنيف المشاعر للمساعدة في تصنيف المشاعر التي تم اكتشافها حتى تتمكن من معرفة المشاعر المدرجة في تصنيف العواطف وفقا لتصنيف ديفيد كريش للعواطف. تصنيف العواطف وفقا لديفيد كريش في كتابه *Elements of Psychology* هو كما يلي:^{٢٢}

أ) (Primary Emotions) العواطف الأساسية

يكشف كريش في كتابه *Elements of Psychology* أن الفرح والغضب والخوف والحزن غالبا ما يشار إليها على أنها العواطف الأساسية أو العواطف الرئيسية.^{٢٣} تتضمن هذه المشاعر أيضا الدافع والأنشطة والأهداف والجهد. لذلك، من المحتمل أن يكون لها مستوى جهد عال. المشاعر الأساسية الأربعة هي كما يلي:

Rahma Purwahida dan Risya Shabrina, *Kategorisasi Emosi Tokoh Utama "Nicky"*^{٢١}
 Dalam *Winter Dreams Karya Maggie Tiojakin: Kajian Psikologi Sastra*, Jurnal Pendidikan,
 Bahasa, Sastra, dan Budaya, Jilid ٠٧. No. ١, ٢٠٢٠, hlm. ٩٢٣
 David Krech, dkk, *Elements of Psychology*, (California: Knopf, ١٩٦٩), hlm. ٥٢١.^{٢٢}
 David Krech, dkk, *Elements of Psychology*, (California: Knopf, ١٩٦٩), hlm. ٥٢٢.^{٢٣}

(١) (Joy) السعادة

السعادة هي جهد كل فرد لتحقيق هدف ومن ثم يمكنه تحقيقه. وفقا لكريش، فإن الشرط الظرفي الرئيسي للفرح هو أن الفرد يسعى جاهدا لتحقيق هدف ومن ثم يمكنه تحقيقه. تعتمد شدة الإثارة على مستوى التوتر الذي يرتبط أثناء العمل المحفز. عندما لا يكون الهدف مهما، يمكن أن تكون العاطفة مجرد إشباع خفيف. لغرض مهم للغاية، يمكن أن تكون النتيجة مبهجة.^{٢٤}

(٢) (Anger) الغضب

الغضب هو فائض من خيبة الأمل لأن الهدف لم يتحقق. وفقا لكريش، فإن الشرط الرئيسي لإثارة الغضب هو الفشل في تحقيق الأهداف، خاصة عند الشعور بالإحباط المستمر في تحقيق الأهداف، مع التراكم التدريجي للتوتر.^{٢٥}

(٣) (Fear) الخوف

وفقا لكريش، فإن الموقف الرئيسي الذي يبدأ الخوف هو إدراك الأشياء الخطرة أو الظروف المهددة. يبدو أن مفتاح الموقف هو الافتقار إلى القوة أو القدرة على التعامل مع الضغط. إذا كان أحد الأفراد لا يعرف كيفية مواجهته، خاصة إذا رأى أن طريقه للخروج مسدود، فإن الخوف يمتلكه بمشاعر مختلفة.^{٢٦}

David Krech, dkk, *Elements of Psychology*, (California: Knopf, ١٩٦٩), hlm. ٥٢٢.^{٢٤}

David Krech, dkk, *Elements of Psychology*, (California: Knopf, ١٩٦٩), hlm. ٥٢٢.^{٢٥}

David Krech, dkk, *Elements of Psychology*, (California: Knopf, ١٩٦٩), hlm. ٥٢٤.^{٢٦}

(٤) (Grief) الحزن

الحزن هو فيض من مشاعر فقدان شيء قيم أو مهم. وفقا لكريش، يجب أن تتم الإثارة والغضب والخوف من خلال البحث عن الهدف أو الهروب من الخطر. يرتبط الحزن بفقدان شيء مطلوب أو قيم. تعتمد الشدة على القيمة، وعادة ما يحدث الحزن العميق بسبب فقدان أحد أفراد أسرته، ويمكن أن تحدث مشاعر عميقة بالحزن أيضا بسبب فقدان الممتلكات الثمينة.^{٢٧}

(ب) (Emotions Pertaining to Sensory Stimulation) العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي

هذه العواطف هي سلوك متعلق بالتحفيز الحسي فيما يتعلق بالسرور أو الاستياء من شيء ما. يمكن أن يكون التحفيز خفيفا أو شديدا. تميل العواطف المنتجة إلى أن تكون موجهة نحو أهداف إيجابية أو سلبية. تنقسم هذه العواطف إلى ثلاثة، وهي:

(١) (Pain) الألم

الألم هو فائض من المشاعر الناجمة عن ضعف صحة الجسم. وفقا لكريش، فإن الألم الجسدي هو سبب التحفيز الجسدي الشديد وبالتالي يسبب ضائقة عاطفية. في الشدة المنخفضة، يمكن الشعور بالألم باعتباره حدا للتسامح مع الذات، ولا يسبب مشاعر عاطفية أو أفعال تجنبية. عند الشدة

العالية، تتشكل حالة عاطفية، ومع الألم الشديد من المحتمل أن تسبب عواطف حادة.^{٢٨}

(٢) الاشمئزاز (Disgust)

الاشمئزاز هو الشعور بعدم الراحة تجاه شيء أو أشياء من حولك. وفقا لكريش، هناك عدة أنواع من الأشياء التي عند رؤيتها أو شمها أو شعرها أو لمسها تسبب إحساسا حادا بالاشمئزاز مما يؤدي إلى الميل إلى الشعور القوي بالتجنب ويمكن أن تكون أحاسيس الجسم في شكل غثيان وقيء. هذا اتصال وثيق مهم للغاية مع نفسك. شعور أقوى عندما لا ترى هذه الأشياء فحسب، بل ترتبط أيضا بالجلد.^{٢٩}

(٣) السرور (Delights)

مجموعة متنوعة من الأشياء والأحداث لديها القدرة على إثارة مشاعر الفرح. يمكن تسمية هذه التجربة العاطفية بالمتعة. تختلف الشدة من الملذات الصغيرة والرضا والمفضلات إلى الإثارة الساحقة. مصدر المتعة يكاد لا حصر له. بعضها عبارة عن أحاسيس لطيفة في الجسم عند لمسها أو لمسها أو ضربها. يأتي بعضها من الحركة والوظيفة الجسدية (الاستمتاع بنشاط العضلات والرقص والغناء) ومن المشاعر المتعلقة بالاحتياجات الجسدية (الإشباع بعد الجوع والتعب بعد القيام بشيء ممتع).^{٣٠}

David Krech, dkk, *Elements of Psychology*, (California: Knopf, ١٩٦٩), hlm. ٥٢٦. ^{٢٨}

David Krech, dkk, *Elements of Psychology*, (California: Knopf, ١٩٦٩), hlm. ٥٢٧. ^{٢٩}

David Krech, dkk, *Elements of Psychology*, (California: Knopf, ١٩٦٩), hlm. ٥٢٧. ^{٣٠}

(ج) (Emotions Pertaining to Self-Appraisal) العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي

مشاعر النجاح والفشل والعار والفخر والذنب والندم هي عواطف تتعلق محدداتها الرئيسية بتصوير الشخص لسلوكه فيما يتعلق بمعايير السلوك المختلفة.^{٣١} العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي هي كما يلي:

(١) (Success and Failure) النجاح والفشل

وفقا لكريش، فإن الشعور بالنجاح والرضا لا يصاحب إنجاز المهمة. يحدث هذا الشعور فقط لانتباه الأشخاص الذين يركزون على إنجازاتهم، ويتم تحديد ذلك بناء على مستوى مثلهم العليا. إذا شعر أنه حقق ما يطمح إليه، فسوف تنشأ مشاعر الرضا. إذا شعر أنه فشل في القيام بذلك، فسوف تنشأ مشاعر الفشل ومشاعر خيبة الأمل. يجب تحديد النجاح والفشل بناء على الإدراك الشخصي، أي مستوى المثل العليا للفرد.^{٣٢}

(٢) (Pride and Shame) الفخر والعار

وفقا لكريش، عندما يعتبر النجاح والفشل في تحقيق الأهداف إنجازات أساسية أو جذام ذاتي، يمكن أن تنشأ مشاعر أعمق وأكثر مركزية من الفخر والعار. بشكل عام، ينشأ الشعور بالفخر عندما يكون سلوك المرء متوافقا مع ما

^{٣١} ٥٢٨. David Krech, dkk, *Elements of Psychology*, (California: Knopf, ١٩٦٩), hlm.

^{٣٢} ٥٢٨- David Krech, dkk, *Elements of Psychology*, (California: Knopf, ١٩٦٩), hlm.

يتطلبه المفهوم المثالي للذات. من ناحية أخرى، فإن الشعور بالعار ناتج عن تصور أن سلوكهم لا يتوافق مع ما تحتاجه صورتهم المثالية.^{٣٣}

(٣) (Guilt and Remorse) الشعور بالذنب والندم

وفقا لكريش، يمكن تحقيق المصدر الرئيسي لإيمان الفرد ب "الحقيقة" أو "الخطأ" في فعل معين أم لا. ولكن بالنظر إلى حقيقة أنه ينظر إلى الفعل بهذه الطريقة، فإن مشاعر تيار الذنب تتبع مباشرة من وجهة نظره لانتهاك الأخلاق.^{٣٤}

من المهم أن نفهم أن هناك فرقا كبيرا في الطريقة التي يشعر بها الشخص حيال الموقف الذي يسبب الشعور بالذنب. ربما يكون قد رأى بوضوح كيف انتهك هذه الشروط. من المحتمل أن يكون الذنب الناتج مرتبطا فوريا وصریحا بالفعل.^{٣٥}

(د) (Emotions Pertaining to Other People) العواطف المتعلقة بكم

الآخرين

تتعلق معظم التجارب العاطفية للشخص بعلاقاته مع الآخرين. ككائن في بيئة؛ سيتم توجيه المشاعر نحو الآخرين. ترتبط هذه العواطف بأشخاص آخرين (جنباً إلى جنب مع أشياء خارجية أخرى) والتي غالبا ما تتبلور بمرور الوقت في شكل ميول أو مواقف عاطفية طويلة الأمد. يبدو أن تنوع هذه المشاعر الشخصية لا حصر

David Krech, dkk, *Elements of Psychology*, (California: Knopf, ١٩٦٩), hlm. ٥٣٠. ^{٣٣}

David Krech, dkk, *Elements of Psychology*, (California: Knopf, ١٩٦٩), hlm. ٥٣١. ^{٣٤}

David Krech, dkk, *Elements of Psychology*, (California: Knopf, ١٩٦٩), hlm. ٥٣١. ^{٣٥}

له، لكن العديد منها يقع بين الأبعاد العاطفية الإيجابية والسلبية.^{٣٦}
يقسم ديفيد كريش هذه العواطف إلى قسمين، وهما:

(١) الحب (Love)

الحب هو فيض من المشاعر تجاه الأشياء أو المخلوقات التي تحبها وتكون على استعداد للتضحية وحتى الرغبة في الحصول عليها. وفقا لكريش، يمكن العثور على الشعور بالحب بأشكال عديدة، اعتمادا على الطبيعة المحددة للعلاقة بين الكائن والذات التي يتم الشعور بها. المشاعر الرقيقة والوقائية هي أهم حب للأم، وتتدفق هذه المشاعر بسبب التصور بأن الطفل لا يزال ضعيفا ويحتاج إلى المساعدة. قد يكون حب الطفل لأمه هو شعور بالحاجة إلى الحماية والمساعدة. على العكس من ذلك، ينظر إلى حب الأم لطفلها من حيث الحاجة إلى الحماية. وقد تكون هناك مشاعر حب يتم التحدث بها كعنصر من عناصر الطاعة والخوف، مثل حب الطفل الذي يكبر مع أب قوي.^{٣٧}

(٢) البغض (Hate)

الكراهية هي فيض من الرغبة في تدمير الأشياء التي هي هدف الكراهية. وفقا لكريش، فإن الكراهية والحب هما سمتان للتصرفات الدائمة والمشاعر العاطفية الشديدة التي تثار بشكل دوري. شرط واضح لتنمية تجربة الكراهية، يتعلق بتعرض المرء

David Krech, dkk, *Elements of Psychology*, (California: Knopf, ١٩٦٩), hlm. ٥٣٢. ^{٣٦}
David Krech, dkk, *Elements of Psychology*, (California: Knopf, ١٩٦٩), hlm. ٥٣٢. ^{٣٧}

للشخص أو الشيء المكروه. يتم التأكيد على مشاعر الاستياء في المواقف التي تميل إلى إثارة مشاعر سلبية أخرى أيضا. إن إعاقة المرء في أهداف النضال من أجلها، أو التركيز، أو الغيرة أو الحسد يزيد من مشاعر الكراهية.^{٣٨}

جوهر عاطفة الكراهية هو الرغبة في تدمير موضوع الكراهية. إنها ليست مجرد مشاعر الكراهية أو الكراهية أو التردد في قبول شيء ما، لأن هذه المشاعر لن تؤدي إلا إلى الميل إلى التجنب. الكراهية هي في الأساس عاطفة تنطوي على نهج. سيبحث الشخص عن شيء يكره ولا يمكنه الهروب من الأفكار المهووسة به، ولن يرضى حتى يدمره.^{٣٩}

ز. منهج البحث

بشكل عام، يتم تعريف طريقة البحث على أنها نشاط علمي مخطط ومنظم ومنهجي وله أهداف معينة، عملية ونظرية.^{٤٠} تستخدم هذه الدراسة طريقة التفجير النوعي. البحث النوعي هو البحث الذي يستخدم تحليل البيانات وتفسير كائنات البحث التي تنتج تحليلا وصفيا. الموضوع المادي في هذه الدراسة هو رواية جذور في الهواء لثروات أباطة، في حين أن الهدف الشكلي هو التصنيف العاطفي لسيكولوجية ديفيد كريش.

١. مصدر البيانات

^{٣٨} David Krech, dkk, *Elements of Psychology*, (California: Knopf, ١٩٦٩), hlm. ٥٣٣.

^{٣٩} David Krech, dkk, *Elements of Psychology*, (California: Knopf, ١٩٦٩), hlm. ٥٣٣.

^{٤٠} J.R Raco, *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik Dan Keunggulannya*,

(Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia, ٢٠١٠), hal. ٥.

تنقسم مصادر البيانات التي سيتم استخدامها في هذه الدراسة إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. المصدر الأساسي للبيانات هو رواية جذور في الهواء لثروات أباطة. وفي الوقت نفسه، فإن مصادر البيانات الثانوية المستخدمة هي من مصادر مختلفة للدراسات الأدبية والمخطوطات والمجلات والأوراق العلمية والصحف والمواقع الإلكترونية والعديد من المواقع الأخرى عبر الإنترنت التي يمكن أن تدعم هذا البحث. البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي جمل وعبارات وكلمات في رواية جذور في الهواء لثروات أباطة.

٢. تقنيات جمع البيانات

تم جمع البيانات في هذه الدراسة بواسطة تقنيات البحث المكتبي. يتم ذلك من أجل العثور على العوامل الداعمة المتعلقة بموضوع البحث، سواء الشكلية أو المادية. أول ما يجب فعله هو قراءة رواية جذور في الهواء لثروات أباطة ككل، ثم تحديد وتحليل بناء على تشابه المشكلات التي سيتم مناقشتها، أي تصنيف العواطف بناء على نظرية ديفيد كريش النفسية.

٣. تحليل البيانات

يستخدم المؤلف في تحليل البيانات طريقة التحليل الوصفية وهي طريقة بحث يتم إجراؤها عن طريق فك تشفير الاقتباسات التي تعكس وكشفها عن الحقائق ووصفها بالرجوع إلى الروايات والنظريات بحيث تصبح تحليلاً وصفيًا.

ح. نظام البحث

لتسهيل تجميع نتائج البحث على الباحثين ، سيقوم الباحث بتقسيم بحث الأطروحة هذا إلى أربعة فصول مع التفسيرات التالية ؛

الباب الأول وتكون من المقدمة، والتي تتكون من خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة، والغرض من البحث، وفوائد البحث، ومراجعة الأدبيات، والأساس النظري، وطريقة البحث، ومنهجيات المناقشة.

الباب الثاني وتكون من وصف الموضوع المادي لهذه الدراسة. الوصف يدور حول كل ما يدعم هذا البحث. كما يصف الباحث في هذا الفصل سيرة مؤلف رواية جذور في الحوا وأيضاً ملخص رواية جذور في الحوا لدعم بحث وفهم وصف محتوى الرواية .

الباب الثالث وتكون من يستند وصف نتائج التحليل إلى المعطيات التي تم جمعها باستخدام نظرية التصنيف العاطفي لديفيد كريش كسكين تحليلي في التعبير عن مشاعر شخصيتي في رواية جذور في الحوا.

الباب الرابع وتكون من الاختتام، يحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات. سيتم تقديم الجزء الأخير من هذه الأطروحة مع بيليوغرافيا.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

١. بناء على مناقشة ونتائج البحث حول تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية أيمن في رواية *جذور في الهواء* لثروات أباطة، يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية. توصف شخصية أيمن بأنه شخص معبر. أيمن هو شخص جيد في التفاعل وحمل نفسه مع الناس من حوله. على الرغم من أن الوضع الاجتماعي لأيمن كان في البداية تحت تحية، إلا أن أيمن كان على استعداد للمحاولة الجادة حتى يكون وضعه الاجتماعي مساويا لتحية. خلفه شخصية أيمن المقرب بسهولة من الآخرين، يحتفظ أيمن في الواقع بصراع داخلي في نفسه بسبب مشاكله الداخلية مع تحية. من ناحية، كان أيمن محطما جدا لمعرفة أن تحية خائنه، ولكن من ناحية أخرى أراد أيمن أيضا معرفة سبب خيانة تحية له. استنادا إلى علم النفس الأدبي لديفيد كريش، يمكننا أن نفهم كيف تشكل العقلية والديناميكيات الاجتماعية شخصية أيمن في رواية *جذور في الهواء* لثروات أباطة.

٢. من التحليل الشامل لرواية *جذور في الهواء* لثروات أباطة باستخدام نظرية ديفيد كريش للتصنيف العاطفي، يمكن الاستنتاج أن الشخصية الرئيسية أيمن لديها مجموعة كاملة من العواطف، وهي تصنيف العواطف الأساسية في شكل المتعة هناك ٣، والغضب هناك ٢، والخوف هناك ٣، والحزن هناك ٢؛ تصنيف العواطف المرتبطة بالتحفيز الحسي في شكل الألم هناك ٢، والاشمئزاز هناك ٣، والمتعة هناك ١؛ تصنيف العواطف المرتبطة بالتقييم

الذاتي في شكل شعور بالنجاح والشعور بالنجاح ؛ تصنيف العواطف المرتبطة بالتحفيز الحسي في شكل الألم هناك ٢ ، والاشمئزاز هناك ٣ ، والمتعة هناك ١ ؛ تصنيف العواطف المرتبطة بالتقييم الذاتي في شكل شعور بالنجاح و الفشل هناك ٦ ، الكبرياء والعار هناك ٦ ، والشعور بالذنب والندم هناك ٥ ؛ تصنيف العواطف المتعلقة بالأشخاص الآخرين في شكل الحب هناك ٣ والكراهية هناك ٣ . على أساس النتائج التي تم الحصول عليها، تصنيف الأبرز العاطفة الشخصية الرئيسية أيمن في رواية جذور في الهواء لثراوت أباطة هو شعور من المتعة التي حصل عليها أيمن لأن رغباته قد تم الوفاء بها، في حين أن تصنيف ضعف العاطفة الشخصية الرئيسية أيمن في رواية جذور في الهواء لثراوت أباطة هو شعور من المتعة لأنها الوحيدة التي وصفها المؤلف و هي أيضا ليست واضحة جدا.

ب. الاقتراح

وهكذا فإن نتائج هذه الدراسة يعترف الباحث بأن هذا البحث لا يزال بعيدا عن الكمال، لذلك يأمل الباحث أن يستمر تطوير مثل هذه الأبحاث، خاصة الأبحاث المتعلقة بتصنيف العواطف لديفيد كريس ورواية جذور في الهواء لثراوت أباطة. كما يأمل الباحث أن يكون هذا البحث مفيدا ويمكن أن يكون موطئ قدم أكاديمي للباحثين في المستقبل.

المراجع

الكتب

أباظة، ثروات. (٢٠١٧). *جذور في الهواء*. المملكة المتحدة: الناشر مؤسسة هنداوي.
 ————. (٢٠١٧). *ذكريات لا مذكرات*. المملكة المتحدة: الناشر مؤسسة
 هنداوي.

هوارى، محمد. (٢٠١٧). *أعلام الأدب العربي المعاصر*. لبنان: دار الكتب العلمية.

Albin, Rochelle Semmel. (١٩٨٦). *Emosi: Bagaimana Mengenal, Memerima dan Mengarahkannya*. Teji. "Emotions". ١٩٨٣. Yogyakarta: Kanisus.

Al Ma'ruf, Ali Imron, dan Farida Nugrahani. (٢٠١٧). *Pengkajian Sastra, Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.

Barry, Peter. (٢٠١٨). *Pengantar Komprehensif Teori Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra.

Goldschmidt, Arthur. (٢٠٠٠). *Biographical dictionary of modern Egypt*. USA:Lynne Reinner Publisher.

Hude, M. Darwis. (٢٠٠٢). *Emosi: Penjelajahan Religio-Psikologis tentang Emosi Manusia di dalam Al-Qur'an*. Jakarta: Erlangga.

Krech, David, dkk. (١٩٦٩). *Elements of Psychology*. California: Knopf.

Minderop, Albertine. (٢٠١٠). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Mahayana, Maman S. (٢٠٠٧). *Eksentrikalitas Sastra*. Jakarta: Raja Grafindo

Raco, J.R. (٢٠١٠). *Metode Penelitian Kualitatif: jenis, karakteristik dan keunggulannya*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.

Ratna, Nyoman Kutha. (٢٠١٥) *Teori, Motode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Saleh, Adnan Achiruddin. (٢٠١٨). *Pengantar Psikologi*. Makasar: Penerbit Aksara Timur.

Thahir, Andi. (٢٠١٤). *Psikologi Belajar Buku Pengantar Mamahami Psikologi Belajar*. Bandar Lampung: LP²M UIN Raden Intan.

المجلات والأبحاث

التّوري، محمد فجر. (٢٠٢٢). تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية "سعد مهران" في الرواية اللص والكلاب لنخيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لديفيد كريش). بحث. جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

الغزالي، محمد فرحان. (٢٠٢٢). أنواع العواطف في الرواية "غرناطة" لرضوى عاشور (دراسة سيكولوجية عند ديفيد كريج). بحث. جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

قبطية، أم. (٢٠٢٣). ترجمة "جنود في الهواء" لشروات أباطة و مشكلة ترجمة العبارات المجازية. بحث. جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

Hamzah, Imam, dkk. (٢٠٢٢). *Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani dalam Novel Layla Majnun Karya Nizam Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech*, Jurnal Ilmiah Mandala Education, vol. ٨, no ٢.

Nadhiroh, Yahdinil Firda. (٢٠١٥). "Pengendalian emosi, Religio-Psikologis tentang Psikologi Manusia". *Jurnal Saintika Islamica*. vol. ٢. No. ١.

Purwahida, Rahma, dan Risya Shabrina. (٢٠٢٠). *Kategorisasi Emosi Tokoh Utama "Nicky" dalam Winter Dreams Karya Maggie Tiojakin: Kajian Psikologi Sastra*. Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, dan Budaya. Jilid ٠٧. No. ١.

Septiana, Ayu, dkk. (٢٠٢٠). *Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech*. Jurnal Bastrindo. Vol. ١. No. ١.

Shabrinavasthi. (٢٠١٧). *Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika dalam Roman Die Klavierspielerin Karya Elfriede Jelinek (Analisis Psikologi Sastra)*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

موقع إلكتروني

أسرار ثروت أباظة "الهارب من الأيام" بعين زوجته | الكاردينيا مجلة

ثقافية عامة
<https://algardenia.com/٢٠١٤-٠٤-٠٤-١٩-٥٢-٢٠/thaqafawaadab/٣٥٥٩-٢٠١٣-٠٣-١٧-١٦-٤٨-٤١.html>

كتب ومؤلفات الكاتب ثروت أباظة | مؤسسة هندوي

hindawi-
https://www-org.translate.google/contributors/٦٣٠٧١٩٠٧/?_x_tr_sl=ar&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=sc

<https://www.youtube.com/watch?v=ZhMvCslS0ZQ> diakses dari Youtube